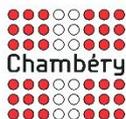
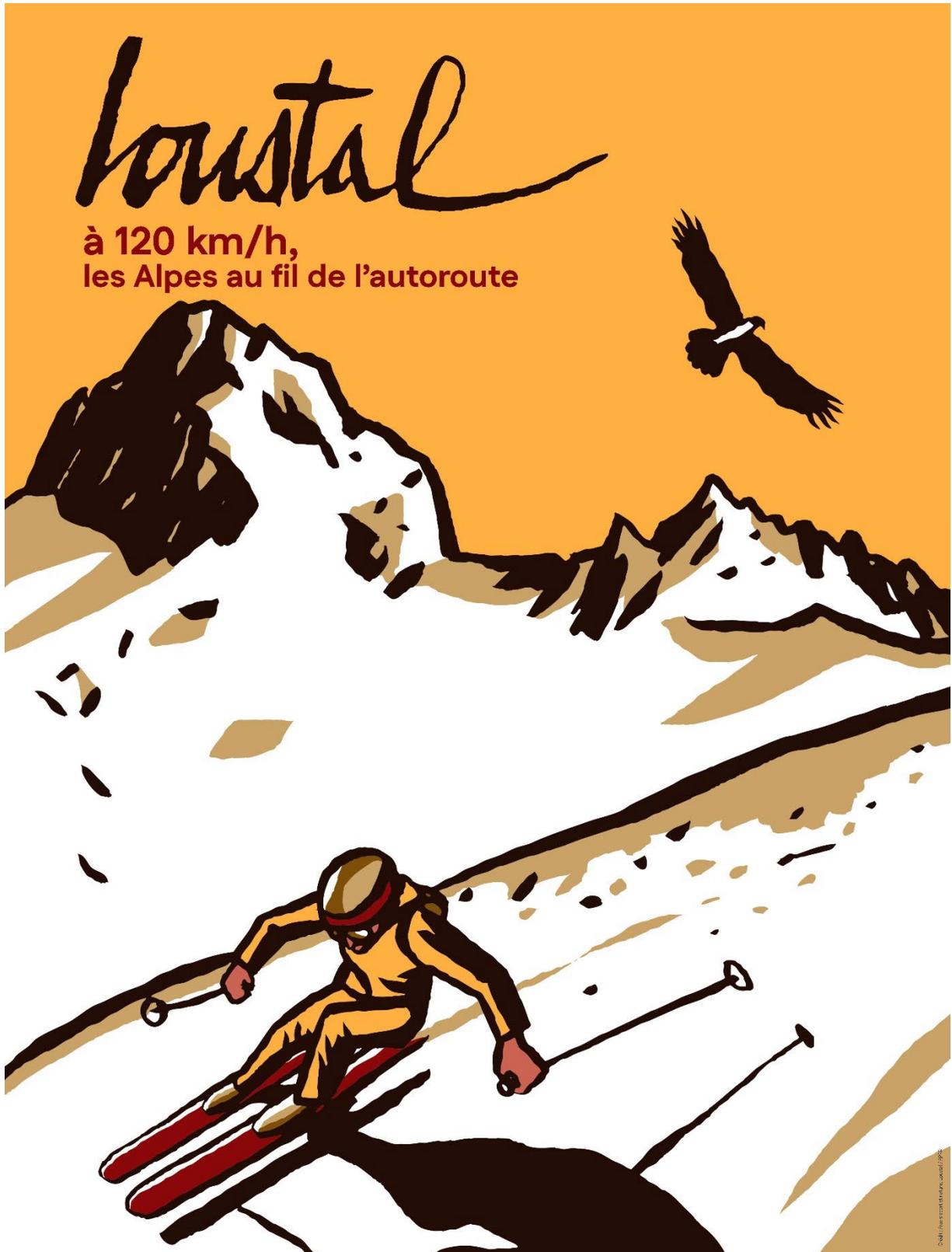


Dossier de presse



EXPOSITION
Musée des Beaux-Arts de Chambéry
18 décembre 2024 - 23 mars 2025

Avec le soutien



Sommaire

| | |
|--|------|
| Édito du Maire | p.4 |
| Communiqué de presse | p.5 |
| Ours de l'exposition | p.6 |
| Biographie de Jacques de Loustal | p.8 |
| Parcours de l'exposition et visuels disponibles pour la presse | p.9 |
| Livre d'accompagnement de l'exposition | p.14 |
| Programmation culturelle autour de l'exposition | p.15 |
| Les musées de la Ville de Chambéry | p.18 |
| Contact presse | p.20 |

Visite pour la presse

Mardi 17 décembre 2024 à 11h

En présence de

Jean-Pierre Casazza, adjoint au maire chargé de la culture et de l'éducation populaire
Michel Camoz, conseiller municipal délégué au rayonnement culturel, aux grands événements, aux festivals, aux lieux d'expositions et aux musées
Nicolas Bousquet, directeur des musées

Vernissage

François Ravier, préfet de Savoie
Thierry Repentin, maire de Chambéry
Jean-Pierre Casazza, adjoint au maire chargé de la culture et de l'éducation populaire
Michel Camoz, conseiller municipal délégué au rayonnement culturel, aux grands événements, aux festivals, aux lieux d'expositions et aux musées
Nicolas Bousquet, directeur des musées

ont le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition

Mardi 17 décembre 2024 à 18h30 au musée des Beaux-Arts.

Un cocktail sera offert par la Ville de Chambéry.

Édito du Maire

Après le succès des *Rêveries de promeneurs solitaires* du peintre Olivier Bernex, le musée des Beaux-Arts de Chambéry propose une nouvelle exposition temporaire consacrée à la représentation contemporaine du paysage des Alpes au travers des dessins de Jacques de Loustal, l'une des signatures les plus prestigieuses de la bande-dessinée de ces 50 dernières années. L'exposition, réalisée en partenariat avec la fondation Glénat, retrace la commande passée par les sociétés d'autoroute APRR, AREA et ATMB à Jacques de Loustal : la réalisation de leurs panneaux d'animation culturelle et touristique.

