





## ***Archéologie du présent***

2023-2024

Avec l'école élémentaire du stade

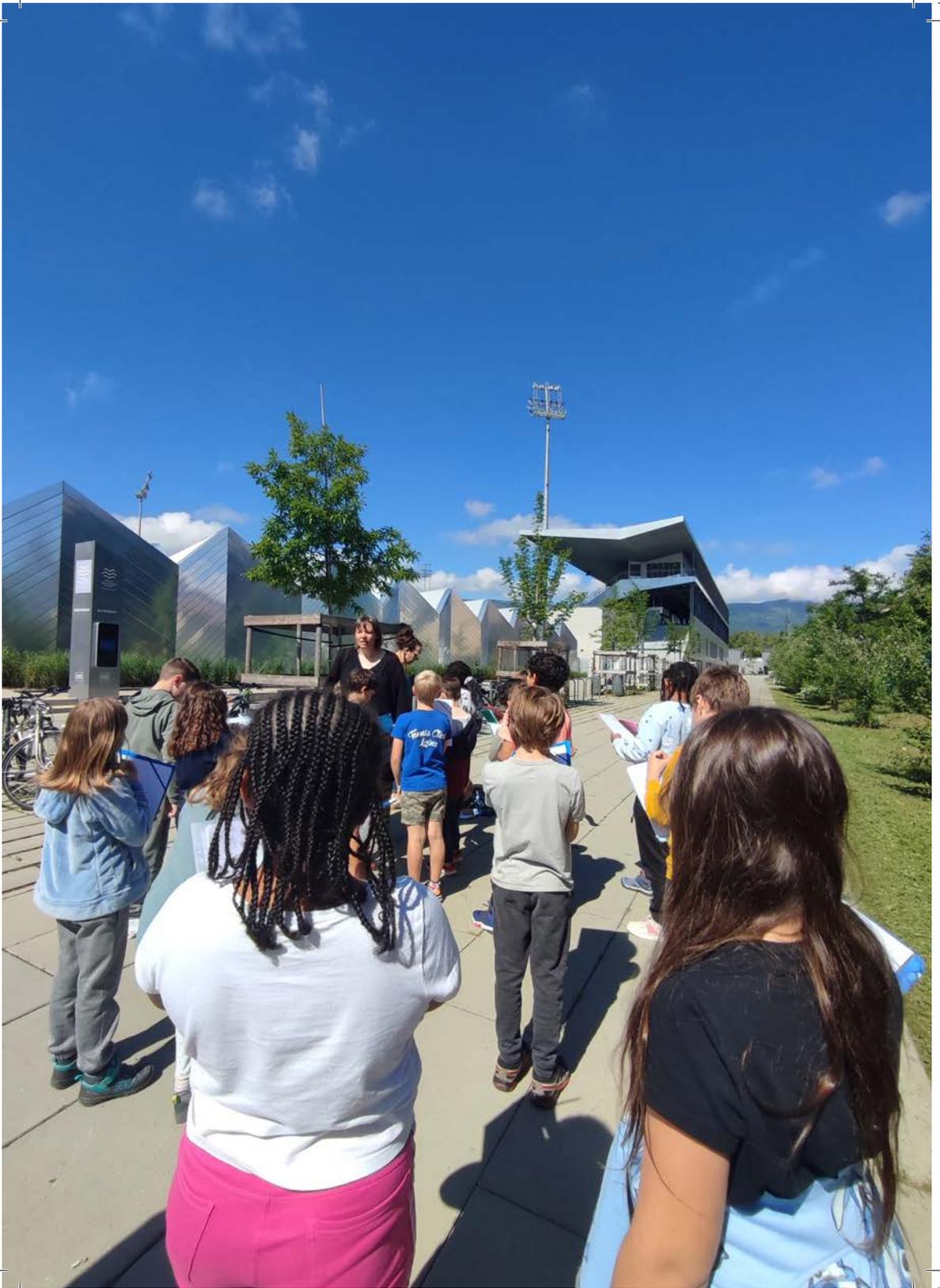
- La classe de GS/CP de Sabine Miret
- La classe de CP de Céline Hirschowitz
- La classe de CE1 d'Antonin Frioll
- La classe de CE1-CE2 de Juliette Hallet
- La classe de ULIS de Thomas Gauthier
- La classe de CE2-CM1 de Véronique Ledouit
- La classe de CM1-CM2 de Karine Sarti
- La classe de CM2 de Chirstophe Béraldin
- Les médiateurs et médiatrices du service Ville d'art et d'histoire de Chambéry
- L'artiste plasticienne Virginie Piotrowski

