

Niveau Secondaire

---

# DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

---

Les Charmettes  
Maison de Jean-Jacques Rousseau



# Sommaire

---

Introduction	p.04-07
La visite du site	p.08-09
Liens avec le référentiel de l'Education Nationale	p.10-13
Parcours de visite et pistes d'exploitation en classe	p.14-31
- La maison	
- Le jardin	
Pour aller plus loin :	p.32-39
- Chronologie de la vie de Jean-Jacques Rousseau	
- La Savoie au XVIII <sup>e</sup> siècle	
- Bibliographie	
- Suggestion de visites complémentaires	
Informations pratiques	p.40-41
Renseignements et réservations	p.42-43

---

# 1

## Introduction

Historique du site  
Lieu de mémoire  
Petit lexique des Charmettes





# INTRO- DUCTION

---

Jean-Jacques Rousseau séjourne dans le vallon des Charmettes avec Madame de Warens entre 1736 et 1742. Il décrit ce lieu aux livres V et VI des *Confessions* et dans la dixième promenade des *Rêveries du promeneur solitaire*.

Ce lieu est une clé pour comprendre Rousseau, l'écrivain et le philosophe, ainsi que la postérité de ses idées dans le monde contemporain. Rousseau a donné aux Charmettes une place essentielle dans sa formation, dans son cœur, et aussi dans son œuvre. Il associe à ce lieu son expérience du bonheur et de la nature. C'est là qu'il constitue son « *magasin d'idées* », une réserve d'acquis personnels multiples. En cela, la méthode d'éducation en autodidacte de Rousseau est particulièrement originale et intéressante aujourd'hui.

Après sa mort, à partir de l'époque révolutionnaire, les Charmettes deviennent un lieu de pèlerinage pour les visiteurs du monde entier et de nombreuses célébrités. Classée monument historique en 1905, la maison de Jean-Jacques Rousseau est depuis cette date propriété de la Ville de Chambéry.

C'est aussi un site naturel préservé, et un jardin botanique. Ce lieu, où s'est formée la personnalité d'un des plus grands écrivains de langue française, témoigne de son influence dans l'évolution de la pensée universelle et permet d'évoquer les grandes thématiques que sont: la nature, le romantisme, l'éducation, le bonheur, le siècle des Lumières, les droits de l'homme et la citoyenneté.





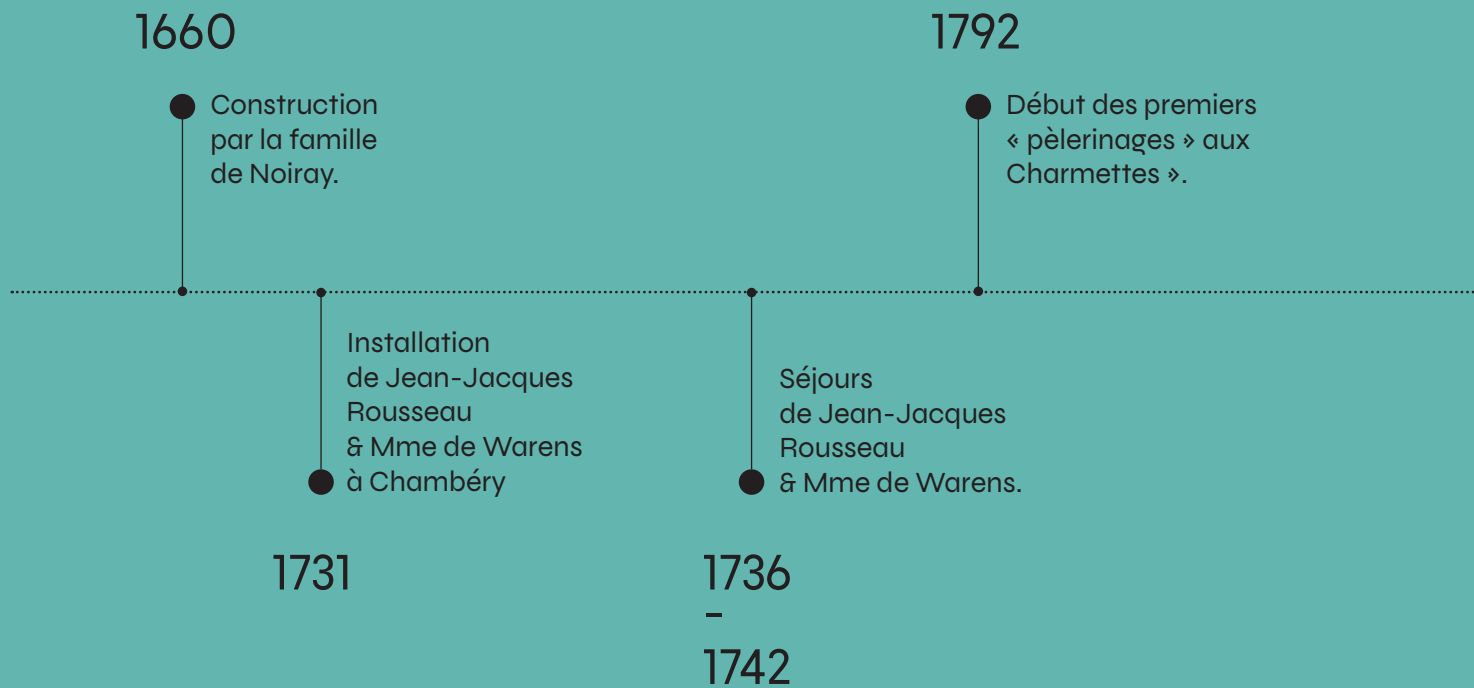
Les Charmettes | Maison de Jean-Jacques Rousseau







# Historique du site



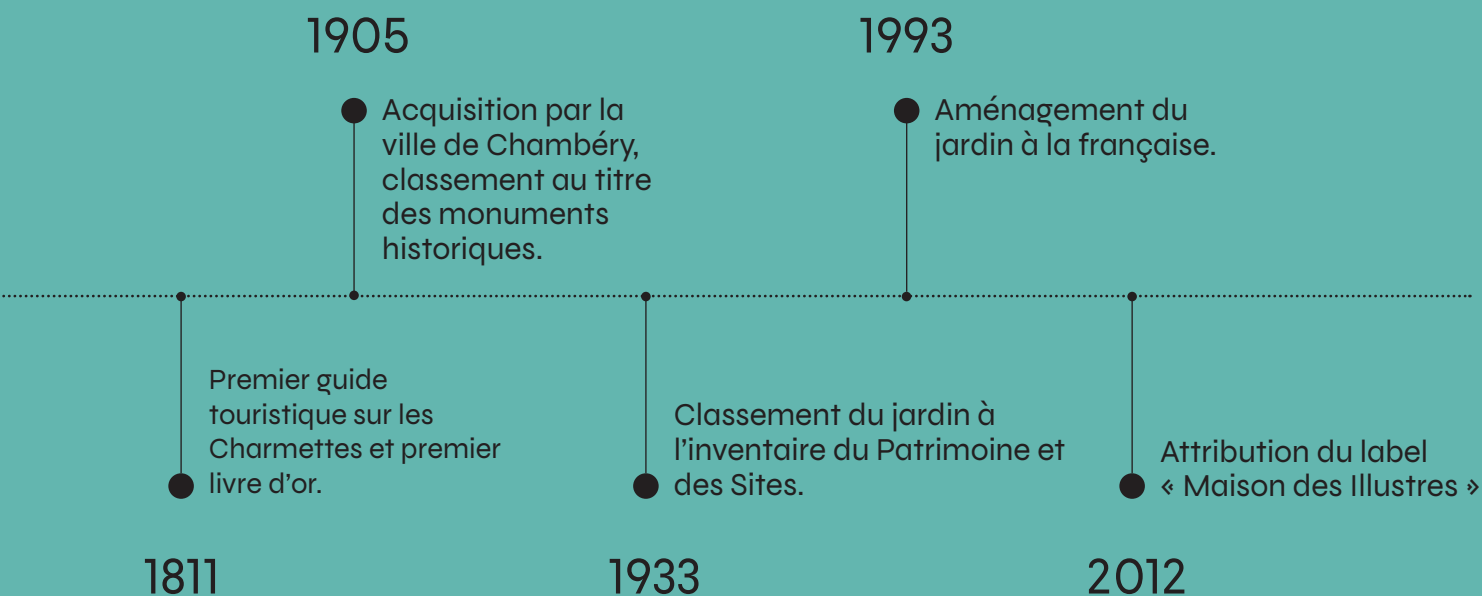
06

## Lieu de mémoire

La maison des Charmettes n'est pas un musée au même titre qu'un musée des Beaux-arts ou un musée d'histoire, c'est avant tout une maison d'écrivain : un lieu où, à travers les différentes pièces, certains objets présents, et les espaces naturels, les élèves peuvent aller à la rencontre de la pensée et la personnalité de l'un des plus grands philosophes des Lumières : Jean-Jacques Rousseau.

