



INFO PRESSE

Date : 31/05/2022

De la part du service des musées de la Ville de Chambéry
04.79.68.58.44 – l.marcel@mairie-chambery.fr

Festival Vis-à-vis

4-5 juin | 2-3 juillet | 17-18 septembre

Durant trois week-ends exceptionnels, 4-5 juin, 2-3 juillet et 17-18 septembre, la Ville de Chambéry présente dans le jardin des Charmettes - maison de Jean-Jacques Rousseau à Chambéry, la première édition du Festival Vis-à-vis. Ce festival franco-italien de rencontres et de musique, est gratuit et ouvert à tous. Le festival se déroulera également à Turin, au Circolo dei lettori, les 13-14 septembre et les jeudis 6, 13, 20 et 27 octobre.

Le festival propose une programmation pluridisciplinaire de rencontres et de musique pour interroger la société contemporaine, la production culturelle et artistique mais aussi le vivre-ensemble, sous le regard de Jean-Jacques Rousseau.

Durant ce festival, découvrez les romances de Jean-Jacques Rousseau mises en musique pour la première fois. Partez sur les chemins de la *Via Francigena* et parcourez 3000 kms à travers le patrimoine culturel européen. Découvrez les enquêtes surprenantes au cœur des montagnes du Japon et de la Corée du Nord. Venez en famille, les dimanches matins écouter une programmation musicale pour les petits comme pour les grands. Rencontrez des auteurs présentant leur vécu ou s'exprimant à l'occasion de leur premier roman. Plongez dans la pensée rousseauiste grâce à de nombreuses rencontres sur les thématiques de la nature, de l'Europe et de l'autobiographie. Tout cela dans le cadre magnifique du jardin des Charmettes.

Conçu en partenariat avec le Circolo dei lettori de Turin, le festival est organisé avec le soutien du programme de coopération transfrontalière européen ALCOTRA.

Présentation et lancement du festival Vis-à-vis

Samedi 4 juin 2022 à 11h

En présence de **Thierry Repentin**, maire de Chambéry, d'**Aurélie Le Meur**, première adjointe au maire en charge des relations internationales, de **Jean-Pierre Casazza**, adjoint chargé de la culture et de l'éducation populaire, de **Michel Camoz**, conseiller municipal délégué aux musées, **Caroline Bongard**, directrice des musées de Chambéry, **Elena Loewenthal**, directrice du Circolo dei lettori ;

Et de **Sylvie Guillaume**, députée européenne.

Programmation du Festival Vis-à-vis

WEEK-END 4 – 5 JUIN

➤ SAMEDI 4 JUIN

La montagne, appropriations

14h30

Martin Rueff introduit le Festival

Martin Rueff est Professeur à l'université de Genève, mais aussi poète, critique et traducteur ; il est l'une des figures les plus importantes dans les études littéraires actuelles, et l'un des chercheurs les plus exemplaires de l'ouverture de la littérature à un champ culturel beaucoup plus large, intéressant directement les sciences humaines.

15h30 RENCONTRE

Présentation de l'exposition *Two Mountains* organisée au musée des Beaux-Arts de Chambéry (jusqu'au 31 décembre 2022) par le photographe Julien Guinand, Jean-François Chevrier et Elia Pijollet, commissaires de l'exposition.

Distants de près de cinq cents kilomètres, les massifs de Kumano et d'Ashio, au Japon, ont en commun d'avoir été lourdement altérés par les activités humaines depuis les débuts de l'industrialisation. La culture forestière intensive à Kumano et l'exploitation minière à Ashio ont eu des effets dévastateurs, alors que le Japon est particulièrement exposé aux catastrophes naturelles (séismes, typhons). Éboulements, inondations et pollution ont provoqué ou amplifié des catastrophes, déclenchant aussi les premiers combats écologistes, à la fin du 19e siècle.

Quand il est arrivé au Japon, attiré surtout par la culture du zen, Julien Guinand n'avait qu'une vague idée de cette réalité historique. Photographe, il a élaboré son sujet en s'intéressant d'abord aux effets les plus visibles, pour accéder peu à peu aux processus sous-jacents. La collecte d'informations et de documents a relayé, relancé, éclairé les prises de vue. Articulées dans un récit, les photographies existent également de manière autonome sur les murs de l'exposition. Paysages, vues urbaines, coins de nature, portraits, scènes de la vie quotidienne... : elles couvrent un large registre descriptif, en couleur et en noir & blanc.

16h30 RENCONTRE

Présentation de l'exposition organisée au Musée Alpin Suisse de Berne *Let's talk about mountains* (jusqu'au 25 septembre 2022) par Philipp Clemenz.

Que se cache-t-il derrière les images ?

