



ROMAIN BERNINI

EXPOSITION
19.05 - 04.11.18

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

Introduction	Page 4
Parcours de l'exposition	Page 5
Biographie de Romain Bernini	Page 8
Catalogue	Page 10
Autour de l'exposition	Page 11
Visuels de l'exposition disponibles pour la presse	Page 14
Le musée des Beaux-Arts de Chambéry	Page 15
Les partenaires	Page 16
Informations pratiques	Page 17
Contacts presse	Page 18

Musée des Beaux-Arts de Chambéry

Exposition *Romain Bernini*

19 mai - 4 novembre 2018

Commissariat

Caroline Bongard, conservateur du patrimoine
et directeur des musées de Chambéry
Assistée de Marie Clemente

Transport, montage, édition, communication, médiation

Equipe des musées

Graphisme communication et scénographie

H design studio

Conception graphique du catalogue

Perluette & BeauFixe

Les musées de Chambéry remercient chaleureusement

Romain Bernini
et la Galerie Suzanne Tarasieve

Ainsi que les prêteurs de l'exposition

Collection Jmd, Hong Kong
Olivier Masmonteil
Pierre-Benoist Varoquier
Et ceux qui ont souhaité garder l'anonymat

Visite pour la presse

Vendredi 18 mai à 14h30

En présence de Romain Bernini et Caroline Bongard, directeur des musées de Chambéry et commissaire de l'exposition

Inauguration

Vendredi 18 mai à 19h

En présence de :
Michel Dantin, maire de Chambéry et député européen
Alexandra Turnar, adjointe en charge de la culture
Caroline Bongard, directeur des musées de Chambéry

Cocktail offert par



café-librairie du musée des Beaux-Arts

Introduction

Romain Bernini (né en 1979) offre l'occasion de vivre l'expérience unique d'une peinture profonde et fascinante.

A travers une vingtaine d'œuvres, dessins et peintures de grands formats, le parcours de l'exposition dévoile un univers peuplé d'espaces transitionnels.

En représentant des personnages contemporains sans visages, affublés de masques provenant de contrées lointaines, l'artiste s'aventure dans le mystère des rites ancestraux et la confrontation inquiétante des mondes. Pour Romain Bernini, ce mélange de modernité et d'archaïsme interroge les notions d'exotisme et d'acculturation théorisées par les études anthropologiques au XXe siècle. A travers les phénomènes de décalage culturel, il retrouve ainsi les origines de l'art moderne occidental, en tant que synthèse des représentations du monde et syncrétisme des arts. La figuration demeure chez lui une manière d'inventer des paysages vibrants, où la végétation et l'espace environnant apparaissent comme des décors énigmatiques, intenses et violents.

Tout n'est que transformation des formes, chaos des couleurs et des volumes, confusion des genres : de la densité de la jungle des *Grans Bwa* au surnaturel des bois nocturnes incandescents, du point de bascule de la *Trigger zone* aux décors indéfinis des portraits masqués (*Waiting period 2, Something else*) et des regards perçants des perroquets *Vâhana*, véhicules des dieux.

En associant l'objectivité réaliste à l'indéfini, Romain Bernini abandonne les hiérarchies académiques pour s'adonner au totémisme : la transe induite par le geste artistique, les lignes, les aplats, les coulures, force ici à voir une réalité que seule la peinture parvient à retranscrire, le temps d'une apparition ou d'un sursaut.

Caroline Bongard, directeur des musées de Chambéry.

Parcours de l'exposition

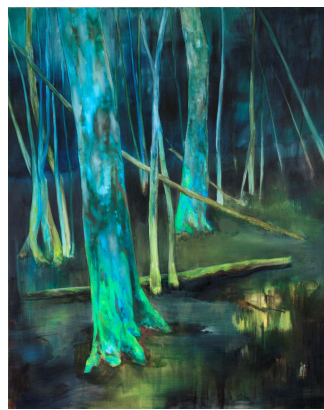
L'exposition consacrée à Romain Bernini au musée des Beaux-Arts de Chambéry propose une traversée physique et temporelle dans l'univers de l'artiste. Elle réunit une quinzaine de peintures de grands formats et quelques dessins, réalisés entre 2013 et 2018. Mêlant différentes séries, l'exposition met en exergue le cheminement du peintre et les thèmes qui lui sont chers : rencontre des cultures, extase, rapport au temps et aux images dans nos sociétés contemporaines.