C'est un lieu de mémoire tel que ceux décrits par l'historien Pierre Nora. Le site offre aux élèves un regard sur ce qu'est une maison d'écrivain, ses particularités, les différences avec d'autres établissements patrimoniaux. Il propose une découverte d'un patrimoine à la fois matériel (meubles, décors, architecture), immatériel (pensée, œuvre de Rousseau) et naturel (jardin, plantes, paysage).





## Petit lexique des Charmettes

*Monument historique* : Édifice qu'il importe de conserver dans le patrimoine national pour les souvenirs qui s'y rattachent ou pour sa valeur artistique.

*Maison des illustres* : Le label « Maisons des Illustres » est créé en 2011. Il désigne des lieux de mémoire dont la vocation est de conserver et transmettre la mémoire des femmes et des hommes

qui se sont illustrés dans l'histoire politique, scientifique, sociale et culturelle de la France. La maison des Charmettes est labellisée depuis 2012.

*Patrimoine* : C'est l'ensemble des biens matériels et immatériels transmis par les générations précédentes, et considéré comme un héritage commun qui devra être transmis aux générations futures.



# 2

## La visite du site

Pourquoi venir aux Charmettes ?  
Comment choisir une visite ?  
Comment aborder la visite ?





## Pourquoi venir aux Charmettes ?

Aller à la rencontre d'un site patrimonial, c'est :  
Susciter la curiosité, l'intérêt, l'émotion  
Développer l'ouverture d'esprit  
Exprimer des émotions, des préférences  
Observer et décrire  
Construire une première culture

## Comment choisir une visite ?

Les médiateurs sont ressources pour vous aider à choisir votre ou vos visites. Suite aux échanges avec eux, vous pourrez faire votre choix en fonction de l'âge des élèves, dans le cadre du programme, du projet d'établissement, du projet de classe, d'un projet simple ou d'un projet d'Éducation Artistique et Culturel. Il est possible de venir en visite libre ou accompagnée.

## Comment aborder la visite ?

Si c'est la première rencontre avec un site patrimonial, on peut demander aux élèves l'image qu'ils ont d'un monument historique, ce que ça leur évoque.  
S'ils en ont déjà visité, les faire raconter ce dont ils se souviennent.  
Où se situe le site ?  
À quoi ça sert de conserver des monuments historiques ?

60

---

## Pistes de réflexion en lien avec le site

Les valeurs de l'écrivain : sensations, émotions.

La conception de la nature de Jean-Jacques Rousseau.

Le souvenir d'un lieu, la mémoire.

La notion de patrimoine

La démarche du vivant et de la biodiversité dans le jardin.

La notion de récit autobiographique

La notion de formation / apprentissage



# 3

Liens avec le référentiel de  
l'éducation nationale

---



# Matières & Cycles

Histoire : Classe de 4<sup>e</sup> - Classe de 2<sup>nde</sup>

Français : Classe de 2<sup>nde</sup>

Enseignement moral et civique (EMC) : Classe de 1<sup>ère</sup>

Philosophie : Classe de Terminale

Arts plastiques : Cycle 4

Sciences de la Vie et de la Terre (SVT) : Classe de de 2<sup>nde</sup> - Classe de de 1<sup>ère</sup>

Éducation physique et sportive (EPS) : Cycle 4 – Lycée



# Compétences visées

Lire et comprendre des textes variés

S'exprimer à l'écrit

S'informer, se documenter

Rechercher, extraire et organiser l'information utile

Concevoir, produire, diffuser l'œuvre à l'ère du numérique

Être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre

Discuter, expliquer, confronter ses représentations

Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire

Avoir des connaissances et des repères





## La mémoire de Jean-Jacques Rousseau, un enjeu :

Est-elle l'objet de controverses ? En quoi est-elle un symbole ?

Qu'apporte la maison des Charmettes à la mémoire des philosophes des Lumières ?

Pourquoi ce lieu de mémoire est-il important ? Quel rôle chaque élève peut-il jouer dans sa mémoire et sa préservation ?

Rédiger une déclaration commune en faveur de la préservation des lieux de mémoire liés à Jean-Jacques Rousseau.

Comment visiter à distance un lieu de mémoire, grâce au numérique et aux nouvelles technologies ? Avantages ? Inconvénients ?

Un lieu de mémoire doit-il être un sanctuaire ? Faut-il le préserver intégralement ? Jusqu'où peut-on aller dans la reconstitution ?

12

## Pensée de Rousseau :

Comment la pensée du jeune Jean-Jacques Rousseau se diffuse-t-elle en direction de l'Europe au XVIII<sup>ème</sup> siècle ?

Quelles en sont les conséquences sur les bouleversements politiques ?

## Les écrits de Jean-Jacques Rousseau :

Réaliser une présentation sur une question transversale au récit (personnages, lieux, temporalité, thème dominant, valeurs, etc.).

Pratiquer un exercice d'écriture d'invention à partir d'un extrait de l'œuvre étudiée : rédaction d'un portrait, d'une description, etc.



## Biodiversité :

Identifier, quantifier et comparer la biodiversité des Charmettes.

Quelles sont les perspectives historiques et philosophiques de la biodiversité ?

Quelles sont les causes des variations de la biodiversité ? Quelles en sont les conséquences ?

Quelles relations existent entre la biodiversité et l'éthique ?

Envisager les effets des pratiques humaines contemporaines sur la biodiversité

## Lecture de paysage :

Chemin faisant, s'arrêter pour observer, comprendre et dessiner le paysage.

Décrire le vallon et la maison des Charmettes à l'aide d'une représentation présente dans le magasin d'idées : J. Werner, Habitation de J.J. Rousseau aux Charmettes, près Chambéry, Chambéry, lithographie, Perrin, 1854, Collection Musées de Chambéry.



# 4

## Parcours de visite et pistes d'exploitation en classe

La maison  
Le jardin











## Dans le hall

Jean-Jacques Rousseau est né à Genève en 1712, il est orphelin de mère. À l'âge de 10 ans, il est placé en pension chez un pasteur. Puis à 13 ans, il suit un apprentissage pour devenir graveur. En 1728, à 16 ans, il décide de s'enfuir et quitter Genève. On lui conseille de se rendre à Annecy, où il rencontre Mme de Warens qui perçoit alors une pension du roi de Piémont-Sardaigne et de l'église pour convertir de jeunes protestants au catholicisme.

« Que devins-je cette vue! Je m'étais figuré une vieille dévote bien rechignée : la bonne Dame de M. de Pontverre ne pouvait être autre chose à mon avis. Je vois un visage pétri de grâces, de beaux yeux bleus pleins de douceur, un teint éblouissant, le contour d'une gorge enchanteresse. Rien n'échappera au rapide coup d'œil du jeune prosélyte ; car je devins à l'instant le sien ; sûr qu'une religion prêchée par de tels missionnaires ne pouvait manquer de mener au paradis ».

*Les Confessions*, Livre II

Jean-Jacques Rousseau se convertit à Turin et retourne vite auprès de Mme de Warens qu'il appelle « Maman », auprès de laquelle il trouve un amour qu'il n'avait jamais reçu jusqu'alors. Jean-Jacques Rousseau et Mme de Warens s'installent au centre-ville de Chambéry en 1731. Guidés par des envies de nature, ils louent la maison des Charmettes à partir de 1736 et l'occupent l'été. Ils y séjournent ensemble jusqu'en 1742. La chaise à porteur nous permet d'évoquer les moyens de transport de l'époque, notamment celui-ci porté par deux valets.

