

La nature dans la ville

Cartographies sensibles



**Ecole élémentaire
du Mollard
Chambéry
2024-2025**



La nature dans la ville

2024-2025

Avec l'école élémentaire du Mollard

- sous la direction de Valérie Romand et des classes de CP de Martine Perruisset, Valérie Esposito et Benjamin Michelland, les classes de CE1 de Véronique Sylvain et CE1-CE2 de Inès Rekik, la classe de CE2 de Laurie Berardi, les classes de CM1-CM2 de Corinne Domenget, Catherine Soubrenie et Elisabeth Thomas.
- Ingrid Saumur, paysagiste artiste
- Les médiateurs et médiatrices du service Ville d'art et d'histoire de Chambéry et des musées de Chambéry.
- Sarah Battaglia, enseignante artiste à la Cité des Arts de Chambéry

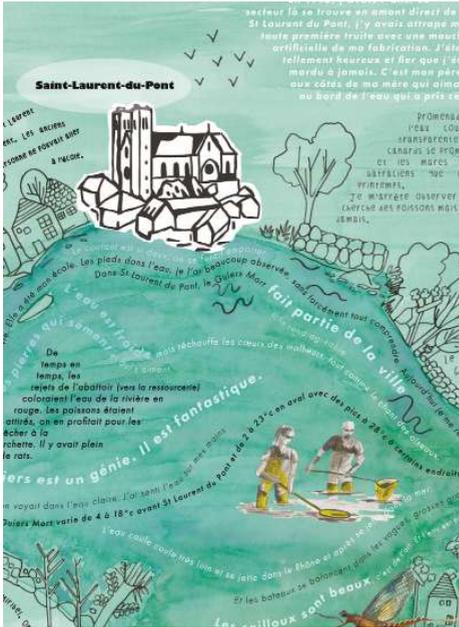
Ce projet a eu lieu dans le cadre du dispositif Kézaco de la ville de Chambéry et de l'exposition temporaire « 50 nuances de vert, quand ville et végétal se rencontrent » de l'Hôtel de Cordon-CIAP (centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine).

Tout au long de l'année scolaire 2024-2025, les élèves et leurs enseignants ont côtoyé les médiateurs et médiatrices du service Ville d'art et d'histoire et de la maison des Charmettes, Ingrid Saumur, et Sarah Battaglia (pour les classes de CM1-CM2).

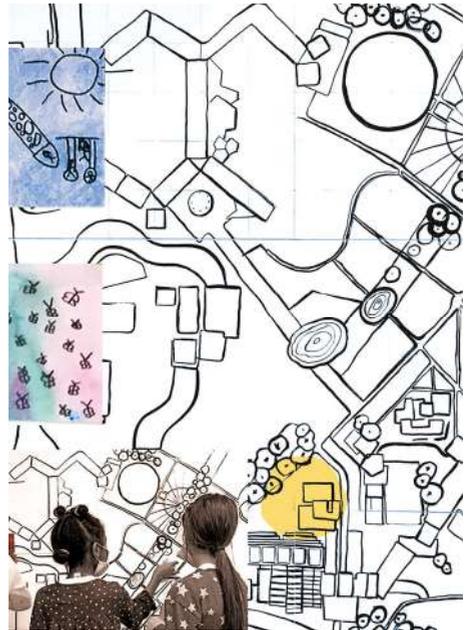
Mêlant pratique artistique, sensibilisation au patrimoine, découverte des parcs de la ville, cartographie et arts plastiques, ce projet transversal a eu pour objectif principal la (re)découverte et l'appropriation par les élèves de leur quartier et plus largement la transformation d'une ville à travers la place du végétal.

Avec les médiateurs, ils ont découvert l'histoire des parcs de la ville et des décors végétaux dans l'architecture.