Ailleurs

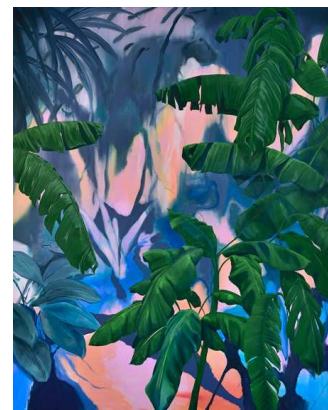
Les trois toiles composant ce premier espace permettent au visiteur d'entrer directement dans le monde de l'artiste. L'importance du format, la vivacité des couleurs et la présence de coulures induisent un rapport physique direct à la peinture en tant que matière. Les motifs, paysages de mondes lointains et figures contemporaines affublées de masques (ici Africain : Dogon) marquent l'intérêt du peintre pour le métissage des cultures. Ils rappellent sa série intitulée *Cargo Cult*, initiée en 2007, inspirée par l'album de Serge Gainsbourg (Melody Nelson, 1971) et rejouant les rites en Mélanésie liés au culte du cargo.



Sans titre, 2013, huile sur toile,
200X160 cm
Courtesy de l'artiste



Sans titre, 2013, huile sur toile,
200X160 cm
Courtesy de l'artiste



Grans Bwa XIII, 2017, huile sur
toile, 200X160 cm
Collection particulière, Bâle

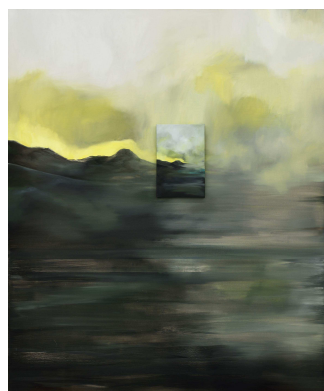
Passages

Dans cette seconde salle, il est question de passage vers un autre monde. La figure humaine tombe le masque (*Sans titre*) pour se saisir de palmes tel un chamane exécutant une danse rituelle pour entrer en transe. Les œuvres *Trigger Zone* et *Vâhana VII*, composées d'une superposition de toiles, se jouent du rapport fond/forme, figuration/abstraction et invitent le visiteur au voyage : « Vâhana » signifiant l'être ou l'objet servant de véhicule à une divinité dans la mythologie hindoue.

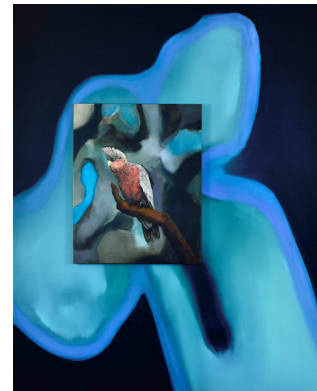
Comme un chamane, Romain Bernini exécute une danse sur sa toile pour nous emmener vers un ailleurs.



Sans titre, 2015, huile sur toile,
220X180 cm
Courtesy de l'artiste



Trigger zone, 2014, huile sur
toiles assemblées, 200X160 cm
Courtesy de l'artiste



Vâhana VII, 2016, huile sur
toiles assemblées, 200X160 cm
Courtesy de l'artiste

Métissages

Ce troisième espace, composé de toiles anciennes comme très récentes, marque l'intérêt permanent de l'artiste pour le métissage : dans chacune d'elles, on retrouve un savant mélange de cultures occidentales et extra-occidentales, de figuration et d'abstraction, d'absence et de présence.



Sans titre, 2013, huile sur toile,
200X300 cm
Collection particulière, Bâle



Something else, 2013,
huile sur toile,
230X200 cm
Collection Jmd,
Hong-Kong



Waiting period 2, 2018,
huile sur toile, 160X160 cm
Collection particulière

Grans Bwa



Grans Bwa V, 2015, huile sur toile, 355X220 cm
Collection particulière, Bâle

Unique tableau présenté dans cet espace, *Grans Bwa VI*, signifiant « esprit de la forêt » en vodou haïtien, surprend par l'absence de figure humaine et par son impressionnant format. Immergeant le visiteur dans une jungle fantasmée, les effets de flou/net suggèrent la profondeur. L'œuvre marque l'évolution du travail de l'artiste : les coulures ont disparu et les figures ne sont plus indispensables.

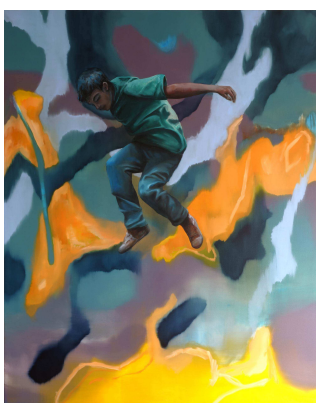
Expecting to fly

Trois peintures issues d'une même série sont présentées sur le grand mur de la mezzanine : *Expecting to fly*. Inspirées par le texte *Le Funambule* de Jean Genet (1958), les trois tableaux saisissent le même instant : une figure suspendue en l'air dans un espace indéfini. Romain Bernini capture dans sa peinture un moment de vie.