« Le premier jour que nous allâmes coucher aux Charmettes, Maman était en chaise à porteurs, et je la suivais à pied. Le chemin monte : elle était assez pesante, et craignant de trop fatiguer ses porteurs, elle voulut descendre à peu près à moitié chemin, pour faire le reste à pied. »

*Les Confessions*, Livre VI



# Fiche pédagogique

---

## Liens thématiques

- Les modes de déplacement au XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Les guerres de conversion entre Genève (protestante) et la Savoie (catholique).

- Mme de Warens est le premier amour de Jean-Jacques Rousseau. Il en parle, parmi d'autres thèmes, dans *Les Confessions* et les *Rêveries du promeneur solitaire*, qui sont une première approche de l'autobiographie, dans laquelle le narrateur décrit des pensées et ses émotions.

---

## Pistes pédagogiques

Reconstituer l'itinéraire de Jean-Jacques Rousseau entre Genève et Chambéry, et ses rencontres avec Madame de Warens. Construire une frise chronologique et localiser les étapes de son parcours sur une carte.

Migrer et franchir les frontières au XVIII<sup>e</sup> siècle. Quels sont les modes de déplacement des populations, au départ de Chambéry ?  
Mettre en perspective avec les œuvres du Musée des Beaux-Arts :  
Bénédict Masson (1819-1893), *Hannibal passant les Alpes*, 1881, huile sur toile  
Alexis-Noël (1792-1871), *Le Col du Grand Saint-Bernard*, 1835, huile sur toile

Le pouvoir monarchique et les conflits religieux.  
Étudier les relations entre la république de Genève, l'État de Piémont-Sardaigne et les puissances étrangères : France, Italie, Espagne, Angleterre. Les guerres de conversion entre Genève (protestante) et la Savoie (catholique), l'enjeu du développement de la pratique culturelle. Établir la généalogie et l'histoire de la famille de Jean-Jacques Rousseau dans son contexte politique et culturel.



## La salle à manger

La salle à manger permet d'aborder des questions telles que la vie quotidienne au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'évolution de la maison à travers les siècles, la particularité de ses décors et aussi la personnalité de Jean-Jacques Rousseau.

La maison a subi des modifications depuis le passage de Rousseau entre ses murs, mais aucune n'est venue détériorer l'aspect ou l'esprit d'origine. Les trompe-l'œil<sup>1</sup> datent par exemple, du début du XIX<sup>e</sup> siècle, et témoignent de l'influence italienne à Chambéry. Ils nous rappellent qu'à cette époque, Chambéry faisait partie du Royaume de Piémont-Sardaigne.

La reproduction de la carte sarde de 1728 permet d'illustrer le travail de cartographie des propriétés initié par le roi

Victor-Amédée II et poursuivi par son fils, Charles-Emmanuel II. Jean-Jacques Rousseau y a d'ailleurs travaillé quelques temps sans aucun plaisir.

Le portrait de Jean-Jacques Rousseau présent dans cette salle a été peint en 1792 par l'artiste chambérien Jean-Baptiste Peytavin. Il s'agit d'un portrait symbolique dont l'ambition est d'illustrer la pensée et la grandeur du philosophe des Lumières. L'artiste représente

Jean-Jacques Rousseau avec ses attributs d'écrivain : une plume dans la main droite évoque ses ouvrages, deux de ses œuvres majeures sont évoquées : *L'Emile* et le *Contrat Social*. Sa devise est également représentée : « *Vitam Impedere Vero* » (consacrer sa vie à la vérité).

<sup>1</sup> Le trompe-l'œil est destiné à tromper l'œil du spectateur grâce à une représentation qui donne l'illusion de la réalité. Les trompe-l'œil existent dans la peinture de chevalet et en architecture, que ce soit sous forme de décoration intérieure, comme dans cette salle à manger ou sur la voûte de la cathédrale de Chambéry, ou bien sur des façades (rues de Chambéry).





# Fiche pédagogique

## Liens thématiques

- Découverte de la vie quotidienne au XVIII<sup>e</sup> siècle.

- L'art du trompe-l'œil.

- La représentation d'un homme illustre.

## Pistes pédagogiques

Chambéry au XVIII<sup>e</sup> siècle :

Ville entourée de remparts et de fossés qui ont encore leurs tours, poternes et pont-levis.

Quel est le nombre d'habitants ?

Nommer les trois faubourgs qui s'étirent au pied des murailles.

Repérer et nommer à l'intérieur de l'enceinte, les rues, ruelles et allées étroites et enchevêtrées, le réseau de canaux qui traverse les quartiers.

Décrire les plans (documents fiscaux) sur lesquels travaille Jean-Jacques Rousseau.

S'appuyer sur les registres de répartition réalisés en 1715 et en 1765, et sur les tabelles du cadastre.

Repérer, sur la mappe, les îlots, rues et maisons, ainsi que la nature des espaces occupés (cabinets, chambres, boutiques, celliers).

Étudier les origines et le fonctionnement du cadastre de Savoie à partir d'un document :

Cahier récapitulatif des numéros de parcelles par communes, précisant les noms des secrétaires, dont celui de Rousseau, ayant participé à l'opération,

Collection Conseil général de la Savoie, Archives départementales [C.1842].

Le monde urbain, un lieu où se côtoient hiérarchies traditionnelles (juridiques) et hiérarchies nouvelles (économiques).

Étude de l'architecture à Chambéry au XVIII<sup>e</sup> siècle, avec le CAUE de la Savoie, les Archives départementales, les Archives municipales, l'Hôtel de Cordon.

À table dans la salle à manger :

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'usage d'une pièce réservée aux repas se répand et la table de la salle à manger devient un meuble à part entière : on déjeune le matin, on dîne à la mi-journée et on soupe le soir. Table et tableau ont une racine latine commune, tabula.

- Concevoir un décor du XVIII<sup>e</sup> siècle avec de la nourriture sur une table. Représenter la scène dans un tableau, selon une technique librement choisie. Commenter et justifier le choix de la technique retenue.

- Effectuer une recherche documentaire sur la nourriture et ses représentations au XVIII<sup>e</sup> siècle, la préparation des aliments, les différentes étapes du repas et son rôle social.

- Établir une liste des garnitures de produits raffinés, des nouveaux fruits et légumes, plats et boissons qui font leur apparition au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Inventer de nouvelles recettes, en incluant les produits du jardin des Charmettes.



L'art du trompe-l'œil aux Charmettes :

Comment modifier la perception d'un espace et tromper le regard du spectateur ?

Réaliser un trompe-l'œil en deux dimensions (graphiques et picturales). L'intégrer dans l'espace des Charmettes et dessiner le panorama depuis la terrasse de la maison.

Comparaison sociale et sociétale en référence au Contrat social, de Jean-Jacques Rousseau :

Comment les fondements du lien social se trouvent aujourd'hui fragilisés ?

- Préparer un débat sur la montée du repli sur soi et le resserrement du lien communautaire physique ou virtuel.

- Étudier la promotion de l'égalité entre les hommes et les femmes au temps de Jean-Jacques Rousseau et au XXI<sup>ème</sup> siècle : orientation, formation, travail, emploi, représentation, salaire, reconnaissance.

- Effectuer une recherche et débattre sur la question de l'extension des droits et de la responsabilité individuelle et collective : questions environnementales ; politique de santé ; principe de précaution (...)



## Le salon de musique

Cette pièce souligne la passion de l'écrivain pour la musique. En effet, avant de devenir l'homme de Lettres et le philosophe des Lumières connu de tous, le jeune Jean-Jacques Rousseau est avant tout un passionné de musique et le reste toute sa vie.

Dans son enfance, il est bercé par les chansons de sa tante Suzon, ce qui développe chez lui une vraie sensibilité à la musique qui rime alors avec sérénité, plénitude et bonheur.

Dans les années 1730, il est à la fois professeur de musique, apprenti-compositeur, musicien (il pratique le chant, la flûte et l'épinette). Et il profite aussi de son séjour aux Charmettes pour s'initier à la théorie musicale à travers l'étude du *Traité de l'harmonie* du compositeur Jean-Philippe Rameau. Il se lance alors dans un projet ambitieux : écrire la musique autrement. Il invente pendant son séjour aux Charmettes un système de notation musicale chiffré qu'il intitule *Projet concernant de nouveaux signes*

*pour la musique*, achevé en 1742. C'est à ce moment-là qu'il part définitivement pour Paris où il présente son projet à l'Académie des sciences, hélas sans le succès escompté.

