

Conservatoire   Rayonnement Régional de Chambéry et des Pays de Savoie

Conseil d'établissement 2015-2016
le 7 Février 2017



Table des matières

1. Rapport d'activité	4
I. Préambule	6
II. Les principales activités de l'année 2016.....	14
III. Annexe : Bilan d'étape de la mise en œuvre du projet de service 2015/2020	17
2. Scolarité, bilan 2015/2016 et rentrée 2016/2017	26
I. Les élèves	28
II. Les parcours et les cursus	43
III. Stages et master classes 2015-16	53
3. Bilan des départements pédagogiques.....	58
I- Cordes.....	60
II- Culture	63
III- Danse	66
IV- Instruments polyphoniques.....	70
V- Jazz et musiques actuelles	75
VI- Pratiques collectives.....	78
VII Voix	83
4. Les réseaux et les partenariats.....	88
I. Les réseaux	90
II. Les partenariats	97
5. Action culturelle et éducation artistique	100
I. Saison artistique 2015-2016.....	102
II. La médiathèque de la cité des arts	133
III. Education artistique 2015-2016.....	135
6. Les moyens.....	142
I. La communication	144
II. Les Moyens humains et techniques 2015-16, perspectives 2016-17.....	149
7. Annexes Actions culturelles.....	166

1. Rapport d'activité

I. Préambule

A. Les missions et les objectifs de la cité des arts

Formation, diffusion, création et aide à la pratique amateur, dans le domaine de la musique, de la danse, du théâtre et des arts plastiques.

La cité des arts est un lieu public, avec deux salles de spectacle, un hall d'exposition, une cafeteria. C'est aussi un lieu d'enseignement avec un plateau et une salle de gravure et de sérigraphie pour les arts plastiques, des salles de pratique amateur pour les associations musicales locales, 3 studios de danse, une salle de théâtre et de nombreuses salles de cours instrumentaux et vocaux. Elle accueille dans des locaux identifiés, l'apejs, association pour l'enseignement du jazz et des musiques actuelles

Elle intervient sur les temps scolaires et périscolaires (les dop) dans les domaines de la musique, de la danse, du théâtre et des arts plastiques et touche par ces interventions régulières sur le temps scolaires 1600 enfants des écoles élémentaires. Elle organise une semaine de l'éducation artistique chaque année.

Elle organise des événements professionnels (concerts, expositions, spectacles), et amateurs (concerts, expositions et auditions d'élèves), en direction de tous les publics. Elle touche en 2016 environ 11300 personnes (des enfants aux adultes) par ces manifestations.

Elle accueille en 2016 environ 2200 élèves inscrits, à partir de la grande section de maternelle et jusqu'aux adultes de tous âges. Elle forme à une pratique amateur et préprofessionnelle. Elle délivre, au sein du CRR de Chambéry et des Pays de Savoie, des brevets d'étude de fin de second cycle (BEM, BEC, BET), des certificats d'études de fin de troisième cycle pour la pratique amateur (CEM, CEC, CET).

Grâce à son troisième cycle spécialisé commun avec le CRR d'Annecy et des Pays de Savoie, et au sein des réseaux de l'arc alpin, et du jazz en Rhône-Alpes, le CRR délivre des diplômes d'études en musique, danse et théâtre (DEM, DEC, DET).

Ses orientations générales sont définies par la Ville de Chambéry dans le projet de service : Création, numérique, art contemporain, cœur de métier de la cité des arts et orientation spécifique en direction du jeune public.

B. Les principaux partenaires :

- Education Nationale (écoles élémentaires, collèges, lycée Vaugelas...)
- CRR d'Annecy et des Pays de Savoie, Ecoles de musique de l'agglomération chambérienne, réseau départemental des écoles de musique de Savoie, Réseau Arc alpin (CRR Grenoble, Annecy, CRD CAPI Bourgoin, CRR Chambéry)
- DAAC du département de la Savoie, Structures culturelles de Chambéry : Apejs, Espace Malraux et structures culturelles municipales
- Structures sociales, de santé, du territoire (Hôpital, Ehpad, CHS de Bassens, Foyer départemental de l'Enfance, Sessads, ...)

C. Quelques chiffres :

Les élèves

Répartition des élèves inscrits par origine géographique	CRR Nov-13		CRR Nov-14		CRR Nov-15		CRR nov 2016	
Chambéry	960	73,73%	1225	78,38%	1238	80,29%	1118	79,35%
agglomération	140	10,75%	135	8,64%	119	7,72%	107	7,59%
Savoie	128	9,83%	110	7,03%	92	6,17%	100	7,10%
Région Rhône-Alpes	71	5,45%	87	5,57%	89	5,97%	80	5,68%
Hors région	3	0,23%	6	0,38%	4	0,27%	4	0,28%
Total	1302	100,00%	1563	100%	1542	100,00%	1409	100%

	EMA 2014		EMA 2015		EMA 2016	
Chambéry	393	60,65%	413	68,04%	394	66,55%
Agglomération	133	20,52%	109	17,96%	97	16,39%
Savoie	102	15,74%	70	11,53%	88	14,86%
Rhône-Alpes	19	2,92%	13	2,14%	13	2,20
Hors région	1	0,15%	2	0,33%	0	0%
Total	648	100%	607	100%	592	100%

Effectifs de la cité des arts	2008/2009	2009/2010	2010/2011	2011/2012	2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017
Effectifs inscrits CRR (dont orchestres à l'école et dop)	1 242	1 389	1 299	1225	1277	1302	1560	1542	1409
Evolution		11.83%	-6.47%	-5.69%	3.42%	1.95%	16,54%	-1,17%	-8,63%
Effectifs inscrits EMA	847	885	898	828	899	735	648	656	592
Evolution		11.83%	-6.47%	-5.69%	3.42%	1.95%	-13,43%	1,22%	-9,76%
Total inscrits cité	2 089	2 274	2 197	2 053	2 176	2 037	2 208	2 198	2 001
interventions dans les écoles (MI et profs CRR et EMA hors orchestres à l'école)		1144	1160	1520	1437	1807	1998	1609	
saison cité (scolaire+publiques+50 personnes / auditions et 30 personnes/hors les murs)		7679	6991	7340	7736	8739	9029	11318	
Total général		11 097	10 348	10 913	11 349	12 583	13 235	15 125	

a. L'action culturelle et l'éducation artistique

Actions	Nombre d'enfants concernés						Nombre d'heures annuelles d'intervention								
	2011/2012	2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/2016		2011/2012	2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/2016				
Total interventions des professeurs CRR et EMA															
A l'école	1610	1589	2202	3318	2301		1612	1807	2319	2652	2769				
dont en temps périscolaire :	40	49	59	73	253										
Chorales inter-écoles	31	36	28	35											
Batucada	9	13	19	29	15										
dop					229										
ateliers divers			12	9	9										
dont en temps scolaire :			2143	3245	2048										
interventions projets (crr+ema)	1471	1307	1481	1998	1577										
Métamallette (nouveau image 2013/2014)		130	177	164	112										
Orchestre cuivres	50	54	48	42	48										
Orchestre cordes	49	49	48	50	48										
orchestre bassons					28										
Orchestre flûte violoncelle guitare			54	28											
PACTES			335	963	235										
autres partenaires	190				467	15									36
visite active de la cité/petite enfance						15									
spectacles maisons de l'enfance	120														
oreilles en boucles					467					36					
maternelles	70														
actions Ema quartiers/musée		60	80	207											
Semaine éducation artistique	897	1802	2261	2163	2913	87	116	90	86	114					
dont maisons de l'enfance			222	220	170										
saison artistique scolaires	1274	940	484	1960	2397	53	165	54	cachets	cachets					
« arts dans la Cité »	1410	1410	1410	1410	1410	20	20								
TOTAL	5381	5698	6437	9058	9488	1787	2108	2463	2738	2919					

b. Les effectifs du service :

Effectifs sur l'année 2016: 114

ETP payés par mois :

	Janv	Fév	Mars	Avr	Mai	Juin	Juil	Août	sept	Oct	Nov	Déc	Moyenne 2016
Titulaires	82,60	83,20	83,77	84,10	83,56	84,73	86,19	87,02	86,44	86,75	86,72	86,72	85,15
Non tit perm	7,52	8,50	8,13	7,99	7,14	7,54	7,61	8,24	7,99	7,45	8,00	7,79	7,83
Non tit non perm	1,67	1,94	2,28	1,96	1,87	1,87	1,33	0,73	0,87	1,82	2,24	1,99	1,71
Horaires	0,87	0,98	0,47	1,49	0,75	1,14	1,36	1,01	0,00	0,33	0,61	0,56	0,80
Vacataires	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,51	0,00	0,00	0,13	0,05
Aidés	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,74	2,26	2,00	2,00	1,33
Total	93,66	95,62	95,65	96,54	94,32	96,28	97,49	98,00	97,55	98,61	99,57	99,19	96,87

Nombre d'agents payés par mois : (se rajoutent aux 114 personnes présentes en permanence les chômeurs indemnisés, les remplaçants de maladie ordinaire, les modèles vivants, les ouvriers, les congés longue maladie)

	Janv	Fév	Mars	Avr	Mai	Juin	Juil	Août	sept	Oct	Nov	Déc	Moyenne 2016
	132	128	129	133	129	127	126	123	130	123	128	135	128,58

Masse salariale versée par
mois :

Janv	Fév	Mars	Avr	Mai	Juin	Juil	AOût	sept	Oct	Nov	Déc	Total 2016
342 917	347 991	349 416	356 892	358 846	355 336	360 065	367 656	365 937	371 860	594 971	377 797	4 549 689

Absence au travail pour les motifs
suivants

	Janv	Fév	Mars	Avr	Mai	Juin	Juil	AOût	sept	Oct	Nov	Déc	Total
Maladie ordinaire	57	113	107	80	89	110	33	43	83	168	72		955
Abs longue	62	58	87	90	93	90	93	93	82	62	60		870
Accident du travail	31	29	31	19	0	0	0	0	0	14	5		129
Maladie professionnelle	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0
Maternité / Paternité	31	29	31	10	0	0	0	11	15	31	58		216
Événements familiaux	0,00	0,00	4,00	0,00	1,00	12,00	7,00	0,00	4,00	0,00	1,00		29
Absence syndicale	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,97	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		1
Total	181,00	229,00	260,00	199,00	183,00	212,97	133,00	147,00	184,00	275,00	196,00	0,00	2 199,97

Effectif enseignant : 81 agents

Mai-16	Titulaires		Non-titulaires		Sous-total		Total	Total 2014-2015
	CRR	EMA	CRR	EMA	CRR	EMA		
PEA	31	1	4	0	35	1	36	36
ATEA	23	4	15	3	38	7	45	45
Sous-total	54	5	19	3	73	8	81	81
Total	59		22		81			
Total 2014/205	59		22		81			

Par départements pédagogiques	PEA	ATEA	Total
Pratiques collectives	20	16	36
Vents	6	7	13
Musiques actuelles	2	10	12
Claviers	5	7	12
Cordes	6	6	12
Voix	5	5	10
Culture et création	5	5	10
Arts plastiques (EMA)	1	9	10
Danse	2	7	9
Instruments anciens	4	5	9

c. Le budget du service

Type de Dépenses	2012	2013	2014	2015	2016
Fonctionnement (BP)	165 000	155 100	146 250	136 503	133 795
Fonctionnement administratif	18 700	18 000	17 000	16 500	17 500
Technique et entretien du bâtiment	38 750	31 000	31 000	30 500	36 500
Frais pédagogiques et action culturelle	107 550	106 100	98 250	89 503	79 795
Personnel	4 186 759	4 098 861	4 269 861	4 292 972	4 442 793
Direction	319 448	301 956	337 821	378 635	368 458
Accueil	187 716	159 295	174 187	182 180	182 289
Technique-entretien-régie	546 177	533 955	522 806	498 649	629 187
Administration scolarité médiathèque	226 611	250 607	296 518	279 342	278 536
Enseignants EMA	292 446	270 661	271 977	275 297	321 414
Enseignants CRR	2 614 361	2 582 387	2 666 552	2 678 869	2 662 909
Fluides	94 031	85 449	97 450	58 361	58 361
Total	4 445 790	4 339 410	4 513 561	4 487 836	4 634 949

Recettes	2012	2013	2014	2015	2016
Etat (fonctionnement)	169 200	126 900	88 830	0	60000
Région	41 949	42 797	27 000	27 000	25 000
Département	280 000	225 000	225 000	225 000	225 000
Droits de scolarité CRR	248 703	250 747	266 544	295 952	301 096
Droits de scolarité EMA	60 250	57 574	60 168	87 212	83 293
Location instruments	13 424	12 452	12 691	16 415	13 870
Recettes de partenariat		9 169	4 300	14 900	40 148
Billetterie des spectacles	2 172	2 183	2 146	2 500	1 753
Redevance Cafeteria	1 142	3 540	3 540	3 540	3 540
Charge ville	3 628 950	3 609 048	3 823 342	3 815 317	3 881 249
Total	4 445 790	4 339 410	4 513 561	4 487 836	4 634 949

II. Les principales activités de l'année 2016

(Voir bilan d'étape du projet de service en annexe)

A. Quelques indicateurs

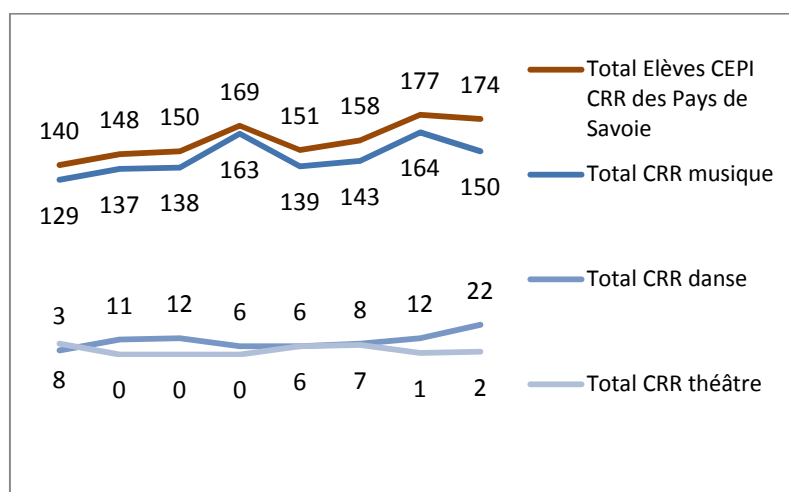
a. Action culturelle

13 stages ou master classes pour la saison 2015-2016, 251 élèves concernés et auditeurs dont :

- 4 master classes en partenariat avec le conservatoire d'Annecy dont 2 avec l'OPS (Orchestre des Pays de Savoie)
- 1 master classe en partenariat avec les conservatoires de l'Arc Alpin
- 1 stage de mise en scène avec artiste en résidence
- 1 master classe en partenariat avec l'APEJS
- 1 master classe en partenariat avec le conservatoire de Tours

b. Cycle d'enseignement professionnel initial

Evolution des effectifs CEPI du CRR Pays de Savoie de 2009 à 2016



c. La saison en chiffres:

- 8 spectacles (concerts, danse, théâtre) financés par le budget Cité des arts
- 23 accueils à l'auditorium de manifestations d'associations partenaires (concerts, conférences, répétition...)
- 43 manifestations « hors les murs »
- 18 spectacles d'élèves et 40 auditions
- 7 conférences
- 4 grands temps forts mobilisant l'ensemble des équipes et élèves de la Cité des arts
- 9 expositions

Recettes de billetterie : 1753 euros (+6%/saison 14-15)

Public :

- Auditorium (entrées billetterie Cité des arts) : 5571 entrées
- Soute : 3228 entrées (38 concerts dont 30 payants)

Soit un total Cité des arts : 8799 entrées (ce chiffre indique uniquement les billetteries auxquelles il faut ajouter le public des auditions non comptabilisé). Ce chiffre ne comprend pas également le nombre d'entrées lors des mises à disposition de l'auditorium.

Budget artistique :

Auditorium : 12 921 euros (comprend les concerts de la saison artistique et ceux programmés dans le cadre d'Oreilles en boucle)

b. Faits marquants de l'année 2016 :

a. Projets artistiques

- Temps forts « les femmes et les métiers de la culture »
- Des réalisations autour du compositeur « Moondog »
- Le projet avec le musée des beaux-arts autour d' « éboulements » et la mise en place de « journées de l'œuvre »
- Le festival Oreilles en boucles et l'orgue à bananes
- Accueil d'étudiants étrangers lors d'une journée jazz'ra
- Afortunada, et le « lâcher de fanfares », deux projets d'agglo
- Les arrangements jazz avec Nathalie Loriers
- Le concert jazz pour le collège Côte-Rousse
- Le travail en direction du handicap, interventions dans les prisons
- Le voyage à Albstadt
- Pactes scolaire NOUR avec les collèges de Cognin, Louise de Savoie, les Lézards de la Cité
- Année 2 pour le projet interdisciplinaire « la troupe » (musique, danse théâtre, arts plastiques, cirque et partenariat avec la scène nationale)

b. Organisation

- La nouvelle organisation de l'accueil
- La mutualisation des équipes techniques et entretien scarabée/cité des arts
- L'organisation de trois réunions de parents et le travail sur les outils de communication
- La refonte du site internet
- Le travail des enseignants en commissions thématiques
- L'intervention des enseignants et de leurs élèves « hors les murs » pendant la semaine des rencontres improvisées.
- L'élaboration de la fiche « métiers enseignants artistiques »
- Les inscriptions en ligne
- La mise en place des QF pour l'EMA
- Formalisation des documents sur l'enseignement artistique dans l'agglomération (charte et fiches bilan/perspectives)

c. PROJETS ET OBJECTIFS A VENIR

I. Projets artistiques

- Les arts d'en haut
- Les échanges avec Albstadt
- Le partenariat avec les Collège Côte-rouse et Louise de Savoie en développement
- La résidence du compositeur et du metteur en scène
- La labellisation en « classes prépa » du Cepi
- Les 50 ans de Chambéry le Haut et les concerts en appartements
- Le projet de création chorégraphique amateur « danse instantanée »
- Le printemps des cuivres
- L'accompagnement des projets d'élèves
- Le déplacement du Grand Chœur au Victoria Hall à Genève (projet Rutter)

II. Organisation

- Le dispositif réaktiv à mettre en place
- La rédaction des fiches de postes
- Le suivi des projets tutorés des étudiants en dut gaco
- Le renouvellement de l'équipe de scolarité
- Le travail de maîtrise de la masse salariale
- Le lancement du catalogage médiathèque
- La mise en place d'un plan de sécurisation du bâtiment

III. Annexe : Bilan d'étape de la mise en œuvre du projet de service 2015/2020

Réalisé

Nouveauté

En cours

Pas encore démarré

Rappel des priorités du mandat 2014-2020

A. Le cœur de métier de la cité des arts

Retour aux missions de base des équipements culturels en visant l'équilibre recettes/dépenses (sur la base du coût réel de l'offre). Seules les actions en direction du jeune public (enfants et adolescents) doivent se maintenir en marge des missions de base.

Les missions de base des établissements d'enseignement artistique tels que le CRR sont précisées dans le schéma d'orientation pédagogique du Ministère de la culture (en permettant l'obtention du label CRR) et les schémas départementaux. Ce sont la formation, la diffusion, la création et l'aide à la pratique amateur sur le territoire communal, départemental et régional.

a. Simplifier le fonctionnement des parcours pédagogiques et les rendre plus lisibles en restant dans le cadre des schémas d'orientation pédagogique

Organiser différemment le temps des élèves : développer la FM vents sur le premier cycle, mise en place d'expérimentations de « tutti »

Organiser différemment le temps des élèves : généraliser la FM vents sur le premier cycle et l'étendre aux autres disciplines (cordes, instruments polyphoniques..), mettre en place la formule de « cours unique », « l'école par l'orchestre » ou sessions d'orchestre et week-ends de stage

Assouplir l'organisation du temps global hebdomadaire et proposer des regroupements ponctuels.

Proposer aux élèves des plages de présence larges où ils peuvent venir écouter d'autres élèves, jouer avec d'autres, ou prendre un cours collectif

Faire des propositions spécifiques pendant les vacances scolaires

Relancer et développer les parcours personnalisés du second cycle: en simplifier l'organisation, mieux sensibiliser les enseignants et les élèves.

Elargir le travail en lien avec les maisons de l'enfance

b. Mettre l'interdisciplinarité au centre :

Ouvrir la résidence d'artiste vers d'autres domaines artistiques

(chorégraphique, théâtrales, autres ...), concevoir une option théâtre musical en développant davantage les liens entre théâtre et musique, mettre en place un projet avec l'école du cirque, l'APEJS et Malraux, construire le cycle

d'enseignement professionnel initial de théâtre en partenariat avec l'université de Savoie sur 3 ans

Étendre la plénière de la rentrée à un temps de rencontre pour les professeurs, autour des plannings des salles (identification de « barrettes horaires » communes, avant la remise des horaires aux élèves)

Mettre le document « planning des salles » à disposition des enseignants

Développer un pôle jazz en danse articulé avec la musique

Développer le rapport à la scène dans toutes les disciplines

Faire un bilan lorsqu'il y a des actions à plusieurs professeurs pour se servir des expériences et améliorer les dispositifs

Sortir de la rigidité des horaires, contourner les contraintes d'emploi du temps, allier régularité et actions ponctuelles.

c. Ouvrir le conservatoire à d'autres publics :

Améliorer et développer l'accueil du public en situation de handicap, conventionner avec l'association « cultures du cœur », le CHS de Bassens

Amplifier les interventions dans les structures de la petite enfance (crèches, relais des assistantes maternelles). Proposer des formations aux assistantes maternelles. Intervenir à la fête de la musique de la petite enfance au Biollay. Développer des spectacles spécifiques au très jeune public

Améliorer et clarifier l'accueil des adultes en retravaillant la fiche d'inscription adulte, en mettant en place des ateliers collectifs inter-génération, en proposant des ateliers découverte ludiques, de pratique, de travail de l'oreille, d'improvisation, en fabriquant une notice claire et en leur proposant une réunion spécifique pour qu'ils puissent se rencontrer. Multiplier et pérenniser les projets annuels accueillant un public amateur, à l'image du stage de danse organisé en 2014.

Identifier les besoins et les partenariats possibles avec le CCAS. Mettre en place des actions spécifiques

d. Accueillir à la cité

Organiser la saison et l'action culturelle sur des temps forts réguliers dans l'année, en articulation, notamment, avec les temps forts de la ville Organiser des conférences, colloques, rendez-vous de réflexion avec des intervenants très spécialisés, dans le cadre des temps forts artistiques

Mieux identifier les salles où l'on peut se produire à Chambéry et hors Chambéry et les proposer systématiquement aux enseignants à la place de l'auditorium

Penser la saison en terme artistiques, de qualité : concerts commentés, expliqués, expositions accompagnées par des médiateurs, exposition hors les murs, rencontres en lien avec les manifestations des quartiers, nouvelles formes d'intervention lors de la fête de la musique et la nuit de l'électronique, actions en lien avec les commerçants. Améliorer le fonctionnement des tribunes libres

Proposer des concerts pour des publics captifs, par exemple dans le milieu professionnel (concerts payants pour qu'ils viennent voir le spectacle en entier à la cité

Renforcer les échanges de compétences avec le musée (pratique/médiation), l'espace Malraux, l'orchestre des Pays de Savoie

Donner du sens à la saison, en articulant la programmation de la cité des arts avec des propositions de partenaires, d'associations d'amateurs et d'élèves. Associer les associations artistiques à la saison de la cité (rencontres, temps forts, ...) et rayonner sur le territoire

Proposer des concerts pour des publics captifs, par exemple concert chez l'habitant (petite forme, rencontre)

Valoriser la cafétéria comme un lieu public, notamment d'action culturelle, qui contribue à l'image de la cité

e. Travailler en réseau

Conventionner avec les universités et l'enseignement supérieur:

Mettre en place une convention cadre avec l'université des Pays de Savoie en complément de la convention avec l'université de Grenoble

Etoffer le lien avec le CFMI en les rendant partenaires de l'organisation d'un festival de musique électroacoustique par et pour les enfants.

Des conventions avec le cefedem et le cnsmd et le cfmi se poursuivront pour l'accueil de stagiaires

Développer des actions de partenariat à l'international, en particulier dans le cadre des jumelages (Albstadt, Ouahigouya, Turin).

Construire le partenariat avec les communes de l'agglomération dans le cadre d'un projet de territoire, et avec le département dans le cadre de nos missions de rayonnement (projet avec la prison d'Aiton, Église de Saint Pierre d'Albigny pour son orgue, le CDPMC de Montmélian...). Valoriser les projets personnels des élèves, les faire rayonner en jouant les spectacles plusieurs fois et dans des lieux différents.

Faire évoluer les réseaux arc alpin et CRR des Pays de Savoie sur des projets communs, des formations communes, en complément à l'organisation d'exams communs

Approfondir les actions en lien avec les critères de subvention de la Région

B. le jeune public

Poursuivre l'action culturelle en direction du jeune public (enfants et adolescents). Mettre en place l'école du spectateur (pas d'adultes éclairés s'il n'y a pas d'enfants éduqués à la culture dès le plus jeune âge).

Piste de réflexion :

Mettre en place des résidences d'artistes dans les écoles

Le partenariat avec les écoles primaires

Inscrire les interventions et les résidences d'artistes sur le temps scolaire dans le cadre du projet d'école.

Les interventions pédagogiques lors des ateliers périscolaires

Travailler à partir de la motivation des enfants en proposant des actions d'éducation artistique et culturelle et des actions d'enseignement spécialisé

La mise en place d'une saison jeune public

Le partenariat avec les collèges, les lycées et l'université:

Les aménagements d'horaires actuellement proposés pourront être améliorés, et élargis avec les collèges Louise de Savoie, le collège côte rousse et le lycée Vaugelas.

Des propositions sur le temps extrascolaire dans les quartiers

S'inscrire dans le projet éducatif de territoire (PEDT), permettra d'articuler les propositions sur les trois temps: scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Pour une meilleure connaissance des quartiers, on y organisera les formations de formateurs des Rencontres improvisées, les conseils pédagogiques, des restitutions d'ateliers de la Cité (CRAFE, musique à l'image ...)

Pour développer une antenne dans un quartier, les équipes travailleront avec l'élu du quartier, les équipes et associations locales en amont pour que le projet soit adapté aux besoins du public

Permettre la rencontre avec des artistes en scène

Imaginer une saison jeune public sur les semaines de temps forts, de formes plus transversales, en particulier avec les arts plastiques, avec des publics scolaires intégrés, des midi 2, des concerts sur le temps périscolaire.

Etoffer les concerts du soir en les préparant en amont avec les enfants, et/ ou avec présence d'enfants sur scène. Faire une présentation de saison, étayée par un concert, en particulier pour les enseignants des écoles, collèges et lycées.

C. le numérique

L'idée est de faire entrer Chambéry dans le 3.0 (cf. : Malraux, BAM, Bibliothèques, APEJS...)

Il faut aborder cette thématique du numérique dans son sens le plus large, et dans le cadre des axes de la politique culturelle. Il n'y a pas de calendrier déterminé pour l'instant, mais les structures doivent pouvoir faire des propositions après le vote du budget.

Piste de réflexion :

Il pourrait s'agir d'une semaine du numérique, au cours de laquelle chaque structure pourrait inscrire une action. Plusieurs politiques peuvent se fédérer à cette thématique.

Internet

Mise en place des inscriptions en ligne, agenda en ligne, newsletter de la cité

Couverture partielle en wifi

Développer l'accès à l'outil numérique pour les élèves et les professeurs

Un accès wifi dans le bâtiment ouest permettra un usage pédagogique indispensable dans les cours de danse, de théâtre et d'art plastique

La mise en place d'un « cartable électronique » des élèves permettra un meilleur suivi pédagogique, ainsi que l'accès facilité à des informations utiles pour leur scolarité.