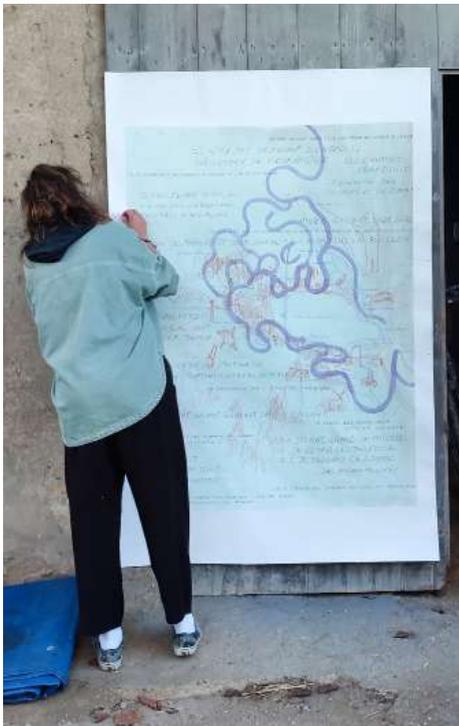
Guidés par l'artiste paysagiste, ils ont recueilli leurs perceptions subjectives, leur ont donné forme et matière, et les ont mises en commun pour produire une cartographie sensible de l'environnement autour de l'école tel que perçu collectivement.



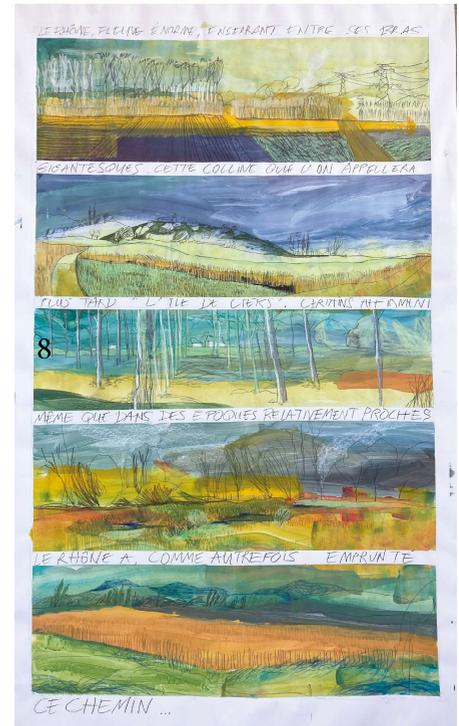
Carte sensible du Guiers



Carte de désorientation de la Villeneuve



Carte sensible de «l'île des Avenières»



Paysages peints dans la plaine des Avenières

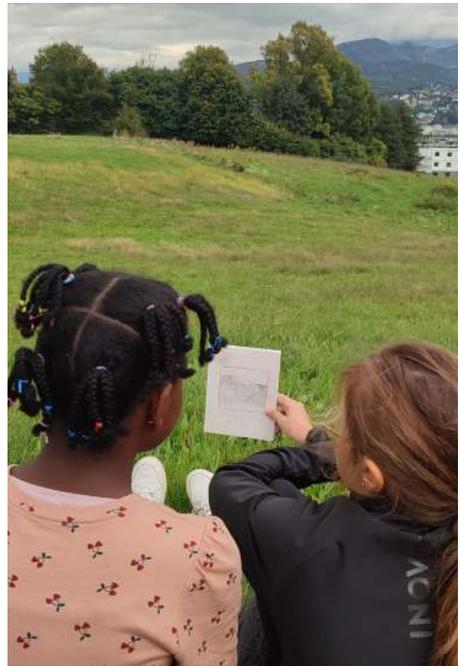
ARPENTER, COLLECTER avec Ingrid

La première action a été de partir à la rencontre des alentours de l'école. Mettre le corps en mouvement, dans le paysage pour ressentir, regarder avec attention, dessiner dans les petits carnets, noter, écouter et puis surtout prendre le temps de regarder les espaces du quotidien, les lire avec les yeux et le crayon.

Regarder de près, la prairie, le minuscule, l'invisible, les insectes. Regarder au loin, la croix du Nivolet, la ligne d'horizon, les morceaux de paysage, les immeubles, Chambéry, les nuages, les chèvres, les chevaux.

Cadrer, choisir des morceaux de paysage à emmener dans son carnet et dans sa mémoire.

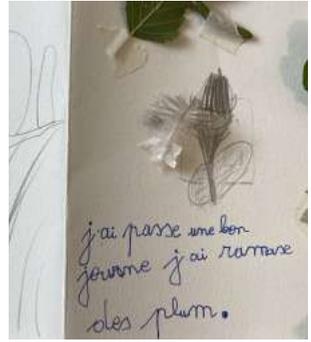
On s'est assis longtemps dans le champ, on a dessiné debout, accroupis, allongés, on a essayé de changer de point de vue.