Ce thème d'exposition nous a semblé particulièrement opportun, au moment où de nombreux visiteurs, français et internationaux vont parcourir nos autoroutes régionales pour rejoindre les destinations de sports d'hiver. Leur itinéraire sera jalonné par ces panneaux présentant les particularismes locaux et les sites d'intérêts majeurs des régions traversées. A l'approche de Chambéry, sans doute que les représentations de l'emblématique Croix du Nivolet, du château des Ducs de Savoie ou encore de la Rue basse du château conduisent de nombreux touristes à découvrir les nombreux atouts de notre ville.

Cette signalétique, aperçue pendant seulement trois secondes à grande vitesse, se doit d'être particulièrement simple et lisible. Elle est ainsi soumise à un cahier des charges exigeant qui comprend notamment le camaïeu de tons bruns-orangés et le format tout en hauteur. Loustal a su relever ce défi haut-la-main, se jouant des contraintes et imprimant aux panneaux son style si particulier. L'élégance de son trait et son goût de l'épure se retrouvent ainsi au service de la plus belle des régions de France. Il en résulte une « galerie d'art à ciel ouvert », avec l'irruption inattendue d'une démarche artistique dans l'espace quotidien des automobilistes.

L'exposition présentée au musée des Beaux-Arts vient décortiquer le travail artistique de Loustal, de ses croquis au crayon jusqu'au visuel en couleur du panneau final. Elle met également les œuvres de Loustal en regard de paysages de Savoie et d'Isère des XIX^e et XX^e siècles, provenant de notre collection et de celle de la fondation Glénat. Annexée à la France en 1860, la Savoie devient alors un territoire à faire connaître à l'ensemble du pays. Les artistes régionaux mais aussi nationaux vont peindre sur le motif des paysages mettant en avant ses spécificités, en identifiant des sites emblématiques pour composer un récit local. Les vues des Lacs du Bourget, d'Aiguebelette ou encore du mont Granier remportent l'adhésion des peintres et participent à une fabrique du paysage dont la commande des sociétés autoroutières constitue aujourd'hui un prolongement.

Fidèle à ses habitudes, le musée des Beaux-Arts proposera autour de cette exposition une programmation riche et variée, construite en partenariat avec des acteurs locaux : artistes, associations et établissements d'enseignements supérieurs et notamment l'ENAAI, école d'arts appliqués implantée sur le campus du Bourget-du-Lac. Pendant les trois mois de l'exposition, les habitants du territoire et nos visiteurs pourront ainsi profiter, en plus des œuvres graphiques de Loustal, de belles propositions de visites, de conférences et d'ateliers adaptées à tous les âges ainsi que de trois nocturnes, gratuites et ouvertes à tous. Avec un agenda événementiel généreux et une approche originale de la représentation du paysage, nous ne doutons pas que cette exposition marquera une nouvelle étape dans notre politique de diffusion de la culture en direction du plus grand nombre, tout en participant au rayonnement et à l'attractivité de notre territoire.

Thierry Repentin
Maire de Chambéry

Communiqué de presse

Loustal à 120 km/h, les Alpes au fil de l'autoroute

Exposition du 18 décembre 2024 au 23 mars 2025

Musée des Beaux-Arts de Chambéry

La nouvelle exposition du musée des Beaux-Arts de Chambéry, *Loustal à 120 km/h, les Alpes au fil de l'autoroute*, propose de redécouvrir les paysages régionaux sous la plume d'un grand dessinateur.

En tant qu'auteur de carnets de voyages, Jacques de Loustal a reçu une commande des sociétés APRR, AREA et ATMB pour la réalisation de panneaux touristiques et culturels sur les autoroutes qui traversent la Savoie, la Haute-Savoie, l'Isère et la Drôme. Ces images, destinées à être vues à grande vitesse, doivent maintenir en éveil les automobilistes sans pour autant distraire leur attention. De ce fait, de nombreuses contraintes techniques ont été imposées à l'artiste : format vertical, noir et blanc seulement rehaussé d'un camaïeu de brun, simplification des motifs, sujets prédéfinis. Et pourtant, Loustal a su leur imprimer son style par la virtuosité de son trait et son univers graphique si particulier.

Au total, ce sont plus de 90 panneaux de 6 m de haut sur 3,3 m de large qui ont été réalisés. Conçus avec l'aide des Conseils Départementaux, ils sont le reflet des territoires traversés. Se retrouvent ainsi mis en lumière le patrimoine naturel (Géopark des Bauges, Chartreuse, lac du Bourget, gorges du Sierroz) avec souvent des animaux (mouflon, oiseaux, poisson), le patrimoine historique (Chambéry médiéval, forteresse de Miolans, abbaye de Tamié), les activités économiques (thermalisme, viticulture, industries), les pratiques sportives (ski, vélo, randonnée, nautisme, parapente), les personnages célèbres (Berlioz, Champollion, Bayard) et les spécialités alimentaires (vins, fromages, noix de Grenoble).

De Claude Hugard de la Tour à Francis Cariffa, en passant par Joseph Communal, Carolus-Duran, Gustave Doré et Pierre Bonnard, les peintres ont progressivement construit des modèles de vues pittoresques. En confrontant les œuvres des collections permanentes du musée aux choix des cadrages et des points de vue de Loustal, l'exposition reviendra sur la notion de fabrique du paysage dans les Alpes, ou comment les artistes montrent les montagnes et de leurs habitants de la fin du XVIII^e siècle à l'ère des autoroutes.

Cette exposition a été conçue en partenariat avec la fondation Glénat (Grenoble). Visible du 18 décembre 2024 au 23 mars 2025, elle sera accompagnée d'un livre publié pour l'occasion et reprenant les images de Loustal commentées par Jean-Louis Roux (Glénat, 30 euros), ainsi que d'une riche programmation de visites commentées, d'ateliers et de Nocturnes s'adressant à tous les publics.