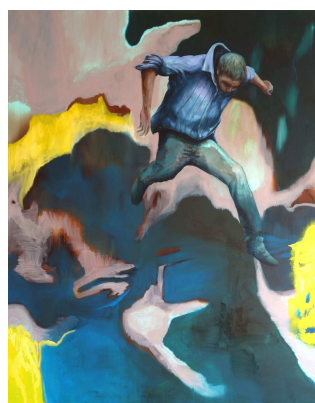
Ici, il abandonne les références aux cultures extra-occidentales pour se concentrer sur la notion de temps qui devient omniprésente : temps de réalisation de l'œuvre, temps de contemplation du visiteur et temps de suspension du motif représenté.



Expecting to fly III, 2018,
huile sur toile, 250X200 cm
Collection particulière, Paris



Expecting to fly II, 2018, huile
sur toile, 250X200 cm
Collection particulière, Paris

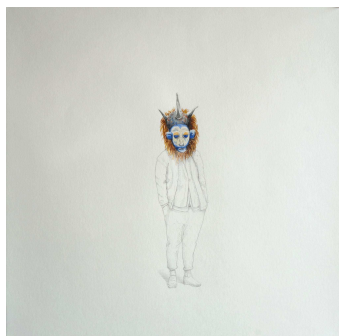


Expecting to fly I, 2018, huile
sur toile, 250X200 cm
Collection particulière, Paris

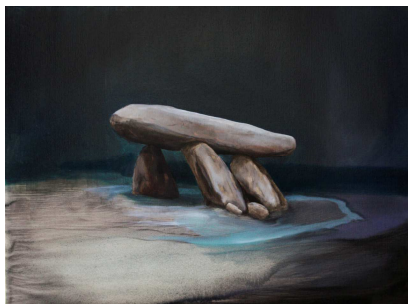
Cargo Cult

Ce dernier espace est consacré à des œuvres de petits formats et notamment aux dessins de l'artiste.

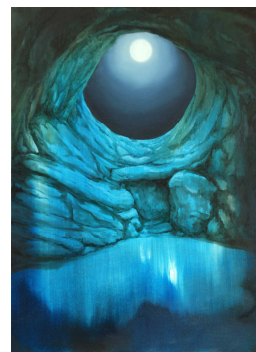
Comme ses peintures, les dessins de Romain Bernini traitent de l'idée de passage : entre vide et plein, couleur et non couleur, ici et ailleurs.



Dessin de la série *Cargo Cult*,
2018, crayon et aquarelle,
40X40 cm
Courtesy de l'artiste



Un tremblement, 2013, huile sur
toile, 54X73 cm
Collection Olivier Masmonteil



Melencolía, 2014,
huile sur toile,
100X75 cm
Collection de
l'artiste

Vitrines :

Une présentation poétique de documents ayant trait à l'univers culturel et artistique de Romain Bernini vient compléter l'ensemble dans les vitrines de l'espace d'exposition.

Biographie de Romain Bernini

Né en 1979 à Montreuil, vit et travaille à Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018

- Musée des Beaux-Arts de Chambéry, 19 mai - 4 novembre (France)
- galerie Hadrien de Montferrand, Londres

2017

- *Rainbow Chasers*, Galerie Riccardo Crespi, novembre, Milan (Italie)
- *Les archipels*, Maison des arts de Châtillon, mars/avril (France)

2016

- *New Ecstatic Island*, galerie Suzanne Tarasieve, Paris
- *Creating Worlds*, Kyungpook National University Art Museum (Corée)

2015

- *Ecstatic Island*, galerie Dukan, Leipzig (Allemagne)
- *Grans Bwa*, Frac Ile-de-France, La Vitrine, Paris.
- *Soma*, Le Vog centre d'art, Fontaine, France (Cat.)

2014

- *Woods*, galerie Suzanne Tarasieve, Paris

2013

- *Cargo Cult*, Château de Taurines, Centres, en collaboration avec le Musée des Abattoirs-FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse, commissaire Olivier Michelin. (Cat.)
- *Les nuits obliques*, Université Panthéon Sorbonne, Paris, galerie Michel Journiac
- *John Frum project*, FRAC Ile de France (théâtre de La Colline, Paris), commissaires Elodie Royer et Yoann Gourmel

2012

- L'Embarcadère, centre d'art, Montceau-les-Mines.
- *Romain Bernini*, galerie Suzanne Tarasieve, Slick, Paris
- *Un entre-deux, Romain Bernini – Marc Desgrandchamps*, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux.
- *Inconvenient Speech*, Galerie Saint-Séverin, Paris, commissaire Daria de Beauvais