Tout au long de l'année scolaire 2023-2024, dans le cadre du dispositif Kézaco de la ville de Chambéry, les élèves et leurs enseignants ont côtoyé les médiateurs et médiatrices du service Ville d'art et d'histoire, ainsi que l'artiste Virginie Piotrowski.

Mêlant pratique artistique, sensibilisation au patrimoine, découverte de la ville et arts plastiques, ce projet transversal a pour objectif principal la (re)découverte et l'appropriation par les élèves de leur quartier et plus largement la transformation d'une ville à travers l'histoire.

Avec les médiateurs, ils ont découvert l'histoire de la ville et de leur quartier en décryptant les différentes étapes de son évolution. Guidés par l'artiste, ils ont recueilli leurs perceptions subjectives, leur ont donné forme et matière, et les ont mis en commun pour produire une maquette du quartier tel que perçu collectivement par le groupe.

Ce livret permet de retracer les différentes étapes du projet, depuis la rencontre avec les professionnels, artiste et médiateurs, en passant par la découverte du patrimoine jusqu'aux séances de pratique artistique en classe.



## **Virginie Piotrowski, sa démarche**

*les perceptions répétées s'usent, nous dit Georges Mounin\*, c'est à dire usent la vision que nous avons des choses(...)dans la répétition quotidienne utilitaire.*

*Notre environnement proche, qui nous semble d'une banale évidence, échappe effectivement à notre attention dans la pratique utilitaire que nous en avons ( aller, venir, jouer, faire des courses, rendre visite à des amis...).*

*Le projet «Archéologie du présent» consiste à donner forme à une ville perçue à travers la réalisation d'une maquette, sorte de plan relief de la mémoire. Exclusivement à partir de ce dont chacun se souvient - ou croit se souvenir - les élèves donnent forme aux maisons, immeubles, végétaux et autres mobilier surbains qui jalonnent leur quotidien. Dans la matérialisation des images mentales, ils prennent conscience de leur subjectivité et des manques inhérents aux souvenirs, qui sont toutefois assumés comme tels dans le but de donner à voir, non pas la ville, mais l'expérience vécue de celle-ci.*

*La mise en commun des perceptions subjectives et personnelles relève toutefois peu à peu la forme globale du quartier, son organisation spatiale, ses logiques de circulation, ainsi que son histoire apparaissant au travers de ses tracés, d'anciennes bâtisses réhabilitées, d'un pré ou d'un stade, comme autant d'indices sur les strates du passé.*

*Quand nous voyageons dans nos perceptions présentes, dans notre regard, quand nous y sommes très attentifs, nous apprenons déjà beaucoup sur ce qui nous entoure.*

*\*«René Char et le langage», G.Mounin*

Virginie Piotrowski

pages suivantes :  
Gyumri Street View, 2016  
crayon sur papier, 65x50 cm







## **DÉCOUVERTE DE LA VILLE DU CENTRE ANCIEN AU QUARTIER DU STADE**

Pour commencer le projet, à partir de novembre, toutes les classes sont venues à l'Hôtel de Cordon-CIAP (centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine) pour participer à une visite guidée allant du centre historique jusqu'au rond-point du stade.