Quand la nature grandiose devient sujet de propagande politique. Conduite par Beat Hächler, directeur du Musée Alpin Suisse, une équipe a parcouru la région montagneuse de Corée du Nord durant la brève période de dégel du pays (2018/19). L'équipe a accompagné des groupes de randonneurs au sommet des montagnes, observé des artistes au travail, visité des exploitations agricoles dans la province vallonnée et a séjourné dans la plus grande station de ski de Corée du Nord.

18h CONCERT D'OUVERTURE

Ennio Morricone

Pilier de l'APEJS, le saxophoniste Hervé Francony a réuni un quintette virtuose pour un hommage à la musique d'Ennio Morricone, grand compositeur de musique de films, notamment pour Sergio Leone, avec qui il constitue un binôme historique de réalisateur/compositeur. Épaulé par les percussions cubaines d'Isel Rasua, l'ensemble s'autorisera les improvisations et les envolées que l'univers du

maestro du cinéma italien suggère, avec Pascal Merlot à la guitare, Franck Detraz à la basse et Christophe Blond au piano.

➤ **DIMANCHE 5 JUIN**
Repenser la nature avec Rousseau

11h CONCERT

Concert de jazz pour enfants par l'APEJS, à partir de 6 ans.

Un concert particulièrement adapté au jeune public, qui proposera de manière ludique un parcours de la musique d'Ennio Morricone à la sauce jazz. Découverte des instruments, des thèmes musicaux, des aspects spécifiques au jazz...

14h30 RENCONTRE

Leonardo Caffo. "Anti-nature"

Réflexion autour du thème de la nature par le philosophe italien Leonardo Caffo.

Leonardo Caffo est philosophe, journaliste et enseignant italien. Il a écrit une vingtaine de livres, dont le remarqué *Fragile humanité* (Einaudi, 2017). Il enseigne l'ontologie et la théorie du projet à l'École polytechnique de Turin. Il donne aussi des cours de philosophie de l'art et des médias au sein du département des Arts visuels de la Nouvelle Académie des beaux-arts de Milan (NABA).

En 2015, il a remporté le Prix Frascati pour la philosophie. Il a été philosophe en résidence au Castello di Rivoli - Musée d'art contemporain en 2021.

En langue italienne. Traduction simultanée disponible avec casques prêtés en début de rencontre.

16h30 RENCONTRE

L'Institut Rousseau chez Jean-Jacques : *Repenser notre manière d'habiter le monde et de faire société avec Rousseau. L'écologie et l'anthropocène.*

Quelques propositions pour affronter les grands défis du moment : la neutralité carbone, les inégalités, la République.

Par Nicolas Dufrêne, Directeur de l'Institut Rousseau, Oriane Wegner, spécialiste de régulation financière, Anastasia Magat, doctorante en sociologie à l'Université de Grenoble Alpes et Matthieu Abgrall, diplomate, docteur d'histoire ancienne de Stanford et auteur du cycle Rousseau pour l'Institut (<https://institut-rousseau.fr/cycle-rousseau-par-matthieu-abgrall/>). Fondé en 2020, l'Institut Rousseau réunit des hauts fonctionnaires, chercheurs, juristes, économistes, politologues de renom et se définit comme un laboratoire d'idées de la reconstruction écologique et républicaine.

WEEK-END 2 – 3 JUILLET

➤ SAMEDI 2 JUILLET

Parcourir l'Europe culturelle

15h RENCONTRE

Olivier Guez présente *Le Grand Tour*, Grasset, 2022 (sous réserve de modification)

Olivier Guez, grand reporter et écrivain, a reçu le prix Renaudot pour *la Disparition de Josef Mengele* (Grasset, 2017). À l'occasion de la présidence française de l'Union Européenne, Olivier Guez a demandé à vingt-sept écrivains, un par Etat membre, d'écrire sur des lieux évocateurs de la culture et de l'histoire européenne.

17h RENCONTRE

Sandro Polci présente la *Via Francigena*, itinéraire culturel du Conseil de l'Europe, candidat à l'inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Héritière des voies romaines, la *Via Francigena*, " route qui provient de France ", fut l'axe de circulation principal entre le nord et le sud de l'Europe jusqu'au XIIIe siècle. Les pèlerins du Moyen Âge l'empruntent depuis le nord de l'Europe pour se rendre en Terre-Sainte, via Rome. En sens inverse, ceux qui viennent du sud de l'Italie l'empruntent avant de bifurquer sur le chemin de Compostelle. Depuis vingt ans, la *Via Francigena* met en valeur le patrimoine culturel européen commun à travers un parcours de 3000 kms entre Canterbury et Rome.