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018

- *Voyage au centre de la Terre*, fondation Emerige Paris, curator : Jérôme Sans
- *Voici venu le temps des assassins*, Paris I Panthéon Sorbonne, curator : Alain Berland

2017

- *Romain Bernini – Damien Cadio – Bruno Perramant*, galerie Dukan, Leipzig (Allemagne).
- West Bund art fair, Shanghai, with Hadrien de Montferrand gallery.
- *Live today. Tomorrow will cost more*. Galerie Praz-Delavallade, Paris, curators Clémence Duchon et Flavie Loizon
- *Faire des Mondes / Creating Worlds*, Wooyang Museum of Contemporary Art, Gyeongju, (Corée du Sud), avec Bertille Bak, Elika Hedayat et Remy Yadan. Commissaires Françoise Docquier et Marianne Derrien.
- *Methods*, galerie Aando fine art, Berlin.
- *Anthropocene*, galerie Riccardo Crespi, Milan.

2016

- *Faire des Mondes / Creating Worlds*, KNU Art museum, Daegu, Corée du Sud, avec Bertille Bak, Erika Hedayat et Remy Yadan. Commissaires Françoise Docquier et Marianne Derrien.
- *John Frum*, Frac Ile-de-France, hors les murs espace culturel Louvel Tessier – Emmaus Solidarité, Paris. Avec Dara Birnbaum, Michel Blazy, Richard Fauguet, Michel François, Vincent Ganivet, Raymond Hains...
- *True Mirror*, Espace Communes, Paris
- *Painting Now*, galleria Riccardo Crespi, Milan, (Italie)

2015

- *ça ira mieux demain*, galerie ALB, Paris
- *Regard dévoilé*, centre d'art Le VOG, Fontaine (France)
- *Summertime*, galerie Suzanne Tarasieve, Paris avec Jacques Monory, Dan McCarthy...
- *Haut les masques*, Quartier Général centre d'art, la Chaux-de-fonds (Suisse)
- *L'arbre*, le bois, la forêt, centre d'art contemporain CAC Meymac (France)
- *Nêtre*, centre d'art Plateforme, Paris, avec Bruno Peinado, Kosta Kulundzic, Korper group...

2014

- *Des hommes des mondes*, Collège des Bernardins, Paris, commissaire Alain Berland (avec Chen Zhen, Jacques Villeglé, Pascale Marthine Tayou, Patrick Tosani, Matthew Darbyshire...)
- *10 ans, Espace à Vendre*, Nice, (avec Ben, Julien Beneyton, Noel Dolla, Joel Hubaut, Arnaud Labelle-Rojoux, Philippe Ramette, Jean-Luc Verna...)

2013

- *En quatre temps trois mouvements*, (John Frum project), Frac Ile de France, commissaires Elodie Royer et Yoann Gourmel (avec Isabelle Cornaro and Clément Rodzielski)

2012

- *Beautiful Painting is Behind Us*, UGM, Maribor Art Gallery (Slovenie), commissaires Arne Brejc et Eva Hober
- *De Narcisse à Echo ou « la petite mort »*, Espace le Carré, Lille, commissaire Renato Casciani
- *La belle peinture est derrière nous*, Le Lieu Unique, Nantes, commissaires Jean-Luc Maslin et Eva Hober (Cat.)

RESIDENCES / PRIX

Villa Medici, Académie de France à Rome, pensionnaire 2010-2011

Premier prix de peinture Antoine Marin, 2008

Prix de la Fondation Colas

COLLECTIONS

Frac Ile-de-France

Fondation Emerige (France)

Collection Société Générale (France)

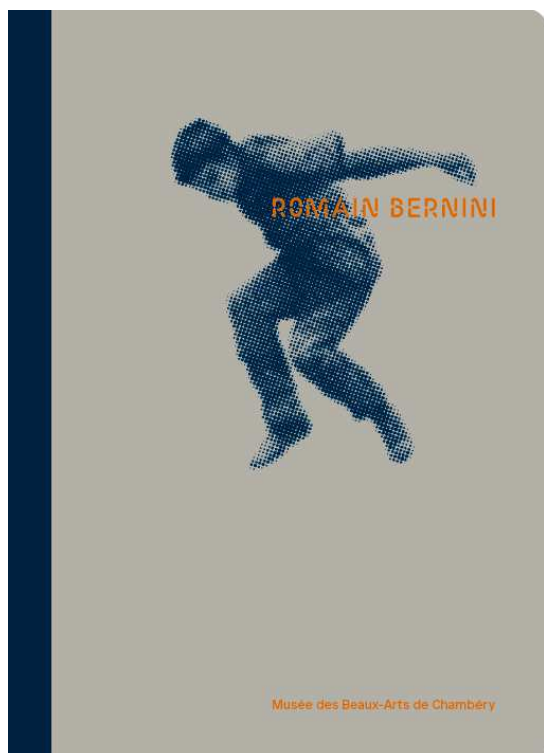
Collection Marin (France)