Les logiciels de création

La mise à jour des logiciels, une veille sur les nouveaux logiciels qui sortent, la formation des enseignants seront mis en œuvre (développement des capteurs de mouvement et des logiciels qui leurs sont liés)

La création vidéo

La vidéo, discipline enseignée à l'école d'art, nécessite une mise à jour régulière des outils et des formations adaptées pour les enseignants.

Le festival « oreilles en boucles »

Valoriser la création numérique par les enfants eux-mêmes. Organiser des rencontres sur 3 jours pour OBSERVER et DECOUVRIR les projets des enfants, ECHANGER lors de tables rondes sur les enjeux et usages des outils numériques dans la création musicale enfantine, ECOUTER et VOIR les concerts, PARTICIPER aux ateliers de pratique et VISITER les expositions. Ce festival se déroulera tous les deux ans à partir de mars 2016 (2^e édition)

Ce festival est inédit en France et sera attentif à travailler avec des partenaires internationaux.

Les nouveaux outils numériques (portables, smartphones, tablettes) et leur utilisation à la cité des arts.

Une réflexion sera entreprise pour favoriser l'utilisation de ces nouveaux outils, en particulier pour favoriser la visite du bâtiment.

D. la création artistique

Piste de réflexion :

Pour soutenir la création artistique, les structures accueillent des résidences d'artistes, avec la possibilité de contre parties.

Certaines créations artistiques de petite forme peuvent se faire également en extérieur, réflexion possible sur ce point avec les commerçants chambériens.

Les créations artistiques autour des musiques actuelles doivent se faire en lien avec le référent à la Ville sur les Musiques Actuelles.

Lancer une résidence interdisciplinaire avec 2 artistes : ouvrir à la création chorégraphique, ou théâtrale, en lien avec les arts visuels, au regard de l'axe fort sur l'interdisciplinarité ou la transdisciplinarité. Rédiger un appel à projet très ouvert: deux représentants de deux des quatre domaines essentiels (musique,

danse, arts plastiques, art dramatique). Associer les équipes de profs au choix des artistes en résidence

Donner une place plus importante à la création dans les cursus et ce dès le début de l'apprentissage

Développer des ateliers interdisciplinaires sur des situations de créativité, accompagner les élèves qui mènent des projets de création et organiser des rencontres de pratiques interdisciplinaires

Améliorer la visibilité des ateliers de pratique croisés (musique et image, sculpture sonore, musique vidéo...) au sein de la cité des arts et à l'extérieur. Les prendre en compte dans les cursus/maquettes. Création de cursus spécifiques. Associer l'école municipale d'art aux ateliers de créations croisées

Autour d'une pratique de création, accompagner, faire se rencontrer des élèves qui mènent des projets personnels, en identifiant les personnes ressources.

E. Les moyens

a. Moyens humains

Dans le contexte actuel, plusieurs axes de travail sont à l'étude: recherche de nouvelles organisations, de nouveaux modes de fonctionnement au sein de la structure mais plus globalement à l'échelle des services municipaux, voire des mutualisations quand elles sont possibles. La piste d'un éventuel transfert à l'agglomération chambérienne ne sera pas écartée.

Ressources humaines

Modification de l'organigramme

Mutualisation régie Cité des arts et Scarabée

Nouvelle organisation des équipes d'entretien.

Consolider le poste de médiathécaire en transformant le poste de catégorie C en catégorie B

Consolider le dispositif danse en transformant le poste de danse jazz en PEA sur Annecy et Chambéry

Consolider le dispositif autour de la transversalité en transformant le poste d'accompagnement danse en PEA chargé de l'accompagnement et des projets transversaux.

Augmenter l'effectif de l'équipe technique et de surveillance afin de renforcer la prévention du stress et de mal-être au travail

Travailler sur la fiche métier « enseignant artistique » afin de pouvoir ensuite rédiger des fiches de postes individuelles.

Inclure dans un poste administratif 50 % de temps de travail consacré à une mission de gestion de systèmes d'information et de bases de données

Maintenir un emploi d'avenir pour l'action culturelle et la communication

Maintenir les postes de l'école municipale d'art

Définir précisément les missions techniques du soir et formaliser la nouvelle organisation en matière d'astreintes.

Mettre en œuvre une politique RH raisonnable pour les agents : promotion

interne et promotion de grade possibles, reconnaissance des diplômes et des concours, identification de responsabilités particulières pour les professeurs déjà hors-classe, possibilité de nominations hors-classe pour les professeurs qui ont une mission d'encadrement et d'évaluation de personnel

Faire évoluer la structure en profitant des départs pour transférer des heures pour le temps scolaire, les interventions dans les quartiers en arts plastiques, et des heures de musicien intervenant

Fonctionnement général

Mettre en œuvre des mesures pour sécuriser la Cité des arts : Présence d'un agent de sécurité tous les soirs (19h-fermeture) et les samedis d'ouverture, videoprotection devant la Cité des arts, signalétique à l'intérieur du bâtiment, 1 agent technique supplémentaire, identification des agents (gilet), passage régulier de la PM à la Cité des arts

Formaliser des documents sur l'enseignement artistique dans l'agglomération (charte et fiches bilan/perspectives)

Assouplir l'amplitude de fonctionnement du bâtiment en aménageant les horaires de fermeture au public

Dans le cadre de l'Agenda 21, inviter l'ensemble des agents du service à questionner leurs propres pratiques professionnelles et à faire des propositions d'actions afin de réduire les consommations (électricité et papier notamment)
Revoir l'ensemble des procédures administratives pour en améliorer la sécurité juridique et l'efficacité: conventions diverses, suivi des élèves, procédures financières, archivage des données et des documents, suivi courrier.

Trouver une méthodologie efficace pour construire et suivre les emplois du temps avec tous les services concernés (scolarité, accueil, direction, conseil pédagogique)

Formation

Mettre en place un plan de formation (individuelles et collectives) pour toutes les équipes

Organiser les temps de formation réservés aux enseignants lors des semaines banalisées

Instances de concertation et de décision

Mettre en place des groupes de travail spécifiques aux axes du projet de service

Faire évoluer les instances principales (conseil d'établissement, conseil pédagogique) qui sont restées celles du Conservatoire et ne reflètent pas la réalité de la Cité des arts. - **Revoir le règlement intérieur** de la cité

Formaliser les relations avec les associations de pratique amateur en leur donnant une place au sein des instances de la cité (un groupe de travail spécifique par exemple) et en rédigeant un règlement des associations

Donner la parole aux élèves en multipliant les modes d'expression

b. Moyens financiers

Rechercher des financements complémentaires, (privé, financements européens, partenariats de projets, augmentation de tarifs ciblés (concerts, actions spécifiques)

Etre attentif à l'évolution des engagements financiers des différentes parties prenantes de la Cité des arts (Ville / Communauté d'agglomération / Département / Région / État / Usagers / Publics ...)

Investissement

Plan pluriannuel d'investissement à élaborer (entretien, maintenance, remplacement et réparation-, entretien et renouvellement du parc pédagogique, instrumental et technique).

Affiner le lien avec les services techniques de la ville

Doter la Cité des arts d'un progiciel de gestion intégrée performant (Remplacer le logiciel Rhapsodie)

Fonctionnement

Prendre l'ensemble des éléments de tarification pour aboutir à une grille tarifaire avec QF cohérente et homogène entre les différentes activités de la Cité (CRR et EMA).

c. Outils de rayonnement

Le pôle ressource documentaire

Poursuivre la remise à niveau de la médiathèque (gestion des espaces, catalogage du fonds...)

Lancement de la mutualisation des fonds documentaires musique / danse / art dramatique, par un catalogue commun avec les Bibliothèques de Chambéry et d'autres communes de l'agglomération (transfert des données sur une base documentaire unique)

Intégration du fonds de partitions de Diapason73

La communication

Mettre en œuvre une communication externe efficace en direction de tous les publics chambériens et non chambériens avec comme objectif la volonté d'identifier la Cité des arts comme un lieu d'action culturelle et artistique, comme un lieu de prestations artistiques

Présenter les saisons artistique, pédagogique et culturelle des 2 établissements lors des réunions plénières

Améliorer l'efficacité dans la circulation de l'information et le traitement des demandes: demandes faites aux régisseurs, demandes de salles, commandes, questions à l'équipe de direction, remontée de dysfonctionnements

Valoriser la cité des arts comme que bâtiment remarquable au niveau de l'architecture et travailler à une signalétique plus claire.

Mettre en œuvre une politique de communication interne en direction des agents et des usagers de la Cité des arts avec un objectif d'information sur les nombreuses actions et propositions pédagogiques de la Cité des arts.

2. Scolarité, bilan 2015/2016 et rentrée 2016/2017

I. Les élèves

Inscription et répartition des élèves de la Cité

A. Origine géographique

Origine géographique des élèves de la Cité

(Calculée sur base élèves novembre 2016 incluant les nouveaux élèves CEPI)

Sur ces 3 dernières années, ce tableau indique une stabilité de l'origine géographique de l'ensemble des élèves du CRR.

	CRR Nov-14		CRR Nov-15		CRR Nov-16	
Chambéry	1225 (dont 334 OAE, périscolaire)	78,38%	1238 (dont 400 OAE, périscolaire, DOP)	80,29%	1118 (dont 349 OAE/DOP)	79,35%
Agglomération	135	8,64%	119	7,72%	107	7,59%
Savoie	110	7,03%	92	5,97%	100	7,10%
Rhône-Alpes	87	5,57%	89	5,77%	80	5,68%
Hors région	6	0,38%	4	0,26%	4	0,28%
Total	1563	100%	1542	100,00%	1409	100,00%

	EMA 2014		EMA 2015		EMA 2016	
Chambéry	393	60,65%	413	68,04%	394	66,55%
Agglomération	133	20,52%	109	17,96%	97	16,39%
Savoie	102	15,74%	70	11,53%	88	14,86%
Rhône-Alpes	19	2,92%	13	2,14%	13	2,20%
Hors région	1	0,15%	2	0,33%	0	0%
Total	648	100%	607	100%	592	100%

Origine géographique des nouveaux élèves

Par rapport à 2015, on constate une baisse des nouveaux élèves chambériens fréquentant la Cité des arts, dans toutes les champs artistiques (musique, danse, théâtre, art plastique). Les inscriptions des élèves hors-Chambéry restent stables.

Répartition des nouveaux élèves	Musique Théâtre 2015	Danse 2015	EMA 2015	Total 2015	Musique Théâtre 2016	Danse 2016	EMA 2016	Total 2016
Ain	2	0	0	2	2	1	0	3
Ardèche	0	0	0	0	1	1	0	2
Bouches du Rhône	1	0	0	1	0	0	0	0
Drôme	1	1	0	2	1	0	0	1
Hautes-Alpes	0	0	0	0	0	0	0	0
Hérault	0	0	0	0	0	0	0	0
Isère	10	4	5	19	9	4	7	20
Rhône	0	0	0	0	0	0	0	0
Saône et Loire	0	0	0	0	0	0	0	0
Haute-Savoie	8	1	1	10	7	1	1	9
Savoie	36	14	56	106	40	15	63	118
Chambéry	181	33	168	382	143	17	148	308
Autres	0	0	1	1	2	0	0	2
Total nouveaux	240	53	231	523	205	39	219	463

B. Répartition des élèves du CRR selon différents critères

Répartition par sexe :

Quelques éléments de répartition

(Élèves inscrits au CRR, excluant l'éducation artistique, OAE, ateliers périscolaires...)

Les déséquilibres H/F les plus marqués se situent au niveau de la danse (*moins de 8% de garçons inscrits en 2016-2017*), et du chant lyrique (*13% de garçons en 2016-2017*).

En chant-choral, même si le déséquilibre est toujours présent, on constate une progression positive sur ces 3 dernières années.

CRR	2014-2015		2015-2016		2016-2017	
	M	F	M	F	M	F
PAR DISCIPLINE						
MUSIQUE	43,03%	56,97%	44,9%	55,1%	46,09%	53,91%
DANSE	9,65%	90,35%	10,9%	89,1%	7,94%	92,06%
THEATRE	30,65%	69,35%	35,2%	64,8%	32,35%	67,65%
PAR POLES/DEPARTEMENTS						
Claviers	32,05%	67,95%	37,0%	63,0%	41%	59%
Cordes	40%	60%	22,7%	77,3%	36%	64%
Cuivres	71,43%	28,57%	77,4%	22,6%	77%	23%
Bois	36,52	63,48%	54,5%	45,5%	33%	67%
Jazz	86,27%	13,73%	73,4%	26,6%	66%	34%
Musiques actuelles amplifiées	60%	40%	61,4%	38,6%	44%	56%
PAR CLASSES						
Chant	23,40%	76,60%	25,0%	75,0%	13%	87%
Chœur (Lézards, As de chœur, grand chœur)	18,68%	81,32%	22,0%	78,0%	24%	76%
Piano	32,54%	67,46%	32,5%	67,5%	36%	64%
Danse hip hop	22,58%	77,42%	22,7%	77,3%	18%	79%
Danse classique	1,83%	98,17%	2,8%	97,2%	7%	93%

Elèves inscrits à l'EMA

(Par tranche d'âges, excluant l'éducation artistique)

Arts plastiques						
Par Tranches d'âge	2014-2015		2015-2016		2016 - 2017	
	M	F	M	F	M	F
6 - 12 ans	38,50%	61,50%	39,11%	60,89%	39,09%	60,91%
9 - 13 ans	23,80%	76,20%	23,80%	76,20%	36,8%	63,2%
13 - 18 ans	25,72%	74,28%	25,71%	74,29%	20,41%	79,59%
Ados +	14,30%	85,70%	16,67%	83,33%	18,18%	81,82%
Adultes	23,71%	76,29%	23,49%	76,51%	21,48%	78,52%

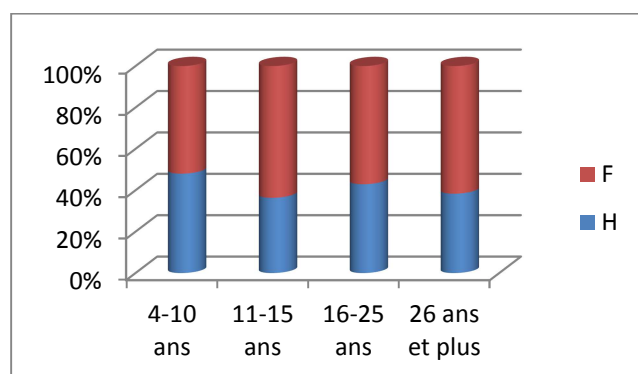
Elèves inscrits au CRR

(Par tranche d'âges, excluant l'éducation artistique)

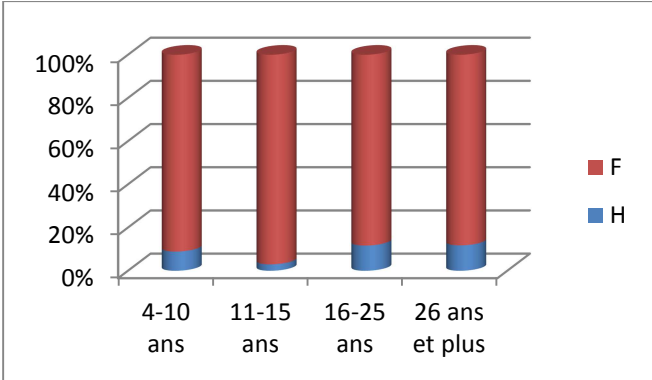
Ces 3 graphiques montrent que les filles sont majoritaires parmi les élèves inscrits au CRR, sauf pour la tranche d'âge 4-10 ans (éveil et cycle 1) où la proportion reste comparable.

Le déséquilibre est marqué en art dramatique et en danse.

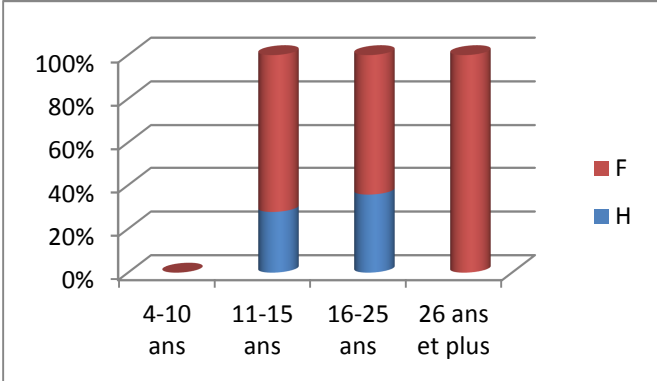
MUSIQUE



DANSE



ART DRAMATIQUE



Répartition par âge/niveau scolaire/ cycle :

NB : pour les tableaux de répartition par cycle, les élèves faisant plusieurs parcours sont comptés plusieurs fois.

Elèves mineurs

Elèves du CRR 2016							
Disciplines	Éveil	1 ^{er} cycle	2 ^{ème} cycle	3 ^{ème} cycle CEM	3 ^{ème} cycle CEPI	Hors cycle	Total
Musique	435 (dont OAE/DOP)	363	149	60	17	27	1051
Danse	11	67	66	14	8	18	184
Théâtre	7	12	8	1	/	/	28
Musique et danse	/	29	25	4	/	2	60
Musique et théâtre	/	3	4	1	/	/	8
Pluridisciplinaire	14 (EA)	/	/	/	/	/	14
Total	467	474	252	80	25	47	1345
Rappel 2015	533	432	262	60	27	82	1396

Elèves de l'EMA				
Arts Plastiques	6-12 ans	9-13 ans	13-18 ans	Total
	207	18	61	286

Elèves Majeurs

Elèves du CRR 2016							
	1 ^{er} cycle	2 ^{ème} cycle	3 ^{ème} cycle CEM	3 ^{ème} cycle CEPI	Hors cycle	Formation professionnelle	Total
Musique	36	32	37	55	82	/	242
Danse	10	5	6	2	16	/	39
Théâtre	1	7	1	2	0	/	11
Parcours Musique et danse	0	1	1	0	0	/	2
Parcours Musique théâtre	0	0	1	0	0	/	1
Parcours combiné Pluridisciplinaire	0	0	0	0	0	/	0
Total	47	45	46	59	98	/	295
Rappel 2015	15	62	45	55	131	/	308

Elèves de l'EMA			
	Ados +	Adultes	Total
Arts Plastiques	11	295	306

Niveaux scolaires et âges 2016

	Maternelle (3-5 ans)	Primaire (6-10 ans)	Collège (11-14 ans)	Lycée (15-17 ans)	Université (18-25 ans)	Adultes (26 et +)	Total
Musique	29	627	178	93	90	131	1148
Danse	0	49	23	43	17	15	147
Théâtre	0	0	7	10	7	0	24
Parcours combiné Musique et danse	0	21	24	11	1	1	58
Parcours combiné Musique et théâtre	0	0	3	4	0	1	8
Parcours combiné Pluridisciplinaire (troupe, musique et vidéo, éveil artistique...)	0	14	1	2	7	0	24
Total	29	711	236	163	122	148	1409
Rappel 2015	29	864	252	174	122	147	1588

Répartition par domaines et par départements pédagogiques

FM / instruments danse / théâtre	élèves en 2013-2014	élèves en 2014-2015	élèves en 2015-2016	élèves en 2016-2017	heures hebdoma daires
DANSE					
Danse classique	115	109	110	102	20.25
Danse contemporaine	100	82	80	80	21
Danse initiation (éveil)	18	18	16	11	1
Danse jazz	65	66	73	77	12.25
Formation mus.	23	22	15	10	2
Hip hop	38	31	44	29	4.75
TOTAL DANSE	359	328	338	309	61.25
CLAVIERS					
Accompagnement	16	12	10	13	7
Accompagnement	Variable	variable	Variable	Variable	40.25
Option Piano jazz	35	33	21	27	12.65
Piano	130	126	123	109	64.5
Piano complémentaire	30	10	11	9	3
TOTAL CLAVIERS	211	181	165	158	127.4
CORDES					
Alto	20	16	14	19	9.5
Contrebasse	8	10	9	9	5.75
Guitare	56	61	60	55	31.75
Violon	77	80	76	68	41.15
Violoncelle	51	47	44	46	27.65
FM cordes				17	1.5
TOTAL CORDES	212	214	203	214	116.7
MUSIQUES ACTUELLES					
Pôle JAZZ					
Arrangement jazz	19	17	17	10	6
Basse jazz	0	2	4	1	0.5
Batterie jazz	9	8	8	7	4.5
Clarinette jazz	0	0	0	0	0
Contrebasse jazz	6	2	0	4	2.75
Flûte traversière jazz	0	0	1	4	3
Guitare jazz	8	5	4	5	3.25
Harmonie jazz	27	24	24	23	4.5
Piano jazz	10	5	5	4	3
Saxophone jazz	14	13	6	4	2.3

<i>Trombone jazz</i>	1	0	0	1	0.75
<i>Trompette jazz</i>	5	7	8	6	4.5
<i>Tuba jazz</i>	0	0	0	0	0
<i>Violon jazz</i>	1	1	1	3	0.75
TOTAL JAZZ	100	84	78	72	35.8
Pôle MAA					
<i>FM musiques actuelles amplifiées</i>	6	14	14	5	3
<i>Groupes Musiques actuelles amplifiées</i>	6	21	19	11	3
<i>Improvisation</i>	14	20	15	9	3
<i>Atelier Voix</i>	5	10	19	26	6
<i>Atelier rythme MAA</i>	10	21	18	11	2
<i>Atelier création MAA</i>	22	24	28	16	5
<i>Atelier écriture MAA</i>	3	0	0	2	.5
<i>Culture MAA et répertoire</i>	6	15	18	11	1.5
<i>Instrument MAA</i>			3	8	5
<i>Ear training</i>	17	24	25	10	4.5
<i>Voix MAA</i>	17	19	/	16	6
<i>Chant jazz</i>	1	0	0	0	0
<i>Pôle percussions</i>	30	21	24	22	9.5
TOTAL MUSIQUES ACTUELLES	137	189	180	147	49
VENTS					
Bois					
<i>Basson</i>	12	13	11	8	3.5
<i>Clarinette</i>	41	42	44	42	23.60
<i>Atelier anches</i>	0		<i>Par sessions</i>	Par	1
<i>Flûte traversière</i>	54	53	54	53	33
<i>Hautbois</i>	19	21	20	19	13.25
<i>Saxophone</i>	30	32	35	33	18.75
<i>FM Vents</i>	9	30	23	34	3
Cuivres					
<i>Cor</i>	11	13	10	11	6.25
<i>Trombone</i>	17	14	14	14	8
<i>Trompette</i>	30	31	28	29	18.15
<i>Cornet à piston</i>	8	10	6	7	3.5
<i>Tuba</i>	8	12	10	9	4.5
TOTAL VENTS	239	271	255	259	136.5
VOIX					
<i>Chant lyrique</i>	26	21	24	22	15.15
<i>Direction Chœur dont Chœur d'application</i>	10	10	11	19	6.5
<i>Chœurs enfants/ados/adultes</i>	149	191	285	307	13
<i>Atelier Voix</i>	<i>Variable</i>	<i>variable</i>	<i>Variable</i>	13	2

<i>Technique vocale</i>	14	17	13	20	9
<i>Chant comédiens</i>	17	17	9	4	1.5
<i>Formation musicale chanteurs</i>	4	10	10	5	1
<i>Art dramatique</i>	49	62	54	35	18.5
<i>Atelier pour chanteurs</i>		10	9	4	1
<i>Danse pour les comédiens</i>		19	8	10	.75
TOTAL VOIX	269	357	423	439	68.4
MUSIQUE ANCIENNE					
Clavecin	7	4	8	13	6
Luth - guitares	9	7	8	8	3.85
Orgue	8	11	14	9	5.75
Traverso	0	2	2	0	/
Violon baroque	1	1	1	1	0.75
Flûte à bec	15	17	20	17	7
TOTAL MUSIQUE	40	42	53	48	23.35
CULTURES ET CREATION					
Formation musicale	641	536	616	619	56.75
MAO	4	9	4	1	2
Musique contemporaine	2	0	1	1	1.5
Notations	2	3	/	/	0
Organologie	4	10	6	Début en janvier	1.5
Composition	2	4	4	8	4
Analyse	23	24	32	43	6
Histoire du jazz	15	28	18	13	3
Module Arrangement	9	23	14	13	2.5
Invention création	5	0	12	0	0
Polyphonies vocales	6	8	6	4	1.5
Ecriture	53	58	52	62	12.5
TOTAL CULTURE ET	766	703	765	764	91.25
TOTAL DISCIPLINES	2333	2369	2463	2410	705.15

Pratiques collectives instrumentales	Nombre d'élèves en	Nombre d'élèves en	Nombre d'élèves en	Nombre d'élèves en	Nombre d'heures
Ensemble adultes instruments anciens	-	13	18	25	2.5
Ensemble 1 ^{er} et 2ème cycle de musique ancienne	25	6	14	4	0.75
Atelier cordes baroques	-	-	4	5	1
Atelier "basse chiffrée et accompagnement à la	9	4	1	1	1
Atelier «basse continue»	2	4	5	1	1.5
Consort de flûtes à bec*	5	4	8	5	1
Atelier piano forte	3	2	1	5	0.5
Musiques au vol	-	-	-	10	1
Atelier Feldenkreis	15	14	14	10	0.5
Band Hautbois		6	2	2	0.5
Nano orchestra	-	-	-	8	2.5
Ensemble à cordes 2ème cycle*	40	47	44	48	1.5
Ensemble de contrebasses	7	4	1	0	0
Ensembles de guitares*	12	13	18	16	2.5
Ensemble de bassons	6	6	5	0	0
Gang de violons*	-	-	-	10	0.5
Atelier technique vocale adulte*	-	3	7	3	1
Harmonie junior*	33	33	43	47	1.5
Orchestre de flûtes traversières *	26	26	22	24	1
Ensemble de trompettes naturelles	6	1	variable	variable	1
Big-Band (CRR, APEJS)*	26	30	5	?	1.5
Ateliers jazz	33	26	28	21	7

Atelier improvisation jazz *	-	-	12	10	1.5
Atelier de percussions africaines (Mandingues)*	6	2	14	10	2
Batucada, ensemble de percussions brésiliennes*	-	9	10	12	1.25
Orchestre de rue « fanfare et cetera » (CRR, APEJS) *	18	10	5	9	1.5
Orchestre municipal d'harmonie *	-	-	6	?	3
Musique de chambre	51	47	49	50	16.75
Ensemble de cuivres et percussions 3è cycle	3	6	3	8	1.5
Orchestre symphonique 3ème cycle	47	40	48	50	2
Ateliers saqueboute, traverso, trompette	-	variable	variable	variable	1
Atelier musique et vidéo	3	3	5	4	0.75
Minute papillon				10	2
La Troupe		14	5	3	2
Atelier gammes	3	4	2	?	2
"Boeuf"	60	32	16	48	14
«GIGN»	-	-	-	6	1.5
ensemble instrumental C1	19	13	15	8	1
atelier re création	5	7	7	5	0.75
ensemble cuivres C1 et 2	7	4	4	8	1.5
TOTAL	470	433	441	491	86.25

Remarque : on constate cette année une augmentation des élèves inscrits en pratique collective.

ARTS PLASTIQUES	Nombre d'élèves en 2016-2017	Nombre d'heures hebdomadaires
Dessin-Peinture/Encre....	381	37h00
Sculpture-volume	55	9h00
Vidéo /Vidéo - musique	14	2h00
Gravure	48	9h00
Atelier enfants	225	24h00
Atelier adolescents	61	10h00
Infographie	9	3h00
Sérigraphie	16	3h00
Modèle vivant	81	4h30
TOTAL	890	101h30

Remarque sur les parcours spécifiques : depuis cette année, la FM cordes vient s'ajouter aux différentes propositions.

Parcours spécifiques	Nombre d'élèves 2015	Nombre d'élèves 2016
Eveil musical 5 ans	29	29
Parcours découverte	60	57
Parcours combiné (FM vents + FM cordes C1.3 et C1.4)	23	50
Parcours pluridisciplinaire : éveil artistique, vidéo et musique, projet « La troupe »)	26	21
Parcours de pratique collective seule	58	65
Parcours FM (élèves inscrits uniquement en FM)	-	14
Parcours adultes	46	26
Parcours personnalisé 2 ^{ème} cycle	9	10
Formation continuée	12	5
Projet Troupe	5 (CRR+EMA)	4 (CRR+EMA)
TOTAL	268	281

II. Les parcours et les cursus

A. Le Brevet d'Études (2nd cycle)

Dans le schéma d'orientation pédagogique du Ministère, le cursus diplômant en second cycle conduit au Brevet d'Études : musicales (BEM) chorégraphiques (BEC) ou théâtrales (BET).