En 1749, Rousseau met au point à la demande de son ami Diderot près de 400 articles sur la musique qui forment sa contribution à l'*Encyclopédie*. C'est à partir de ces articles que Rousseau rédige de 1753 à 1764 son *Dictionnaire de la musique*, qui compte cette fois plus de 800 articles. Ce travail place Rousseau au rang des théoriciens de la musique de son temps. Sa réflexion théorique sur la musique prendra de l'importance en 1752-1754 quand éclate la «Querelle des Bouffons» qui oppose les partisans de la musique française (Rameau) et ceux de la musique italienne dont fait partie Rousseau. Rousseau n'a pas marqué son siècle par ses compositions musicales excepté avec le *Devin du village* (1752), opéra qui rencontre un certain succès.





# Fiche pédagogique

---

## Liens thématiques

- La notion de passion.
  - Le système de notation musical : une forme de vulgarisation.
  - Écriture de la musique.
  - Découverte des instruments anciens des musiques composées au XVIII<sup>ème</sup> siècle.
  - L'art de la dispute dans le parcours de Jean-Jacques Rousseau: lettres, encyclopédie, etc.
- 

## Pistes pédagogiques

22

Étudier d'un document dans son contexte :

-Une chanson de J.-J. Rousseau, « Un papillon badin caressoit une rose », *Mercure de France*, juin 1737, Collection Bibliothèque municipale de Lyon, cote 808210, T. 117(2).

-Jean-Philippe Rameau, *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*, Paris, Ballard, 1722, Collection Bibliothèque municipale de Lyon, cote 103865.

-Jean-Philippe Rameau déduit « scientifiquement » les lois « naturelles » de l'harmonie musicale et Jean-Jacques Rousseau travaille assidûment ce traité aux Charmettes puis s'en affranchit, lors de la Querelle des Bouffons, dans sa *Lettre sur la musique française* (1753) Écoute des œuvres de Jean-Philippe Rameau et mise en évidence du nouveau langage musical inventé par Jean-Jacques Rousseau et sa méthode de notation.

Découverte des instruments de musique et de leur facture : clavecin, épinette.

Interprétation collective d'une œuvre musicale de Jean-Jacques Rousseau, *Le Devin du Village*. Initiation à la danse et aux déplacements dans l'espace au XVIII<sup>ème</sup> siècle des plus populaires à ceux en vogue à la cour.

## Les chambres

L'étage de la maison des Charmettes est composé des chambres de Rousseau et Mme de Warens, ainsi que d'un oratoire. Tout l'étage est marqué par la présence de papiers peints originaux datant de la fin du XVIII<sup>e</sup>/début du XIX<sup>e</sup>.

Plusieurs thématiques peuvent être abordées ici : la relation entre Rousseau et Mme de Warens, leur rapport à la religion, la constitution du magasin d'idées du jeune Jean-Jacques Rousseau, le bonheur.



## Chambre de Rousseau

Rousseau profite de ce moment passé aux Charmettes pour faire son apprentissage. N'ayant pas reçu une éducation assez consistante dans son enfance, il a une incroyable soif de découvertes et d'apprentissages. Il étudie la musique, la géométrie, l'histoire, la géographie, l'astronomie (en observant aux Charmettes, les astres dans le jardin avec unelunette), la physique, la chimie... À cette époque les livres étaient rares. Faits de façon artisanale et reliés en cuir, les livres étaient coûteux. Ne pouvant se les offrir, Rousseau les empruntait aux Jésuites et à son ami Conzié qui, tous les deux partageaient cette passion pour la lecture. Grâce aux nombreuses lectures qu'il a assimilées, il façonne sa propre façon de penser. Sa façon de se former est si exemplaire qu'il la reprendra dans l'Emile, établissant les principes de l'éducation. La liste de ses lectures est impressionnante. On note des romans de Marivaux, l'Abbé Prévost, Voltaire, Montaigne, La Bruyère, Hobbes, Pascal, Locke, Leibnitz, Descartes, Racine, Pline, Tite-Live, Cicéron...

C'est aux Charmettes que Jean-Jacques Rousseau s'est construit. C'est dans ce lieu, grâce aux lectures, aux promenades et méditations dans les chemins du vallon, que les prémices de sa pensée ont germé. C'est là que le penseur est né.

« En lisant chaque auteur, je me fis une loi d'adopter et suivre toutes ses idées sans y mêler les miennes ni celles d'un autre, et sans jamais disputer avec lui. Je me dis : Commençons par me faire un magasin d'idées, vraies ou fausses, mais nettes, en attendant que ma tête en soit assez fournie pour pouvoir les comparer et choisir. [...] Au bout de quelques années passées à ne penser exactement que d'après autrui, sans réfléchir pour ainsi dire et presque sans raisonner, je me suis trouvé un assez grand fonds d'acquis pour me suffire à moi-même, et penser sans le secours d'autrui. »

*Les Confessions*, Livre VI



# Fiche pédagogique



## Liens thématiques

- Comment apprend-t-on au XVIIIe siècle ?
- L'éducation pour Jean-Jacques Rousseau.
- Le livre comme un outil de savoir.
- L'art du papier peint.

## Pistes pédagogiques

Étudier l'art du papier-peint :

Contrairement à sa dénomination courante en France, le papier peint n'est pas peint : au XVIII<sup>e</sup> siècle, il est imprimé selon un processus artisanal.

Décrire le papier peint de la maison des Charmettes et en reproduire un fragment.

Découvrir les techniques de fabrication (impression à la planche et mécanique).

Apprendre par le livre :

Étudier l'histoire du livre au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Recenser comment sont imprimés, édités et diffusés les ouvrages ?

Compléter par une visite de « l'atelier du livre » à Ferney-Voltaire.

Aux Charmettes, Jean-Jacques Rousseau s'inspire du *Dictionnaire historique et critique* (1697-1702) rédigé par Pierre Bayle, qui annonce l'esprit des Lumières et nourrit l'*Encyclopédie*. Mettre en perspective l'éducation religieuse de Jean-Jacques Rousseau et ses idées sur la religion, avec celles de Pierre Bayle.

L'éducation au temps des Lumières :

Jean-Jacques Rousseau, dans *Émile ou de l'éducation*, déclare : « Ainsi toute l'éducation des femmes doit être relative aux hommes. Leur plaire, leur être utiles, se faire aimer et honorer d'eux, les élever jeunes, les soigner grands, les conseiller, les consoler, leur rendre la vie agréable et douce, voilà les devoirs des femmes dans tous les temps et ce qu'on doit leur apprendre dès leur enfance. »

Rédiger un plaidoyer en justifiant la défense de l'éducation des femmes au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Éducation et individualisme :

Pour Jean-Jacques Rousseau, il n'y a pas d'universalité possible sans le fondement de l'égalité : tout pouvoir doit être légitimé par le peuple ; et rien, ni personne, ne peut être au-dessus de la loi.

Montrer la tension entre ce que l'homme éprouve - Jean-Jacques Rousseau appelle cela « le cœur » - et ce que sa conscience lui dicte de faire ou de ne pas faire. Cet appel à l'intériorité a eu une grande portée sur le développement de l'individualisme.

Écriture :

- Étudier la comédie de Jean-Jacques Rousseau, *Narcisse* ou *l'Amant de lui-même*. Œuvre écrite à l'époque du séjour aux Charmettes, retouchée par Marivaux, jouée au théâtre des Italiens en 1746, puis à la Comédie-Française en 1752.

- Organiser un atelier d'écriture autour des *Confessions* en s'inspirant de deux ouvrages : *Les Confessions* (1782) de Jean-Jacques Rousseau et *New Confessions* (1987) de William Boyd.

- Dans *Mémoire d'une bergère*, (ed. Plon, 1959), de Philippe Jullian, un historien d'art raconte l'histoire d'un fauteuil fabriqué au XVIII<sup>e</sup> siècle, qui connaît plusieurs propriétaires et voyage jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle. Sur le modèle de cet ouvrage, produire un texte en s'inspirant du mobilier de la maison des Charmettes.