Collection Paprec (France)

Collection Greenflex (France)

Collection Sanofi (France)

Ville de Viborg (Danemark)



Conception de l'ouvrage

Caroline Bongard et Romain Bernini

Conception graphique

Perluette & Beau Fixe

Édition

Musée des Beaux-Arts de Chambéry

Textes de Caroline Bongard

48 pages - 12 euros TTC

En vente à Quai des Arts, café-librairie
Rdc du musée

Et sur le site www.chambery.fr/musees

Autour de l'exposition

Action culturelle

NUIT DES MUSEES

19 MAI - de 20h à minuit

Gratuit

- ❖ Dédicace du livre de l'exposition par Romain Bernini de 20h à 21h30 dans la librairie Quai des Arts - rdc du musée.
- ❖ Projection vidéo - le choix de Romain Bernini - 1er étage
Gilles Delmas, *The Ferryman* (Le Passeur des Lieux), 2016 - 56 min
Chorégraphe et performeur Damien Jalet
Avec la participation de Marina Abramovic et Ryuchi Sakamoto
Deux diffusions dans la soirée

Le film retrace le parcours d'un homme mi-cerf, mi-chasseur, à travers trois pays de montagnes: le Japon, Bali et l'île de Skye. Marina Abramovic conte l'odyssée en voix off.

- ❖ Présence des médiateurs dans l'exposition toute la soirée - Mezzanine du 2e étage

LES RDV CINEXPO

Carte blanche à l'artiste Romain Bernini

Le musée des Beaux-Arts de Chambéry et Cinémalraux (Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie) donnent Carte blanche à l'artiste Romain Bernini afin de vous proposer 3 RDV CinExpo pour un parcours culturel et didactique à la découverte de l'exposition et de la programmation des films « coup de cœur » de l'artiste.

Les RDV CinExpo, c'est 1 séance ciné à la salle Jean Renoir + 1 visite de l'expo présentée par un médiateur musée des Beaux-Arts de Chambéry.

Plein tarif : 6,50 euros

Carte Malraux / Adhérents Musées de Chambéry / Etudiants : 5 euros

Moins de 14 ans : 4 euros

Séance jeune public : 2,5 euros

Cinémalraux / Salle Jean Renoir - Rue Nicolas Parent

Billetterie : 04 79 85 55 43

www.espacemalraux-chambery.fr

- ❖ **Samedi 19 mai - 14h30**
1er RDV CinExpo exceptionnel avec la présentation du film *Dead Man* de Jim Jarmush (1995) par Romain Bernini lui-même qui proposera à l'issue de la projection, une découverte de l'exposition au musée des Beaux-Arts en compagnie de Caroline Bongard, commissaire.

Visite de l'exposition gratuite sur présentation du ticket de cinéma.

- ❖ **Jeudi 7 juin**
18h : visite de l'exposition par un médiateur
19h30 : *Le trou* - Jacques Becker - 1960 (2h12)
Salle Jean Renoir

- ❖ **Jeudi 4 octobre**
18h : visite de l'exposition par un médiateur
19h30 : *Gerry* - Gus Van Sant - 2002 (1h45)
Salle Jean Renoir

Séances de cinéma au tarif exceptionnel de 5 € sur présentation du ticket de l'exposition.

LES PETITS RDV CINEXPO

Les RDV CinExpo c'est aussi pour les enfants ! Et pour eux, c'est 1 séance de ciné + 1 atelier.

❖ 17 Octobre - 6/14 ans

14h30 : *Le roi des masques* - Wu Tian-Ming - 1998 (1h41)

16h30 : visite-atelier au musée des Beaux-Arts

Visite-atelier gratuite sur présentation du ticket de cinéma.

❖ 24 Octobre - 3/6 ans

14h30 : *Les aventures du prince Ahmed* - Lotte Reiniger, Carl Koch - 1926 (1h05)

16h : atelier à la salle Jean Renoir

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

Avec Alain Berland et Romain Bernini

5 juillet - 18h30

Tarif : 5 euros

Une rencontre entre Romain Bernini et Alain Berland autour du travail de l'artiste.

Alain Berland est critique d'art, il a été membre du Comité de rédaction du journal « Particules ». Il collabore régulièrement à la revue « Mouvement » depuis 2008 et est membre du Comité de rédaction de la revue « Questions d'artistes » depuis 2010.