Un BEM bi-départemental

Il a été mis en œuvre progressivement depuis 2009 lors de commissions regroupant les différents acteurs, en concertation et en cohérence avec les schémas départementaux de la Savoie et de la Haute Savoie ainsi que du règlement pédagogique du CRR Pays de Savoie.

Un groupe de travail volontaire constitué de directeurs d'établissement et d'enseignants des 2 départements, s'est réuni avec les chargés de mission des schémas départementaux ainsi qu'avec le coordonnateur du CRR des Pays de Savoie, le 9 décembre 2014 à l'école de musique de La Biolle, le 3 mars 2015 à l'école de musique d'Héry sur Alby, ainsi que le 9 avril 2015. Enfin deux réunions de présentation du nouveau cadre du BEM à Montmélian le 1er juin et à La Roche sur Foron le 9 juin.

L'objectif de ces réunions était de mener une réflexion sur l'amélioration et l'évolution du dispositif du BEM, d'entreprendre un travail de refonte des épreuves vers plus de globalité et de donner une place plus importante à la pratique collective dans les épreuves terminales, d'alléger les épreuves en favorisant la prise en compte des projets des établissements.

Inscrits en Instruments	Elèves Département	Elèves CRR Chambéry
Accordéon	1	0
Clarinete	6	2
Cor	0	1
Flûte à bec	0	1
Flûte traversière	14	2
Guitare	3	1
Hautbois	1	2
Musiques actuelles	17	7
Piano	15	5
Saxophone	6	0
Trombone	2	2
Euphonium	1	0
Trompette	9	2
Violon	8	6
Violoncelle	2	2
	85	33

Résultats du BEM 2016

Résultats du Bem	Savoie	En %	CRR	En %	Total
Nbe de candidats inscrits	145	72%	56	28%	201
Nbe de candidats présents *	134	72%	52	28%	186
Candidats FM inscrits *	67	74%	23	26%	90
Candidats FM présents *	67	75%	22	25%	89
Candidats instrument inscrits	78	70%	33	30%	111
Candidats Instrument présents	67	69%	30	31%	97
Candidats aux 2 évaluations terminales en 2016 présents	23	55%	19	45%	42
Nb de BEM obtenus 2016	41	64%	23	36%	64
70 diplômes total Savoie dont	29 diplômes édités CRR avec : 2 Direction de chœur 2 Jazz 2 Chant lyrique				

Ce qui change pour 2015/2016

La situation de jeu instrumental (ou vocal) doit inclure une part de musique d'ensemble afin de prendre en compte la pratique collective dans cette évaluation.

L'élève devra donc obligatoirement réaliser une des trois épreuves du programme avec au minimum un camarade musicien.

Dans ce sens, les listes répertoires seront augmentées de pièces de musique d'ensemble proposées par les enseignants de la discipline instrumentale ou vocale.

Afin d'encourager des pratiques enseignantes partagées entre les professeurs de FM et d'instrument ou chant du candidat, le morceau libre et le projet personnel peuvent prendre appui, voir être des reprises des épreuves terminales de FM.

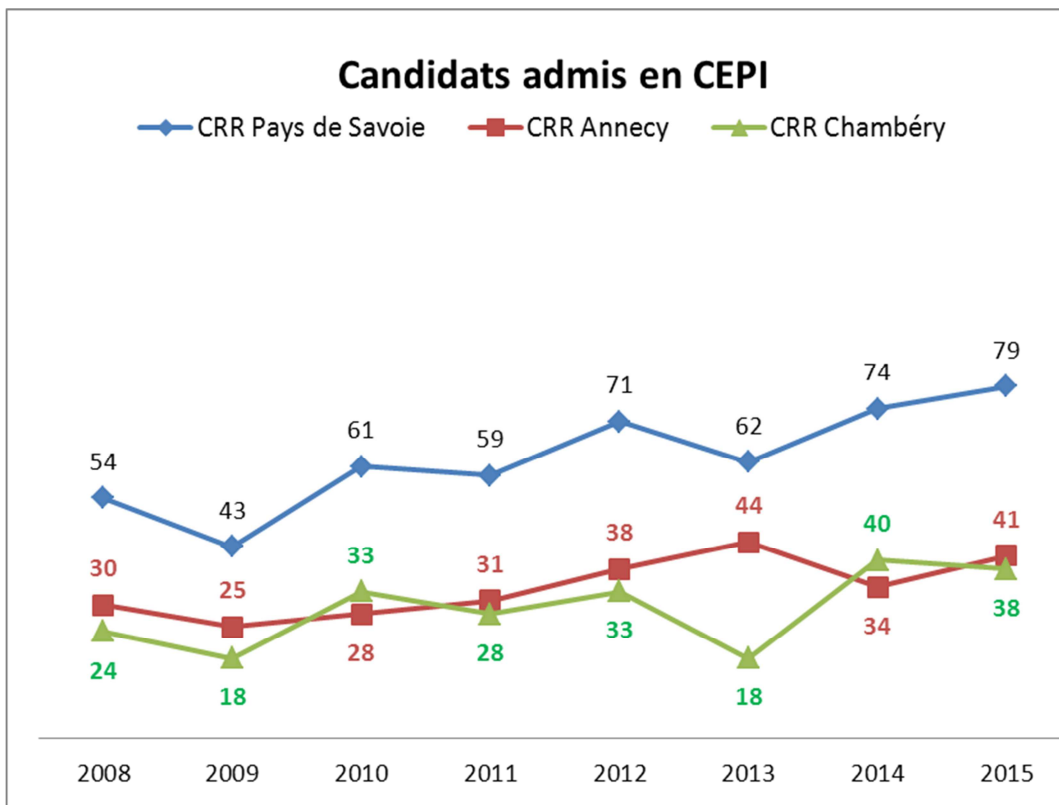
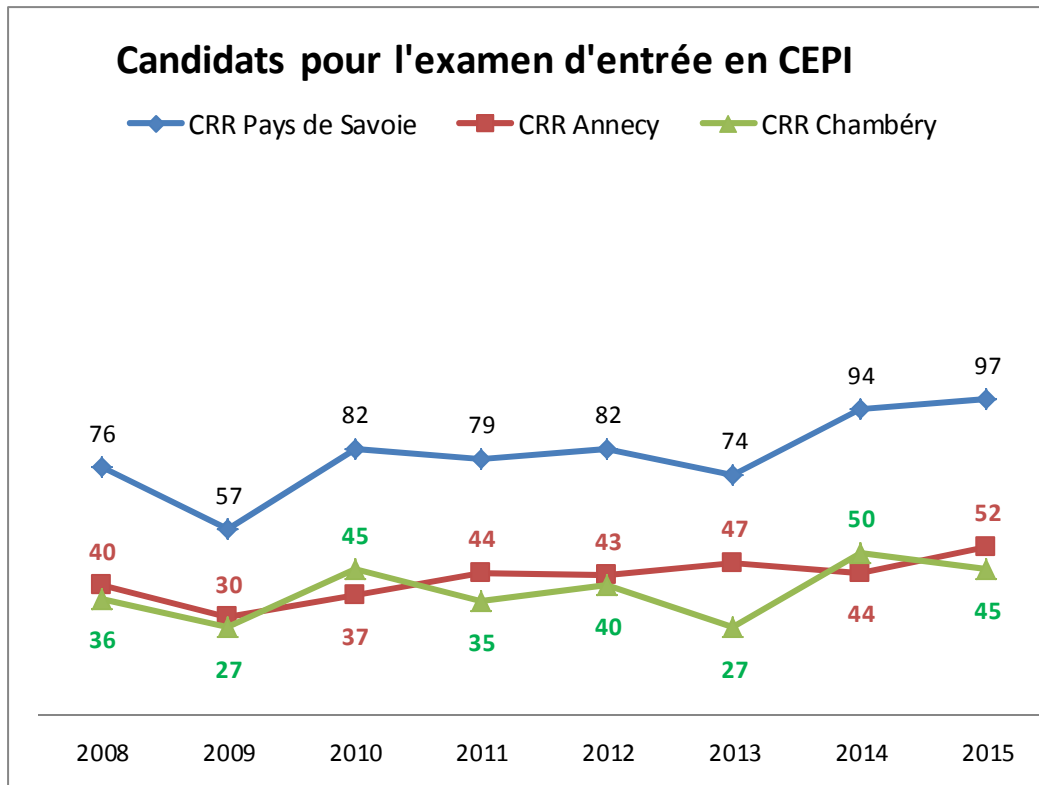
Cette possibilité permet de donner du sens à la globalité de la formation et également d'alléger le travail de préparation du BEM pour le candidat.

Enfin de nouvelles conditions d'obtention du BEM seront expérimentées. Le brevet sera accordé lorsque l'élève aura obtenu au moins 3 sur une échelle de 5 pour chaque item de l'évaluation :

- évaluation continue en rapport avec l'étude du livret en conseil d'enseignants
- épreuves terminales de formation et culture musicales
- épreuves terminales d'instrument ou voix

	09/10	10/11	11/12	12/13	13/14	14/15	15/16
Nombre d'enfants présentés au BEM	10	17	49	64	40	34	36
Taux de réussite au BEM	70%	88%	87%	59%	97,5%	97.06%	80.55%
Nombre d'enfants présentés au BEC					12	3	14
Taux de réussite au BEC					100%	100%	100%
Nombre d'enfants présentés au BET					3	4	3
Taux de réussite au BET					100%	75%	66.66%

B. Le Cycle d'enseignement professionnel Initial (CEPI) à Chambéry



La parité en 2015

	TOTAL	Femme	%	Homme	%
Impétrants	97	40	41,2 %	56	57,8 %
Admis	78	31	39,7 %	47	60,2 %
Musiques actuelles	12	0			
Jazz	12	2		10	
Danse	4	4		0	
Métiers du son	5	0		5	

Les chiffres montrent que la filière CEPI est toujours attractive et que le nombre d'élèves qui entrent dans ce cursus est en légère augmentation. Les trois disciplines musique, danse, théâtre sont toujours représentées, avec une baisse cette année en art dramatique.

Depuis 2008, les examens d'entrée sont organisés conjointement avant les vacances de Toussaint suivant une répartition relativement équilibrée des épreuves sur les deux sites selon les disciplines. Ainsi cette année 46 élèves ont passé leurs épreuves à Chambéry, et 50 à Annecy quelque soit leur établissement d'origine des deux établissements.

Pour la session 2015, nous atteignons le taux le plus important d'élèves inscrits et admis depuis 2008 avec une représentativité des 3 disciplines Musique, Danse et Art dramatique :

	2014-15	2015-16
Nombre de candidats	94	97
Cordes	9 violon, violoncelle, contrebasse (1)	8 violon, alto (1) et violoncelle
Bois	6 flûte traversière, clarinette, saxophone	17 flûte traversière, hautbois (4) clarinette, basson (1) saxophone
Cuivres	7 cor, trompette, trombone,	7 cor, trompette (3), trombone (1), tuba

	tuba	(1)
Instruments polyphoniques	8 Piano (6) Harpe (2)	12 Piano (8) Accordéon (1) Percussions (2) Guitare (1)
Instruments anciens	2 Théorbe (1) Orgue (1)	2 Clavecin (1) Orgue (1)
Chant lyrique	4	5
Jazz	9	12
Musiques actuelles amplifiées	14	12
Direction d'ensemble	7 chœur (5) orchestre (2)	1 chœur
Accompagnement	1	3 de l'instrument (2) de la danse (1)
Écriture, composition	11 Formation musicale (5) Électroacoustique et design sonore (3) Composition à l'image (2) Analyse (1)	6 Formation musicale (3) Composition à l'image (2) Analyse (1)
Métiers du son	3	5
Danse	6 classique (3) contemporain (3)	4 classique (2) contemporain (2)
Théâtre	7	2

Le directeur adjoint chargé de la coordination des CRR a présidé une grande majorité des examens d'entrée (14 sur 22).

Pour les réunions d'information sur l'entretien proposées par le directeur adjoint des CRR (comment se préparer, quels sont les thèmes abordés, contenus du

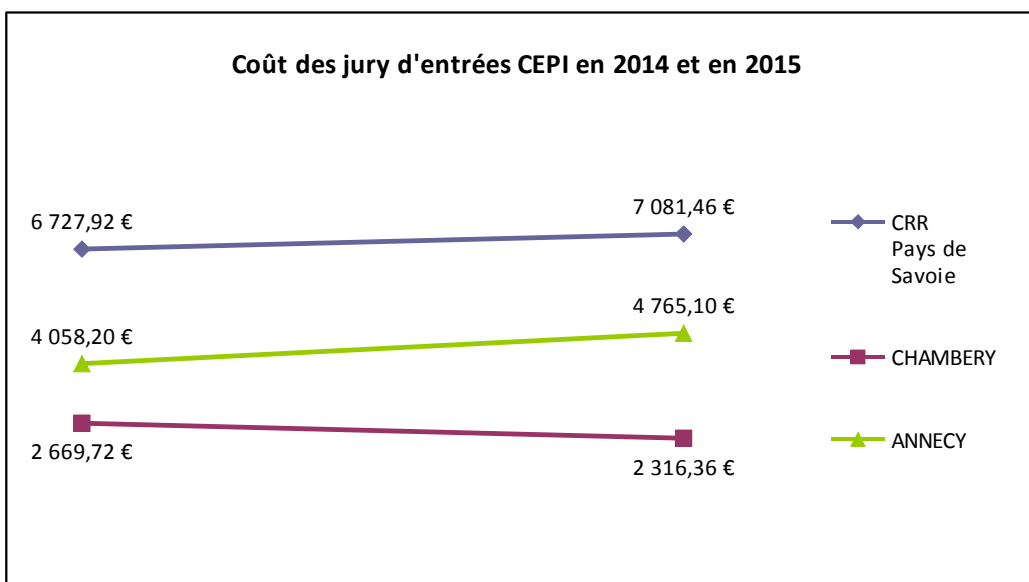
cursus...), 71 candidats ont suivi les séances à Annecy les 24/09 et 30/09 et à Chambéry les 22/09 et 28/09. Leur participation est en hausse depuis 2013 :

	2013	2014	2015
Annecy	33	19	34
Chambéry	10	40	37
Pays de Savoie	43	59	71

Pour la deuxième année consécutive des épreuves de Formation Musicale communes ont été élaborées conjointement avec les enseignants du réseau des conservatoires de l'Arc alpin.

Notons également la poursuite d'une collaboration administrative efficace des référentes scolarité des examens ; Solen Le Bras pour Chambéry et Eva Kichenama pour Annecy. Leur travail s'est trouvé facilité par la mise en place d'un outil de partage collaboratif à distance via l'extranet.

Certains enseignants participent également en qualité de membre de jurys, aux examens d'entrée qui sont pour eux l'occasion de mieux connaître les autres disciplines, soit dans leur établissement d'origine soit dans l'établissement partenaire. Cela représente une occasion de rapprochement des équipes pédagogiques.



Les frais de jury se répartissent entre vacances, déplacements, repas et hôtel comme suit :

	VACATIONS		DEPLACEMENTS		REPAS		HÔTEL		TOTAL	
	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015	2014	2015
CRR Pays de Savoie	4 777,82 €	5 026,11 €	1 176,90 €	1 384,60 €	497,00 €	478,75 €	276,20 €	192,00 €	6 727,92 €	7 081,46 €
CHAMBERY	1 917,82 €	1 808,61 €	498,70 €	401,00 €	183,00 €	106,75 €	70,20 €	0,00 €	2 669,72 €	2 316,36 €
ANNECY	2 860,00 €	3 217,50 €	678,20 €	983,60 €	314,00 €	372,00 €	206,00 €	192,00 €	4 058,20 €	4 765,10 €

Évolution des effectifs en CEPI

		2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Total Elèves CEPI CRR des Pays de Savoie		140	148	150	169	151	158	177	
Annecy	Musique	80	76	71	83	77	82	91	
Chambéry		49	61	67	80	62	61	73	69
Total CRR		129	137	138	163	139	143	164	
Annecy	Danse	3	7	7	4	5	2	6	
Chambéry		0	4	5	2	1	6	6	10
Total CRR		3	11	12	6	6	8	12	
Annecy	Théâtre	6	0	0	0	4	5	0	
Chambéry		2	0	0	0	2	2	1	2
Total CRR		8	0	0	0	6	7	1	

DEM 2015/2016	Répartition des UV de dominante par centre						
UV dominante	Annecy	CAPI	Chambéry	résultats Chambéry	Grenoble	total présentés	qui
violon	1	1	0		4	6	Chambéry
alto	0	0	0		1	1	
violoncelle	1	0	1	1	0	2	Chambéry
guitare	0	0	2	1	2	4	
flute traversière	0	1	1	1	1	3	CAPI
clarinette	0	3	2	2	0	5	
Saxophone	1	0	0		1	2	Annecy
cor	2	1	0		0	3	Annecy
trompette	0	0	1	1	1	2	
trombone	0	0	1	1	0	1	
danse contemporaine	1	0	1	1	2	4	Annecy
danse classique	1	0	0		2	3	
métiers du son	3	0	0		1	4	Annecy
direction d'orch	2	0	0		0	2	Annecy
direction chœur	2	0	1	0	0	3	Annecy
Accompagnement danse	1	0				1	Annecy
jazz			7	7		7	Annecy
Zic Zac	3		2	2		5	
percussions	0	0	0		1	1	Grenoble
piano	1	1	1	1	6	9	Grenoble
accordéon	0	0	0		2	2	Grenoble
chant	3	2	0		7	12	Grenoble
FM	0	0	1	1	5	6	Grenoble
Accompagnement	0	0	0		1	1	Grenoble
présentés	22	9	21	19	37	89	

Le nombre d'élèves en CEPI reste stable (très légère diminution) on constate une inflexion pour les musiciens, une augmentation pour les danseurs et un frémissement en théâtre ou des espoirs (qui se fondent sur l'arrivée de la nouvelle enseignante en charge du département à Annecy et au vu des effectifs en cycle 3).

Favoriser un esprit de promotion et de dynamique du cursus CEPI

Afin de favoriser les échanges entre les élèves musiciens, danseurs et comédiens, et de créer une dynamique de promotion, une réunion d'accueil des nouveaux arrivants en cursus CEPI est organisé dans chaque établissement, début novembre.

C'est l'occasion de faire le point sur l'organisation et le déroulement de leur parcours avec la distribution des documents parcours de formation, livret de l'élève, liste avec contacts des élèves de la promotion, journées d'informations sur les métiers, sécurité sociale et bourses.

Un groupe d'élèves s'est spontanément constitué à Annecy pour représenter leurs camarades, faciliter les échanges et pour faire remonter des demandes à la Direction, ce qui est révélateur de leur investissement et démontre un sens des responsabilités.

Valorisation des projets des élèves

Les projets personnels qui doivent être réalisés sont l'occasion de croisement et de rencontre interdisciplinaire encouragé que nos structures peuvent leur offrir lors des soirées à vous de jouer pour Chambéry, ou soirées tremplins pour Annecy.

Les journées du patrimoine ont été l'occasion d'inscrire une audition des candidats pour présenter le répertoire contemporain de leur programme d'entrée en CEPI. Elle a eu lieu le 16 septembre 2016 à l'auditorium de Chambéry. Cette initiative sera reprise et amélioré notamment dans sa partie médiation.

Trois « tribunes jeunes talents » sont réservées dans la programmation du Festival Sons d'Automne au Conservatoire d'Annecy les 22, 23 et 26 novembre 2016 et permettent de mettre en valeur leurs travaux.

C. Le département Théâtre

Le cahier des charges pour les évaluations en fin de cycle 1, fin de cycle 2 et 3 a été formalisé.

Sur cette base les examens ont été organisés avec un jury commun qui s'est déplacé à Annecy et à Chambéry. Le bilan a permis de déterminer des améliorations dans le contenu (projet personnel de direction d'acteur pas évaluable dans le contexte de l'examen) et dans l'organisation (plus de rigueur dans le déroulement, penser une mise en espace de l'examen).

Pour la prochaine année scolaire l'examen sera organisé sur un seul établissement (samedi 21 mai à la Cité des Arts).

La charte de l'apprenti comédien :

c'est un texte/outil qui cherche à sensibiliser les élèves sur ce qu'implique d'être dans une classe d'art dramatique, quelles sont les règles du jeu et les savoirs être qui y seront développés. Il doit permettre une meilleure prise de conscience.

La collaboration avec le lycée Vaugelas à Chambéry :

les professeurs lettres et théâtre expression dramatique Isabelle Lalisban et Frédéric Roux ont conçu sur la demande d'Olivier Baert un échange entre enseignants, interventions théoriques sur l'histoire du théâtre, pour les élèves du Conservatoire, intervention sur le travail de pratique d'expression dramatique pour les lycéens en option théâtre. Cette formule sera reprise dans le courant de l'année scolaire 2015/2016.

Ces échanges ont permis de prendre conscience de la difficulté pour les lycéens en option théâtre et parallèlement en classe au CRR de suivre l'ensemble des activités, notamment lors des représentations qui alourdissent les emplois du temps. Un soin sera apporté à la communication des projets afin d'anticiper sur ces difficultés et pouvoir trouver les meilleures réponses possibles.

Les modalités d'entrée en classe d'art dramatique à Chambéry

Elles ont été revues dans leur modalités, avec la mise en place d'un stage d'intégration de 4 jours (3 heures en soirée) sur la première semaine de septembre et a permis aux élèves de confronter leurs attentes à celles du Conservatoire et d'appréhender la dynamique et l'exigence d'un travail en groupe.

Cette formule a donné satisfaction pour les élèves et les enseignants. Le nombre de demande en cycle 2 a conduit à dédoubler ce cours. Cette formule sera discutée avec le nouvel enseignant d'Annecy.

III. Stages et master classes 2015-16

13 stages ou master classes pour la saison 2015-2016, 251 élèves concernés et auditeurs :

- 4 master classes en partenariat avec le conservatoire d'Annecy dont 2 avec l'OPS (Orchestre des Pays de Savoie),
- 1 master classe en partenariat avec les conservatoires de l'Arc Alpin,
- 1 stage de mise en scène avec artiste en résidence,
- 1 master classe en partenariat avec l'APEJS,

- 1 master classe en partenariat avec le conservatoire de Tours.

Claviers/ en partenariat avec OPS et CRR d'Annecy

Intervenant : **Roger Muraro**, soliste pianiste

Période/ nombre d'heures: samedi 16 janvier 2016 / 10h -13h / auditorium d'Annecy

En lien avec le concert OPS vendredi 15 janvier à l'Espace Maltraux et samedi 28 mai 2016 / 10h-13h / auditorium d'Annecy

en lien avec le concert du vendredi 27 mai à Bonlieu Scène Nationale

Participants : 4 élèves en 3^{ème} cycle piano Annecy et Chambéry

Claviers/ jazz (et partenariat avec l'Arc alpin)

Intervenant : **Nathalie Loriers**, pianiste du Bruxelles jazz orchestra

Donner aux élèves un éclairage différent sur l'activité musicale, en profitant de l'expérience d'une musicienne de haut niveau qui évolue dans des contextes variés (sideman, jazz oriental, écriture pour quatuor à cordes...)

Période/ nombre d'heures: mercredi 12 mai 2016 /6h/ salle de répétitions

En lien avec l'enregistrement des arrangements des classes de jazz en mai 2016

Les élèves se produiront en concert le 10 mai à l'auditorium et le 13 mai au Jazz Club avec l'artiste invité et les enseignants du département jazz.

Participants : classe d'arrangements et élèves en jazz de l'Arc Alpin, (pianistes de 3^{ème} cycle) 19 élèves

Cordes/ Musique orientale Fawzy El Aiedi en lien avec l'Apejs , semaine méditerranée

Intervenant : **Fawzy El Aiedi**, compositeur, interprète, auteur chant , oud

Nominé aux DJANGO D'OR 2005 Catégorie "Musiques Traditionnelles du Monde" Album Noces- Bayna

Période/ nombre d'heures: 27 novembre 2015 , 13h30 -15h30 MIMA Apejs/ 17h –

19h30 élèves CRR à partir de la fin second cycle CRR /salle de répétitions

Concert « telefonarabe le 26/11 », auditorium

Découvrir la musique traditionnelle à travers les maquam (modes)

traditionnels, notamment : Rast, Bayat, Nahawend, Saba, Hidjaz, Husseinini, Sai-ga.

Découverte et sensibilisation au 1/4 de ton.

Écoute pour permettre d'analyser le déroulement des maquam (modes) et d'apprécier la couleur et les sentiments qu'ils dégagent.

Étude orale et écrite de chaque maquam (mode) et improvisation sur ces maquam en respectant la structure.

Jouer d'autres thèmes traditionnels inspirés des maquam afin de faciliter l'apprentissage du style oriental.

Aborder les rythmes orientaux : Daridj, Masmoudy, Al Dawra al-Hindi etc....

Possibilité d'aborder l'improvisation qui est un point commun entre la musique orientale et la musique de jazz, mais sur des concepts différents.

Interpréter des partitions orientales avec les professeurs de musique et/ou les intervenants musicaux.

Possibilité d'apprendre une ou plusieurs chansons jeune public à partir d'un texte phonétique afin de sensibiliser à la langue arabe.

Eventuellement, possibilité de venir avec un percussionniste oriental pour un 2eme volet de la master- class, sur les rythmes traditionnels arabes et les techniques de percussions.

Participants : à partir de la fin de cycle 2, les départements de musique ancienne, guitare, MAA, 12 élèves toutes disciplines et 12 Auditeurs libres + 3 élèves MIMA Apejs

Danse / Analyse fonctionnelle du mouvement dansé

Intervenant : Christine Lentheric

Période/ nombre d'heures: 8, 29 janvier, 12 février, 18 et 25 mars 2016, salle 101

Toutes les classes de 3ème cycle et CEPI de danse contemporaine, classique, jazz ; stage obligatoire dans le cursus des élèves.

Participants : 15 élèves

Danse/ « le sacre du printemps » de Maurice Béjart

Intervenant : **Fabienne Moreau**, enseignante de danse

Période/ nombre d'heures: samedis 6 février et 12 mars 2016 (6h), 14h à 17h , salle 101

En lien avec les conférences, notamment celle sur la vie de Nijinski et celle sur le Sacre du Printemps et les Ballets Russes de Diaghilev les années passées, découvrir la relecture du chorégraphe français Maurice Béjart, par une artiste l'ayant dansé plusieurs centaines de fois et aborder cette oeuvre par différentes portes d'entrée: temps d' atelier, apprentissages de courtes phrases chorégraphiques.

Pour les élèves participant aux cours avec Elise Hurtelle qui aborde cette année le Sacre du Printemps dans une autre version: celle de Pina Baush, cela leur permettra une approche différente et comparative de ce ballet dans les 2 versions chorégraphiques les plus célèbres.

Participants : 3ème cycle élèves danse classique, jazz et contemporain, 16 élèves

Danse/ Biennale de la danse de Lyon

Intervenant : Compagnie de danse Gambit et Cie Anotaï

Période/ nombre d'heures: lundi 25 avril 2016, 18h -20h , salle 101

L'atelier se passera en 2 temps

Une présentation du projet porté par la Cie Gambit et la Cie Anotaï (contenu artistique, démarche, planning, spécificité défilé, questions-réponses),

Un temps de pratique danse en lien avec le projet.

Participants : 2^{ème} et 3^{ème} cycle élèves danse classique, jazz et contemporain, 30 élèves

MAA/ Musique et danse en lien avec semaine sérendipité

Intervenant : **Mychel Lecoq**, danse et Joris Thomas, Vidéaste
Communiquer entre disciplines. Avoir une demande à un musicien en temps que danseur et vice versa.

Raconter une histoire en temps réel.