## Chambre de Mme de Warens

Mme de Warens est un personnage essentiel dans l'apprentissage de Jean-Jacques Rousseau. Elle l'introduit dans la société chambérienne et lui présente des personnes importantes, notamment M. de Conzié, propriétaire des Charmettes qui favorisera les connaissances de Rousseau, par le prêt de nombreux ouvrages.

Au moment où Jean-Jacques Rousseau fait sa connaissance, elle est une jeune femme de 28 ans qui a fui son domicile conjugal. Elle a fait annuler son mariage et s'est enfuit de Suisse pour vivre à Annecy où elle s'est converti au catholicisme. Dès lors elle perçoit une pension de l'église pour diffuser la religion dans la région frontalière de Genève, capitale du protestantisme, et se fait pensionner également par le roi de Sardaigne.

Cette rencontre se révèle déterminante dans la trajectoire du jeune homme. Rousseau a pleinement conscience de l'importance du rôle de cette femme, qu'il appelle « maman », dans sa vie. Les derniers mots qu'il rédige dans *Les Rêveries du promeneur solitaire* lui sont d'ailleurs dédiés.

« Aujourd'hui, jour de Pâques fleuries, il y a précisément cinquante ans de ma première connaissance avec madame de Warens. Elle avait vingt-huit ans alors, étant née avec le siècle. Je n'en avais pas encore dix-sept et mon tempérament naissant, mais que j'ignorais encore,

donnait une nouvelle chaleur à un cœur naturellement plein de vie... Ce premier moment décida de moi pour toute ma vie, et produisit par un enchaînement inévitable le destin du reste de mes jours... Durant ce petit nombre d'années, aimé d'une femme pleine de complaisance et de douceur, je fis ce que je voulais faire, je fus ce que je voulais être, et par l'emploi que je fis de mes loisirs, aidé de ses leçons et de son exemple, je sus donner à mon âme encore simple et neuve la forme qui lui convenait davantage et qu'elle a gardée toujours. »

Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, 10<sup>e</sup> promenade

C'est elle qui l'initie à la découverte des plantes et de la nature. Dans le scriban<sup>2</sup>, on retrouve des livres sur l'usage des plantes pour se soigner, et quelques pots d'apothicaire. Nous savons par les *Confessions* que Madame de Warens cultivait des plantes médicinales et projetait même la création d'un jardin botanique royal à Chambéry.

Aux Charmettes, entouré des livres, de la musique, de la nature et de l'amour, Jean-Jacques Rousseau découvre le bonheur et le raconte dans *Les Confessions*. « Il n'était dans aucune chose assignable, il était tout en moi même, il ne pouvait me quitter un seul instant ».

<sup>2</sup>Scriban : Secrétaire d'origine néerlandaise (XVII<sup>e</sup> s.), à pente, surmonté d'un corps formant le plus souvent une bibliothèque.



# Fiche pédagogique

---

## Liens thématiques

- Premier amour, première désillusion.
- Le Bonheur.
- L'amour dans la littérature au XVIII<sup>e</sup> siècle.

---

## Pistes pédagogiques

Premier amour :

- Étudier une correspondance entre Madame de Warens et Jean-Jacques Rousseau
- Étudier l'œuvre de Jean-Michel Moreau, dit Le Jeune (1741-1814) dessinateur et graveur en vogue qui illustre l'édition des œuvres complètes de Rousseau, à Londres et Bruxelles, entre 1774 et 1783.

[www.classes.bnf.fr/essentiels/albums/rousseau/index.htm](http://www.classes.bnf.fr/essentiels/albums/rousseau/index.htm)

Les représentations littéraires de l'amour au XVIII<sup>e</sup> siècle :

Le roman sentimental est un genre littéraire qui célèbre au XVIII<sup>e</sup> siècle les concepts émotionnels et intellectuels du sentiment : comparer l'œuvre de Rousseau à celle de Goethe, Diderot, et Madame de Staël.

Les philosophes du XVIII<sup>e</sup> siècle distinguent deux types d'amour :

- l'amour-passion, le plus difficile à atteindre, capable d'unir à jamais deux personnes ;
- l'amour-goût, la forme la plus répandue, qui implique un plaisir momentané et éphémère écartant tout bouleversement sentimental.

Étudier : *Les égarements du cœur et de l'esprit*, de Claude-Prospère Jolyot de Crébillon (1736), *Les liaisons dangereuses*, de Pierre Choderlos de Laclos (1782).

La médecine au XVIII<sup>e</sup> siècle :

Le XVIII<sup>e</sup> siècle voit naître la philosophie sociale et expérimentale ; et certains médecins adhèrent aux idées nouvelles de Diderot, Rousseau et de Voltaire. Plusieurs articles traitant de la médecine et de la chirurgie sont publiés dans l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert.

- Rechercher qui sont les vingt-sept auteurs d'articles médicaux dans l'*Encyclopédie*.
- Concevoir une recherche sur la vulgarisation médicale au XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Dresser une liste de la réalité des soins au travers des thérapeutiques et des médicaments.
- Choisir l'un de ces articles pour l'étudier : en quoi participe-t-il à la diffusion du savoir ? En quoi ce document est-il un combat pour la connaissance ?
- Comparer les conceptions de la philosophie de d'Alembert avec celles de Rousseau.





## Le jardin botanique

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, ce jardin était différent. Il était probablement organisé comme un jardin de curé.

Aujourd'hui, c'est un jardin botanique organisé en jardin à la française<sup>3</sup>. Il est composé de nombreuses espèces de plantes qui sont réparties dans différents espaces et selon trois catégories :

- Les plantes médicinales : au XVIII<sup>e</sup>, nombreux sont ceux qui soignaient les maux du quotidien grâce aux plantes cultivées dans leur jardin ou dans la nature. Le jardin conserve, entre autres, des plantes des montagnes réputées pour différentes vertus (toniques, vermifuges, digestives, etc.).
- Les plantes condimentaires : qui permettent de parfumer les plats, très utilisées dans l'Antiquité et au Moyen-Age.
- Les plantes potagères : on cultive aux Charmettes des plantes comme le maïs, arrivé en Savoie sous le nom de « blé de Turquie », la tartifle ou pomme de terre (qui donne son nom au plat régional la tartiflette).

Mme de Warens s'intéresse beaucoup à la botanique ; elle fait notamment des infusions, tandis que Jean-Jacques Rousseau ne s'y intéresse pas pendant cette période.

Son intérêt pour cette science apparaît plus tard, dans les années 1760. Il réalise alors plusieurs herbiers dont celui de Madeleine Delessert, jeune fille de 4 ans, accompagné d'un écrit de vulgarisation de la botanique. Pour Rousseau, constituer un herbier c'est le moyen de se rappeler les lieux où il a cueilli les plantes et les souvenirs qui y sont liés, c'est un « objet mémoratif ».

La pervenche est une plante importante pour Rousseau : lors de son arrivée aux Charmettes pour la première fois, Mme de Warens lui montre une fleur bleue, une pervenche, à laquelle il ne prête que peu d'attention. Mais trente ans plus tard, il lui suffit de revoir une pervenche pour se rappeler de Mme de Warens et de l'époque heureuse des Charmettes. Les impressions reçues aux Charmettes sont les plus marquantes de sa vie.

<sup>3</sup>Jardin à la française : Jardin d'agrément et d'ornement dont le principe a vu le jour parallèlement au courant artistique du classicisme. Il en possède les valeurs comme la recherche d'un idéal et l'importance de l'esthétique. Le jardin à la française mêle symétrie, perspective, théâtralité, et maîtrise de la Nature.



# Fiche pédagogique

## Liens thématiques

- Potager : cultiver ce qu'on mange, manger ce qu'on cultive.
- Le jardin à la française, opposé au jardin à l'anglaise et le préromantisme.
- Les différentes formes et fonction d'un jardin.
- L'usage des plantes.
- La botanique au XVIII<sup>e</sup> siècle.

## Pistes pédagogiques

Les différentes formes et fonctions d'un jardin :

Rechercher la symbolique du jardin à la française.

Effectuer l'historique du jardin des Charmettes et le comparer avec d'autres jardins français du XVIII<sup>e</sup> siècle, notamment le jardin d'agrément du château du Touvet.

