



2024
2025

BILAN D'ACTIVITE

CITE DES ARTS
SCARABEE

SOMMAIRE

Préambule	4
1. UNE ANNÉE A LA CITE DES ARTS.....	5
A. Zoom sur quelques réalisations 2024-2025, parmi d'autres !	6
B. Réseaux et partenaires de la Cité des arts	13
2. ANALYSE DES PUBLICS	19
A. Cité des arts et Scarabée : tableau des publics touchés	19
B. Répartition des publics inscrits par site : Verney, Triolet, Biollay.....	20
C. Le public scolaire et les 3 piliers de l'EAC : Fréquenter-Pratiquer-S'approprier	20
D. Les publics à besoins spécifiques	21
E. Répartition des élèves dans les différents parcours	22
F. Le public de la Médiathèque	22
G. Portrait sociodémographique du public inscrit 2025-2026	25
H. Fréquentation des évènements	27
I. Détails des effectifs du public inscrit	29
3. DIFFUSION ET ACTION CULTURELLE	41
A. Festival Oreilles en boucles #5	41
B. Festival 5ème éléphant	51
C. Spectacles professionnels Cité des arts	54
D. Spectacles professionnels Scarabée	59
E. Expositions et arts visuels	61
F. Temps forts des manifestations d'élèves	64
G. Conférences, stages et masterclasses	65
H. Manifestations d'élèves à la Cité des arts	66
I. Manifestations d'élèves hors-les-murs	82
J. Avec les écoles	85
K. Avec nos partenaires.....	86
L. Liste des stages, masterclassES, conférences	87
M. Les médiations d'expositions.....	90
4. LES OBJECTIFS DU PROJET D'ETABLISSEMENT : POINT D'ETAPE.....	92
A. Projet coopératif et durable	92
B. Scarabée	93
C. Aller vers	98
D. Enseigner aujourd'hui	99
E. Lieu de ressource et d'accompagnement	101
5. LES RESSOURCES	102
A. Ressources humaines	102
B. Ressources financières	107

6. BATIMENTS ET MATERIEL **114**

- A. La Cité des arts 114
- B. Le Scarabée 116
- C. Fournitures techniques et gardiennage 118
- D. Maintenances et entretiens divers 118
- E. Parc instrumental et accessoires pédagogiques 119

7. LA COMMUNICATION..... **121**

- A. Communication digitale 122
- B. Supports papier 126
- C. Portes ouvertes de la Cité des arts & visite guidée 127

Préambule

Quatre ans déjà que le projet d'établissement Cité des arts – Scarabée 2022-2027 déploie son ambition.

Cette année encore, malgré les **défis techniques d'un bâtiment capricieux** — ascenseur hors service, infiltrations d'eau et qualité de l'air dégradée dans certaines salles au sous-sol qui ont dû être fermées... — les équipes ont fait preuve d'une énergie remarquable pour maintenir la qualité de l'accueil et inventer des solutions, parfois hors les murs. Les usagers, premiers touchés par ces désagréments, ont su faire preuve de patience et de compréhension.

La saison 2024-2025 a rassemblé plus de 28 000 spectateurs et participants, dont 10 000 enfants et adolescents. Dans le cadre du programme Kezaco mené par la Ville, plus de 1000 écoliers ont pu découvrir et pratiquer les arts tout au long de l'année, accompagnés par nos enseignants.

La Cité des arts et le Scarabée poursuivent une même mission : nourrir, former et rassembler un public toujours plus large. Offrir une formation exigeante aux professionnels de demain, éveiller la curiosité des plus jeunes, encourager une pratique artistique épanouissante pour tous — des tout-petits aux seniors, y compris les personnes en situation de handicap — tel est notre engagement. Ces actions reposent sur un esprit constant de **coopération, entre les équipes, les partenaires, les artistes et les publics**.

La création, l'interdisciplinarité, le croisement des pratiques et des esthétiques demeurent au cœur de notre ADN. La 10^e édition du **festival Oreilles en boucles** a une nouvelle fois réuni enseignants, élèves de la Cité des arts et enfants des écoles primaires autour d'expériences sonores et créatives d'une grande richesse. Le **festival 5^e Éléphant**, au succès grandissant, continue d'alimenter l'imaginaire du jeune public et de lui faire vivre l'expérience irremplaçable du spectacle vivant. Enfin, les « Scarabées volants » illustrent notre volonté d'ouverture, de participation citoyenne et de partage, en associant les habitants de Chambéry à une aventure artistique collective.

Avec plus de 1 600 élèves inscrits, le conservatoire et l'école d'art affichent une belle dynamique. Le **renouvellement du classement CRR** (Conservatoire à Rayonnement Régional) et de l'**agrément CPES** (Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur) vient conforter la reconnaissance nationale de la qualité de nos enseignements.

Fidèles à notre cap fixé par la politique culturelle de la Ville de Chambéry, nous poursuivons la mise en œuvre du projet d'établissement 2022-2027, dont les **40 objectifs structurent notre action au service de la création, de la pédagogie et du partage**.

Ce bilan témoigne d'une année dense et enthousiasmante, portée par la passion de l'art, la force du collectif et la richesse des coopérations tissées jour après jour.

Bonne lecture à toutes et à tous !

Fabrice Lelong
Directeur

1. UNE ANNEE A LA CITE DES ARTS

28 000 SPECTATEURS

Saison artistique 2024-2025

Cité des arts : 11 000

Scarabée : 15 000

Hors-les-murs : 2000

[page 27](#)

1600 ELEVES

Parcours musique, danse, théâtre : **1100**

Parcours arts plastiques et visuels : **500**

[page 20](#)

2 FESTIVALS

Oreilles en boucles : **2200 personnes**

festival de création numérique

Le 5ème éléphant : **1300 personnes**

festival jeune public 6-12 ans

[pages 41 et 51](#)

CITÉ DES ARTS SCARABÉE en chiffres !

10 000 SCOLAIRES

Total du public scolaire touché en art plastique, danse, musique, théâtre :

spectacles scolaires, interventions

régulières, "septembre en musique" ...

[page 19](#)

18 ASSOCIATIONS ARTISTIQUES

Nombre d'associations accueillies gratuitement et hebdomadairement à la Cité des arts et au Scarabée

[page 18](#)

RÉSEAUX ET PARTENAIRES

La Cité des arts rayonne grâce à de multiples conventions avec des partenaires institutionnels et son ancrage au sein de réseaux professionnels

[page 13](#)

A. ZOOM SUR QUELQUES REALISATIONS 2024-2025, PARMI D'AUTRES !

Karderah

De septembre à avril 2025

Karderah est l'un des projets phares de l'année 2024-2025. Cette création collective autour du texte de René Zahnd a fédéré plusieurs enseignants des quatre disciplines enseignées à la Cité des arts ainsi que de nombreux élèves. Comédiens, danseurs, musiciens, plasticiens et vidéastes sont entrés en création et, tous ensemble, ils ont conçu la scénographie et la mise en scène de ce projet.

Les élèves se sont nourris des apports de leurs professeurs mais aussi des stages, masterclass et rencontres avec des artistes extérieurs : René Zahnd, auteur de la pièce, Emily Cauwet conceptrice de costume et scénographe, Patricia Gattepaille, factrice de masques, Stéphanie Migliorini jeu masqué, Bernard Tournier, scénographie, Sandrine Lebrun fabrication masques, Mylène Besson et les enseignants de l'EMA pour le visuel de l'affiche, Charlotte Bauduin jeu masqué et danse, Karine Vuillermoz jeu et coordination, Fabienne Marguerie chant, Jean Andréo, musique avec le GIGN, Simon Pille, éclairages.

Avec une séance scolaire et une séance tout public, les jeunes artistes ont vécu une expérience artistique complète, de la conception à la représentation sur scène avec une réflexion qui s'offre au public dans toute sa diversité : « Nous sommes toutes et tous un jour ou l'autre des habitants de Karderah. Si un voyageur se présente, comment réagirons-nous... »



Projet Kezaco à l'école du Stade

2024-2025

Toutes les classes de l'école ont bénéficié d'interventions hebdomadaires assurées par les enseignants de la Cité des arts. Entre musique avec Jacqueline Frangiamone, Antonin Legouix, et arts visuels avec Annabelle Folliet, chaque enfant a pu expérimenter les 3 piliers de l'Education Artistique et Culturelle : **Rencontrer-Pratiquer-S'approprier.**

La restitution finale à l'auditorium le 22 mai a rassemblé tout le monde autour de l'interprétation collective de chansons françaises, d'un bal folk et d'images créées par les élèves.

Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin à Malraux

Novembre 2024

Depuis sept ans, l'Orchestre des Pays de Savoie (OPS) et les conservatoires de l'Arc Alpin collaborent chaque année à la mise en place d'un parrainage et de concerts avec les élèves des quatre conservatoires d'Annecy, de Chambéry, de Grenoble et de la CAPI. L'Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin a ainsi été constitué pour offrir aux élèves une expérience unique de travail avec des chefs d'orchestre et des musiciens professionnels.

Après des répétitions sous forme de stage intensif d'une semaine à la Cité des arts, les jeunes artistes et les musiciens de l'OPS ont présenté un magnifique programme réunissant Paul Dukas, Maurice Durufle, Igor Stravinsky, Mel Bonis et Léonard Bernstein. Et l'OJAA a peaufiné, sous la baguette de Pieter-Jelle de Boer, l'interprétation de ces musiques exigeantes au fur-et-à-mesure des concerts dans chaque ville des quatre conservatoires impliqués.

En 2024, le concert à Malraux scène Nationale a accueilli plus de 500 personnes.



Racine(s), exposition de Raphaële de Broissia

Novembre et décembre 2024

L'exposition Racine(s) présente des œuvres représentatives de l'ensemble des langages artistiques développés sur les fondements de la technique de l'artiste « Paper tapestry » : des installations, des carnets et des tableaux. Si l'œuvre d'art a souvent son sujet comme point focal, le médium se mettant au service de l'intention de l'artiste, dans les travaux de Raphaële de Broissia, au contraire, c'est la matière elle-même qui tient une place centrale. Elle est le sujet.

Raphaële de Broissia transforme et sublime des matériaux pauvres, comme on ennoblit des étoffes. La technique « paper tapestry » tient à la fois de la tapisserie, du textile d'ameublement et de la composition végétale - autant de matières ancrées, enracinées, installées dans un lieu. L'installation est donc une destination naturelle pour le travail de cette artiste plasticienne.

Cette exposition, qui a été un temps fort de la saison, a été enrichie par des médiations et des workshops de l'artiste à destination des élèves de l'Ecole Municipale d'Art.



Pantin Pantine, conte musical d'Allain Leprest et Romain Didier

Février 2025

Les élèves des As de chœur, des chœurs-projets, et un récitant du Grand chœur interprètent « Pantin, Pantine » œuvre nominée aux Victoires la Musique 1999, qui, depuis sa création à Bourgoin-Jallieu, ne cesse d'être jouée dans les conservatoires et ailleurs... Ce conte inhabituel dans la littérature musicale destinée aux enfants par son sujet tragique est donnée à l'auditorium dans sa version pour piano.

Une école, deux bandes de copains... rivales.

Pantin et Pantine font partie de l'une, mais surtout pas de celle des Corbeaux !

Pantin chute à vélo. Il ne se relèvera pas.

Un passeur se tient à ses côtés, et insiste pour qu'il reste encore quelques instants...

Oreilles en Boucles #5

Mars 2025

La Cité des Arts et le Scarabée ont organisé la 5ème édition du festival Oreilles en Boucles du samedi 22 au vendredi 28 mars 2025. Depuis ses débuts en 2015, l'objectif principal de cet événement est de **promouvoir la création artistique numérique par et pour les enfants**. Il s'agit donc d'expérimenter de nouveaux outils et de favoriser la rencontre entre les disciplines et les publics. Les 10 ans d'Oreilles en Boucles ont permis de s'interroger une nouvelle fois sur la place des outils numériques à la Cité des arts et sur l'utilisation des nouvelles technologies pour accompagner l'enseignement artistique des différentes disciplines et



esthétiques. L'apparition de nouvelles formes d'expression, la rencontre entre les arts, le bouleversement créé par l'Intelligence Artificielle... Ces sujets ont été mis au centre de ce temps fort et ont incité enseignants, élèves, familles et artistes à se questionner sur les leviers et les limites de l'usage des outils numériques, qu'ils soient quotidiens comme le téléphone portable ou plus expérimentaux et innovants comme le Light Wall System ou la réalité virtuelle.

Cette 5ème édition a conforté et amplifié le partenariat de la Cité des arts avec le tiers-lieu municipal La Dynamo : formation des enseignants en amont du festival, ateliers de réalité virtuelle, OpenLab délocalisé dans les salles de l'EMA, prêt du dispositif La Micro-Folie ou encore atelier « les artistes à la conquête de l'espace ! ».

Tous les cours réguliers de la Cité des arts (arts plastiques, danse, musique et théâtre) ont été annulés et remplacés par des propositions différentes : ateliers pratiques, conférence, exposition, médiations, spectacles de professionnels ou d'élèves, réalité virtuelle... et une conférence par Benoît

Carré sur l'Intelligence Artificielle au mois de septembre comme préambule de cette semaine particulière.



Jazz avec Nicolas Folmer

Mai 2025

La Cité des arts accueille le trompettiste, compositeur et arrangeur Nicolas Folmer pour un concert à l'auditorium mêlant professeurs et élèves. Le public a pu écouter des compositions et arrangements des élèves et une pièce originale créée spécialement par Nicolas Folmer. Une séance en soirée et une séance scolaire ont permis à tous les âges de découvrir cet univers musical, tandis que les élèves du pôle jazz ont bénéficié d'une masterclass privilégiée avec cet artiste emblématique du jazz français.



Albchéry 2025

Mai 2025

Dans le cadre du jumelage Albstadt - Chambéry, l'Harmonie junior de la Cité des arts rencontre les musiciens d'Albstadt du 1er au 4 mai 2025. Un magnifique concert dirigé Fabrice Lelong et Sebastian Rathmann avec 50 musiciens de l'Harmonie junior et 35 musiciens d'orchestres d'Albstadt.



Performance musicale et dansée

Mai 2025 au musée des Beaux-Arts

Des élèves en danse contemporaine, violoncelle et Musique Assistée par Ordinateur s'emparent de l'exposition Emanata proposée par le musée des Beaux-Arts de Chambéry pour créer une performance collective et pluridisciplinaire. Partagée in situ avec le public du musée, elle est offerte une 2nde fois à l'auditorium lors de la semaine de la danse.



La flûte enchantée

Mai 2025

En 1791, Mozart crée son Singspiel Die Zauberflöte. Grâce aux qualités dramatiques et oniriques de l'œuvre et à la géniale musique de Mozart, elle dépasse cent représentations en un an et son succès est universel.

En 2025, à l'auditorium de la Cité des arts, l'orchestre du 3ème cycle et l'Atelier lyrique proposent une version intégralement française du 1er acte. La suite sera au Scarabée en 2026 !

Fête de la musique à l'hôpital

Juin 2025

Pour la 2ème année consécutive, le Centre Hospitalier Métropole de Savoie (CHMS) a accueilli une fête de la musique spécialement concoctée par les enseignants et élèves de la Cité des arts. Violons, saxophones, clarinettes, hautbois, cors, bassons, groupes de jazz, atelier 0-3 ans, « Les extraordinaires », toutes et tous ont partagé leurs pratiques artistiques avec les soignants, les patients et les familles.



Semaine de la danse !

Juin 2025

Avec toutes les classes de danse de la Cité des arts.

Danse classique, contemporaine, jazz, formation musicale danse, toutes les formes de danse enseignées à la Cité des arts se retrouvent lors de cette semaine de la danse à l'auditorium.

Compositions et créations des élèves, adaptations de célèbres ballets ou comédies musicales, cette semaine reflète la richesse, la qualité et l'exigence des cours dispensés par les professeurs du conservatoire.



Les scarabées volants

Dans le cadre du projet politique de la ville, nous avons développé plusieurs rendez-vous sur le territoire des hauts de Chambéry. Les trois projets ont fait l'objet de nombreux partenariats avec les acteurs œuvrant pour l'animation du territoire et permis d'investir de nombreux lieux.

Ces trois opérations ont permis de présenter des spectacles professionnels à plus 1000 personnes et de développer un dialogue avec de nouveaux acteurs du territoire.



Un nouveau venu : Festival le cinquième éléphant

Dans le cadre de son projet en direction de la jeunesse, Nous avons initié un nouveau festival en direction de la jeunesse « le cinquième éléphant ». Cette première édition a rencontré un vif succès auprès du public et a permis d'initier une programmation variée. Cette programmation a été initiée pendant les vacances de la toussaint et de s'inscrire dans la politique culturelle de la ville.



B. RESEAUX ET PARTENAIRES DE LA CITE DES ARTS

❖ L'aire de rayonnement de la Cité des arts

Des projets tels que **l'Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin** – orchestre symphonique réunissant des élèves du Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur sous l'égide de l'Orchestre des Pays de Savoie –, le **Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur** à l'échelle du réseau des conservatoires de l'Arc Alpin, la création du tout nouveau **Cycle Préparatoire au Diplôme National** (CPDN), ou encore les **masterclasses et projets pédagogiques fédérateurs**, témoignent de l'engagement constant de la Cité des arts. Par ces initiatives, l'établissement affirme sa présence, sa capacité de proposition et entretient un dynamisme reconnu sur le territoire.

L'offre d'enseignement spécifiquement dédiée aux artistes-étudiants contribue pleinement à l'attractivité de Chambéry pour les jeunes, un enjeu essentiel face à la proximité de pôles universitaires plus importants tels que Lyon ou Grenoble.

Enfin, l'inscription de la Cité des arts dans des réseaux élargis, à l'échelle nationale et internationale, renforce la vitalité de l'établissement et offre à tous les élèves la chance de rencontrer des artistes de haut niveau, aux parcours riches et inspirants.

❖ Education Nationale

L'Education Artistique et Culturelle, vecteur d'épanouissement et d'émancipation individuelle et collective, de socialisation et d'apprentissage de la citoyenneté, fait appel au sensible tout en développant de multiples facultés cognitives et motrices. Elle repose sur trois piliers indissociables :

- La rencontre avec des œuvres et des artistes (expérience esthétique)
- La pratique d'une discipline artistique par soi-même (expérimentation)
- La construction de connaissances et d'une capacité d'appréciation d'un objet artistique à partir d'éléments observables (appropriation).

Ecole maternelles et élémentaires

Pour atteindre ces objectifs, de nombreux projets ont été réalisés dans le cadre du dispositif Kézaco, en musique grâce à la présence de musiciens et musiciennes intervenant en milieu scolaire, mais aussi en arts plastiques, danse et théâtre, avec le concours des enseignants de la Cité des arts.



Collège

Collège Côte Rousse

Le partenariat s'est poursuivi autour du dispositif « Ecole ouverte ». Une semaine d'atelier en art plastique a été organisée pendant les vacances d'automne 2025, autour de la thématique du stop-motion. Le groupe d'enfants (Cm2 / 6ème) a été accueilli au collège Côte Rousse pour l'occasion.

Lycée Vaugelas et les classes « Musique Théâtre »

Le parcours « MT » (Musique, Théâtre) est le fruit d'un partenariat entre la Cité des arts et le lycée Vaugelas. Ce parcours s'adresse aux jeunes musiciens et comédiens, qui entrent en 2^{nde} générale. Ils poursuivent des études artistiques dans un cursus au sein du **Conservatoire de Chambéry**, tout en menant des études générales au sein du **lycée Vaugelas**, et bénéficient des atouts de ces deux établissements voisins, grâce aux aménagements d'horaires et à l'internat.

Le choix de l'Education Nationale de limiter drastiquement les dérogations a engendré une baisse considérable d'élèves en MT, ne permettant plus de constituer des classes cohérentes au sein du conservatoire et fragilisant à ce titre le partenariat. Une réflexion est en cours avec le lycée Vaugelas pour repenser le partenariat en prenant en compte cette nouvelle contrainte.

	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Elèves postulants	50	54	33
Elèves retenus par la Cité des Arts à la suite des auditions	39	41	31
Elèves retenus par l'Education Nationale	25	28	11

Universités Savoie Mont Blanc (USMB) et Université Grenoble Alpes (UGA)

Plusieurs conventions entre des établissements d'enseignement supérieur et la Cité des arts existent et sont renouvelées périodiquement. Ces conventions visent à favoriser l'ouverture culturelle des étudiant·e·s, à renforcer leur savoir-faire artistique et à faciliter leur parcours d'études.

Avec l'USMB, des conventions définissant la reconnaissance et les modalités d'évaluation des enseignements suivis à la Cité des arts, existent pour des enseignements en

- Théâtre avec la **Licence de lettres modernes** ;
- Arts plastiques et visuels avec la **Licence INFO-COM** (Information et Communication) ;
- Musique et danse avec la Formation **GACO** (Gestion Administrative et Commerciale des Organisations) ;

La convention avec l'UGA porte sur des équivalences accordées aux étudiant·e·s et la reconnaissance du parcours d'artiste de haut niveau.

❖ Le Département de la Savoie et le nouveau « Schéma Départemental Unique de Développement Artistique et Culturel »

Le Conseil Départemental de Savoie subventionne annuellement le CRR de Chambéry à hauteur de **229 500€**, ce qui en fait son premier partenaire financeur.

Adopté pour la période 2023-2028, le nouveau Schéma Unique de Développement Artistique et Culturel (SUDAC) affirme une ambition renouvelée : faire des habitants non seulement des spectateurs, mais aussi des acteurs de la vie culturelle, renforcer les liens entre territoires, artistes et lieux de création, et encourager des politiques culturelles transversales, en lien avec la jeunesse, l'éducation, le social, la santé ou encore le tourisme.

Cette orientation trouve une résonance naturelle avec la politique culturelle de la Ville de Chambéry et les axes du projet d'établissement de la Cité des arts. Dans ce cadre, plusieurs collaborations ont été engagées en 2023 avec la Direction de la Culture du Département :

- Participation de la Cité des arts **au Comité d'Action Culturelle Petite Enfance** de l'agglomération chambérienne, via l'enseignante référente pour les publics à besoins spécifiques,
- Cofinancement départemental du festival **Oreilles en boucle**,
- Cofinancement du département des **formations professionnelles de rentrée**.

❖ Le CRR d'Annecy

Les conservatoires de Chambéry et Annecy ont par le passé été engagés dans une coopération étroite dans le cadre d'une labellisation « Conservatoire à Rayonnement Régional » commune aux 2 établissements. Aujourd'hui, les 2 établissements sont labellisés individuellement, sur demande du Ministère de la Culture : **le label du conservatoire de Chambéry a été renouvelé par arrêté du 5 juillet 2024 pour une période de 7 ans**, celui du conservatoire d'Annecy est en cours de renouvellement.

Cette histoire commune conduit les 2 établissements, par ailleurs tous deux membres du réseau des conservatoires de l'Arc alpin (avec Grenoble et la CAPI), à poursuivre des échanges soutenus et à perpétuer de nombreuses réflexions, actions et habitudes de travail en commun.

Le rapprochement des 2 conservatoires s'est formalisé par une convention signée entre les 2 collectivités, articulée autour de 3 axes :

- Les éléments de rapprochement et de concertation pédagogiques (règlement commun, instances de concertation communes...);
- Le développement d'actions artistiques, pédagogiques et culturelles communes ;
- La gestion concertée d'une partie des ressources humaines.

Depuis sa première signature en 2006, cette convention a fait l'objet de plusieurs renouvellements et arrive à nouveau à échéance.

Afin de poursuivre et de renforcer la dynamique partenariale engagée, il est proposé **de renouveler la présente convention pour une nouvelle période de cinq ans et six mois, couvrant la durée du 1er mars 2026 au 31 août 2031**.

S'inscrivant pleinement dans le projet d'établissement de la Cité des arts et contribuant au rayonnement culturel de la Ville de Chambéry, cette convention constitue un levier stratégique pour consolider les coopérations existantes et ouvrir de nouvelles perspectives communes.

Elle définit, pour les années à venir, plusieurs axes structurants de travail et de développement :

- **Renforcer et formaliser le partenariat** entre les deux établissements et leurs collectivités au service des parcours artistiques et de la réussite des élèves ;
- **Favoriser une concertation pédagogique partagée**, permettant l'élaboration conjointe de textes et dispositifs communs, notamment pour l'organisation, la mise en œuvre et la délivrance des nouveaux Diplômes Nationaux d'Études de la Danse, de la Musique et du Théâtre (conformément au Schéma National d'Orientation Pédagogique 2023) ;

- **Co-construire et co-réaliser des actions artistiques**, pédagogiques et culturelles à fort impact territorial, contribuant à la vitalité de la scène locale et à la visibilité de la Cité des arts ;

Par ce renouvellement, la Ville de Chambéry et ses partenaires réaffirment ainsi leur volonté commune de soutenir la formation artistique, d'encourager la création et de renforcer le rayonnement culturel du territoire.

❖ L'APEJS



Depuis 2023 : un département jazz-MAA unique CRR/APEJS

Afin de donner plus de cohérence aux parcours proposés aux usagers de la Cité des arts, les équipes de direction du CRR et de l'APEJS ont travaillé au rapprochement des équipes, des projets, des contenus de cours. Les objectifs sont multiples :

- **Favoriser les échanges** entre les enseignants de chaque structure ;
- **Mutualiser les moyens** ;
- **Travailler la complémentarité**, éviter les « doublons » de cours ;
- Donner une visibilité et **mieux communiquer sur l'offre pédagogique MAA-Jazz proposé à la Cité des arts.**

Dès la rentrée 2023 a été nommé un coordinateur unique pour ce département, également enseignant à l'APEJS, trait d'union précieux entre les deux structures : interlocuteur des équipes de direction, représentant des enseignants aux conseils pédagogiques, représentant des deux structures lors des réunions dans les réseaux, ou encore force de proposition pour l'élaboration des maquettes pédagogiques.

❖ Centres de formation professionnelle à l'éducation et l'enseignement artistique

La Cité des arts accueille régulièrement des étudiantes et des étudiants du CEFEDEM (Centre de Formation des Enseignants de la Musique) et du CNSMD (Conservatoire National Supérieur Musique et Danse) de Lyon, de la HEM (Haute Ecole de Musique) de Genève ou du CFMI (Centre de Formation de Musiciens Intervenants de l'Université Lumière Lyon 2) pour des stages d'observation. En revanche, il n'y a plus de contrat d'apprentissage dans le domaine de l'intervention à l'école depuis 2022.

❖ L'Orchestre des Pays de Savoie et les Jeunes de l'Arc Alpin

Placée sous l'égide de l'Orchestre des Pays de Savoie (OPS), cette formation symphonique réunit des élèves des conservatoires d'Annecy, Chambéry, la CAPI et Grenoble. Dirigé par Pieter-Jelle de Boer, directeur musical de l'OPS, l'orchestre se produit chaque année lors d'une tournée dans les quatre villes partenaires, dont un concert à Chambéry, accueilli à Malraux Scène Nationale.

Ce projet offre aux jeunes musiciens une expérience unique de pratique symphonique à grande échelle, dans un cadre exigeant et formateur. Encadrés par les musiciens professionnels et les chefs de pupitre de l'OPS, les élèves découvrent le fonctionnement d'un orchestre, approfondissent leur pratique et abordent un répertoire ambitieux.

L'édition 2024, consacrée à Dukas, Fauré, Stravinsky, Mel Bonis et Bernstein, a rassemblé plus de 500 spectateurs à Chambéry. Ce partenariat avec l'Orchestre des Pays de Savoie illustre une belle dynamique de transmission et d'ouverture, renforçant l'accompagnement préprofessionnel des élèves du conservatoire et l'ancrage territorial de la Cité des arts.

❖ Les ressources stratégiques et les réseaux professionnels d'information

La Cité des arts fait partie de multiples réseaux professionnels qui constituent :

- **Des ressources stratégiques ;**
- **Des canaux d'information ;**
- **Des espaces d'échange et de partage.**

L'enjeu est d'être au fait des problématiques d'enseignement artistique à différentes échelles : locales, départementales, régionales, nationales et internationales. Il s'agit également de veiller à intégrer des réseaux qui nourrissent l'ensemble de l'équipement dans ses dimensions artistiques et pédagogiques, dans toutes les spécialités, sans oublier la médiathèque, pôle ressource de l'équipement pour les élèves, les enseignants, les usagers.

Adhésions, partenariats

- **ADICARA** : Association des Directeurs de Conservatoires en Auvergne-Rhône-Alpes (adhésion à titre individuel) ;
- **FMS** : Fédération Musicale de Savoie, adhésion qui donne accès à des formations, des stages, des projets départementaux portés par la FMS ;
- **CDF** : Conservatoire de France, réseau clé d'information professionnelle concernant les conservatoires, mais aussi instance d'échanges, de discussion, de formation ;
- **EAS** : European Association for Music in School, partenariat qui permet de prendre de la hauteur en matière d'EAC (pratiques, moyens, enjeux dans les pays européens) ;
- **ANEAT** : Association Nationale des Ecoles d'Art Territoriales de pratique en amateur
- Convention réseau des conservatoires de **l'Arc Alpin** : CRR d'Annecy, de Chambéry, de Grenoble, CRD de Bourgoin-Jallieu ;
- Convention de partenariat **CRR Annecy et Chambéry** renouvelée ;
- Réseau des **Etablissements d'Enseignement Artistique de la Savoie** coordonné par le Département.

❖ Les nouvelles associations accueillies au Scarabée

En juillet 2024, le scarabée s'est doté d'une salle de répétition. Il a été possible d'accueillir de nouvelles associations, renforçant ainsi l'accueil à la Cité des arts. Ces associations participent également à l'animation du territoire des Hauts de Chambéry. **Ainsi, au total, 18 associations culturelles bénéficient de l'accueil et l'accompagnement de la Cité des arts et du Scarabée chaque semaine.**



Les fondus du tango : L'Association Les Fondus de Tango a été fondée en 2004 par un groupe de passionnés de tango argentin désireux d'apprendre cette danse et de la pratiquer en Savoie.



Le chapiteau théâtre : Le Chapiteau Théâtre Compagnie est né en août 1997 à Chambéry, d'une volonté commune d'un groupe d'amis et d'artistes issus du conservatoire, de l'école du cirque et du théâtre de rue.



L'association DAPOPA DaPoPa propose des ateliers menés par des danseurs contemporains formés aux pratiques d'improvisation et somatiques. Ils s'adressent à la fois aux personnes atteintes de différentes pathologies neurodégénératives liées aux troubles du mouvement, aux aidants et professionnels de santé, aux danseurs et amoureux de la danse.



L'association Kimkama : cette fanfare amateur investit tous les lieux et les espaces par des prestations endiablées. Elle a développé de nombreux ateliers sur les hauts de Chambéry et participé à de nombreux évènements.



2. ANALYSE DES PUBLICS

A. CITE DES ARTS ET SCARABEE : TABLEAU DES PUBLICS TOUCHES

❖ Cours, EAC, spectacles, conférences, stages, masterclasses, expositions

	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Effectifs inscrits CRR	1194	1087	1115	1112
Effectifs inscrits EMA	516	525	481	469
Total publics inscrits Cité	1710	1612	1596	1581*
EAC « Pratiquer et s'approprier » (Interventions régulières dans les écoles)	1977	1545	1301	1130
EAC « Fréquenter » (Septembre en musique, scolaires, médiations, semaine EAC)	5391	9811	8715	
Total EAC	7368	11356	10016	
Saison Cité	17168	14252	12671	
Saison Scarabée	10239	16754	15118	
Total publics saison	27407	31006	27789	

*Les élèves inscrits à l'EMA et au CRR sont comptés deux fois.

Publics inscrits

La légère diminution des publics inscrits en 2025-2026 par rapport à 2024-2025 s'explique de **trois manières** :

- Avec la **suppression du poste d'enseignant** en hip-hop en juillet 2025, une vingtaine d'élèves qui suivaient le parcours principal de danse hip-hop ne se sont pas réinscrits du tout ;
- **15 places en piano ont été supprimées** avec le non-renouvellement du poste d'enseignant en piano en juillet 2025 ;
- Le **faible nombre de dérogations accordées par l'académie** dans le cadre du dispositif Musique-Théâtre avec le lycée Vaugelas a engendré une baisse de 15 élèves.

Dans le même temps, cette chute a été en partie compensée par de nouvelles inscriptions plus importantes que les années précédentes (369 nouveaux inscrits en 2025-2026, contre 272 en 2024-2025).

A long terme, la lente diminution des publics des dernières années semble se ralentir et se stabiliser.

Cette tendance, si elle se confirme, pourrait s'expliquer par les adaptations de l'offre pédagogique avec la création de parcours diversifiés, de nouveaux cours pour tous les âges, et l'effort permanent pour attirer de nouveaux publics.

B. REPARTITION DES PUBLICS INSCRITS PAR SITE : VERNEY, TRIOLET, BIOLLAY

SITE	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
JARDIN DU VERNEY	1661	1554	1499	1484
HAUTS DE CHAMBERY TRIOLET	34	43	53	56
HAUTS DE CHAMBERY SCARABEE			16	20
BIOLLAY (EMA + CRR)	15	15	16	21
TOTAL	1710	1612	1595	1581

Dans le quartier des **Hauts de Chambéry**, les élèves qui suivent des cours de l'EMA sur le site du Triolet font preuve d'une fidélité depuis quelques années. **L'offre de cours est désormais bien repérée par les assistantes sociales du quartier** qui y orientent certaines familles. Au **Scarabée**, le public accueilli est également en augmentation notamment en raison de l'ouverture d'un **nouvel atelier musical pour les enfants de 4 ans qui est complet**. Dans le quartier du Biollay, les effectifs sont en hausse cette année avec l'ouverture d'un **nouvel atelier musical parents-enfants 0-3 ans**.