Ours de l'exposition

Loustal à 120 km/h. Les Alpes au fil de l'autoroute

Du 18 décembre 2024 au 23 mars 2025

L'exposition est organisée en partenariat avec le Fonds Glénat pour le patrimoine et la création où elle sera présentée du 15 mai au 27 septembre 2025.

Commissariat général :

Nicolas Bousquet, directeur des musées de Chambéry

Coordination :

Marie Clemente

Administration et finances :

Sofia Polycarpo

Construction scénographique, transport et montage :

Mission technique des musées : Franck Scalisi, Julien Gottardo, Franck Leprêtre, Manuel Novais
Ateliers municipaux

Recherche, documentation, régie des œuvres :

Antonia Coca, Nelly Kadiebue, Sandra Pinto, Elisa Téchède, Charles-Michael Gruffaz

Programmation culturelle, médiation et communication :

Pôle des publics : Marion Bosa, Anaïs Baillon, Mathilde Essafi, Pradhi Gigan-Barthet, Elodie Morel

Accueil, surveillance et entretien :

Service accueil : François Saumier, Maxance Altur, Julie Bataille, Thierry Bontron, Evelyne Damian, Charline Darfeuille Moreau, Marie Di Giannantonio, Clara Dunand, Toni Favaro, Lala Franco, Emilie Fresnay, Patrick Fresnay, Sabrina Gafsi, Jessyca Gaillard, Augustine Garcia, Lydia Guettir, Karine Karbati, Alissa Kaya, Léa Martire, Ali Noureddine M'Haia, Rime Ouahlaji, Andy Pasquon, Virginie Terrier.

Scénographie :

Conception et design graphique : Atelier Vogue
Encadrement : Planet'Art
Imprimeurs : Atelier municipal d'imprimerie, Dupligrific, Ma bonne impression, Savoie Pub

Catalogue de l'exposition :

Jean-Louis Roux, auteur
Glénat Editions

Vidéo :

Alexandre Foray - We Prod

Les musées de la Ville de Chambéry remercient chaleureusement pour leur participation et leur soutien :

Jacques de Loustal

Les Editions Glénat et le Fonds Glénat pour le patrimoine et la création : Jacques Glénat,
Aurore Belluard-Lebaigue et Aurélie Perret

Jean-Louis Roux, auteur

Patrick Nicolas

André Joly, Département de la Savoie

Christophe Syren, directeur artistique de la commande APRR/AREA

Les autoroutes APRR et AREA : Nicolas Cote, Damien Cercueil et Olivia Renaud

Les autoroutes ATMB : Céline Coudurier, Philippe Deloire, Louis Gauthier

La DRAC Auvergne Rhône-Alpes

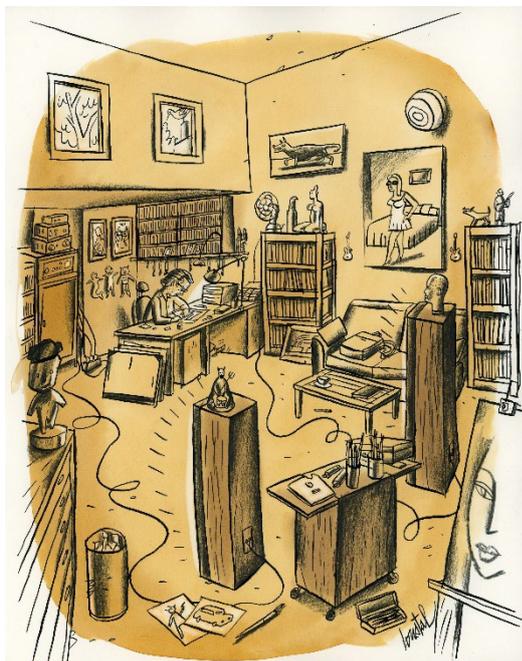
Jean-Marc Salomon, Fondation pour l'art contemporain Salomon

Biographie de Jacques de Loustal

Jacques de Loustal, qui signe ses œuvres sous le nom de Loustal, est né en 1956. Encore étudiant en architecture à l'école des Beaux-Arts de Paris, il commence, à la fin des années 1970, à publier des illustrations dans des fanzines puis dans le magazine *Rock & Folk* où il rencontre Philippe Paringaux. Il collabore avec lui sur plusieurs albums de bande dessinée publiés par Métal Hurlant et (*À suivre*). Ensemble, Loustal et Paringaux ont signé une dizaine d'albums chez Casterman, dont *Barney et la note bleue*, *Un garçon romantique*, *Cœurs de sable*, *Kid Congo*, *Le sang des voyoux*...

Loustal a également travaillé avec d'autres écrivains tels Jérôme Charyn pour *Les frères Adamov* et *White Sonya*, Jean Luc Coatalem pour *Jolie mer de Chine* et *Rien de neuf à Fort Bongo*, Dennis Lehane pour *Coronado*, Tonino Benacquista pour *Les amours insolentes*, JC Gotting pour *Pigalle 62.27* et *Black Dog*, Fred Bernard pour *Bijou* et enfin avec Bocquet, Fromental et John Simenon pour *Simenon, l'ostrogoth* aux éditions Dargaud.

Parallèlement à ses activités de dessinateur de bande dessinée, il travaille comme illustrateur pour la presse (*The New Yorker*, *Senso*, etc.), la publicité et l'édition - notamment pour l'œuvre de Georges Simenon. Ses dessins sont aussi régulièrement présentés, notamment en 2019 au couvent Sainte-Cécile, siège du Fonds Glénat pour le patrimoine et la création pour l'exposition « Derrière la montagne, la face cachée du tableau ». Il réalise à cette occasion un dessin au fusain d'après *L'Ascension du Mont Blanc* d'Hippolyte Ravanel (1835-1871).

