



Restauration  
du  
GRAND SALON  
du  
THEATRE  
CHARLES  
DULLIN

DOSSIER DE PRESSE

## Vers une restauration du Grand Salon du Théâtre Charles Dullin

Rendre à l'ancienne salle de bal et de réception du théâtre Charles Dullin sa beauté originelle et son faste d'antan, telle est l'ambition des travaux qui vont être engagés par la Ville de Chambéry. Afin de soutenir le projet, l'Académie de Savoie lance une grande souscription auprès des Chambériennes et des Savoyards.

Ce projet s'inscrit dans la continuité des travaux de restauration déjà engagés au Théâtre Charles Dullin, puisqu'une première souscription, lancée en 2015 par l'Académie de Savoie, avait permis la rénovation en 2017 du rideau de scène peint par Luigi Vacca au début du XIXe siècle.

L'actuel théâtre Charles Dullin, construit sur l'emplacement du théâtre à l'Italienne commandé par le Comte de Boigne en 1820 et ravagé par un incendie en 1864, a été inauguré en 1866. Situé à l'avant du bâtiment, au premier étage au-dessus du grand hall qui accueille le public, le Grand salon, a été inauguré dans un second temps, en 1867, comme salle de bal, puis transformé en salle de concerts dans les années 1970, avant d'être fermé au public.

Intimement lié à l'histoire de Chambéry, le théâtre est en lui-même un édifice particulier tant par ses éléments extérieurs et architecturaux, que dans certains de ses aspects intérieurs et ornementaux.

Au cours des ans, le bâtiment n'a pas subi de travaux d'envergure, et les modifications apportées ont toujours été faites dans le plus grand respect de l'architecture d'origine. Inscrit partiellement au titre des monuments historiques en 1984, la salle de théâtre et son décor ont été classés en 1986.

La rénovation du Grand salon sera discrète, puisque la salle est depuis longtemps tenue à l'abris des regards, mais elle n'en est pas moins nécessaire pour préserver ce patrimoine cher aux Chambériens... Après cette restauration, le grand Salon pourra s'ouvrir à de nombreux usages : conférences, concerts, expositions et sera un outil culturel d'exception de la ville de Chambéry.

## Le grand salon

Lors de son inauguration, le Grand salon était une salle de bal.

En gravissant l'un des deux escaliers monumentaux on entrait dans la plus grande des deux salles, ouverte au sud par trois hautes fenêtres.

Les murs blancs étaient ornés de filets verts et roses, rehaussés de dorures, de lustres et d'appliques en « tulipes ». Dans le fond, se trouvait un petit salon fermé, surmonté d'une tribune, appelé « Salle du Roi ». Son style « Second Empire » en faisait le témoin remarquable du style Napoléon III, moment où la Savoie venait d'unir son destin à celui de la France.

Transformé en salle de concerts dans les années 1970, le Salon a subi au fil des décennies de nombreuses modifications esthétiques et structurelles : les lustres et appliques ont disparu des plafonds et des murs, des cloisons ont été posées, fixées sur des rails métalliques amarrés au plafond, un chauffage central a été installé, le plancher a été fragilisé... le temps a fait son œuvre, laissant des murs fissurés, éraflés...



## Le projet de rénovation

Cette salle de plus de 200 mètres carrés avec une hauteur de plus de 10 mètres sous plafond est fermée au public et aux activités depuis plusieurs dizaines d'années. Malgré sa vétusté cette salle de bal, salle des concerts et aujourd'hui Grand Salon a gardé toute son authenticité, malgré les affres du temps et quelques cicatrices profondes.



### Du Grand Salon au théâtre

Le Grand Salon faisant partie intégrante du bâtiment, la prise en compte de la globalité de la structure et du fonctionnement dans sa plus grande extension est à étudier et à analyser. Ainsi, le projet qui émergera, sera en cohérence avec l'ensemble du théâtre. Bien évidemment ces perspectives seront le fruit d'une concertation-discussion avec les élus, les financeurs, les partenaires et des experts du sujet.

### Les étapes du chantier

Dans un premier temps la ville de Chambéry a recrutée un programmiste afin d'effectuer un diagnostic complet du Grand Salon ainsi que des espaces qui en dépendent, c'est-à-dire les pièces adjacentes (vestibule, tribune, ancien salon de whist, bureau du directeur,...).

Cette équipe proposera au printemps prochain les orientations principales du futur projet de rénovation.

Un maître d'œuvre sera recruté durant l'été 2020, pour faire réaliser les travaux sur la base des éléments de l'étude validée.

Toutes les orientations, les étapes et les scénarii qui émergeront seront validées par un comité de pilotage, déjà constitué.

Il en sera de même pour les parties plus techniques avec une commission technique.

### Choix de l'équipe de programmation :

L'équipe de programmation AMOME Conseils a été retenue en juin 2019. C'est une équipe cohérente avec de multiples compétences.

Dirigée par Mme Anne-Cécile Villermet, architecte, elle s'est déjà investie avec succès dans de nombreux projets tels que la réalisation de réserves culturelles, la restauration de l'ancien Palais du Parlement de Grenoble. En plus, elle détient une spécialité concernant les ERP (Equipements Recevant du Public) et l'accessibilité. C'est un point très important dans les bâtiments anciens et complexes ; un vrai atout supplémentaire.

En outre, elle s'est adjointe :

M. Bruno Morel, un architecte du patrimoine, spécialité fortement recommandée par la Drac (Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Auvergne-Rhône Alpes) lors d'interventions sur des Monuments Historiques. Sorti de l'école de Chaillot, lui aussi a de nombreuses expériences dans des réhabilitations prestigieuses comme l'Hôtel de Cluny de Paris, ou plus proches de nous au château de Vizille ou à l'opéra de Lyon. Mais ses compétences ont aussi été sollicitées sur de grands ensembles de peintures ornementales dans des bâtiments Monuments Historiques, ce qui est l'un des enjeux majeurs de la restauration du Grand Salon avec son décor entièrement peint d'origine et datant de Napoléon III.

Pour mener à bien sa mission AMOME Conseils va auditionner des personnes ressources afin de recueillir une vision large et experte et s'appuyer sur toutes les ressources déjà existantes.