Période/ nombre d'heures: 22 et 23 janvier 2016 / 12h/ salle de danse

Participants : 10 élèves, 3^{ème} cycle danse et atelier création en musique, ouvrir à la Troupe

MAA/ Flamenco en lien avec semaine méditerranée

Intervenant : **Xavier Sanchez**, musicien

Pratique des palmas et cajon afin de se familiariser avec la Buleria, clavée traditionnelle en Flamenco.

La buleria est une des rythmiques utilisée par les musiciens en flamenco. Ce stage permettra de l'appivoiser par un travail de percussions aux mains et au cajon.

Période/ nombre d'heures: 1 et 2 décembre 2015 / 12h avec accompagnement / Auditorium le 1/12 et auditorium le 2/12 matin/ après-midi salle 21

Participants : 12 par séance / 3^{ème} cycle toutes disciplines / environ 72 élèves

Théâtre/ stage CEPIT

Intervenant : Claudie Bertin

Période/ nombre d'heures : du 15 au 19 février 2016 et les 5 et 19 décembre 2015

Stage obligatoire dans le cursus des CEPI théâtre (élèves en formation préprofessionnelle)

Participants : 9 élèves CEPIT d'Annecy et Chambéry et 3^{ème} cycle

Théâtre/ stage mise en scène Juste avant l'abîme

Intervenant : Pierre Kuentz

Période/ nombre d'heures : 9 et 10 mai 2016

Spectacle le 6 juin 2016, auditorium

Participants : 2 élèves CEPIT et les 3 enseignants du projet

Vents/ Haut bois

Intervenant : Lucas Mariani , soliste , ancien élève, diplômé au CNSM de Lyon
Période/ nombre d'heures : 20 mai 2016, 2h
Participants : 3 élèves

Vents/ Trombone en partenariat avec CRR d'Annecy

Intervenant : Michel Becquet , tromboniste
Période/ nombre d'heures : 5 février 2016, 2h
Participants : 6 élèves du CRR de Chambéry invités

Vents/ « de la musique ancienne à la sacqueboute » en partenariat avec CRR d'Annecy et la classe de sacqueboute de Tours

Intervenant : **Franck Poitrineau**, musicien tromboniste
Travail autour de l'esthétique de la musique des XVI^e et XVII^e siècles :
- une musique vocale avant tout et ce que cela implique dans le jeu instrumental
- une musique contrapuntique qui responsabilise l'interprète (mises en jeu)
- une musique improvisée (comment, pourquoi...)
Période/ nombre d'heures: 4 et 5 mars 2016 / 6h à répartir vendredi et samedi/
salle de répétitions ou 316
Restitution du travail et concert de la classe de sacqueboute de Tours à la Sainte
Chapelle le 5 mars à 18h.

Participants : à partir de la fin de cycle 1, élèves de trombone des CRR des Pays de Savoie, départements de musique ancienne et vents, 50 élèves dont 4 d'Annecy et 5 de la Savoie

3. Bilan des départements pédagogiques

Les 80 enseignants de la cité montent chaque année de nombreux projets avec leurs élèves et divers partenaires (Padashti lista, Bel air, Maison de l'architecture, Tetras lyre, Temps danse vie, Jazz RA, APEJS, Amis des musées, l'ŒIL, Un soir à l'opéra, CRR d'Annecy-Pays de Savoie, ? muséesde Chambéry, médiathèque Jean-Jacques Rousseau, bibliothèque G. Brassens, Espace Malraux-scène nationale, Dôme théâtre d'Alberville, Artefakt...)

I- Cordes

A. Les temps forts

TEMPS FORT XXI

Septembre

Participation de Nils Bull à l'audition de musique contemporaine (élève de J Brachet).

TEMPS FORT CULTURE DU MONDE Les cultures du bassin méditerranéen

Novembre & decembre

Audition violons

Date : Samedi 05 Décembre 2016

Participants : Audition autour du thème des musiques de la Méditerranée avec la classe de violon de Josiane Brachet

Temps fort culture du monde, bassin méditerranée: Audition violon et alto. (extraits des 4 saisons de Vivaldi par les élèves de 3eme cycle de Josiane Brachet, et participation de tous les élèves tous niveaux des 2 classes pour un morceau traditionnel de musique grec). Belle dynamique et belle rencontre entre nos 2 classes

TEMPS FORT Sérendipité

Janvier

Atelier

Date :25 au 30 janvier

Participants : Atelier violonistes, classe de J Brachet avec Ron Grubner au service pédiatrie de l'Hôpital.

Audition violon avec des élèves majeurs à la Maison d'Arrêt (pendant les RI)

TEMPS FORT la cité des écoliers, journée portes ouvertes

Juin

Concert d'élèves

Date : Samedi 25 Juin 2016

Concert de la classe d'alto lors de la Journée des Portes ouvertes à la Cité des arts.
Audition des élèves de Josiane Brachet dans le salon du 3eme étage pour faire découvrir le violon.

B. AUTRES ACTIONS

a. Masterclasses et stages

Participants : 4 élèves de CEPI violon à Annecy pour la masterclass de Papavrami (classe de Josiane Brachet).

Education artistique

Participation au DOP mené par F. Lelong (découverte de la Cité des Arts): des élèves de J Brachet ont joué à l'école du stade, ainsi qu'à l'école de Chambéry le vieux.

b. Dans les murs : auditions...

Classes de violoncelles et chant

Date : mardi 19 janvier

Participants : ensemble des classes de violoncelle M.C. Condamin et M.F. Nageotte et soprano (classe de chant M.H. Rucher , "Auditorium Cité des Arts"

Audition autour du fil rouge femmes compositrices »

Date : mardi 8 mars

Participants : participation de quelques élèves violoncellistes à l'audition autour des FEMMES COMPOSITRICES, Auditorium Cité des Arts

c. Hors les murs

Tribune libre médiathèque

Date : Samedi 30 janvier 2015

Participants : Audition alto avec piano à la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau de Chambéry

Tribune libre bibliothèque

Date : 10 mai

Participants : Audition de mes élèves (tribune libre) à la Médiathèque G Brassens

Tribune libre hôpital

Date : 12 mai

Participants : Audition de 3 des élèves de J Brachet élèves (autour de Beethoven) avec Nelly Cottin, à l'Hôpital (Atrium).

Festi cordes amphithéâtre Pont de Claix

Date : vendredi 22 janvier

Participants :ensemble 3ème cycle, soprano et M.F. Nageotte se joignent aux violoncellistes du bassin grenoblois pour un concert dans le cadre de "festi cordes".

Moment musical " EHPAD "LA CERISAIE"

Date : mercredi 27 janvier

Participants : moment musical avec l'ensemble 3ème cycle, leurs professeurs et une élève de la classe de chant.

Journée "happy day cello" Auditorium M.Ravel lyon

Date : samedi 16 avril

Participants : les élèves fin 2ème cycle et 3ème cycle et M.F.Nageotte rejoignent pour la journée "happy day cello", les étudiants et les professeurs de la région Rhône Alpes Auvergne pour un concert réunissant 200 violoncellistes sur la scène de l'auditorium avec Anne Gastinel, Raphaël Pidoux...



II- Culture

Le département culture est un département transversal du conservatoire. Il aborde les thématiques suivantes :

La formation musicale, la culture musicale, l'écriture et la création, la composition et les nouvelles technologies ainsi que les interventions en milieu scolaire.

Le parcours qui a pour but de former un musicien polyvalent, ouvert, curieux, épanoui et autonome dans sa relation à la musique s'articule en plusieurs temps.

- Tout d'abord, un temps d'éveil et de découverte
- Puis un premier cycle d'initiation et d'apprentissage des bases.
- Ensuite, un second cycle pour développer ces connaissances et tendre vers une autonomie en vue d'une pratique amateur.
- Enfin, un troisième cycle de perfectionnement qui peut être aussi une orientation vers une pratique professionnelle.

L'équipe est constituée de dix enseignants dont un coordonnateur.

Bilan des actions pédagogiques 2015 – 2016 Professeur : Christophe Friloux

A. Les temps forts

TEMPS FORT XXI

Septembre

Amerrica

Date : 21 septembre 2016 : 20.21 « Amerrica »

Participants : CM1 école Jacques Prevert (23 élèves)

La classe a participé au concert de l'ensemble 20.21 à l'auditorium de la Cité des Arts et a interprété « Clapping music » de Steve Reich accompagnée par les choristes adultes. Les enfants ont également bénéficié d'interventions de Jeanne Bleuse (pianiste de 20.21) et de Cyril Colombier (chef de chœur) dans leur école.

TEMPS FORT Sérendipité

Janvier

Du souffle au son

Date : 25 et 26 janvier 2016 dans le cadre des " Rencontres improvisées "

Participants :46 participants. Belle participation des élèves

Instrumentarium dans le cadre des Rencontres improvisées (Espace Triolet)

Date : 26 janvier 2016.

Participants : 17 élèves EMA Belle participation des élèves

TEMPS FORT les arts numériques

Mars

Festival Oreilles en boucles

Date: 17 au 19 mars 2016

Participants : 27 CM2 et 28 CM1 école Chambéry-Le-Vieux + métamalette 28 CM1/CM2 école Joppet

Bilan qualitatif et quantitatif : Les élèves ont pu se produire en spectacle, assister à un spectacle professionnel et écouter d'autres enfants en situation de concert.

TEMPS FORT la cité des écoliers, journée portes ouvertes

Juin

Extrait du futur spectacle " L'Ami Bill " création 2017

Date : 30 juin 2016. 15 enfants

Participants : Accueil d'enfants de l'Ecole Pasteur de Chambéry dans le cadre de la " Semaine Jeune Public "

Orchestre à l'école cuivres

Date : 28 juin 2016 : auditorium de la Cité des Arts

Participants : 29 CM2 et 31 CM1 de l'école Pasteur

Concert avec l'harmonie junior

B. AUTRES ACTIONS

a. Dans les murs

Portes ouvertes Éveil artistique

Date : 21 mars 2016

Participants :15 enfants

Belle participation des élèves dans le cadre d'une audition de fin de période

Répétition du spectacle " Sur la route des métiers "

Date : 3 février 2016

Participants :10 personnes dans le public. Présence d'enfants de la SAFEP - SAAAIS de Savoie à Voglans (déficience visuelle)

Sur la route des métiers

Date : 23 et 24 mars 2016 à l'Auditorium de la Cité des Arts

Participants :60 enfants CRR participants + 500 personnes dans le public. 4 représentations en tout. Très beau projet apprécié de tous

Sur la route des métiers

Période du 17 septembre 2015 au 24 mars 2016. Une représentation le 24 mars 2016 à l'Auditorium de la Cité des Arts. 60 enfants ÉCOLE participants + 200 personnes

dans le public. Très beau projet apprécié de tous et réalisé par les élèves de 2 classes (CP - CM2) de l'Ecole élémentaire Jean Rostand

b. Hors les murs

Education artistique

Découverte et pratique du gamelan balinais à l'école du Haut-Maché

Date 21 juin : Journée découverte pour les CP, les CM2 et les CP/CE1

Atelier famille : 17h30/19h30 17 et 18 décembre + 23 et 24 juin classe artistique pour les CE1/CE2 et les CE2/CM1

Concert le 24 juin à 17h30 dans l'école

127 élèves + les familles des CE1/CE2 ET CE2/CM1

Certains élèves ont été initiés au gamelan balinais dans le cadre d'un atelier découverte et d'autres ont pratiqué cet instrument jusqu'à être en mesure de présenter collectivement un concert.

Participation à la porte ouverte de la SAFEP - SAAAIS de Savoie à Voglans

Date : 26 septembre 2015.

Participants : 30 personnes. Belle rencontre active avec des enfants atteints de handicap (déficience visuelle)

Autour de l'auteur en résidence à la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau :

Monsieur Benjamin Chaud

Date : 16 mars 2016 à la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau.

Participants : 75 personnes. Beau partenariat entre la Cité des Arts et la Médiathèque J.J. Rousseau

Autour de l'auteur en résidence à la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau :

Monsieur Benjamin Chaud

Date : 23 mars 2016

Participants : 125 personnes dans le public. Beau partenariat entre la Cité des Arts et la Bibliothèque Georges Brassens

Autour de quelques albums pour la jeunesse

Date : 11 mai 2016

Participants : 40 personnes dans le public. Beau partenariat entre la Cité des Arts et la Médiathèque J.J. Rousseau

Autour de quelques albums pour la jeunesse

Date : 18 mai 2016

Participants : 110 personnes dans le public. Beau partenariat entre la Cité des Arts et la Bibliothèque Georges Brassens

" Sur la route des métiers "

Date : 21 mars 2016 à l'Ecole Jean Rostand

Participants : 60 enfants ÉCOLE participants + 120 enfants dans le public. Très beau

projet apprécié de tous et réalisé par les élèves de 2 classes de l'Ecole élémentaire Jean Rostand

Formation " Hors-les-murs "

Formation initiale auprès des ATSEMS de Chambéry

Date : Du 31 août 2015 au 6 juillet 2016.

100 participantes. Première année de découverte sur 5 sites pour les personnels ATSEM dans le cadre d'un plan de formation d'une durée de 3 ans afin d' aider à la mise en place d'activités peri-scolaire auprès des enfants.

Spectacle inter-service Petite Enfance

Spectacle " Petite Enfance - La chasse à l'ours "

Dates : Période du 26 novembre 2015 au 24 juin 2016. Plusieurs représentations ont eu lieu :

- Vendredi 17 juin 2016 à la Bibliothèque Georges Brassens dans le cadre de l'opération " Petite enfance enfête ". 120 personnes y ont assisté.
- Jeudi 23 juin 2016 au multi-accueil l'Ile aux Trésors. 40 personnes y ont assisté.
- Vendredi 24 juin 2016 à la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau. 150 personnes y ont assisté.
- Samedi 15 octobre 2016 à La Biollayte dans le cadre des " 10 ans de La Biollayte ".
Participants : 80 personnes y ont assisté.

Beau projet de partenariat inter-services de la Ville de Chambéry autour de la Petite Enfance (le Service Petite Enfance : Multi-accueil des Hauts de Chambéry / Ferme Julien + L'Ile aux trésors) + la Bibliothèque Georges Brassens + la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau + la Cité des Arts.



III- Danse

Département dynamique. Enseignement dispensé dans 4 esthétiques (Classique, contemporain, jazz et hip-hop).

- Conférence d'Histoire de la Danse avec Florence Poudru et Stage d'Afcmd pour les élèves de 3ème cycle à différents moments de l'année.

- Participations des élèves de 3ème cycle aux soirées "A vous de jouer"
- Possibilité tout au long de l'année scolaire pour les élèves d'assister à des spectacles à l'Espace Malraux , et ce encadrés par des membres de l'équipe pédagogique du département danse.
- Réussite des élèves de danse classique et contemporain aux examens de fin de premier et deuxième cycle (BEC): juin 2016
- Réussite de 5 sur 5 élèves aux examens de fin deuxième cycle (BEC) et 2 sur 3 en CEC 3ième cycle de danse jazz : juin 2016
- Obtention du DEC contemporain pour Carla Munier.
- Ouverture du Capi Jazz avec 4 élèves.
- Sélection de 2 élèves de fin de premier cycle de danse classique (Orane Bernard et Clotilde Carrotte) pour le stage d'été de l'Ecole de danse du Ballet de l'Opéra national de Paris(juillet 2016)
- Océane Crouzier (danseuse jazz), admise au CNSMD de Lyon.
- Pauline Messager (CEPI contemporain) admise à Varium (Barcelone)
- Carla Munier(CEPI contemporain) admise à la Manufacture d'Aurillac.

A. Les temps forts

TEMPS FORT CULTURES DU MONDE Les cultures du bassin méditerranéen

Novembre & décembre

Master Class Xavier Sanchez

Date : 2 décembre

Participants : élèves de danse contemporaine : fin 2è, 3è cycles et CEPI. (S. BRUN)

TEMPS FORT Sérendipité

Janvier

Stage transversal (danse/musique/vidéo) avec Jean Andréo, Mychel Lecoq et Joris Thomas.

Date : 22 janvier

Participants : élèves de 3è cycle et Capi de danse contemporaine.

Rencontre et partage avec EMA avec représentation publique dans le hall d'exposition avec Dedou.

Date : semaine des RI

Participants : élèves de danse jazz (M Rochette)

Atelier transversal

Date : 25 janvier 2016

Participants élèves de danse contemporaine(S.Brun), de musique (J.Andréo) et de l'EMA (S. Lebrun)

TEMPS FORT les arts numériques

Mars

Festival Oreilles en boucles

Date : 17 au 19 mars 2016

Participants : élèves de 3ème cycle de danse classique (JM THILL)

Oreilles en boucles, diffusion de DVD

Date : de janvier à mars

Participants : 4 élèves de CEPI qui filment des élèves de 1er cycle de danse contemporaine (S.BRUN)

Bilan qualitatif et quantitatif : un DVD non diffusé car non monté « en boucle ». → nécessité d'un stage pour apprendre à le faire

TEMPS FORT la cité des écoliers, journée portes ouvertes

Juin

Journée portes ouvertes de la Cité des Arts présentation publique

Date : juin 2016

Participants : élèves de premier cycle troisième et quatrième année de danse classique (JM THILL), avec les élèves des classes de cuivre de Bernard Bonhomm élèves (tous niveaux) de danse jazz avec l'invitation au public d'intégrer le cours durant la séance (M ROCHETTE, C FAVIER)

Cours ouvert au public, et présentation d'un extrait de la Belle au bois dormant ainsi que moment de rencontre et échange avec les élèves des écoles élémentaires présents

Date : du 30 juin au 05 juillet 2016

Participants : élèves des classes de deuxième cycle de danse classique (JM Thill)
Accompagnement musical par 3 pianistes CEPI du département accompagnement

Découverte de la danse jazz (M Rochette)

Date : semaine éducation artistique

Ateliers découverte danse contemporaine (S Brun)

Date : 04 juillet 2016

Participants : enfants des écoles élémentaires.

Ateliers découverte des fondamentaux de la danse classique (JM Thill)

Date : semaine éducation artistique

B. AUTRES ACTIONS

a. Masterclasses et stages

Master Class autour du Sacre du printemps de Maurice Béjart avec Fabienne Moreau

Date : janvier et février 2016

Participants : élèves de fin de 2è, 3è cycles et CEPI, classique, contemporain et jazz.

Présentation projet Cie Gambit Biennale de la Danse 2016 avec D. Guilhaudin
Date : 25 avril
Participants : élèves de 2^e, 3^e cycles et CEPI, classique, contemporain et jazz.

b. **Dans les murs** : auditions...

Semaine cours ouverts au Public

Date : décembre 2015
Participants : élèves de danse classique et jazz

Pièce sur le FEDO (Mise en scène d'Olivier Baert , professeur de théâtre). Travail sur les danses des années folles.
Date : décembre 2015.

Participants : élèves de l'atelier jazz concernant les fin 2^e et 3^e cycles

Ouverture d'une exposition à la Cité des arts

Date : printemps 2016
Participants : Violette Poitou ,élève de troisième cycle de danse classique.

Opéra Actéon (mise en scène d'Olivier Baert , professeur de théâtre).

Date : début juin 2016
Participants : élèves de Premier cycle troisième année et de Troisième cycle de danse classique (JM THILL)+ des élèves des classes de chant et musique du CRR.

Spectacle autour du Patrimoine chorégraphique et du ballet d'action, à partir du Ballet "La Belle au bois dormant" d'après le chorégraphe Marius Petipa et la Musique de P.I Tchaïkovski.

Date : fin juin 2016
Participants : tous les élèves du cursus en danse classique (JM Thill/S Remlinger)

Spectacle à l'auditorium

Date : juin 2016
Participants: élèves de Formation Musicale Danseurs du 1^{er} au 3^{ème} cycle au spectacle de danse à l'auditorium avec croisement de disciplines : musiciens, danseurs et chanteurs musiques actuelles.
Bilan qualitatif et quantitatif : travail de création et de réadaptation sur diverses chansons par les élèves , participation d'une trentaine d'élèves, 2 représentations

Semaine de la danse

Recherche durant l'année sur le thème « la femme artiste »(Thème de l'année à la cité), travail sur des lectures de répertoire de femme artiste. Choix de représenter lors du spectacle en juin, une pièce de Géraldine Armstrong « la femme pressée »
Date : juin 2016
Participants : élèves de danse jazz (M. Rochette)

Temps fort avec l' école d'Art sur l'exposition abordant le thème de la répétition.

Date : ?
Participants : Atelier jazz (M Rochette)

c. Hors les murs

Sortie pédagogique pour assister à un spectacle de danse à l'Opéra de Paris

Date : 13 décembre 2015

Participants : 20 élèves de 2ème cycle.(2C2-2C3) + complémentaire contemporain et jazz. (JM THILL/ M ROCHETTE)

Bilan qualitatif et quantitatif : avec la participation financière et l'aide à l'organisation de la part de l'Apec

Sortie pédagogique à la Maison de la danse de Lyon pour assister au Ballet Giselle, et au Musée des Beaux-Arts de Lyon

Date : 31 janvier 2016

Participants : élèves de fin de premier cycle et début de 2ème cycle +complémentaire contemporain et jazz, soit 22 élèves. (JM THILL/ M ROCHETTE)

Bilan qualitatif et quantitatif : avec la participation financière et l'aide à l'organisation de la part de l'Apec

Atelier piano/danse à l'Arche à Saint Alban-Leyse

Date : 26 janvier 2016

Participants : Jeanne Bleuse, Stéphanie Brun

Transparent

Date : 1et 3 février/ 2 mars

Participants : élèves fin 2è cycle, 3è cycle et CEPI Danse contemporaine (S.BRUN)+ grand chœur (PL MAIRE).

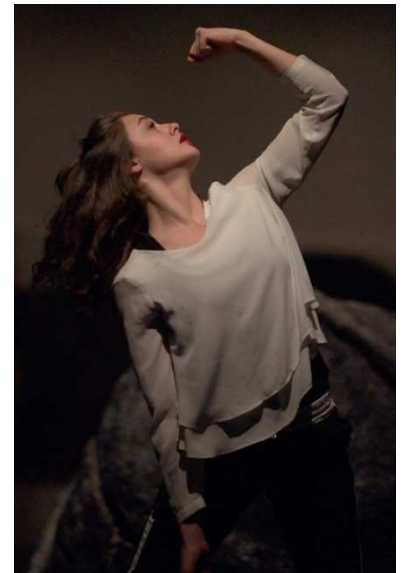
Bilan qualitatif et quantitatif : 3 représentations hors les murs.

Bilan très positif

Lâcher de fanfares dans les rues de Chambéry

Date : 4 juin

Participants : élèves de fin de 2è, 3è cycles et CEPI (S BRUN) + élèves de Nadège Braisaz+ fanfare de Daniel Hidalgo.



IV- Instruments polyphoniques

Le département « Instrument Polyphonique » regroupe des claviers, la guitare et la percussion.

Ses interventions pédagogiques se présentent donc sous la forme d'auditions, participations au temps forts dans et hors les murs et, grâce aux instruments polyphoniques qui permettent d'accompagner les prestations des autres classes de chant, danse, instrument et même théâtre, il recouvre aussi les actions des autres disciplines. De même, la présence des professeurs-accompagnateurs permet la réalisation des auditions et prestations dans et hors les murs des autres

départements. Cette participation « transversale » très importante est déjà présente dans les bilans des autres départements, nous l'indiquons ici pour mémoire

A. Les temps forts

TEMPS FORT CULTURE DU MONDE Les cultures du bassin méditerranéen

Novembre & décembre

Audition du département polyphonie : musiques de la méditerranée

Date : 3 décembre 2015

Participants : classes de piano, piano-jazz, guitare, violon, percussion...

Bilan : Guillaume Jeanne : J'ai pour ma part préparé et accompagné des élèves (classes de piano et piano jazz) afin qu'ils participent à cette audition, qui fut l'occasion d'aborder ce thème autour d'esthétiques variées.

Élèves en scène autour des Musiques Espagnoles. Temps Forts culture du monde.

Date : 15 Décembre 2015.

Élèves des classes de piano, de guitare, de la classe de percussions de Fred Jeannin et de la classe de chant de M.L. Schneider.

Une programmation très diversifiée allant de Albeniz, Monpou, Granados à Chick Corea, jusqu'à des chants Sépharades. Transversalité originale entre les classes de guitare et piano, percussion et piano, chants, piano et guitare. Beau travail d'arrangements. Des formations instrumentales hors du commun ont fait la spécificité de cette audition.

Audition classe d'alto

Hélène Chapeau : Audition avec la classe d'alto autour de la musique méditerranéenne, un samedi fin novembre

TEMPS FORT la cité des écoliers, journée portes ouvertes...

Semaine Jeune public

Date : 4 et 5 juillet 2016 ; ateliers découvertes avec Jean-Paul Hervé (le 4/07) et Hervé Francony le 05/07.

Participants : élèves des écoles primaires (une trentaine d'élèves en tout)

Bilan par Guillaume Jeanne : Il s'agissait d'un moment d'échange et de découverte autour d'une chanson jazz. Les élèves ont d'abord écouté les intervenants jouer et improviser, puis ils ont participé en tapant le tempo, puis en chantant la chanson jazz proposée, avec un plaisir partagé.

Semaine Jeune public

Date : 4 juillet 2016 : concert jeune public avec Laurent Blumenthal, Jean-Pierre Comparato et Jean-Philippe Curtelin, à l'auditorium de la cité des Arts.

Participants : élèves des écoles primaires (une soixantaine d'élèves) et un élève du pôle jazz.

Bilan : Guillaume Jeanne : Les élèves ont découvert la musique de jazz autour d'un

quartet piano/saxophone/saxophone/batterie. Nous avons varié les styles et profité d'une belle qualité d'écoute de la part des élèves.

Semaine Jeune public

Date :5 juillet 2016 : concert jeune public avec Hervé Francony, à l'auditorium de la cité des Arts.

Participants : élèves des écoles primaires (une centaine d'élèves)

Bilan par Guillaume Jeanne : Les élèves ont découvert la musique de jazz autour d'un duo piano/saxophone. Nous avons varié les styles et profité d'une belle qualité d'écoute de la part des élèves.

Journées portes ouvertes

Date : 25 juin 2016

Participants : Duo piano/orgue avec Jochen Pirling (élève pôle jazz)

Bilan par Guillaume Jeanne : moment convivial, l'objectif étant de faire jouer et participer un élève tout en animant le hall de la cafétéria en pleine journée portes ouvertes. Le public (50 personnes environ) était présent et attentif.

Journées portes ouvertes

Hélène Chapeau : Participation à la journée portes ouvertes avec la classe d'alto.

B. AUTRES ACTIONS

a. Masterclasses et stages

Masterclass Nathalie Loriers

Date : 12 mai 2016

Participants : élèves du pôle jazz

Bilan par Guillaume Jeanne : une quinzaine d'élèves (dont les pianistes qui travaillent avec moi) ont passé la journée avec Nathalie Loriers, qui leur a fait part de son expérience, son cheminement et leur a dispensé des conseils après les avoir écouté et joué avec eux. Il s'agit de moments décisifs qui jalonnent le parcours des élèves et leur donne des repères par rapport au monde professionnel.

Master-Class haut bois

Date :28 mai 2016.

Participants :3 élèves du CRR d'Annecy et 1 élève du CRR de Chambéry.

Un moment fort pour ces élèves de 3ème Cycle à orientation professionnelle que Roger Muraro a considérés comme tels. Une leçon de grande exigence exprimée avec beaucoup d'élégance.

b. Dans les murs :

Toute l'année

AUDITIONS et PRESTATIONS PUBLIQUES

Accompagnement par les élèves des classes polyphoniques (guitare, piano, accompagnement, etc)

Dates : Toute l'année

Participants : classes de chant, danse et instruments

Dans et hors les murs : Interventions en milieu scolaire (accompagnement de chorales de Jacqueline Frangiamone), Musées, Bibliothèques, accompagnement des chorales et ensembles du Conservatoire (Chœurs de Pierre-Line Maire, Orchestre de Flûtes, ...), auditions des classes instrumentales et vocales, etc., Journée portes ouvertes...