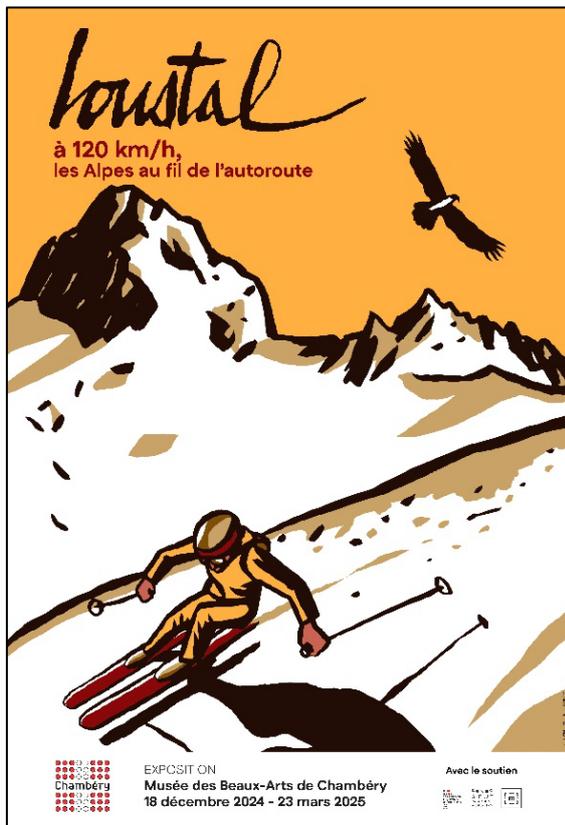


Grand amateur de voyages, il rapporte de ses périples des carnets de dessins publiés d'abord aux éditions du Seuil puis aux éditions de la Table Ronde, *Dessins d'ailleurs*, *Esprits d'ailleurs* et *Aux antipodes*. Son goût pour le paysage le conduit à réaliser une partie des panneaux de communication touristique des autoroutes des Alpes.

Aujourd'hui, Loustal expose régulièrement ses peintures à la galerie Huberty & Breyne, entre Paris et Bruxelles. Les Cahiers Dessinés ont consacré en 2022 un livre à cette part non négligeable de son activité d'artiste aujourd'hui.

Autoportrait © Loustal

Parcours de l'exposition et visuels disponibles pour la presse



LOUSTAL À 120 KM/H LES ALPES AU FIL DE L'AUTOROUTE

Cette exposition propose de redécouvrir les paysages des Alpes sous la plume et le pinceau de Jacques de Loustal, dont l'œuvre foisonnante s'intéresse de près à la question du paysage. En tant qu'auteur de carnets de voyages, Loustal a reçu la commande d'illustrer les panneaux d'animation touristique et culturelle des autoroutes de Savoie, Haute-Savoie, Isère et Drôme. Ces images destinées à être vues à grande vitesse doivent maintenir en éveil les automobilistes sans pour autant distraire leur attention. Malgré les nombreuses contraintes techniques imposées, l'artiste a su leur imprimer son style par la virtuosité de son trait et son univers graphique si particulier.

1. Affiche de l'exposition, panneau *Aravis sport et nature* © Loustal / APRR / Atelier vogue

Conçus avec l'aide des Conseils Départementaux, ces panneaux d'autoroute sont le reflet des territoires traversés. Ils mettent en lumière le patrimoine naturel et historique, les personnages célèbres, les activités économiques, les pratiques sportives et les spécialités gastronomiques locales. Leurs thèmes et l'interprétation qu'en donne Loustal s'appuient souvent sur des modèles visuels déjà bien établis depuis la fin du XVIII^e siècle. Nous verrons comment se sont construites les images de ce territoire, constitutives de son identité.

Véritable « galerie d'art à ciel ouvert », les illustrations des panneaux d'autoroute provoquent l'irruption inattendue d'une démarche artistique dans l'espace quotidien des automobilistes. Pour commenter cette rencontre, l'auteur et critique Jean-Louis Roux propose sa vision originale et facétieuse dans des textes qui accompagnent les illustrations de Loustal. Cette exposition, en partenariat avec le Fonds Glénat pour le patrimoine et la création, est à parcourir en prenant le temps de découvrir les chemins secrets d'un sommet de l'illustration.

LA FABRIQUE DU PAYSAGE

À la fin de la Renaissance, le paysage s'autonomise en tant que sujet principal avant de devenir un genre en peinture au XVII^e siècle. Les artistes de l'époque romantique à la fin du XVIII^e siècle et surtout au XIX^e siècle vont s'intéresser aux montagnes embrumées, aux vallées encaissées, aux alpages et aux sommets de moins en moins inaccessibles. La peinture sur le motif va leur permettre de gagner en réalisme par des effets atmosphériques, de lumières et de matières. Les points de vue les plus pittoresques sont recherchés, jusqu'à devenir incontournables et même des poncifs reproduits en série. La Savoie profite de ce regard porté sur ses paysages qui popularise la montagne

et idéalise la nature depuis le siècle des Lumières en figeant une certaine réalité. Annexée à la France en 1860, elle devient alors un territoire à faire connaître à l'ensemble du pays.

La collection du musée des Beaux-Arts regroupe une centaine d'œuvres, majoritairement d'artistes locaux, qui représentent le territoire des Alpes. Tout à la fois patrimoine et invention, la peinture de paysage est une partie intégrante de l'identité du territoire. Elle participe du processus de fabrication d'un espace dans l'imaginaire collectif en contribuant à l'affirmation des caractères symboliques et identitaires. La peinture compose ainsi un récit géographique du territoire.

Deux axes forts se dégagent dans les représentations de la Savoie : l'avant-pays et la plaine autour des lacs convoquent une image de belle nature sereine et ensoleillée alors qu'une image plus audacieuse et téméraire est liée à la haute montagne. La diversité des massifs montagneux offre une incroyable variété de formes, de matières et de couleurs. C'est ce qui pourrait constituer les caractéristiques les plus affirmées de ce territoire.

Parmi les sujets peints en Savoie, il est à noter la forte présence numérique du Mont Granier, figure emblématique dominant la cluse de Chambéry dont la forme très reconnaissable sera largement traitée par les artistes. Si l'aspect contemplatif de la nature est très bien représenté, la notion d'usage utilitaire, pastorale et agricole n'apparaît que très rarement dans la collection du musée. De même, peu de villes et de villages font partie des collections du musée, en dehors d'un petit ensemble sur Chambéry.