Le jardin et la forêt des Charmettes : sous-bois, potager et plantes médicinales :

- Observer et comparer des espèces végétales dans des lieux différents : le jardin ordonné et les parterres des Charmettes, le champ au-dessus de la maison, le sous-bois, sur les murs et dans la calade à l'entrée, dans un gazon urbain, dans un espace à l'abandon, sur les berges du ruisseau face à la maison.

Mettre en œuvre des protocoles d'échantillonnage permettant des descriptions rigoureuses.

- Recenser, extraire et organiser des informations issues du terrain pour caractériser l'organisation d'un agrosystème.
- Déterminer les végétaux du jardin et les exploiter à partir des photos, dessins, échantillons récoltés, pour aboutir à une classification.
- Réfléchir à la composition et au fonctionnement de différents milieux de vie, à leurs interactions et interdépendances.
- Autour du jardin des Charmettes, percevoir à travers les étages collinéens et montagnards, un exemple grandeur nature de ce qu'est un écosystème.
- Quelle est l'origine et l'histoire de l'arrivée des plantes en France
- Travailler sur les sens. Goûter, manger les plantes les plus parfumées : thym, romarin, menthe, etc.

Histoire de la botanique

- Réaliser une présentation vidéo sur des savants : Antoine-Laurent et Bernard Jussieu, Daubenton, Linné, Cuvier, Lamarck, Buffon.

- Montrer l'importance des botanistes dans les Etats de Savoie au XVIII<sup>e</sup> siècle : Benoit Voysin, l'abbé N. Eminent, le professeur de pharmacie de Chambéry Bojearon, le Turinois Carlo Allioni, le genevois Horace-Bénédict de Saussure. Étudier des traités, herbiers, albums du XVIII<sup>e</sup> siècle, pour comprendre le fonctionnement des plantes.



## Le verger conservatoire<sup>4</sup>, la vigne et les ruches

Dans le verger ont été plantées des variétés anciennes d'arbres fruitiers (pommiers, poiriers et cognassiers), aux noms très poétiques, les Charmettes participent ainsi à la sauvegarde de la biodiversité.

Au temps de Rousseau, le vignoble court sur tout le coteau, comme en témoigne le cadastre de 1728. Jean-Jacques Rousseau participe aux vendanges (il les décrit dans la Nouvelle Héloïse) et aime le vin de Savoie (le vin de Frangy de Mr de Ponverre). D'après des cartes postales du début du XX<sup>e</sup> siècle, on faisait encore du vin aux Charmettes puisque des touristes attestent l'avoir goûté.

Ce vignoble a ensuite disparu. Quelques cépages ont donc été replantés pour rappeler la présence du vin aux Charmettes et en Savoie. Ces vignes de nature conservatoires, sont un aperçu des cépages qui peuvent se trouver aux alentours de Chambéry y compris de cépages très anciens.

Les vins de Savoie sont issus de 23 cépages, ce qui est exceptionnel, compte-tenu de la taille du vignoble.

Il y avait des abeilles aux Charmettes du temps de Jean-Jacques Rousseau,

et il se passionnait pour leur société. La ruche en paille représente une ruche traditionnelle du XVIII<sup>e</sup> siècle, et les ruches des Charmettes permettent aujourd'hui d'évoquer le rôle déterminant des abeilles dans la biodiversité.

« J'avais une autre petite famille au bout du jardin: c'étaient des abeilles. Je ne manquais guère, et souvent maman avec moi, d'aller leur rendre visite; je m'intéressais beaucoup à leur ouvrage; je m'amusais infiniment à les voir revenir de la picorée, leurs petites cuisses quelquefois si chargées qu'elles avaient peine à marcher. Les premiers jours, la curiosité me rendit indiscret, et elles me piquèrent deux ou trois fois; mais ensuite nous fîmes si bien connaissance, que, quelque près que je vinsse, elles me laissaient faire, et quelque pleines que fussent les ruches, prêtes à jeter leur essaim, j'en étais quelquefois entouré, j'en avais sur les mains, sur le visage, sans qu'aucune me piquât jamais. Tous les animaux se défient de l'homme, et n'ont pas tort; mais sont-ils sûrs une fois qu'il ne leur veut pas nuire, leur confiance devient si grande qu'il faut être plus que barbare pour en abuser ». *Les Confessions*, livre VI.





# Fiche pédagogique

---

## Liens thématiques

-Vigne et fabrication du vin.

-L'évolution de l'apiculture.

-Ruches : récolte du miel.

---

## Pistes pédagogiques

Les ruches et le miel :

- Étudier la planche de l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert (1755-1772), Economie Rustique, Mouches à miel, Ruches. Repérer les différents objets nécessaires à l'apiculture au XVIII<sup>e</sup> siècle et déterminer leurs usages.

- Découvrir l'approche environnementale de l'apiculture avec des professionnels.

La vigne :

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, la vigne est parfois entretenue sur les versants savoyards jusqu'à 1000 mètres d'altitude. Face à la surproduction, le marquis Costa de Beauregard incite les vigneronns savoyards à se spécialiser et à tailler leur vigne.

- Décrire le vignoble qui entoure la Maison des Charmettes. Quelle est la place de la vigne en Savoie au XVIII<sup>e</sup> siècle ? Citer les cépages exploités à cette époque. Rechercher quelles sont leurs origines. Recenser les travaux de la vigne au rythme des saisons. De quelle manière le vin est-il présent à la table de Jean-Jacques Rousseau ? Comment le consomme-t-on à cette époque ? Étudier un extrait des *Confessions*.

- Mettre en perspective le vignoble savoyard au XVIII<sup>e</sup> et au XXI<sup>e</sup> siècle.

- Découvrir les vingt dénominations géographiques qui se rattachent aux trois appellations d'origine des vins de Savoie.

Étudier le verger avec des documents :

*Que mes lèvres ne sont-elles des cerises !...*, dessin de Le Barbier l'aîné, eau-forte de Ph. Triere, 1783. (Collection Musées de Chambéry). Se promenant un jour près d'Annecy en direction de Thônes, Jean-Jacques Rousseau rencontre deux jeunes filles et passe une journée avec elles. C'est « l'idylle des cerises » qu'il mentionne dans *Les Confessions* (Livre IV).

Comparer la pensée de Rousseau et celle d'Alexis Costa de Beauregard qui, en 1774, publie à Chambéry un *Essai sur l'amélioration de l'agriculture dans les pays montueux et en particulier dans la Savoie*.

Lecture de paysage

Dans les différents espaces du jardin, pratiquer l'art du croquis de plantes, des légumes et des fruits, à la manière des savants du XVIII<sup>e</sup> siècle.

# 5

## Pour aller plus loin

Chronologie de la vie de  
Jean-Jacques Rousseau  
La Savoie au XVIII<sup>e</sup> siècle  
Bibliographie  
Suggestion de visites  
complémentaires