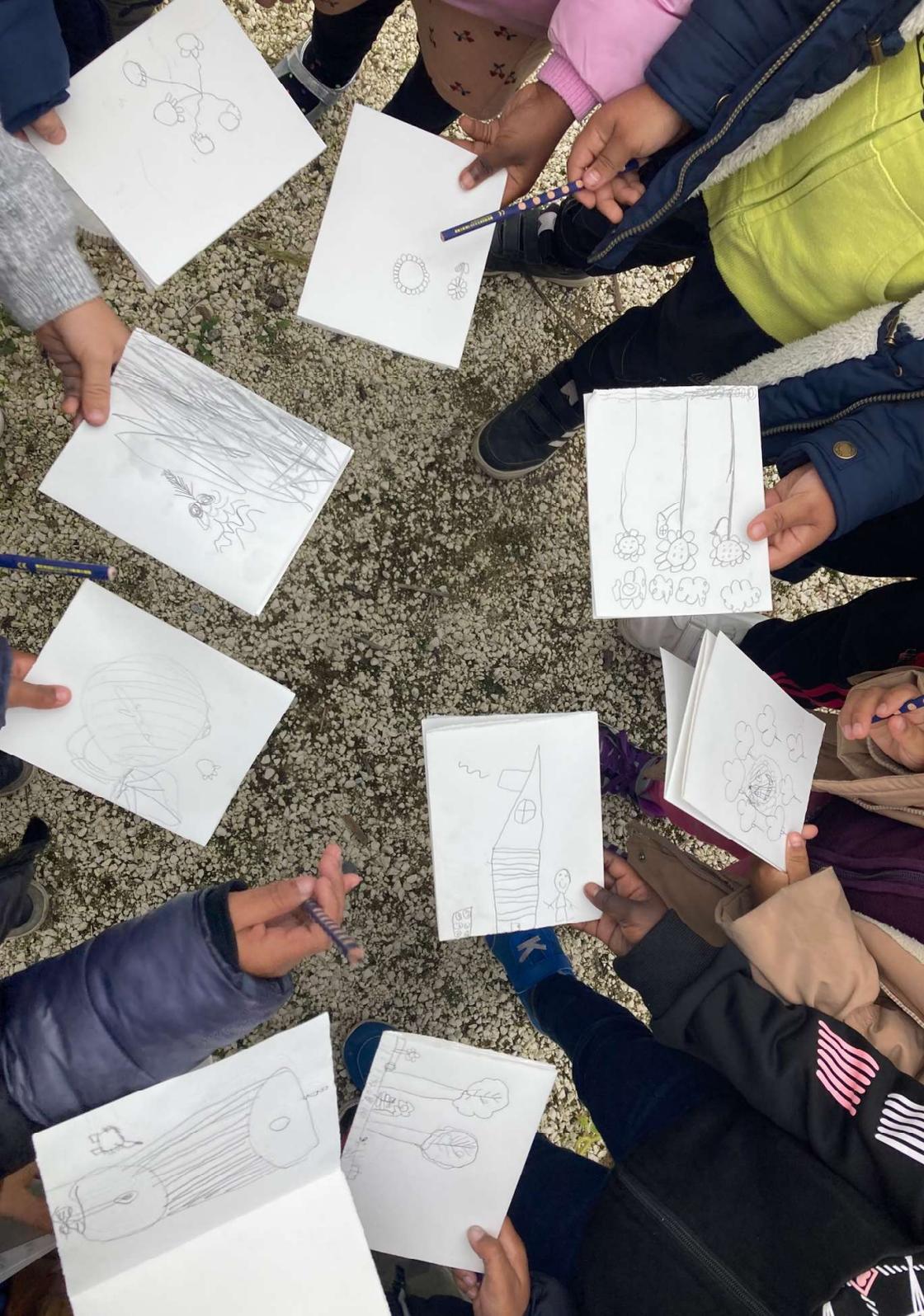








Fragments des carnets d'arpentage : au final, même en restant très près de l'école, dans le potager, dans le champ, près de l'EPHAD, dans le square, on peut trouver des trésors et voyager un peu.