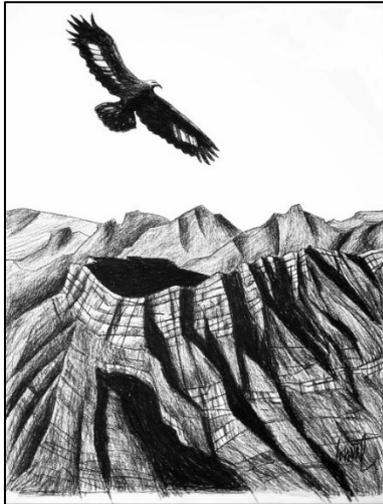
Les paysages sortis des réserves du musée et du fonds Glénat pour le patrimoine et la création dialoguent facilement avec les œuvres de Jacques de Loustal. Composition, point de vue, centres d'intérêt et éléments emblématiques se retrouvent à plusieurs siècles d'intervalle. La fabrique du paysage de montagne à l'œuvre depuis la fin du XVIII^e siècle a ses récurrences qui sont toujours présentes dans le travail de Loustal.



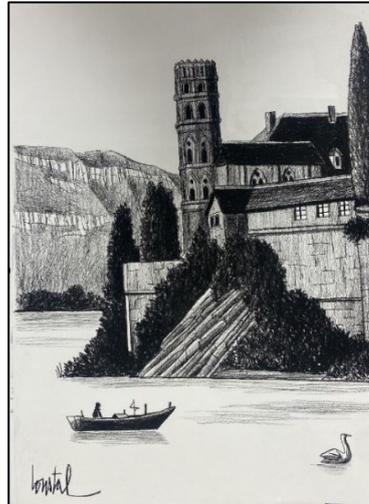
2. Francis Cariffa
(Chambéry, 1890 - Challes-les-Eaux, 1975)
Le Lac de l'Eychauda,
XX^e siècle, Huile sur contreplaqué
Don de Tonia Cariffa, 1991
© Musées de la Ville de Chambéry



3. Lucien Poignant
Chambéry, 1905 – Lyon, 1941
Le Granier
vers 1935, Huile sur contreplaqué
Achat, 2001
© Musées de la Ville de Chambéry



**4. Loustal, *Massif des Bauges*
Dessin au fusain, 2024
© Loustal**



**5. Loustal, *Abbaye de Hautecombe*
Dessin au fusain, 2024
© Loustal**

LA COMMANDE APRR

UN « MUSEE A CIEL OUVERT »

La signalétique autoroutière touristique et culturelle « chocolat » et blanche apparaît en 1972 avec la commande par le ministère des transports de pictogrammes au graphiste Suisse Jean Widmer. L'objectif est de lutter contre l'hypovigilance : il faut parvenir à briser la monotonie de la conduite sur autoroute et lutter ainsi contre les endormissements. En 2012, les sociétés exploitantes des autoroutes prennent en charge la définition du contenu et l'entretien des « panneaux marron ». Les réseaux APRR et AREA décident alors de renouveler les 590 panneaux d'animation culturelle et touristique qui ponctuent les 2 323 km du réseau en doublant l'objectif sécuritaire à une approche sensible et esthétique.

Pour cette nouvelle signalétique, la palette de couleurs est enrichie, le chocolat reste au centre mais vient cohabiter avec le caramel, la brique ou encore l'ocre. Autre nouveauté, la réalisation des panneaux est confiée à huit artistes. La définition des thèmes et des lieux à valoriser est réalisée par les collectivités locales en lien étroit avec une direction artistique missionnée par APRR pour approfondir les recherches sur les thèmes sélectionnés et réaliser un brief reprenant les images retenues pour accompagner les artistes.

Pour les 86 panneaux des départements de la Drôme, la Haute-Savoie, l'Isère et la Savoie, la représentation de la « Tour Eiffel » de l'endroit est confiée à Jacques de Loustal. La commande est néanmoins un défi : un maximum de quatre couleurs dans un camaïeu de bruns et un format totemique : 6m60 de hauteur pour 3m de large. Le conducteur peut rouler à 130km/h et dispose de 3 secondes pour visualiser le panneau sans être distrait. Ainsi, le dessin doit être efficace, s'affranchir des détails et simplifier le trait.

Pour sa partie, Loustal a mis en place un processus précis et systématique : il réalise en premier lieu, après lecture du brief, une ou plusieurs esquisses au crayon au format A4. Celles-ci sont redessinées, si nécessaire, dans une autre version ou par l'apposition de calques reprenant les commentaires sur l'esquisse. Une fois celle-ci validée, Loustal précise tracés et contours au pinceau de calligraphie

japonaise et à l'encre noire. La mise en couleurs, dernière étape avant l'impression finale, se fait à la palette graphique en travaillant les contrastes de lumière, les ombres, les volumes et en utilisant de larges aplats de couleurs.

AU DETOUR D'UN PANNEAU

Jacques de Loustal, amateur de voyages lointains et de paysages maritimes, n'était pas au départ un fin connaisseur des Alpes. Cette commande des sociétés d'autoroutes lui a permis d'élaborer, panneau après panneau, un visage attrayant et désormais familier pour les automobilistes de ce territoire aux multiples facettes. Souvent construites à partir des vues pittoresques des XIX^e et XX^e siècles, ses illustrations montrent des paysages habités, anthropisés pourrait-on dire, avec un large éventail de constructions et d'activités humaines, mais aussi l'omniprésence de la nature avec des sommets rocheux, une végétation montagnarde et des animaux sauvages.

Contrairement au format traditionnellement horizontal des paysages, le format vertical des panneaux impose à l'artiste à construire soigneusement son image. En plus du sujet principal au centre, il doit à positionner des éléments en bas au sol et en haut dans le ciel. Pour répondre à son autre contrainte de promouvoir les activités touristiques de loisir, il positionne souvent au premier plan un cycliste, un skieur, un randonneur, un alpiniste, une embarcation. Ce peut-être aussi un animal comme un bouquetin, un papillon, une truite pour montrer la biodiversité des Alpes. Le ciel en haut de l'image, quand il n'est pas occupé par un sommet ou des barres rocheuses, accueille des oiseaux, des parapentistes, des téléphériques en plus de quelques nuages blancs.