Par cette visite, les médiateurs du service Ville d'art et d'histoire avaient pour objectif principal de montrer aux enfants qu'une ville évolue avec le temps et est en perpétuel mouvement, tout comme leur quartier qui est actuellement en pleine mutations avec de nombreux projets et travaux. Ses espaces changent et se modifient au fil des différentes fonctions que vont avoir les rues, les places et les parcs.

Après une présentation générale de la ville et de son histoire au CIAP, les enfants ont parcouru les différents espaces de la ville, des allées de l'époque médiévale à l'avenue du Comte vert, en passant par la rue de Boigne, les places de l'Hôtel de ville, de Genève, du Palais de justice et le parc du Verney.

Ils ont pu appréhender leur volume, observer les traces du passé dans le présent, apprécier les différences d'architecture, ressentir les différents espaces (bâti, espaces verts, axes de circulation), écouter la ville actuelle et imaginer la ville ancienne.

Cette visite était un préambule à la future découverte de leur quartier pour laquelle ils avaient une mission en vue de l'atelier cartographie du mois de janvier : prendre en photos et imprimer les lieux les plus importants à leurs yeux de leur quartier...

## REPRÉSENTER LE QUARTIER

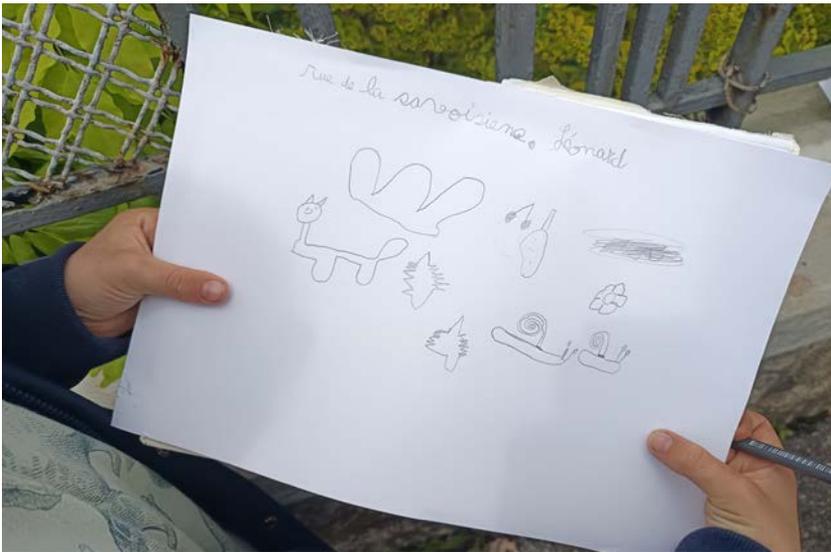
Avec Virginie Piotrowski, les élèves de toutes les classes ont réalisé collectivement une maquette du quartier.

Chaque classe est d'abord partie déambuler dans le quartier en repérant différents éléments :

- le bâti avec les classes de CE2, CMI et CM2
- le vivant et le mouvant avec les classes de GS, CP et CE1
- les bruits avec la classe ULIS

Chaque classe a ensuite compilé ce qui a été observé, et chaque élève a représenté l'objet de son choix : une maison, un immeuble, une friche, des escargots, un parc, des fleurs, les bus...

Les élèves ont fabriqué leurs objets individuellement avant de rassembler l'ensemble dans une grande maquette disposée au sol et qui donne une vue collective et subjective du quartier, telle que perçue par les élèves de l'école.