Il a piloté pendant 5 ans la programmation en arts plastiques du Collège des Bernardins à Paris.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Gratuit

Programme détaillé sur www.chambery.fr

Visites

Pour toute réservation

Service des publics : 04.79.68.58.45 ou publics.musees@mairie-chambery.fr

PUBLIC ADULTE

• LA VISITE ACCOMPAGNEE (1h)

Venez découvrir l'exposition accompagné d'un médiateur.

Tarif : droit d'entrée + 5 euros

Samedi à 14h30 : 23/06 - 21/07 - 29/09 - 20/10

à 10h30 : 25/08

Vendredi à 14h30 : 13/07 - 03/08 - 24/08 - 07/09 - 26/10

Vendredi à 16h : 08/06

• MA PAUSE MUSEE (1h)

Le temps d'une pause déjeuner, découvrez l'exposition et poursuivez avec un moment de convivialité autour d'un café offert par Quai des Arts.

Tarif : 5 euros

Jeudi à 12h45 : 14/06 - 19/07 - 23/08 - 20/09 - 11/10

PUBLIC ENFANT

- **VISITE ACTIVE DES 6-12 ANS (1h30)**

Une visite pour les curieux, mêlant outils d'observation pour mieux entrer dans l'univers de l'artiste.

Mercredi à 14h30 : 13/06 - 11 /07 - 29/08 - 26/09

Jeudi à 10h30 : 25/10 - 31/10

- **VISITE DES 3/6 ans (45min)**

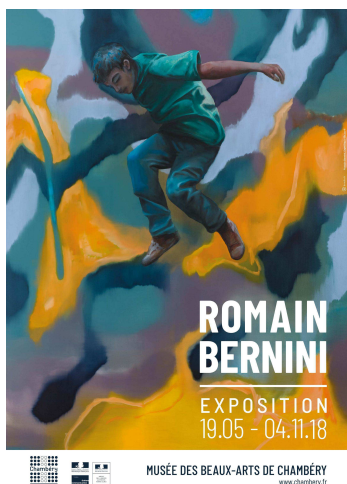
Une visite en jeux d'observation, mimes et gestes pour les tout-petits.

Vendredi à 10h30 : 13/07 - 20/07 - 17/08 - 24/08 - 26/10

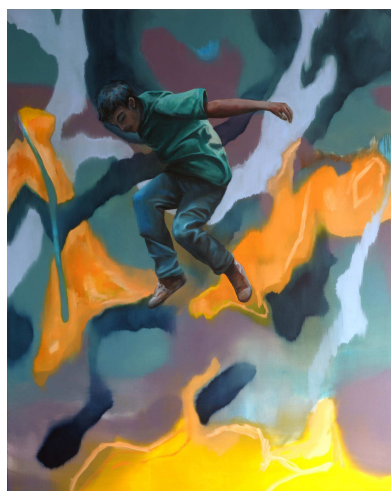
- **VISITE DES 13/15 ANS (1h30)**

Exotisme, chamanisme, références musicales et picturales... L'œuvre de Romain Bernini ouvre de nombreuses portes, à découvrir au musée avec un médiateur.

Jeudi à 14h30 : 26/07 - 16/08



Affiche de l'exposition
©H design studio



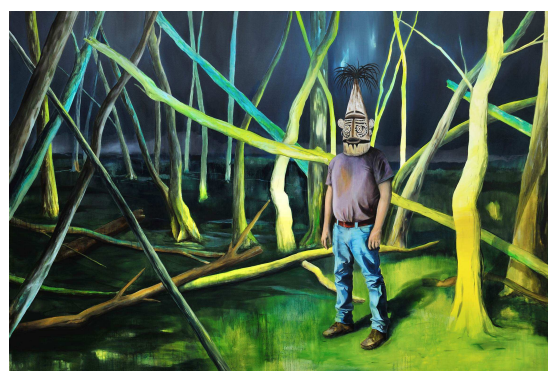
Expecting to fly II, 2018, huile
sur toile, 250X200 cm
©Florian Kleinfenn



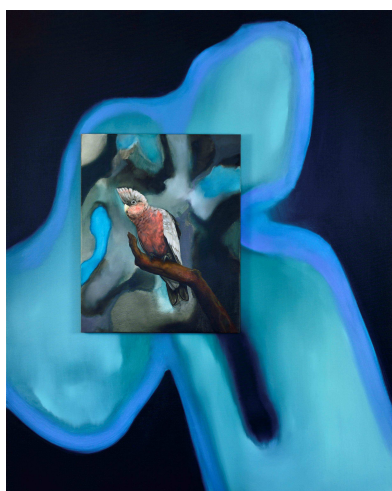
Sans titre, 2015, huile sur toile,
220X180 cm
©Rebecca Fanuele