Les thématiques des panneaux, choisies en concertation avec les Conseils départementaux et les institutions du territoire traversé, recourent plusieurs champs : les activités sportives (ski, vélo, randonnée, escalade, navigation), le patrimoine naturel (massifs, monts, lacs, parcs naturels, gorges), le patrimoine historique et artistique (villes, villages, châteaux, abbayes), les lieux de mémoire (résistance, déportation), les personnages célèbres (Berlioz, Champollion, Bayard), les activités économiques et culturelles (décolletage, recherche scientifique, cinéma d'animation, thermalisme) et les spécialités gastronomiques locales (fromage, noix, vignobles, la chartreuse). Loin d'être spontanées, ces images ont été validées et parfois retravaillées, ce qui transparait au travers des calques, des versions alternatives illustrations retenues et des panneaux non réalisés.

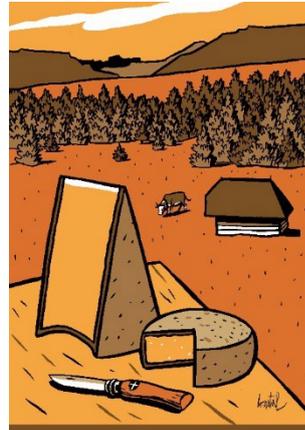
Loustal a ainsi reconstruit un paysage de cartes postales, dans son style caractéristique, avec des dessins cernés à l'encre noire comme dans une bande dessinée et réhaussés de couleurs numériquement à la palette graphique. Facile à appréhender d'un regard et à mémoriser, chaque panneau est désormais un jalon spatial pour tout trajet autoroutier dans les Alpes. Au-delà de la commande, l'artiste s'est approprié ce territoire et peut-être se reconnaît-il dans la figure du peintre François Auguste Ravier du panneau de Morestel, cité des peintres ?



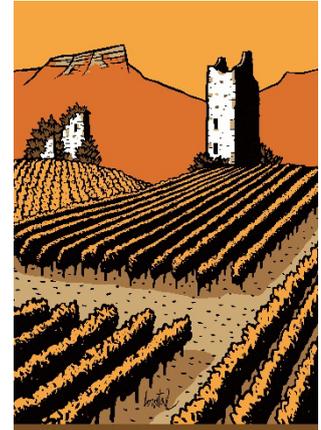
Chambéry
art et histoire



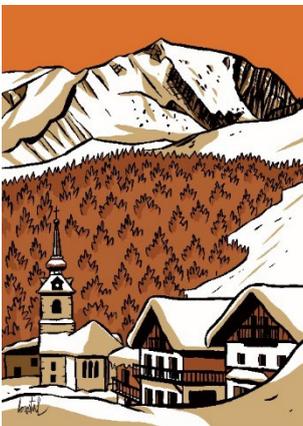
Aix-les-Bains
Riviera



Savoie
gourmande



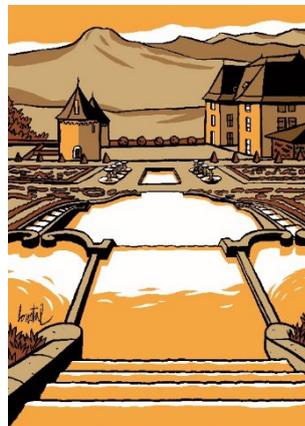
Savoie
vignoble



Val d'Arly
Mont Blanc



Arve
innovation



Le Touvet
jardins
et château



grotte de
Choranche



Vif
musée
Champollion



la Drôme
sports
et nature

6. **Nom du panneau, panneau d'animation**
touristique et culturelle © Loustal / APRR

Livre d'accompagnement de l'exposition

L'exposition s'accompagne d'un livre publié pour l'occasion et reprenant les images de Loustal commentées par Jean-Louis Roux.

Textes

Jean-Louis Roux

Illustrations

Loustal

Editeur

Glénat

Parution le 4 décembre 2024

Collection Beaux livres Patrimoine

Format

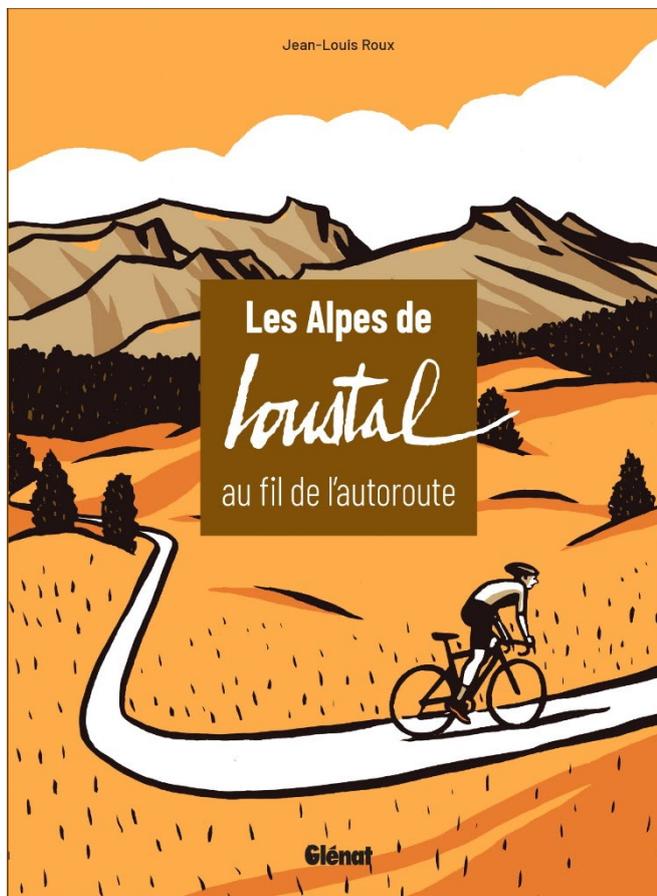
215 x 295 mm

Livre relié cartonné

144 pages

Prix de vente

30 euros



Programmation autour de l'exposition

Une riche programmation culturelle accompagne l'exposition.