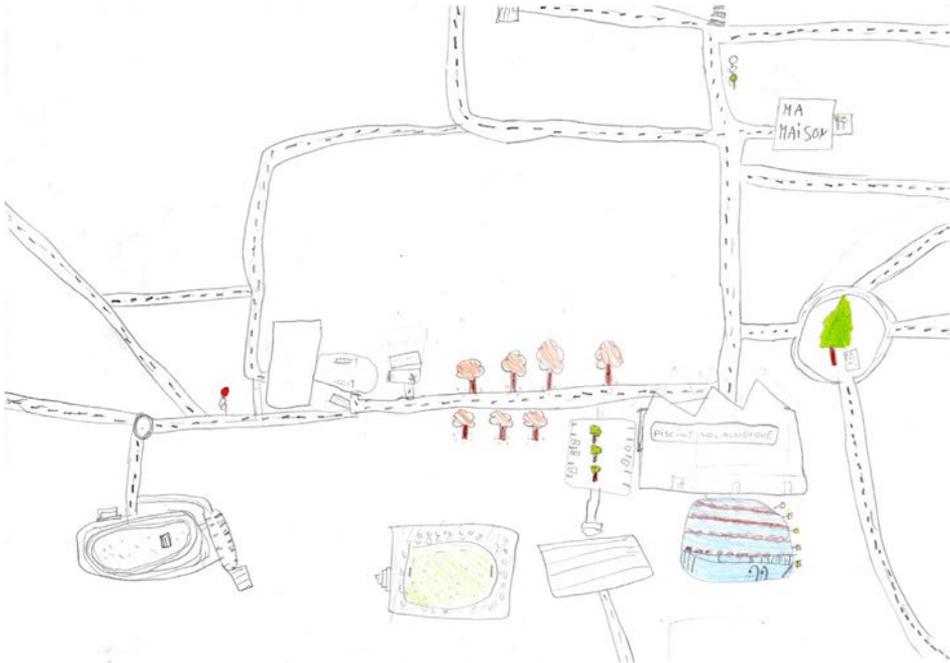


## PLAN DU QUARTIER

De retour en classe, les élèves de CE2, CM1 et CM2 ont dessiné le plan du quartier, mêlant les croquis réalisés sur place et leurs souvenirs personnels.

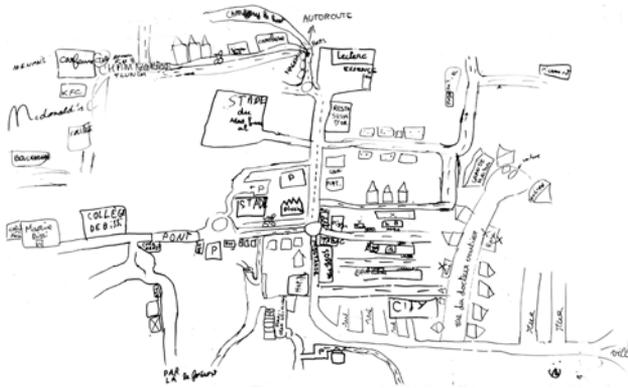
Un plan ne figure jamais toute la réalité, on choisit toujours ce que nous voulons montrer. Les élèves ont repéré les éléments importants du quartier pour eux : l'école, le stade, la piscine, leur maison....

Au tableau, nous avons réalisé un plan collectif du quartier, repérant différents espaces : les immeubles et les petits commerces plus nombreux quand on se rapproche du centre-ville de Chambéry, les quartiers résidentiels (les maisons), les espaces en construction (chantier) et les zones commerciales (supermarché).