En langue italienne. Traduction simultanée disponible avec casques prêtés en début de rencontre.

➤ DIMANCHE 3 JUILLET

L'Europe, les frontières, les peuples

11h CONCERT

Bébé-concert destiné aux tout-petits, de 0 à 4 ans.

L'Ours tendre : voyage musical par l'Orchestre des Pays de Savoie.

Au travers d'extraits choisis, portés par un duo de violons et par une narratrice, ce voyage musical et poétique vous entraînera au fil de l'histoire de *L'Ours tendre*, album *Premières Pages 2022* offert aux enfants nés ou adoptés en Savoie en 2021.

15h RENCONTRE

L'Institut Rousseau chez Jean-Jacques : *Analyser le défi européen depuis Rousseau jusqu'aux défis contemporains vus par l'Institut Rousseau. L'idéal européen, l'Europe et les frontières, la démocratie inachevée.*

Quel lien secret relie l'œuvre de Rousseau au projet européen ? Les intervenants aborderont de la réforme de l'Union européenne, de la volonté propre au Contrat social, pour revisiter les défis contemporains à travers des propositions concrètes tirées des travaux de l'Institut Rousseau.

Par Nicolas Dufrêne, Directeur de l'Institut Rousseau, Oriane Wegner, spécialiste de régulation financière, Anastasia Magat, doctorante en sociologie à l'Université de Grenoble Alpes et Matthieu Abgrall, diplomate, docteur d'histoire ancienne de Stanford et auteur du cycle Rousseau pour l'Institut (<https://institut-rousseau.fr/cycle-rousseau-par-matthieu-abgrall/>). Fondé en 2020, l'Institut Rousseau réunit des hauts fonctionnaires, chercheurs, juristes, économistes, politologues de renom et se définit comme un laboratoire d'idées de la reconstruction écologique et républicaine.

17h CONCERT

Concert du Quatuor à cordes de l'Orchestre des Pays de Savoie.

Les artistes ont conçu un programme dont chaque pièce possède une histoire en relation à Jean-Jacques Rousseau : Antonio Vivaldi, Les quatre saisons, Jean-Philippe Rameau, extraits des Indes

galantes, Maurice Ravel, Quatuor à cordes en fa majeur, et des oeuvres d'Astor Piazzola :
Contrabajeando, Prepareense, Plus Ultra, Libertango.

WEEK-END 17 – 18 SEPTEMBRE

➤ SAMEDI 17 SEPTEMBRE

La voix naturelle

15h RENCONTRE

Rencontre littéraire - les écrivaines Valérie Zenatti et Nathalie Kuperman

L'expression d'une vérité de soi dans l'autobiographie, invention rousseauiste, a-t-elle toujours le même sens aujourd'hui ?

Valérie Zenatti est écrivaine, scénariste et traductrice de l'hébreu. Elle a remporté le prix du livre Inter pour *Jacob, Jacob* (L'Olivier, 2014), le prix France Télévision pour *Dans le faisceau des vivants* (L'Olivier, 2019). Une écriture personnelle, toujours tournée vers les autres, le style de Valérie Zenatti est façonné par son histoire personnelle, mais aussi par l'histoire contemporaine.

Nathalie Kuperman a reçu le prix de la Closerie des Lilas pour *Les raisons de mon crime* (Gallimard, 2012), elle est également l'auteur de *La loi sauvage*, *Nous étions des êtres vivants* (Gallimard, 2014), *Je suis le genre de fille* (Gallimard, 2018), *On était des poissons* (Flammarion, 2021). Le style incisif de Nathalie Kuperman excelle à mettre le doigt sur les aspérités du monde contemporain. Tout en précision, subtilité, sans concession – et avec humour.

17h30 CONCERT

CRÉATION - Concert de romances de Jean-Jacques Rousseau pour la plupart inédites, extraites des *Consolations des misères de ma vie, recueil d'airs, romances et duos* (publié de manière posthume en 1781 au bénéfice de l'Hôpital des Enfants Trouvés).

Programme exceptionnel de chansons écrites tout au long de sa vie par Rousseau, précurseur français du genre de la mélodie. On connaît son opéra *Le Devin du village*, mais le compositeur qui fait éclater la querelle des bouffons contre Jean-Philippe Rameau est également l'auteur de pièces de salon, dont une centaine de romances composées sur ses textes, mais aussi des poèmes italiens, espagnols, anglais. Application pure de sa pensée, la musique de Jean-Jacques Rousseau recherche la simplicité, l'authenticité, le naturel, rejette l'ornement et le style maniéré selon le credo : d'abord le sentiment, ensuite la raison.