PUBLIC ADULTE

- **Rencontre avec Loustal**

À l'occasion de son ouverture, profitez d'une visite privilégiée de l'exposition *Loustal à 120 km/h, les Alpes au fil de l'autoroute*, en compagnie de Jacques de Loustal ! Une occasion unique d'échanger avec l'artiste exposé au musée des Beaux-Arts de Chambéry jusqu'au 23 mars 2025.

Mercredi 18 décembre à 14h – Durée 1h30

Tarif : droit d'entrée + 5 €

Nombre de place limité, réservation obligatoire auprès du service des publics

04 79 68 58 45 // publics.musees@mairie-chambery.fr

- **La visite commentée**

En compagnie d'une médiatrice, parcourez l'exposition temporaire du moment. Le rendez-vous incontournable de notre programmation, à ne pas manquer !

Jeudi 2 janvier, samedi 8 février à 14h30

Samedi 25 janvier à 16h

Durée 1h

Tarif : droit d'entrée + 5 €

- **La visite contée**

En partenariat avec l'association « Quatre éléphants ça conte énormément »

En compagnie d'une médiatrice et des conteurs de l'association, partez en voyage dans les Alpes. Du Mont Granier au lac du Bourget, découvrez les lieux emblématiques de notre région à travers le regard des peintres, mais également ses contes et légendes...

Samedi 15 mars à 14h30

Durée 1h30

Tarif : droit d'entrée + 5 €

Nombre de place limité, réservation obligatoire auprès du service des publics

04 79 68 58 45 // publics.musees@mairie-chambery.fr

- **Ma pause musée**

Offrez-vous une pause culturelle ! Entre midi et deux, découvrez l'exposition *Loustal à 120 km/h, les Alpes au fil de l'autoroute* et poursuivez avec un moment de convivialité autour d'un café offert par Hector !

Jeudi 20 février à 12h15 – Durée 1h

Tarif : 3 € / gratuit pour

Jeudis 16 janvier et 13 mars à 12h45 – Durée 45 min

Tarif : 5 €

- **12h15 au musée : focus sur les paysages alpins**

Pour cette première conférence de l'année, nous vous proposons de découvrir une œuvre parmi les paysages anciens de l'exposition *Loustal à 120 km/h, les Alpes au fil de l'autoroute* et d'aborder la notion de fabrique du paysage à partir du cas particulier de la Savoie.

Jeudi 20 février à 12h15 – Durée 1h

Tarif : 3 € / gratuit pour les Amis des musées de Chambéry

PUBLIC ENFANT

Nombre de place limité, réservation obligatoire auprès du service des publics

04 79 68 58 45 // publics.musees@mairie-chambery.fr

Tarif : atelier 3 € + droit d'entrée pour les accompagnateurs

Possibilité de goûter chez Hector à l'issue de l'atelier. Tarif : 5 €

- **La visite-atelier des 7-12 ans**

Après un temps de découverte de l'exposition, les enfants prolongeront leur voyage dans l'œuvre de Jacques de Loustal par un temps de pratique en atelier !

Mardi 25 février, mercredi 26 mars à 14h30 - Durée 1h30

- **Une visite-atelier spéciale 8-15 ans : crée ta bande dessinée !**

Par Clément Rizzo, auteur de bande dessinée

Pour les vacances d'hiver, le musée des Beaux-Arts invite Clément Rizzo, auteur de bande dessinée chambérien, à partager sa passion avec les plus jeunes !

Après une visite de l'exposition en compagnie d'une médiatrice, direction l'atelier où chaque participant pourra créer sa mini bande dessinée !

Mercredis 26 février à 10h30 et 5 mars à 14h30 – Durée 1h30

EN FAMILLE : LES ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Pendant les vacances scolaires, partagez un moment de créativité en famille ! En compagnie d'un artiste invité, participez ensemble à un atelier autour des œuvres présentées au musée.

Nombre de place limité, réservation obligatoire auprès du service des publics

04 79 68 58 45 // publics.musees@mairie-chambery.fr

Tarif : atelier 3 € + droit d'entrée pour les accompagnateurs

Possibilité de goûter chez Hector à l'issue de l'atelier. Tarif : 5 €

- **Papier découpé et camaïeu de couleur**

Par Mélanie Desplanches, illustratrice jeunesse

En s'inspirant de l'univers de la montagne et des croquis de Jacques de Loustal, parents et enfants réaliseront une illustration à 4 mains ou en face à face, autour d'une même idée commune !

Pour les enfants de 5 à 8 ans

Vendredi 3 janvier à 14h – Durée 1h45 (30 min de visite + 1h15 d'atelier)

- **Pioche et illustre les mots !**

Par Mélanie Desplanches, illustratrice jeunesse

Sous forme de jeu, parents et enfants piocheront des mots clés avant de les mettre en scène et d'imaginer une illustration à 4 mains s'inspirant de l'univers de Jacques de Loustal.

Pour les enfants de 5 à 8 ans

Jeudi 6 mars à 14h – Durée 1h45 (30 min de visite + 1h15 d'atelier)

LES NOCTURNES DU MUSEE DES BEAUX-ARTS

De 18h à 21h, le musée ouvre ses portes pour vous proposer une expérience inédite et entièrement gratuite !

Ouverture de l'exposition Loustal à 120 km/h, les Alpes au fil de l'autoroute

Jeudi 19 décembre

Profitez de la nocturne d'ouverture pour découvrir l'exposition !

Visites flashes à 18h30, 19h30 et 20h30 – Durée 30 min

Carte blanche aux élèves de l'ENAAI !

Jeudi 23 janvier

Le temps d'une soirée, les élèves de l'ENAAI, établissement d'enseignement supérieur d'arts appliqués implanté depuis 23 ans au Bourget-du-Lac, s'emparent du musée et de l'exposition *Loustal à 120 km/h, les Alpes au fil de l'autoroute* ! Présentation de travaux, dessins live et rencontres avec le public seront au programme de cette soirée, complétée par des visites flashes de l'exposition !