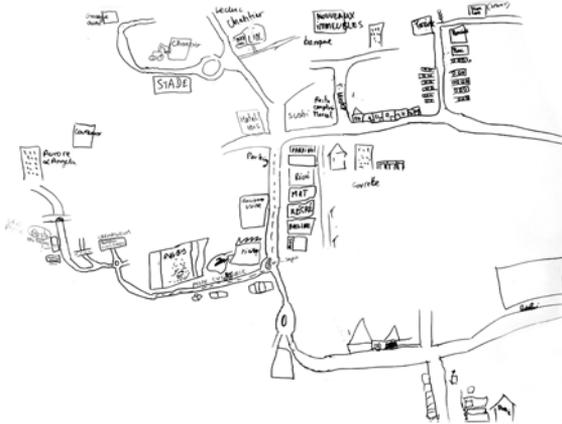




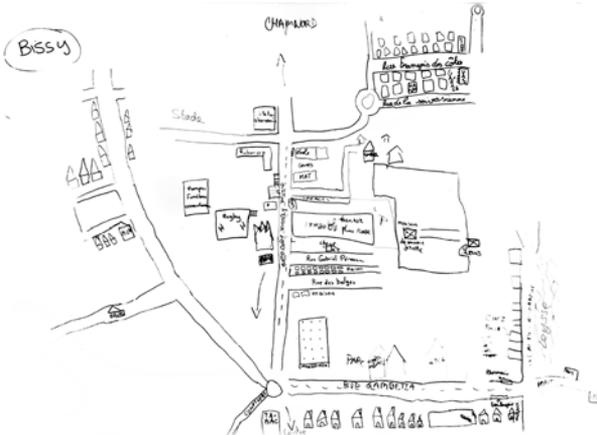
CM1 CM2  
Katie



CE2 CM1  
Véronique



CM2  
Christophe





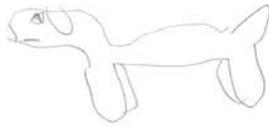
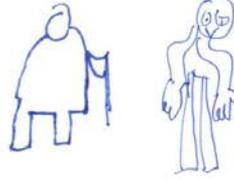
## LE VIVANT ET LE MOUVANT

Les élèves de GS, CP et CE1 ont repéré dans le quartier le vivant et le mouvant. Le vivant rassemble les plantes, les arbres, les fleurs, les herbes ; les animaux sauvages comme les oiseaux, les insectes, et les animaux domestiques, chats et chiens.

Le mouvant est tout ce qui bouge : les vélo, motos, voitures, bus... et aussi les ballons.









## LES BRUITS DU QUARTIER

Avec la classe ULIS, nous sommes allés écouter les bruits du quartier : les oiseaux, les chiens, les voitures, les motos et engins de chantier... Nous avons écouté (plus ou moins) attentivement tout ce qui nous entoure, pour ensuite reproduire les bruits à la voix, par onomatopée. Ces sons enregistrés viendront animer la maquette finale.