AUDITIONS et PRESTATIONS PUBLIQUES

Accompagnement par les accompagnateurs du CRR : Jeanne Bleuse, Nelly Cottin, Hélène Chapeaux, Anne Cusin-Panit Catherine Goubin, Sophie Ruyer, Jean-Marc Toillon

Dates : Toute l'année

Participants : classes de chant, danse et instruments

Dans et hors les murs : interventions en milieu scolaire, à la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau, la Bibliothèque Georges Brassens, ... Auditions des classes instrumentales et vocales, etc., Journée portes ouvertes...

Élèves en scène

Date : 8 Février 2016

13 Élèves de 3ème cycle des classes de piano et guitare.

Un "exercice" important pour ces élèves qui ont proposé des œuvres dans un répertoire très large allant du baroque au contemporain. Un récital très apprécié par le public.

Élèves en scène. Auditorium de la cité.

Date : 13 juin 2016

Élèves des classes des départements : polyphonique, cordes ,vents, cuivres (Jeanne Bleuse, Josiane Brachet, M.C. Condamin, Lydie Guérin, Stéphane Muller, Nathalie Petit-Rivière, Claudine Simon, Benjamin Thiériot).

Présentation du travail de l'atelier Création : avec une élève de violon de 3ème cycle, une élève danseuse de 2ème cycle, une élève flûtiste de 2ème cycle, et 3 pianistes de 2ème cycle.

Cette Audition en 2 parties a proposé en 1ère partie des petites pièces de répertoire jouées en duos et trios par des très jeunes élèves de 1er et 2ème cycle. ; la 3ème partie a proposé de grandes pièces de répertoire en duo (piano, trombone) et en solo.

Cette audition a été une occasion rêvée pour ces élèves inscrits en CEM et DÉM de rôder leur programme. La proposition différente de l'atelier "recréation " avec ses 3 créations autour d'une danseuse,(et mise en espace)a créé un intermède artistique apprécié des élèves et du public (très nombreux pour cette dernière prestation d'élèves de l'année à l'auditorium.)

Children's song : audition du département instrument polyphonique

Date : 4 avril 2016

Participants : classes de piano, piano jazz, guitare, violon, percussion...

Bilan : Le Tutti a proposé une prestation avec percussions corporelles, chant et piano.

Guillaume Jeanne a proposé des binômes autour des Children's Songs de Chick Corea. Première présentation d'un projet de l'atelier Création en trio : flûte, piano et violoncelle.

Audition d'un timing agréable : 45'. Ambiance festive.

Guillaume Jeanne : j'ai préparé et parfois accompagné 6 élèves pianistes qui ont improvisé en duo sur les fameuses pièces de Chick Corea.

Concerts à la Cafété' : auditions d'élèves

Date : 8 mars 2016

Participants : élèves de l'atelier « improvisation jazz » et « atelier cycle3 pôle jazz.

Bilan par Guillaume Jeanne : Bonne implication des élèves (15 élèves), qui ont animé le Hall de la Cité dans la bonne humeur.

Concerts à la Cafété' : auditions d'élèves

Date : 7 juin 2016

Participants : élèves de l'atelier « improvisation jazz »

Bilan par Guillaume Jeanne : Bonne implication des élèves (10 élèves), qui ont animé le Hall de la Cité dans la bonne humeur.

Participation au forum Jazz'ra :

Date : les 12 et 13 octobre 2015.

Participants : accueil des musiciens, participation au Boeuf, écoute des concerts

c. Hors les murs

Concert Jazz Collège Côte Rousse

Date : 3 mai 2016, au Scarabée.

Participants : 5 élèves du pôle jazz et 4 classes du collège Côte Rousse (90 élèves environ et les professeurs encadrant), équipe du Scarabée.

Bilan par Guillaume Jeanne : Ce travail a permis d'entamer une collaboration avec le collège Côte Rousse et notamment l'enseignant Carole Milleret, qui fait un cours sur le jazz en classe de 6e. En plus d'un moment de concert, les élèves du pôle jazz ont fait participer les collégiens (chant, percussions corporelles) et ont bénéficié de bonnes conditions (sono, lumières, retours).

Concert CDA quintet

Date : 25 mars 2016, au jazz club de Savoie

Participants : 5 élèves du pôle jazz + professeurs du pôle jazz, équipe administrative et technique de l'Apejs.

Bilan par Guillaume Jeanne : le fait de faire jouer les élèves en premières partie a favorisé l'implication des autres élèves dans cet événement, mais nous pouvons faire mieux. Le jazz club était plein (une centaine de personnes) et l'idée de jouer des compositions originales a dynamisé la prestation des professeurs.

Par Hélène Chapeaux :

- Audition de flûte hors les murs le samedi 23 janvier à Georges Brassens ,dans le cadre de la semaine banalisée.
- Audition d'alto le samedi 30 janvier à la médiathèque de Chambéry, toujours dans le cadre de cette semaine banalisée.
- Présentation d'instrument aux scolaires avec les élèves de la classe d'alto et leur professeur le jeudi 30 juin.



Elèves en scène : classe de piano

U- Jazz et musiques actuelles

Pôle jazz :

a. Dans les murs : auditions...

Masterclass Nathalie Lories.

Date : 12 mai 2016

Participants : élèves du pôle jazz

Bilan par Guillaume Jeanne : une quinzaine d'élèves (dont les pianistes qui travaillent avec moi) ont passé la journée avec Nathalie Lories, qui leur a fait part de son expérience, son cheminement et leur a dispensé des conseils après les avoir écouté et joué avec eux.

Il s'agit de moments décisifs qui jalonnent le parcours des élèves et leur donne des repères par rapport au monde professionnel.

b. Hors les murs

Concert Jazz Collège Côte Rousse

Date : 3 mai 2016, au Scarabée.

Participants : 5 élèves du pôle jazz et 4 classes du collège Côte Rousse (90 élèves

environ et les professeurs encadrant), équipe du Scarabée.

Bilan : Ce travail a permis d'entamer une collaboration avec le collège Côte Rousse et notamment l'enseignante Carole Milleret, qui fait un cours sur le jazz en classe de 6e.

En plus d'un moment de concert, les élèves du pôle jazz ont fait participer les collégiens (chant, percussions corporelles) et ont bénéficié de bonnes conditions (sono, lumières, retours).

Pôle musiques actuelles amplifiées :

A. Les temps forts

TEMPS FORT XXI

Septembre

Audition « métaphore animale »

Date : Septembre octobre 2015

Participants : Elèves touchés : (Nadia LAMARCHE)

En lien avec l'exposition de la Cité.

TEMPS FORT Sérendipité

Janvier

Colloque jazzsra

Date 14/15 Décembre 2015

Participants: atelier jazz/boeuf (JEAN-PAUL HERVÉ, Jean ANDREO)

Croisement avec 3 groupes jazz européens (Es/Ita/All). Echange d'expérience (dizaine d'élèves), invitation de musiciens CRR à intégrer les groupes (4 élèves)

Masterclasse percussions flamenco Avec Xavier SANCHEZ

Date : 1/2 Décembre 2015

Participants: Cours de FM/Cours polyrythmie/Cours gamme Jazz

Les enseignants ont découvert une pratique de transmission orale par un spécialiste de la buléria. On a touché des groupes de 12 élèves en moyenne.

TEMPS FORT les arts numériques

Mars

« ICI ET PAS AILLEURS » spectacle jeune public

Date :17 Mars 2016

Participants: classes primaires de la ville. Intervention en amont auprès d'une

classe.

Travail ancré sur le ville de Chambéry pas l'interviews d'habitants.

B. AUTRES ACTIONS

Concert de Noël

Date : 15/19 Décembre 2015

Participants: GIGN (Jean ANDREO)/harmonie Junior (Fabrice LELONG)

Travail de mise en commun de répertoire entre 2 groupes d'âges/niveaux/esthétiques différents.

Rallye IUT GIGN

Date : 21 Janvier 2016

Participants: GIGN (Jean ANDREO)/IUT SERECOM (Bourget du lac)

Participation au rallye sous la forme de création de musique d'un film en temps limité.

Permet de croiser nos pratiques avec l'IUT et d'échanger sur la soirée musique et cinéma d'Avril.

Masterclasse danse/musique/image avec Mychel LECOQ/Joris THOMAS

Date : 22/23 Janvier 2016

Participants: élèves MAA 3eme cycle (Jean ANDREO)/Classe de danse (Stéphanie BRUN)

Mise en situation d'improvisation danse/musique et création d'un film court.

Contes et musiques improvisées

Date : 27 Janvier 2016

Participants: Atelier création 3eme cycle (Jean ANDREO)/Classe théâtre (Karine VUILLEMOZ)

Mise en situation d'improvisation théâtre/musique edans le cadre de la semaine de la sérendipité.

Musique et cinéma

Date : 7/8 Avril 2016

Participants: tous les ateliers MAA (vingtaine d'élèves)

Les films sont joués en direct dans le cadre du festival « échangeur de sons » avec création de 2 films en temps limité pour l'occasion par l'iUT.



Classe de chant MAA

VI- Pratiques collectives

- Ensemble de cordes 2ème cycle

"hors les murs" CHS Bassens

Date :vendredi 11 décembre

Participants : la classe d'orchestre retrouve l'ensemble Tétas Lyre pour un après-midi de travail, partage,rencontre..."Auditorium Cité des Arts"

"hors les murs" Espace Malraux

Date : samedi 23 janvier

Participants : concert ensembles Tétras Lyre et cordes 2ème cycle.

concert Moondog

Date :samedi 2 avril

Participants : réunissant: harmonie junior F. Lelong,APEJS, classe d'écriture U.Magnon. Classe FM U.Soleillavoup, ensemble à cordes 2ème cycle

- Harmonie junior 2ème cycle

Un groupe conséquent pour l'année 2015-2016 avec 45 inscrits contre 33 l'année précédente ; le profil des élèves restent le même, mélangeant des jeunes en début de cycle 2 (voire fin de cycle 1) et des élèves en fin de cycle.

Beaucoup d'élèves issus de la FM vents sont moteur de l'ensemble ; les plus "anciens" entraînent les novices, l'ambiance est donc bonne et propice à une belle dynamique !

3 projets principaux ont jalonné l'année :

- un concert de Noël "décalé" et humoristique : l'Harmonie Junior s'est joint à l'ensemble Minute Papillon pour 2 représentations en décembre (Auditorium et Barby, sur une invitation de l'Harmonie de St-Alban/Leysse)
- une participation au projet Moondog avec l'orchestre à cordes 2ème cycle de M-F Nageotte, la fanfare Etc, les MIMA de l'APEJS pour un concert à Malraux en avril (temps fort Moondog)
- un concert avec l'orchestre à l'école Pasteur en juin à l'audito, avec une représentation scolaire et une "tout-public"

A noter également une participation à la journée porte-ouverte, pendant laquelle l'Harmonie Junior a rejoué les principaux "tubes" de l'année, incluant un morceau avec l'orchestre à cordes issu du répertoire Moondog.

Rentrée 2016-2017 : de nouveau une hausse de l'effectif -50 inscrits- qui pourrait poser question dans le futur (équilibre des instruments, hétérogénéité des niveaux, exigüité et acoustique de la salle de répétition) ; projet d'un voyage à Albstadt et déplacement à Annecy "Printemps des vents", participation au projet "Belle époque" (cuivres et orchestre à l'école), aux 50 ans de Chambéry le Haut.

- Chant-choral et direction de chœur

Arc alpin et classes de direction

Date : Janvier,14, ENM de VILLEURBANNE

Participants : rencontre des classes de direction de l'Arc Alpin étendu.

Animation d'ateliers par chaque professeur.

Transparent

Date : Février, 1 et 3 / Musée des Beaux-Arts/

Participants : 2 performances du Grand Chœur et de la classe de danse contemporaine autour de l'exposition de Jean-Luc Parant, "Éboulement".

Date : Mars, 2 Musée des Beaux-Arts/

Participants : 2 performances du Grand Chœur et de la classe de danse contemporaine autour de l'exposition de Jean-Luc Parant, "Éboulement".

Les chants de la mer

Date : Février, 2, 3 et 4 / CRR salle 316/

Participants : 3 concerts par les chœurs projets 1/ Les chants de la mer, de Roger Calmel

Nour

Date : Avril, 26 ,Scarabée /

Participants : Nour ,deux spectacles / avec les Lézards de la Cité et les As de Chœur

Concert classe de direction de chœur

Date :Avril, 28 / Chapelle du Lycée Vaugelas

Participants : concert classe de direction de chœur, à l'invitation du festival "Art et Paroles"

DEM Anke Maenner

Date : Avril, 29 / Cafétéria de la Cité

Participants : Projet DEM de Anke Maenner avec l'ensemble Passacaille

Rencontre ensemble classe chant choral

Date : Mai, 20/ Auditorium de la Cité

Participants : rencontre des ensembles de la classe de chant-choral. 3 concerts

Concert Bach

Date : Juin, 14 / 316 /

Participants : Concert BACH avec le Grand chœur, les Lézards de la Cité. A l'invitation de la classe de chant et d'accompagnement. Annulé le jour-même pour cause de grève (fermeture de la cité).

La fontaine et le corbeau

Date : Juin, 15 /Bibliothèque Georges Brassens/ " La Fontaine et le Corbeau", Isabelle Aboulker, par les As de Chœur.

BEM de direction

Date : Juin,16 / Cité salle 316/ BEM de direction de Céline RIMET, Karine BESNIER, Leila ATTIGUI

DEM direction

Date : Juin ,17/ CRR Annecy, DEM de direction, Anke MAENNER

Une petite histoire de la musique

Date : Juin, 22/ Bibliothèque Georges BRASSENS,

Participants :concert des Lézards de la Cité à 15.30. "Une petite histoire de la Musique"

Au galop

Date : Juin, 23/ Cité salle 316/

Participants : Concert des choeurs-projet 2, "Au galop", 17.15, salle 316. Piano Nelly Cottin

Audition best of

Date : Juin, 23/ Cité, Cafétéria/ audition "best-of" de la classe de direction de choeur- 14h.

- Orchestre de flûtes

La cité des rêves

Pièce enfantine pour jeunes comédiens et orchestre de flûtes

Texte : Noémie BUFFET

Musique : Romain TALON

Orchestre de flûtes de Chambéry, direction : Lydie GUÉRIN et Jean-Philippe GROMETTO

Mise en scène : Marjorie TIXIER, professeur de français au collège Louise de Savoie

Acteurs : classe de 6^e du collège Louise de Savoie

« C'est l'histoire de deux orphelins retrouvant leurs parents dans le monde des rêves. Quand cette nuit-là, ils ne les y trouvent pas, ils partent à leur recherche... Il s'ensuit un parcours initiatique semé d'aventures et de rencontres.

La musique, orchestrée pour l'orchestre de flûtes traversières de Chambéry, fait naître le sentiment d'un rêve éveillé. » Romain TALON

La classe de 6^e du collège Louise de Savoie s'est approprié le texte de Noémie BUFFET pour l'interpréter de façon personnelle dans une perspective de dialogue avec l'orchestre de flûtes.

Dates : Mercredi 27 avril 2016 : -15h00, auditorium, spectacle pour les maisons de l'enfance

- 19h30, auditorium, spectacle tous publics

Jeudi 28 avril 2016 : - 14h00 et 15h15, auditorium, 2 spectacles scolaires

- 19h30, auditorium, spectacle tous publics

- Musique de chambre

Audition de musique de chambre à la médiathèque Jean Jacques Rousseau.

Date : Vendredi 11 décembre à 17 h

Participation à l'audition de la classe de cor en salle 407 de la cité des arts.

Date : Mardi 15 décembre

Atelier initiation à la pratique musicale de groupe avec la classe de Stéphanie BRUN.

Atelier « l'écoute et le placement rythmique » avec l'orchestre du troisième cycle.

Atelier « le rapport musique peinture » avec les élèves adultes de Christèle Jacob.

Audition de musique de chambre à l'auditorium de la cité des arts.

Date : Jeudi 11 février

Audition rencontre et débat d'un quatuor de musique de chambre à l'école Caffé, pour deux classes de CM2.

Date : Vendredi 11 mars

Audition de musique de chambre dans la salle de théâtre du lycée Vaugelas, pour les élèves de Philippe Morand.

Date : Vendredi 13 mai

Représentation à l'hôtel de Cordon du spectacle « le petit prince dans les étoiles » monté toute l'année avec la classe de CM2 de Sophie Clavel, à l'école Caffé.
Date : Jeudi 2 juin

Concert examen, pour l'obtention de l'UV DEM de musique de chambre, à l'auditorium de la cité des arts. Vendredi 3 juin

Audition de musique de chambre à la médiathèque Georges Brassens
Date : Mardi 7 juin

- **Orchestre 3^{ème} cycle**

Concert en décembre 2015

Date : Vendredi 04 décembre 2015

Méditation de Thaïs de Massenet avec Toscane Lequeux, Kol Nidrei de Max Bruch avec Aude, La Moldau de Smetana, La Danse macabre de Saint Saens, La Pavane pour une Infante défunte de Ravel

Concert dans le cadre de la semaine hommage à « Moondog »

Programme de musique américaine

Date : Vendredi 1^{er} avril 2016 à la Cité des arts

Ives ; Central Park in the dark, Moondog, Copland ; John Henry Terry Riley ; in CGrieg ; suite n°2 de Peer Gynt, Bach/Webern Ricercare

Concert du vendredi 20 mai 2016 à la Ferme de Bressieux à Challes les eaux.
Reprise de pièces du mois de décembre et concerto pour quatre violons de J.S Bach avec quatre élèves violonistes.

- **Concerts à la Cafété' : auditions d'élèves**

Date : 8 mars 2016

Participants : élèves de l'atelier « improvisation jazz » et « atelier cycle3 pôle jazz.

Bilan : Bonne implication des élèves (15 élèves), qui ont animé le Hall de la Cité dans la bonne humeur.

Date : 7 juin 2016

Participants : élèves de l'atelier « improvisation jazz »

Bilan : Bonne implication des élèves (10 élèves), qui ont animé le Hall de la Cité dans la bonne humeur.



Harmonie junior avec la classe d'orchestre cuivres à l'école

VII- Voix

Le département Voix, regroupe les enseignements du chant lyrique, du chant choral, des musiques actuelles, ainsi que celui du théâtre et de l'atelier lyrique.

A. Les temps forts

TEMPS FORT CULTURE DU MONDE Les cultures du bassin méditerranéen
Novembre & décembre

L'année dernière, début janvier Nadia Lamarche a fait une audition sur Mon orient qui était en lien avec le thème des sud et Méditerranée et ce concert réunissait le travail d'élèves du cycle 2. En MAA ainsi que des élèves en GACO musique en cours de musique classique au CRR et à L'APEJS ainsi que des élèves de guitare classique, piano en départ jazz.

Une deuxième soirée concert réunissait également des élèves de tout le CRR et l'APEJS, et était composée que de morceaux originaux crée par les élèves, le thème était la transformation du corps ou/ et de soi... Certains élèves ont participé à un concert à George Brassens et plusieurs autres tout au long de l'année ont joués avec leur formation au bar thème de la MJC.

B. AUTRES ACTIONS

a. Masterclasses et stages

Direction de chœur

Date : Janvier,14, ENM de VILLEURBANNE

Participants : Animation d'ateliers par chaque professeur/ 50 participants

Bilan : rencontre des classes de direction de l'Arc Alpin étendu

Théâtre

Date : déc 2015, fev 2016

Participants : Elèves C3/Cepit

Bilan : Stage dirigé par C. Bertin sur « la méthode des actions physiques », permettant aux élèves de renouveler leur approche du travail d'acteur.

Education artistique Théâtre

Claude Ponti

Date : année scolaire 2015-2016

Participants : Classe CM1

Bilan : Texte écrit par l'institutrice sur l'œuvre de Claude Ponti. Très grand professionnalisme de l'institutrice et très grande qualité du texte. Elèves attentifs grâce à l'investissement de leur professeur.

b. Dans les murs

Les chants de la mer

Date : Février, 2, 3 et 4 / CRR salle 316/

Participants : 3 concerts par les chœurs projets 1/ *Les chants de la mer*, de Roger Calmel

Chant choral

Date : Mai, 20/ Auditorium de la Cité

Participants : rencontre des ensembles de la classe de chant-choral. 3 concerts

Concert Bach

Date : Juin, 14 / en 316

Participants : Concert BACH avec le Grand chœur, les Lézards de la Cité. A l'invitation de la classe de chant et d'accompagnement. Annulé le jour-même pour cause de grève (fermeture de la cité).

Au galop

Date : Juin, 23/ Cité salle 316

Participants : Concert des chœurs-projet 2, "Au galop", 17.15, salle 316. Piano Nelly Cottin

Best-of

Date : Juin, 23/ Cité, Cafétéria/

Participants : audition "best-of" de la classe de direction de chœur- 14h.

Bilan Théâtre C2-C3

Chapeau Feydeau d'après l'œuvre de G. Feydeau

Date : Décembre 2015 à l'auditorium

Participants : Elèves C2-C3

Bilan : Les élèves ont découvert le code de jeu du clown au travers une figure majeure du vaudeville. Ce travail a permis d'apprécier l'engagement des élèves sur un projet collectif.

Le lamento racinien

Date : Janvier à avril 2016

Participants : Elèves C2-C3, classe de clavecin

Bilan : Ce travail a permis aux élèves de travailler sur la musicalité de la langue racinienne, la notion de passion des personnages, et a donné lieu à un travail croisé avec la classe de clavecin présenté en 215.

Bilan Atelier lyrique

Un Rêve de Figaro d'après Le Mariage de Figaro de Beaumarchais, et Les Noces de Figaro de Mozart, dramaturgie établie par Olivier Baert.

Date : Décembre 2015

Participants : Elèves chanteurs Atelier lyrique,

Bilan : Travail qui a permis aux élèves chanteurs de se confronter au théâtre parlé et chanté sur deux grandes œuvres du XVIIIème siècle.



Actéon, opéra de M.A. Charpentier

Date : Juin 2016

Participants : Elèves chanteurs Atelier lyrique, Département de musique ancienne
Bilan : Projet qui a permis d'introduire l'esthétique baroque et de leur permettre de se poser la question du passage à la scène de cette œuvre trois siècles plus tard. Le travail de ces élèves aurait mérité d'être présenté à Dullin, tant pour les chanteurs que pour les musiciens

c. Hors les murs

« Transparent »

Date : Février, 1 et 3, Musée des beaux arts

Participants : 2 performances du Grand Chœur et de la classe de danse

contemporaine autour de l'exposition de Jean-Luc Parant, "Éboulement".
Date : Mars, 2 Musée des Beaux-Arts
Participants : 2 performances du Grand Chœur et de la classe de danse contemporaine autour de l'exposition de Jean-Luc Parant, "Éboulement".

Nour

Date : Avril, 26 ,Scarabée
Participants : *Nour*, deux spectacles / avec les Lézards de la Cité et les As de Chœur

Arts et paroles

Date : Avril, 28 Chapelle du Lycée Vaugelas
Participants : concert classe de direction de chœur, à l'invitation du festival "Art et Paroles"

Une petite histoire de musique

Date : Juin, 22/ Bibliothèque georges BRASSENS,
Participants : concert des Lézards de la Cité à 15.30. *"Une petite histoire de la Musique"*

La Pose de Carole Fréchette

Date : 2016
Participants : Elèves Théâtre C3
Bilan : Lecture présentée à la scène nationale de Chambéry, qui permet aux élèves d'expérimenter la notion d'autonomie sur un format court.

4. Les réseaux et les partenariats

I. Les réseaux

A. Conservatoire à Rayonnement Régional des Pays de Savoie d'Annecy et de Chambéry

a. Convention cadre et label CRR

La convention de partenariat a été renouvelée pour trois ans (2015/2018) par délibération du Bureau de la Communauté de l'agglomération d'Annecy du 9 octobre 2015 et du Conseil municipal de la Ville de Chambéry du 21 octobre 2015.

Les 4 conventions successives ont repris les modalités fixées depuis la première convention de 2006, à savoir que :

- Les deux établissements restent deux entités juridiques distinctes sous la responsabilité de la collectivité (pour Chambéry) ou de l'établissement public de coopération intercommunale (pour Annecy).
- Chaque structure conserve ses spécificités d'ancrage territorial, les liens avec ses partenaires privilégiés, et établit un projet d'établissement propre.
- Les deux structures s'engagent à développer le projet commun en s'appuyant sur les textes de référence que sont les schémas d'orientation musique, danse et théâtre de 2008, et sur la charte des enseignements artistiques de 2001 du Ministère de la Culture et de la Communication.

Elles ont également confirmées les trois axes du projet commun à savoir :

- Des éléments de rapprochement et de concertation pédagogique.
- Le développement d'actions artistiques, pédagogiques et culturelles, en valorisant la résidence de compositeur comme l'axe primordial du rapprochement.
- Une gestion concertée des ressources humaines.

Elle maintient les 2 instances de coordination du projet :

- Le conseil d'orientation qui définit les principales orientations avec les Élus de chaque Collectivité, le service de l'inspection et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, un représentant des directions culturelles du Conseil régional et des Conseils départementaux, les directions culturelles des 2 Collectivités et les équipes de direction des 2 établissements.
- Le comité de pilotage qui veille à la mise en œuvre du projet et qui est constitué des équipes de direction des 2 CRR (directeur et directeur adjoint des 2 établissements) ainsi que du directeur adjoint du CRR des Pays de Savoie chargé de la coordination. Il se réunit au minimum 1 fois par mois.

La nouvelle convention précise et développe trois points :

- les CRR des pays de Savoie se coordonnent avec le réseau de l'Arc alpin, pour demander la mise en œuvre des Diplômes Nationaux d'Orientation Professionnel par la nouvelle Région Rhône-Alpes Auvergne et l'inscription de ce diplôme au registre du Référentiel National des Certifications Professionnelles.
- les CRR des pays de Savoie engagent une démarche pour faire reconnaître nos établissements comme organismes de formation continue, avec une tarification adaptée à insérer dans les grilles tarifaires.
- les CRR des pays de Savoie renforcent leurs liens avec l'enseignement supérieur par conventionnement avec l'université Savoie Mont-Blanc et l'Université de Grenoble.

L'État a répondu favorablement le 10 mars 2016 à la demande de renouvellement de classement pour la période de 2015 à 2022.

b. Forum Métiers de la Culture

Le vendredi 29 janvier 2016 une journée d'information à destination des élèves a été organisée au CRR d'Annecy pour leur permettre d'appréhender les différentes facettes des métiers liés au domaine culturel.

Plusieurs institutions étaient présentes :

le CNSMD de Lyon, Le CFMI, les CEFEDM Rhône-Alpes et Sud, l'IUT d'Annecy, le Brice Glace.

Différents métiers ont pu être présentés :

Les métiers du son, de l'action culturelle, de l'enseignement dans les écoles, dans les Conservatoires et à l'éducation nationale, le métier d'artiste musicien, le statut d'intermittent.

Des ateliers de présentation de l'enseignement supérieur et une sensibilisation à la pédagogie ont été proposés au CRR de Chambéry par les membres de l'équipe de direction.

Les élèves CEPI peuvent ainsi valider les heures du module « Information sur les métiers et l'environnement culture », inscrit dans la maquette du cursus CEPI.

c. Développement d'actions artistiques, pédagogiques et culturelles

- Projet en partenariat avec l'Orchestre des Pays de Savoie
Master class avec Roger MURARO

Organisée en 2 temps, le premier le mercredi 13 janvier 2016 (en lien avec la tournée de concert de l'artiste avec l'OPS) le second le samedi 28 mai 2016 (en lien avec le concert de la saison du CRR d'Annecy) qui a pu bénéficier à 6 élèves pianistes d'Annecy et 2 élèves pianistes de Chambéry, ainsi qu'un public d'auditeurs relativement nombreux (50 personnes environ).