Une Saint-Valentin au musée

Vendredi 14 février

Profitez de la nocturne spéciale Saint-Valentin pour découvrir l'exposition !

Visites flashes à 18h15, 19h et 20h – Durée 30 min

Journée internationale des droits des femmes

Vendredi 7 mars

Profitez de la nocturne spéciale Journée internationale des droits des femmes pour découvrir l'exposition !

Visites flashes à 18h15, 19h et 20h – Durée 30 min

Les musées de la Ville de Chambéry

Le service des musées de la Ville de Chambéry se compose de deux établissements labellisés Musée de France : le musée des Beaux-Arts et Les Charmettes, maison de Jean-Jacques Rousseau.

Le musée des Beaux-Arts



Musée des Beaux-Arts © Didier Gourbin

Situé au centre-ville, l'actuel musée des Beaux-Arts de Chambéry est un établissement municipal, né de l'aménagement au milieu du XIX^e siècle d'une ancienne halle aux grains en bibliothèque. Après le rattachement de la Savoie à la France en 1860, la municipalité décide de surélever l'ancienne grenette et de dédier le rez-de-chaussée à une galerie de sculpture et à l'école de dessin, le 1^{er} étage à la bibliothèque et le 2^e étage au musée de peinture avec un éclairage zénithal.

Le nouveau bâtiment, doté d'un escalier monumental sur un côté pour distribuer les étages, est inauguré le 14 juillet 1889. Entièrement rénové en 2012, le musée offre aujourd'hui aux visiteurs d'admirer la collection permanente au 2^e étage, tandis que l'ancienne bibliothèque a été transformée en un vaste espace réservé aux expositions temporaires. Le rez-de-chaussée est occupé par un hall d'accueil, un bar-restaurant et une salle de conférences.

La collection permanente présente une centaine de peintures allant de la fin du Moyen-âge au début du XX^e siècle. Elle est composée en majorité d'œuvres italiennes, grâce à diverses donations : celle d'Hector Garrion, aristocrate savoyard devenu marchand d'art à Florence et ayant constitué une importante collection qu'il donna par testament à la Ville de Chambéry, ou encore celle du roi de Piémont-Sardaigne Victor-Emmanuel II.

Les visiteurs peuvent ainsi admirer des œuvres issues de l'école siennoise (Bartolo di Fredi), de l'école florentine (Domenico Veneziano, Santi di Tito, Alessandro Rosi), du baroque (Luca Giordano, Matia Preti) ou encore des artistes français et piémontais ayant œuvré pour la maison de Savoie depuis le XV^e s. (Jacquelin de Montluçon, Claudio Francesco Beaumont, Laurent Pécheux). Le rococo et le néoclassicisme sont également bien représentés (Jean Honoré Fragonard, Jérôme-Martin Langlois, Jean-Baptiste Peytavin), ainsi que les paysagistes suisses et savoyards de la fin du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle (Jean-Antoine Linck, Xavier de Maistre, Francis Cariffa, Lucien Poignant). La collection d'art contemporain est constituée d'une intégration de François Morellet sur la façade sud du musée et d'artistes allant de Raymond Hains à Patrick Faigenbaum.

Avec le musée des Beaux-Arts, la capitale de la Savoie démontre avec force que les spécificités culturelles de son territoire rencontrent la grande histoire des échanges artistiques en Europe.

Les Charmettes, maison de Jean-Jacques Rousseau



Jean-Jacques Rousseau séjourne aux Charmettes avec Madame de Warens entre 1736 et 1742 où il découvre les plaisirs de la nature, s'adonne à sa passion pour la musique et poursuit son éducation, tant bien théorique que sentimentale. Mais les Charmettes sont aussi vite devenues un véritable lieu de pèlerinage après la mort de Rousseau et la Révolution Française en 1789.

Les Charmettes © Didier Gourbin

Ainsi, au début du XIXe siècle, Georges-Marie Raymond, qui deviendra plus tard conservateur du Musée des Beaux-Arts de Chambéry, habite les Charmettes et décide d'ouvrir les portes de la maison aux visiteurs, connus ou plus humbles, et met en place un livre d'or que nombre de personnalités du monde entier ont signé, initiative qui se perpétue encore à ce jour.

Aujourd'hui, cette belle bâtisse classée aux Monuments Historiques et au label Maison des Illustres a traversé les époques et reste marquée par le passage de l'éminent Rousseau. Le site qui comprend aussi un jardin à la française, un verger, des vignes et quelques ruches s'intègre dans un vallon protégé et permet aux visiteurs de profiter de cette atmosphère si spéciale et bucolique.

Informations pratiques

Adresse et contacts

Musée des Beaux-Arts
Place du Palais de Justice
73 000 CHAMBERY
04 79 33 75 03

Les Charmettes, maison de Jean-Jacques Rousseau
890 Chemin des Charmettes
73 000 CHAMBERY
04 79 33 39 44

publics.musees@mairie-chambery.fr

Site internet : www.chambery.fr

Page Facebook : facebook.com/MuseeBeauxArtsChambery

Page Instagram : instagram.com/museedesbeauxarts_charmettes/

Heures d'ouverture au public

De mardi au dimanche : 10h-18h

Fermeture les lundis et jours fériés

Droits d'entrée

Musée des Beaux-Arts

Plein tarif : 5,50 €/Lf

Tarif réduit : 2,50 €/Lf

Gratuité pour les -26 ans

Les Charmettes

Entrée gratuite

Audioguides : 1€/Lf

Pour connaître toutes les exonérations et les conditions d'application des réductions :

Contactez le 04 79 33 75 03 aux heures d'ouverture au public.

Contact presse

Marion Bosa
Responsable du pôle des publics et de la communication

m.bosa@mairie-chambery.fr
04 79 68 58 44

Ville de Chambéry
Service des musées
BP 11105 - 73011 Chambéry Cédex