

**Date :** 21/10/2019

**De la part de** service communication  
04 79 96 87 35 - communication@grandchambery.fr

### Ca raccroche en mezzanine

Occupée jusqu'au 22 septembre par l'exposition « André Jacques – impressions de Savoie », la mezzanine du Musée des Beaux-Arts change de visage pour accueillir de nouvelles œuvres.

Renouant avec la première vocation de la mezzanine, les représentations de paysages retrouvent leur place. Les œuvres choisies mettent en avant le développement de la thématique du paysage à partir du milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle, période où les artistes posent un regard nouveau sur la nature.

Le public pourra découvrir, entre autres œuvres, deux tableaux de Louis Joseph Watteau, dit Watteau de Lille (1731 – 1798) *Céphale et Procris* et *Mercurure ramène la paix et l'abondance*, absentes des cimaises depuis 2001 et qui ont été restaurées en 2019, mais aussi un tableau de Xavier-Jean-Joseph Bidault (1758 – 1846) *Paysage avec rivière*, œuvre déposée par le Musée d'art moderne et contemporain de Saint Etienne Métropole dont le sujet est en lien direct avec l'ouvrage de Jean-Jacques Rousseau *Julie ou La nouvelle Héloïse*.



Dans la deuxième partie de la mezzanine les visiteurs pourront découvrir les œuvres qui ont bénéficié des dernières interventions de restaurations, illustrant une des missions des musées : la conservation et la restauration des collections. Le programme de restauration est établi en fonction des prêts, des dépôts, des acquisitions et des projets de présentation dans les salles d'exposition. Seront ainsi présentées 11 œuvres, huiles sur bois ou sur toiles, de différentes périodes, allant du XVII<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle, dont le grand tableau de Jérôme Martin Langlois *Cassandra implorant la vengeance de Minerve*.

Enfin, terminant le cheminement, une alcôve sera réservée à la mise en valeur de 4 œuvres de l'artiste chambérien Jean-Baptiste Peytavin (1767-1855). Ce peintre, jusqu'alors peu connu, et dont le musée des Beaux-Arts de Chambéry conserve l'essentiel de la production, connaît depuis peu un regain d'intérêt. Certaines de ses œuvres ont été dernièrement présentées dans différentes expositions en France, et ont bénéficié d'interventions de conservation et de restauration. Ce nouvel accrochage sera l'occasion de présenter pour la première fois au public une œuvre peinte sur bois intitulée *La Poterne*, datée de 1815, ainsi que deux grands recueils de dessins de l'artiste et l'esquisse préparatoire du tableau *Le massacre des Innocents*.