# Chronologie de Jean-Jacques Rousseau

- **Enfance**
  - 1712 : Naissance à Genève
  - 1722 : En pension à Bossey, près de Genève, chez le pasteur Lamercier
  - 1725 : Apprentissage chez un graveur, Monsieur Ducommun
  - 1728 : Trouve les portes de Genève fermées, s'enfuit. Première rencontre avec Madame de Warens à Annecy
- **Chambéry, les Charmettes**
  - 1731 : Début du séjour à Chambéry, emploi au cadastre. Quitte le cadastre, donne des leçons de musique
  - 1736 : Premier séjour aux Charmettes
  - 1737 : Voyages à Genève, Montpellier
  - 1738 : Retour à Chambéry, Madame de Warens a un autre amant : Wintzenried
  - 1739 : Seul aux Charmettes, il lit et étudie
  - 1740 : Précepteur chez Monsieur de Mably à Lyon
  - 1741 : Retour à Chambéry, séjour à Lyon
  - 1742 : Étudie aux Charmettes. Départ pour Paris. Présente à l'Académie des sciences son nouveau système de notation musicale
- **Ouvrages et censure**
  - 1743 : Dissertation sur la musique moderne, Les Muses galantes. Est secrétaire d'ambassade à Venise
  - 1744 : Retour à Paris
  - 1745 : Rencontre Thérèse Levasseur à Paris
  - 1748 : Rencontre Madame d'Epinaï et Sophie d'Houdetot
  - 1749 : Articles sur la musique pour l'Encyclopédie de Diderot
  - 1750 : Discours sur les sciences et les arts
  - 1752 : Séjour à la Chevrette chez Madame d'Epinaï. Son opéra Le Devin du Village est représenté à Fontainebleau
  - 1755 : Discours sur l'origine des fondements de l'inégalité parmi les hommes
  - 1756 : Début du séjour à l'Ermittage de Montmorency. Il commence la rédaction de la Nouvelle Héloïse
  - 1757 : Passion pour Madame d'Houdetot, se brouille avec Grimm et Madame d'Epinaï. Départ pour le Mont-Louis de Montmorency
  - 1758 : Lettre à d'Alembert sur les spectacles
  - 1759 : Commence la composition de l'Emile
  - 1761 : Publication de la Nouvelle Héloïse
  - 1762 : Publication du Contrat Social. Condamnation par la censure de l'Emile et du Contrat Social. Se réfugie à Môtiers en Suisse. Mort de Mme de Warens
  - 1764 : Lettres écrites de la montagne. Début de sa passion pour la botanique
  - 1765 : Commence ses mémoires. Condamnation par la censure des Lettres écrites de la montagne. Lapidation à Môtiers. Séjour à l'Île Saint-Pierre, dans le lac de Bièvre. Expulsion. Départ pour l'Angleterre
  - 1766 : Séjour à Londres puis Wootton, écrit les premiers livres des Confessions. Se brouille avec son hôte Hume.
  - 1767 : Retour en France, séjour à Trye-le-Château. Publication du Dictionnaire de musique
  - 1768 : Séjour à Lyon, Grenoble, Bourgoin-Jallieu. Mariage avec Thérèse Levasseur
  - 1769 : Séjour à Monquin, près de Bourgoin-Jallieu. Écrit la suite des Confessions et herborise
  - 1770 : Séjour à Lyon, puis s'installe à Paris. Copie de la musique et herborise
  - 1771 : Commence à écrire les Dialogues de Rousseau juge de Jean-Jacques
  - 1774 : Écrit le Dictionnaire de botanique
- **Derniers écrits et mort**
  - 1775 : Début de la composition des Rêveries du promeneur solitaire
  - 1778 : Séjour à Ermenonville chez le Marquis de Girardin. Mort
  - 1782-1788 : Publication des Confessions
  - 1794 : Transfert des cendres au Panthéon



# La Savoie au XVIII<sup>ème</sup> siècle

## Politique :

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les États de Savoie sont indépendants de la France. Ils font partie du Royaume de Piémont-Sardaigne. Au moment où Jean-Jacques Rousseau vit à Chambéry, c'est le règne de Charles Emmanuel III.

Le roi s'efforce de moderniser la gestion de l'état et d'améliorer la vie des habitants (cadastre ou "mappe sarde", affranchissement général par les édits de 1762 et de 1771, encouragements à l'agriculture et à l'industrie...).

## Religion :

La Savoie est majoritairement catholique. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, il existe une « guerre » de conversion entre Genève et la Savoie, il s'agit d'avoir le plus grand nombre d'adepte d'un côté comme de l'autre. À Genève, les conversions sont examinées au cas par cas. En Savoie, l'organisation pour la conversion de protestants au catholicisme est très structurée avec une stratégie de conversion de masse qu'a intégrée Jean-Jacques Rousseau.

## Alimentation :

La nourriture populaire est essentiellement végétale composée de pain et de différentes céréales : orge, avoine, seigles, blé noir. Le pain a une place prédominante, il est trempé dans des soupes épaisses de fèves, de pois, de lentilles ou de châtaignes. Les choux et les poireaux ont également une place centrale dans l'alimentation des savoyards. La viande était rare sur

la table des paysans car les animaux étaient destinés à être vendus au marché.

L'alimentation noble est quantitativement plus importante et plus diversifiée.

À table, les savoyards buvaient à cette époque de l'eau ou du cidre et du vin à proximité des vignobles.

# Bibliographie

## La maison des Charmettes : lieu de mémoire et maison d'écrivain

NORA, Pierre (dir.). *Les Lieux de mémoire*, vol. 1 à 3. Paris : Gallimard, 1984-1992. Médiathèque Jean- Jacques Rousseau (944 LIE U et 944 LIE).

VEDRINE, Mireille. *Les Charmettes, maison de Jean-Jacques Rousseau*, Chambéry : AGRAF, 1990. Médiathèque Jean-Jacques Rousseau (SAV LITT ROU et SAV 940.2 VED) / bibliothèque Georges Brassens (SAV 940.2 VED).

VEDRINE, Mireille. *Les jardins secrets de Jean-Jacques Rousseau*. Chambéry : AGRAF, 1989. Médiathèque Jean-Jacques Rousseau (SAV LITT ROU) : Bibliothèque Georges Brassens (SAV 840 ROU).

## Jean-Jacques Rousseau : un philosophe au siècle des Lumières

BEAUREPAIRE, Pierre-Yves. *L'Europe des Lumières*. 2<sup>e</sup> édition. Paris : PUF, 2013. Médiathèque Jean-Jacques Rousseau (940.23 BEA).

Collectif. Jean-Jacques Rousseau. TDC. Jaunay-Clan : Canopé-CNDP, 2012, n°1027. Disponible sur abonnement à l'adresse : <http://www.reseau-canope.fr/tdc/tous-les-numeros/jean-jacques-rousseau.html> CRDP de l'académie de Grenoble.

FANCEA, Pascal. *Jean-Jacques Rousseau : l'homme de nature et de liberté* [film documentaire]. Grenoble : CRDP, 2011. Disponible à la bibliothèque des musées de Chambéry.

JUHEL, Françoise (dir.). *Lumières !* [Exposition virtuelle]. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2006. <http://expositions.bnf.fr/lumieres/expo/salle1/index.htm>

TROUSSON, Raymond. *Jean-Jacques Rousseau*. Paris : Gallimard, 2011. Médiathèque Jean-Jacques Rousseau (LITT ROUS) / Bibliothèque Georges Brassens (840.94 ROU).

Collectif. Jean-Jacques Rousseau entre Rhône et Alpes, Exposition virtuelle. Lyon : Bibliothèque municipale de Lyon, 2012. <http://www.bmlyon.fr/expo/12/rousseau/parcours2.php>

# Bibliographie

## Contexte

BERLAN, Hélène. *La vie des Français aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*. Montpellier : CRDP du Languedoc-Roussillon, 2008.

BOUVERAT, Dominique. *L'impact de la Réforme catholique*. In : *Les villes de Savoie aux XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> siècles : aux marges de l'urbain*.

Thonon-les-Bains : Académie Chablaisienne, 2018, p.233-235. Consultation sur demande à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau (SAV B 004-819).

## La salle à manger

CALABRESE, Omar. *L'Art du trompe-l'œil*. Paris : Citadelles & Mazenod, 2010. Médiathèque Jean-Jacques Rousseau (704.8 ILLU).

NICOLAS, Jean et Renée. *La vie quotidienne en Savoie aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*. Nouvelle édition revue et augmentée. Montmélián : Fontaine de Siloé, 2005. Consultation sur demande à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau (SAV B 003.777-001).

QUENEAU, Jacqueline et FLEURENT, Christine (photogr.). *Les Arts de la table : us et coutumes du Moyen- âge jusqu'à nos jours*. Paris : Martinière, 2011. Médiathèque Jean-Jacques Rousseau (642 QUE).

SORREL, Christian (dir.). *Histoire de Chambéry*. Toulouse : Privat, 1992. Médiathèque Jean-Jacques Rousseau (SAV 944.48 CHA).

## Le salon de musique

BOSSEUR, Jean-Yves. *Du son au signe : histoire de la notation musicale*. Paris : Alternatives, 2005. Médiathèque Jean-Jacques Rousseau (780.52 BOS).

MIRODATOS, Yves (dir.). *Jean-Jacques Rousseau : le sentiment et la pensée*. Grenoble : Glénat, 2012. Médiathèque Jean-Jacques Rousseau (SAV LITT ROU)/ Bibliothèque Georges Brassens (840.94 ROU).