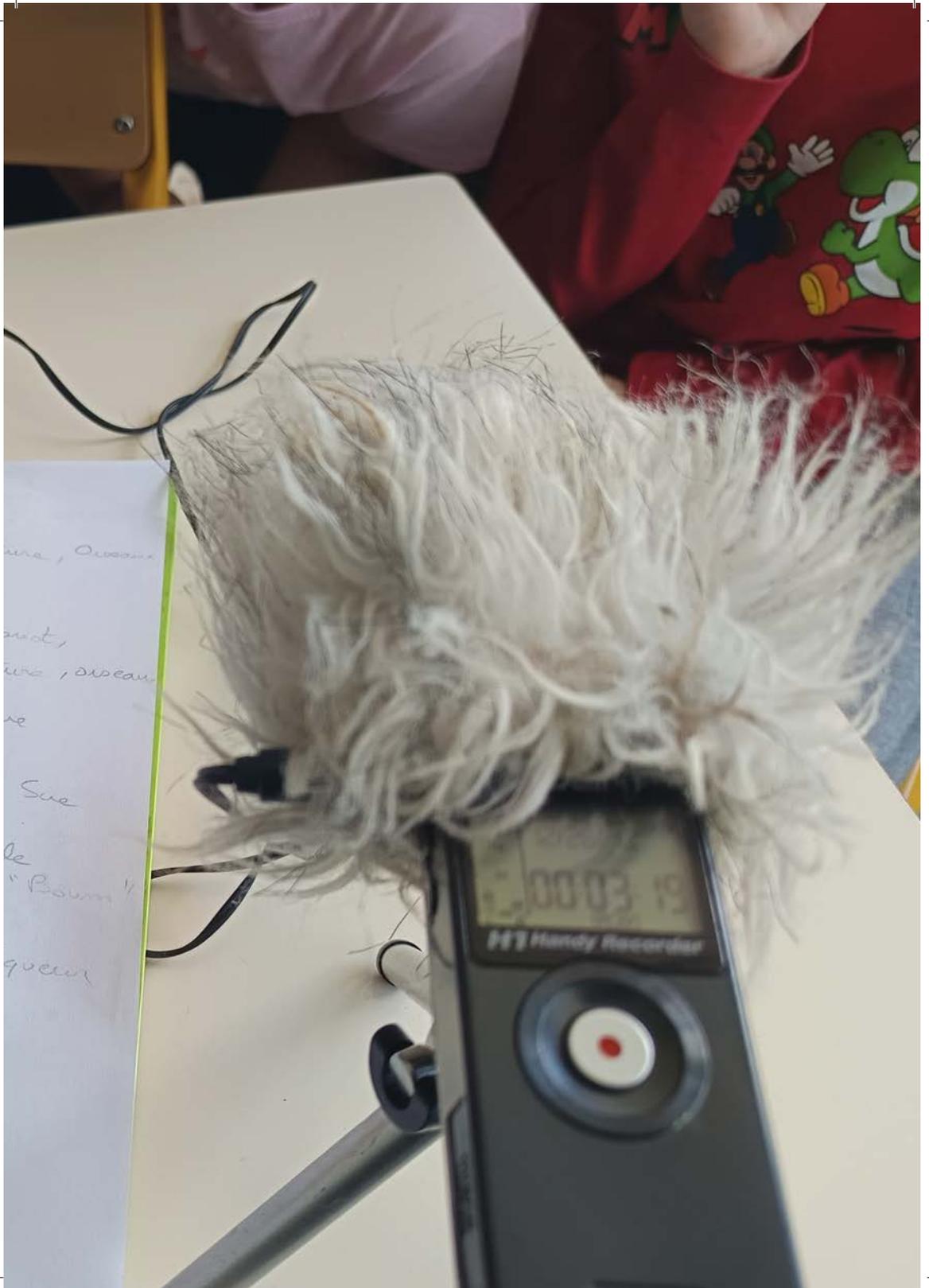
Avenue Charles Camion, Voiture  
tirée → Vélo

Rue Garibaldi → Pas, roulette sans  
direction, voiture

Le Monsieur qui cre  
+ outils, Grue  
Bât de la Rue  
Garibaldi → Musique, Marteau,