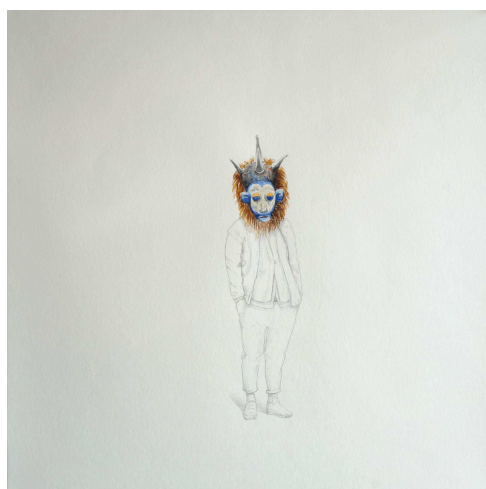
Grans Bwa V, 2015, huile sur toile,
355X220 cm
©Romain Bernini



Sans titre, 2013, huile sur toile,
200X300 cm
©Rebecca Fanuele



Vâhana VII, 2016, huile sur toiles
assemblées, 200X160 cm
©Rebecca Fanuele



Dessin de la série *Cargo Cuit*, 2018, crayon
et aquarelle, 40X40 cm
©Romain Bernini

Le musée des Beaux-Arts de Chambéry

L'actuel musée des Beaux-Arts des Chambéry est né de l'aménagement au milieu du XIX^e siècle d'une ancienne halle aux grains en bibliothèque. Après le rattachement de la Savoie à la France en 1860, la municipalité décide de surélever l'ancienne grenette et de dédier le rez-de-chaussée à une galerie de sculpture et à l'école de dessin, le 1^{er} étage à la bibliothèque et le 2^e étage au musée de peinture avec un éclairage zénithal. Le nouveau bâtiment, doté d'un magnifique escalier monumental sur un côté pour distribuer les étages, est inauguré le 14 juillet 1889.



© Didier Gourbin

Le musée des Beaux-Arts fait face au Palais de Justice. C'est le roi de Piémont-Sardaigne, Victor-Emmanuel II qui décida en 1848 de le construire pour la cour d'appel de Savoie. Le musée se construit ensuite en face quelques années plus tard.

Entièrement rénové en 2012, le musée offre aux visiteurs d'admirer la collection permanente au 2^e étage, tandis que l'ancienne bibliothèque a été transformée en un vaste espace réservé aux expositions temporaires.

La collection permanente est composée en majorité d'œuvres italiennes, grâce aux diverses donations, notamment à celle d'Hector Garriod, savoyard devenu marchand d'art à Florence et ayant constitué une importante collection qu'il donna par testament à la ville de Chambéry.

Les visiteurs peuvent y admirer l'école siennoise (Bartolo di Fredi), l'école florentine (Santi di Tito, Alessandro Rosi), le baroque napolitain (Luca Giordano), les artistes français et piémontais ayant œuvré pour la maison de Savoie (Jacquelin de Montluçon, Claudio Francesco Beaumont). Les peintres néoclassiques sont également bien représentés (Laurent Pécheux, Jérôme-Martin Langlois, Jean-Baptiste Peytavin), ainsi que les paysagistes suisses et savoyards de la fin du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle (Jean-Antoine Linck, Xavier de Maistre, Francis Cariffa, Lucien Poignant). La collection d'art contemporain est constituée d'une intégration de François Morellet sur la façade sud du musée et d'artistes allant de Raymond Hains à Patrick Faigenbaum.

Avec le musée des Beaux-Arts, la capitale de la Savoie démontre avec force que les spécificités culturelles de son territoire rencontrent la grande histoire des échanges artistiques en Europe.

Expositions temporaires organisées depuis 2014

- Patrick Faigenbaum, du 23 mai au 25 août 2014.
- Françoise Pétrovitch, du 7 novembre 2014 au 9 février 2015.
- Rois et mécènes. La cour de Savoie et les formes du rococo à Turin (1730-1750), du 3 avril au 24 août 2015. En partenariat avec le Palazzo Madama de Turin.
- Jean-Luc Parant, *Eboulement*, du 7 novembre 2015 au 7 mars 2016. En résonance avec la Biennale de Lyon, et en partenariat avec le maCLYON.
- Pierre David, *De l'usage de l'autre*, du 20 mai au 18 septembre 2016.
- Artothèque, *Le goût des multiples, 30 ans d'acquisitions*, du 15 octobre au 29 janvier 2016.
- François Morellet et ses amis, du 3 décembre 2016 au 2 avril 2017.
- François Cachoud, *les nuits transfigurées*, du 1^{er} avril au 17 septembre 2017.
- Anselme Boix-Vives, du 25 novembre 2017 au 11 mars 2018

Prochainement

- 14-18. La guerre, et après ?
Otto Dix et ses contemporains, du 3 novembre 2018 au 27 février 2019

Les partenaires

Galerie Suzanne Tarasieve

SUZANNE TARASIEVE

Suzanne Tarasieve a ouvert son premier espace à Paris en 2003. Elle dirige maintenant deux espaces d'exposition, un dans le quartier du Marais, et l'autre à Belleville.