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Dictionnaire de musique*. Arles : Actes Sud, 2007. Disponible à la bibliothèque des musées de Chambéry.

TROUSSON, Raymond. *Jean-Jacques Rousseau jugé par ses contemporains. Du Discours sur les sciences et les arts aux Confessions*. Paris : Honoré Champion, 2000. Disponible à la bibliothèque des musées de Chambéry.

Université Lumière Lyon 2. *Rousseau et la musique, Jean-Jacques et l'opéra... : actes du colloque sur Le Devin du village, 15 avril 2003*, Lyon : Université Lumière Lyon 2, 2006. Consultation sur demande à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau (SAV B 003.963-001).



## La chambre de Jean-Jacques Rousseau

BOUVERAT, Dominique. *La culture du livre*. In : *Les villes de Savoie aux XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> siècles : aux marges de l'urbain*. Thonon-les-Bains : Académie Chablaisienne, 2018, p.68. Consultation sur demande à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau (SAV B 004-819).

Collectif. *Le bon motif : papiers peints et tissus, les trésors de la Bibliothèque Forney*. Paris : Paris bibliothèques, 2004.  
Médiathèque Jean-Jacques Rousseau (746.7 BON).

HABIB, Claude (dir.). *Éduquer selon la nature : 16 études sur Émile de Rousseau*. Paris : Desjonquères, 2012. Médiathèque Jean-Jacques Rousseau (183 ROU).

NOGARD, Fabienne. *L'éducation en question du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours*. Paris : Ellipses-marketing, 2000. Médiathèque Jean-Jacques Rousseau (370.9 NOG).

SOËTARD, Michel. *Rousseau et l'idée d'éducation*. Essai suivi de *Pestalozzi juge de Jean-Jacques*. Paris : Honoré Champion, 2012. Médiathèque Jean-Jacques Rousseau (SAV LITT ROU).

## La chambre de Mme de Warens

LEONE, Maria. *Rousseau et les femmes. L'âme a-t-elle un sexe ?* Lyon : Livres EMCC, 2012. Disponible à la bibliothèque des musées de Chambéry.

MONNIER, Catherine. *Les plantes médicinales : vertus et traditions*. Paris : Privat, 2002. Médiathèque Jean-Jacques Rousseau (615.32 MON).

NOSCHIS, Anne. *Madame de Warens : éducatrice de Rousseau, espionne, femme d'affaires, libertine*. Vevey (Suisse) : L'Aire, 2012. Consultation sur demande à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau (SAV B 004.602).

# Bibliographie

## Le jardin botanique

ALLAIN, Yves-Marie. *Une histoire des jardins botaniques : entre science et art paysager*. Versailles : Quae, 2012. Médiathèque Jean-Jacques Rousseau (580 ALL).

DAYRAT, Benoît. *Les botanistes et la flore de France : trois siècles de découvertes*. Paris : Muséum national d'histoire naturelle, 2003. Médiathèque Jean-Jacques Rousseau (580 DES).

DESCHAMPS, Lucienne et MAROUSSY, Annick (photogr.). *Botanistes voyageurs ou la passion des plantes*. Paris : Aubanel, 2008. Bibliothèque Georges Brassens (580 DES).

DUCOURTHIAL, Guy. *La botanique selon Jean-Jacques Rousseau*. Paris : Belin, 2009. Disponible à la bibliothèque des musées de Chambéry.

PINAULT, Madeleine. *Le livre de botanique : XVIIe et XVIIIe siècles*. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2009. Médiathèque Jean-Jacques Rousseau (072 PIN).

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Lettres élémentaires sur la botanique*. Paris : Mercure de France, 2002. Disponible à la bibliothèque des musées de Chambéry.

38

## Le verger conservatoire, la vigne, les ruches

GUILLERE, Christian. *La vigne et le vin dans les pays de Savoie*. Grignon : 3D Vision, 2015. Médiathèque Jean-Jacques Rousseau (SAV 641 GUI) / bibliothèque Georges Brassens (SAV 641 GUI).

GUSTIN, Yves. *L'apiculture illustrée*. Paris : Rustica, 2008. Médiathèque Jean-Jacques Rousseau (595.799 GUS).

BERGER, Arnaud. *Le développement durable*. Paris : Nathan, 2014. Médiathèque Jean-Jacques Rousseau (330.92 BER).

TURPIN, Sébastien (dir.). *La biodiversité ordinaire*. TDC. Jaunay-Clan : Canopé-CNDP, 2015, n°1089. Disponible sur abonnement à l'adresse : <http://www.reseau-canope.fr/tdc/tous-les-numeros/la-biodiversite-ordinaire.html>

# Suggestions de visites complémentaires



Visite guidée CIAP : Visite sur les pas de Jean-Jacques Rousseau, centre-ville et château (trompe-l'œil dans la cathédrale et la Sainte-Chapelle), parcs.

Muséum d'Histoire naturelle de Chambéry.

Musée des Beaux-arts de Chambéry.

Maison de Rousseau et de la littérature, Genève.

Château de Voltaire à Ferney.



# 6

## Informations pratiques





## Informations pratiques sur les conditions de visite

Pour le bon déroulement d'une visite guidée par l'un de nos médiateurs, nous vous conseillons d'arriver quelques minutes avant le début de la visite.

Les élèves peuvent déposer leurs sacs sous le préau qui se situe en face de l'accueil.

Dans l'espace accueil, vous trouverez les toilettes (attention, il n'y en a qu'un seul).

L'espace étant assez réduit, nous vous conseillons de constituer des groupes de deux ou trois.

Il est possible de pique-niquer dans les jardins à la belle saison.

## Accéder à la maison

- En bus scolaire : il y a un parking en face de l'entrée qui peut servir de dépose minute pour les classes. Les conducteurs peuvent faire demi-tour un peu plus haut dans la rue et peuvent rester stationné là pendant la durée de la visite.

- À pied : vous pouvez utiliser la route, toutefois, elle est étroite et sinueuse. Un marquage au sol délimite un espace de marche, mais ce n'est pas un trottoir.

Si vous souhaitez profiter de la visite de la maison pour faire une balade bucolique, vous pouvez emprunter l'itinéraire : « La promenade de Jean-Jacques Rousseau » au départ de Curial.

# 7

## Renseignements et réservations

---

# PÔLE DES PUBLICS

## Responsable du pôle

Bosa Marion

## Médiatrices

Bonnefoy Dorine

Medon Juliana

Morel Elodie

04 79 68 58 45

publics.musees@mairie-chambery.fr

---

### Professeur relais de l'Éducation nationale

Severine Martinetto, severine.martinetto@ac-grenoble.fr

---

## TARIFS DES VISITES

### GROUPES ADULTES CHARMETTES

- Entrée gratuite
- Visite accompagnée : 5 € par personne ou forfait groupe 105 € (à partir de 20 personnes)

### PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP ET CENTRES SOCIAUX (GROUPES)

Entrée et visite accompagnée gratuites

### CENTRES DE LOISIRS ET MAISON DE L'ENFANCE

Entrée et visite accompagnée gratuites

### STRUCTURES PETITE ENFANCE

Entrée et visite accompagnée gratuites

### POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES CHAMBÉRIENS

Entrée et visite accompagnée gratuites

### POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES NON CHAMBÉRIENS

Entrée et visite accompagnée : 85 € par classe

---

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS**  
Place du Palais de Justice 73000  
CHAMBÉRY

Ouvert tous les jours | 10h-18h  
(Sauf le lundi et les jours fériés)

**ARTOTHÈQUE**  
Place du Palais de Justice 73000  
CHAMBÉRY

Ouvert le mercredi et samedi :  
10h- 12h & 14h-18h  
Le vendredi : 14h-18h

**LES CHARMETTES, MAISON DE  
JEAN-JACQUES ROUSSEAU**  
890 chemin des Charmettes  
73 000 CHAMBÉRY

**Du 1er avril au 31 octobre:**  
Mardi-dimanche • 10h-18h  
Fermé le lundi et les jours fériés

**Du 1er novembre au 31 mars :**  
Week-end • 10h-18h  
Groupes en semaine sur demande  
Fermé en semaine et les jours fériés

Jardins en accès libre toute l'année.