- Projet d'intervention du responsable de l'action culturelle de l'OPS au Forum des métiers de 2017 à Annecy

- Projet à l'horizon 2017/2018 de création d'un orchestre des jeunes de l'Arc alpin avec l'OPS en remplacement du partenariat avec l'ONL et la grande région Auvergne-Rhône Alpes.
- Résidence du compositeur Samuel Sighicelli avec Pierre Kuentz, artiste metteur en scène associé

Le renouvellement de la résidence s'inscrit dans une perspective pluridisciplinaire qui demande au compositeur un projet avec un artiste associé dans un autre domaine du spectacle vivant (théâtre, cirque, ...) et incluant les nouvelles technologies.

Cette nouvelle résidence vise à développer l'approche et la recherche artistique autour des notions de pluridisciplinarité, interdisciplinarité, multidisciplinarité, et transdisciplinarité.

Présentation des artistes :

Samuel Sighicelli, compositeur et improvisateur, a écrit des œuvres musicales allant du soliste au grand orchestre, jouées par des ensembles de renom. En 2000 Il fonde avec Benjamin de la Fuente la compagnie « Sphota » avec laquelle il montera sept spectacles pluridisciplinaires qui sillonneront l'Europe. Il cofonde en 2004 le groupe rock progressif « Caravaggio » avec lequel il se produit régulièrement en France et à l'Étranger.

Son activité s'articule autour de trois axes : la composition instrumentale, vocale et électronique, le travail collectif (Caravaggio) et la réalisation de projets scéniques qu'il considère comme prolongement naturel de son travail de compositeur et où il y développe son rapport à l'image. Sur le plan de la transmission et des projets vers les publics, l'activité du compositeur concerne aussi bien les master class et ateliers d'élèves de Conservatoires, que des ateliers de pratique musicale en écoles primaires, collèges et lycée. Il compose également pour des groupes d'amateur.

Pierre Kuentz, auteur, metteur en scène et dramaturge, a travaillé comme artiste associé au Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay de 2006 à 2010 en y développant la création théâtrale et musicale sous diverses formes (écritures, mises en scène, dramaturgie, publications, recherche et programmation). Il fonde la « *Compagnie des Infortunes* » dont il est le directeur artistique. De 2010 à 2013, la compagnie est associée au centre Culturel Aragon d'Oyonnax. Parallèlement, il poursuit son activité d'auteur et de recherche dramaturgique : commande de la Fondation Royaumont en 2013 pour un livret d'opéra de chambre (Galla Placida) ; contribution aux ouvrages collectifs des cahiers d'Ambronay (Le chant des possibles – interpréter l'Orfeo de Monteverdi).

Il intervient régulièrement dans les classes d'orientation professionnelle d'art dramatique du conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon.

- **Opéra de Mozart, le directeur de théâtre au CRR d'Annecy**

Samuel SIGHICELLI a écrit une musique additionnelle, électronique s'infiltrant dans la musique de Mozart. Pierre KUENTZ propose quant à lui un livret actualisé et une mise en scène de tous les acteurs de la troupe.

Sabine NOVEL chorégraphe en résidence au CRR d'Annecy les rejoint pour

compléter la création scénique.

La troupe d'élèves est constituée de 3 comédiens (dont un élève de Chambéry), 7 chanteurs (dont 4 élèves de Chambéry) et 6 danseurs.

Les premières répétitions ont eu lieu pendant les vacances de la Toussaint avec les artistes et le soutien de la chef de chant Valérie MERCIER.

Gilles BOUSCARLE assure la création lumières du projet.

Enfin l'orchestre amateur Stringendo est placé sous la direction musicale de Jean Paul ODIAU.

Les représentations ont lieu à Bonlieu Scène National (grande salle) le samedi 12 mars 2016 à 15h30 et 20h30 et à la Soierie de Faverges le samedi 9 avril 2016 à 20h.

- **Juste avant l'abîme au CRR de Chambéry**

Le thème de ce spectacle proposé par Jean Philippe GROMETTO à la flûte traversière avec Marie Hélène RUSCHER, mezzo soprano et Jeanne BLEUSE au piano, est celui des artistes en lien avec la première guerre mondiale et de la guerre en général. Il repose sur un choix de textes, de poésies, d'extraits de romans ou de lettres. Debussy, Ravel, Caplet ou Lili Boulanger mettent en musique les mots d'Appolinaire, Cendars, Eluard ou encore Céline.

Pierre KUENTZ a proposé une mise en espace de ce concert en incluant 2 élèves comédiens de la classe de théâtre du CRR, Carla PLESSIS et Gary ROLLAND.

Le spectacle a eu lieu le 6 juin 2016 à l'auditorium de la Cité des Arts de Chambéry.

- **Reprise de « Marée noire » au festival Sons d'Automne**

Ce spectacle avec vidéo et dispositif électroacoustique en quadriphonie est la reprise d'une création de Samuel SIGHICELLI et de Pierre KUENTZ.

A l'origine un comédien « conférencier » dans l'ombre à côté de l'écran tente de nous aider à mettre de l'ordre dans nos idées.

Dans cette version, le texte a été retravaillé pour être porté par plusieurs élèves comédiens de la classe théâtre du CRR qui en ont endossé collectivement le rôle. Ils ont bénéficié de 5 séances de préparation avec l'artiste.

Le spectacle est donné le samedi 26 novembre 2016 à 18h30 à l'auditorium du CRR d'Annecy en présence des 2 artistes.

Pour le compositeur, ce fut l'occasion d'animer une master pour tous les élèves du département culture et création, le vendredi 25 novembre 2016 de 9h30 à 12h30.

- **Fragments pour une théorie de masses à l'usage des jeunes générations**

Ce projet de création est initié par le CRR de Chambéry et la création est prévue le 17 février 2017 au gymnase de Côte Rousse à Chambéry le Haut.

Les 2 artistes en résidence ont pensé une œuvre en 4 tableaux pour 8 comédiens (classe d'art dramatique du CRR) et 48 musiciens (orchestre symphonique du CRR – travail préparatoire Jean Philippe Grometto).

La mise en espace jouera un rôle de premier plan, et les configurations traditionnelles de l'orchestre seront revues au service du propos : l'organisation sociale des masses représentées aussi bien par les musiciens acteurs que les comédiens musiciens. Ils suivront des schémas d'implantation et de mouvements propres à chaque tableau qui illustre des fonctionnements se rapportant à des archétypes sociologiques.

Par exemple le 3^e tableau « lignes de front - dispersion » met en jeu deux grands groupes s'opposant puis se désintégrant dans une forme d'implosion.

Une deuxième phase de réalisation du projet est prévue en juin aux beaux jours pour une réalisation en extérieur dans un espace ouvert du centre-ville de Chambéry (vieille ville).

Cette création sera reprise en 2017/2018 à Annecy.

- **Projet de commande d'État avec les Scènes Nationales**

Le dossier de demande de subvention s'inscrit dans le dispositif DGCA – SACEM de compositeur associé dans les scènes pluridisciplinaires.

Le projet porté administrativement par l'Espace Malraux, représenté par sa directrice Marie Pia BUREAU est conçu par Samuel SIGHICELLI, les 2 Scènes Nationales de Bonlieu et Malraux et par les CRR des Pays de Savoie d'Annecy et de Chambéry pour les saisons 2017/2018 et 2018/2019.

Il prévoit des projet de création ainsi que des reprises de projets pédagogiques initiés par les CRR comme « Fragments ... »

Ce projet permettra de renforcer et d'aider la mission des CRR au soutien à la création et à la diffusion des œuvres de notre temps. L'axe de formation et de sensibilisation des publics sera au cœur de nos préoccupations, du public traditionnel des élèves en parcours de formation artistique, en passant par la pratique amateur, sans oublier les élèves de l'Éducation nationale dans les établissements partenaires (écoles, collèges ou lycées).

Samuel SIGHICELLI rappelle ce besoin urgent et vital de « former l'oreille d'aujourd'hui et de demain pour que perdure la possibilité d'une création musicale en marge du flux standardisé. »

Un premier rendez-vous aura lieu à Paris le 20 décembre 2016 à la DGCA pour présenter le pré-projet.

B. Le travail en réseau départemental

Le Conservatoire est reconnu par le conseil départemental de la Savoie en tant que pôle ressource départemental.

L'implication du CRR en 2015/2016 a été forte (présence de trois membres de l'équipe de direction lors de nombreuses réunions). Les sujets traités ont été les suivants :

- L'évolution du Brevet d'Etudes Musicales
- La charte des enseignants artistiques sur le métier d'enseignant artistique
- La mise en place de « pactes » scolaires
- La réflexion sur le plan de formation
- La territorialisation des actions pédagogiques et artistiques sur l'agglomération chambérienne
- Le lien avec la Fédération Musicale de Savoie
- Le Protocole d'accord avec la Sacem

Les financements du conseil départemental sont attribués par le Conseil Savoie Mont-Blanc « Les limites administratives ne respectent pas toujours l'histoire commune et les intérêts partagés. C'est pourquoi les Départements de la Savoie et

de la Haute-Savoie ont créé en 2001 l'Assemblée des Pays de Savoie (APS) afin de favoriser une unité savoyarde propice à un développement harmonieux. Le 8 juillet 2016, l'APS s'est transformée en Conseil Savoie Mont Blanc pour mettre en cohérence le nom de l'instance bidépartementale avec la marque du territoire. Le Conseil Savoie Mont Blanc permet aux deux départements de mutualiser leurs engagements sur des sujets d'intérêt commun dans différents domaines : la culture et le patrimoine. Concrètement, cela se traduit sur le terrain par le développement de la lecture publique, le soutien aux arts vivants, à la conservation et à la diffusion des savoirs (soutien à l'orchestre des Pays de Savoie, aux conservatoires à rayonnement régional de Chambéry et Annecy, à la cinémathèque des Pays de Savoie par exemple), accompagnement d'événements mettant en valeur le patrimoine, l'enseignement supérieur, la recherche et le développement économique, le tourisme, l'agriculture, la forêt et l'environnement »

C. Le partenariat avec les établissements de l'agglomération

Le travail en commun avec les établissements d'enseignement artistique de l'agglomération s'est poursuivi, sur plusieurs thématiques :

- La réalisation d'un projet fédérateur ambitieux autour du chant choral : **AFORTUNADA**, Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler. Ce projet a réuni plus de 100 élèves des 4 écoles autour de l'équipe artistique du groupe NoMad. Initié en 2014 avec la commande du livret et de la musique, ce projet a trouvé son aboutissement en juin 2016 avec le spectacle final donné au Scarabée.
- L'organisation d'un « lâcher de fanfares » avec les fanfares de l'agglomération et des danseurs à l'occasion du festival des continents, en juin, à Chambéry. Cette action a été montée grâce à l'aide de la Fédération Musicale de Savoie.
- Des réunions de travail régulières entre les équipes de direction des écoles, afin de faire un état des lieux et de dégager des perspectives communes. Un document a été rédigé et transmis aux élus (5 fiches : disciplines et activités, gouvernance, action culturelle et diffusion, éducation artistique, formation)
- La mise en place d'une commission annuelle réunissant les directeurs des écoles et leurs élus de référence, afin d'aborder la question de la circulation des élèves au sein de l'agglomération. Cette commission a rédigé une charte de l'enseignement artistique sur le territoire de l'agglomération chambérienne (Préambule, organisation, modalités d'inscriptions, autres collaborations possibles, communication de la charte, liste des disciplines des écoles de musique de l'agglomération)

D. Le partenariat avec l'arc alpin

Depuis 1997, les conservatoires de la communauté de l'agglomération d'Annecy-Pays de Savoie et de la ville de Chambéry - Pays de Savoie, de la ville de Grenoble et de la communauté d'Agglomération Porte de l'Isère ont développé une collaboration portant notamment sur l'organisation commune de l'examen décernant le module principal du Diplôme d'Etudes Musicales (DEM), du Diplôme d'Etudes Chorégraphiques (DEC) et du Diplôme d'Etudes Théâtrales (DET).

Dans l'attente de la mise en œuvre du DNOP par la région Rhône- Alpes et l'Etat, ces trois diplômes marquent la fin des études d'orientation professionnelle. Reconnus par l'Etat, ils permettent d'avoir accès aux formations diplômantes proposées par le CEFEDM, à l'enseignement supérieur ainsi qu'aux épreuves de Diplôme d'état organisées par le Ministère de la Culture , de la communication et à certains concours de la filière Culturelle pour l'enseignement artistique ; Ils sont décernés à la fin du cycle d'enseignement professionnel initial (CEPI) dans les 4 établissements conformément aux schémas d'orientation pédagogique publiés par le Ministère de la Culture et de la Communication en 2004 (danse), 2005 (théâtre), et 2008 (musique).

Les conservatoires de la communauté de l'agglomération d'Annecy-Pays de Savoie et de la ville de Chambéry - Pays de Savoie, de la ville de Grenoble et de la communauté d'Agglomération Porte de l'Isère décident de constituer le réseau de l'arc alpin afin de favoriser un certain nombre de projets communs :

Ils mettent en place les examens (DEM, DEC, DET) sanctionnant la fin du cycle d'enseignement professionnel initial (CEPI). Le règlement des études conforme à l'arrêté du 23 février 2007 relatif à l'organisation des CEPI est présenté dans la partie scolarité.

Les quatre établissements s'engagent également à favoriser des échanges dans le cadre de leur programmation musicale, chorégraphique et théâtrale, qu'il s'agisse de manifestations d'enseignants, d'élèves ou d'artistes invités, en veillant à la dimension pédagogique de celles-ci.

Ils s'efforcent de développer ensemble des partenariats avec les principales institutions Culturelles de leurs territoires et notamment avec le centre chorégraphique national de Grenoble, le Centre Dramatique National de l'Isère, les Scènes Nationales , les Scènes Régionales, les orchestres (Orchestre National de Lyon, l'Orchestre des Pays de Savoie, les Musiciens du Louvre/ Grenoble, les festivals, les scènes de musiques actuelles, les musées et les bibliothèques...

Le réseau aura une démarche volontaire et incitative à l'égard de ses élèves dans tous les champs de la création contemporaine. Cette démarche pourra prendre des formes diverses :

résidences de compositeurs, auteurs et chorégraphes, commande d'œuvres, englobant les musiques actuelles et les musiques faisant appel à de nouvelles technologies, conférences et débat autour de la création musicale, théâtrale et chorégraphique, classe de maître, constitution de répertoires pédagogiques.

Le bilan d'étape sur les CEPI et les évaluations:

le réseau a mis en place depuis 2 ans les cycles d'orientation professionnelle conformément aux schémas nationaux, le nombre d'élèves se présentant aux évaluations terminales (DEM et DEC) varie de 60 à 80 candidats suivant les années. Les 4 collectivités (villes et communautés d'agglomérations) ont pris en charges les coûts des cursus et examens.

Le réseau permet une véritable lisibilité et bonne échelle géographique pour les usagers qui réagissent positivement sur un règlement commun légitime dans une mission de service public sur un territoire donné.

Les contenus permettent une véritable évolution avec une ouverture pour les étudiants vers de nouvelles disciplines tout en gardant un enseignement dominant exigeant (instruments, formation musicale, chant, jazz, musiques actuelles, métier du son, musique à l'image, danse ou théâtre...

La philosophie de ce cycle repose aussi sur une orientation possible vers l'ensemble des métiers de la Culture avec l'introduction d'un module de 20 heures de découverte du milieu Culturel. A ce titre, l'implication de la région par l'intermédiaire de la Nacre avec la journée « scènes et coulisses » est une première étape pour la reconnaissance des cursus d'orientation professionnelle.

La durée des CEPI est variable de 2 à 4 ans et la répartition des heures pour chaque étudiant fait l'objet d'un rendez-vous annuel avec contractualisation de la formation permettant aussi aux élèves jeunes et plus précoces de poursuivre des études en lycée.

Le livret de suivi mis en place pour chaque étudiant est un outil pour la prise en compte de l'évaluation continue dans les épreuves terminales.

II. Les partenariats

A. Les liens avec l'Université Savoie Mont-Blanc, l'université de Grenoble et l'enseignement supérieur

a. Les universités

Il existe deux conventions de partenariat avec les universités Savoie Mont-Blanc et Pierre Mendès-France de Grenoble. La convention signée avec l'Université Savoie mont-Blanc, la Communauté de l'Agglomération d'Annecy et la Ville de Chambéry est une convention cadre à laquelle se réfèrent les différents actions de partenariats (horaires aménagés, reconnaissance du parcours d'artiste de haut niveau, suivi des projets tutorés, actions culturelles communes)

Cette convention vise à favoriser les passerelles et les échanges entre les différentes composantes de l'Université et les établissements d'enseignement artistique, afin de renforcer l'ouverture des étudiants sur la vie culturelle du territoire, et de faciliter leurs parcours d'études.

Dispositifs concernés actuellement par la convention : le parcours GACO Musique

(obtention du DUT sur 3 années), les licences Infocom et Lettres Modernes (réciprocité d'unités de valeur, aménagements d'horaires...)

b. Les centres de formation professionnelle artistiques

Des stagiaires du cefedem, du cfmi, de la haute école de Genève et du CNSM viennent régulièrement au Conservatoire pour des stages pratiques et pédagogiques auprès des enseignants.

Le cfmi et le cefedem sont des partenaires réguliers du festival oreilles en boucles. La réflexion sur la mise en place de un ou plusieurs pôles supérieurs d'enseignement artistique sur la région Auvergne Rhône-Alpes est en cours. Le réseau des établissements de l'arc alpin y est attentif, en particulier dans le cadre de la mise en place des classes préparatoires (cf mise en place de décrets et arrêtés de la loi relatif à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine)

B. Renouveau de la convention avec le lycée Vaugelas (classes SMD)

La convention triennale qui lie le lycée Vaugelas et la Ville de Chambéry est en cours de renouvellement. La section "SMD" (Sport, Musique, Danse) continue d'accueillir environ 100 élèves répartis en 2nde, 1ère S et Terminale S. Dans chaque classe sont présents environ 15 musiciens et 5 danseurs/danseuses.

A noter cette année que le comité de pilotage de la section sera réactivé, comme mentionné dans la convention, pour un meilleur suivi du dispositif. Un bilan sera effectué en fin de chaque année scolaire par ce comité de pilotage, constitué :

- du Proviseur du lycée Vaugelas et/ou de son adjoint
- de la Directrice de la Cité des Arts et/ou du Directeur adjoint du Conservatoire de Chambéry
- du Directeur de l'APEJS ou son représentant
- des représentants de l'équipe pédagogique du lycée et de la Cité des arts
- d'un représentant de parents d'élèves
- de Monsieur l'Inspecteur Pédagogique Régional de Musique.
-

Ainsi, un ou plusieurs professeurs du Conservatoire seront conviés à ce pilotage (musique et danse).

c. Adhésion aux associations professionnelles

a. Adhésion à l'ANEAT

ASSOCIATION NATIONALE DES ECOLES D'ART TERRITORIALES DE PRATIQUES AMATEURS.
(Déclaration à la préfecture du Val-de-Marne.)

Objet : promouvoir les missions portées par les écoles d'art territoriales de pratiques amateurs dans le domaine des arts plastiques et visuels à l'échelle nationale ; favoriser par tous les moyens (réunions, manifestations, publications, études, formations, etc) la réflexion sur le rôle et la place de l'enseignement artistique des arts plastiques en amateurs, de l'éducation artistique et culturelle et de toutes autres missions portées par les écoles d'art territoriales de pratiques amateurs ; assurer un espace d'échanges, d'informations, d'expériences et de savoir-faire entre les membres de l'association, entre les membres et des

partenaires ; participer à la structuration des écoles d'art territoriales autour d'outils communs (schéma pédagogique, charte, etc) ; être un interlocuteur auprès des autres associations professionnelles, des collectivités, des ministères, et sur les questions portées par les écoles d'art territoriales de pratiques amateurs.

Siège social : Ecole d'Arts Plastiques EMA, 71, rue Camille Groult, 94400 Vitry-sur-Seine.

Site internet : aneat.fr.

Date de la déclaration : 23 mars 2015.

b. Adhésion à Conservatoires de France

Depuis sa création en 1989, Conservatoires de France s'est donné pour objet d'accompagner la mutation des établissements d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre).

Conservatoires de France est une association professionnelle de directeurs d'établissements d'enseignement artistique.

Elle regroupe des représentants de structures enseignant la musique, la danse et le théâtre : conservatoires classés (CRR-CRD-CRI/CRC) ou non, écoles territoriales ou associatives.

Son objectif : accompagner la mutation de ces établissements, en s'appuyant sur des valeurs sociales, culturelles, éducatives et artistiques

c. L'Adicra

C'est une association professionnelle de directeurs d'établissements classés en auvergne rhône alpes (CRR, CRD, CRI et CRC). La directrice du Conservatoire en est la présidente. C'est une instance de réflexion et d'action sur le territoire régional qui se réunit quatre fois par an

5. Action culturelle et éducation artistique

I. Saison artistique 2015-2016

Une saison culturelle et artistique orientée sur le jeune public :

Du fait des contraintes budgétaires et en application des demandes des élus, la saison culturelle et artistiques de la Cité des arts est désormais orientée sur le jeune public avec soit des concerts professionnels ou d'élèves sur le temps scolaires, soit des concerts professionnels en soirée avec la participation d'élèves des écoles aux spectacles.

La saison en chiffres:

- 8 spectacles (concerts, danse, théâtre) financés par le budget Cité des arts
- 23 accueils à l'auditorium de manifestations d'associations partenaires (concerts, conférences, répétition...)
- 43 manifestations « hors les murs »
- 18 spectacles d'élèves et 40 auditions
- 7 conférences
- 4 grands temps forts mobilisant l'ensemble des équipes et élèves de la Cité des arts
- 9 expositions
- Recettes de billetterie : 1753 euros (+6%/saison 14-15)

Public :

Auditorium (entrées billetterie Cité des arts) : 5571 entrées

Soute : 3228 entrées (38 concerts dont 30 payants)

Soit un total Cité des arts : 8799 entrées (ce chiffre indique uniquement les billetteries auxquelles il faut ajouter le public des auditions non comptabilisé). Ce chiffre ne comprend pas également le nombre d'entrées lors des mises à disposition de l'auditorium.

Budget artistique :

Auditorium : 12921,46 (comprend les concerts de la saison artistique et ceux programmés dans le cadre d'Oreilles en boucle)

A. Perspectives 2016-17

Fil rouge autour de la voix : Voix parlée, voix chantée avec des concerts, stages et masterclasses et un partenariat avec le festival du 1er roman.

Temps fort de rentrée sur l'art et la musique contemporaine : du 12 au 24 septembre, en lien avec Court-circuit et les journées européennes du patrimoine

Temps fort L'art et représentation du corps (1^{er} trimestre) : exposition « Je est un autre » avec Anne-Christine Roda et régis Gonzalez, stage Métamorphoses avec

Juliette Stolzenberg et Dominique Petit, en partenariat avec l'Espace Malraux-scène nationale, projet autour d'(H)ubris (conférence danse, spectacle, atelier avec David Drouard), en partenariat avec le Dôme théâtre.

Temps fort de la création et art brut (2^e trimestre) : réflexion sur la semaine fin janvier (ex-semaine des rencontres improvisées) pour travailler sur les projets personnels, organisation par l'Ecole municipale d'art de la semaine des arts plastiques et de la transversalité, du 23 au 27 janvier, exposition de Mariette (14 mars-14 avril)

Accueil du **campus Jazz RA** du 21 au 25 novembre

Projets dans le cadre des **50 ans des Hauts de Chambéry** : concerts en appartement, Fête du cristal, fête de la musique des enfants le 21 juin....

Projet **danse instantanée** : projet de soutien à la pratique amateur danse avec une création des jeunes danseurs amateurs, avec Imad Nefti et Jean-Marc Thill et en partenariat avec le Conseil départemental de Savoie.

Résidence : création du spectacle « **Fragments** » de Samuel Sighicelli et Pierre Kuentz, avec l'orchestre 3^e cycle, des élèves de théâtre. Création au collège Côte Rousse, le 17 février 2017 et spectacle redonné dans l'espace public en juin 2017.

Echange avec Albstadt : échange des élèves et enseignants de l'Ecole d'art et Imad Nefti partent à la Toussaint à Albstadt et de l'harmonie junior en mai (retour en France en 2017/18).

Semaine des arts plastiques et de la transversalités, du 23 au 27 janvier

Printemps des cuivres du 9 au 12 mars, en partenariat avec la FMS : concerts, élèves en scène, conférence, exposition et lien avec la pratique amateur

Projet de **concerts en appartements** : dans le cadre des 50 ans des Hauts de Chambéry. Organisation de 6 concerts du 2 au 5 mai 2017. Réalisation d'un catalogue de propositions (formation de 2 artistes au maximum, anciens élèves diplômés du CRR ou enseignants du CRR). Diffusion dans le quartier pour trouver les familles accueillantes. Un groupe d'étudiants GACO et une étudiante de la licence GEPSAC travaillent sur ce projet (projet tuteuré).

B. Concerts et spectacles professionnels de saison

Les concerts organisés et financés par la Cité des arts concernent : des propositions des enseignants du CRR, des propositions extérieures invitées (exemple dans le cadre du festival Oreilles en boucles) ou des partenariats (arrangement jazz avec l'APEJS).

Elles sont à destination du jeune public avec, soit des représentations sur le temps scolaires, soit des concerts en soirée avec la participation d'enfants d'écoles.

Amerrica

Lundi 21 septembre -20h

Concert de l'ensemble 20.21 avec la pianiste Jeanne Bleuse avec la participation des élèves de l'école Jacques Prévert (musicienne intervenante Laetitia Pauget)
Tarifs Cité des arts : 9 et 7 euros, gratuit pour les élèves de la Cité des arts et les - de 12 ans

L'amour et la vie d'une femme

Jeudi 3 mars 14h30

Avec Nathalie Petit-Rivière (piano), Olivier Baert (théâtre), Marie-Hélène Ruscher (chant)

Dans le cadre du fil rouge sur les femmes artistes (du 1 au 11 mars à la Cité des arts)

Concert réservé aux scolaires (collège, lycée...)

Femmes compositrices d'aujourd'hui

Mercredi 9 mars -19 h

Avec Madeleine Caillasse, Laurence Ridoux, Emilie Giraudon, Lydie Guérin, Marie-Françoise Nageotte, Sophie Ruyer, Christophe Egiziano, dans le cadre du fil rouge sur les femmes artistes (du 1 au 11 mars à la Cité des arts)

Ici et pas ailleurs

Jeudi 17 mars_ 14h30 et 19h

Carte postale sonore de la ville de Chambéry. Ce spectacle rend le public curieux de son environnement, des gens qui y vivent par une proximité, par l'interview... On croise ici danse, musique, vidéo avec moments écrits et improvisés.

Avec François FORESTIER (guitare) Jean ANDREO (sax, voix, objets sonores), Michel CHIONCHINI (batterie) Claude GOMEZ (claviers, samples, accordéon) Paco ANDREO (trombone) Romain BOUEZ (Hélicon, clavier analogique), Mychel LECOQ (danse contemporaine, percussions), Laurent FOUUDROT (vidéo)

FoSolo

Samedi 19mars – 15h30

Entre paysages sonores, quatuor à corde électronique, fanfare solo, jazz gestuel, chant de berger électrique, FoSolo livre une musique mixte ludique et poétique où le corps entier est engagé dans la production sonore. FoSolo est la première étape du projet de recherche musical de Gérald Chagnard autour de lutheries numériques «[L'orchestronique](#) ». Des contrôleurs de jeu vidéo (dance pad, gamepad, caméra Kinect) sont intégrés au processus de composition et au jeu en temps réel. Tous les sons sont produits en direct par les musiciens. Dans le cadre du festival Oreilles en boucle

Concert des arrangements jazz

Mardi 10 mai -20h

Les élèves du pôle jazz du CRR se produisent aux côtés de leurs enseignants pour jouer leurs arrangements.