➤ DIMANCHE 18 SEPTEMBRE

Au commencement

11h CONCERT

Spectacle famille - tout public

Le monde réel de Yann-Gaël Poncet

Conte, entre récit et chanson. Le voyage d'un enfant lunaire et tendrement naïf dans un univers parallèle. Glissant habilement de la narration à la musique, l'artiste tour à tour violoniste, vocaliste et conteur, manie les allégories pour mettre en évidence quelques-unes des folies humaines.

15h RENCONTRE

Migrer : commencer ailleurs

Deux primo-romancières primées par le Festival du premier roman de Chambéry 2022 présentent leur livre.

En partenariat avec Lectures plurielles.

Julie Ruocco, *Furies*, Actes Sud, 202.

Les destins d'une jeune archéologue, dévoyée en trafiquante d'antiquités, et d'un pompier syrien, devenu fossoyeur, se heurtent à l'expérience de la guerre. Entre ce qu'elle déterre et ce qu'il ensevelit, il y a l'histoire d'un peuple qui se lève et qui a cru dans sa révolution. Variation contemporaine des "Oresties", un premier roman au verbe poétique et puissant, qui aborde avec intelligence les

désenchantements de l'histoire et « le courage des renaissances ». Un hommage salubre aux femmes qui ont fait les révolutions arabes.

Stéphanie Coste, *Le Passeur*, Gallimard, 2021

Quand on a fait, comme le dit Seyoum avec cynisme, « de l'espoir son fonds de commerce », qu'on est devenu l'un des plus gros passeurs de la côte libyenne, et qu'on a le cerveau dévoré par le khat et l'alcool, est-on encore capable d'humanité ? C'est toute la question qui se pose lorsqu'arrive un énième convoi rempli de candidats désespérés à la traversée. Avec ce convoi particulier remonte soudain tout son passé : sa famille détruite par la dictature en Érythrée, l'embrigadement forcé dans le camp de Sawa, les scènes de torture, la fuite, l'emprisonnement, son amour perdu... À travers les destins croisés de ces migrants et de leur bourreau, Stéphanie Coste dresse une grande fresque de l'histoire d'un continent meurtri. Son écriture d'une force inouïe, taillée à la serpe, dans un rythme haletant nous entraîne

17h CONCERT DE CLÔTURE

Trio Sonans

Cet ensemble original composé d'une harpe, d'un cor et d'une voix présente un programme de mélodies françaises et d'airs d'opéra italiens.

Le **Trio Sonans** est une formation originale et unique qui explore une harmonie inattendue autour de ces instruments rarement réunis en musique de chambre. Le **Trio Sonans** propose un programme allant de Saint-Saëns à Duparc, de Gounod à Puccini, avec des pièces évoquant le jardin, la fraîcheur et la mélancolie.

La programmation détaillée disponible à l'accueil du Musées des Beaux-Arts de Chambéry, aux Charmettes-Maison Jean-Jacques Rousseau et sur www.chambery.fr/musees

Navettes à disposition au départ du musée des Beaux-Arts vers les Charmettes (horaires précis à l'accueil du musée et sur le site internet du musée).

Les Charmettes – Maison de Jean-Jacques Rousseau

Jean-Jacques Rousseau séjourne aux Charmettes avec Madame de Warens entre 1736 et 1742 où il découvre les plaisirs de la nature, s'adonne à sa passion pour la musique et poursuit son éducation, tant bien théorique que sentimentale, aux côtés de « Maman ».

Mais les Charmettes sont aussi vite devenues un véritable lieu de pèlerinage après la mort de Rousseau et la Révolution Française en 1789. Ainsi, au début du XIXe siècle, Georges-Marie Raymond, qui deviendra plus tard conservateur du Musée des Beaux-Arts de Chambéry, habite les Charmettes et décide d'ouvrir les portes de la maison aux visiteurs, connus ou plus humbles, et met en place un livre d'or que nombre de personnalités du monde entier ont signé, initiative qui se perpétue encore à ce jour.

Aujourd'hui, cette belle bâtisse au label « Maison des Illustres » a traversé les époques et reste marquée par le passage de l'éminent Rousseau. Vous pourrez profiter de cette atmosphère si spéciale et bucolique dans cette demeure historique qui a vu passer tant de personnages. Vous pourrez également profiter du jardin, entre les pommiers, les vignes et les diverses plantes, qui offre une magnifique vue sur Chambéry et ses montagnes environnantes.

Les Charmettes, Maison de Jean-Jacques Rousseau

890 chemin des Charmettes

73000 Chambéry

Tel +33 (0)4 79 33 39 44

Ouvert tous les jours sauf le lundi et les jours fériés

10h-18h

www.chambery.fr/musees

<https://fr-fr.facebook.com/MuseeBeauxArtsChambery>