C. LE PUBLIC SCOLAIRE ET LES 3 PILIERS DE L'EAC : FREQUENTER-PRATIQUER-S'APPROPRIER

	2022- 2023	2023- 2024	2024- 2025	2025- 2026
Interventions en maternelles	790	485	331	210
Interventions en élémentaires	929	990	926	875
Interventions en collège	258	70	44	45
Total interventions scolaires	1977	1545	1301	1130
Septembre en musique	1011	1177	1063	1105
Séances scolaires CDA	4003	3360	2674	
Séances scolaires Scarabée		4775	4085	
Total séances scolaires (dont septembre en musique)	5014	9312	7822	
Médiations d'expositions		100	269	
Semaine EAC	377	399	624	
Total du public scolaire touché par actions CDA-Scarabée	7368	11356	10016	

L'évolution sur 4 ans fait apparaître une **diminution du nombre d'enfants touchés par les interventions scolaires**. Cette diminution s'explique par le **transfert d'heures d'interventions à l'école vers des interventions pour des publics à besoins spécifiques** (évolution dans le tableau ci-dessous).

On constate en revanche une nette **augmentation du nombre d'élèves touchés par la semaine Education Artistique** suite à une nouvelle ventilation des ateliers proposés par les enseignants de la Cité des arts.

En 2023-2024, la Cité des arts avait renforcé son action en faveur de la médiation culturelle en développant significativement les médiations autour de ses expositions. Cette évolution avait été rendue possible grâce au redéploiement d'une partie des missions d'un agent. **En 2024-2025, le nombre d'élèves d'écoles primaires ayant bénéficié de médiations d'expositions a même doublé par rapport à 2023-2024.**

Les séances scolaires, en forte augmentation en 2023-2024 avec l'intégration du Scarabée, ont diminué en 2024-2025 en raison de l'annulation des concerts « Minutes enfantines », de la réduction du nombre de séances à destination des plus jeunes de l'orchestre de flûtes et de l'annulation des concerts organisés par le collège Louise de Savoie. Le festival Oreilles en Boucles a également touché moins de scolaires que la résidence de territoire « Basic Insectes » en 2023-2024, contribuant ainsi à la diminution globale des séances scolaires.

En 2024-2025, le nombre d'élèves concernés par des actions relevant des trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle — fréquenter, pratiquer et s'approprier — semble se stabiliser autour de 10 000.

D. LES PUBLICS A BESOINS SPECIFIQUES

	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025
Publics en situation de handicap	12		37	12
Publics en situation de soin	21	44	36	20
Jeunes bénéficiant de dispositifs de soutien social	10	10	48	18
Petite Enfance			95	93
Total des publics à besoins spécifiques	43	54	216	143

L'embauche d'une référente « publics à besoins spécifiques » à la rentrée 2023-2024 a permis de structurer et d'augmenter nettement l'accueil des publics à besoins spécifiques.

On constate une baisse en 2024-2025 du nombre de personnes bénéficiant de ces actions car il a été décidé d'arrêter les interventions régulières qui avaient été mises en place en 2023-2024 pour les enfants du Foyer Départemental de l'Enfance. Les contraintes de planning des éducateurs du FDE ne permettaient pas à l'intervenante de la Cité des arts d'assurer ses cours dans des conditions satisfaisantes, tant pour les enfants, pour les adultes, que pour l'intervenante elle-même.

Par ailleurs, les interventions au CAMPS (Centre d'Action Médico-Sociale Précoce de Savoie) n'ont pas été renouvelées en 2024-2025 et le partenariat avec l'INJS s'est arrêté à la suite du départ de l'enseignant qui pilotait ce projet.

Les ateliers parents-enfants 0-3ans au Scarabée et à la Cité des arts, l'atelier **les Extraordinaires** pour les enfants en situation de handicap et l'atelier pour un petit groupe d'enfants du CHS (Centre Hospitalier Spécialisé) sont des propositions qui sont aujourd'hui bien repérées dans l'offre globale de la Cité des arts.

E. REPARTITION DES ELEVES DANS LES DIFFERENTS PARCOURS

MUSIQUE	Eveil	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Parcours programme	Total élèves
Nombre d'élèves	107	321	157	96	234	915
	12%	35%	17%	10%	26%	
DANSE	Eveil	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Parcours programme	Total élèves
Nombre d'élèves	20	55	44	18	18	155
	13%	35%	28%	12%	12%	
THEATRE	Eveil	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Parcours programme	Total élèves
Nombre d'élèves	9	9	15	8	14	55
	16%	16%	27%	15%	25%	
ARTS PLASTIQUES	Eveil	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Parcours programme	Total élèves
Nombre d'élèves					469	469
					100%	
PLURIDISCIPLINAIRE	Eveil	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Parcours programme	Total élèves
Nombre d'élèves	12					12
	100%					

La catégorie **Eveil** regroupe tous les cours d'éveil musical et de découverte d'instruments à destination des élèves de 0 à 6 ans.

La catégorie **Parcours programme** regroupe tous les élèves qui optent pour un parcours plus allégé, en dehors des cycles, permettant un parcours d'apprentissage plus personnalisé et adapté au temps disponible de l'élève.

F. LE PUBLIC DE LA MEDIATHEQUE

❖ Budget

Le budget réalisé de la médiathèque en 2025 est de 5600€.

❖ Projets

- Acquisition d'un thermorelieur pour contribuer à la réparation des documents endommagés ;
- Mise en œuvre, avec Nathalie Karibian, référente des secteurs Personnes à Besoins Spécifiques, d'un fonds documentaire sur le sujet du handicap ;
- La poursuite de la présence ponctuelle d'un agent (de la scolarité) en renfort, accompagné et formé dans les activités de la médiathèque : prêt/retour, catalogage rétrospectif, recherche documentaire ;
- Interventions du médiateur numérique au Scarabée pour l'installation et la désinstallation d'un atelier de création numérique scolaire pour le projet OREILLES EN BOUCLES ;
- Catalogage rétrospectif du fonds ancien, des nouvelles acquisitions et des dons ;
- Acceptation de nouveaux dons de la médiathèque Jean Jacques Rousseau : partitions de musique classique, musique actuelle et jazz. 100 documents ont été déjà intégrés à notre fonds documentaire ;
- Renouvellement des cartes lecteur - partenaire culturel pour les Bibliothèques Municipales de Chambéry, la médiathèque du Conservatoire d'Annecy et de Lyon.

❖ Animations

Dans le cadre du Parcours Découverte, l'Atelier « Jeux musicaux à la Médiathèque » permet la découverte de la médiathèque et des ressources numériques musicales, en compagnie de Séverine Chapuis, enseignante de Formation musicale et Anca Sarbu, médiathécaire Cité des arts.

A l'occasion de la Journée des Portes ouvertes de la Cité des arts, la médiathèque a présenté une exposition préparée en collaboration avec les départements d'arts dramatiques et d'arts plastiques et visuels « **Création d'élèves pour le projet Kardérah. Masques et Scénographie** ».

Parallèlement, à l'atelier multimédia : **Evocation d'Oreilles en Boucles**, une table thématique sur le sujet de l'Intelligence artificielle, ainsi que la consultation du film du Festival Oreilles en boucles 2025 réalisé par Joris Thomas.

Un petit ensemble de violonistes (élèves de Yolaine Wucher, enseignante de violon à la Cité des arts), a proposé dans ce cadre une manifestation artistique d'une durée de 30 minutes.

❖ Conférences

« Explorer la musique contemporaine » par Peter Torvik, professeur de composition

Alexandre Scriabine

Lundi 30 septembre 2024 à la médiathèque de la Cité des arts

Au début du XXème siècle, ce pianiste et compositeur russe, malgré une carrière tragiquement courte, trace la voie d'une musique novatrice, unique, et spirituelle.

Musique et Terroir : Charles Ives et la Musique américaine

Lundi 18 novembre 2024 à la médiathèque de la Cité des arts

Marqué par son enfance dans la campagne américaine de la Nouvelle Angleterre, Charles Ives exprime à travers sa musique les paysages, les villages et la culture de cette région. À la fois Grand père de la musique

américaine et musicien iconoclaste, il est une référence pour tous les compositeurs américains qui lui succèdent.

Edgard Varèse

Lundi 9 décembre 2024 à la médiathèque de la Cité des arts

Compositeur français naturalisé américain, Edgard Varèse fut un pionnier des musiques instrumentales électroniques. Ses recherches sonores ont influencé de nombreux musiciens du XXe Siècle à nos jours.

Zoot Allures ! Frank Zappa

Lundi 13 janvier 2025 à la médiathèque de la Cité des arts

Figure iconoclaste du rock américain, Frank Zappa était inspiré par les musiques de Varèse, Stravinsky et le « rhythm and blues » américain. L'aspect « carrefour musical » de sa carrière atteint son comble avec un disque enregistré par Pierre Boulez et l'Ensemble Intercontemporain.

John Zorn

Lundi 10 février 2025 à la médiathèque de la Cité des arts

Machines of loving grace : ordinateurs

Lundi 10 mars à la médiathèque de la Cité des arts

Tristan Murail

Lundi 14 avril 2025 à la médiathèque de la Cité des arts

Tristan Murail, dont la sensibilité musicale est très marquée par Olivier Messiaen et Giacinto Scelsi, est un compositeur français contemporain. Avec Gerard Grisey, il devient un pilier du mouvement français de la musique dite « spectrale ». Associé à l'IRCAM, il est aussi un pionnier de l'intégration des outils informatiques dans la création musicale.

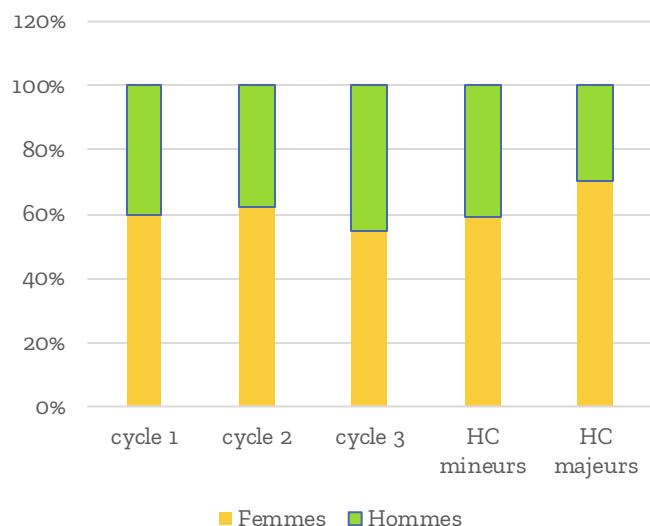
Brian Ferneyhough : La nouvelle complexité

Lundi 26 mai 2025 à la médiathèque de la Cité des arts

Figure controversée et brillante de la musique contemporaine, Brian Ferneyhough est un pédagogue renommé. Il est considéré comme le père du mouvement de la "Nouvelle Complexité". Sa musique est méticuleuse, détaillée et demande une grande virtuosité technique.

G. PORTRAIT SOCIODEMOGRAPHIQUE DU PUBLIC INSCRIT 2025-2026

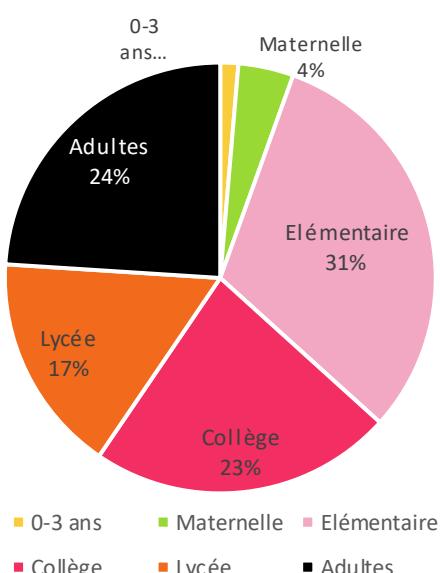
**REPARTITION FEMMES / HOMMES
CRR**



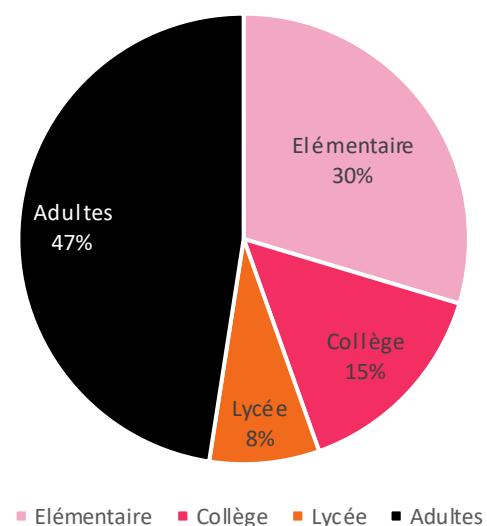
**REPARTITION FEMMES / HOMMES
EMA**



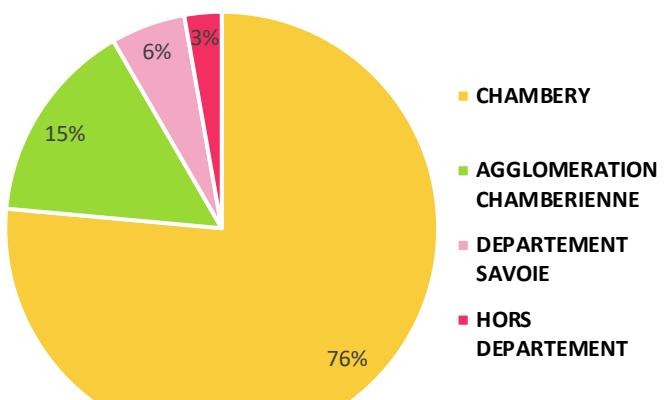
REPARTITION PAR ÂGE CRR



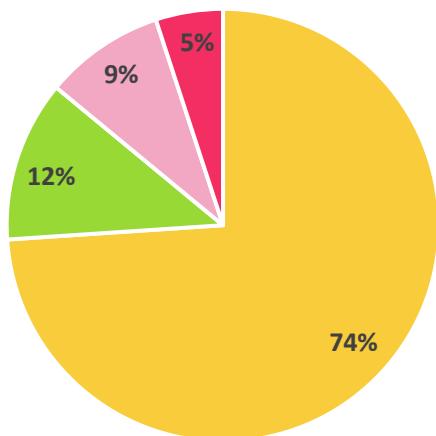
REPARTITION PAR ÂGE - EMA



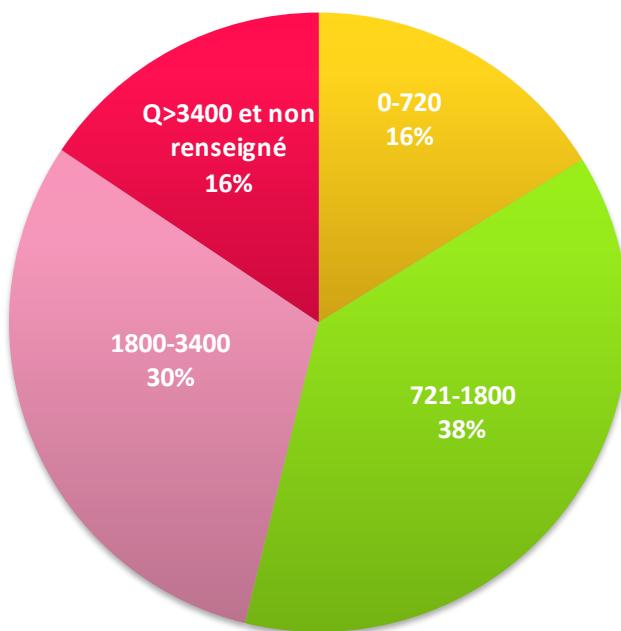
ORIGINE GEOGRAPHIQUE
EMA (469 élèves)



ORIGINE GEOGRAPHIQUE
CRR (1112 élèves)



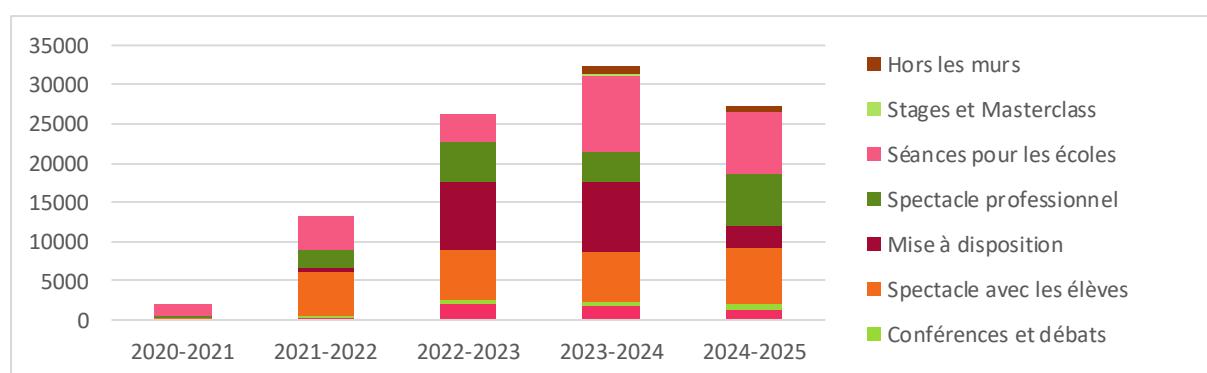
REPARTITION PAR QUOTIENT FAMILIAL



H. FREQUENTATION DES EVENEMENTS

❖ Fréquentation de la Saison Cité des arts - Scarabée

Type d'évènements	Nombre d'évènements	Entrées séances scolaires	Entrées tout public	Total des entrées
Conférence	22		617	617
Exposition	5		211	211
Formation	3		282	282
Hors les murs	13		855	855
Autres lieux	11		573	573
Scarabée	2		282	282
Mise à disposition	10	433	2763	3196
Auditorium	2		604	604
Scarabée	8	433	2159	2592
Spectacle professionnel	30	3918	6578	10496
Auditorium	6	666	486	1152
Malraux	1		520	520
Parvis - Siestes du Verney	4		515	515
Scarabée	19	3252	5057	8309
Spectacle avec nos partenaires	7	559	1328	1887
Auditorium	3		224	224
Scarabée	4	559	1104	1663
Spectacle avec les élèves	67	2912	7333	10245
Auditorium	59	2397	5732	8129
Scarabée	6	515	1475	1990
Autres salles	1		126	126
Masterclass-stage	3		60	60
Total général	160	7822	20027	27849



Le public des « spectacles avec les élèves » est une des catégories les plus dynamiques et les plus stables. L'année 2024-2025 marque une nouvelle hausse significative (+15%) avec une fréquentation totale de 7333.

Les « mises à disposition » ont chuté en 2024-2025 en raison d'un changement de catégorisation : Plusieurs propositions artistiques du Scarabée ont été transformées en coréalisations, augmentant ainsi la proportion des spectacles professionnels tout public avec un public total 6578.

Les « spectacles avec nos partenaires », après une forte croissance entre 2021-2022 et 2022-2023 connaissent une légère baisse progressive.

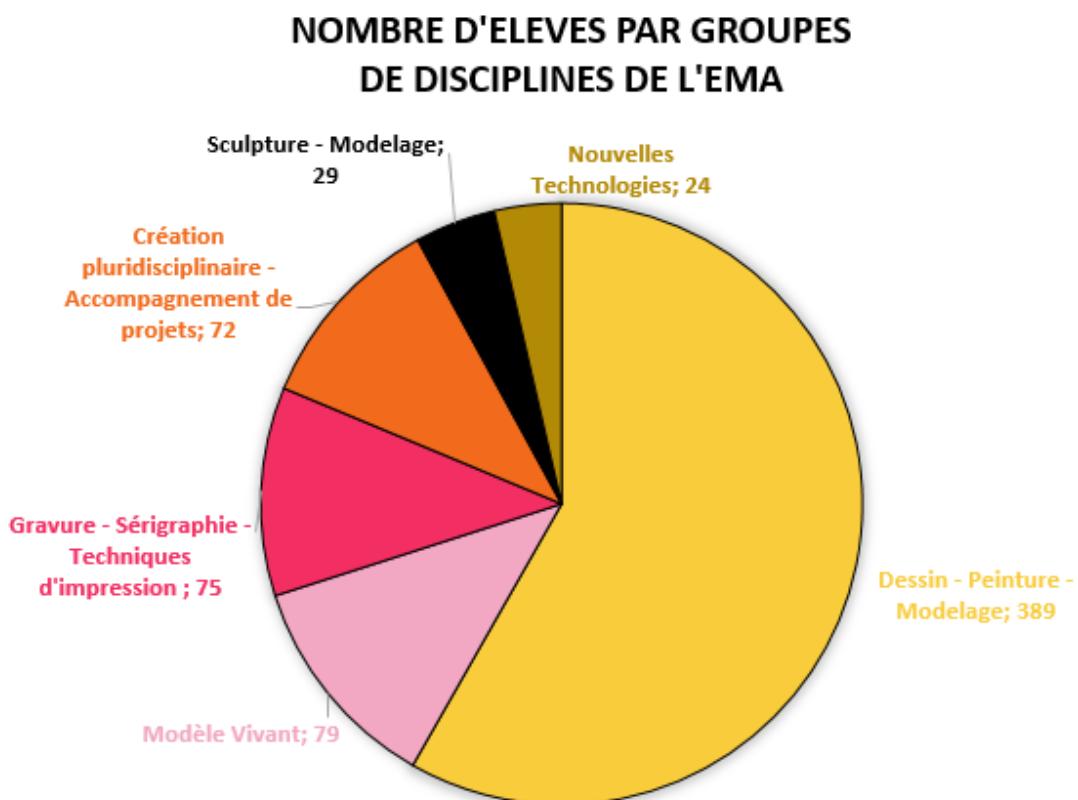
Les « séances pour les écoles », malgré la légère baisse en 2024-2025, restent la catégorie la plus fréquentée. Ces séances comprennent des spectacles professionnels, des spectacles avec les élèves et des spectacles avec nos partenaires et sont organisées en temps scolaire.

En 2024-2025, la Cité des arts et le Scarabée ont accueilli environ 27800 spectateurs. La baisse de fréquentation par rapport à 2023-2024 s'explique par la mise en adéquation des actions à mener dans le cadre du projet d'établissement avec les moyens humains et financiers. Il a été crucial de contenir le projet global en priorisant certaines actions et en abandonnant d'autres, afin d'adapter l'activité aux ressources disponibles.



I. DETAILS DES EFFECTIFS DU PUBLIC INSCRIT

❖ Effectifs EMA



❖ Effectifs CRR Parcours étude

Le parcours études est le parcours ordinaire d'apprentissage par cycles en musique, danse et théâtre.

Elèves en Parcours ETUDES	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
THEATRE	-			
Théâtre	55	54	59	32*
DANSE				
Danseclassique	71	68	56	66
Dansecontemporaine	54	38	59	46
Dansejazz	37	33	26	25
TOTAL DANSE	162	139	141	114**
MUSIQUE				
CORDES				
Violon	86	71	58	59
Alto	17	17	15	17
Violoncelle	60	56	44	42
Contrebasse	16	12	11	11
TOTAL CORDES	179	156	128	129
VENTS				
Clarinette	40	44	36	28
Hautbois	17	22	16	14
Flûte traversière	53	50	40	45
Basson	10	12	9	7
Saxophone	31	29	22	24
Trompette	39	46	45	45
Cor	8	13	12	10
Trombone	14	18	14	15
Tuba	6	7	10	8
TOTAL VENTS	218	241	204	196
INSTRUMENT POLYPHONIQUES				
Percussions	19	18	19	23
Piano	94	94	89	71
Guitare	51	56	45	46
Piano accompagnement	10	16	12	1***
Accompagnement danse			0	1
TOTAL INSTRUMENTS POLYPHONIQUES	174	184	165	142
VOIX				
Chant 11-14 ans	4	4	5	4
Chant lyrique	21	27	23	23
Direction d'ensembles vocaux	13	13	8	8
TOTAL VOIX	38	44	36	35
INSTRUMENTS ANCIENS				
Luth - guitares anciennes	11	15	6	4
Clavecin	11	13	7	9
Orgue	15	13	11	11
Flûte à bec	15	16	11	9
Violon baroque	1	1	0	0

Pianoforte	3	3	3	0
Traverso	0	3	2	1
Cornet à bouquin	2	2	2	1
TOTAL MUSIQUE ANCIENNE	58	66	42	35
JAZZ et MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES				
Batterie jazz	4	6	7	4
Saxophone jazz	9	5	8	6
Violon/violoncelle jazz	1	1	1	0
Contrebasse jazz	5	3	1	0
Flûte traversière jazz	2	3	4	0
Trompette jazz	2	3	2	1
Trombone jazz	1	1	1	0
Chant jazz ou chant musiques actuelles	15	14	13	10
Guitare jazz	2	4	4	3
Piano jazz	8	8	9	5
Basse jazz	1	1	2	1
Musiques Actuelles amplifiées	7	6	8	7
TOTAL JAZZ et MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES	57	55	60	37
TOTAL MUSIQUE PARCOURS ETUDE				574

* En 2025-2026, des parcours souples en cycles 2 et 3 ont été créés en Théâtre pour des élèves n'ayant pas la disponibilité de suivre 2 cours de 3h par semaine. Ce parcours a connu un vrai succès, d'où la baisse du nombre d'élèves en parcours études.

** Ce total a été calculé en ôtant les élèves qui sont en dominante dans deux disciplines afin de ne pas les comptabiliser deux fois. Ce nouveau mode de calcul fait mécaniquement baisser le nombre d'élèves par rapport à l'an dernier, mais il est globalement stable en nombre d'élèves.

*** Ce chiffre comptabilisait auparavant tous les élèves suivant un cours d'accompagnement piano comme instrument complémentaire, ou comme module complémentaire à leur instrument principal. En 2025-2026, ils ont été ôtés afin de ne pas les comptabiliser deux fois.

Deux éléments de comparaison sont à noter en 2025-2026 :

- La baisse importante des effectifs en jazz et musiques actuelles amplifiées ;
- L'ouverture de parcours souples en théâtre qui a permis à une quinzaine d'élèves de poursuivre l'enseignement du théâtre de manière plus allégée.

❖ Effectif CRR Parcours programme

Le parcours programme comprend tous les parcours adaptés, allégés et sur mesure :

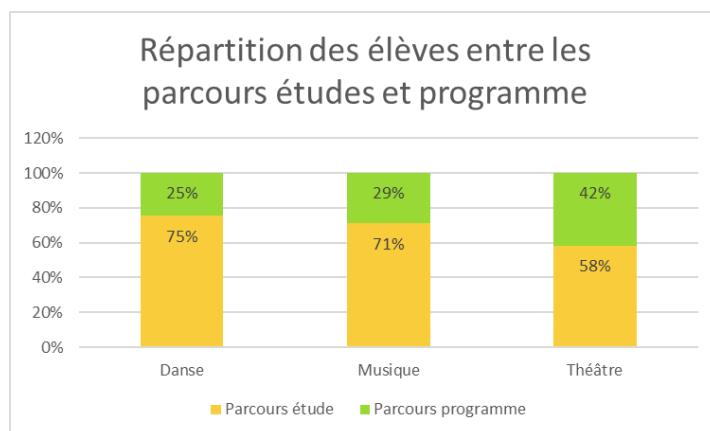
- Éveils : de 0 à 6 ans en musique, danse et arts plastiques ;
- Parcours souples : à partir de la 2^{ème} année de cycle 2 ;
- Pratique continuée : pour les élèves ayant achevé un 3^e cycle ;
- Parcours adultes : cycle de 4 ans pour les adultes débutants.

Les parcours souples et pratiques continuées permettent aux élèves de suivre un parcours allégé avec un cours d'instrument de 30 minutes et un cours collectif (formation musicale ou pratique collective).

Elèves en Parcours PROGRAMME	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
EVEIL				
Atelier Parents enfants	/	/	19	15
Eveil musical 4 et 5 ans	80	75	78	92
Parcours découverte				
Eveil pluridisciplinaire	15	14	10	12
TOTAL EVEIL	95	89	107	119
THEATRE	-			
Initiation théâtre, parcours souples C2 C3	12	12	12	23
DANSE				
Eveil danse	20	16	30	20
Hip hop	26	39	34	0
Parcours souple Cycle 2	0	8	6	10
Parcours souple Cycle 3	0	0	3	3
Pratique continuée	0	15	2	4
Total Danse	46	67	69	37
MUSIQUE				
CORDES				
Parcours souple C2	4	0	5	7
Parcours souple C3	0	0	4	4
Pratique continuée	0	/	4	2
Parcours adultes	25	30	37	28
TOTAL CORDES	29	30	50	41
VENTS				
Parcours souple C2	2	6	5	12
Parcours souple C3	0		12	12
Pratique continuée	0	0	2	4
Parcours adultes	27	26	28	31
TOTAL VENTS	29	32	47	59
INSTRUMENT POLYPHONIQUES				
Parcours souple C2	5	1	6	17
Parcours souple C3	0	0	2	6
Pratique continuée	0	0	0	1
Parcours adultes	8	7	5	11
TOTAL INSTRUMENTS POLYPHONIQUES	13	8	13	35
VOIX				
Parcours souple C2	0	0	6	0
Parcours souple C3	0	0	2	3
Pratique continuée	0	0	2	2
Parcours adultes	1	3	3	2
TOTAL VOIX	1	3	13	7

INSTRUMENTS ANCIENS				
Parcours souple C2	2	1	5	8
Parcours souple C3	0	0	0	0
Pratique continuée	0	0	0	1
Parcours adultes	3	3	3	8
TOTAL MUSIQUE ANCIENNE	5	4	8	17
JAZZ et MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES				
Parcours souple C2	0	0	1	1
Parcours souple C3	0	0	0	1
Pratique continuée	0	0	1	3
Parcours adultes	8	10	10	11
TOTAL JAZZ et MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES	8	10	12	16
Handicap	0	0	8	6
Culture/Formation musicale seule	24	25	17	9
Pratique collective seule	83	52	44	40
Culture/Formation musicale + pratique collective	33	8	10	5

Répartition des élèves entre les parcours études et programme	Parcours études	Parcours programme
Danse	114	75%
Musique	574	71%
Théâtre	32	58%

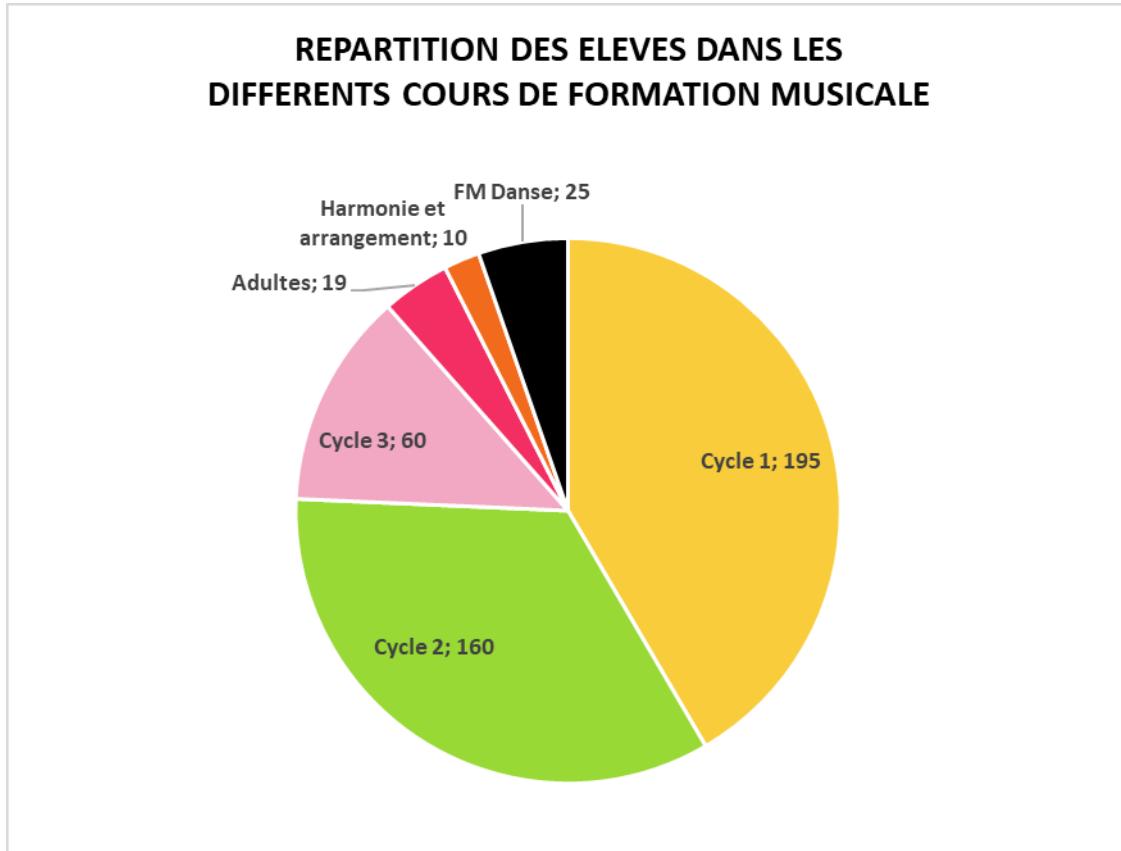


Proportion d'élèves en parcours souples en musique	Parcours études	Parcours souple
Cycle 2	157	78%
Cycle 3	96	79%

Au sein du cycle 2 de musique, 22% des élèves ont choisi de suivre un parcours souple, et 21% au sein du cycle 3. Proposer ces parcours allégés aux élèves leur permet souvent de poursuivre l'apprentissage de

la musique malgré un emploi du temps occupé, et de leur permettre notamment de continuer à jouer en groupe.