Rue Lamand → Camion qui recule  
Bruit de charrier,  
Visseuse

Immuable visseuse → Klaxon, Marteau piqu



ure, Oubou

ant,

ure, Oubou

re

Sue

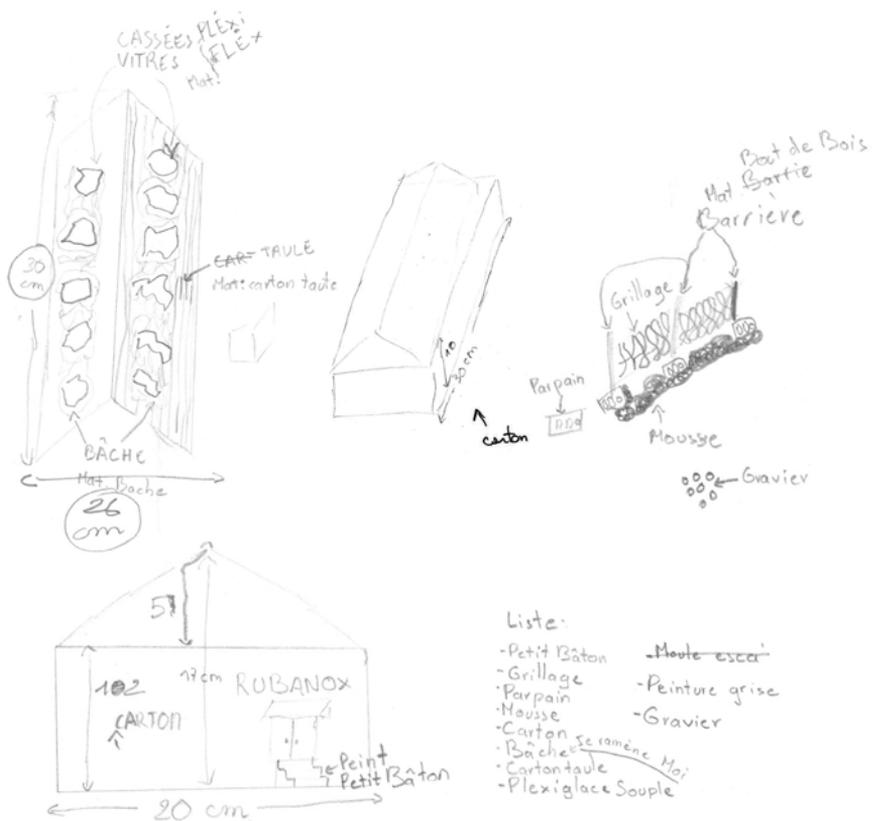
le  
"Boum"

gocur

## DU DESSIN AU VOLUME

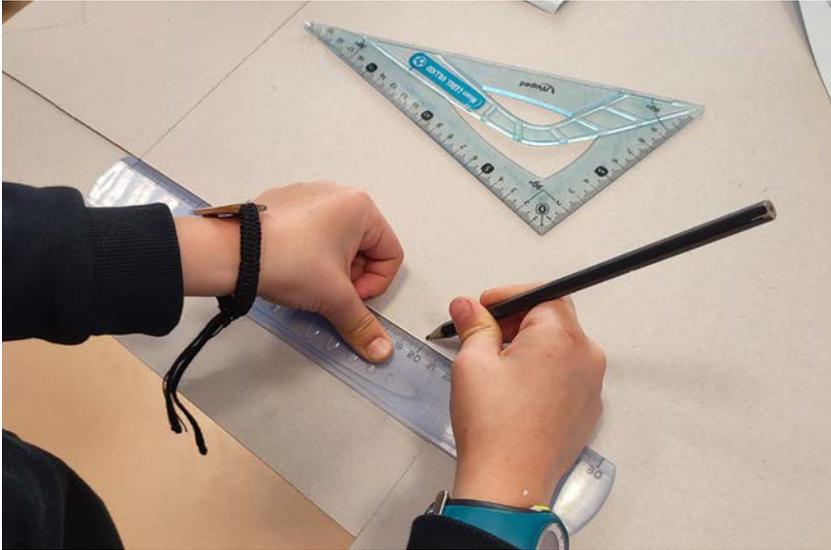
Pour réaliser les objets en volume, il a fallu d'abord prévoir leur taille à échelle réduite (une maquette est une réduction du réel) et les matériaux nécessaires à la réalisation. Certains se sont très bien débrouillé dans la conception de leur maquette.

... Nous avons pu ensuite passer à la réalisation !



### Liste:

- Petit Bâton
- Grillage
- Parpain
- Mousse
- Carton
- Bâches
- Carton taule
- Plexiglace Souple
- Moute esca'
- Peinture grise
- Gravier

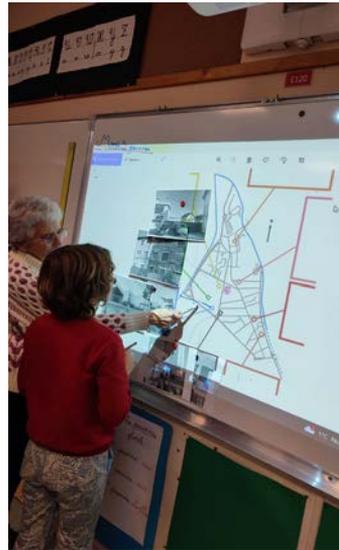












## DÉCOUVRIR LA CARTOGRAPHIE DE SON QUARTIER

Le quartier du stade étant très étendu, il n'était pas possible de le parcourir à pied en entier.