La galerie soutient des artistes français (Jean Bedez, Romain Bernini, Eva Jospin, Julien Salaud), des artistes de la scène émergente internationale (Le Gun, Tim Plamper, Recycle Group) des photographes mondialement reconnus (Boris Mikhaïlov, Juergen Teller) ainsi que des artistes internationaux confirmés, en particulier les néo-expressionnistes allemands (Georg Baselitz, Jörg Immendorff, Markus Lüpertz, A. R. Penck)

Espace Malraux - Scène Nationale



espace Malraux
scène nationale
de Chambéry
et de la Savoie

Au sein d'une programmation ouverte sur la diversité des esthétiques, l'Espace Malraux, avec ses 3 artistes associés pour 4 saisons, Fanny de Chaillé, Phia Menard et David Gauchard, s'attache particulièrement à développer le goût du public pour les formes contemporaines de spectacle vivant, mélangeant le plus souvent les disciplines (danse, théâtre, musique, cirque, nouvelles technologies). Il cherche à faire des liens de sens entre les propositions plastiques présentées dans les galeries d'exposition ou au cinéma et sur les scènes. Il favorise les projets artistiques qui expérimentent les rapports de l'art avec la population. Il s'affirme comme un lieu de rencontre et de débat. Il s'inscrit dans une dynamique européenne et internationale.

Quai des Arts, café-librairie



Niché dans les alcôves du rez-de-chaussée du musée des Beaux-Arts, ce lieu unique à Chambéry vous accueille et vous propose une cantine chic et décomplexée, un café et salon de thé ainsi qu'un concept store-librairie.

Restaurant Onze grandes et Trois petites



Les Onze grandes et Trois petites, c'est une histoire... De cuisine traditionnelle et savoureuse, ici, tout est préparé maison par nos chefs et à base de produits frais et de saison. Et une histoire de bons vins ! Avec plus de deux cents références finement choisies.

Informations pratiques

Adresse

Musée des Beaux-Arts de Chambéry
Place du palais de justice
73000 Chambéry
Tel : 04 79 33 75 03

Heures d'ouverture au public

Tous les jours sauf le lundi et les jours fériés : 10h-18h, jusqu'à 20h le 1^{er} jeudi du mois.

Tarifs

Droits d'entrée :

Plein tarif : 5,50 euros
Tarif réduit : 2,50 euros

Gratuité pour les -26 ans sur présentation d'une pièce d'identité.

Pour connaître toutes les exonérations et les conditions d'application des réductions :
Contacter le 04 79 33 75 03 aux heures d'ouverture au public.

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Carte d'adhésion *Musées*

De nombreux avantages sont associés à la carte d'abonnement annuel.

Tarifs :

11 euros/an pour les chambériens.

17 euros/an pour les non-résidents à Chambéry.

- Accès illimité aux collections permanentes et expositions temporaires du musée des Beaux-Arts.
- Accès illimité aux visites guidées proposées par le musée des Beaux-Arts.
- Prêt gratuit des audio-guides à la Maison des Charmettes.
- Tarif réduit pour les films projetés au Ciné-Malraux dans le cadre des expositions.
- Tarifs préférentiels pour l'achat de la carte abonnement Turin Piémont.

Moyens d'accès au musée des Beaux-Arts

À 7 minutes à pied de la gare SNCF de Chambéry
Lignes de bus A, C, D, arrêt Halles
Parking Indigo en face du musée

Moyens d'accès à Chambéry

En train :

De Paris, TGV direct (durée 2h52)
De Lyon, TER direct (durée 1h25)
De Grenoble, TER direct (durée 46 mn)
De Genève, TER direct (durée 1h17)
De Turin et Milan, TGV direct (durée 2h31 et 4h08)

En avion

Aéroport de Lyon Saint-Exupéry
(Navette bus, direct jusqu'à Chambéry
durée 1h10, musée à 5mn à pied de la gare
routière)
Aéroport international de Genève
(Navette bus, direct jusqu'à Chambéry
durée 1h, musée à 5mn à pied de la gare
routière)

Site internet

www.chambery.fr/musees

Page Facebook

<https://fr-fr.facebook.com/MuseeBeauxArtsChambery>

Contacts presse

Jonathan Nougarede

Attaché de presse - Cabinet du maire

j.nougarede@mairie-chambery.fr

06 85 48 84 18

Mélanie Faguer

Responsable des publics

m.faguer@mairie-chambery.fr

04 79 68 58 44