Le corps s'installe dans le paysage : se regrouper et s'asseoir, se disperser dans un grand champ, s'adosser, s'allonger, se pencher...

ASSEMBLER, TRACER, PARTAGER avec Ingrid

Le deuxième mouvement de ce travail a été de restituer en classe les collectes effectuées en marchant, se souvenir de l'itinéraire, partager nos observations. Nous avons relu nos carnets, redessiné des éléments prélevés sur site (végétaux, trésors, objets...). Nous avons choisi des fragments de dessins à recopier et à assembler sur une grande photo aérienne projetée au tableau.

Chacun a pu disposer son dessin dans un lieu du quartier : est-ce qu'on met le dessin là où on était? Ou bien sur le lieu représenté? Nous avons aussi ajouté des dessins de mémoire et d'autres lieux de nature des Hauts de Chambéry.

Est-ce que la carte que l'on va faire doit être exacte?

Nous avons découvert plusieurs projets de cartes sensibles : une grande carte du Guiers et une carte de l'Isère et du Drac.

« Une carte sensible, c'est une carte inventée, que l'on dessine après être allés dehors, en utilisant notre mémoire, notre expérience du lieu, et notre imaginaire. On peut la dessiner seule ou à plusieurs, elle peut servir à se repérer, mais aussi à se perdre. Dans tous les cas, elle sert à rêver »



ALPHAB
GLINDA



CAOX DU MOULET
ON PEUT VOIR LA

CHAMP
VERT

MOLLARD

H

S



GRAND

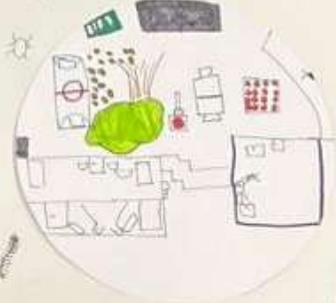
LE

BIBLIOTHÈQUE

BIOD

LA

L'égende:
Le soleil est en haut à droite et
le vent souffle vers la gauche.





Découverte de la carte sensible du Guiers

Impasse de Pugnet



Ecole é.
du M



École maternelle
du Mollard



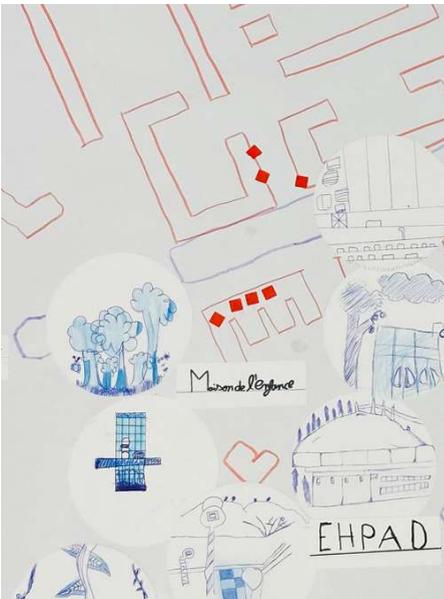
Allée des Jardins



Les Clématis

familiau





C'est le moment où l'on a choisi les couleurs et les éléments qui seront dans la légende, on a dessiné les contours des bâtiments, des routes, on a écrit les noms des lieux.



EP

mi
i
e
n
o
u
n
c
e
e
d
e

d
o
c
t
o
r
g
e
r
i

P
u
n
j
a
b
I
n
d
r
a
g
i
r
i

14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100

ocean

CARTOGRAPHIER, TRACER LES CHEMINS avec Ingrid

Lors de la dernière séance, nous avons finalisé les cartes : définir la légende, choisir et écrire un titre, tracer les chemins, coller, nommer. Chaque classe a produit une carte (donc 9 cartes au total). Elles sont toutes différentes, elles ne racontent pas la même histoire, ni le même trajet... certaines classes ont travaillé sur l'histoire des lieux, d'autres sur les animaux, une autre encore sur le chemin des enfants ou la biodiversité.



La classe de Corinne a observé des cartes anciennes et des photos qui montrent Chambéry-le-Haut avant la construction du quartier. Nous avons écrit des textes qui ont été inscrits dans la carte.



ere moor im...
n petite par...
de fleurs...
Zenna

Un arbre en automne avec
des fleurs jaunes et
blanches. Idéus

avenue D'Annecy

la galerie

résidence et com

LE 1

montagne

山 山 山 山 山 山 山 山

VISITER **le parc du Verney** **avec le service Ville d'art et d'histoire**

Pour commencer le projet, en septembre, toutes les classes sont venues participer à une visite guidée du plus ancien parc de la ville : le parc du Verney.