En janvier, les médiateurs du service Ville d'art et d'histoire ont donc opté pour un atelier dans chaque classe et adapté à chaque niveau, axé sur la cartographie du quartier.

L'objectif principal de cet atelier était de permettre aux enfants d'appréhender les limites du quartier, ses éléments caractéristiques principaux et connaître son histoire et son évolution à travers la comparaison de photos anciennes et récentes.

Ils ont ensuite participé à un mini-atelier à leur table par 2 : à partir d'une carte muette, chaque binôme replace 8 photos des éléments les plus importants de leur quartier. Puis, en commun, au tableau, nous replaçons les photos prises par la classe avant l'atelier.



Plan de la ville de Chambéry, 1888  
©Camberi@



Plan de la ville de Chambéry, 2022  
©Gensport@ IGN

Collection Bibliothèque municipale de Chambéry/Camberi@



## RALLYE-PHOTO : TU VEUX MA PHOTO DE MON QUARTIER ?

En mars, pour conclure leurs découvertes du quartier aux différentes classes, les médiateurs ont réalisé un rallye photo avec chaque classe.

L'objectif était de s'approprier par le jeu son quartier en proposant aux enfants de choisir des éléments qu'ils souhaiteraient conserver ou changer pour les générations futures (2 éléments bâtis et 2 éléments naturels par rue). Ces photos pourront ensuite être disposées lors de la restitution du projet et placées ensuite dans une capsule temporelle, témoin de leur quartier actuel pour les générations futures.

Plus concrètement, en groupe, accompagnés d'un adulte, les élèves partent dans une des rues de leur quartier (prédéfinie par le médiateur) et réalisent 4 photos :

- une photo d'un détail d'un élément bâti qu'on voudrait absolument garder
- une photo d'un détail d'un élément bâti qu'on souhaiterait changer
- une photo d'un détail d'un élément végétal qu'on voudrait absolument garder,
- une photo d'un détail d'un élément végétal qu'on souhaiterait changer.

Ils indiquent sur leur carte l'emplacement où ils ont réalisés leurs photos.

Elles sont ensuite distribuées à un des groupes de l'autre classe qui devra aller rechercher les détails retenus par leurs camarades.

En échange, ils reçoivent également les photos des détails prise par un groupe de l'autre classe et partent à leurs recherches.

A la fin, chaque groupe explique à la classe son choix de photos.





ARTISAN

BOULANGER

PATISSIER

MONDIAL PIZZA

4 EMPLOIS  
QU 808 PLACE  
04 79 52 77 15



## ARCHÉOLOGIE DU PRÉSENT

Un projet d'éducation artistique et culturelle où médiation de l'architecture et pratique artistique se complètent, pour regarder autrement les lieux de notre quotidien et interroger la perception et l'usage que nous en avons.

Un projet du service Ville d'art et d'histoire de Chambéry dans le cadre du dispositif Kézaco, avec le soutien du Ministère de la Culture, DRAC-Auvergne-Rhône-Alpes.

Le service Ville d'art et d'histoire tient à remercier l'artiste Virginie Piotrowski, tous les enseignants de l'école du stade ainsi que tous leurs élèves.

### Conception graphique :

Virginie Piotrowski  
Ville d'art et d'histoire, ville de Chambéry

### Crédits photos :

Virginie Piotrowski  
Ville d'art et d'histoire, ville de Chambéry

### Impression :

Atelier Municipal d'Imprimerie, ville de Chambéry