Invitée : Nathalie Loriers, pianiste jazz, membre du Brussels jazz orchestra
Avec Antoine Brouze, batterie ; Jean-Pierre Comparato, contrebasse ; Pierre Drevet, trompette ; Jean-Paul Herve, guitare (enseignants du pôle jazz du crr)

Concert donné également au jazz club de savoie , le 13 mai à 21h30. En partenariat avec l'APEJS

Juste avant l'abîme Journal de guerre

Lundi 6 juin 2016

Mise en scène: Pierre KUENTZ, avec Marie-Hélène Ruscher, Jeanne Bleuse, Jean-Philippe Grometto, Carla Plessis, Gary Rolland

C. La Soute



Audition Département Musiques Actuelles

La Soute, salle de concert de la Cité des arts dédiée aux musiques actuelles, est gérée par l'Apejs dans le cadre d'une convention avec la Ville de Chambéry. La programmation est réalisée par un comité composé de structures représentatives du secteur des musiques actuelles de l'agglomération chambérienne : Apejs, Catharsis, CRR de Chambéry-Pays de Savoie, Larsen, Rodeo Gay, Minimal Chords, the Posse 33 et Timbamanía.

Tarifs : 7€, 5€ pour les étudiants de l'Université de Savoie/Carte M'RA acceptée.

Renseignements : 04 79 71 76 40

Bilan 2015-16 :

- 38 concerts (dont 30 payants (1753 entrées payantes, 1475 gratuites)
- 3228 entrées
- Environ 98500€ de budget prévisionnel artistique (budget APEJS 2015)

D. Conférences

Les élèves ne devant pas seulement acquérir une technicité mais également un savoir, une culture générale leur permettant d'appréhender l'art avec du recul et de développer leur esprit critique, la Cité des arts propose plusieurs conférences sur les arts en lien avec plusieurs partenaires : DDAC, l'Espace Malraux, scène nationale, le Dôme d'Albertville, l'Université de Savoie, les Amis des musées, le

BAM, l'APEJS

a. Conférences danse

Kurt Joos

Mardi 12 janvier

Conférence de Florence Poudru sur le chorégraphe allemand Kurt Joos. Chorégraphe allemand qui a vécu en Allemagne, puis en exil volontaire au Royaume-Uni, Kurt Joos était sensible aux préoccupations de son temps, ce qui lui a fourni des sources d'inspiration. Pris dans les turbulences de son pays entre deux guerres, il a fait un choix courageux. Maître de Pina Bausch lors de son retour à Essen au Folkwangschule, Kurt Joos a laissé une empreinte profonde et double, tout à la fois pédagogique et chorégraphique.

b. Conférences musique

Conférences et tables rondes proposées dans le cadre du Festival Oreilles en boucles et du festival de l'APEJS « Modulations »

Digital Magma

Vendredi 11 mars

Conférence avec Jean-Yves Leloup, journaliste et écrivain spécialiste des musiques électroniques, auteur de *Digital Magma : de l'utopie des rave parties à la génération iPod* (éd. Le mot et le reste). Cet ouvrage explore les bouleversements subis par la musique depuis l'arrivée du numérique.

Les nouvelles lutheries électroniques

Samedi 12 mars

Table ronde avec Yves Usson, concepteur du synthétiseur Minibrute d'Arturia (Grenoble), et Olivier Sens, créateur du logiciel USINE. Tous deux présenteront leur parcours personnel et leurs créations respectives.

Sensibilisa-son : comment l'outil numérique peut aider à écouter

Jeudi 17 mars

Par Serge de Laubier (Puce Muse) avec Dominique Clément (CEFEDM), Sébastien Eglème. Modérateur : Gérard Authelain

Présentation de CREAMUS

Vendredi 18 mars

Par Dominique St Martin (INA/GRM)

Autorisation de s'amuser ou de jouer? Quelle façon de progresser ?

Vendredi 18 mars

Table ronde avec Valérie Louis (CNSMD de Lyon) et Yves Rauch et Cedric Sutera (Inspection académique de Grenoble), Jean-Paul Delon (CFMI) Modérateur : Gérard Authelain

Le précurseur de la création numérique : la création radiophonique

Samedi 19 mars

Conférence d'Andrea Cohen avec Eric Labaj (radio Grésivaudan), Dominique Saint-Martin (INA-GRM). Modérateur : Gérard Authelain

c. Conférences Art visuel

Conférences en partenariat avec BAM, le Musée des Beaux Arts, la Maison de l'architecture, les Amis des musées.

Conférence-performative "le corps en jeu »

Jeudi 17 septembre et vendredi 11 mars (scolaires)

Conférence performative " Le corps en jeu, une initiation ludique à la performance d'arts plastiques " par Virginie Frison, Elodie Morel et Maria Landgraf : jeudi 17 septembre 19h l'auditorium de la Cité des arts, Dans le cadre de Court-circuit2.

Regards croisés entre jeunes architectes et paysagistes

Vendredi 25 septembre

Conférence Festive, Regards croisés entre jeunes architectes et paysagistes avec trois équipes lauréates.

Organisé par la maison de l'architecture de Savoie

Art et pouvoir : des liaisons dangereuses

Samedi 21 novembre

Les rapports de l'art avec le pouvoir : passage du religieux au politique et du politique à l'économique

Organisé par Les amis des musées.

Rencontre "journée de l'œuvre"

Le musée des Beaux-Arts et la Cité des Arts s'associent pour proposer au public de passer une journée avec l'œuvre de Jean-Luc Parant.

Programme : Visite accompagnée à 10h30 au Musée des Beaux-arts ; atelier à 14h à 16h à la Cité des arts avec un enseignant de l'Ecole municipale d'art ; conférence à 16h avec un médiateur du musée.

Samedi 9 janvier

Thème de la rencontre : dessin, empreintes, déclinaison différents médias en lien avec l'exposition de la Cité des arts : Répétition/réitération

Samedi 6 février

Thème de la rencontre : Evolution / Infini

Samedi 5 mars

Thème de la rencontre : lien entre texte et art, en lien avec l'exposition « Entre dames à la Cité »

E. Elèves en scène

L'enseignement pédagogique du CRR inclut le fait que les élèves soient mis en situation de jouer devant un public.

Les grands ensembles du CRR (Orchestres 2e et 3e cycles, Orchestre de flûtes, Chœurs, Harmonie junior, classes de danse et de théâtre...) se produisent plusieurs fois par an dans le cadre de spectacles et concerts dont certains sont également proposés en séances scolaires.

Voici quelques-uns des grands rendez-vous de la saison 2015-16 :

Concert de l'orchestre 3e cycle du CRR

Vendredi 4 décembre

CONCERT « Embûches de Noël » -harmonie junior

Mardi 8 décembre

Chapeau Feydeau – classe de théâtre

Vendredi 11 décembre

Un rêve de figaro– classe de théâtre

17 et 18 décembre

L'orchestre à cordes 2ème cycle du crr invite tetras-lyre

Samedi 23 janvier

Concert de Master Class de Franck Poitrineau à la Ste Chapelle

5 mars

Petit Ours – CEM formation musicale

15 et 23 mars

Sur la route des métiers – Minutes enfantines

Mercredi 23 et 24 mars

NOUR – Lézard de la Cité

Mardi 26 avril

La cité des rêves – orchestre de flûte

27 et 28 avril

Cérémonie commémorations du 8 mai 1945 – harmonie junior

Dimanche 8 mai

Concert des arrangements jazz – classe de jazz
Mardi 10 mai

Petites histoires en musique - CEM formation musicale
11 et 18 mai

IN SAID-La Troupe
Jeudi 19 mai

Orchestre 3ème cycle
Vendredi 20 mai

Rencontre des ensembles vocaux du CRR
Vendredi 20 mai

Concert d'orgue
Dimanche 12 juin

Spectacle des classes de danse du conservatoire
21 et 22 juin

Best-of de la classe de direction de chœurs
Jeudi 23 juin

Spectacle des classes de danse du conservatoire Autour de la belle
23 et 24 juin

ACTEON – classe d'instruments anciens
Vendredi 17 juin

Afortunada – formation musicale/projet d'agglomération
Vendredi 17 juin



Concert de Master Class de Franck Poitrineau, 5 mars à la Ste Chapelle

F. Expositions : Saison artistiques de l'Ecole municipale d'art

La Cité des arts a proposé en 2015-16, 9 expositions dans le hall et au niveau 1 du bâtiment (extension des expositions dans l'entrée et utilisation du bâtiment comme support et prétexte de création).

La programmation est assurée par la Directrice de l'Ecole municipale d'art (Sandrine Lebrun).

Les expositions permettent la rencontre avec les œuvres et la création. Elles sont organisées en lien avec des événements pluridisciplinaires, des temps forts et des projets pédagogiques de l'Ecole d'art et/ou du conservatoire.

Elles sont accompagnées d'actions pédagogiques, de visites et de rencontres avec les artistes à la Cité des arts ou dans les antennes de l'Ecole d'art dans les quartiers.

Des élèves du conservatoire interviennent régulièrement lors des vernissages.

Les expositions sont en entrée libre. Renseignements à l'accueil de la Cité des arts.



Répétition/réitération

PROGRAMME DES EXPOSITIONS 16-17

Jeudi 17 septembre au mercredi 14 octobre

Archi cité / archi 21

du 19 au 23 octobre 2015

AUTOFICTIONS I & II

Détournement fictif de l'autobiographie (I)L'attribut/La tribu (II)

Mardi 3 novembre à vendredi 11 décembre

Intérieur féminin/L'œil de la Phalène (Sarah Battaglia)

Jeudi 7 janvier à vendredi 29 janvier

Répétition/réitération

Lundi 1 février au vendredi 12 février

Echanges/ et change

Mercredi 2 mars à samedi 19 mars
Exposition "entre dames à la cité"

Mercredi 16 mars à vendredi 8 avril
Carte blanche à Gauthier Le Rouzic

du 10 mai au 4 juillet
Exposition collective : Lydie Calloud / Maria Landgraf

G. Les grands temps forts

La Cité des arts propose des rendez-vous récurrents qui rythment la saison. Ces semaines thématiques bénéficient d'une communication particulières, associent de nombreux partenaires institutionnels et culturels et sont de véritables temps forts dans la saison.

a. Semaine cultures du monde du 23 au 27 novembre

Concerts, soirées, conférences, danse sur les cultures du bassin méditerranéen.

CONCERTS

Telefonarabe

Jeudi 26 novembre

Avec : Fawzy Al-Aiedy (oud), Marc Chalosse (électronique), Damien Bernard (batterie)

STAGES/MASTERCLASSES

Musique Orientale / Fawzy Al-Aiedy

27 novembre 2015

Public : MIMA Apejs et élèves CRR à partir de la fin du 2nd cycle, département musique ancienne, et enseignants, CRR, auditeurs libres toutes disciplines

Masterclasse en lien avec le concert Téléfonarabe, Partenariat APEJS

Flamenco / Xavier Sanchez

1 et 2 décembre 2015

Public : jeunes de plus de 11 ans, 3e cycle CRR toute discipline

AUDITIONS D'ELEVES

ELEVES EN SCENE

Audition Cordes, Voix, Claviers Jeudi 3 décembre

Audition Cordes Samedi 5 décembre



Telefonarabe (crédit Arthur Hennard)

b. Semaine des rencontres improvisées du 25 au 30 janvier

Cette semaine, la cité des arts vit au rythme de l'improvisation et des rencontres artistiques. Au programme : concerts, expositions, ateliers, performances, conférences...

Elle est organisée en même temps que la semaine de l'Improvisation au CRR d'Annecy.

Une nouvelle organisation de cette semaine a été proposée pour cette édition avec :

- Des Cours collectifs maintenus pour les élèves avec un contenu différents
- Des ateliers transversaux grand public grand format tous les soirs à l'auditorium en « piscine »
- Des interventions d'élèves et enseignants chez des partenaires et dans l'espace public. nouvelle formule

Bilan en chiffres :

- 248 ateliers en cours collectifs ont été proposés aux élèves.
- 8 ateliers participatifs grands formats (148 participants)
- 22 ateliers et concerts hors les murs à la rencontre de nouveaux publics

ATELIERS GRANDS FORMATS :

Tous dans l'espace Lundi **25 janvier**

Soundpainting "Carmen en peinture" Mardi **26 janvier**

Echanges entre les expressions artistiques Mardi **26 janvier**

Percustras Mercredi **27 janvier**

Contes en son Mercredi **27 janvier**

Potars Jeudi **28 janvier**

Percustras Vendredi **29 janvier**

Improvisation art plastique et sonore Vendredi **29 janvier**

A LA RENCONTRE DE NOUVEAUX PUBLICS :

MOMENTS MUSICAUX :

Concert des élèves de flûte traversière

Samedi 23 janvier 10h30 bibliothèque Georges Brassens

Enseignants : Jean-Philippe Grometto, Lydie Guérin, accompagnement Hélène Chapeaux

Concert de chant lyrique

Mardi 26 janvier 14h30 au CHS de la Savoie

Enseignants : Marie-Hélène Ruscher, Marie-Louise Schneider. Accompagnatrice : Nelly Cottin

Concert d'un ensemble à vents 1er cycle

Mercredi 27 janvier 14h à la maison de l'enfance de la Calamine.

Enseignants : Véronique Soleihavoup, Gilles Vuillerme

Concert « Violonistes en balade »

Mercredi 27 janvier 15h30 à la Maison d'arrêt de Chambéry.

Enseignante : Josiane Brachet.

Concert de chant lyrique et violoncelle

Mercredi 27 janvier 14h30 à l'EPHAD La cerisaie

Enseignants : Marie-Hélène Ruscher, Marie-Louise Schneider, Marie-Françoise Nageotte, Marie-Claude Condamin. Accompagnatrice : Nelly Cottin.

Concert des élèves en piano

Mercredi 27 janvier 16h à la maison de retraite Agélia.

Enseignante : Nicole Lemaire.

Concert piano à 4 mains

Mercredi 27 janvier 17h à l'EPHAD Les charmilles à Bissy.

Enseignants : Christophe Egiziano et Nelly Cottin

Concert piano à 4 mains

Jeudi 28 janvier 15h30 à l'EPHAD Les clématis (Hauts de Chambéry)
Enseignants : Christophe Egiziano et Nelly Cottin.

CONCERT Des élèves d'alto

Samedi 30 janvier 14h30 à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau
Enseignantes : Sophie Mangold, accompagnement Hélène Chapeaux

Concert « Des histoires de piano » par les élèves de piano 1er cycle

le 5 mars à la Maison de l'enfance la Gaminière
Enseignante : Sophie Ruyer

Concert des élèves du pôle jazz

au Collège Côte Rousse (date reportée au 3 mai)
Enseignant : Guillaume Jeanne

Concert « Violonistes en balade » au centre hospitalier Métropole Savoie.

Enseignante : Josiane Brachet (date reportée au 12 mai)

ATELIERS :

Atelier Pen tapping au service pédiatrie (ado) du centre hospitalier métropole Savoie.

Enseignants : Ron Grubner, Josiane Brachet Lundi 25 janvier 16h

Atelier piano/danse à l'Arche à Saint Alban-Leyse.

Enseignantes : Jeanne Bleuse, Stéphanie Brun Mardi 26 janvier 13h30

Atelier Soundpainting à l'école Pasteur.

Enseignants : Stéphane Muller, Michel Rigaud, Sébastien Pigeron Mardi 26 janvier à 13h30

Atelier d'art plastique « Quel cirque » à la Bibliothèque de la Biollayte.

Enseignante : Emmanuelle Favrat Mercredi 27 janvier 14h30 à 17h30

Atelier de musique « Pour les p'tites oreilles » au multi-accueil l'Arche des galopins.

Enseignante : Jacqueline Frangiamone Mercredi 27 janvier 15h

Atelier Alexander Calder et ses « mobiles » pour le public du café Biollay (atelier à l'Ecole d'art Biollay)

Enseignante : Emmanuelle Favrat Mercredi 27 janvier 18h à 20h

Atelier looper au CHS de la Savoie

Enseignante : Nadia Lamarche Jeudi 28 janvier 14h et 15h

Atelier Alexander Calder et ses « mobiles » pour le public du café Biollay (atelier à l'Ecole d'art Biollay)

Enseignante : Emmanuelle Favrat Jeudi 28 janvier 14h à 16h

Atelier « Quel cirque » avec les enfants de la Maisons de l'enfance du Biollay (atelier à l'Ecole d'art Biollay)

Enseignante : Emmanuelle Favrat Jeudi 28 janvier 16h30 à 16h30

Atelier « Chansons d'autrefois » à la Résidence La calamine

Enseignante : Jacqueline Frangiamone Vendredi 29 janvier 14h30

Atelier « Présentation de la flûte traversière » et **atelier « A la découverte de l'accordéon »** pour les enfants déficients visuels en partenariat avec le SAAAIS à la Cité des arts.

Enseignants : Lydie Guérin et Jean-Philippe Grometto / Jacqueline Frangiamone
Mercredi 3 février 13h30/14h30



Atelier grand format « Tous dans l'espace »

RENCONTRES ET PERFORMANCES :

Répétition S

Mercredi 27 janvier 17h30-19h30 hall d'exposition Cité

Démonstration d'une création des élèves de danse jazz, interprétation graphique, dessin, peinture, installation photographique simultanément par les élèves plasticiens.

Enseignants : Mylène Besson, Sandrine Lebrun, Murielle Rochette

Contes en son

Mercredi 27 janvier 17h30-20h à l'auditorium Cité

Séances de travail publiques entre les élèves de cycle 1 en art dramatique et les élèves de musiques actuelles

Enseignants : Karine Vuillermoz, Jean Andreo

Hors cadre. Plein cadre

Jeudi 28 janvier 18h30-20h30 salle 101 Cité

Rencontre des danseurs Hip-hop et des plasticiens

Enseignants : Imad Nefti, Sarah Battaglia, Sandrine Lebrun

Journée rencontre artothèque

Samedi 30 janvier

14h-18h 2e étage mezzanine Musée des Beaux-arts

14h30 : Partition graphique par Grégoire Gilg, artiste résident à l'Apejs.

15h15-17h15 : Découverte des techniques de la gravure avec Sarah Battaglia et Sandrine Lebrun, enseignante à l'Ecole municipale d'art

Laboratoire performatif

Avec Maria Landgraf, plasticienne performeuse

Du 25 au 28 janvier hall d'entrée de la Cité des arts

Horaires : 9h-12h, 13h-15h, 15h30-17h

c. Temps forts création numérique Festival Orelles en boucles, du 17 au 19 mars

La Cité des arts de Chambéry invite des groupes d'enfants (de 8 à 14 ans) à présenter leurs créations musicales réalisées à partir d'outils numériques.

Avec un programme de concerts, ateliers, conférences sur les enjeux et usages des outils numériques dans la création musicale enfantine.



BILAN EN CHIFFRE

Classes ayant participé au festival

Jeudi 17 mars	
Nom des établissements	Nombres d'élèves
école de la Jonchère (seynod)	52
école Joppet (Chambéry)	25
école du Féjaz (la Ravoire)	50
école de Chambéry le vieux (Chambéry)	55
St Etienne	60
Collège de la cité scolaire internationale de Lyon (Lyon)	30

CEFEDEM	29
Total	301
Vendredi 18 mars	
les écoles Les Montagniers et Arlod	60
collège Raoul Follereau	8
école Joppet (Chambéry)	25
école Marlioz (Aix les bains)	23
CFMI	40
Total	156
Samedi 19 mars	
CRC de Meyzieu	6
CRC de Crolles	4
Total	10
Total des participants pendant les 3 jours du festival	467

PROGRAMME

ATELIERS

Métamallette : orchestre de gamepads dont le principe interactif est basé sur l'écoute collective et la transformation du son en temps réel. Le dispositif utilise le logiciel [Métamallette](#) conçu par Puce Muse.

Par Peter Torvik et Séverine Chapuis, enseignants au CRR de Chambéry-Pays de Savoie

Applications musicales pour IPAD : Figure et GarageBand, par Philippe Chal, [CANOPé](#) de la Savoie -Médiathèque de la Cité. Cet atelier propose aux élèves de découvrir 2 applications grand public permettant une première approche de la création musicale.

Looper, utilisation ludique du célèbre effet produisant des boucles sonores par Nadia Lamarche, enseignante au CRR de Chambéry-Pays de Savoie

Métavox, installation interactive visuelle et sonore utilisant la voix et ses transformations.

Par Serge De Laubier, directeur artistique de [Puce Muse](#), Centre de création de musique visuelle

Drones : création et traitement d'un son continu avec un looper. L'idée est d'initier les enfants à la notion de paramètres du son.

Par les étudiants du [CEFEDM](#) de Lyon

Autour de Steve Reich : atelier-laboratoire musical à partir de pièces musicales de Steve Reich. Dans cet atelier, les enfants manipulent des boucles et effectuent des traitements d'effets via des ordinateurs et des contrôleurs pour jouer de la musique.

Par les étudiants du [CEFEDM](#)

"la boîte à outils" : Ensemble de 3 logiciels de traitements du son, conçus pour être utilisés avec des enfants de l'école primaire ou plus (de 7 à 77 ans).

Atelier platines par Hamoudi Laoubi

[Musinekit](#) , logiciel modulaire comportant une quinzaine d'instruments permettant de jouer avec les sons, de moduler les paramètres, de créer des séquences musicales...

Par Marc Chalosse, Directeur de l'[Apejs](#) -

Présentation de CREAMUS, espace de ressources pédagogiques de [L'INA/GRM](#)

Par Dominique Saint-Martin

La création numérique à portée de tous grâce à un accès intuitif, l'utilisation d'éléments simples et combinatoires dans un but musical et artistique (création, exploration) par Damien Traversaz.

Découverte des lutheries numériques par Gérald Chagnard

CONCERTS

Ici et pas ailleurs (2 séances : scolaire et tout public)

Carte postale sonore de la ville de Chambéry. Ce spectacle rend le public curieux de son environnement, des gens qui y vivent par une proximité, par l'interview... On croise ici danse, musique, vidéo avec moments écrits et improvisés.

Avec François FORESTIER (guitare) Jean ANDREO (sax, voix, objets sonores), Michel CHIONCHINI (batterie) Claude GOMEZ (claviers, samples, accordéon) Paco ANDREO (trombone) Romain BOUEZ (Hélicon, clavier analogique), Mychel LECOQ (danse contemporaine, percussions), Laurent FOUUDROT (vidéo)

Jeudi 17 mars 14h30 et 19h

Histoires musicales interactives

Des histoires proposées par le public seront mises en musique en direct par les musiciens en prenant en compte les indications des spectateurs.

Avec Jean Andreo (sax, voix, objets sonores), Claude Gomez (informatique), Mychel Lecoq (danseur, comédien, percussions) et le groupe d'élèves du conservatoire

GIGN (Groupe d'Improvisations Garanties Naturelles)
Vendredi 18 mars à 11h15

Electronic matrimonium

Concert d'œuvres d'électro-acoustique et œuvres numériques de femmes compositrices.

Avec Peter Torvik, des élèves du CRR de Chambéry-Pays de Savoie.
Vendredi 18 mars à 19h

Sieste électronique

Diffusion de pièces électroacoustiques des participants au concours, des participants du festival et d'une classe de FM C1 3 du CRR, suivie d'un moment de « réveil numérique », par un groupe de l'école de musique de Crolles.

Samedi 19 mars à 13h15

Fosolo

Entre paysages sonores, quatuor à corde électronique, fanfare solo, jazz gestuel, chant de berger électrique, FoSolo livre une musique mixte ludique et poétique où le corps entier est engagé dans la production sonore.

FoSolo est la première étape du projet de recherche musical de Gérald Chagnard autour de lutheries numériques «[L'orchestronique](#)».

Des contrôleurs de jeu vidéo (dance pad, gamepad, caméra Kinect) sont intégrés au processus de composition et au jeu en temps réel. Tous les sons sont produits en direct par les musiciens.

Samedi 19 mars à 15h30

CONFERENCES DEBAT

Sensibilisa-son : comment l'outil numérique peut aider à écouter

par Serge De Laubier ([Puce Muse](#)) avec Dominique Clément ([CEFEDM](#)), Sébastien Eglème. Modérateur : Gérard Authelain

Jeudi 17 mars

Autorisation de s'amuser ou de jouer , Quelle façon de progresser ?

Table ronde avec Valérie Louis ([CNSMD](#) de Lyon) et Yves Rauch et Cédric Sutera (Inspection académique de Grenoble)

Modérateur : Gérard Authelain

Vendredi 18 mars

Le précurseur de la création numérique : la création radiophonique

Par Andrea Cohen, pianiste, compositrice et productrice de radio à France Culture

avec Eric Labaj ([radio Grésivaudan](#)),



Dominique Saint-Martin ([INA-GRM](#)). Modérateur : Gérard Authelain

Samedi 19 mars



d. Moondog,
du 1^{er} au 3 avril

Temps fort organisé en partenariat avec l'Espace Malraux, l'Apejs, le musée des Beaux-arts.

Moondog est un artiste compositeur et musicien américain (1916-1999). Artiste atypique, aveugle suite à un accident, il passera une grande partie de sa vie à jouer dans la rue et notamment dans le quartier des clubs de jazz sur la 6e avenue, habillé en viking !

PROGRAMME

Carte blanche à Gregoire Gilg

Vendredi 1^{er} avril à 19h30 – Cinéma Curial
Blue Velvet de David Lynch, Film précédé d'un « échauffement ludique des oreilles », animé par Gregoire Gilg, pour se mettre en condition d'écoute...

Concert de l'orchestre 3eme cycle du CRR

Vendredi 1^{er} avril à 19h – auditorium Cité des arts

Direction : Sophie Mangold

Conférence Moondog dans le vingtième siècle

par Amaury Cornut

Samedi 2 avril à 14h30 - médiathèque Jean-Jacques Rousseau.

Concert Éclipse - Un concert sans lumière

Samedi 2 avril à 15h30 - salle Garriod, Musée des Beaux-arts de Chambéry

Avec les élèves du conservatoire de Chambéry-Pays de Savoie (classes de guitare, chant, flûtes à bec, MAO, luth, ensemble à cordes 1er cycle, ensemble GIGN et ensemble de musique ancienne). Coordination : Benjamin Thiériot

Parcours sensoriel et musical

proposé par Gregoire Gilg

Samedi 2 avril à 16h et 17h- Espace Malraux

Déambulation de la Fanfare et Cetera (Cité des arts)

Samedi 2 avril à 18h – De la Cité des arts au Carré Curial



Logo: TEMPS FORT

cité des arts de chambéry

TEMPS FORT

MOONDOG

Du 29 mars au 2 avril 2016

1^{er} avril à 19h - Concert Orchestre 3^{ème} cycle du CRR
CITÉ DES ARTS

2 avril à 15h30 - Concert Éclipse, un concert sans lumière
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CHAMBÉRY

2 avril à 19h30 - Concert Around Moondog
ESPACE MALRAUX



Vous pouvez trouver tout le programme du temps fort sur le site internet : www.chambery.fr/citedesarts



Concert Around moondog

Samedi 2 avril à 19h30 – Espace Maltraux

Avec la participation des élèves de : l'Harmonie Junior(CRR)-direction Fabrice Lelong ; l' Ensemble à cordes (CRR)-direction Marie-Françoise Nageotte ; la Fanfare et Cetera orchestre de rue de la Cité des arts. Direction Jean-Michel Pirollet et Hervé Francony; l'ensemble vocal de l'APEJS-direction Corinne Mimeur

e. Semaine Education artistique

Du 30 juin au 5 juillet

En lien avec l'éducation nationale, la Cité des arts accueille les écoles primaires de Chambéry pour des journées ateliers pendant lesquelles les enfants découvrent les différents arts enseignés à la Cité. Une programmation de spectacles scolaires et des propositions spécifiques sont également faites pendant cette semaine pour tous les jeunes spectateurs

Une nouvelle organisation a été mise en place puisque pour la première fois, cette semaine est organisée sur la dernière semaine d'école ; semaine où les enseignants de la Cité des arts n'ont plus de cours. La totalité des heures d'enseignement peut être mis au service de l'éducation artistique.

128 ateliers ont permis d'accueillir **343 enfants** de **9 écoles** de découvrir la Cité des arts et ses activités.



f. Portes ouvertes

Samedi 25 juin

La Cité des arts ouvre ses portes le samedi 25 juin de 14 h à 18 h et invite le public à découvrir ses nombreuses actions artistiques à travers cette journée de rencontre, de partage et de découverte.