Par cette visite, les médiateurs du service Ville d'art et d'histoire avaient pour objectif principal de montrer aux enfants la place et l'importance de la nature dans la ville grâce à la création de parcs urbains.

Après une présentation générale de l'histoire très ancienne du parc qui était à l'emplacement au Moyen Âge déjà d'une longue promenade publique, les enfants ont pu partir à la découverte de ses différents espaces en faisant appel à leurs sens : observer et rechercher les 2 grandes familles d'arbres, toucher et faire des empreintes d'écorces, écouter les bruits des fontaines et s'imaginer dans la nature, mimer une statue, observer et rechercher différentes essences d'arbres.



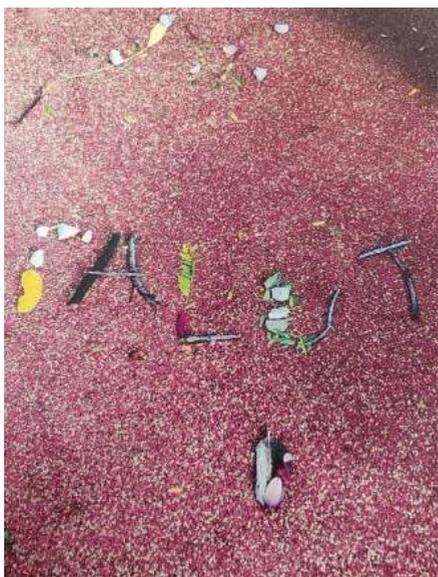


JOUER : RALLYE-NATURE **dans les anciens jardins du parc du Château** **avec le service Ville d'art et d'histoire**

Pour continuer la découverte des parcs de la ville, en novembre, toutes les classes sont venues participer à un rallye-nature dans les jardins de l'actuel muséum d'histoire naturelle.

Les médiateurs ont d'abord expliqué aux enfants la grandeur des anciens jardins du château en montrant des illustrations laissant imaginer leur beauté à l'époque des Ducs de Savoie.

Puis, en équipes, les enfants sont partis explorer ces différents espaces en répondant aux questions du rallye-nature en mettant tous leurs sens en éveil : recherche de détails, empreintes à effectuer, senteurs à retrouver, végétaux à toucher, land art à réaliser, énigmes à résoudre ont ponctué leurs découvertes.





VISITER **la maison et le jardin des Charmettes** **avec le service des Musées**

Avec une médiatrice du service des Musées de Chambéry, les élèves de CP et CE1 ont découvert les Charmettes, maison de Jean-Jacques Rousseau.

Elle se trouve dans le vallon des Charmettes, dont la protection a été établie en 1933, ce qui lui a permis de préserver son environnement naturel. C'est donc un excellent exemple de la présence de la nature dans une ville.

Après une visite de l'intérieur de la maison, qui était autrefois une ferme, les élèves se sont rendus dans le jardin à la française où ils ont identifié les caractéristiques de ce style, notamment la géométrie et l'organisation. Ils ont abordé le rôle des plantes présentes : potagères, aromatiques et surtout médicinales, et certains ont raconté un souvenir lié à l'odeur d'une plante, comme la menthe qui parfume le thé préparé par leur grand-mère.

Enfin, les élèves se sont rendus dans le verger pour découvrir quels arbres fruitiers étaient présents en Savoie au XVIIIe siècle.





RECHERCHER **le végétal dans les décors** **avec le service Ville d'art et d'histoire**

Pour conclure le projet, en mars, toutes les classes sont venues participer à une visite dans le centre historique de Chambéry « feuilles et fleurs jouent à cache-cache ».

Par cette visite, les médiateurs du service Ville d'art et d'histoire avaient pour objectif principal de montrer aux enfants la place du végétal dans les décors urbains.

En introduction, chaque classe a pu découvrir l'exposition temporaire « 50 nuances de vert, quand ville et végétal se rencontrent » à l'Hôtel de Cordon-CIAP (centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine).