❖ Effectif Formation Musicale



❖ Nombre d'élèves sur liste d'attente

ARTS PLASTIQUES	Dessin/peinture/modelage	18
	Dessin/peinture	13
	Tech impression & sérigraphie	8
	Gravure	6
	Modèle vivant	5
	Atelier numérique infographie	4
	Sérigraphie	3
	Création pluridisciplinaire	2
	Préparation dossiers	2
	Dessin/ peinture/photo	1
DANSE		3
THEATRE	Théâtre	3
EVEIL ET INITIATION ENFANTS	Eveil musical 4 ans	11
	Eveil artistique 7-9 ans	7
	Eveil musical 5 ans	4

	Atelier parents enfants 0-3 ans	1
CORDES	Violon	21
	Contrebasse	4
	Violoncelle	3
	Alto	1
JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES	Chant jazz ou musiques actuelles	14
	Piano jazz	6
	Chant jazz	2
	Violoncelle jazz	2
	Batterie jazz	1
	Guitare jazz	1
	Trompette jazz	1
MUSIQUE ANCIENNE	Flute-a-bec	2
	Cornet à bouquin	1
	Orgue	1
POLYPHONIQUE	Piano	49
	Guitare	13
	Percussions	12
	Piano accompagnement	4
VENT	Flute traversière	3
	Saxophone	2
	Trompette	1
	Tuba	1
VOIX	Chant lyrique	9
	Chant 11-14 ans	2
	Technique vocale direction de chœur	1
PRATIQUES COLLECTIVES	Toutes pratiques collectives musicales	74

❖ Evolution des effectifs de pratiques collectives instrumentales

Pratiques collectives instrumentales Nombre d'élèves	2022- 2023	2023- 2024	2024-2025	2025-2026
Orchestres				
Orchestre symphonique 3ème cycle	16	20	27	25
Orchestre des Jeunes de l'Arc alpin	8	9	14	/
Harmonie junior	51	47	52	51
Orchestre à vent 3ème cycle	17	31	39	31
Orchestre municipal d'harmonie (élèves CRR)	3	7	2	6
Orchestre à cordes 2ème cycle	52	43	49	42
Orchestre à cordes 3ème cycle	5	14	19	17

Ensemble de musique ancienne				
Musique de chambre/ musique ancienne	1	2	9	9
Samedis baroques	12	49	25	/
Atelier piano forte	4	3	6	2
Harmonisation et improvisation baroque	1	2	3	1
Ensemble musique ancienne cycle 1, 2 et 3	22	7	16	9
Ensembles instrumentaux				
Gang de violons	4	6	7	10
Ensemble de flûtes à bec	3	8	4	11
Ensembles de guitares	22	20	20	19
Orchestre de flûtes traversières	20	24	18	15
Ensemble de claviers (percussions)	9	5	10	10
Atelier improvisation	--	1	3	6
Atelier re-création	6	3	9	10
Ateliers Musiques actuelles				
Atelier musiques actuelles "minute papillon" C3	8	2	6	2
Atelier nano orchestra	--	9	5	8
Culture et répertoire musiques actuelles	/	13	10	11
Percussions corporelles	9	14	10	6
Fanfare				
Orchestre de rue « fanfare et cetera » (CRR, APEJS)	3	10	10	12
Ensemble de jazz				
Bœuf jazz	5	7	10	13
Orchestre big Band	/	/	7	12
Atelier jazz maa GIGN	/	8	5	4
Atelier jazz capilo tracté	14	11	5	7
Apprentis sorciers (blues, jazz, new orleans...)	18	19	16	13
Répertoires et improvisation jazz		/	21	17
Autre				
Musique de chambre	24	21	26	22
Ensemble adultes instruments anciens et modernes	/	5	4	2
Ensemble de saxophones	4	4	2	7
Direction d'orchestre	6	5	4	9
Total pratiques collectives instrumentales	347	429	473	419

La baisse du nombre d'élèves en pratique collective instrumentale en 2025-2026 par rapport à 2024-2025 s'explique par deux éléments :

- Les « Samedis baroques » n'ont pas pu se mettre en place en raison de la panne d'ascenseur qui rend impossible le déplacement des clavecins ;
- L'Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin qui n'a pas pu avoir lieu en raison des difficultés financières de l'Orchestre des Pays de Savoie.

Ces deux pratiques collectives devraient revoir le jour en 2026-2027.

❖ Evolution des effectifs de pratiques collectives vocales

Pratiques collectives vocales	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Nombre d'élèves				
Chorale/chœur				
Chorales cycle 1, 1ère et 2ème année	125	111	128	149
Chœurs projet	110	110	107	97
As de chœur	20	20	27	28
Lézards de la Cité	23	30	30	30
Voix tout terrain	19	14	18	20
Chœur d'application	8	13	9	9
Grand chœur	30	31	27	27
Autres pratiques collectives vocales				
Voix e-mues	1	4	2	3
Technique vocale Direction de Chœur	3	7	7	4
Technique vocale MAA	6	17	10	9
Atelier voix lyriques		10	19	19
Direction de chœur collectif	7	7	9	5
Direction de chœur	3	3	3	4
Total pratiques collectives vocales	355	377	396	404

❖ Evolution des effectifs en culture

Pratiques collectives culture	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Analyse	6	14	15	18
Arrangement jazz	2	2	9	4
Atelier écriture chansons	5	9	9	4
Composition	2	4	2	3
Découverte électro-acoustique	1	1	6	/
Ecriture	26	33	37	32
Harmonie jazz	11	12	13	11
Histoire de la musique contemporaine	2	2	3	3
Histoire du jazz	7	12	11	8
Lecture à vue	3	7		6
Musique assistée par ordinateur Ableton Live	3	6	5	3
Musique assistée par ordinateur Musiques Actuelles Amplifiées	1	0	1	2
Nouvelles technologie pour la musique	2	7	6	7
Orchestration	/	10	5	6
TOTAL	71	119	122	107
Pratiques collectives Culture				

❖ CRR : statistiques du DEM-DEC-DET et entrées en CPES

DISCIPLINE	DEM/DEC/DET OBTENU			ELEVE EN CYCLE PREPARATOIRE AU DEM
	2023	2024	2025	2025-2026
Accompagnement		1	1	2
Chant		1		1
Clarinette			1	1
Contrebasse			1	
danse contemporaine		1		1
Danse jazz		4	2	4
Direction chœur		1		4
Flute traversière	1	1		1
FM				1
Guitare		1		1
Hautbois			1	
Jazz	2	3		3
MAA	1	2	1	4
Orgue				1
Piano		2		4
Saxophone				1
Théâtre		1		1
Trombone		1		1
Violon		1		3
Violoncelle	1	1		1
TOTAL	5	22	7	35

Elèves inscrits en parcours en 2025-2026	DNEM	DNET	DNED	CPES
Musique	26			6
Danse	5			0
Théâtre	1			0

❖ Partenariats avec l'éducation nationale et les universités : données quantitatives des publics touchés

Conventions Cité des arts				
	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025-2026
GACO SMB	16	12	5	3
SGM SMB	0	0	2	0
Infocom SMB	37	29	21	21
Lettres modernes SMB	9	3	5	7
Musicologie GA	0	0	0	0
Total	62	44	33	31

Détail répartition Infocom SMB :

2022-2023 : 3 CRR / 38 EMA

2023-2024 : 2 CRR / 27 EMA

2024-2025 : 2 CRR / 19 EMA

2025-2026 : 3 CRR / 18 EMA

Le partenariat historique avec le parcours GACO (Gestion Administrative et Commerciale des Organisations), qui permet aux étudiants de poursuivre une pratique musicale de haut niveau grâce à un aménagement d'horaires en parallèle de leur formation à l'IUT, souffre depuis quelques années d'un manque d'attractivité.

Deux pistes d'explications existent : la mise en place de Parcoursup d'une part et la difficulté à faire rayonner ce parcours parmi les diverses offres de l'Université. L'année 2025-2026 sera charnière pour la suite : l'IUT prévoit des rencontres dans les lycées de la région en espérant relancer la dynamique des effectifs.

❖ Que sont-ils devenus ?

Elèves en Cycles Préparatoires aux Ecoles Supérieures ayant réussi une entrée dans un établissement supérieur d'enseignement artistique ou ayant réalisé une insertion professionnelle dans le secteur artistique depuis 2020 :

Discipline	Nom	Prénom	Date Entrée Cycle CPES	Concours obtenus	Insertion professionnelle
Accompagnement danse	BASTIDE	Léa	2021	ISDAT	
	BONNETON	Florent	2022		intermittent du spectacle
Alto	RAMBAUD	Antoine	2021	CNSM	
Chant Lyrique	DIDENKO	Victoria	2023	Atelier Lyrique d'excellence	
	EGIZIANO	Faustine	2022	HEMU	

	PERRIER	Antoine	2024	ECM Paris
	RAGNI	Emilie	2019	intermittente du spectacle
	SUDUL	Aurélie	2020	intermittente du spectacle
Clarinette	BESTORY	Siméon	2021	actuellement en PPES 1 LYON
Direction de chœur	ESCANDE	Mélusine	2023	actuellement professeur de chant chorale Bruxelles
Flûte traversière	ORTIZ	Fermin	2022	poursuit sa formation à Bordeaux
Jazz	CARA	Bastien	2021	intermittent du spectacle
	DORIZON	Elie	2021	intermittent du spectacle
	DOUTRELEAU	Etienne	2021	intermittent du spectacle
	GABORIAU	Sylvain	2023	intermittent du spectacle
	MORLAND	Séraphin	2020	intermittent du spectacle
	PENDLEBURY	Rebekkah	2021	intermittent du spectacle
	PLANQUE	Alizée	2020	Intermittente du spectacle
	PROVENT	William	2022	intermittent du spectacle
	QUERE	Lilian	2021	intermittent du spectacle
	RAVIER	Julien	2020	intermittent du spectacle
	RICHAUD	Quentin	2020	intermittent du spectacle
	SAGE	Adrian	2020	intermittent du spectacle
Musiques Actuelles Amplifiées	BOTTIGLIA	Léo	2022	intermittent du spectacle
	FRERE	Joris	2021	Intermittent du spectacle
	HERAUT	Maxime	2020	Pôle supérieur
	MAMETZ	Rémi	2024	3IS Education
	MARKARIAN	Laurie	2022	intermittent du spectacle
	PHILLIP	Edward	2024	MAAAV
	TERNOIS	Gabriel	2020	intermittent du spectacle
	VAGNON	Lucas	2021	intermittent du spectacle
Piano	GOETZ	Elisa	2022	HEM, en bachelor
Trompette	MARTELET	Nathan	2021	actuellement professeur de trompette EMMDT Rumilly
	PAILLET	Robin	2020	CNSM de Paris
	VASSELIN	Nathan	2022	Haute Ecole de Lugano
Violoncelle	DERICKER	Sarah	2021	ITEMM
	DUISIT	Cassandra	2022	Pôle Supérieur ESMD
	BUYER	Lucie	2020	CRR Paris violoncelle baroque
	TACHKER	Capucine	2023	CRR

3. DIFFUSION ET ACTION CULTURELLE

A. FESTIVAL OREILLES EN BOUCLES #5



❖ La programmation

Conférence « L'intelligence artificielle dans la création musicale » par Benoît Carré

Mercredi 11 septembre 2024 à l'auditorium

L'Intelligence Artificielle ouvre-t-elle la voie à de nouvelles formes de créativités ? Ou constitue-t-elle un risque pour le processus de création humain ?

Auteur-compositeur-interprète et réalisateur pop, Benoît Carré propose ses réflexions en prenant notamment appui sur son projet artistique SKYGGÉ, à la croisée de la pop et de la recherche en

intelligence artificielle pour la création musicale. Il a contribué au développement de prototypes dans le domaine de l'intelligence artificielle en travaillant étroitement avec les chercheurs du laboratoire Sony Computer Science Laboratory, puis chez Spotify.

En partenariat avec le Département de la Savoie.



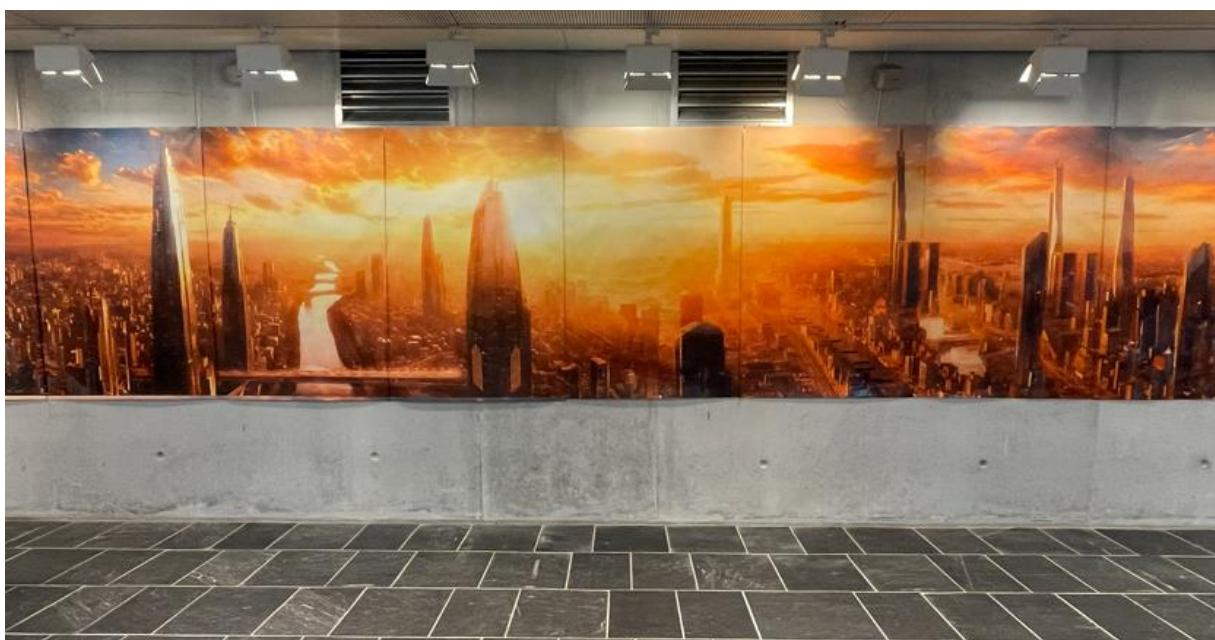
Exposition Exfantasia .02, Rémy Porcar

Du jeudi 20 mars au vendredi 18 avril 2025 dans le hall d'exposition de la Cité des arts

Vernissage mercredi 19 mars à 18h30 et inauguration du festival Oreilles en Boucles #5

Médiations par Rémy Porcar pendant la semaine

De multiples vues d'une ville dystopique géante aux portraits fantasmés, Exfantasia.02 présente une série d'œuvres qui allient les techniques traditionnelles de peinture et de dessin aux technologies numériques et plus récentes.



Expérience sous dôme, Pil'z Studio

Samedi 22 mars 2025 au Scarabée

Cette toute nouvelle création de Pil'z Studio propose une immersion dans un nouvel univers vidéo, projeté à 360° sous un dôme de 6m de diamètre.

En partenariat avec le D.A.M.E festival et Malraux scène nationale, Chambéry Savoie

Conférence « Musique Baroque : génération automatique et annotation » par Jérémie Roux, doctorant en informatique et percussionniste

Samedi 22 mars 2025 en salle 408 de la Cité des arts

L'informatique-musicale comme moyen d'annoter et générer de la musique d'un style baroque précis en implémentant algorithmiquement des règles d'écriture et d'analyse apprises au conservatoire.

Le Rodin d'OEB #5

Du samedi 22 mars au vendredi 28 mars 2025 en salle 205 de la Cité des arts

Partenariat avec le musée Faure

Le Torse D'Adèle, Sculpture d'Auguste RODIN (1882)

Reproduction en bronze réalisée par le Musée Faure

Installation sonore interactive (2024)

Installation sonore interactive réalisée par Damien Traversaz et les élèves du conservatoire d'Aix-les-Bains.

La reproduction en bronze réagit de manière sensible au toucher, caractéristique du geste créatif réalisé par le sculpteur, créant ainsi un lien intime avec la personne.



Découverte de claviers amplifiés par Sophie Ruyer

Samedi 22 mars 2025 en salle de répétition de la Cité des arts

Présentation des premiers claviers amplifiés comme le Fender Rhodes, instrument utilisé dans les nombreuses chansons depuis les années 70.



Foley Folies ou Raconte-moi une histoire par Peter Torvik

Du samedi 22 mars au vendredi 28 mars 2025 en salle 202 de la Cité des arts

Les élèves des classes de Découverte Électroacoustique et Nouvelles Technologies pour la musique préparent des dispositifs pour les jeunes enfants. À la base d'une histoire racontée, les enfants peuvent accompagner l'histoire avec une bande son de leur invention.

Ateliers VR en partenariat avec la Dynamo

Du lundi 24 mars au vendredi 28 mars 2025 dans le hall d'accueil

Ton atelier de peinture virtuelle - dès 8 ans

Laisse libre cours à ta créativité dans un atelier de peinture virtuelle. Réinterprète La Joconde avec de la peinture, des bombes aérosols, des bombes à eau ou même directement avec tes doigts !

Deviens chef d'orchestre - dès 10 ans

Apprends à diriger un orchestre sur des morceaux pop, jazz, rap et classique avant de donner ton premier concert devant une salle comble.

Avec Maestro : The Masterclass

Musique électro sans fausse note - dès 15 ans

Lâche-toi dans ce jeu pour créer ton son électro et module-le grâce à de simples gestes dans un environnement en réalité virtuelle.

Avec Symphony Of Motion.

Entre dans le tableau - dès 8 ans

Rentre dans l'histoire d'un chef d'œuvre de la peinture au travers d'une vidéo immersive à 360°.

Arturia

Mardi 25 mars 2025 en salle 27

Découverte des contrôleurs d'Arturia sur les différents ateliers du festival et de tout l'univers de la marque avec les synthétiseurs, boîtes à rythmes, interfaces audio et instruments virtuels en libre accès.

IMPRO-COMPO ! DANSE, MUSIQUE ET ARTS VISUELS

Mardi 25 mars 2025 à l'auditorium

Élèves de la Cité des arts en danse et percussions, et Jean Geoffroy

Création des élèves des classes de danse classique et de percussions de la Cité des arts. Sur une proposition artistique de Jean Geoffroy, co-fondateur de LiSiLoG, structure dédiée à l'innovation artistique et à la transmission.

Résonances mécaniques par les Crublions Sonores

Mardi 25 mars au Scarabée

(Séance tout public et séance scolaire)

Avec Habib Benziane, danse Hip-Hop, Paco Andréo, tuba, trombone, Jean Andréo, objets sonores, clarinette, voix et Rémy Porcar, multimédias.

Textes et interviews sont des sources d'inspiration qui donnent un sens à l'improvisation, à l'écriture musicale, à l'écriture chorégraphique et au traitement vidéo. Une aventure partagée par 4 artistes qui se mettent à table autour d'ingrédients qu'ils vont chahuter dans différentes directions.



L'Avers et le Revers par Naagré

Jeudi 27 mars au Scarabée

(Séance tout public et séance scolaire)

L'enthousiasme et l'énergie des artistes, en croisant les destinées, nous entraînent dans une quête d'identité, nous guident vers l'ailleurs qui est en nous.

Avec Jean-Michel Pirollet, Patrice Foudon, Patrick Chastel, Florine Debord, Karim Konaté

Tissage chorégraphique : Stéphanie Brun

Concepteur Lumière : Corentin Bernardi



Quitter son caillou par Elie Blanchard et Victoria Follonier sur une musique d'Erwan Raguenes

Vendredi 28 mars à l'auditorium

(Séance tout public et séance scolaire)

Performance à la fois documentaire, cinématographique et musicale pour évoquer des expériences de départ, d'arrivée ou de voyages intérieurs. Une écrivaine-anthropologue, un danseur chorégraphe, une chanteuse lyrique, une agricultrice et une astronaute nous parlent de leur enfance et des événements qui ont marqué leur vie, mais aussi des obstacles qu'ils ont dû suivre pour franchir pour leurs rêves.

OpenLab hors les murs en partenariat avec la Dynamo

Vendredi 28 mars à l'EMA au 4ème étage

Vous souhaitez découvrir l'univers FabLab, cette boîte à outils mettant à votre disposition des machines et des ressources pour fabriquer ? Échanger avec des utilisateurs ? Mener un projet perso ou en collectif ? Ce rendez-vous est fait pour vous, en toute convivialité ! Accompagnement musique groupe YES et DJ Louis - APEJS.

Ateliers réservés aux élèves de la Cité des arts

Du lundi 24 mars au vendredi 28 mars 2025

Au-delà de la programmation à destination de tous les publics et ouverte aux élèves de la Cité des arts, ceux-ci ont pu s'inscrire à plusieurs ateliers en fonction de leur discipline et de leurs envies. Ces multiples propositions, ateliers, spectacles, conférence, exposition, médiations d'exposition, étaient assurées par les enseignants de la Cité des arts ou par des artistes extérieurs.

Les titres de A à Z :

- Composez comme les professionnels, la musique à l'ère numérique (par Christophe Donnadieu) ;
- Crayon et IA ! (par Rémy Porcar) ; de Finale à Dorico (par Sébastien Pigeron) ;
- Découverte des claviers amplifiés (par Sophie Ruyer) ;
- Découverte et comparaison des logiciels d'édition de partitions Sibelius, Dorico et Muse scores (par Hervé Francony) ;
- Entendez-vous ! (par Gaëlle Griffon du Bellay) ;
- Enregistrer avec Logic Audio ! (par Guillaume Jeanne) ;
- Entre Peinture et sculpture : espace imaginaire (par Isabelle Mourier) ;
- Improvise et enregistre (par Sophie Mangold) ;
- Initiation à l'utilisation du logiciel d'édition de partitions Musescore (par Marie Roulet Farges) ;
- Jeux d'écoutes par (Séverine Chapuis et Véronique Soleilhavoup) ;
- Jouez les journalistes espions ! (par Julie Binot) ;
- Koro (par Damien Traversaz) ;
- Les artistes à la conquête de l'espace ! (par La Dynamo) ;
- Les mots font de l'effets (par Nadia Lamarche) ;
- Machines et sons acoustiques, ça se mélange avec la danse ? (par Jean Andréo et Marion Carteret) ;
- Méta-Mallette (par Claudie Maingault et Peter Torvik) ;
- Micro-Folie (par Sophie Mangold) ;
- Micro-Folie sonore (par Diego Coutinho) ;
- Musée numérique et réalité virtuelle (par Mylène Besson et Christèle Jacob) ;
- Muse Score 4, éditeur de partition, initiation (par Matthieu Burgard) ;
- Musique baroque : génération automatique et annotation (par Jérémie Roux) ;
- Musique classique : harmoniser et improviser avec le « Générateur de Basse chiffrée » (par Jean Marc Toillon) ;
- Objets sonores (par Claudine Simon et Nathalie Petit Rivière) ;
- Pixel Orchestra (par Antonin Legouix) ;
- Sérigraphie 2.0 (par La Dynamo et Sandrine Lebrun) ;
- Sons et mouvement dans tous les sens ! (par Stéphanie Brun, Nathalie Karibian et Charlotte Bauduin) ;

- Stop motion (par Sandrine Lebrun, Régis Gonzalez et Mylène Besson) ; Stop motion, papier ciseaux (par Annabelle Folliet et Sandrine Lebrun) ;
- Téléphone et vidéo en direct dans le spectacle vivant (Karine Vuillermoz et Stéphanie Brun) ;
- Transforme ta voix pour un dessin animé ! (par Jacqueline Frangiamone).

Les spectacles par et pour les scolaires

Elektro-MômeS

Par 2 classes de CM2 de l'école Château Gaillard et Louis Pasteur - Villeurbanne
 En partenariat avec l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne
 Musiciennes intervenantes, Sirine Gadacha et Emiline Juilleret

Sur un fil et Comme un jeu d'écoute

Par les CM1 et les CM2 de l'école Marius Pinard - Valserhône
 En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Communal de Valserhône
 Musicien intervenant, Cyril Darmedru

Contes et histoire de l'enfance

Par les CM1 de l'école Madeleine Rébérioux - Chambéry
 Musicienne intervenante de la Cité des arts, Claudie Maingault

Ton cœur joue mon école !

Par les CP et CE1 de l'école du Stade -Chambéry
 Intervenant extérieur, Damien Traversaz

Mettre l'école en sons

Par les CM1 et les CM2 de l'école Mistral - Lyon
 En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon et le GRAME, centre national de création musicale
 Musicienne intervenante et compositeur, Diane Delzant et Jérôme Berthelon

❖ Bilan qualitatif

Les objectifs visés

Le pari du **festival Oreilles en Boucles** est de réunir plusieurs initiatives et projets de création utilisant l'outil numérique pour les faire se rencontrer et nourrir ainsi échanges et réflexions entre les différents acteurs, déjà sensibilisés aux nouvelles technologies. Dans le même temps, il se veut un moment de **sensibilisation et de formation des élèves et professeurs** qui seraient plus éloignés de ces nouveaux outils. Oreilles en Boucles s'inscrit pleinement dans les objectifs du nouveau projet d'établissement Cité des arts- Scarabée 2022-2027. Pour aller plus loin dans l'ensemble des usages du numériques, il ne s'agit pas de chercher à suivre au plus près l'évolution - de plus en plus rapide - des outils, mais de **se saisir des enjeux fondamentaux de leur usage**, en termes de production artistique et de pratiques pédagogiques.

Les résultats et les points forts

Cette 5ème édition du festival (dont c'était aussi les 10 ans) a affirmé la place du numérique dans la création artistique grâce aux artistes et intervenants invités. Cette édition a aussi permis de s'interroger collectivement sur le bouleversement que représente **l'arrivée de l'Intelligence Artificielle dans les pratiques et l'enseignement artistiques**. Par ailleurs, les enseignants de la Cité des arts les plus éloignés de l'utilisation de l'outil numérique ont pu collaborer avec leurs collègues plus aguerris et monter ainsi en compétence dans ce domaine.

Le fait de recomposer les emplois du temps pendant une semaine à la Cité des arts est à la fois une difficulté (cf. ci-dessous) et une opportunité pour que les usagers et les personnels se rencontrent différemment et puissent échanger en dehors de leur cercle habituel.

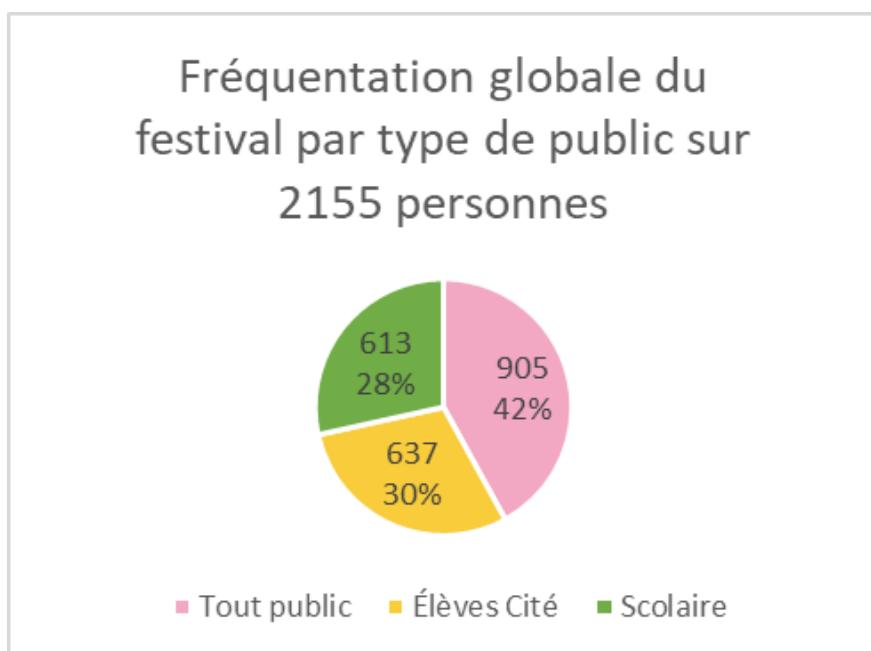
Les difficultés rencontrées et la suite...

Certains usagers de la Cité des arts sont réfractaires au principe de la "banalisation" des cours pour découvrir d'autres univers. La difficulté est de les convaincre de l'intérêt pour eux de s'ouvrir à d'autres pratiques que les cours auxquels ils sont volontairement inscrits.

L'équipe de direction s'interroge sur la pertinence de continuer Oreilles en Boucles. Lors de la 1ère édition en 2015, la Cité des arts, en tant qu'établissement d'enseignement artistique, était pionnière dans l'organisation de ce type d'événement. En 2025, de nombreux établissements s'emparent de ce sujet, les élèves et les enseignants ont, pour beaucoup, intégré les nouvelles technologies à leurs pratiques. Les derniers "réfractaires" sont difficiles à convaincre de l'intérêt de se pencher sur le sujet.

L'idée d'un temps fort sur une semaine qui vient bouleverser les habitudes des usagers et qui ouvre plus largement la Cité des arts sur le public chambérien reste une priorité pour l'équipe de direction mais peut-être est-il temps d'imaginer un autre angle d'approche... À suivre pour l'année 2026-2027 !

❖ Bilan quantitatif



Fréquentation par les élèves de la Cité des arts :

637 élèves de la Cité des arts ont participé à au moins un atelier, soit 30% de la fréquentation du festival. Sur les 1551 élèves inscrits, cela représente une part de 41%.

Fréquentation par le public scolaire :

613 scolaires ont participé au festival soit 28% de la fréquentation totale. Ce chiffre comprend les écoles qui ont présenté et assisté aux projets, les écoles conviées aux spectacles ainsi que les accompagnant·e·s. 191 élèves des écoles de Valserhône, Villeurbanne, Lyon et Chambéry ont présenté leurs projets de création.

Fréquentation tout public :

Le tout public comprend le public extérieur et les élèves de la Cité des arts non répertoriés. C'est la plus grande part de fréquentation du festival avec 905 personnes, soit 42 %.

Participation aux ateliers des élèves par cycle et discipline en nombre de personnes :

	C1	C2	C3	éveil et initiation	Hors cursus	FM danse	Inst comp	Parcours programme	Pas de cycle	Total
Musique	19 5	136	53	28	6	8	6	18	67	517
Danse	28	29	3				1	21	22	104
Théâtre	13	2	6		12				20	53
Culture	2	10	21		3				21	57
EMA									126	126
Total	238	177	83	28	21	8	7	39	256	857
Total en %	27,8% %	20,7% %	9,7% %	3,3%	2,5%	0,9%	0,8%	4,6%	30%	100% %

Les ateliers ont majoritairement touché les élèves de cycles 1 : 27,8% quelle que soit la discipline. Les élèves de cycle 3 ont dans l'ensemble été nettement moins intéressés que les plus jeunes par le festival puisqu'ils ne représentent que 9,7 % des élèves ayant participé.

Ce tableau compte les élèves en double cursus deux fois. 637 élèves ont bien participé aux ateliers mais certains sont inscrits dans plusieurs disciplines.

Fréquentation par public, par jour et par type d'événement :

	Samedi	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Total
Ateliers	184	234	311	431	229	219	1608
Élèves	80	230	212	410	215	114	1261
Scolaires			94			97	191
Tout public	104	4	5	21	14	8	156
Spectacle			426	79	545	312	1362

Scolaire			175		263	175	613
Tout public			251	79	282	137	749
Spectacle par et pour les scolaires			94			97	191

Les ateliers : 98 ateliers dont 1 conférence et 2 médiations (15 tout public)

En moyenne les élèves ont participé à deux ateliers chacun

Les ateliers ont majoritairement été fréquentés par les élèves de la Cité, ils représentent 78% de la fréquentation des ateliers.

Les scolaires représentent 12 % de la fréquentation des ateliers.

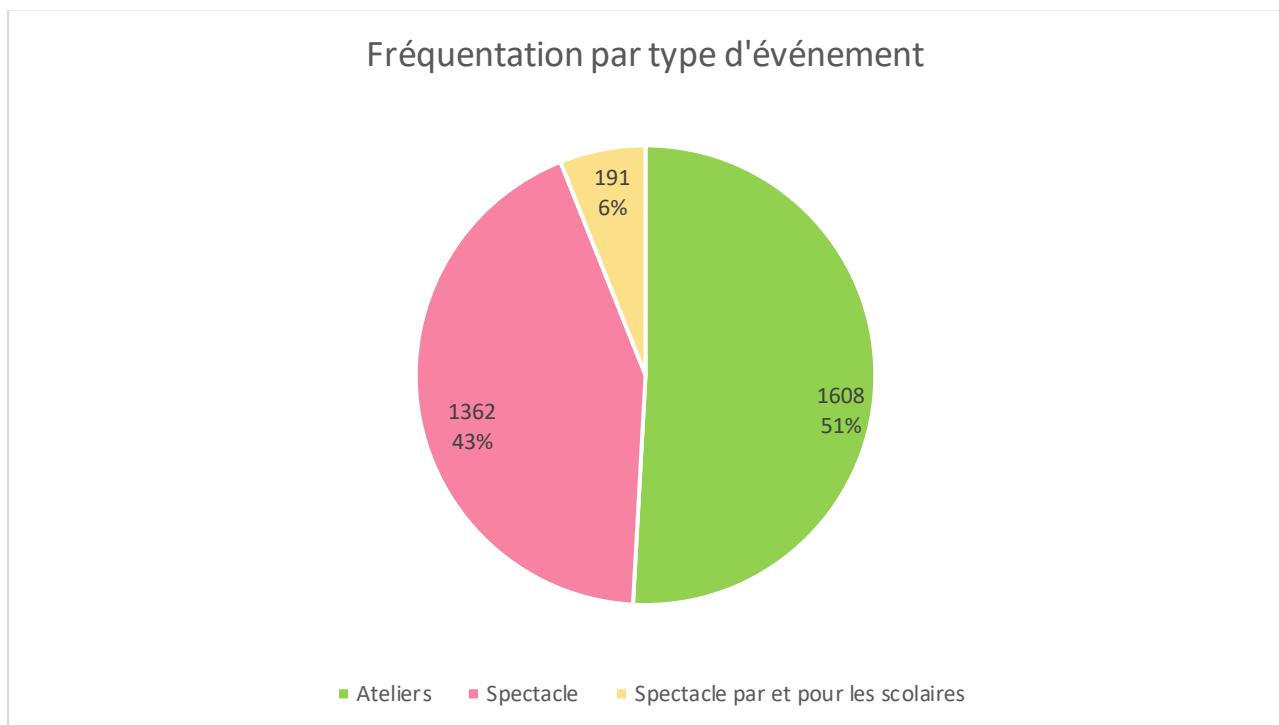
Quant au tout public, la fréquentation des ateliers est de 10%.

Les spectacles : 4 spectacles tout public + 3 scolaires

Les spectacles ont attiré 1362 spectateurs tout au long de la semaine. Parmi eux, 613 scolaires et 749 spectateurs tout public (3 fois plus l'édition précédente).

Les spectateurs tout public comprennent des élèves (qui n'ont pas été différenciés du tout public) 191 élèves d'établissements scolaires de la région ont présenté leurs projets classe par classe.

Répartition de la fréquentation par type d'événement



51% de la fréquentation du festival correspond aux ateliers.

Les spectacles, qui comprennent les spectacles scolaires et tout public, représentent aussi une partie conséquente de la fréquentation avec 43%.

B. FESTIVAL 5ÈME ELEPHANT

Le festival Le 5^e Éléphant a rempli les objectifs visés. Il a su s'imposer comme un temps fort culturel sur le territoire, en proposant une **programmation spécifiquement pensée pour le jeune public**, en particulier les enfants de **6 à 12 ans**, tout en s'inscrivant dans une dynamique de coopération, d'inclusion, de parité et de développement durable.



❖ Bilan quantitatif et qualitatif

Cette édition a rassemblé **1297 spectateurs** autour de **8 spectacles et 15 représentations**, dont **6 spectacles à destination des 6/12 ans**. La programmation dédiée à cette tranche d'âge a accueilli **972 spectateurs**, avec un **taux de remplissage de 75 %**, tandis que la programmation **3/6 ans** a réuni **352 personnes**, pour un **taux de remplissage de 87 %**, témoignant de l'intérêt et de l'adhésion du public familial.

Le festival a également permis de **renforcer les partenariats avec les structures éducatives et d'animation des Hauts de Chambéry**. De nombreux acteurs du territoire ont été associés à cette édition, avec l'accueil de **6 maisons de l'enfance et 4 structures sociales**, favorisant l'accès à la culture pour tous.

La dimension collaborative du projet s'est traduite par une forte implication des partenaires locaux :

- **La Sauvegarde de l'Enfance** a assuré le catering des artistes et des intermittents du spectacle,
- **Les maisons de l'enfance** ont participé activement à la création des décorations du festival, renforçant le sentiment d'appropriation et de participation collective.

Au total, le festival a mobilisé **313 heures de techniciens intermittents, 4 permanents et 2 stagiaires**.

Par ailleurs, 167 repas ont été servis durant l'événement, illustrant l'ampleur de l'organisation et l'attention portée à l'accueil des équipes artistiques et techniques.

Cette édition confirme ainsi la pertinence du festival *Le 5^e Éléphant* comme un événement culturel structurant, fédérateur et engagé, au service du jeune public et du territoire.

Les objectifs visés et atteints

- Créer un temps fort sur le territoire ;
- Développer une programmation jeune public en direction des 6/12 ans ;
- Travailler dans une logique de coopération, d'inclusion, de parité et de développement durable.

Les résultats et les points forts

- **1297 spectateurs** ;
- 4 spectacles en direction des 6/12 ans ;
- **Programmation 6-12 ans** : 972 personnes pour un taux de remplissage de 75% au regard de la jauge ;
- **Programmation 3-6 ans** : 352 personnes pour un taux de remplissage de 87% ;
- Développement des partenariats avec les structures éducatives et d'animation du territoire des Hauts de Chambéry ;
- De nombreux partenaires pour cette édition ; accueil de 6 maisons de l'enfance et 4 structures sociales... ;
- Implication de la Sauvegarde de l'enfance qui a géré le catering des artistes et intermittents du spectacle ;
- Implication des maisons de l'enfance pour la création des décorations liées au festival ;
- Au total, 8 spectacles pour 15 représentations ;
- Le festival a mobilisé 313 heures de techniciens intermittents, 4 permanents et 2 stagiaires ;
- 167 repas servis.

Les difficultés rencontrées et les points à améliorer

	Forces	Faiblesses	Préconisations
Politique	Le projet répond au projet de la ville et une attente forte des publics	Affiné les cibles publics en s'affirmant sur les 6-12 ans. Les Horaires non adaptés (19h00) non pas permis de fédérer certains publics (maison de l'enfance)	Etablir une programmation en s'appuyant sur un réseau local et national. Changement des créneaux de diffusion. Implication des structures jeunesse sur le choix de la programmation (maison de l'enfance et structures sociales) S'appuyer sur le catalogue Savoie en scène proposé par le conseil Départemental
Organisation	Un investissement des agents du Scarabée et de la Cité des arts dans un nouveau projet.	Un amplitude horaire importante pour les agents de la ville. Une gestion logistique (voyage et hébergement à la charge des équipes artistiques)	Une meilleure gestion des subdélégations (technique et logistique) Une anticipation des besoins et une prise en charge directe des hébergements et des repas.
Technique	Savoir-faire technique Nouvelle salle de spectacle (petite jauge)	Matériel technique fatigué Accès décors difficile	Une meilleure anticipation des besoins et une prise en charge directe de la logistique. Choix de programmation
Economique	Un budget composite : affectation préalable Dotation complémentaire Etude budgétaire	Difficulté à quantifier le volume horaire et l'enveloppe des intermittents, Difficulté de maintien de l'enveloppe des Frais annexes.	Une préparation budgétaire en amont du festival, Recherche de partenaires financiers, Prise en charge VHR
Médiation	Présence d'une stagiaire en médiation culture	Des temps de médiation non adaptés et non anticipés	Un travail en lien avec les structures sociales et les maisons de l'enfance.
Développement durable	Une volonté des agents, Une recherche parité dans la programmation, Une limitation des transports des artistes. Participation des habitants	Une évaluation difficile, Aucun projet d'inclusion, Une participation limitée des structures relais	Travailler en amont un projet incluant les habitants Travailler en amont avec les maisons de l'enfance Travailler un projet d'inclusion avec les jeunes

C. SPECTACLES PROFESSIONNELS CITE DES ARTS

❖ Spectacles proposés par la Cité des arts

Septembre en musique

Lundi 16 septembre 2024 à l'auditorium

Vendredi 20 septembre 2024 au Scarabée

Une ballade musicale pour le public scolaire de Chambéry avec les musicien·ne·s intervenant·e·s de la Cité des arts. Animaux réels ou imaginaires, mélodies farfelues, instruments poilus et rythmes moustachus sont au rendez-vous !

A quoi tu joues ? Chansons pour devenir qui on veut

Samedi 21 septembre 2024 à l'auditorium

Dis -moi à quoi tu joues et je te dirai qui tu es. Vraiment ?

Et si ce n'était pas aussi simple que ça ? La question est joyeusement débattue, avec humour et subtilité, par les trois comédiennes, chanteuses et musiciennes.



Concert Orchestre des Pays de Savoie et Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin

Lundi 4 novembre 2024, à Malraux scène nationale

Pour la septième année consécutive, l'Orchestre des Pays de Savoie reconduit son parrainage des élèves des conservatoires d'Annecy, Bourgoin-Jallieu, Grenoble et Chambéry.

Direction Pieter-Jelle de Boer.

Duo violoncelle et piano au début du XIX^e siècle

Mardi 26 novembre à l'auditorium

(Séance tout public et séance scolaire)

Un concert présenté dans le cadre du bicentenaire du théâtre Charles Dullin.
Avec Lucie Arnal et Benjamin d'Anfray



L'exode de Russie Récital piano d'Alexandre Blanc

Vendredi 6 décembre 2024 à l'auditorium

Au cœur de l'univers poignant de deux géants du piano : Sergei Rachmaninov et Nikolaï Medtner. Fuyant la Russie soviétique, ils ont laissé une œuvre musicale marquante, alliant tourment, mélancolie et majesté.

Concert du nouvel an : Orchestre des Pays de Savoie

Vendredi 10 janvier 2025 au Scarabée

Un "Tour du monde en 80 jours" pour fêter l'année 2025. Un voyage à travers les siècles avec des chefs-d'œuvre baroques, romantiques et modernes

Danse, Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne - Billancourt

Vendredi 7 février 2025 au Scarabée

(Séance tout public et séance scolaire)

Les étudiants de la Cité des arts et du Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt (PSPBB) présenteront trois pièces de leur répertoire : Dans tes bras, Nawal Aït Benalla- Splash ! Patricia Alzetta- Against, Carl Portal

KLB 38748 "Mémoire Vive"

Lundi 10 mars 2025 à l'auditorium

Concert - spectacle conçu en commémoration du 80e anniversaire de la libération des camps de concentration. Il est constitué de textes extraits du récit de Jean Géry résistant déporté rescapé des "trains de la mort" poèmes et textes d'autres déportés et de musiques : Olivier Messiaen, Arnold Schoenberg, Franz Schubert, avec une création originale du compositeur Gérard Garcin.

Atelier lyrique Cie Annie Tasset, Marie-Hélène Ruscher, mezzo-soprano, Yolaine Wucher, violon, Diego Coutinho, violoncelle, Gilles Vuillerme, clarinette, Nelly Cottin, piano, Annie Tasset, conceptrice du spectacle et récitante

Ah ! les voyages

Mercredi 14 mai 2025 au Scarabée

(Séance tout public et séance scolaire)

Ah ! Les voyages, une histoire racontée en dessin et en musique par Marie Caudry et Leslie Morrier.

Pénélope (un chat anthropomorphe) entame un tour du monde. Son compagnon, le chat Philéas, aurait préféré rester chez eux. Il décide quand même de la suivre mais ne sortira pas des chambres d'hôtels.

Tout au long de leur périple, Pénélope cherche à l'attirer dehors mais Philéas préfère les eaux tranquilles des baignoires au tourbillon de la vie.

Concert musiques du monde : Voyage improvisé

D'Az Trio

Samedi 17 mai 2025 au Scarabée

Tout au long de l'année, les élèves des établissements artistiques du bassin chambérien sont partis à la découverte des différents styles des musiques du monde.

Les 80 musiciens amateurs de tous niveaux nous livrent leur histoire de la musique, épaulés par le D'Az Trio (François Thuillier, tuba ; Laurent Houziaux, batterie ; Marc Drouard, guitare) et d'un invité, Jan Demencik.



Jazz avec Nicolas Folmer

Mardi 20 mai 2025 à l'auditorium

(Séance tout public et séance scolaire)

Un concert mêlant professeurs et élèves.

Avec Nicolas Folmer, artiste invité.



Nótt - Siestes du Verney

Mardi 10 juin 2025

Nourries par la liberté du voyage ou la douceur du quotidien, les compositions de Nótt sont un éloge de la solitude enivrante. Le duo sculpte dans son intimité une indie folk contemplative, bouillonnante et crépusculaire, non sans rappeler les paysages musicaux de Patrick Watson ou Black Sea Dahu



Mauve- Siestes du Verney

Mardi 17 juin 2025

Entre folk douce et rock mélancolique, sur des textes en français et en anglais, Mauve nous raconte son histoire : celle d'une âme coupée en deux en quête de ré-union et d'harmonie. C'est en solo que la jeune autrice compositrice s'exprime, accompagnée sur scène de sa guitare tantôt franche, tantôt délicate.

Léonid- Siestes du Verney

Mardi 24 juin 2025

Léonid enfile les chansons d'un autre et présente un nouvel O-S-N-I (objet scénique non identifié) puisant dans la mine d'or des dix premières années du répertoire de Renaud. Il s'agit de tordre le répertoire en essayant de ne pas l'abîmer, de jongler avec sans le laisser tomber, bref de le « Léonidifier » en se rappelant à chaque instant de la valeur inestimable de la matière première utilisée.



❖ Spectacles proposés par des partenaires

Concert Ensemble Hyperion

Vendredi 6 septembre 2024 à l'auditorium

Formé en Italie en 1992, cet orchestre de tango argentin offre un vaste répertoire allant du tango traditionnel au tango contemporain. Il est accompagné par les danseurs professionnels Nadia et Asdine Makouf.

En partenariat avec l'association Les Fondus de Tango

The Tailor of inverness

Mercredi 20 novembre 2024 à l'auditorium

Le Tailleur d'Inverness retrace le parcours d'un immigré polonais devenu tailleur en Ecosse, révélant les multiples identités qu'il a dû adopter pour survivre. Un voyage à travers l'Europe pour mieux comprendre l'expérience de nombreux déracinés de la guerre.

Écrite et jouée par Matthew Zajac. Avec Jonny Hardie au violon.

Visa pour un talent

Mercredi 27 novembre 2024 à l'auditorium

Concert de soutien au chanteur lyrique Jean-Claude Onana Asse, élève au conservatoire de Chambéry en classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur.

D. SPECTACLES PROFESSIONNELS SCARABEE

❖ Saison culturelle – Septembre 2024 à janvier 2025

Cette saison du Scarabée s'articule autour d'une offre culturelle pluridisciplinaire, accessible et tournée vers les habitants de Chambéry, avec une attention particulière portée au jeune public, à la proximité, aux actions hors-les-murs et aux projets participatifs.

Lancement de saison

- Le Scarabée volant (17–19 septembre) : mini-festival hors les murs (concert, théâtre, danse) dans différents espaces de Chambéry-le-Haut — gratuit ;
- L'Envol du Scarabée (28 septembre) : lancement de saison festif avec projections et installation vidéo (collectif Pil'z).

Concerts & Soirées musicales

- Les Shériff + Resto Basket + Johnnie Carwash : soirée punk rock (5 octobre) ;
- Week-end du Blues : Mike Sanchez + Back to Amy (12 octobre) ;
- Les Idiots + Didier Wampas : soirée rock « rebelle » (19 octobre) ;
- Ekho Festival : musiques électroniques, 2 scènes, animations (23 novembre) ;
- La Maladresse (Leïla Huissoud) : concert chanson française (19 décembre) ;
- Release Party – I Woks + Mystically + Skarra Mucci (DJ set) : reggae dub (25 janvier).

Théâtre, danse et spectacles

- Carmen Encore (7 novembre) : danse contemporaine – compagnie Sans Ceinture Ni Bretelles ;
- Scars of Glory #5 (9 novembre) : Battle hip-hop ;
- La Folle Allure (Sloupy) : théâtre pop-up d'après Christian Bobin (14–16 janvier ; hors les murs).

Festival Jeune Public

Le 5e Éléphant Du 23 au 26 octobre, plusieurs spectacles familles : **Cirque, marionnettes, théâtre, conte, concerts.**

Notamment :

- Sur la vague des émotions ;
- Attrape tes rêves ;
- L'Étrange cas du Dr Jekyll & Mr Hyde ;
- Bric à Brac ;
- Hamlet en 30 min ;
- Pour aller où ?

→ Tarifs très accessibles : 2€ (–11 ans) / 5€ (11 ans et +).

Créations & projets participatifs

- L'Éveil d'Alice (13–14 décembre) : comédie musicale mêlant professionnels, amateurs et habitants.

Jeune public & scolaire

- CODA (17 décembre) : spectacle poétique dès 6 ans ;
- Concert du Nouvel An – Orchestre des Pays de Savoie (10 janvier) : Tour du monde en 80 jours.

❖ Saison culturelle — Février à juin 2025

La période février–juin 2025 propose une programmation très variée, dominée par la danse, les musiques actuelles, la poésie, le jeune public et les projets participatifs / EAC. Plusieurs rendez-vous s'inscrivent aussi dans les **grands événements de la Ville : Quinzaine de l'Égalité, Festival Voix Hautes, Saperlipopette, Oreilles en Boucles**.

« En Février On danse »

- 7 février – Scène ouverte à la **danse jazz étudiants de Pôle Supérieur Paris Boulogne Billancourt et de la Cité des Arts**. Présentation de trois pièces du répertoire contemporain. (Gratuit) ;
- 15 février – **Scar of Glory #6** Battle hip-hop régionale, DJ + restauration. (5€)

Mars — Quinzaine de l'Égalité & Voix Hautes

- 8 mars – « **Parlons d'Amours** » : Lecture théâtralisée sur les thématiques de l'amour et des violences intrafamiliales. Suivi d'un échange avec le public. (Gratuit)
- 11 mars – **Le Péripole du Scarabée** (Cie Éclats de Soie) : Spectacle de cirque poétique sur la fragilité et l'intime. (Gratuit)

Festival Voix Hautes (février–mars)

- 13 mars – **Voix Hautes** : parcours de femmes Lectures issues d'ateliers d'écriture menés par Maram al-Masri. (Gratuit)
- 13 mars – Rencontre poétique Bruno Doucey / Maram al-Masri Récital bilingue + dédicaces. (Gratuit)
- 14 mars – **La Maladresse** (Leïla Huissoud) : Concert chanson française autour de la fragilité et de la résilience. (18–22€)

Mars — Jeune public & arts numériques

- 15 mars – « **A Pas Peur** » (Festival Saperlipopette) Spectacle musical participatif dès 6 mois. (Gratuit)
- 22 mars – **E.V.A (Pil'z)** : Installation immersive sous dôme 360° (arts numériques). (Gratuit)
- 25 mars – **Résonances mécaniques** : Performance mêlant musique, danse, vidéo et objets sonores. (Gratuit)
- 27 mars – « **L'Avers et le Revers** » (Collectif Naagré) : Spectacle croisant danse contemporaine, et musique électro. (Gratuit)

Avril — Musiques actuelles & création

- 5 avril – **Demi-Portion + Arsenik** : Concert rap majeur, intergénérationnel et engagé. (20–25€)
- 12 avril – **Zozio – Release Party Concert fusion** : maloya / rock / chanson. (8–12€)
- 18 avril – **Karderah** : Théâtre-danse coopératif avec les classes de la Cité des Arts. (Gratuit)

Mai — Concerts dessinés & orchestres

- 13–14 mai – « **Ah ! Les Voyages** » (Cie En Forme) : Concert dessiné autour d'un voyage imaginaire (dès 6 ans). (Gratuit)
- 17 mai – « **Voyage Improvisé** » : Concert Jazz des ensembles amateurs du bassin chambérien + **D'Az Trio**. (Gratuit)
- 22 mai – **Brass Band Accords** + Harmonie junior : Rencontre inter-orchestres. (Gratuit)

Mai–Juin — Projets scolaires & EAC (Kézaco)

- **Nono dans ses états** – école Jean Jaurès – création danse/théâtre/musique.
- **Orchestre alternatif** – école Haut-Maché – lutherie alternative + concert.
- **Voyage instrumental en chansons** – école La Pommeraie.

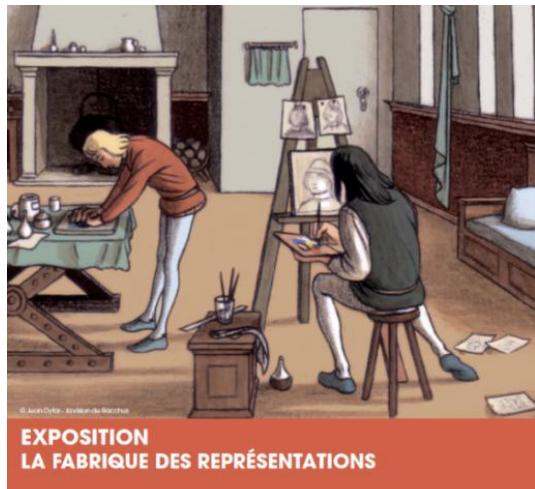
E. EXPOSITIONS ET ARTS VISUELS

❖ Expositions

Jean Dytar : La Fabrique des représentations

du 18 septembre au 6 novembre 2024

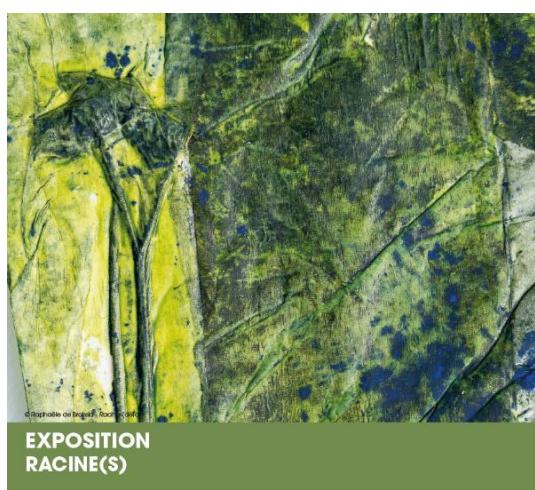
Auteur de six bandes dessinées parues aux éditions Delcourt entre 2009 et 2023 (entre autres *Florida*, *#J'Accuse... !* ou *Les Illuminés*). Son travail est à la croisée des formes traditionnelles de la bande dessinée et d'une approche exploratoire, est protéiforme : d'un livre à l'autre, il dialogue tantôt avec les miniatures persanes, la peinture de la Renaissance vénitienne, la cartographie marine du XVI^e siècle ou les gravures de Théodore de Bry, les peintures connues ou inconnues du Louvre, les gravures de presse du XIX^e siècle et les médias contemporains



Raphaële de Broissia : Racine(s)

du 13 novembre au 18 décembre 2024

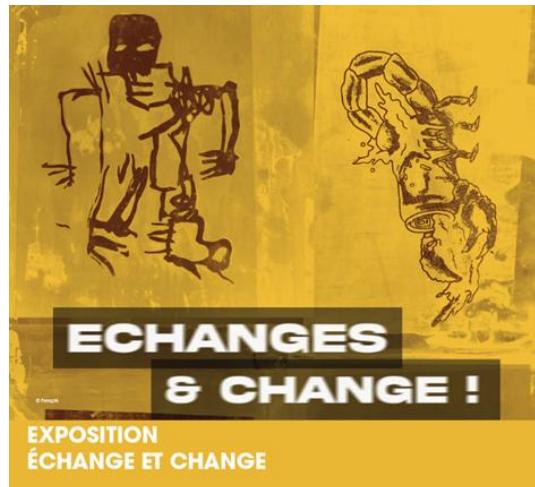
L'exposition **Racine(s)** présentait des œuvres représentatives de l'ensemble des langages artistiques développés par Raphaële de Broissia sur les fondements de sa technique « paper tapestry », sous forme de hauts-reliefs, de sculptures, de tapisseries et d'installations.



Echanges et change !

du 17 janvier au 7 mars 2025

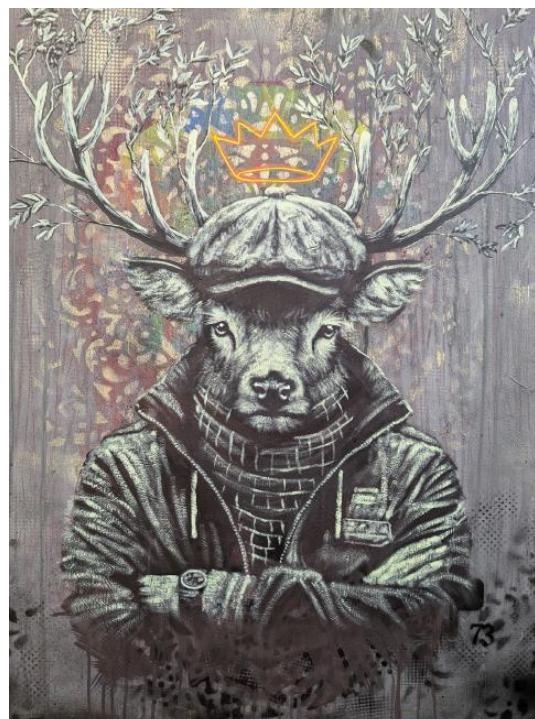
Carte blanche aux anciens élèves des ateliers pluridisciplinaires de l'école municipale d'art, poursuivant un cursus en école supérieure ou récemment diplômés.



Rémy Porcar : Exfantasia.02

du 19 mars au 18 avril 2025

Des multiples vues d'une ville dystopique géante aux portraits fantasmés, *Exfantasia.02* présentait une série d'œuvres qui allient les techniques traditionnelles de peinture et de dessin aux technologies numériques les plus récentes.



Annabelle Folliet : Comme perdu en Amazonie

du 5 mai au 6 juin 2025

Photographe plasticienne, Annabelle Folliet oriente son travail vers la photographie de paysage en tant que support à la création fictionnelle.

Par ses cadrages et ses choix de sujets, elle crée un décalage entre ce qui est donné à voir et ce que l'on ressent afin d'amener le spectateur sur le fil entre réalité et fiction.

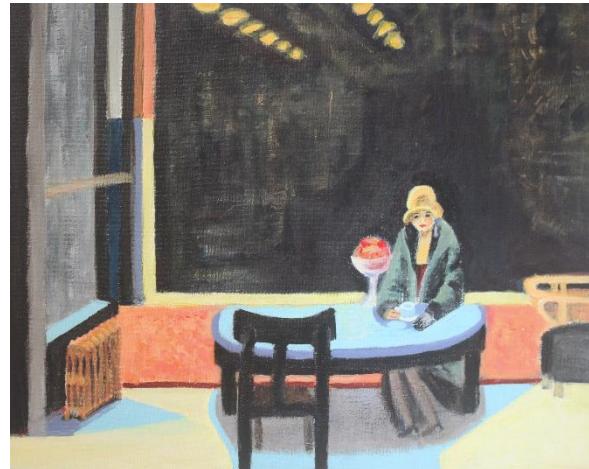


**EXPOSITION
COMME PERDU EN AMAZONIE**

Présentation des travaux d'élèves : Bleu

du 16 au 30 juin 2025

Le bleu horizon, le bleu mélancolie, le bleu de l'infini,
Ou le bleu Klein, le bleu de Prusse, le bleu lacustre,
Ou le bleu hématome, le bleu musical,
Ou encore le bleu de Bresse, le bleu de travail.



❖ Action culturelle EMA

Nuit de la Création - Arts numériques et performances

Samedi 5 octobre 2024 dans le centre-ville de La Motte Servolex- place de la poste

Participation en nocturne des classes de l'Ecole Municipale d'art. Les artistes - élèves vous permettent un instant de pause créative en leur compagnie. A vos crayons !

Sandrine Lebrun et Mylène Besson, enseignantes arts plastiques

17e Biennale de Lyon

Samedi 14 décembre 2024 aux Grandes locos et au macLyon (musée d'art contemporain de Lyon)

Visite des élèves adultes et ados de l'EMA à la 17e Biennale de Lyon avec Mylène Besson et Christèle Jacob. La Biennale réunit des artistes internationaux pour présenter des œuvres variées dans différents lieux de la ville, explorant des thèmes contemporains. **L'événement joue un rôle clé dans la scène artistique européenne et offre une plateforme de visibilité aussi bien aux artistes émergents qu'établis.**



UNDERPRESSURE #4
IMPRESSIONS MANUELLES DE LINOGRAPHIES GRAND FORMAT

Underpressure

17 et 22 mai 2025

Impression de linogravures à la cuillère dans le hall d'accueil de la Cité des Arts, par les élèves de l'Ecole Municipale d'Art.

Enseignants : Sarah Battaglia, Sandrine Lebrun, Régis Gonzalès, Annabelle Folliet

Stages Recherche Arts Plastiques et Perfectionnement (RAPP) 2024-2025

- **Fabrication de masques** sur mesure dans le cadre du projet Karderah, 16 novembre 2024, enseignante Sandrine Lebrun
- **Préparation des dossiers personnels**, arts plastiques et visuels, 14 décembre 2024, enseignante Sandrine Lebrun
- Préparation de dossiers personnels, arts appliqués, 25 janvier, enseignante Sandrine Lebrun
- **Sérigraphie et techniques d'impression**, 15 février, enseignantes Sandrine Lebrun et Annabelle Folliet

F. TEMPS FORTS DES MANIFESTATIONS D'ELEVES

Les manifestations d'élèves représentent l'ADN des établissements d'enseignement artistique et se répartissent en différentes catégories. En 2024/2025, environ 9000 personnes (tout public et scolaires) ont pu assister à ces différentes manifestations.

La liste exhaustive de ces manifestations est détaillée à partir du point suivant de cette partie.

Spectacles à l'auditorium ou au Scarabée

Chaque année, **les enseignants de la Cité des arts montent des projets artistiques d'envergure** qui favorisent la pluridisciplinarité et la créativité. Les élèves sont accompagnés pour travailler le rapport au public et à la scène, la place individuelle dans le groupe et l'exigence d'une restitution finale collective. Karderah, donné au Scarabée, est le spectacle emblématique de cette catégorie pour l'année 2024-2025.

Spectacles avec des artistes professionnels

En lien avec des stages ou master class, ces spectacles **permettent aux élèves de partager la scène avec des professionnels**. Ces moments riches dans le parcours d'un élève sont parfois le déclencheur d'une pratique artistique plus soutenue, le déclencheur d'une envie de tenter l'aventure d'une carrière professionnelle. En 2024/2025, la collaboration fructueuse avec **l'Orchestre des Pays de Savoie** se poursuit pour 4 concerts (Chambéry, Bourgoin-Jallieu, Grenoble et Annecy) de l'Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin ; les élèves du pôle jazz rencontrent le trompettiste, compositeur et arrangeur **Nicolas Folmer** ; les élèves des établissements artistiques du bassin chambérien présentent un concert aux côtés du **D'Az Trio** (François Thuillier, tuba, Laurent Houziaux, batterie, Marc Drouard, guitare).

« Elèves en scène » à l'auditorium

Chaque semaine précédent les vacances scolaires, l'auditorium est réservé pour les professeurs et leurs classes. C'est l'occasion privilégiée pour les familles de suivre la progression et l'épanouissement artistique de leurs enfants. Par le biais de ces rendez-vous qui croisent différentes classes instrumentales et disciplines, c'est aussi l'occasion de découvrir l'ensemble des enseignements proposés au CRR.

Spectacles ou performances hors les murs

Les manifestations d'élèves en dehors de la Cité des arts permettent aux jeunes artistes d'expérimenter des espaces de représentation variés en se confrontant à des publics moins « acquis » ou moins « captifs » que les familles. Ce sont aussi l'illustration des nombreux partenariats de la Cité des arts, en constante évolution et renouvellement. On peut noter pour 2024/2025 la **performance musicale et dansée autour de l'exposition Emanata au musée des Beaux-Arts, la fête de la musique dans l'Atrium du Centre Hospitalier Métropole Savoie ou encore les « Chants de Noël à la trompette » au marché de Noël de la Ville.**

Spectacles et expositions des écoles élémentaires

Dans le cadre du dispositif Kézaco et en lien avec les interventions hebdomadaires des enseignants de la Cité des arts (arts visuels, danse, musique, théâtre), les élèves des écoles chambériennes se produisent au Scarabée, à l'auditorium ou au sein même de leur école. En 2024/2025, **on peut évoquer « Bal folk et chansons françaises » par l'école du Stade, à l'auditorium et sous la houlette de Jacqueline Frangiamone, Antonin Legouix et Annabelle Folliet.**

La Fabrique de l'inattendu

Ce dispositif permet à chaque élève, en dehors de tout critère d'âge, de niveau ou de discipline de présenter sa création avec un soutien pédagogique et technique professionnels. **Valorisant l'initiative personnelle des élèves, la Fabrique de l'Inattendu consiste en 2 rendez-vous avec le public dans l'année, 2 dates qui affirment le droit à la création à tout âge.**

Les « à vous de jouer »

Les « A vous de jouer » sont un peu la « marque de fabrique » de la Cité des Arts. Ce sont les projets présentés par les élèves inscrits en CEM/CEC ou DEM/DEC pour l'obtention de leur diplôme final. C'est le reflet de leur formation, la preuve qu'ils sont autonomes pour une vie d'artistes amateurs, capables de gérer un groupe, des répétitions, d'avoir un projet artistique personnel, qui ait du sens, avec de la création et de l'interdisciplinarité. Les élèves doivent également être capables d'expliquer leur projet, d'en faire un diagnostic après la représentation, avec des pistes de travail pour le faire évoluer.

G. CONFERENCES, STAGES ET MASTERCLASSES

Différentes catégories de conférences sont programmées à la Cité des arts :

- **Des conférences autour de la musique ancienne** par Benoit Magnin, professeur de culture musicale au CRR
- **Des conférences autour de la musique contemporaine** par Peter Torvik, professeur de composition au CRR
- **Une conférence danse** en lien avec un spectacle programmé à l'Espace Malraux, par Florence Poudru, historienne de la danse, Docteur de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- Des conférences ponctuelles sur un sujet en lien avec un temps fort ou un évènement de la Cité des arts ou même en écho à une programmation de la Ville.

En 2024-2025, 22 conférences ont été organisées à la Cité des arts pour un public total de 617, tandis qu'en 2023-2024, 25 conférences avaient accueilli 464 participants.

La fréquentation moyenne par conférence est passée d'environ 18 à 28 spectateurs.

On note ainsi, malgré une légère baisse du nombre de conférences par rapport à l'année précédente, **une augmentation de la fréquentation totale et moyenne.**

Le partenariat avec les Amis des Musées semble bien repéré dans le paysage, puisque la conférence « Les corps en mouvement » animée par Claire Grébille, sur le dialogue entre les arts plastiques et la danse a été la plus fréquentée avec 94 spectateurs au rendez-vous.

Le festival Oreilles en Boucles a été une opportunité pour proposer 2 conférences sur des thèmes innovants, « **L'intelligence artificielle dans la création musicale** » par **Benoît Carré** et « **« Musique Baroque : génération automatique et annotation** » par **Jérémie Roux**. Ces deux sujets technologiques et contemporains ont attiré un public averti, soucieux d'approfondir ses connaissances et de nourrir sa pratique artistique.

Dans le prolongement de son exposition « La fabrique des représentations » Jean Dytar, auteur de six bandes dessinées parues aux éditions Delcourt, a donné une conférence autour de ses processus de création. Même si la fréquentation n'a pas été celle attendue, on peut noter que les spectateurs sont venus de toute la région, bien au-delà de la ville de Chambéry.

H. MANIFESTATIONS D'ELEVES A LA CITE DES ARTS

❖ Soirées à vous de jouer

3 projets d'élèves

Jeudi 13 mars 2025 à l'auditorium

Jade Faye et Naomi Guyenot, violon et piano

Nathan Begel, écriture

Matthieu Delonnay et Lise Volk, piano et saxophone

3 projets d'élèves

Vendredi 14 mars 2025 à l'auditorium

Hugo Montel, guitare MAA

Amine Deschamps et Lise Bouchet, piano

4 projets d'élèves

Samedi 15 mars 2025 à l'auditorium

Florian Maison, clarinette

Jeanne Cavazza, violoncelle

Kaï Djepaxhia, flûte traversière

Sonia Degorgue, chant lyrique

Le voyage imaginaire

Lundi 17 mars 2025 à l'auditorium

Projet de Calypso Wuilmot

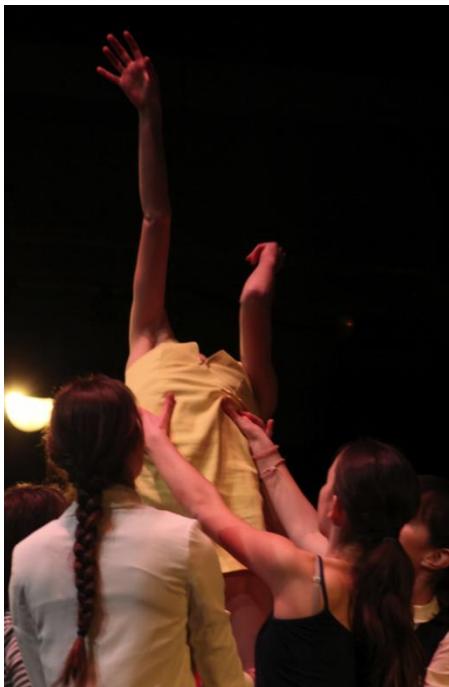
Entre les murs du conservatoire se glissent des secrets : des aventures périlleuses, de sombres histoires, des assemblées folâtres et de vaillants guerriers. Avec Elsa Merieux, Florian Maison et Calypso Wuilmot

Le Héros d'une nouvelle légende

Lundi 17 mars 2025 à l'auditorium

Projet de Noémie Mayence

Avec Clémence Mange à la flûte et au picolo, Noémie Mayence au hautbois et au cor anglais, Raphaël Ruyer au violon, Clémence Populaire au violoncelle, Loïs Renou au piano, Mathieu Agassant à la batterie et Katell Gressiaume à la narration.



Welcome to Tony's Bar

Projet de Jeanne Grollier

Mardi 18 mars à l'auditorium

Avec Jeanne Grollier, Chloé Dodier, Aliénor Fructus, Clarisse Haensenberger, Amaya Martin-Gosselin, Léa Meunier, Gabriel Nieto Decorte, Anaëlle Prevers Loiri, Loïs Renou, Louise Seigneuret.



Le Moule

Projet de Louise Seigneuret

Mardi 18 mars à l'auditorium

Que chaque choix, chaque pensée, chaque mouvement était dicté par la société ? À travers mon corps en mouvement, mon projet explore la lutte entre conformisme et liberté. Oserons-nous, enfin, briser le moule ? Avec : Aliénor Fructus, Line Pickaert, Romane Rivolet, Maëlle Van Der Marliere, Cloé Locatelli, Éléonore Binet, Maiann De Bettignies, Jeanne Grollier, Amaya Martin-Gosselin.



Edward Philippe

Mardi 18 mars à l'auditorium

Edward Philippe : Composition musicale étudiante d'un quintette hétéroclite sur le thème de l'Egypte.

(E)motion, projet danse de Maëlle Van Der Marlière

Projet violon de Jukka Novel et Tahicia Rosset

Mercredi 19 mars à l'auditorium

Paroles d'exil, projet de Clémence Mange

Mercredi 19 mars à l'auditorium

❖ Spectacles à l'auditorium

Et si on semait des sons...

Jeudi 23 janvier 2025 à l'auditorium

(Séance tout public et séances scolaires)

Quand mandalas et mantras viennent sublimer l'énergie artistique inspirée par les 4 éléments, le Feu, la Terre, l'Air et l'Eau vers une harmonie élémentaire.

Spectacle-concert avec les élèves de la classe d'alto de Sophie Mangold et l'orchestre à cordes 3ème cycle et des classes de FM de Myriam Trombert

Mise en scène : Myriam Trombert

Semeur de sons : Christophe Costeceque

Direction musicale : Sophie Mangold



Concert orchestre à vent

Jeudi 30 janvier 2025

L'orchestre à vent 3e cycle, dirigé par Benoît Magnin, propose un concert consacré à des transcriptions de compositeurs scandinaves.

Au programme, la "Suite Holberg" de Edvard Grieg et la "Suite Vasantasena" de Johan Halvorsen



Concert Harmonie Junior

Mardi 4 février 2025

(Séance tout public et séance scolaire)

1ère partie : Big band 2^{ème} cycle de la Cité des arts : Du swing, des standards de Jazz, et des compositions originales.

Direction : Hervé Francony

2ème partie : Harmonie Junior :

Des musiques de films et de dessins animés, des compositions pour l'orchestre d'harmonie.

Direction : Fabrice Lelong

Découverte des autrices du théâtre classique

Lundi 10 février 2025, Mercredi 12 février 2025

Saison 1 : Patchwork d'autrices du 16e au 19e siècle.

Saison 2 : Zoom sur le 18e, Anne Marie du Boccage, Les amazones.

Molière, Corneille, Marivaux, Beaumarchais, Anne-Marie du Boccage, Antoinette Deshoulières, Marguerite de Navarre, les élèves en art dramatique font découvrir en lecture à voix haute les textes de ces femmes dramaturges des siècles passés

Pantin Pantine, conte musical d'Allain Leprest et Romain Didier

Vendredi 21 février 2025

Une école, deux bandes de copains... rivales. Pantin et Pantine font partie de l'une, mais surtout pas de celle des Corbeaux ! Pantin chute à vélo. Il ne se relèvera pas.

Un passeur se tient à ses côtés, et insiste pour qu'il reste encore quelques instants...

Par les élèves des As de choeur et les chœurs-projets 1
Audric Rogazy, récitant, Nelly Cottin, piano, Pierre-Line Maire, direction

Le tour du monde en quatre vingt flûtes

Mercredi 2 avril 2025 et jeudi 3 avril 2025

(Séances tout public et séances scolaires)

Une déambulation à travers le monde et au fil des multiples visages et sonorités de ce drôle d'instrument, à la fois le plus répandu autour du globe, le plus vieux dans l'histoire et toujours l'un des plus juvéniles de la modernité.

Avec les classes de flûtes traversières de la Cité des arts et des écoles de musique de la Vallée de la Maurienne.

Direction, Cécile Leroy, Jean-Philippe Grometto et Marion Henry

Et pour quelques guitares de plus...

Vendredi 4 avril 2025

Les ensembles de guitares des conservatoires de Chambéry, d'Aix-les-Bains et de l'école de musique Onde & Notes se réunissent pour jouer les bandes originales de leur cinémathèque idéale.

60 musiciens se retrouvent sur scène pour interpréter des arrangements originaux de musiques de films.
Avec les ensembles de Régis Castin, Vincent Comici, Valérie Lafaye, Sylvain Pellissier, et Benjamin Thieriot



Les vents du Léman, conte musical

Mardi 8 avril 2025

Venez découvrir les différents vents qui soufflent sur le Léman à travers ce conte issu du folklore chablaisien, mis en musique par les classes de hautbois de Chambéry et Aix les Bains.

Enseignant·e·s, Marie Roulet Farges, Clémentine Garcia, Arnaud Sanson et Cédric Bachelet.



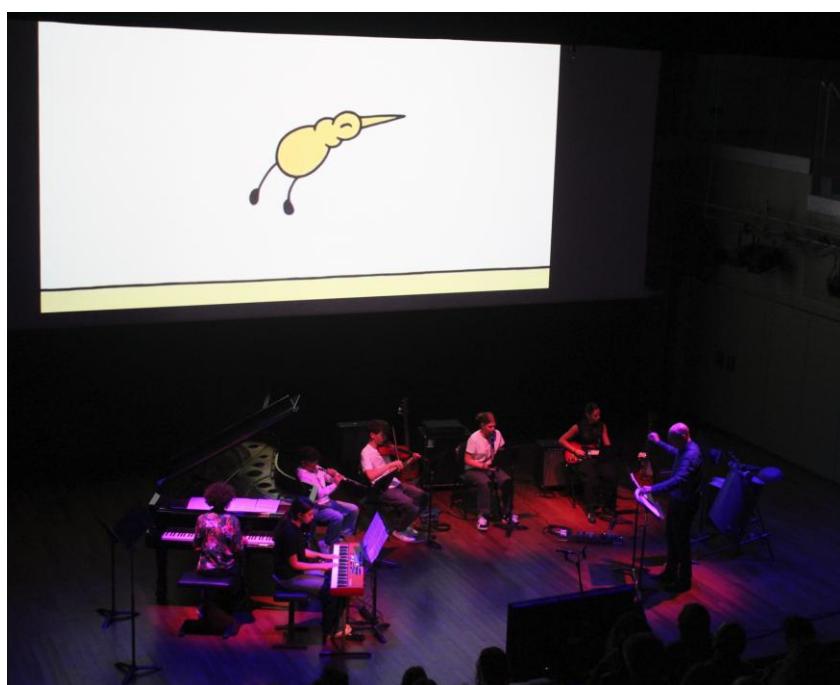
Dessine-moi une musique

Samedi 10 mai 2025

Le film court comme support à la création musicale... Des musiciens en direct. Une musique écrite, improvisée ou les deux ?

Avec les musicien·ne·s des ateliers du pôle musiques actuelles.

Enseignants, Guillaume Jeanne, Hervé Francony, Matthieu Burgard et Jean Andréo.



La flûte enchantée

Lundi 26 mai 2025

En 1791, Mozart crée son Singspiel Die Zauberflöte. Grâce aux qualités dramatiques et oniriques de l'œuvre et à la géniale musique de Mozart, elle dépasse cent représentations en un an et son succès est universel. En 2025, l'orchestre du 3ème cycle et l'Atelier lyrique vous proposent une version intégralement française du 1er acte.

Direction, Sophie Mangold et Marie-Hélène Ruscher



Love Songs

Mercredi 28 mai 2025

Un concert pour deux œuvres autour de la complexité de l'état amoureux : Le café du port, suite chorale de Romain Didier et Allain Leprest.

18 Liesbeslieder Op. 52, de Johannes Brahms

Avec les Lézards de la Cité et le Grand chœur, ensembles vocaux

Sophie Ruyer et Nelly Cottin, piano

Pierre-Line Maire, direction



Contes des landes et de la brume

Mardi 24 juin 2025

Textes de Leconte de L'Isle et Tristan Pichard

Musiques traditionnelles celtiques arrangées et compositions de Marc Le Gars

Avec les élèves des classes d'art dramatique de Karine Vuillermoz, de violon de Yolaine Wucher, de flûte à bec de Solène Riot, de guitare de Régis Castin et avec les élèves de l'École Municipale d'Art

Des chœurs en été

Mercredi 25 juin 2025

Un concert pour deux œuvres : C'est Pythagore qui me l'a dit ! Manuel Coley et Le café du port, suite chorale de Romain Didier et Allain Leprest

Avec les As de chœurs, les Chœurs-projets, Les Lézards de la Cité

Participation de la classe de percussions de Sébastien Bonniau

Nelly Cottin, piano, Pierre-Line Maire, direction



Impressions Miyazaki

Vendredi 27 juin 2025

L'orchestre à cordes et les élèves de la classe d'orchestration de Matthieu Burgard s'associent pour présenter des arrangements des musiques de films de Hayao Miyazaki.



Intrusion

Mardi 1er juillet 2025

Deux couples d'amis devaient être en vacances mais une intrusion va poser un problème...

Une histoire pleine d'angoisse et de suspens par les élèves de théâtre !

Enseignante, Karine Vuillermoz

❖ Semaine de la danse

Emanata

En lien avec l'exposition « Emanata » à l'Artothèque du musée des Beaux-Arts de Chambéry, performance de danseurs et musiciens.

Composition des élèves de S. Brun, avec la participation de musiciens de la classe de violoncelle de Diego Couthino sur une bande son composée par les élèves de la classe MAO de Jean Michel Pirollet.

Autour de Don Quichotte

En lien avec une sortie pédagogique au Ciné-Ballet à l'Espace Malraux pour découvrir la version chorégraphique du Don Quichotte de Rudolf Noureev pour l'Opéra de Paris en 1981 et en lien avec une conférence d'histoire de la danse de Florence Poudru, les élèves des classes de danse classique présentent leur travail à partir de ce ballet de Marius Petipa, créé initialement en 1869 à Moscou sur une partition de Léon Minkus sur laquelle les élèves danseront.

Scène du Camp des Gitans : « Danse des voiles », « Danse des gitanes » - composition des élèves, « Danse des Gipsys » - composition des élèves

Scène de la forêt dite du rêve de Don Quichotte : « Variation de la reine des dryades », « Variation de Cupidon », « Coda des dryades »

Scène d'un village en Espagne : « Danseurs de rue et Toréador et variation d'Espada », « Square de Barcelone » - composition des élèves, « Entrée de Kitri », « Variation de Basilio », « Morena »

Scène de l'acte du mariage : « Variation des amies » - composition des élèves, « Variation classique, valse du bal » - composition des élèves

Classes de danse classique de Jean-Marc Thill





Singin' in the rain

Adaptation de la comédie musicale éponyme sur les morceaux : Singin' in the Rain de Mint Royal et Singin' in the Rain de Justin Hurwitz, réalisé par Stanley Donen et Gene Kelly en 1952.

Classes de danse Jazz de Marion Carteret

Histoire du côté ouest

Adaptation d'extraits de la comédie musicale West Side Story, inspirée de la tragédie Roméo et Juliette de Shakespeare, et chorégraphiée par Jerome Robbins en 1957 sur scène à Broadway. Elle est ensuite réalisée en film en 1961 par J. Robbins et Robert Wise, puis une 2ème adaptation voit le jour en 2021 par Steven Spielberg. Musiques de Léonard Bernstein. « Somewhere », extrait de la chanson avec réadaptation française FM 5 - C2 et C3

« Dire ou pas dire »

Chanson 1 : musique et texte de Ron Grubner

Chanson 2 : musique de U. Führe, texte de Catherine Goubin

et des élèves musiciens et danseurs.

FM Musique et danse cycle 1

« Die grosse Fuge »

Adaptation originale du quatuor « Die grosse Fuge » de la chorégraphe flamande Anne Teresa De Keersmaecker.

Les élèves ont travaillé sur l'apprentissage de textes issus d'une publicité sur les injonctions faites aux genres, pour les interpréter en même temps que la partition dansée qui se répète et s'accélère. Tout cela est présenté sur un court extrait du quatuor à cordes N4, Sz 91 Allegro de Bartok, joué par le quatuor à corde Diotima.

Classes de danse contemporaine de Charlotte Bauduin

Suite du ballet Coppélia

Les élèves de Cycle 1 - 1ère et 4e année interprètent une suite de Coppélia, ballet créé en France, chef-d'œuvre du chorégraphe français Arthur Saint-Léon, sur une musique de Léo Delibes, inspiré d'un conte d'Hoffmann. Présenté pour la première fois à l'Opéra Le Peletier de Paris le 25 mai 1870, il appartient aux titres légendaires du répertoire mondial du ballet classique. Ce ballet, à la fois poétique et joyeux, s'adresse à un jeune public. Les élèves interprètent des extraits du troisième acte (entrée, danse des enfants, variation « Le Travail », coda), qui célèbre la fête du village, dans la version chorégraphique d'Alexander Gorsky.

Classes de danse classique d'Anastasia Kovalenko-Didier



La roue des émotions

La classe de 1ère année de danse contemporaine (C1.1) propose une pièce en deux parties avec une introduction chantée. Les deux tableaux explorent différents états émotionnels qui permettent aux enfants d'explorer des états de corps différents, et de sentir comment l'émotion peut accompagner le mouvement dansé.

Texte et piano : Catherine Goubin musique à partir de la BO de « The last of us » de G. Santaolalla, suivis d'une adaptation de la Sonate pathétique pour piano de LV Beethoven.

Classes de danse contemporaine Charlotte Bauduin

Travail autour du canon

La classe de multi-niveaux contemporain a travaillé autour du canon : L'un créé par la professeure Charlotte Bauduin, l'autre reprenant le célèbre « The season's canon » de la chorégraphe Crystal Pite.

Musique « Exhumation » de Jocelyn Pook et Sophie Harris, puis les 4 saisons de Vivaldi reprises par Max Richter.

❖ La fabrique de l'inattendu à l'auditorium

Interval

Jeudi 6 février 2025

Grégor, élève en composition musicale vous invite à découvrir "INTERVAL" : Création transdisciplinaire mêlant musique et arts visuels pour explorer l'impermanence



Créations

Vendredi 11 avril 2025

Avec Emma, Anita, Olivia, Maëlya, Manon, Agathe, Léa, Sarah (danseuses).
Et le trio Olibrius : Loïs, Damien et Mathieu (musiciens).

❖ Spectacles au Scarabée

Karderah

Vendredi 18 avril 2025

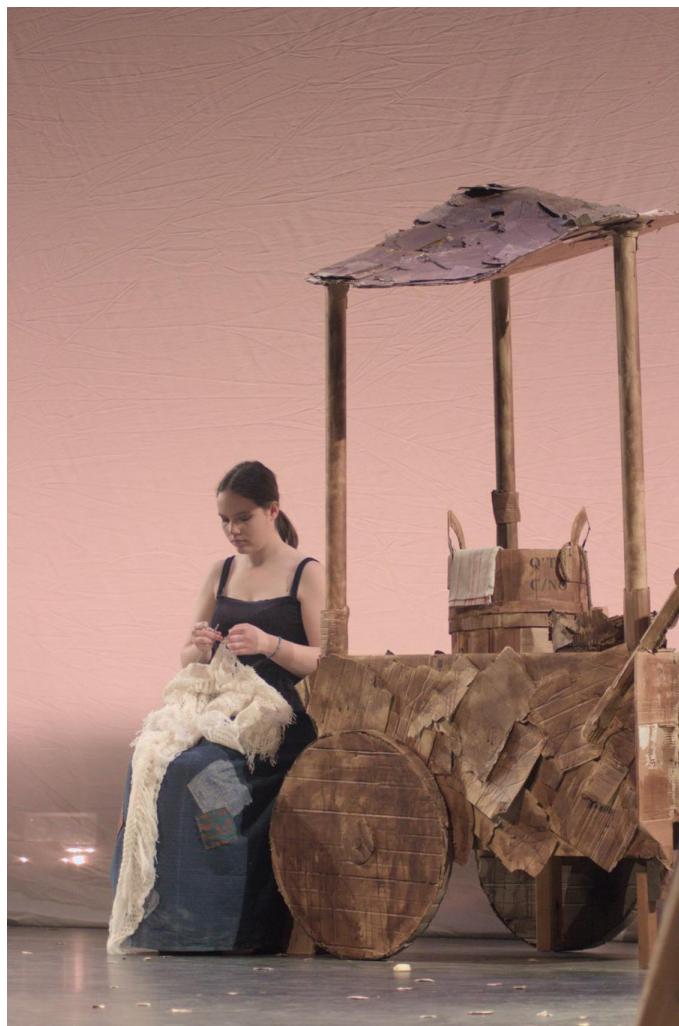
(Séance tout public et séance scolaire)

Avec les élèves de la Cité des arts en théâtre, danse, musique et arts plastiques

Théâtre épique pour 2 continents et un mur : Quand nos peurs nous empêchent d'aller voir derrière les murs que nous avons construits ...Sommes-nous prêts au changement... ?

Les grands élèves comédiens, danseurs, musiciens, plasticiens et vidéastes de la Cité des arts sont entrés en création collective autour de ce texte de René Zahnd. Ils ont tous ensemble conçu la scénographie et la mise en scène de ce projet.

Une femme oiseau raconte le passé légendaire de la cité, des gueux tentent des plans farfelus pour regarder de l'autre côté du mur, une marquise, une princesse, un bouffon et des soldats improbables, une porteuse d'eau et un marchand. C'est une ville désertique, vide de vie et de sens, captive de ses croyances, un peuple en immobilité minérale. Un étranger arrive et menace cette immobilité minérale...



Brass Band Accords

Jeudi 22 mai 2025 au Scarabée

1ère partie : Harmonie Junior, direction Fabrice Lelong.

Les cinquante jeunes musicien·ne·s vous proposent un programme vibrant mêlant répertoire pour harmonie, musiques de films et reprises classiques indémodables !

2ème partie : Brass Band Accords, direction Cédric Rossero

Un programme ambitieux qui explore une variété de styles, du jazz aux musiques de films et dessins animés, sans oublier des retranscriptions de musique classique.

Le souffle des poètes

Jeudi 19 juin au Scarabée

Pièce jouée par les élèves de théâtre en cycle 3

Enseignantes, Julie Binot et Karine Vuillermoz

❖ « Elèves en scène » à l'auditorium

Bœuf Jazz

Lundi 14 octobre 2024

Classes de Laurent Blumenthal et Guillaume Jeanne

Audition cordes

Jeudi 17 octobre 2024

Classes de violon et de violoncelle de Yolaine Wucher-Roederer et Lucie Arnal

Audition piano

Lundi 16 décembre 2024

Classe de piano de Nathalie Petit-Rivièvre

Concertos de piano avec les classes de piano de Claudine Simon, Nathalie Petit-Rivièvre, Christophe Egiziano, Alexandre Blanc, Jean-Marc Toillon et Sophie Ruyer

Classe de piano de Sophie Ruyer

Jazz, contrebasse et percussions

Mardi 17 décembre 2024

Atelier jazz de Laurent Blumenthal et "les Apprentis Sorciers" de Guillaume Jeanne

Classe de contrebasse de Bérénice Lallement.

Classe de percussions de Sébastien Bonnau.

Luth, flûtes et hautbois

Mercredi 18 décembre 2024

Classes de flûte à bec et luth de Solène Riot et Gustavo Martinez.

Classe de hautbois de Marie Roulet-Farges. Hélène Chapeaux, accompagnement piano.

Classes de flûte traversière de Jean-Philippe Grometto et Cécile Leroy.

Cordes frottées

Jeudi 19 décembre 2024

Classe d'alto de Sophie Mangold, de violon de Nils Bull, Yolaine Wucher-Roederer et Stéphane Drucy et de de violoncelle de Diego Coutinho et Lucie Arnal.

Clarinette

Vendredi 20 décembre 2024

Classe de clarinette de Bernard Bonhomme. Nelly Cottin, accompagnement piano

Flûte traversière

Lundi 17 février 2025

Classes de flûte traversière de Jean-Philippe Grometto et Cécile Leroy

Piano et contrebasse

Mardi 18 février 2025

Classe de Claudine Simon

Classe de Bérénice Lallement

Département polyphonique, Guitares parents-enfants et saxophone

Mercredi 19 février 2025

Classes de Sophie Ruyer, Christophe Egiziano, Nathalie Petit-Rivière et Jean-Marc Toillon

Classe de Benjamin Thieriot et leurs parents

Classes de Jean-Michel Pirollet et de Hervé

Violoncelle, percussions, musique de chambre et violon

Jeudi 20 février 2025

Classes de Diego Coutinho et Sébastien Bonniau

Classe de musique de chambre de Bérénice Lallement

Classes de Yolaine Wucher-Roederer et Stéphane Drucy, Nelly Cottin, accompagnement piano

Théâtre et chant

Vendredi 21 février 2025

Classe de Julie Binot

Classe de Fabienne Marguerie

Pôle Jazz, Jazzy funKtion et Groove générations

Lundi 14 avril 2025

Les Apprentis sorciers et les ateliers jazz de la Cité des arts rencontrent les groupes « Jazzy funKtion » et « Groove générations » du conservatoire d'Aix les bains !

Enseignants, Guillaume Jeanne, Jean-Pierre Comparato, Laurent Blumenthal, Hervé Francony et Julien Gonzales

Flûte à bec, hautbois, basson, violoncelle,

Mardi 15 avril 2025

Classes de Solène Riot, Marie Roulet-Farges et Arnaud Sanson

Classe de Lucie Arnal

Accompagnement piano, Hélène Chapeaux

Piano, atelier percussions, Ne touche pas à mon BEM, flûte traversière, violoncelle

Mercredi 16 avril 2025

Classe de Sophie Ruyer, de Sébastien Bonniau,

Classe de Diego Coutinho

Classes de Cécile Leroy et Jean-Philippe Grometto

Musique de chambre, flûte traversière, alto,

Jeudi 17 avril 2025

Classe de Cécile Leroy,

Classe de Sophie Mangold, accompagnement piano, Hélène Chapeaux

Classe de Bérénice Lallement

Clarinette, piano

Vendredi 18 avril 2025

Classe de Gilles Vuillerme

Classe de Nathalie Petit-Rivière

Trompette, écriture

Lundi 30 juin 2025

Classe de Christophe Donnadieu

Classe de Matthieu Burgard

Alto, musique de chambre

Mercredi 2 juillet 2025

Classe de Sophie Mangold

Percussions, guitare

Jeudi 3 juillet 2025

Classe de Sébastien Bonniau

Classe de Benjamin Thierriot

Accompagnement piano

Vendredi 4 juillet 2025

Classe de Jean-Marc Toillon

❖ « Elèves en scène » dans les salles de la Cité des arts

Audition trompettes

Vendredi 13 décembre 2024 en salle 408

Classe de trompette de Christophe Gallien, avec Chantal Dubé au piano

Audition Jazz

Jeudi 9 janvier 2025 à La Soute

Classe de 2nd cycle voix Musiques Actuelles Amplifiées (MAA) et groupe VTT. Accompagnement par Guillaume Jeanne et des élèves du département jazz

Audition de chant

Mardi 10 juin 2025 en salle de répétitions

Classe de chant de Marie Hélène Ruscher, accompagnement piano Sophie Ruyer

❖ Spectacles dans les salles de la Cité des arts

Au 101-102

Jeudi 22 mai 2025 en salles de danse 101-102

Avec les élèves de danse contemporaine et hip-hop.

Enseignant-e-s : Charlotte Bauduin et Oikid Chaalane

Le solfège ? Un jeu d'enfant

Lundi 26 mai 2025 en salle 316

Par la Chorale 1er cycle

Comment le solfège devient un jeu d'enfants à travers des chansons pleines de peps !

Un voyage musical autour des notes, des gammes...et de la joie !

Enseignante, Séverine Chapuis

❖ A la Soute

Juste pour le son

Lundi 26 mai à La Soute

Les élèves présentent leurs projets personnels avant les examens.

Avec les élèves des ateliers de Musique Actuelles Amplifiées.

Enseignant, Hervé Francony



Histoires d'exil, de Sacha, Lila, Rose et les autres

Mardi 27 mai 2025

Créations de chansons, paroles et musique par les élèves de MAA cycle 2.

Participation de l'atelier VTT, de l'atelier MAA et des Apprentis Sorciers.

Élèves de Nadia Lamarche et de Guillaume Jeanne

I. MANIFESTATIONS D'ELEVES HORS-LES-MURS

❖ Dans les médiathèques, la Galerie Eureka, les musées, la Sainte-Chapelle

La Sainte-Chapelle lève le voile en musique

Samedi 21 septembre 2024 de 15h à 17h à la Sainte Chapelle du château des ducs de Savoie

Découverte des sonorités de l'orgue de la Sainte Chapelle avec les élèves de la classe d'orgue de Muriel Nauche-Groz.

Dans le cadre de la Journée européenne du Patrimoine & du Matrimoine

Des pieds et des mains

Mercredi 16 octobre 2024 à la Sainte Chapelle du Château des Ducs de Savoie

Dans le cadre du festival d'automne de la Sainte Chapelle et en partenariat avec les Amis de la Sainte Chapelle, audition des élèves de la classe d'orgue et de luth. (Enseignants : Muriel Nauche-Groz et Gustavo Martinez)

Envol artistique : direction Mars !

Mercredi 19 mars 2025 à la Galerie Eurêka

Projection de créations vidéo et musique par les élèves des ateliers de montage vidéo et de musique assistée par ordinateur. À travers des créations inédites, les artistes vous invitent à un voyage insolite vers la planète Mars.

Enseignant·e·s, Christèle Jacob et Jean-Michel Pirolet

Performance musicale et dansée

Mercredi 7 mai 2025 au musée des Beaux-Arts

Une performance dansée et musicale des élèves de la Cité des arts autour de l'exposition Emanata.

Avec les élèves de danse contemporaine, de violoncelle et de MAO de la Cité des arts.

Enseignant·e·s, Stéphanie Brun, Diego Coutinho, Jean-Michel Pirolet.

❖ Dans les établissements médicaux-sociaux

Les Lézards de la Cité

Mercredi 16 avril 2025 à l'EHPAD "Les Terrasses de l'horloge"



Piano Nelly Cottin, direction Pierre-Line Maire

Autour de l'œuvre d'Allain Leprest et Romain Didier, "le café du Port"

Jazz !

Mercredi 18 juin 2025 au Foyer Départemental de l'Enfance

Avec les ateliers jazz de Christophe Donnadieu

Fête de la musique au CHMS

Mercredi 18 juin dans l'Atrium du centre hospitalier Métropole Savoie

Au programme : cors, quatuor de saxophones, bassons, clarinettes, atelier jazz, hautbois, atelier 0 -3 ans et les Extraordinaires

Avec les élèves de Sophie Gallon, Jean Michel Pirollet, Nills Bull, Christophe Donnadieu, Bernard Bonhomme, Marie Roulet - Farges, Arnaud Sanson, et Nathalie Karibian

Accordéon avec Jacqueline Frangiamone pour les Extraordinaires et les 0-3 ans

❖ Ailleurs en Savoie

Concert "Jeunes Talents"

Orgue baroque de Saint-Pierre d'Albigny

Dimanche 15 décembre 2024 à l'Église de Saint-Pierre d'Albigny

Venez écouter les talents de demain, avec des élèves de conservatoires de 2ème et 3ème cycle de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Organisé par l'association "Les amis de l'orgue de Saint-Pierre d'Albigny" et Muriel Nauche-Groz, professeure d'orgue à la Cité des arts.

Chants de Noël à la trompette

Mercredi 18 décembre 2024 au marché de Noël de Chambéry

Pour célébrer la magie de Noël, la classe de trompette de Christophe Donnadieu invite petits et grands à partager une sélection de chants et de mélodies traditionnelles.



Orphée aux Enfers, opéra de Jacques Offenbach

Vendredi 31 janvier 2025 au théâtre du Casino Grand Cercle d'Aix-les-bains

Orchestre symphonique du conservatoire d'Aix-les-Bains

Direction : Marie-Hortense Lacroix

Atelier lyrique du conservatoire de Chambéry

Direction : Marie-Hélène Ruscher

Piano : Sophie Ruyer Mise en scène : Annie Tasset

Et pour quelques guitares de plus...

Samedi 12 avril 2025 à l'espace colombe de Bassens

Les ensembles de guitares des conservatoires de Chambéry, d'Aix-les-Bains et de l'école de musique Onde & Notes se réunissent pour jouer les bandes originales de leur cinémathèque idéale.

60 musiciens se retrouvent sur scène pour interpréter des arrangements originaux de musiques de films. Avec les ensembles de Régis Castin, Vincent Comici, Valérie Lafaye, Sylvain Pellissier, et Benjamin Thieriot.

Les J.O de Musiqu'agglo

Dimanche 13 avril 2025 à la Motte-Servolex (Halle Didier Parpillon)

Rassemblement des orchestres juniors des écoles de musique du bassin chambérien.

❖ En Isère

Orgue de Saint-Bruno

Dimanche 11 mai à l'Église Saint-Bruno de Voiron

À l'occasion du jour national de l'orgue, l'association des "Amis de l'orgue de l'Église Saint-Bruno" propose un concert avec les classes d'orgue des conservatoires de Chambéry et Voiron.

Enseignant : Joffrey Mialon

❖ A l'étranger

Albchéry 2025, Harmonie Junior

Samedi 3 mai 2025 à Albstadt en Allemagne

Dans le cadre du jumelage Albstadt - Chambéry, l'Harmonie junior de la Cité des arts rencontre les musiciens d'Albstadt du 1er au 4 mai 2025

Concert avec 50 musiciens de l'Harmonie junior et 35 musiciens d'orchestres d'Albstadt

Direction, Fabrice Lelong & Sebastian Rathmann

J. AVEC LES ECOLES

Kézako Cité des arts - Scarabée

Visite du théâtre Charles Dullin

Mardi 12 novembre et jeudi 5 décembre 2024

Les élèves de l'école élémentaire Jean Jaurès bénéficiant d'interventions hebdomadaires des enseignants de la Cité des arts en arts plastiques, danse, musique et théâtre, enrichissent leur parcours artistique et découvrent le théâtre Charles Dullin avec des guides du service Ville d'art et d'histoire.

Bal folk et chansons françaises

Jeudi 22 mai à l'auditorium

L'école élémentaire du Stade présente son projet d'éducation artistique.

Enseignant·e·s, Jacqueline Frangiamone, Antonin Legouix, Annabelle Folliet

"Fiesta"

Mardi 20 mai 2025 au Scarabée

L'école élémentaire de Jean Jaurès présente son projet d'éducation artistique.

Enseignant·e·s, Karine Vuillermoz, Nathalie Karibian et Charlotte Bauduin.

Orchestre Alternatif

Mardi 27 mai à 18h au Scarabée

Durant une année, les élèves de CE2-CM1 l'école du Haut Maché ont découvert l'univers de la lutherie alternative. Lors de ce concert accompagné par l'Orchestre New Age, redécouvrez les différents instruments d'une harmonie et leurs homologues alternatifs !

Enseignant, Antonin Legouix



Voyage en chansons et instrumental

Mardi 3 juin au Scarabée

Les élèves de la Pommeraie ont écrit des chansons pour voyager sur la terre et sur les mers.

Enseignantes, Jacqueline Frangiamone et Claudie Maingault

K. AVEC NOS PARTENAIRES

APEJS, festival "un Moment Jazz"

Mardi 15 octobre 2024 à l'auditorium

Le Quartet de la Forge (Richard Bonnet, Pascal Berne, Michel Mandel, François Raulin) invite Hervé Francony et deux de ses élèves.

Les Zadokoustiks

Mercredi 21 mai 2025 à l'auditorium

Pour les familles et enfants du groupe « Ref'Ados » (service E.J.F., Enfance Jeunesse Famille, de la MSDBC Maison Sociale du Département Bassin Chambérien)

Cette année les ados sont allés à la recherche de leur voix. Leur périple les a menés de la salle de répétition du Scarabée à l'auditorium de la Cité des arts et ils ont découvert le fonctionnement d'un studio d'enregistrement grâce à l'association Larsen.

Enseignante, Nadia Lamarche

Semaine de l'éducation artistique

Du lundi 23 au vendredi 27 juin

Une semaine d'ateliers à destination des classes de CP, CE1, CE2 et ULIS des écoles de Chambéry pour leur faire découvrir la musique, la danse, le théâtre et les arts plastiques.

31 classes accueillies et plus de 376 ateliers.

Et chaque jour un spectacle différent :

- Lundi 23 juin, Spectacle de danse jazz, classe de Marion Carteret
- Mardi 24 juin, Conte des Landes et de la brume, avec les classes de Yolaine Wucher, Karine Vuillermoz, Solène Riot, Régis Castin et les élèves de l'École Municipale d'Art.
- Jeudi 26 juin, Concert, Les Animaux Magiques ! Enseignant·e·s, Jacqueline Frangiamone, Nathalie Karibian, Antonin Legouix et Claudie Maingault.
- Vendredi 27 juin, Concert avec les élèves de la classe de percussions, enseignant Sébastien Bonniau et la participation de Diego Coutinho, enseignant de violoncelle.

L. LISTE DES STAGES, MASTERCLASSES, CONFERENCES

❖ Masterclasses

Musique

Direction de chœur avec Bernard Tétu

Vendredis 12 décembre et 16 janvier

Pour les élèves en direction de chœur du de chant lyrique

Piano en Amérique avec Jeanne Bleuse & Thomas Garcin

Mercredi 12 mars

Pour les élèves pianistes, masterclass autour des claviers amplifiés

Jazz avec Nicolas Folmer

Lundi 19 mai

Pour les élèves du pôle jazz – MAA, trompettistes et d'écriture

En lien avec le concert « Jazz avec Nicolas Folmer » le 20 mai 2025

Trompette avec Guillaume Jehl

Vendredi 6 et samedi 7 juin

Pour les élèves du département vents – ouvert à l'Arc alpin



❖ **Stages et ateliers**

Théâtre

Lundi en coulisse avec René Zahnd

Samedi 1 février 2025

Partenariat avec le collectif Volucris

Des journées de lecture dédiées à la découverte de textes contemporains de théâtre. Une journée par mois (un lundi ou un samedi !), venez lire ou écouter ces textes en présence d'un artiste qui veut nous les partager. Que vous soyez spectateur, artiste professionnel ou amateur, étudiant, vous êtes à votre place.

Art du cirque avec Denis Bore

Lundi 28 octobre au jeudi 31 octobre

Partenariat avec Arc en cirque

Pour les élèves de théâtre, initiation aux arts du cirque

Théâtre avec Julie Binot

Lundi 28 octobre au jeudi 31 octobre

Partenariat avec Arc en cirque

Pour les élèves d'arc en cirque, initiation au théâtre

Kardérah avec Patricia Gattepaille

Vendredi 18 octobre

Projet interdisciplinaire musique, danse, théâtre et arts visuels

Pour les élèves pluridisciplinaires inscrit dans le projet - spectacle le jeudi 22 avril

Kardérah avec Karine Vuillermoz

Lundi 28 octobre au jeudi 31 octobre

Projet interdisciplinaire musique, danse, théâtre et arts visuels

Pour les élèves pluridisciplinaires inscrit dans le projet

Kardérah avec Stéphanie Migliorini

Mercredi 30 octobre

Projet interdisciplinaire musique, danse, théâtre et arts visuels

Pour les élèves pluridisciplinaires inscrit dans le projet – stage autour du masque



Kardérah avec Emilie Cauwet

Samedi 11 janvier et samedi 25 janvier

Projet interdisciplinaire musique, danse, théâtre et arts visuels

Pour les élèves pluridisciplinaires inscrit dans le projet – stage autour du costume

Kardérah avec René Zahnd

Vendredi 31 janvier

Projet interdisciplinaire musique, danse, théâtre et arts visuels

Pour les élèves pluridisciplinaires inscrit dans le projet – stage autour de l'écriture

La création avec Hervé Charton

Lundi 28 avril au mercredi 30 avril

Pour les élèves de cycle 2 & 3 en théâtre – stage d'improvisation, les outils de création de acteurs

La commedia dell'arte avec Stéphanie Migiorini

Jeudi 12 mai au lundi 16 mai

Pour les élèves de cycle 2 & 3 en théâtre

Danse

Analyse fonctionnelle du mouvement dansé avec Olivier Lefrançois

Mercredi 18 décembre, mardi 1 avril, mercredi 2 avril, jeudi 3 avril

Pour les élèves danseurs, classes de CEPI et 3ème cycle de danse contemporaine, classique, jazz

Ballet du PSPBB avec Patricia Alzetta et Carl Portal

Samedi 8 février

Stage avec les chorégraphes du jeune ballet du PSPBB de Boulogne Billancourt

Pour les élèves danseurs, classes de CEPI et cycle 2 & 3 de danse contemporaine, classique, jazz

Danse avec Vladimir Pasthoukhov

Mercredi 4 décembre

Pour les élèves danseurs de cycles 1&2 de danse contemporaine & classique

Musique

Les Samedis Baroques

Samedi 16 novembre 2024, samedi 11 janvier 2025, samedi 8 février 2025 et samedi 15 février 2025



Les élèves forment des ensembles, du trio à l'ensemble orchestral et abordent le répertoire des époques allant du prébaroque au baroque tardif. Restitution finale le 15 février avec les classes de Gaële Griffon du Bellay, Benoît Magnin, Gustavo Martinez, Stéphane Muller, Joffrey Mialon, Solène Riot et Yolaine Wucher-Roederer.

Visite du théâtre Charles Dullin

Jeudi 23 janvier 2025 au théâtre Charles Dullin

Pour les élèves de la classe de violoncelle de Lucie Arnal. Visite animée par Carole Denarié, guide du service Art et histoire

Les mandalas – le semeur de sons avec Christophe Costeceque

Mercredi 22 janvier

Pour les élèves de l'orchestre à cordes et la classe d'alto

En lien avec le concert « voyage sonore au cœur des éléments » le 23 janvier 2025

Mise scène – le semeur de sons avec Myriam Trombert

Mercredi 11 décembre et mardi 21 janvier

Pour les élèves de l'orchestre à cordes et la classe d'alto

En lien avec le concert « voyage sonore au cœur des éléments » le 23 janvier 2025

Arts visuels

Workshop Jean Dytar, illustrateur

Jeudi 19 septembre à l'EMA

Pour les élèves ados et adultes de l'Ecole Municipale d'Art

Workshop Raphaële de Broissia, artiste plasticienne

Vendredi 8 novembre et lundi 16 décembre à l'EMA

Pour les élèves ados et adultes de l'Ecole Municipale d'Art

M. LES MEDIATIONS D'EXPOSITIONS

La fabrique des représentations, Jean Dytar, illustrateur

Du mardi 8 octobre au vendredi 18 octobre

Pour les élèves des écoles élémentaires – 11 classes, médiations par Azza Frossard Chérif, médiatrice culturelle

Exfantasia.02, Rémy Porcar, artiste numérique

Vendredi 28 mars dans le cadre du festival OEB5

Pour les élèves des écoles élémentaires – 1 classe, médiation par l'artiste



Comme perdu en Amazonie, Annabelle Folliet, artiste plasticienne

Mardi 2 juin

Pour les élèves des écoles élémentaires – 2 classes, médiations par l'artiste



4. LES OBJECTIFS DU PROJET D'ETABLISSEMENT : POINT D'ETAPE

Chaque objectif du projet d'établissement est décliné ci-dessous, suivi des nouvelles actions qui ont été initiées en 2024-25.

A. PROJET COOPERATIF ET DURABLE

« Créer un comité d'usagers et d'autres collectifs pour aller vers un projet coopératif »

- 23/24 Avec l'accompagnement du service participation citoyenne, mise en route d'un projet de participation des élèves et des usagers à la vie de la Cité des arts
- 23/24 Mise en place d'une programmation participative pour les Siestes du Verney
- **24/25 Initiation d'une démarche participative de réaménagement du rez-de-chaussée et du R+1 Ouest de la CDA (avec agents et usagers)**
- **24/25 : Consultation des agents et des usagers autour d'un projet de réaménagement du hall et du R+1 Ouest + début de concrétisation des actions**

« Développer l'accueil de tous les publics et désigner un-référent-e handicap »

- 23/24 Création d'une mission référent handicap/public à besoin spécifique à la suite de redéploiement des moyens
- 23/24 et années suivantes Participation de la CDA au CAC petite enfance et au CAC du Foyer départemental de l'Enfance
- 23/24 Accueil de la journée de formation petite enfance Ville/Département
- 23/24 Redéfinition des conditions d'interventions de la CDA auprès des structures-relais accueillant les publics à besoins spécifiques
- **24/25 Crédit d'ateliers réguliers parents-enfants pour les 0-3 ans, à la Cité des arts et au Scarabée**
- **24/25 Crédit d'ateliers réguliers "Les extraordinaires" à destination des enfants, ados et adultes porteurs de handicap**
- **24/25 : Crédit d'un atelier régulier à la Cité des arts à destination des ados et adultes porteurs de handicap « les inouïs »**

Utiliser les leviers identifiés pour lutter contre les stéréotypes de genre

- 23/24 Accueil du lancement de la journée régionale du Matrimoine
- **24/25 : Recherche d'une parité dans la programmation des Siestes du Vernez**
- **24/25 : Sensibilisation d'un groupe d'adolescents élèves théâtre à la prévention des VHSS par l'association « Colosse aux pieds d'argile »**
- **24/25 : Programmation d'un concert mettant à l'honneur les femmes artistes pour les Journées du Matrimoine**

Réaliser une charte éthique de l'établissement

- **24/25 : Participation de l'équipe de direction à une formation CNFPT sur ce sujet**
- **24/25 : Début de réflexion autour de cette question avec l'ADICARA + atelier de travail sur les chartes éthiques avec les enseignants lors de la quinzaine de formation 2024**

Faciliter l'accès à la pratique pour les familles à faibles revenus ou ayant des besoins spécifiques

- 23/24 Redéfinition des contrats de location d'instruments : limite dans le temps, prise en charge de la révision par les familles pour une qualité de service supérieure et une répartition plus juste des instruments
- **24/25 : Refonte de la grille tarifaire vers plus d'équité et de solidarité entre les usagers du service (gratuité totale pour les 1ères tranches de QF notamment)**

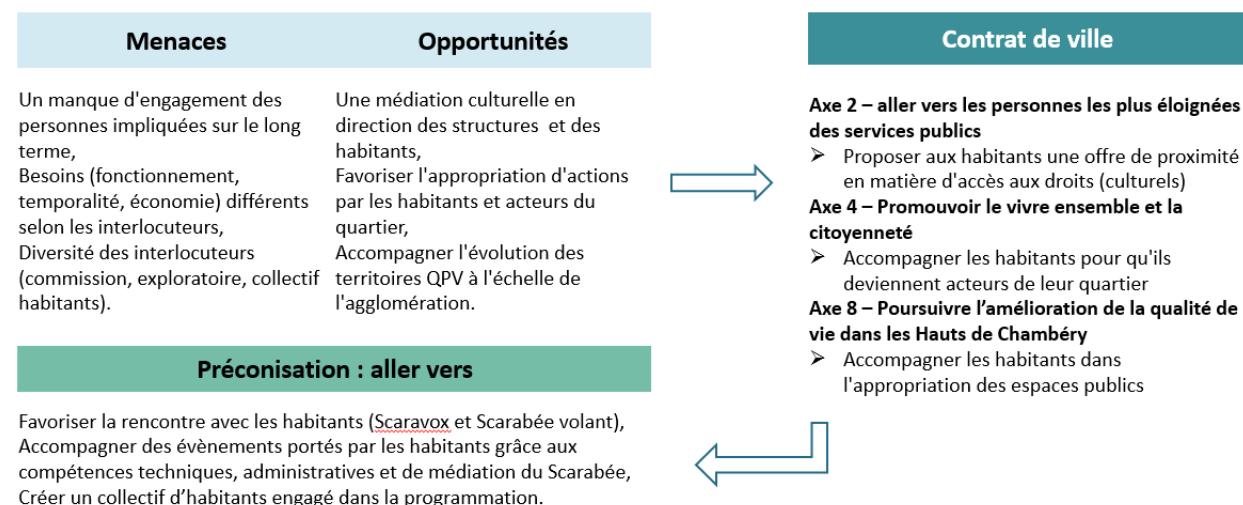
Mettre en œuvre les actions identifiées pour inscrire le projet dans la transition écologique

- 23/24 Participation du responsable technique à une formation sur la transition écologique (salon des maires de France)
- 23/24 et années suivantes Remplacement progressif des substances chimiques utilisées en arts plastiques par des produits non polluants
- 23/24 et années suivantes Remplacement progressif des projecteurs de spectacle par des projecteurs LED
- 23/24 et années suivantes Mise en place d'un système de récupération/recyclage du papier
- **24/25 : Remplacement progressif de substances chimiques utilisées en arts plastiques par des produits non polluants + Remplacement progressif de projecteurs de spectacle par des projecteurs LED**

B. SCARABEE

Encourager la contribution des habitants au projet

1. Développement d'une programmation participative



Scarabée volant janvier 2025



Travaux en coopération avec :
le Centre social des Combes/ EVS de Pugnet/EVS de Chantemerle

Objectifs : diffusion d'un spectacle hors les murs
Lieu de diffusion : Bibliothèque G Brassens/ Ecole Primaire de Chantemerle/EVS de Pugnet

Population touchée :
240 personnes dont 80 enfants

Budget :
Intervention artistique : 3200 euros
Prestation technique : 737,33 euros

Scarabée volant juin 2025



Travaux en coopération avec :
Conseil de quartier/ Régie coup de pouce/Maison de l'enfance des hauts de Chambéry/Posse 33/Mairie de quartier/Chambéry Métropole/ Maison de retraite les clématis/ Parc régional du massif des Bauges

Objectifs : accompagner un mouvement citoyen pour la préservation de la forêt du Talweg
Lieu de diffusion : Parc du Talweg

Population touchée :
250 personnes dont 120 enfants

Budget :
Intervention artistique : 793,48 euros
Prestation technique : 247,65 euros

Scarabée volant septembre 2025



Travaux en coopération avec :
Conseil de quartier/ Régie coup de pouce/Maison de l'enfance des hauts de Chambéry/Posse 33/Mairie de quartier/Chambéry Métropole/ Maison de retraite les clématis/association des hauts de Chambéry

Objectifs : accompagner un mouvement citoyen autour de la Fête du quartier/ Animer une scène ouverte pour les habitants des hauts de Chambéry/ diffuser un concert rencontre
Lieu de diffusion : Place Demangeat

Population touchée :
500 personnes dont 120 enfants

Budget :
Intervention artistique : 527,50 euros
Prestation technique : 297,19 euros

Scaravox



Travaux en coopération avec :
Exploratoire culturel/ Conseil de quartier/association du territoire

Objectifs : accompagner un mouvement citoyen autour de l'animation d'une WEB Radio/ Susciter la rencontre avec les publics

Lieu de diffusion : scarabée/ chantemerle 5 podcast

Dates :

scarabée volant de janvier 2025

Battles de hip Hop de avril 2025

Festival voix hautes mars 2025

Scarabée volant de juin 2025

Scarabée volant de septembre 2025

Population touchée :

40 personnes dont 10 enfants

2. Le Scarabée comme espace vivant, ouvert aux habitants

Menaces	Opportunités	Contrat de ville
Besoins RH et implication nécessaire des artistes, Diversité des propositions déjà existantes sur le territoire, Disponibilité des espaces à moyen terme.	Médiation culturelle à destination des habitants en accord avec la demande des structures du quartier, Rendre accessibles les ressources d'une salle de spectacle sur le quartier, Développer le libre accès.	Axe 1 – Accompagner les jeunes dans leurs parcours éducatifs, d'insertion et d'autonomie ➤ Aller vers les jeunes dans l'espace public Axe 2 – Aller vers les personnes les plus éloignées des services publics ➤ Proposer aux habitants une offre de proximité en matière d'accès aux droits (culturels) Axe 3 – Soutenir et accompagner les parents dans l'éducation de leurs enfants ➤ Aller vers les parents ➤ Rendre les parents acteurs et responsables de l'éducation des enfants ➤ Favoriser le répit et l'émancipation Axe 5 – Prévenir la délinquance ➤ Favoriser une appropriation positive de l'espace public Axe 6 – Permettre l'amélioration du cadre de vie ➤ Améliorer et optimiser l'offre de services sur le quartier
Préconisation : ouverture		
Développer le Scarabée comme un lieu d'apprentissage du vivre ensemble Accompagner les artistes dans leurs désirs de médiation avec les habitants Accompagner les habitants par la création artistique		

Accompagner les publics à la découverte du spectacle vivant

Offre de places de spectacles

Travaux en coopération avec :

Centre social de Combes/EVS de Pugnet/EVS de Chantemerle/ Culture du cœur /association ma chance moi aussi

Objectifs : accompagner les publics éloignés de la culture en lien avec les structures sociales du territoire

Lieu de diffusion : scarabée

Population touchée :

350 personnes dont 120 enfants



Parcours de femmes

Travaux en coopération avec :

Savoie de femmes/ Association des Hauts de Chambéry

Objectifs : accompagnement et production de stages, diffusions et médiations autour de la thématique de la femme (violence/handicap/isolement)

Lieu de diffusion : Scarabée

Accueil d'ateliers en lien avec savoie de femmes (Fevrier, Avril, et juin 2025) 17 femmes stagiaires

Résidences : 4 semaines autour de cette thématique (Cie sans ceinture ni bretelles, cie la roulotte, cie eclats de soie, cie desborde)

Diffusion : 5 spectacles (1039 spectateurs)
2 séances scolaires (330 collégiens)

Médiation : 4 rencontres artistes (67 élèves)



Population touchée :

1500 personnes dont 400 enfants

Rencontre avec les artistes

Travaux en coopération avec :

Centre social de Combes/EVS de Pugnet/EVS de Chantemerle/ Culture du cœur /association ma chance moi aussi / Ecole des hauts de Chambéry

Objectifs : Rencontre avec les artistes et les structures d'éducation

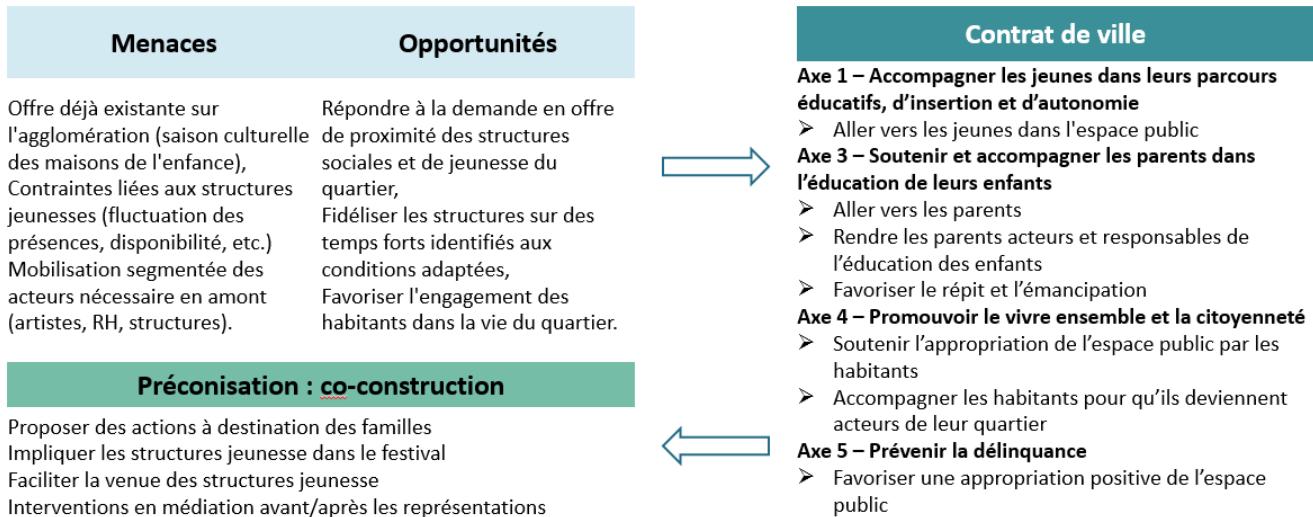
Lieu de diffusion : scarabée

Population touchée :

150 personnes dont 120 enfants



3. Identifier un parcours de médiation autour du 5^e éléphant et de la programmation jeune public



avec les familles

Travaux en coopération avec :
Maisons de l'enfance / association ma chance moi aussi

Objectifs : accompagner les publics jeunesse en lien avec les structures du territoire par des horaires adaptés une programmation co construite
Diffusion 10 spectacles (18 séances)
Lieu de diffusion : scarabée

Population touchée :
2500 personnes
7 maisons de l'enfance et structures jeunesse (700 jeunes)



Projet jeunesse

Travaux en coopération avec :
Association Fradness/ Impol Down

Objectifs : accompagner les publics jeunesse en lien avec les structures du territoire
Diffusion 2 spectacles (46 équipes)
Lieu de diffusion : scarabée

Population touchée :
850 personnes
6 structures jeunesse (130 jeunes)



Accompagner l'émergence

Résidences de collectifs artistiques locaux

- 50 jours de résidence répartis sur 10 équipes artistiques
- Carmen sutra
- Le fil à retordre : sur la vague des émotions
- L'éveil d'Alice
- Quand vient l'hiver
- I woks
- Cie Joseph AKA
- Absence of colors
- Khardera
- Collectif Pil'z
- Zozio

C. ALLER VERS

Amplifier la médiation culturelle (expositions d'art contemporain, quartiers en QPV)

- 23/24 et années suivantes Elargissement des médiations expositions au très jeune public grâce aux nouvelles missions attribuées à la référente arts visuels
- **24/25 : Crédit d'ateliers réguliers parents-enfants pour les 0-3 ans**

Multiplier les propositions dans les lieux à priori non dédiés à la pratique artistique

- Scarabées volants à venir durant la période de fermeture de la salle
- Diffusion hors les murs

Investir les quartiers en QPV et notamment le Biollay (ateliers d'art, orchestre à l'école)

- 23/24 : Collaboration renforcée avec l'Espace Socio-culturel L'Escale
- 23/24 : Mise en place d'un groupe de femmes dans le cadre de la résidence BASIC INSECTES
- 23/24 : Spectacles d'élèves de la Cité des arts à l'Escale : le Comte du Prince Dragon et les Apprentis Sorciers

Développer des actions en direction de la Petite Enfance en lien avec le Comité d'Action Culturelle

- 23/24 et années suivantes Participation de la Cité des Arts au Comité d'Action Culturelle (CAC) « petite enfance »
- 23/24 Accueil de la journée de formation petite enfance Ville/Département novembre 2023

- 23/24 et années suivantes Mise en place d'ateliers musicaux réguliers dans la crèche municipale La Farandole et élargissement du dispositif à 2 autres crèches municipales, portant le nombre d'établissements municipaux concernés à 3 en 24/25
- **24/25 : Création d'ateliers réguliers parents-enfants pour les 0-3 ans, à la Cité des arts et au Scarabée**

Repenser les moyens de communication internes et externes

- 23/24 Crédit d'une plaquette événements semestrielle pour la Cité des arts
- **24/25 : Mise en cohérence des identités visuelles et chartes graphiques de la Cité des arts et du Scarabée et remise à jour du site internet du Scarabée**
- **24/25 : Mise en place d'un nouveau logiciel de scolarité DUONET, doté d'un Espace Numérique de Travail**
- **24/25 : Mise en place d'une billetterie en ligne pour les spectacles de la Cité des arts et du Scarabée (réservation et paiement)**
- **24/25 : Mise en cohérence des identités visuelles et chartes graphiques de la Cité des arts et du Scarabée**
- **24/25 : Remise à jour du site internet du Scarabée**
- **24/25 : Mise en place d'une billetterie en ligne pour les spectacles de la Cité des arts et du Scarabée (réservation et paiement)**

D. ENSEIGNER AUJOURD'HUI

Clarifier et faire évoluer les parcours existants pour tous les âges ; renforcer l'offre interdisciplinaire

- **24/25 : Mise en conformité de l'offre d'enseignement avec le nouveau SNOP (parcours-études et parcours-programmes), collaboration avec les équipes pédagogiques du CRR d'Annecy autour de nouvelles maquettes pédagogiques, en vue notamment de la préparation du futur Diplôme National (DNEM, DNEC, DNET)**
- **24/25 : Refonte de l'arborescence des parcours en vue de la mise en place du nouveau logiciel de scolarité**
- **24/25 : Mise en conformité de l'offre d'enseignement avec le nouveau SNOP (parcours-études et parcours-programmes),**
- **24/25 : Collaboration avec les équipes pédagogiques du CRR d'Annecy autour de nouvelles maquettes pédagogiques, en vue notamment de la préparation du futur Diplôme National (DNEM, DNEC, DNET)**
- **24/25 : Refonte de l'arborescence des parcours dans le cadre du changement de logiciel de scolarité**

Investir et valoriser des lieux de proximité

- 22/23 Accueil au Scarabée de 2 spectacles impliquant des élèves de la CDA (JO de l'Agglo FMS + GOSPEL SONG'N'DANCE)
- 23/24 Accueil au Scarabée de 3 spectacles impliquant des élèves de la CDA (Orphée aux enfers, Concert bal folk, Musique à l'image)

Développer les usages numériques (artistiques, pédagogiques, administratifs)

- **24/25 : Organisation d'une conférence-atelier autour de la création artistique et de l'intelligence artificielle avec Benoît Carré, dans le cadre de la quinzaine formation professionnelle de rentrée**
- **24/25 : Festival OREILLES EN BOUCLES (10ème anniversaire)**
- **24/25 : Mise en place d'un nouveau logiciel de scolarité DUONET, doté d'un Espace Numérique de Travail**
- **24/25 : Organisation d'une conférence-atelier autour de la création artistique et de l'intelligence artificielle générative avec Benoît Carré, dans le cadre de la quinzaine de formation professionnelle de rentrée**
- **24/25 : Festival OREILLES EN BOUCLES (10ème anniversaire)**
- **24/25 : Mise en place d'un nouveau logiciel de scolarité DUONET, doté d'un Espace Numérique de Travail**

Positionner le développement du théâtre comme un enjeu important du nouveau projet d'établissement

- 23/24 Choix d'une compagnie de théâtre (Nième Compagnie) pour conduire la résidence de territoire 2023-2024
- **24/25 : Préparation d'un projet théâtre ambitieux mené par les enseignants autour de l'œuvre « Karderah » Projet réalisé au Scarabée en 2025**

Restructurer l'offre en jazz et musiques actuelles

- 23/24 Fusion du département jazz et MAA en un seul pôle / coordinateur commun CRR-APEJS / cycle 1 pluri-esthétique et généraliste
- 23/24 Structuration du cycle 2 MAA et jazz, début du cycle commun puis spécialisation BEM jazz ou MAA

Développer les pratiques vocales à destination des plus jeunes

- 23/24 Crédit d'un parcours "Jeunes voix" 11-14 ans

Evoluer en équipe : partage entre pairs et co-développement

- 23/24 et années suivantes Création d'un cycle de formation professionnelle à destination de l'ensemble des agents sur la 1ère quinzaine de rentrée scolaire, en partenariat avec le Département de la Savoie
- 23/24 et années suivantes Mise en place de partages entre pairs lors de la 1ère quinzaine de rentrée : utilisation des outils numériques, utilisation des salles du niveau -2, prévention au feu, partage de pratiques pédagogiques au sein de l'EMA...

E. LIEU DE RESSOURCE ET D'ACCOMPAGNEMENT

Conforter le rôle de la médiathèque en améliorant son rayonnement interne et externe

- 23/24 et années suivantes Relance des actions de médiation en lien avec les enseignants FM
- **24/25 : Réaménagement de la médiathèque et de l'espace multimédia**

Renforcer les collaborations avec les autres conservatoires de l'Arc alpin

- 23/24 et années suivantes Poursuite du projet Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin avec l'OPS
- **24/25 : Obtention du renouvellement de l'agrément CPES Arc alpin**

Refonder le partenariat avec l'APEJS

- 23/24 et années suivantes Clarification des conditions d'accès aux cours pour les élèves inscrits dans les 2 structures
- **24/25 et années suivantes Redéfinition des conditions de prêt des salles du -2**

Investir le territoire des Bauges

- 23/24 Projet Orphée aux enfers avec les classes de chant, l'Atelier lyrique - Annie TASSET et le Chœur des Bauges
- 23/24 Stages d'orchestres dans les Bauges (centre d'hébergement à Aillon-le-Jeune)

Développer les projets à l'international (réseaux, coopérations)

- **24/25 : Relance du partenariat avec Albstadt dans le cadre du jumelage et implication dans les futurs projets de coopération de la Ville avec l'Albanie et le Maroc**

5. LES RESSOURCES

A. RESSOURCES HUMAINES

L'année scolaire 2024-2025 a été principalement marquée par :

- À la suite de la réussite par une enseignante arts plastiques du concours PTEA, la transformation de son poste d'ATEA (20h) en poste de PTEA (16h), avec effet en janvier 2025 mais anticipée dès septembre 2024 pour l'emploi du temps, assortie de sa nomination en tant que co-coordinatrice de l'EMA. NB : Cette transformation implique que lors du prochain départ en retraite d'un PTEA arts plastiques, le poste de ce dernier sera transformé en ATEA ;
- La refonte en septembre 2024 du poste d'agent SSIAP2 CDA en poste d'agent technique et de maintenance du Scarabée, avec maintien de 0,30 ETP sur la gestion du parc instrumental de location de la CDA ;
- Le recrutement d'1 PTEA théâtre 53,125% en septembre 2024, à la suite d'une fin de contrat
- Le recrutement d'1 ATEA danse classique 21,25% en septembre 2024, à la suite d'une fin de contrat ;
- Le recrutement d'1 ATEA guitare jazz 25% en septembre 2024, à la suite d'une démission ;
- Le recrutement en septembre 2024 d'une nouvelle agente d'accueil en charge des réseaux sociaux ;
- À la suite d'une fin de contrat et une réorganisation des missions au sein des pôles action culturelle / accueil / communication et ressources et moyens, la bascule de l'agente d'accueil citée ci-dessus sur un poste d'assistante action culturelle communication et le recrutement d'une nouvelle agente d'accueil pour la remplacer en février 2025 ;
- Le recrutement d'une nouvelle assistante de direction en janvier 2025 ;
- Le recrutement d'une nouvelle directrice-adjointe en mars 2025.

Les effectifs ci-dessous sont ceux du 31/12/2025.

❖ **Effectifs filière culturelle : 56,78 contre 58,305 ETP l'an dernier**

FILIERE CULTURELLE ENSEIGNANTS ARTISTIQUES MÉDIATHÉCAIRE							
	Titulaires hommes	Titulaires femmes	Nb ETP titulaires	Non tit hommes	Non tit femmes	Nb ETP Non tit	Total par grade
MUSIQUE	22	22	37,55	9	2	6,0625	55
PEA	14	12	23,625	1		0,50	27
ATEA	8	10	13,925	8	2	5,5625	28
DANSE	1	1	2,00		3	1,5625	5
PEA	1	1	2,00		1	1,00	3
ATEA					2	0,5625	2
THÉATRE	0	0			2	1,53125	2
PEA					1	0,53125	1

ATEA					1	1,00	1
ARTS PLA.	2	5	6,25		1	0,325	8
PEA	1	2	3,00				3
ATEA	1	3	3,25		1	0,325	5
MEDIATHEQUE		1	1,00				1
Ass.Conserv.		1	1,00				1
Total par statut	25	29	46,80	9	8	9,98	71
Total agents	71						
Total ETP	56,78						

Dans le cadre de la préparation budgétaire 2025, l'ensemble des fins de contrats et départs en retraite ont été examinés. Le service a été appelé à indiquer quelles conséquences auraient le non-renouvellement des contrats ou le gel des postes concernés. A l'issue de cette démarche, les décisions suivantes ont été prises par l'exécutif, avec effet au 1er septembre 2025 :

- **Suppression du poste d'ATEA hip hop (7,50/20èmes) ;**
- **Non remplacement d'un temps partiel 50% de piano (8/16èmes) ;**
- **Non remplacement d'un temps partiel retraite progressive 50% FM (8/16èmes).**

En conséquence, on constate une diminution du nombre d'ETP dans la filière culturelle entre le 31/12/2024 et le 31/12/2025, pour rappel 56,78 ETP au lieu de 58,305 l'an dernier. La Cité des arts fonctionne avec 2 agents en moins dans la filière culturelle (73 au 31/12/2025 contre 71 au 31/12/2024) : un enseignant hip hop et un remplaçant piano.

❖ Effectifs filière administrative : 16 ETP

FILIERE ADMINISTRATIVE							
	Titulaires hommes	Titulaires femmes	Nb ETP titulaires	Non tit hommes	Non tit femmes	Nb ETP Non tit	Total par grade
EQUIPE DIRECTION	1	2	3,00	1	1	2,00	5
CATEGORIE A	1	2	3,00	1	1	2,00	5
ADMIN. / SCOLARITE	0	4	4,00	0	0	0,00	4
CATEGORIE B		2	2,00				2
CATEGORIE C		2	2,00				2
ACTION CULTURELLE	0	1	1,00	0	2	2,00	3
CATEGORIE B		1	1,00		1	1,00	2
APPRENTI					1	1,00	1
ACCUEIL	0	3	3,00	0	1	1,00	4
CATEGORIE C		3	3,00		1	1,00	4
Total par statut	1	10	11,00	1	4	5,00	
Total agents	16						
Total ETP	16,00						

❖ Effectifs filière technique : 20 ETP contre 19 l'an dernier

FILIERE TECHNIQUE							
	Titulaires hommes	Titulaires femmes	Nb ETP titulaires	Non tit hommes	Non tit femmes	Nb ETP Non tit	Total par grade
EQUIPE DIRECTION	1		1,00				1
CATEGORIE B	1		1,00				1
NUMERIQUE	1		1,00				1
CATEGORIE C	1		1,00				1
REGIE CDA	2		2,00	0,50	1	1,50	3,50
CATEGORIE B	2		2,00	0,50	1	1,50	3,50
ENTRETIEN		3	3,00	1	2	3,00	6
CATEGORIE C		3	3,00	1	2	3,00	6
TECHNIQUE SECURITE	4		4,00				4
CATEGORIE C	4		4,00				4
SCARABEE	1	1	2,00	1,50		2,50	4,50
CATEGORIE B				1,50		1,50	1,50
CATEGORIE C	1	1	2,00		1	1	3
Total par statut	9	4	13,00	3	3	7,00	20,00
Total agents	20						
Total ETP			20,00				

L'équipe du Scarabée étant désormais bien identifiée, elle fait l'objet d'une ligne spécifique dans les filières administrative et technique (pas d'agent en filière culturelle). Pour mémoire, une partie de l'équipe du Scarabée (3 agents) a intégré l'équipe Cité des arts en 2017, soit en restant sur site soit en venant compléter l'équipe du bâtiment Cité des arts. Depuis 2022, au gré des départs en retraite, des mutations et des réorganisations d'équipe au sein du service Cité des arts, l'équipe du Scarabée a été reconstituée et même considérablement renforcée, à moyens quasi constants.

Au 31 décembre 2025, elle se compose :

- **D'un responsable d'équipement** (1 ETP), membre de l'équipe de direction de la CDA
- **De deux régisseurs spectacle** (1,50 ETP - le 0,50 ETP restant étant consacré à la régie de la Soute)
- **D'un agent technique et de maintenance** (1 ETP)
- **D'un agent d'entretien** (1 ETP)
- **D'un agent de médiation et de communication** (1 ETP)

NB : Le dernier poste a été créé dans le cadre du dispositif adulte-relais financé par l'État, et à la suite d'une délibération du Conseil Municipal du 31/12/2025.

À la suite de cette création de poste, le nombre d'agents de la filière technique passe à 20 en 2025 contre 19 en 2024.

❖ Formations professionnelles

En 2025 à la Cité des arts, le nombre de journées de formation professionnelle s'élève au total à 300 jours pour 107 agents.

FORMATION PROFESSIONNELLES 2025		Nombre de jours suivis tous agents confondus
Préparations concours et évolution professionnelle		45,5
CNFPT - Préparation concours assistant enseignement artistique		6
CNFPT - Préparation concours rédacteur		14,5
CNFPT - Formation d'intégration catégorie A		10
CNFPT - Formation d'intégration catégorie C		5
CNFPT - Formation d'intégration cat B		10
Outils informatiques, numériques, bureautiques et communicationnels		21
CNFPT - Les règles d'élaboration et d'exécution du budget de la collectivité		0,5
EDUCALIS - Logiciel The Gimp - initiation		14
(interne) - Webinaire de la commande publique : La commande publique durable : contexte et enjeux		0,5
Fabrice Lelong (interne) - Utilisation du logiciel Dorico		6
Outils financiers, organisationnels, juridiques, relationnels et d'encadrement		113,25
CNFPT - Approche générale de la GRH		1
Ville de Chambéry (interne) - Forum encadrants		2,5
Conservatoires de France - Mangement de crise dans les établissement d'enseignement artistique		1,5
CNFPT - Droits et obligations du fonctionnaire		28
CNFPT - La propriété intellectuelle : le droit des œuvres, les sociétés civiles		3
Fédération Musicale de Savoie - Communication design graphisme		1
EDUCALIS - Parcours d'italien		
CNFPT - Conception de l'espace public au prisme du genre et les modalités différencierées		1
CNFPT - Webinaire "Entre cadres" - Sensibilisation à la neurodiversité		0,25
La Petite - Les fondamentaux de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles dans les arts et la culture		33
CNFPT - Formation-action sur la communication non-discriminante		1
Mickaël Verne avocat - Le régime de l'obligation de service : mythes et réalités		18
CMTRA - Les archives sonores : enjeux, traitement et valorisation		1,5
CNFPT - L'entretien professionnel : un acte de management		1
CNFPT - L'émotionnel au service de la décision et du management		2
CNFPT - Sensibilisation à la laïcité		10
CNFPT - L'organisation et la gestion de son temps		2
CNFPT - Le pitch : convaincre rapidement		3
CNFPT - Organisation des idées grâce à la carte mentale		1
CNFPT - Sensibilisation à la langue des signes française (LSF)		0,5

ADIS - Sensibilisation à la surdité	2
Enseignement artistique	20
Réseau culture 21 - Parcours droits culturels session 3	1
PREAC - Je(u) danse, nous dansons	1
AFPC - Journées pédagogiques de l'AFPC	3
CNFPT - La musique à l'image	2
CNFPT - Les troubles des apprentissages : les Dys	0,5
CNFPT - Couleurs adolescence : ados en crise	4,5
CNFPT - Premiers Secours en Santé Mentale - Jeunes	2
Sabine Tregouët (interne) - Collecte de chant et spectacle participatif	6
Pratique artistique	41
TSF - Stage de danse	5
Compagnie La Truc - La performance artistique	18
Dynamo (interne) - Fablab laser 2.0	3
Dynamo (interne) - Fablab sérigraphie	3
Dynamo (interne) - Fablab Inkscape vectorisation	3,5
Mickaël Minotto - Du Moyen-Orient à l'Andalousie	8,5
Technique - maintenance - entretien	15
CNFPT - Mettre en œuvre l'accessibilité des bâtiments publics	2
Panthera - L'initiation à la plomberie sanitaire	4
Panthera - Nacelle 1A recyclage	1
Panthera - Habilitation électrique BO HoV B1V H1V B2V H2V BR BC HC - Recyclage	1,5
Panthera - L'habilitation électrique B1 B2 BR BC : formation initiale	2
Panthera - L'habilitation électrique BS BE manœuvre (recyclage)	4,5
Prévention des risques	44
Panthera - SSIAP1 recyclage et remise à niveau	4
Panthera - SSIAP2 remise à niveau	2
Panthera - SSIAP2 recyclage	8
Panthera - MAC SST / SST recyclage	6
CCAS (interne) - Premiers secours formation continue PSC1	1
Alexandre Rosay (interne) - Sensibilisation à la santé et sécurité dans le travail installe toi bien à ton bureau	7
Sensibilisation à la santé et sécurité dans le travail (interne) thématique travail en hauteur	0,5
CNFPT - Webinaire - L'impact du vieillissement sur la santé au travail	0,5
Equipes Cité (interne) - Sécurité incendie et sécurité des personnes à la Cité des arts	10
Bertrand Furic (APEJS) - Sensibilisation sur les risques auditifs	5
TOTAL	299,75

B. RESSOURCES FINANCIERES

❖ Dépenses de fonctionnement

TYPE DE DEPENSES	2022	2023	2024	2025
Fonctionnement	190 209	220 967	204 268	258 004
Fonctionnement administratif	4 341 Cité des arts	4 242 Cité des arts	4 621 Cité des arts	4 446 Cité des arts
	0 Scarabée	0 Scarabée	0 Scarabée	72 Scarabée
Technique et entretien du bâtiment	56 152 Cité des arts	35 988 Cité des arts	28 765 Cité des arts	27 814 Cité des arts
	27 000 Scarabée	51 406 Scarabée	61 085 Scarabée	97 710 Scarabée
Frais pédagogiques et action culturelle	84 715 Cité des arts	94 174 Cité des arts	71 650 Cité des arts	84 794 Cité des arts
	18 000 Scarabée	35 157 Scarabée	38 147 Scarabée	43 168 Scarabée
Personnel	4 641 600	4 814 000	5 004 852	4 727 629
Direction	360 534	425 350	393 346	293 372
Accueil + Ouvreurs	192 276	158 492	174 800	157 612 Dont 4 728 ouvreurs
Technique-entretien-régie	692 196	650 629	776 405	609 705
Administration-scolarité-médiathèque + Jurys	335 442	327 418	346 150	315 639 Dont 6 566 Jurys Dont 18 685 apprenti
Enseignants EMA + Modèles vivants	323 150	332 282	347 557	329 838 Dont 1 548 ouvreurs
Enseignants CRR	2 738 002	2 919 829	2 966 594	2 846 340
Scarabée				175 123 Dont 4 196 stagiaires
Fluides	100 000	98 000	100 000	100 000
Total	4 931 809	5 132 967	5 309 120	5 085 633

Fonctionnement

Le cadrage budgétaire 2025 sur le fonctionnement était de 0% et le budget 2025 voté sur le chapitre 011 Cité des arts était de 216 395€.

Les dépenses de fonctionnement réalisées en 2025 sont supérieures au budget voté :

117 054€ dépensés au lieu de 103 275€ votés sur la Cité des arts : Les 13 779€ de différence s'expliquent principalement par l'inscription de nouvelles dépenses en DM1 pour le Festival Oreilles en boucles grâce à l'obtention d'une subvention de 8 000€ auprès de la DRAC, par le virement de 1 500€ de la mission Ville Inclusive pour les Journées du Matrimoine 2025, par le virement de 500€ du service relations internationales pour l'échange Albchéry et par l'inscription de 4 000€ de dépenses supplémentaires de gardiennage en DM3,

140 950€ dépensés au lieu de 113 120€ sur le Scarabée : Les 27 830€ de différence s'expliquent principalement par un virement de 12 000€ du service relations culturelles pour le Festival Le 5^{ème} éléphant 2025, un virement de 18 750€ du service ressources humaines pour absorber le remplacement d'agents absents au Scarabée et à la Galerie Eureka par des contrats intermittents

Il faut noter enfin que les crédits de fonctionnement ont subi une ponction de 4 861€ au total sur les fonctions Cité des arts et Scarabée en juin 2025 à la suite d'un nécessaire rééquilibrage des comptes en cours d'année à l'échelle de la Ville par la DFCP.

Personnel

L'équipe du Scarabée étant désormais bien identifiée, elle fait l'objet d'une ligne spécifique dans les dépenses de personnel. Cette répartition différente explique en partie la baisse des dépenses pour les équipes direction et technique-entretien-régie.

Malgré le Glissement Vieillesse Technicien (GVT), l'année 2025 est marquée par une baisse importante de la masse salariale globale (chapitre 012), résultant de plusieurs facteurs, parmi lesquels :

- Le remplacement de plusieurs agents en fin de carrière (retraites ou mutations) par des agents plus jeunes et moins avancés dans leur carrière
- Plusieurs périodes de vacances de poste, notamment dans les équipes de direction, accueil, action culturelle
- Deux agents en arrêt longue durée (demi-traitement ou indemnisation par l'assurance maladie) et partiellement remplacés (équipe accueil, équipe Scarabée)
- Le report sur 2026 d'heures de remplacement d'un temps partiel à l'EMA à la suite d'une erreur interne
- La suppression ou le gel de plusieurs postes d'enseignants à partir du 1er septembre

❖ Dépenses d'investissement

TOTAL INSTRUMENTS CDA		4 032,50€
CLAVIERS/PERCUS ATELIERS HANDICAP	THOMANN	2 777,50€
1 BATTERIE + CYMBALES	THOMANN	1 255,00€
TOTAL MATERIEL NUMERIQUE PEDAGOGIQUE CDA		12 123,37€
1 ECRAN NUMERIQUE INTERACTIF SALLE 212	SCC France via DSI	5 177,00€
RENOUVELLEMENT 2 SYSTEMES SON SALLES DANSE 101/102	THOMANN	1 911,66€
RENOUVELLEMENT 2 SYSTEMES SON SALLES FM	THOMANN	1 245,00€

1 IMPRIMANTE 3D POUR EMA	TECH. SERV. via DSI	468,00€
2 ECRANS SALLES 202 et 208	LDLC	1 397,90€
1 ECRAN GEANT SALLE 215	LDLC	1 098,95€
1 CLAVIER MAITRE MIDI ARTURIA	THOMANN	554,19€
MICROPHONES PIEZO ELECTRIQUES	THOMANN	172,33€
1 CASQUE AUDIO PERCUS	THOMANN	98,34€
TOTAL ACCESSOIRES PEDAGOGIQUES / EQUIPEMENT DES SALLES CDA		4 925,70€
RENOUVELLEMENT 5 TABLEAUX PORTEES SALLES FM	MANUTAN	1 840,86€
RENOUVELLEMENT 10 BANQUETTES PIANOS	CGS MUSIQUE	1 490,00€
1 PROJECTEUR MANDARINE THEATRE	THOMANN	142,42€
1 TREPIED APPAREIL PHOTO EMA	DISTRIPHOT	108,82€
1 AGRANDISSEUR PHOTO EMA	FOCAL2	130,00€
1 SQUELETTE PEDAGOGIQUE POUR EMA	METRODIS	288,60€
2 ETUIS BASSON TOM ET WILL	AJ MUSIQUE	589,00€
2 ETUIS COR ANGLAIS	JS MUSIQUE	336,00€
TOTAL MEDIATHEQUE		747,66€
SONO MEDIATHEQUE	THOMANN	622,50€
THERMORELIEUR MEDIATHEQUE	UGAP	125,16€
TOTAL MATERIEL DE SCENE AUDITO, SOUTE, HORS LES MURS CDA		17 033,49€
5 PROJECTEURS LED AUTOMATIQUES AUDITO	MUSIC +	8 616,00€
20 PUPITRES + 20 CHAISES + CHARIOTS AUDITO	R. ET SONS	3 390,00€
MICROS SOUTE (APEJS)	THOMANN	2 165,00€
MICRO HF AUDITO	THOMANN	707,00€
1 AMPLI YAMAHA STAGEPAS AUDITO	THOMANN	579,17€
2 PRO TENTES PARC HORS LES MURS	GED EVENT	1 576,32€

TOTAL MOBILIER ET EQUIPEMENTS DIVERS CDA		8 697,54€
6 CANAPÉS D'ATTENTE POUR COULOIRS CDA	MANUTAN	4 229,64€
3 TABLES SALLE DE CONVIVIALITE	MANUTAN	801,60€
6 LAMPES DE BUREAU	UGAP	668,04€
1 FOUR MICRO ONDES SALLE DE CONVIVIALITE	UGAP	414,84€
1 FRIGO BUREAU DIRECTION	BOULANGER	189,00€
1 FAUTEUIL DE BUREAU	Via magasin Ville	599,00€
1 KIT ACCROCHAGE ELECTROSTATIQUE ACCUEIL	FIDUCIAL	360,00€
5 ESCABEAUX	FOUSSIER	694,88€
1 ASPIRATEUR A EAU	SMPH	740,54€
TOTAL MATERIEL SCARABEE		6 633,33€
1 SONOMETRE SCARABEE	L DUSSART	3 226,00€
7 GARDE CORPS POUR PRATICABLES SCARABEE	GED EVENT	1 196,52€
7 PROJECTEURS LED POUR HLM SCARABEE	THOMANN	2 210,81€

Le budget investissements 2025 voté était de 201 860€ dont :

- 121 300€ de renouvellement du parc de pianos à queue dans le cadre de la PPI
- 29 640€ pour 45 000€ sollicités sur la Cité des arts
- 50 920€ pour 67 000€ sollicités sur le Scarabée

Or l'enveloppe de renouvellement parc pianos n'a pas pu être actionnée en 2025 du fait d'un retard pris dans l'élaboration de ce marché très complexe en lien avec le service de la commande publique. Par ailleurs, l'enveloppe prévue pour le Scarabée incluait 60 000€ d'achat de matériel scénique, qui a finalement été assumé par la DGA STATE.

Afin de répondre à une nécessité de rééquilibrage des crédits d'investissement au regard des besoins d'autres services, 32 300€ ont été ponctionnés par la DFCP lors de la DM1. Dans le même temps, une subvention exceptionnelle d'investissement de 6 000€ a été obtenue auprès du Département de la Savoie pour soutenir des projets innovants, subvention valorisée en DM1.

Les dépenses d'investissement réalisées en 2025 sont finalement de 54 193€ :

- 41 213€ pour la Cité des arts
- 6 347€ de virement de crédits à la DSIN (Ecran Numérique Interactif et Imprimante 3D) et au magasin (fauteuil de bureau)
- 6 633€ pour le Scarabée

❖ Recettes de fonctionnement

RECETTES	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Total recettes propres hors autofinancement	726 337	663 374	618 168	790 763	820 551	838 630	941 388
ETAT (fct + projet)	90000	90000	90000	90000	103000	100 000	88 500
ETAT (Cité éducative)					14 000	6 190	5 000
ETAT (Contrat de Ville QPV)					5 000	13 000	5 000
Région	0	0	0	4 727	0	0	
Département (fct + projet)	230 500	230 500	229 000	264 500	233 000	233 000	234 143
Droits de scolarité CRR	299 589	290 264	240 225	328 164			
Droits de scolarité EMA	81 360	32 563	41 733	78 364	437 586	464 581	576 573
Location instruments	13 863	13 869	2 410	12 980			
Recettes de partenariat	8 597	5 504	14 800	9 134	24 798	13 322	21 810
Billetterie des spectacles	0	0	0	0	0	4 051	5 724
Redevance Cafeteria	2 428	674	0	2 894	3 167	4 486	4 638
Autofinancement ville	3 999 677	4 167 933	4 098 290	4 141 046	4 312 416	4 470 490	4 144 245

Les recettes de fonctionnement réalisées en 2025 (941 388 €) sont supérieures au budget voté (917 249 €). Les 24 139€ de différence correspondent à :

- **Des droits d'inscription et de location d'instruments supérieures de 44 000€** à la prévision : une partie de cette plus-value est due à la possibilité nouvelle de paiement de l'année en 1 fois, le reste à un ajustement lié à la nouvelle grille tarifaire...
- **Des subventions globalement en baisse**, en fonctionnement comme au projet

L'État poursuit son soutien au titre du classement CRR, mais avec **une baisse de 15% en 2025, portant le montant de la subvention à 76 500€ au lieu de 90 000€.**

Il a toutefois soutenu le festival OREILLES EN BOUCLES à hauteur de 8 000€ via la DRAC AURA.

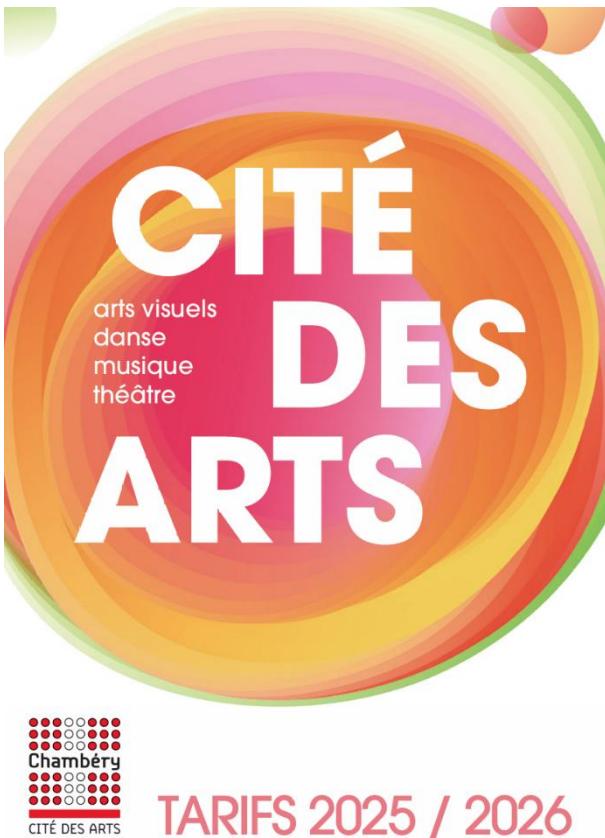
Il a également soutenu le projet global du Scarabée à hauteur de 14 000€ au total, au lieu de 19 190€ en 2024 : 5 000€ via le dispositif Contrat de Ville, 5 000€ via le dispositif Cité Éducative, et 4 000€ via la DRAC AURA.

Le Département poursuit son soutien au titre du Schéma Départemental, à hauteur de 229 500€. Il a également soutenu le projet OREILLES EN BOUCLE à hauteur de 3 500€, et la programmation du Scarabée dans le cadre du dispositif SAVOIE EN SCENES à hauteur de 1 143€.

L'augmentation notable des recettes par rapport à 2024 (+103 000€), doublée de la baisse des dépenses (-223 500€), ramène l'autofinancement Ville au niveau de 2022 après 2 années de forte hausse en 2023 et 2024.

❖ Tarifs inscription et location instrument

La grille tarifaire a fait l'objet d'un important travail de refonte en 2024, avec effet au 1^{er} septembre 2024 : elle est désormais **plus progressive avec un étalement des tranches de Quotient Familial vers le bas et vers le haut de la grille**. Les familles chambériennes classées dans les 3 premières tranches accèdent au service gratuitement. A contrario, les familles non-chambériennes, surtout celles classées dans le haut de la grille, ont vu leur tarif augmenter. La grille est inchangée pour l'année scolaire 2025-2026 (voir ci-après).



TARIFS 2025 / 2026

Les tarifs annuels d'inscription 2025-2026 ont été délibérés par le Conseil municipal le 19 mai 2025.
Toute année commencée est due en totalité, et les droits d'inscriptions sont facturés au choix en 1 fois à la fin du premier trimestre ou en 3 fois sur l'année scolaire, à la fin de chaque trimestre.

CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL
Musique, danse, théâtre pour les cycles 1, 2 et 3

Quotient Familial	Niveau d'études	Tarifs annuels Chambériens	Tarifs annuels Hors Chambéry
0<Q<=350		0	250
351<Q<=450		0	280
451<Q<=570		0	310
571<Q<=720		20	380
721<Q<=910		135	450
911<Q<=1160	CYCLES 1 ET 2 Parcours-études ou Parcours souple cycle 2	210	520
1161<Q<=1450		285	590
1451<Q<=1800		360	660
1801<Q<=2200		435	730
2201<Q<=2600		510	800
2601<Q<=3400		585	870
Q>3400 ou indéterminé		660	940
0<Q<=350		0	263
351<Q<=450		21	294
451<Q<=570		42	326
571<Q<=720		63	399
721<Q<=910	CYCLE 3 Parcours-études ou Parcours souple cycle 3	142	473
911<Q<=1160		221	546
1161<Q<=1450		299	620
1451<Q<=1800	ET	378	693
1801<Q<=2200		457	767
2201<Q<=2600		536	840
2601<Q<=3400	PARCOURS ADULTE	614	914
Q>3400 ou indéterminé		693	987

ECOLE MUNICIPALE D'ART Arts visuels

- Parcours-programmes** (ces tarifs font référence au tableau précédent)

Éveil musical, initiation danse, initiation théâtre, éveil artistique pluridisciplinaire, atelier enfants parents, atelier pour les élèves en situation de handicap	Demi-tarif Cycles 1 et 2
Atelier piano - Hauts de Chambéry	Gratuit
Parcours découverte	Demi-tarif Cycles 1 et 2
Pratique collective seule (*)	Demi-tarif Cycles 1 et 2

(*) Gratuit pour les élèves des établissements d'enseignement artistique du département de la Savoie ne proposant pas de pratique collective dans la discipline (sur avis du directeur de l'école concernée), et pour les participants à un ensemble en tant que « renforts » sur un instrument ou un pupitre manquant (sur demande spécifique et après accord de la Direction).

- Autre parcours et/ou situations particulières**

Classe MT Lycée Vaugelas	Tarif chambérien
Cours de théâtre étudiants USMB Lettres Modernes	Gratuit
Ensemble cordes « Music' Agglo » pour les élèves de l'agglomération	100€
U.V. complémentaire pour les élèves inscrits au CRR d'Annecy, ou dans les parcours spécifiques de l'Apejs (GACO, MIMA)	Gratuit pour les U.V. inscrites au cursus - Tarif chambérien pour les U.V. hors-cursus

- Location des instruments.**

Tarif en fonction du quotient familial à partir de 5€ jusqu'à 96.5 € par trimestre

Quotient Familial	Tarifs annuels Chambériens 6-17 ans et étudiants	Tarifs annuels Adultes	Tarifs annuels Hors Chambéry 6-17 ans et étudiants	Tarifs annuels Hors Chambéry Adultes
0<Q<=350	0	0	80	152
351<Q<=450	0	30	91	173
451<Q<=570	0	53	102	174
571<Q<=720	20	75	130	247
721<Q<=910	65	98	150	285
911<Q<=1160	80	120	180	342
1161<Q<=1450	95	143	210	399
1451<Q<=1800	110	165	240	456
1801<Q<=2200	125	188	270	513
2201<Q<=2600	140	210	300	570
2601<Q<=3400	155	233	330	627
Q>3400 ou indéterminé	170	255	360	684

L'inscription à l'EMA donne accès à :

- 1 atelier hebdomadaire pour les 6-17 ans
- 3 ateliers hebdomadaires au maximum pour les 18-25 ans
- 2 ateliers hebdomadaires au maximum pour les 26 ans et plus

Les ateliers ne fonctionnent pas strictement sur le calendrier scolaire (modèle vivant, techniques d'impression, préparation dossier, ateliers montage vidéo...) ont des droits d'inscription identiques aux autres disciplines.

- Autres parcours et/ou situations particulières.**

Option « Pratique artistique à la Cité des arts » - Passeport Créditation EMA Etudiants de L3 USMB-INFOCOM Limité à 24 étudiants	Gratuit
--	---------

Pour tout renseignement complémentaire,
n'hésitez pas à contacter la scolarité de la Cité des arts au 04 79 60 22 94
ou crr.scolarite@mairie-chambery.fr

Pour tout renseignement complémentaire,
n'hésitez pas à contacter la scolarité de l'EMA au 04 79 60 22 94
ou ema.scolarite@mairie-chambery.fr

6. BATIMENTS ET MATERIEL

A. LA CITE DES ARTS

L'année 2024-2025 a été éprouvante pour les usagers comme pour les équipes en matière de contraintes liées aux avaries bâtiment.

Tout d'abord, **l'ascenseur Ouest a été hors-service** durant toute l'année scolaire, occasionnant :

- Un **défaut d'accessibilité** extrêmement problématique pour les personnes à mobilité réduite sur les étages 1, 2, 3 et 4 du bâtiment Ouest : les cours concernés ont été déplacés dans d'autres salles, mais en fonction des heures cela n'a pas toujours été possible,
- Un **désagrément quotidien** pour les usagers et personnels travaillant dans les mêmes étages (jusqu'à 5 montées-descentes au 4ème étage par jour travaillé pour certains enseignants),
- Une **impossibilité de déplacer les matériels** et instruments lourds entre les étages ou à l'auditorium (clavecins par exemple), ce qui a pénalisé les classes de musique ancienne notamment en compromettant certaines auditions.

Mais surtout, à la suite d'analyses de qualité de l'air dans l'ensemble du bâtiment et à la détection de spores potentiellement dangereux en cas d'exposition prolongée, **l'accès à quasiment la moitié des salles de cours du niveau -2 a été fermé à partir du 28 avril 2025**.

Les équipes de la Cité des arts, en lien étroit avec celles de l'APEJS, ont dû relocaliser en catastrophe pendant les vacances de printemps les cours se déroulant depuis le début de l'année scolaire dans les salles 24, 25, 26, 27, 30, 31, 32. Seules les salles 21, 22, 23 et la salle de répétition présentaient en effet les conditions sanitaires requises pour continuer à recevoir des activités.

Ainsi, sur la dernière période scolaire du 5 mai au 5 juillet 2025, de très nombreux cours de la Cité des arts et de l'APEJS ont été reprogrammés dans l'auditorium, les étages Est et Ouest, ainsi qu'à la Maison des associations, dans la Salle du Verger et même à l'école de musique de La Motte-Servolex.

En vue de la rentrée scolaire 2025, les équipes de la Cité des arts et de l'APEJS ont œuvré pour trouver des solutions de relocalisation plus pérennes, avec 2 objectifs :

- **Préserver le modèle pédagogique des cours de l'APEJS**, nécessitant à chaque fin de période un brassage d'élèves dans 5 salles sur un créneau horaire identique,
- **Éviter les nuisances sonores** provoquées par la pratique des musiques amplifiées dans les étages, plutôt prévus pour la pratique de la musique acoustique en matière d'insonorisation.

Ces contraintes, impactant fortement et durablement les conditions de travail, ont été source de stress et parfois de démotivation pour l'équipe, qui plus est sans réelles perspectives de retour à la normale à ce jour, excepté pour l'ascenseur dont la remise en service est escomptée pour septembre 2026.

Parallèlement et malgré ces difficultés, une démarche de réaménagement du RDC et du R+1 Ouest du bâtiment a été lancée en novembre 2024 avec une consultation des agents, puis une consultation des usagers en février 2025.

Plusieurs actions en résultant ont été concrétisées durant l'été 2025, pour l'essentiel un **réaménagement et un remplacement des mobiliers de la salle de convivialité, des salons d'attente des étages, de l'espace repas libre, du hall d'accueil et du local du personnel au RDC, et enfin la création d'une salle informatique**

du personnel dédiée. Les préconisations les plus ambitieuses (déplacement de l'accueil notamment) ont été traduites en demandes de travaux auprès du service bâtiment lors de la préparation budgétaire 2026.

❖ **Les principaux chantiers aboutis en 2025 sur le bâtiment**

- Meubles local serveur (rangement cadres)
- Réaménagement labo photo et installation meubles
- Remplacement des roulettes de la tribune de l'auditorium et remise en service du mode « piscine »
- Bons de commande pour clapets coupe-feu et moteurs d'extraction
- Remplacement des pompes du CTA
- Remplacement ampoules et transformateurs défectueux dans les salles 21, 22, 23
- Remplacement annuel ampoules / serrures / mécanismes chasses d'eau
- Installation râtelier à trottinettes dans le hall d'accueil
- Remembrement et remplacement de nombreux canapés dans les salons d'attente des étages, le hall d'accueil, le hall d'exposition (malgré la panne d'ascenseur !)
- Réaménagement de la salle de convivialité et création d'une salle informatique du personnel dédiée dans l'ancien bureau partagé

❖ **Les principaux chantiers toujours en cours à date**

- **Sondages destructifs pour rechercher les causes des infiltrations ayant causé la destruction du moteur de l'ascenseur Ouest et le développement de colonies de champignons dans certaines salles du niveau -2 ;**
- Remise en état des salles et des loges à la suite du diagnostic ;
- Réparation clapets coupe-feu et moteurs de désenfumage sur le toit du bâtiment Ouest (BC OK) ;
- Remise en service de l'ascenseur du bâtiment Ouest (septembre 2026) ;
- Remplacement du système d'alarme anti-intrusion (toujours en cours) ;
- Remise en état du SSI (toujours en cours) ;
- Constitution d'un dossier à soumettre à une prochaine Commission de sécurité, à propos d'une possible ouverture « autonome » de la Soute ;
- Remplacement des éclairages de service de l'Auditorium (NOVALELEC) ;
- Création d'un éclairage de service à la Soute (NOVALELEC) ;
- Remplacement de l'éclairage de la salle de répétition (NOVALELEC) ;
- Installation de serrures à codes pour l'entrée dans les salles de danse (demande fast faite pour installation) ;
- Diagnostic complet du système de ventilation (étude qualité de l'air en cours dans le bâtiment) ;
- Remplacement et réparation des stores défectueux (inventaire fourni au service bâtiment) ;
- Etanchéité du skydome sur toit sur 4ème Est (devis demandé par service bâtiment) ;
- Etude pour le déplacement de l'accueil au RDC.

B. LE SCARABEE

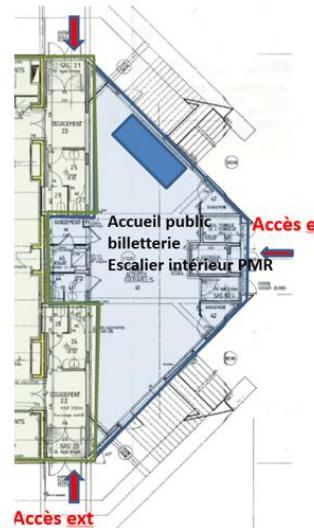
Le projet des travaux a connu tout au long de l'année 2025 de nombreux temps de concertation avec le service du bâtiment, la direction des relations culturelles ainsi que les élus de ville. Ces consultations diverses ont permis de présenter en septembre un **scénario répondant aux exigences du développement du projet mais aussi de correspondre à une enveloppe budgétaire acceptable.**



SCENARIO 5 : Accueil du public

• RDC ACCUEIL

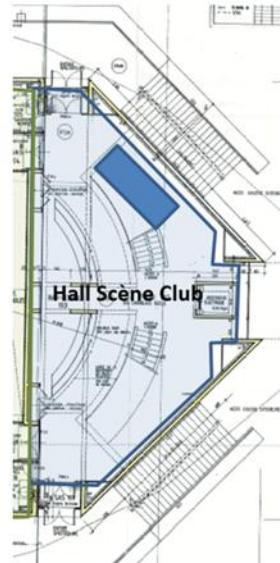
- Création d'un vrai accueil du public avec la billetterie et les supports de communication
- Création d'un escalier intérieur avec plateforme monte escalier pour les PMR
- Démolition de l'ascenseur et des SAS
- Réfection de la façade vitrée avec la création d'un SAS central et automatique et fermeture par grille extérieure



SCENARIO 5 : Accueil du public

• R+1 SALLE HALL/CLUB SCENE

- Démolition des deux escaliers intérieurs
- Démolition de la moitié du bar existant
- Création d'un escalier vers gradins supérieurs
- Rénovation complète de la salle (murs et sols)





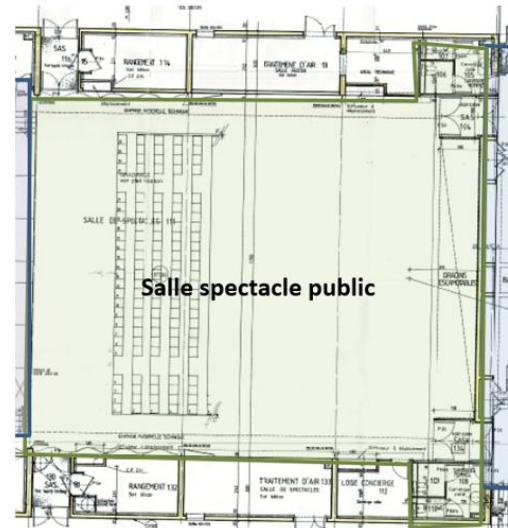
SCENARIO 5 : Accueil du public

• R+1 SALLE DE SPECTACLE

Rénovation des gradins et remplacement de la siègerie.

- Mise aux normes PMR
- Mise aux normes jeune public
- Rapidité de configuration de la tribune

Remplacement du sol et réfection de la chape.



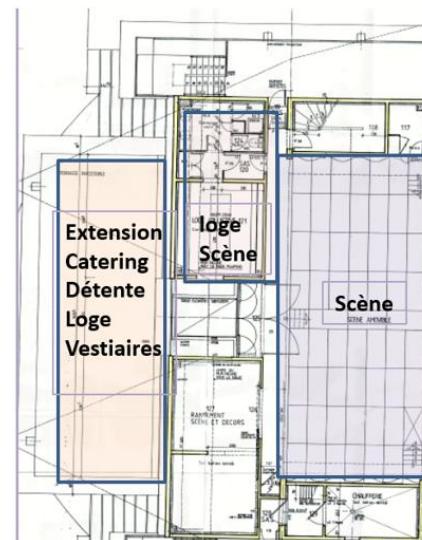
SCENARIO 5 : Accueil des artistes

• Niveau R+1

Création d'une extension en arrière scène

- Espace catering/détente
- Loge
- Grand Vestiaire permettant d'accueillir des scolaires

Rénovation complète de la loge d'arrière scène



Le plan d'investissement en matériel scénique a été validé et devrait rentrer en procédures d'appel à marché public en 2026. Une première phase a permis d'identifier dès 2025 le renouvellement du parc vidéo du scarabée et préparer l'arrivée du prochain investissement.

Ce long travail d'étude s'est établi en concertation avec l'équipe technique du Scarabée.

❖ Les principaux chantiers aboutis en 2024 sur le bâtiment

- Sonomètre répondre aux exigences de la réglementation
- Matériel d'éclairage pour la salle de répétition, hors les murs
- Matériel de praticables : compléter l'ensemble praticable
- Matériel vidéo projection : renouvellement parc

C. FOURNITURES TECHNIQUES ET GARDIENNAGE

FOURNITURES TECHNIQUES ET GARDIENNAGE 2025 CDA	
FOURNITURES TECHNIQUES ET INFORMATIQUES (BATIMENT ET PEDAGOGIQUES)	6 006,27 €
VIREMENTS DE CREDITS POUR BOIS ATELIER MENUISERIE	1 489,00 €
VETEMENTS DE TRAVAIL	887,74 €
EPI (masques et gants) ET PRODUITS FONGICIDES	451,73 €
REDEVANCE FREQUENCE TALKIES WALKIES	137,00 €
CONSOMMABLES DIVERS AUDITO	541,14 €
PRESTATIONS SÉCURITÉ CDA	18 818,09 €

FOURNITURES TECHNIQUES ET GARDIENNAGE 2025 SCARABÉE	
CONSOMMABLES DIVERS SCARABEE	6 050,12 €
PRESTATIONS SÉCURITÉ SCARABÉE	11 856,96 €
TEE SHIRTS FLOQUÉS	535,00 €

D. MAINTENANCES ET ENTRETIENS DIVERS

MAINTENANCES DIVERSES 2025 CDA	
CONTRATS MAINTENANCE ET VERIFICATION APPAREILS DE LEVAGE AUDITO	916,61 €
MAINTENANCE APPAREILS ENTRETIEN (auto laveuse)	55,20 €
CHANGEMENT TAPIS DE DANSE SALLE 102	3 746,20 €

A noter une dépense conséquente en 2025 pour le changement du tapis de danse de la salle 102. Celui de la salle 101 avait été changé en 2023 pour 3 412€.

A noter également une maintenance de taille aboutie en 2025, sur le budget du service bâtiments : le remplacement des roulettes de la tribune de l'auditorium, permettant la remise en service de la configuration « piscine », sans gradins.

MAINTENANCES DIVERSES 2025 SCARABÉE	
CONTRATS MAINTENANCE ET VERIFICATION APPAREILS DE LEVAGE SCARABEE	2 855,02 €
REEMPLACEMENT PUPITRE LUMIERES	9 900,01 €
REPARATION AUTOLAVEUSE	376,45 €

E. PARC INSTRUMENTAL ET ACCESSOIRES PEDAGOGIQUES

ENTRETIEN INSTRUMENTS 2025	
ACCORDNCO	7 000,00 €
Accord et entretien pianos salles de cours et audito	7 000,00 €
CHALMIN et JUDONG	785,00 €
Entretien clavecins 2025	600,00 €
Renforcement piétement clavecin rouge	185,00 €
VERRON LUTHIER	6 947,00 €
Reméchage archet violoncelle	98,00 €
Entretien violoncelle ¾ Mirecourt	942,00 €
Entretien violoncelle ¼ OAE	263,00 €
Entretien violon 1/8	252,00 €
Réparation contrebasse Stentor + chevalet	420,00 €
Chevalet contrebasse	280,00 €
Rénovation violoncelle Gand et Bernardel	4 288,00 €
BELLIER MUSIQUE	357,60 €
Révision saxophone alto Yamaha	224,30 € €
Révision trompette Jam	133,30 €
LE REPAIR DES SAXOS	240,00 €
Réparation saxophone ténor suite chute	240,00 €
LE POINT D'ACCROCHE	420,00 €
Entretien d'un luth	420,00 €
TOTAL	15 749,60€

En 2025, un effort important a été fait sur la révision des violoncelles et contrebasses. Le projet de rénovation du violoncelle de marque GAND ET BERNARDEL a abouti fin 2025.

RENOUVELLEMENT ACCESSOIRES PEDAGOGIQUES 2025	
CLASSES D'INSTRUMENT	2 254,74 €
Peaux percussions	176,24 €
Etui saxophone	46,73 €
Anches clarinette parcours découverte	63,90 €
Sourdines, étui et stand trompette	181,59 €
Becs et anches clarinette, plugs flûte, embouchures trompette, chiffons, huile de graissage	300,49 €
Cordes contrebasse	182,50 €
Tubes hautbois et basson	124,92 €
Roseaux basson	282,00 €
Roseaux hautbois	163,50 €
Coussins, cordes et colophanes cordes frottées	404,00 €
Cordes violon baroque	234,60 €
Micromètre palmer	50,10 €
Divers	44,17 €
CLASSES DE DANSE	314,57 €
Paper board salle 216	87,81 €
Jupettes danse classique	189,86 €
Jeu IMPROK	36,90 €
MUSICIENS INTERVENANTS ET PUBLICS A BESOINS SPÉ.	945,12 €
Accessoires et petits instruments divers	945,12 €
CLASSES DE THEATRE	287,40 €
Accessoires costumerie (vaisselle)	200,00 €
Maquillage	87,40 €
EMA	200,39 €
Petit équipement imprimante 3D	200,39 €
TOTAL	4002,22 €

En 2025, un effort important a été fait sur les accessoires et l'instrumentarium des ateliers publics à besoins spécifiques. Il faut également noter le remplacement du tapis de danse de la salle 102, pour un montant conséquent de 3 746,20€, inscrits dans le tableau travaux de maintenance un peu plus haut.

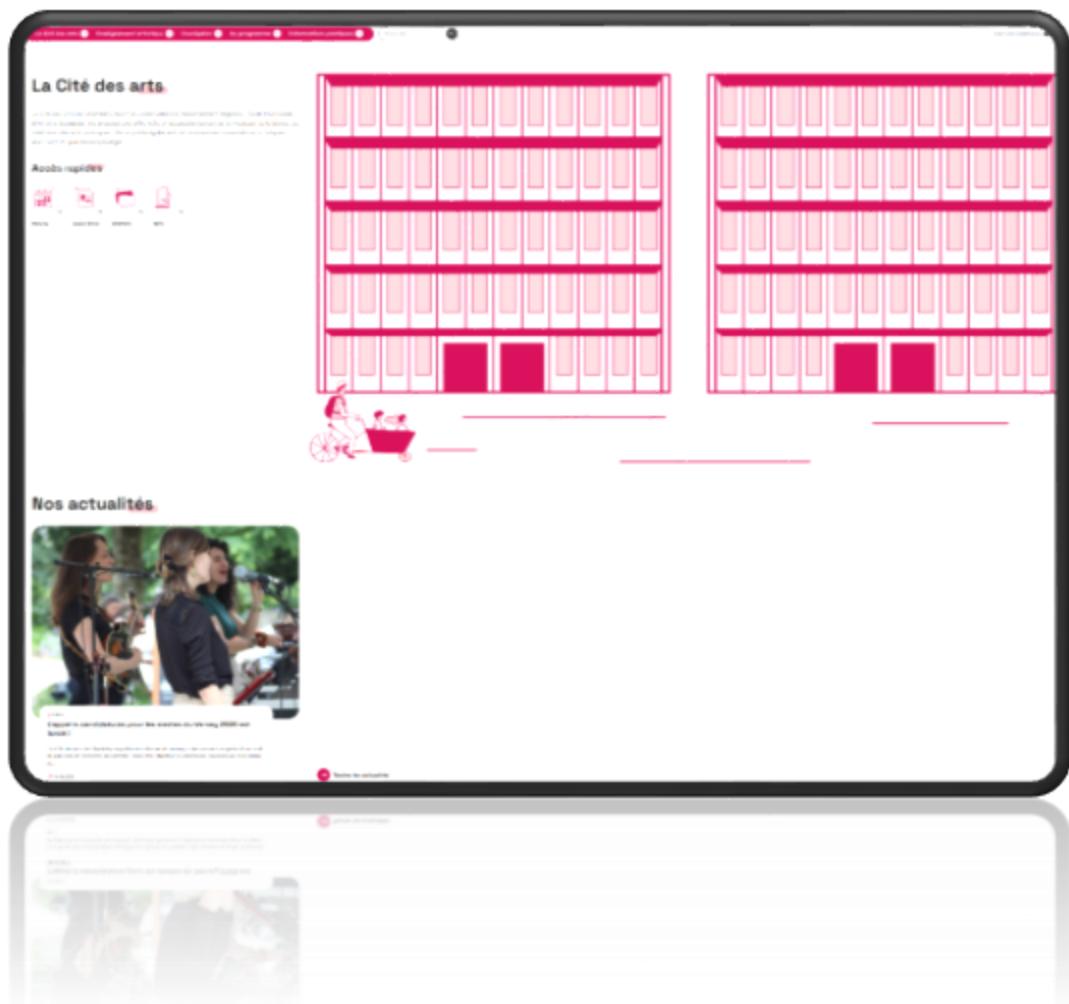
7. LA COMMUNICATION

En 2024-2025, la Cité des arts a bénéficié d'une **refonte de sa visibilité en ligne**, dans le cadre de la restructuration globale du site institutionnel de la Ville.

Depuis septembre 2025, la page « univers » de la Cité des arts, mini site entièrement dédié à l'établissement, offre aux usagers une expérience utilisateur optimisée. L'accès à l'information est facilité. Les parcours, les enseignements des disciplines artistiques et l'action culturelle dans toute sa diversité sont valorisés.

Parallèlement, la Cité des arts a lancé **sa page officielle Instagram** en juin 2024, avec une montée en puissance progressive pour atteindre un fonctionnement optimal dès septembre 2024. Les premiers résultats témoignent d'une proportion d'interactions supérieure à celle observée sur Facebook, confirmant l'efficacité de cette nouvelle vitrine numérique pour toucher un public plus large et diversifié.

L'année 2024 a également été marquée par l'arrivée d'une **nouvelle agente au sein du pôle Action culturelle et Communication**. Ses missions, centrées sur la communication externe, couvrent l'élaboration, la conception et la mise en œuvre des supports de communication de la Cité des arts. Son intégration a permis au service de gagner en expertise et en réactivité, améliorant ainsi la qualité globale de la communication à destination du grand public et des usagers.



A. COMMUNICATION DIGITALE

❖ Les réseaux

Facebook

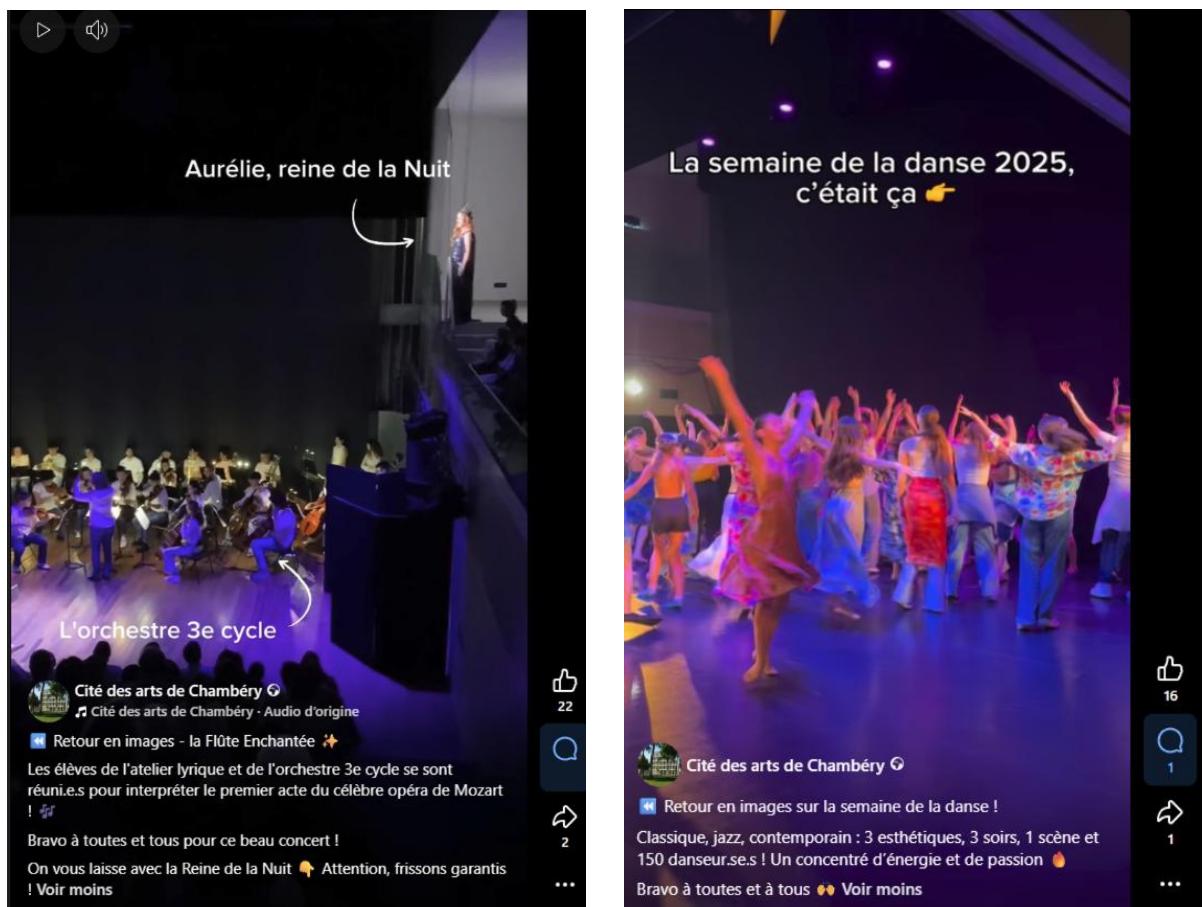
La Cité des arts a un compte Facebook qui a été suivi en 2024-2025 par 3130 personnes.

La moyenne d'âge la plus touchée se situe entre 35 et 44 ans (30.2% de l'audience).

Les plus de 55 ans réunissent 21% de l'audience

Du 15 août 2024 au 15 août 2025, la page Facebook a gagné 212 followers. La couverture (nombre de personnes qui ont vu du contenu issu de la page, publications, stories, partages) de la page s'élève à 25 500 vues. Elle comptabilise 2000 interactions (réactions, commentaires, partages) avec le contenu.

Les chiffres sont en baisse par rapport à l'année dernière. Cette baisse s'explique en partie par le changement de l'algorithme qui ne met plus en avant les publications organiques (sans publicité). On observe aussi une tendance des usagers à se tourner vers d'autres réseaux sociaux et à délaisser Facebook.



Instagram

La Cité des arts a un compte Instagram qui a été suivi en 2024-2025 par environ 820 personnes.

La moyenne d'âge la plus touchée se situe entre les 35 et 44 ans (31.1% de l'audience).

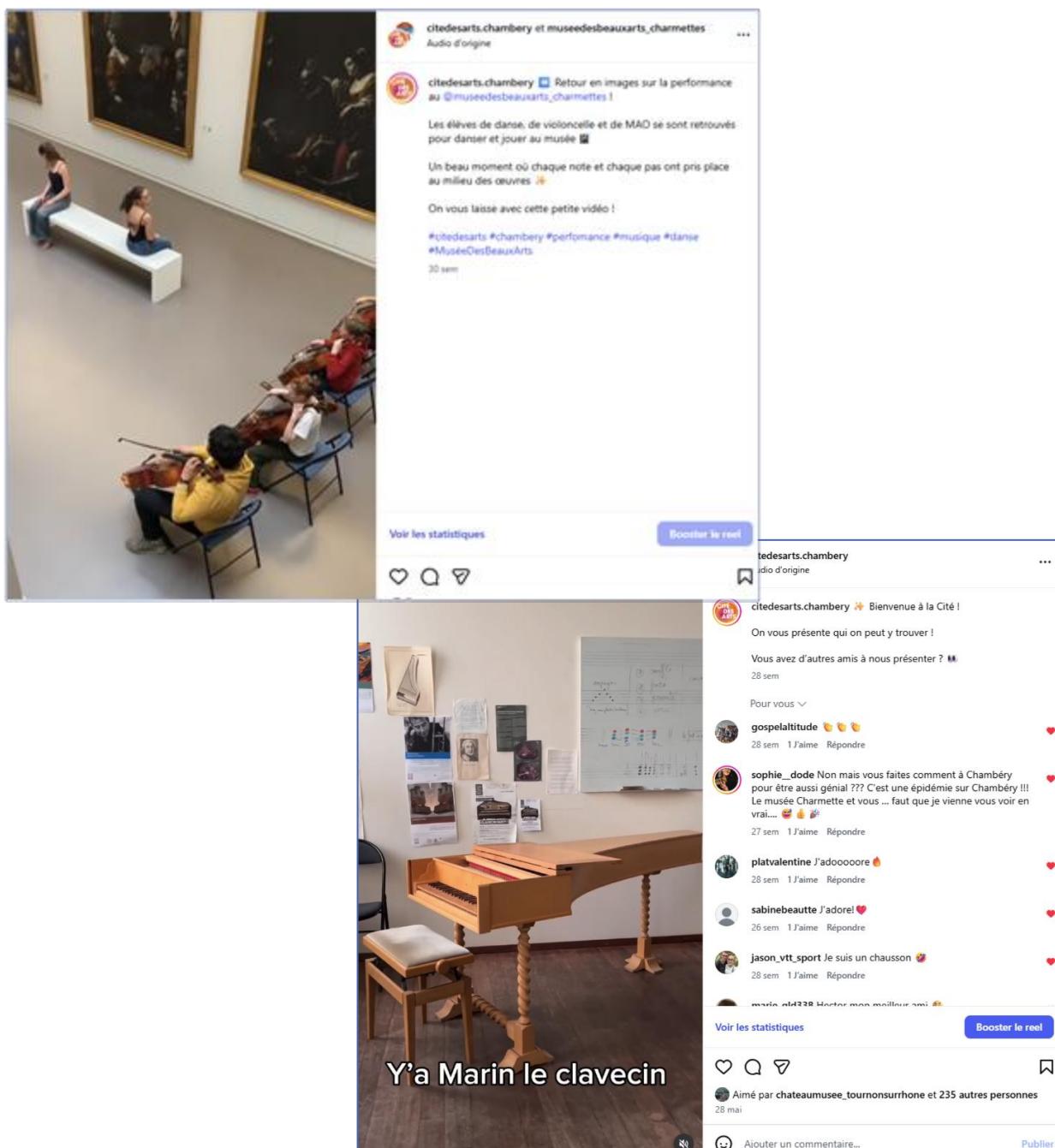
Les 25-34 ans représentent 29.1% de l'audience.

Les 18-24 ans représentent 13% de l'audience.

Du 15 août 2024 au 15 août 2025, le compte Instagram a gagné 323 followers. Le nombre de followers sur Instagram a presque doublé depuis décembre 2024. La couverture du compte s'élève à 13600 vues. Elle comptabilise 1400 interactions (réactions, commentaires, partages) avec le contenu.

Il est difficile de comparer ces chiffres puisque le compte a été créé en juin 2024.

Les publications provoquent plus de réactions sur Instagram que sur Facebook : les 5 meilleures publications (celles qui ont généré le plus de réactions) Instagram cumulent plus de 660 réactions (mentions « j'aime », commentaires et partages) quand celles de Facebook n'en comptent que 261.



❖ Agenda du Dauphiné Libéré

L'assistante de l'action culturelle & communication publie la plupart des événements à destination du grand public sur « Pour sortir » agenda numérique du Dauphiné Libéré. Pour l'année 2024-2025, cela représente 22 dates.

❖ Site web (page du site communal)

Une refonte du site internet (à l'échelle de la Ville) a eu lieu dans l'été 2025. L'arborescence a été retravaillée et l'expérience utilisateur est améliorée.

✓ La Cité des arts

Qu'est-ce que la Cité des arts ? / Les équipes de la Cité des arts / Les associations / Les partenaires institutionnels / La Médiathèque / Documentation

✓ Enseignement artistique

Musique / Danse / Théâtre / Arts plastiques e visuels / Handicap / Eveil / Ecoles et autres structures

✓ Inscription

La rentrée 2025-2026 / S'inscrire / Tarifs / Planning des cours / Portes ouvertes / Payer sa facture / Louer un instrument / Foire aux questions

✓ Au programme

Agenda / Les temps forts / Billetterie

✓ Informations pratiques

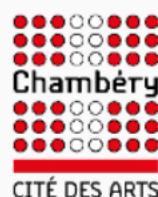
Le Kinako restaurant / Accès / Nous contacter

❖ Newsletter hebdomadaire

La newsletter hebdomadaire recense l'ensemble des événements de la Cité des arts et du Scarabée à destination du grand public et des élèves. Elle identifie aussi les actions menées en partenariat.

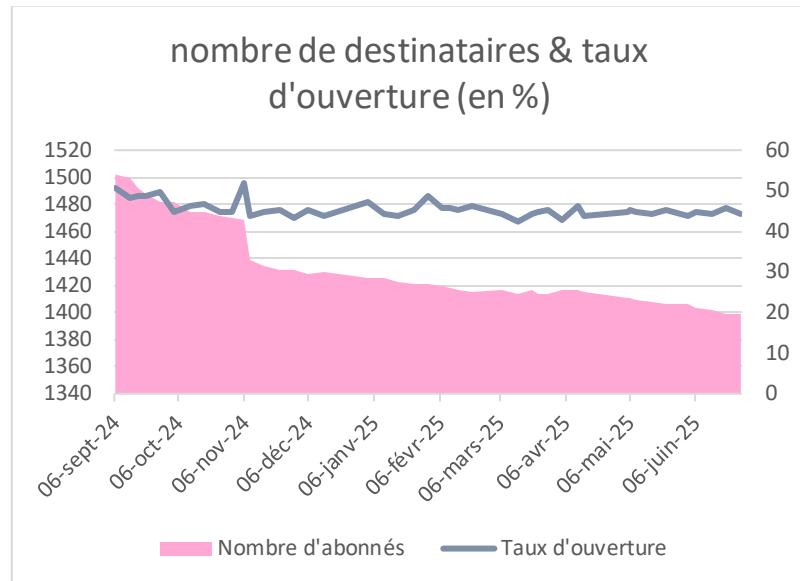
NEWSLETTER CITÉ DES ARTS - SCARABÉE CHAMBERY

Semaine du 20 mai au 25 mai 2024



En 2024-2025, elle était diffusée à 1433 contacts.

En moyenne le taux d'ouverture de la newsletter était de 45% (plus haut taux d'ouverture, 51.9%, plus bas 44%)



Pour tout le monde !



© Lucile Thoron
Les Siestes du Verney
Mardi 10 juin à 12h
Parc du Verney
Gratuit

Nott personifie la nuit dans la mythologie Nordique, reflète la pureté des grands espaces. Ce personnage féminin, éthéré, hors du temps, illustre la balance entre la sensibilité et la force qui constitue la musique du duo. Nourries par la liberté du voyage ou la douceur du quotidien, les compositions de Nott sont un éloge de la solitude enivrante. Le duo sculpte dans son intimité une indie folk contemplative, bouillonnante et créative.

© Patrick Watson ou Black Sea Da



© Cité des arts
Analyse fonctionnelle du corps en 3D
Stage animé par Olivier Lefrançois
Du mardi 1er au jeudi 3 avril 2025
Salle de danse
Réservé aux classes de CEPI , 2ème et 3ème cycle de danse



© parfaisjeffaisdesimages
Scar of Glory #7
En collaboration avec l'association Im danse hip-hop
Samedi 22 novembre à partir de 13h
Le Scarabée
Billetterie sur place : 5€

Les meilleurs danseurs de la région s'affrontent dans une explosive, énergie contagieuse et beats urbains enflammés favoris et vivre un moment intense, entre émotion, surprise et restauration rapide sur place.

+ d'infos



© S.L.B
La flûte enchantée
Opéra
Lundi 26 mai à 19h30
Auditorium de la Cité des arts
Gratuit, complet

En 1791, Mozart crée son Singspiel Die Zauberflöte. Grâce aux qualités dramatiques et oniriques de l'œuvre et en un an et son succès vous proposent une veillée !

Direction : Sophie Man

Pour les élèves de la Cité des arts



© Cité des arts
Concert du nouvel an
Orchestre des Pays de Savoie
Vendredi 10 janvier 2025 à 19h
Le Scarabée
Plein tarif : 15 €, tarif réduit : 10 €, gratuit pour les - de 11 ans

+ d'infos

L'orchestre des Pays de Savoie vous invite à son "Tour du monde en 80 jours" pour fêter l'année 2025. Vous assisterez à un voyage à travers les siècles, où seront revisités des chefs-d'œuvre baroques, romantiques et modernes.

Avec nos partenaires !



© Orchestre des Pays de Savoie
Exposition Racine(s)
mardi 13 novembre au mercredi 18 décembre 2024
position de la Cité des arts
cine(s) présentera des œuvres représentatives de l'ensemble des langages développés par Raphaële de Broissia sur les fondements de sa technique «y», sous la forme de hauts-reliefs, de sculptures, de tapisseries et

phaeldebriossia.com/exposition

B. SUPPORTS PAPIER

❖ Plaquette

En 2024, une plaquette pour l'année 2024-2025, présentant la Cité des arts (disciplines enseignées, infos pratiques, Ecole Municipale d'Art, Conservatoire à Rayonnement Régional, médiathèque, APEJS, associations accueillies, équipes) 23 pages, format fermé 10 x 29.7cm, a été imprimée en 3000 exemplaires.

❖ Affiches

Pour chaque action produite par la Cité des arts, 36 à 45 affiches A3 sont imprimées. 12 à 17 sont réparties dans le bâtiment, les autres sont diffusées dans les services Ville accueillant du public, soit 2700 A3 environ pour l'ensemble de l'année.

Pour certains événements, des grandes affiches, format Decaux, sont imprimées et réparties entre le Scarabée et la Cité des arts. En 2024-2025, 40 affiches Decaux ont été réalisées.

❖ Formats A5

- ➔ Saison artistique, Siestes du Verney, flyers explicatifs, A5 recto verso, 1900 exemplaires en 24-25.
- ➔ Livrets d'exposition, A5 recto verso en moyenne 30 pages, 200 à 250 exemplaires par exposition, soit 700 exemplaires en 24-25.
- ➔ Livrets saison de la Cité des arts, A5 recto verso 28 pages, 2000 exemplaires en 24-25.
- ➔ Programme spectacles, livret A5 2 pages ou 4 pages, 200 exemplaires environ par spectacle, soit 5150 exemplaires au total.
- ➔ Cartons d'invitations, 200 exemplaires par expositions, soit 1200 exemplaires en 24-25.

❖ Coffrets avec fiches explicatives pour l'exposition Echanges et change !

Pour chaque édition, 100 coffrets cartonnés sont réalisés, marqués aux couleurs de l'édition avec un sticker ovale (visuel réalisé par des élèves de l'EMA). Chaque coffret contient : 1 fiche (leporello A6 couleur 8 pages) par étudiant·e exposant·e (entre 10 et 12 selon les éditions) + 1 dépliant A6 couleur 4 pages présentant l'exposition. 50 stickers ovales et 100 dépliants de présentation sont imprimés en plus pour la communication générale de l'exposition.

❖ Formats A6

- ➔ Pour diffusion auprès des élèves et du public, des spectacles de la saison artistique par les enseignants porteurs des projets, environ 7300 exemplaires en 24-25.

En 2024-2025, la Cité a imprimé près de 7000 documents de moins qu'en 2023-2024. Deux raisons à cette baisse :

- **La prise en charge d'une partie des impressions des supports de communication du Scarabée par la Ville ;**
- **Une démarche écoresponsable et un souci de sobriété de l'établissement incitant à réduire le nombre d'impressions.** En cours d'année, le nombre d'impressions de chaque affiche A3 est passé de 45 à 36.

C. PORTES OUVERTES DE LA CITE DES ARTS & VISITE GUIDEÉE

La visite guidée du bâtiment du Parc du Verney lors des Journées européennes du Matrimoine/Patrimoine et surtout les Portes Ouvertes des 3 lieux d'enseignement de la Cité des arts (bâtiment du Parc du Verney, bâtiment Descartes dans le quartier du Biollay, Triolet sur les Hauts de Chambéry) sont l'occasion pour le public de découvrir la diversité des pratiques artistiques enseignées, d'échanger avec les artistes enseignants et d'assister aux manifestations proposées par les élèves et leurs professeurs.

Les Portes Ouvertes sont aussi un moment privilégié pour les familles qui souhaitent se renseigner notamment sur les conditions tarifaires.

Visite de la Cité des arts dans le cadre de la journée du matrimoine/patrimoine

Samedi 21 septembre 2024

En compagnie d'un guide-conférencier, découverte de cet équipement d'enseignement artistique, construit entre 1999 et 2002 par les architectes Keromnes et Galfetti.

Portes Ouvertes Dessin, Peinture, Modelage au Biollay

Mercredi 18 juin 2025, de 13h30 à 15h30

Rencontre et moment convivial avec Régis Gonzalez, enseignant de la Cité des arts

Portes Ouvertes Dessin, Peinture, Modelage au Triolet

Mercredi 18 juin 2025, de 14h à 16h

Rencontre et moment convivial avec Sarah Battaglia, enseignante de la Cité des arts

Portes Ouvertes de la Cité des arts !

Samedi 28 juin 2025, de 10h à 14h30

Arts plastiques, Danse, Musique & Théâtre, découverte des pratiques artistiques enseignées à la Cité des arts

Inscriptions en ligne www.chambery.fr/citedesart pour les nouveaux élèves entre le 30 juin et le 11 juillet 2025





La Cité des Arts est un service municipal de la Ville de Chambéry. Elle bénéficie d'un soutien financier de l'Etat (Ministère de la Culture /DRAC Auvergne Rhône-Alpes) et du Département de la Savoie.