En plus des permanences des enseignants pour renseigner le public, 25 animations (élèves en scènes, cours ouverts...) ont été proposées par les enseignants avec leurs élèves au public.

L'Ecole municipale d'art a proposé également des portes ouvertes pour ses antennes les mercredis après midi : au Biollay, le 15 juin et au Triolet, le 22 juin
Portes ouvertes de l'EMA au Biollay.



La batucada



Gang de violons



Démonstration de l'orgue à bananes



Impression à l'Ecole d'art

g. Fil rouge sur les femmes

Très largement engagées dans l'ensemble des pratiques artistiques, porteuses de messages, de talents, d'univers, les femmes restent pourtant peu visibles en tant que créatrices.

L'objectif est ainsi de donner la parole aux artistes femmes, à travers des formes d'expression multiples (cinéma, arts graphiques, musique, théâtre, danse...) et des formes d'échange diversifiées (débat, rencontre, performance, concert).

Une programmation de 3 temps forts en partenariat avec l'association Artefakt et l'association HF a été organisé sur :

- 1- les femmes et les musiques actuelles : 12 et 13 novembre
- 2- les femmes artistes
- 3- les femmes dans les métiers de la culture.

Ainsi qu'une programmation autour des femmes dans le cadre de la saison : expositions, partenariat avec associations extérieures, projets d'élèves...

- 1- les femmes et les musiques actuelles : 12 et 13 novembre**

Concert de Padashti lista à l'auditorium, le 5 novembre

Concert à la Soute, le 6 novembre avec une sélection de groupes de filles faite suite à un appel à projets.

- 2- les femmes artistes**

EXPOSITION

« Entre dames à la cité » Du 2 au 19 mars

CONCERTS

Jeudi 3 mars

L'amour et la vie d'une femme

14h30 - auditorium cité des arts

Avec Nathalie Petit-Rivière (piano), Olivier Baert (théâtre), Marie-Hélène Ruscher (chant)

Concert réservé aux scolaires.

Vendredi 4 mars

Récital de piano : Suzana Bartal

19h - auditorium cité des arts

Récital proposé par l'association Un soir à l'opéra.

Mardi 8 mars

Rencontre avec 2 femmes compositrices et concert d'élèves

18h - auditorium cité des arts



Rencontre avec les compositrices Madeleine Caillasse et Laurence Ridoux pour échanger sur leur travail et leur démarche artistique ainsi que sur le fait d'être une femme compositrice aujourd'hui.

Mercredi 9 mars

Femmes compositrices d'aujourd'hui

20h - auditorium cité des arts

Avec : Madeleine Caillasse, Laurence Ridoux , Emilie Giraudon, Lydie Guérin, Marie-Françoise Nageotte, Sophie Ruyer, Christophe Egiziano et la participation des enfants des ateliers « DOP » de l'école du Haut-Maché et de l'école de la Pommeraie, encadrés par Jacqueline Frangiamone

CONFERENCE PERFORMATIVE

Vendredi 11 mars

"Le corps en jeu"

14h30 - auditorium cité des arts

" Le corps en jeu » est une initiation ludique à la performance d'arts plastiques par les médiatrices Virginie Frison et Elodie Morel et l'artiste Maria Landgraf.

CINEMA - VIDEO

Mardi 8 mars

Soirée cinématraux Tous créatives

Avec rencontre avec une réalisatrice, soirée organisée par l'association ARTEFACT et Cinématraux

Vendredi 11 mars

"la toile de marie"

18h30 - hall cité des arts

Documentaire sur l'artiste plasticienne Marie Morel. Film réalisé par Alain Gonay sur une idée originale de Mylène Besson, enseignante à l'Ecole municipale d'art, artiste et conseillère pour le film.

3- les femmes dans les métiers de la culture.

Exposition dans le parc du Verney, le jour des portes ouvertes (25 juin) avec photos et des témoignages de femmes exerçant des métiers habituellement exercés par des hommes dans le monde de la culture.



H. Partenariats

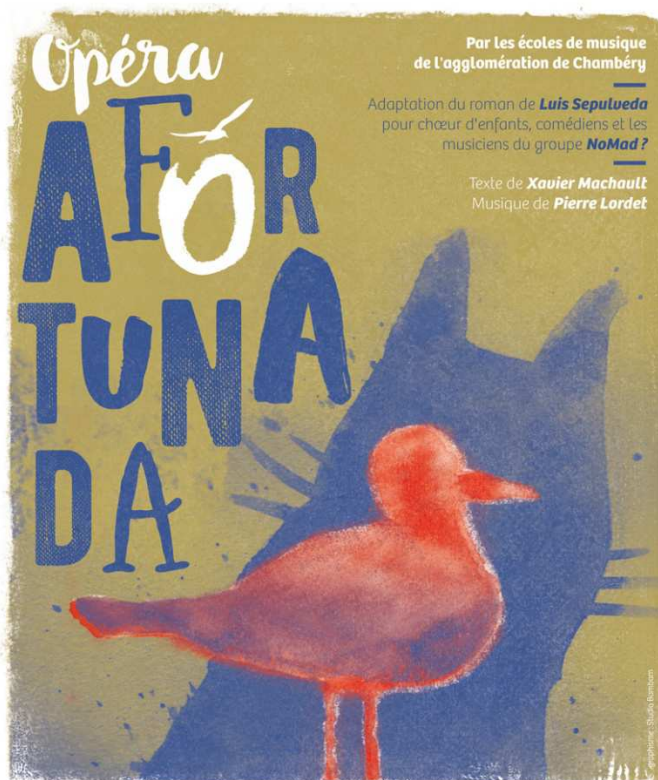
La Cité des arts est un partenaire important de la vie culturelle chambérienne et participe à de nombreux événements avec les acteurs locaux notamment avec l'accueil ou la co-organisation de concerts, masterclasses et conférences.

a. Projet Afortunada

Le projet d'agglomération avec le groupe "No mad?" fait écho à la dynamique autour des chœurs d'enfants initiée en 2013-2014, lors d'une manifestation qui a fédéré différents chœurs des écoles de musique de l'agglomération chambérienne, du conservatoire, et de la maîtrise de l'opéra de Lyon.

Cette fois-ci, il s'agit d'une commande d'un opéra pour chœur d'enfants faite au groupe "No mad?", sur un livret inspiré de la nouvelle de Sepúlveda "l'histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler".

La finalisation du projet a donné lieu à 2 représentations au Scarabée, le 17 juin (à 14h30 pour les scolaires et à 19h tout public).



vendredi 17 juin 2016 - 19h
Le Scarabée, 154 avenue Daniel-Rops à Chambéry

Tarif : 6 euros et gratuit pour les - de 12 ans

Préventes à la Cité des arts de 18h à 20h les mardis et jeudis à partir du 31 mai.

Infos : Cité des arts, Jardin du Verney - Chambéry / Tél. 04 79 60 23 70 / www.chambery.fr/citedesarts

Avec le soutien de la Ville de Chambéry, du Département de la Savoie, du Syndicat Intercommunal du Canton de St-Alban-Leyssie, du SIVOM de Cognin, de la Ville de la Motte Servolex de la Ville de La Rouvière et du Crédit Mutuel.

Adaptation du roman de Luis Sepúlveda "Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler" Livret de Xavier Machault

Musique de Pierre Lordet du groupe NoMad.

Afortunada est un opéra pensé comme un conte musical avec un chœur d'enfant comme personnage principal. Dans les douze pièces musicales qui leur sont consacrées, les choristes interprètent plusieurs rôles, plusieurs foules, plusieurs communautés. Les parties instrumentales ont été écrites "sur-mesure" pour le groupe NoMad, mêlant musique de cabaret, musique de film, le jazz et les musiques traditionnelles et faisant appel à l'improvisation.

Le chœur est composé d'une centaine d'enfants des écoles de musique de l'agglomération chambérienne (écoles de musiques de La Motte Servolex, de Cognin, du canton de Saint Alban-Leyse et Conservatoire à rayonnement régional de Chambéry-Pays de Savoie). Des élèves de la classe de théâtre du conservatoire participent également au spectacle.

Ce projet est la finalisation de 2 années de travail et de nombreuses répétitions. Il permet aux enfants des écoles d'enseignement artistique de l'agglomération chambérienne de se retrouver sur un projet commun mais également de participer à la création d'un opéra incluant un travail de mise en scène et de se produire avec musiciens professionnels.

Une proposition des établissements d'enseignements artistiques de l'agglomération chambérienne :

Avec le soutien de la Ville de Chambéry, du Département de la Savoie, le Syndicat Intercommunal du Canton de St-Alban-Leyse, le SIVOM de Cognin, la Ville de la Motte Servolex, La Ville de La Ravoire et le Crédit mutuel.



Répétition

b. Travail en direction des publics empêchés

HANDICAP

Plusieurs actions ont été mises en place en direction du public en situation de handicap :

Partenariat avec le Centre hospitalier spécialisé de Savoie :

- Intervention régulière d'enseignants auprès du CHS : Nadia Lamarche : 15h d'intervention sur l'année
- Interventions ponctuelles d'enseignants dans le cadre des Rencontres improvisées :
- Atelier looper avec Nadia Lamarche Jeudi 28 janvier 14h et 15h
- Organisation de spectacles ou auditions :
- Concert de chant lyrique mardi 26 janvier janvier 14h30
- Actions de formations :
- Quelle posture d'accueil de la personne en situation de handicap ? Focus sur les troubles dys (dyslexie, dyspraxie) Avec Fabrice Chardon, Nathalie Karibian, Chantal Boutruche et Nathalie Matras
- Lundi 25 et mardi 26 janvier mercredi 27 janvier à la Cité des arts

Autres interventions autour du handicap

Programmation dans le cadre de l'événement « D'autres regards » :

- Concert de Tetras Lyre avec des musiciens porteurs de handicap mental
- Spectacle de l'association Temps danse vie en lien avec la surdité)
- Concert de L'orchestre à cordes 2ème cycle du crr avec l'ensemble tetras-lyre (Samedi 23 janvier)
- Atelier piano/danse à l'Arche à Saint Alban-Leyse. (Enseignantes : Jeanne Bleuse, Stéphanie Brun Mardi 26 janvier)
- Formation : De la cécité à la mal voyance avec Yasmina Crabières Vendredi 29 janvier
- Atelier « Présentation de la flûte traversière » et atelier « A la découverte de l'accordéon » pour les enfants déficients visuels en partenariat avec le SAAAIS à la Cité des arts (Enseignants : Lydie Guérin et Jean-Philippe Grometto / Jacqueline Frangiamone Mercredi 3 février)
- Interventions dans le cadre de la semaine d'information sur la santé mentale : L'approche thérapeutique par les arts, 24 mars à l'Université de Savoie avec intervention de Nadia Lamarche



PRISONS

Partenariat Cité des arts/musées des Beaux-arts :

Le musée des Beaux-Arts de Chambéry et la Cité des Arts s'associent au Service pénitentiaire d'insertion et de probation (SPIP) de la Savoie pour proposer aux détenus des établissements pénitenciers de Chambéry et Aiton deux projets d'action culturelle mêlant **patrimoine, médiation et création**.

Ces deux projets ont pour objectifs de sensibiliser les détenus aux œuvres de musée et à la création artistique en développant l'observation tout en favorisant l'expression. Ces objectifs s'inscrivent dans une volonté de rendre l'art et plus largement la culture accessible au public en milieu pénitentiaire.

Le premier projet associe le musée des Beaux-Arts, la maison d'arrêt de Chambéry et la Cité des arts et propose un travail alliant des temps de médiation à des temps de création plastique autour d'une sélection d'œuvres sorties exceptionnellement des réserves du musée.

Le second projet unit l'artothèque de Chambéry, la Cité des arts et le centre pénitencier d'Aiton. De la même manière, un travail de médiation et de création avec l'intervention d'un artiste est proposé aux détenus autour des œuvres multiples du fonds de l'artothèque.

Chacun des projets est articulé autour de 3 étapes de travail :

- **Découverte** des œuvres des collections, du contexte de création. Approche des principes généraux de représentation utilisés dans les œuvres (cadre, perspective...).
A cette occasion, il est envisagé de faire bénéficier les détenus de la présence des œuvres originales.
- **Ateliers** de création plastique réutilisant les notions abordées complétées par un travail autour de la représentation et de la mise en scène.
- **Restitutions** finales à travers l'exposition dans les lieux de détention, des travaux réalisés :
Autofictions I et II, du 19 au 23 octobre au Musée des Beaux-arts.
Cette exposition sera également présentée à la Maison d'arrêt de Chambéry, avec une rencontre-vernissage le 19 octobre à 14h30

Prolongement de l'exposition à la médiathèque de la Cité des arts du 2 au 17 novembre



Intervention à la Maison d'arrêt de Chambéry :

Concert « Violonistes en balade » à la Maison d'arrêt de Chambéry. Enseignante : Josiane Brachet. Mercredi 27 janvier

CENTRE HOSPITALIER METROPOLE SAVOIE

2 interventions ont été organisées en 2015-16.

Un partenariat est prévu pour la saison 16-17 avec une programmation de concerts d'élèves (4 dans l'année) et des interventions régulières d'enseignants pour des ateliers auprès du service pédiatrie.

Interventions 15-16 :

Atelier Pen taping au service pédiatrie (ado) du centre hospitalier métropole Savoie. Enseignants : Ron Grubner, Josiane Brachet Lundi 25 janvier

Concert « Violonistes en balade » au centre hospitalier Métropole Savoie. Enseignante : Josiane Brachet . le 12 mai

EHPAD ET MAISONS DE RETRAITES

Plusieurs interventions d'élèves et enseignants ont été proposées dans des EPAHD et maisons de retraites pendant la semaine des Rencontres improvisées :

Chant lyrique et violoncelle à l'EHPAD La cerisaie
Enseignants : Marie-Hélène Ruscher, Marie-Louise Schneider, Marie-Françoise Nageotte, Marie-Claude Condamin. Accompagnatrice : Nelly Cottin Mercredi 27 janvier

Piano à la maison de retraite Agélia.
Enseignante : Nicole Lemaire. Mercredi 27 janvier

Piano à 4 mains à l'EHPAD Les Charmilles à Bissy. Enseignants : Christophe Egiziano et Nelly Cottin Mercredi 27 janvier

Piano à 4 mains à l'EHPAD Les Clématis (Hauts de Chambéry) Enseignants : Christophe Egiziano et Nelly Cottin Jeudi 28 janvier

Atelier « Chansons d'autrefois » à la Résidence La calamine
Enseignante : Jacqueline Frangiamone Vendredi 29 janvier 14h30

I. Soutien à la pratique amateur

Le CRR est également centre de ressources pour des ensembles de pratique en amateur et des compagnies de danse départementales : Harmonie municipale, Canzone, Cercle philharmonique, Ensemble vocal de Savoie A piacere, Cie Gambit, Ensemble musical de Chambéry, Cie Karim Konaté, Temps danse vie, la batucada Batuk'c, Ensemble vocal 20-21, fanfare Kimkama, Passacaille, Chœurs lyriques de Savoie, Musiques en fêtes, Baba chamba, Spirito, La main qui parle....



Spectacle l'Œuf au silence par l'association Temps danse vie

II. La médiathèque de la cité des arts



J. Présentation

La Médiathèque de la Cité des Arts met en consultation publique un fonds documentaire important. Sa mission consiste également à apporter aux enseignants et aux élèves les ressources documentaires et le matériel pédagogique nécessaires à l'apprentissage artistique: un fonds documentaire spécialisé (1 700 Livres, 1 800 CD audio, 15 000 Partitions musicales, 500 DVD, 13 abonnements périodiques, Livres et livres-CD pour enfants), un espace de travail, un espace multimédia (4 postes de consultation) avec accès wifi

a. Les objectifs

- proposer à la consultation une documentation large (livre , CD, partitions...)
- mettre à disposition les documents nécessaires à l'enseignement artistique
- offrir aux enseignants et élèves les ressources nécessaires à la pédagogie et à l'apprentissage
- diffuser l'actualité culturelle de la région chambérienne (tracts et brochures en libre service)
- communiquer autour de la programmation de la Cité des arts
- renseigner les élèves et les enseignants sur les avis de concours et offres d'emploi, études dans le domaine artistique, stages, ouvrages de référence sur les métiers artistiques...

b. Budget

En 2016, la Médiathèque a pu bénéficier du programme d'aide de la SEAM à travers une subvention d'un montant de 2820 Euros. Cette aide s'ajoute à notre budget alloué de 5000 Euros, et s'est traduite par un enrichissement de 233 nouveaux documents.

Le travail de gestion budgétaire a également été effectué en mettant en place une

répartition des crédits par département pédagogique et en réactivant un suivi rigoureux des commandes.

	Réel dépensé
Culture & création	543,70 €
Jazz & Musiques Actuelles Amplifiées	520,17 €
Instruments Anciens	547,58 €
Voix & Théâtre	541,97 €
Instruments Polyphoniques	620,70 €
danse	414,48 €
Prat. Collective (Cordes)	755,36 €
Prat. Collectives (Vents)	468,26 €
Prat. Collectives	1 089,00 €
EMA	141,90 €
Abonnements	1 121,07 €
Direction	331,24 €
Fournitures	160,08 €

K. Les projets en cours

a. Réinformatisation de la médiathèque

La Ville s'est engagée en 2016 dans un important chantier de changement de logiciel de gestion documentaire (SIGB), et dont l'objectif à terme est de rendre accessibles les fonds des bibliothèques municipales, du musée, de la Galerie Eurekà, de la Cité des arts et de la bibliothèque de La Motte Servolex.

L'équipe de la Médiathèque de la Cité a participé pendant toute l'année 2016 à l'élaboration du cahier des charges du nouveau système et du portail internet associé.

Le nouveau logiciel (KOHA) ayant été choisi, l'année 2017 sera consacrée au déploiement dans les différentes structures. Concernant la médiathèque,

l'ensemble du catalogage de tous les documents pourra alors être enclenché.

b. Amélioration de la classification concernant les partitions

La classification existante est modifiée afin d'être compatible avec les classifications usuelles des conservatoires et par conséquent faciliter la recherche de documents.

- Nouvelles volonté d'équipement des documents acquis (couvertures et étiquettes lisibles)
- Constitution et développement d'un réseau de partenariat afin de diversifier l'offre documentaire et de répondre à des demandes nouvelles
- création d'une carte partenaire à la Médiathèque JJR et à George Brassens
- développement du prêt entre bibliothèques avec Annecy, Grenoble et Lyon
- abonnement collectif au réseau Canopé (centre de documentation pédagogique de l'Education Nationale)
- Changement de fournisseur concernant les périodiques (France Publications) et travail de mise en place d'un marché commun avec les bibliothèques municipales et le service documentation de la ville de Chambéry
- Mise en valeur de la médiathèque
- en travaillant avec l'Ecole d'art pour présenter des expositions,
- en accueillant des intervenants pendant des événements comme La fête de l'estampe (Manifestampe), Oreilles en boucle
- en animant l'espace avec représentations théâtrales ou des auditions d'élèves comme « Mardi de la médiathèque »
- Atelier multimédia
- L'atelier multimédia est doté de 4 postes dédiés à la consultation internet et au travail des élèves : accès à des logiciels d'édition musicale, d'auto-apprentissage , d'édition graphique.
- Depuis peu, les élèves ont accès à des espaces dédiés dans lesquels les enseignants peuvent déposer des fichiers à leur attention (partitions, exercices, fichiers audio...).

L. Divers

Nous remarquons cette année une hausse de fréquentation visible, mais peu mesurable en l'absence d'outil précis.

Le nombre de prêts des documents 2015-2016 est en augmentation de 30% par rapport à l'année 2014-2015.

Suite à la dissolution de l'EPCC Diapason 73, nous avons reçu le don d'un fonds de 783 partitions.

Nous avons également reçu en don de la part d'un particulier un fonds de 190 CD de jazz.

III. Education artistique 2015-2016

A. Bilan

Le tableau de synthèse des actions d'éducation artistique menées par la Cité des Arts, pour la saison 2015-2016, permet d'avoir une visibilité d'ensemble :

2883 heures d'actions qui ont concerné 5214 enfants.

Toutes les écoles élémentaires de Chambéry (publiques et privées) ont bénéficié d'une action de la Cité ainsi que 186 enfants des Maisons de l'Enfance.

Les enfants ont accédé soit à des spectacles en séances scolaires, soit à de la pratique effective d'éducation artistique ou bien encore à des « rencontres avec la création » en étant acteur :

- Spectacles : 2570 enfants ont assisté à 18 spectacles scolaires (voir récapitulatif des spectacles de fin d'année en annexe).
- Pratique effective : dans les écoles et essentiellement sur le temps scolaire, on compte 2769h d'interventions des artistes ou professeurs du CRR et EMA, et 2301 enfants touchés.
- **Focus DOP** : 1^{ère} édition de la mise en place des DOP dans le cadre de la réforme des rythmes scolaires. **229 élèves ont participé aux ateliers proposés** : danse hip hop, parcours découverte cité, chorales, volume/ sculpture, écoute des compositeurs du XXI et orchestre gamepad. Les ATSEM ont bénéficié de 18h de formation, dirigé par Christophe Friloux, enseignant de formation musicale.
- **Focus orchestre cuivres** : l'orchestre cuivres a changé d'école ; il est depuis cette année à l'école primaire Pasteur (il a débuté à l'école du Haut Maché en 2012)
- **Focus orchestre bassons** : création d'un orchestre bassons à partir d'objets de récupérations, projet imaginé par Arnaud Sanson, enseignant de basson
- **Festival Oreilles en boucles**, du 17 au 19 mars : cette seconde édition du festival de création numérique enfantine a accueilli 12 classes (7 écoles et 3 collèges) de Rhône-Alpes soit 467 élèves. Actions avec les maisons de l'enfance. Trois spectacles ont été proposés aux Maisons de l'enfance « l'œuf au silence », « Sur la route des métiers » et « la cité des rêves », 186 enfants accueillis.
- Semaine Education artistique, du 30 juin au 5 juillet : 128 ateliers (96h d'interventions) ont permis d'accueillir 343 enfants de 9 écoles de découvrir la Cité des arts et ses activités.
- Actions en lien avec l'EMA :
 - Le Pactes de Lydie Calloud et Maria Landgraf a touché 577 élèves, 7 classes des écoles de l'agglomération, les collèges de St Alban Leysse , Bissy et le lycée Louis Armand. La restitution a eu lieu lors de l'exposition des artistes le 10 mai.
 - Participation des écoles primaires à la journée Manifestampe (gravure) en lien avec le musée des Beaux-arts et l'artothèque - le 26 mai.

- Le site internet artsdanslacite.fr: Outil pédagogique créé en 2008 pour des projets d'éducation artistique partagés en réseau. Cette année le site a été référencé sur le portail histoire des arts du ministère de la culture www.histoiredesartsculture.fr. En plus d'être un outil pédagogique pour les élèves chambériens, ce site est un support ressource et une mise en réseau de professionnels.
- Les actions ont touché 702 élèves pour 268 heures d'interventions des enseignants EMA.

Interventions des dumistes et professeurs CRR et EMA dont des actions	Nombre d'heures d'intervention	Nombre d'enfants concernés
En temps périscolaire		
Batucada		15
Découverte Piano		9
DOP et Formation ATSEM DOP		229
(Dont Chorales inter-écoles / devenues DOP depuis septembre)		(27)
Sous total	435	253
En temps scolaire		
Interventions projets*		1577
Orchestre cuivres		48
Orchestre cordes		48
Orchestre basson		28
Métamallette		112
PACTES Lydie Calloud et Maria Landgraf		150
PACTES Cie Du Briquet "Nour"		85
Sous total	2334	2048
Semaine éducation artistique : ateliers (96h) + séances scolaires (18h)	114	2913
« Arts dans la Cité », projet en partenariat avec le musée des Beaux Arts sur le projet « Apprivoiser une œuvre » (partenariat avec l'éducation nationale- 12 écoles dans le projet)		
TOTAL	2883	5214

*baisse d'interventions projets par rapport à 2014 2015 en raison du départ d'Amandine Quillon (EMA) et du non renouvellement d'interventions de présentation d'instruments basson et haut bois dans les classes (qui avaient concerné 396 élèves) soit une baisse totale de 534 enfants.

TABLEAU DES SEANCES SCOLAIRES 15-16				
SPECTACLE	DATES	SEANCES	NBE	PUBLIC
Rythme matinal	24-sept	1	194	Maternelle / primaire
L'œuf au silence	07-oct	2	281	Primaire / Maisons de l'enfance
Noël déjanté	08-déc	1	109	Maternelle / primaire
Chapeau Feydeau	11-déc	1	78	Primaire
Un rêve de Figaro	18-déc	1	104	Primaire /collège
L'amour et la vie d'une femme	03-mars	1	76	Primaire
le corps en jeu	11-mars	1	26	Lycée
Ici et pas ailleurs	17-mars	1	192	Primaire /collège
Histoires musicales interactives	18-mars	1	161	Primaire /collège
Sur la route des métiers	23-mars	1	56	Maisons de l'enfance
	24-mars	1	173	Primaire
Dessine moi une musique	08-avr	1	57	Primaire
Nour	26-avr	1	257	Collège
La Cité des rêves	27-avr	1	50	Maisons de l'enfance
	28-avr	2	279	Primaire/collège
Musique de chambre	02-juin	2	84	Primaire
Juste avant l'abîme	06-juin	1	99	Collège/Lycée
Actéon	16-juin	1	23	Primaire
Afortunada	17-juin	1	136	Collège
Orchestre cuivre à l'école et harmonie junior	28-juin	1	135	Primaire
Total			2570	

B. Innovations et perspectives éducation artistique 2016-2017

a. Une école nouvelle des pratiques artistiques « les arts d'en haut » / projet à venir

Notre société a besoin d'humains capables de s'investir dans le monde à partir de leur imaginaire et de leurs connaissances (artistes, créateurs d'entreprises, inventeurs, découvreurs,...)

La pratique artistique peut aider les enfants à développer une culture commune, à découvrir leurs potentialités créatrices, à prendre confiance en eux et à transformer leur imaginaire en action concrète. Ils peuvent devenir des adultes épanouis, sachant surmonter les difficultés, et capables de s'engager, de prendre toute leur part et de prendre des risques dans la société de demain.

La formation sera basée sur l'accompagnement de l'enfant, au sein d'un collectif, dans la découverte et l'épanouissement de ses potentialités, par la pratique artistique quotidienne. Il pourra apprendre à apprendre.

Pour qui?

24 enfants des écoles du quartier (le Mollard, la Pommeraie, et Reberieux/Pré de l'âne) viendraient pratiquer les arts (musique, danse, théâtre, arts plastiques). Réserve aux cm1/cm2, sur du long terme, avec les 6° (ex cm2 qui auraient vécu l'aventure) qui pourront continuer à venir les années suivantes. Dans le temps, les plus grands (les "anciens") deviendront tuteur des plus jeunes, et les projets d'ateliers 11/14 ans mis en place grâce aux contrats de ville seront un prolongement possible.

Quand ?

Lundi, mardi mercredi et jeudi de 16h à 17h15. Pour répondre à la préoccupation des parents, un temps d'aide au devoir prolongera le temps artistique, à l'espace jeune, de 17h15 à 18h.

La question de la relation au temps est importante, car elle permet aux enfants d'être dans du long terme, sans être dans la course permanente, de choisir leur propre rythme.

b. Interventions au foyer départemental de l'enfance et à l'hôpital
Christophe Friloux, enseignant de formation musicale, interviendra au foyer départemental de l'enfance et au service pédiatrique de l'hôpital.

c. Fanny Claire , apprentie CFMI (centre de formation des musiciens intervenants)

Fanny Claire, apprentie du CFMI, a intégré l'équipe de la cité des arts depuis septembre 2016.

Son apprentissage au diplôme de musicienne intervenante durera 2 ans.

Jacqueline Frangiamone, musicienne intervenante, est maître de stage

d. Fin des PACTES

Le dispositif PACTES porté par la Conseil départemental de la Savoie n'existe plus à partir de cette année.

e. DOP, suite !

Pour la 2ème année consécutive, la Cité des arts s'investit activement dans les DOP (Découverte, Ouverture, