

RACINE(S)

RAPHAËLE DE BROISSIA

EXPOSITION DU 13.11.2024 AU 18.12.2024

HALL D'EXPOSITION DE LA CITÉ DES ARTS

RACINE(S)

Raphaële de Broissia nous embarque dans un monde singulier, captivant.

La matière et le relief sont en dialogue permanent avec la nature organique, végétale : ses oeuvres font profondément résonner chacun de nos sens. La manière dont elle exploite instinctivement la texture des objets, agence les couleurs, rend ses créations vibrantes et irrésistiblement attirantes.

A n'en pas douter, l'accueil de cette artiste et cette magnifique exposition « Racine(s) » à la Cité des arts constitue un temps fort de la saison.

Fabrice Lelong
Directeur de la Cité des arts

L'exposition Racine(s) présente des œuvres représentatives de l'ensemble des langages artistiques développés sur les fondements de ma technique « Paper tapestry » : des installations, des carnets et des tableaux. L'œuvre d'art a souvent son sujet comme point focal, le médium se mettant au service de l'intention de l'artiste. Au contraire, dans mes travaux, c'est la matière elle-même qui tient une place centrale. Elle est le sujet. Je transforme et sublime des matériaux pauvres, comme on ennoblit des étoffes.

Raphaële de Broissia
Artiste plasticienne
Novembre 2024

INSTALLATIONS

La technique « paper tapestry » tient à la fois de la tapisserie, du textile d'ameublement et de la composition végétale - autant de matières ancrées, enracinées, *installées* dans un lieu.

L'installation est donc une destination naturelle pour mon travail. En intérieur, où les œuvres jouent les verdure, les coussins, les étoffes, et en extérieur, où elles dialoguent avec les plantes dont elles rappellent les convolutions et les entrelacs.

J'ai même donné à voir, lors d'une performance à Hong Kong, certaines étapes de la création de cette matière en transformant devant le public un manteau qui en était tissé.

Etude et visuels du *Jardin du Paradoxe*, au domaine de Chaumont-sur-Loire, 2024



Comme on sème,
au Château de Menthon-Saint-Bernard, 2023



Comme on sème



Vase



Carnet de recherche pour l'exposition
au château de Menthon-Saint-Bernard



Comme on sème, détail

Le rêve de Dina,
au Château de Menthon-Saint-Bernard, 2023



Le rêve de Dina, détail 1
détail 2 page 9



***The Coat*, Hong Kong,
2019**



***Ivy*, Hong Kong, 2019**





CARNETS

Si « paper tapestry » est une étoffe, mes carnets en ont d'abord été les échantillons, les coupons, les *mood boards*, outils de création pour moi-même et de choix pour les commanditaires d'œuvres privées.

Au fil du temps, ils ont pris leur indépendance et sont devenus des œuvres à part entière, parfois intégrées dans des installations, parfois présentées pour elles-mêmes, sans pour autant avoir perdu leur destination première !

Nuancier, 2018



Carnet préparatoire pour une commande privée, projet 2026





Le Don Quichotte de Dulcinée, 2024







TABLEAUX

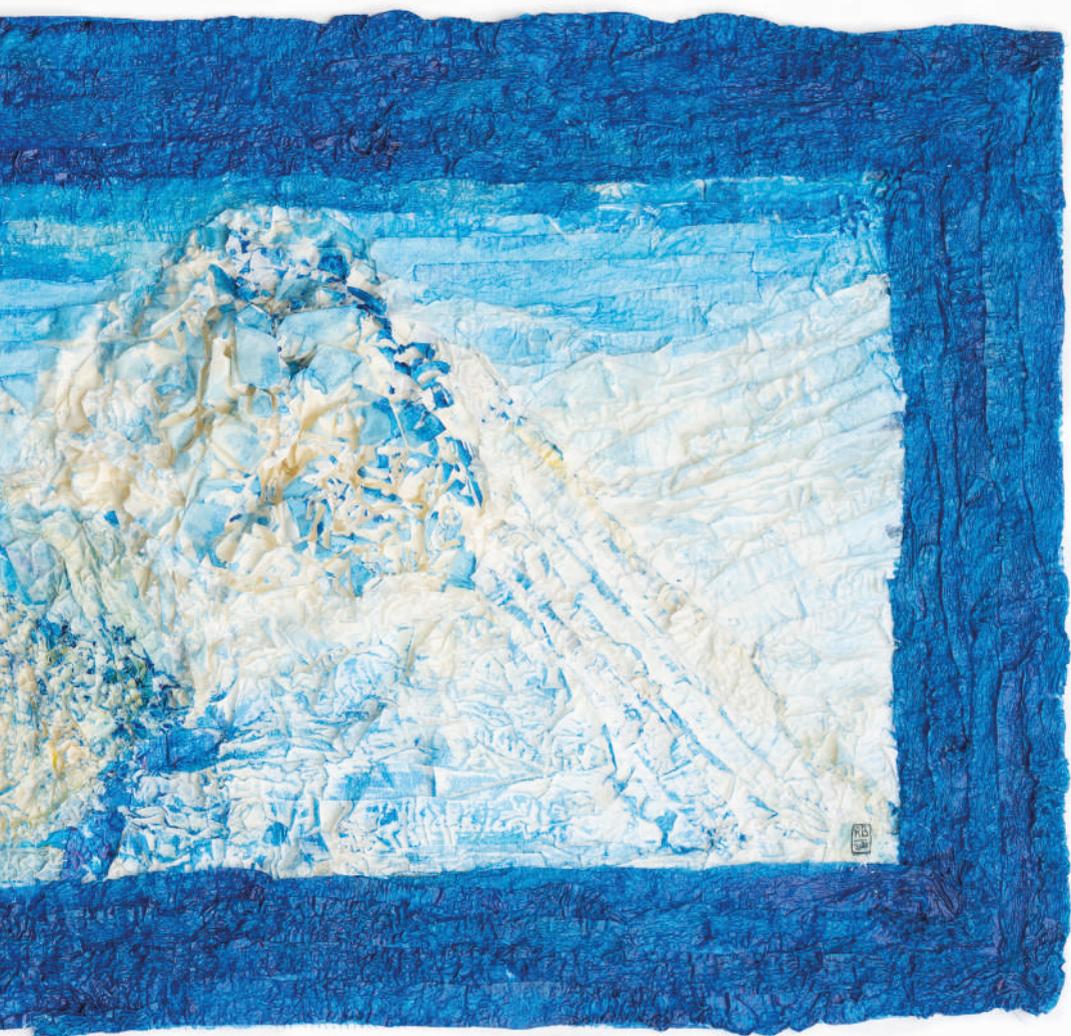
Mes tableaux en « paper tapestry » ont d'abord été des études de matière en grand format, souvent sous forme de lignes parallèles ou sinueuses. Mes explorations m'ont conduite à proposer des reliefs plus marqués et des inspirations parfois plus figuratives - la montagne, les étals de poissons séchés... Mes derniers travaux sont fortement inspirés par l'herbier, les compositions mêlant intimement les rubans de papier tissés, les végétaux et l'encre, sans qu'il soit possible de les distinguer.

Fond marin, 2024



Sérac, 2022





Tableaux, 2019



Bugs liberty



Dark oak



Line by line



Red oak

L'ARTISTE

Raphaële de Broissia, née en 1985, a étudié le design textile à l'école Conte et les Arts plastiques à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Elle a résidé à Paris jusqu'en 2016. Elle s'est ensuite installée à Hong Kong de 2016 à 2020 et habite désormais près d'Annecy.



Raphaële de Broissia

Sa technique la plus singulière, « Paper Tapestry », fondée sur des ballons de baudruche en latex et du ruban de masquage, a d'abord été mise au point pour une installation rappelant le plafond d'une grotte dans un escalier des Beaux-Arts. Elle a par la suite été convoquée dans de nombreuses œuvres, notamment à partir de 2017, à Hong Kong, en raison de sa ressemblance avec les poissons séchés des étals traditionnels.

Si ce sont les sinuosités organiques du ruban de masquage replié sur lui-même qui ont d'abord intéressé Raphaële de Broissia, elle a aussi appris à le tisser, en de monumentaux trompe-l'œil proches de la tapisserie. Comme dans l'œuvre *Secret d'alcôve*, réalisée pour le château de Menthon-Saint-Bernard, où elle organise la biennale d'art contemporain « Légendes botaniques ».

Depuis 2021, elle s'intéresse aux herbiers, dont elle propose des recompositions audacieuses des trois éléments constitutifs : la plante, le ruban de masquage et l'encre.

Dans une de ses dernières installations, réalisée pour le festival de Chaumont-sur-Loire de 2024, elle a enfermé un gigantesque herbier déstructuré de 5 mètres de longueur dans une gangue de résine, en une évocation fantastique du permafrost.

TEMPS FORTS DE L'EXPOSITION

Pour tous

Mercredi 13 novembre à 18h30

Vernissage en présence de l'artiste

Mardi 26 novembre à 18h15

Mardi 10 décembre à 18h15

Visite commentée de l'exposition avec une médiatrice

Pour les élèves de la Cité des arts

Workshop avec l'artiste

Vendredi 8 novembre de 17h30 à 19h30

Réservé aux élèves ados de l'EMA

Médiation par l'artiste

Lundi 16 décembre

14h30 - 15h30

16h30 - 17h30

Réservé aux élèves adultes de l'EMA

Pour la petite enfance

Jeudi 5 décembre

Vendredi 6 décembre

Jeudi 12 décembre

Vendredi 13 décembre

Visite commentée de l'exposition avec une médiatrice

Livret réalisé à l'occasion de l'exposition *Racine(s)* de Raphaële de Broissia à la Cité des arts de Chambéry.

Porteurs du projet : Sarah Battaglia, Mylène Besson, enseignantes à l'École municipale d'art.

Infos et réservation accueil de la Cité des arts

Tél : 04 79 60 23 70

www.chambery.fr/citedesarts

Jardin du Verney, 73000 Chambéry



Cité des arts Chambéry officiel



[citedesarts.chambery](https://www.instagram.com/citedesarts.chambery)