Ensuite, les enfants sont partis découvrir la ville avec un livret de visite en main et une grande mission : retrouver le voleur des carottes de Perrine, la jardinière de Cordon !

Le livret contenant des énigmes à résoudre, a emmené les enfants dans un parcours allant de la rue Métropole à la cathédrale en passant par la rue Croix d'or et le théâtre Charles Dullin, tout en observant le décor végétal dans l'architecture.





PRATIQUER

avec Sarah Battaglia, enseignante artiste de la cité des Arts

Dans le cadre des ateliers d'éducation et artistique menés par l'école municipale d'art à l'atelier du Triolet, les enfants ont été initiés à la pointe sèche sur rhéналon et sur brique de lait, technique de gravure en creux.

Le dessin gravé provient de photocopie de végétaux ramassés aux abords de l'école, la photocopieuse faisant intermédiaire entre le réel et le dessin préparatoire.

Chaque gravure a été encrée et imprimée selon les étapes de l'impression d'une estampe, avec de l'encre, une poupée de tarlatane, un essuyage et un passage sous presse taille-douce.

Le motif du végétal se déclinant à chaque étape, les enfants ont pu apprécier les qualités graphiques de chaque médium artistique pour enrichir leurs recherches et leur cartographie.





EXPOSER

En avril, pour valoriser notre travail, nous avons pensé et organisé une grande exposition qui s'est installée dans la cour de l'école. Cela a permis aux familles de venir découvrir les 9 cartes sensibles fabriquées par les élèves ainsi que les étapes du projet.

On a aidé à tout installer avec Ingrid et Sophie et à préparer des discours, pour devenir les «guides» de l'exposition, un peu comme dans un musée en plein air.





Accrochage des photos et des carnets



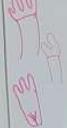
Notre quartier imaginaire



Il y a un petit parc avec un arbre.



Dans mon quartier imaginaire il y a un petit parc avec un arbre et une fleur de couleur de la fleur.



Quand je me réveille, j'ai une maison et un arbre à côté de moi.



Il y a une maison à côté de moi et un arbre à côté de moi.



Il y a un arbre en automne avec des feuilles jaunes et rouges. J'ai un arbre.



Il y a un arbre en automne avec des feuilles jaunes et rouges. J'ai un arbre.

Il y a un arbre en automne avec des feuilles jaunes et rouges. J'ai un arbre.





J'aime lire à cet endroit parce qu'il est très agréable.

Je j'aime cuisiner



Le sol est très dur, j'ai mis un tapis.



J'aime les fleurs. Ils font des fruits avec mes copains. Rémy

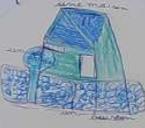
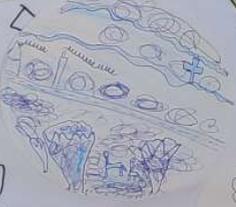


J'aime l'architecture



J'aime les fleurs et les plantes.

Quand je regarde la fenêtre je vois beaucoup de fleurs. Ça me fait très plaisir.



les immeubles

le chemin pour aller travailler

les terrains



38 Si on suit les chemins sur les cartes, on peut voyager comme un oiseau, où sur la trace des élèves.



LA NATURE EN VILLE - Cartographies sensibles

Un projet d'éducation artistique et culturelle où médiation du patrimoine et pratique artistique se complètent, pour regarder autrement les lieux de notre quotidien et interroger la perception et l'usage que nous en avons.

Un projet du service Ville d'art et d'histoire de Chambéry dans le cadre du dispositif Kézaco, avec le soutien du Ministère de la Culture, DRAC-Auvergne-Rhône-Alpes.

Le service Ville d'art et d'histoire tient à remercier l'artiste Ingrid Saumur, tous les enseignants de l'école élémentaire du Mollard ainsi que tous leurs élèves.

Conception graphique :

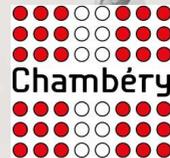
Ingrid Saumur
Ville d'art et d'histoire, Ville de Chambéry

Crédits photos :

Ingrid Saumur
Ville d'art et d'histoire, Ville de Chambéry

Impression :

Atelier Municipal d'Imprimerie, Ville de Chambéry



g e n d e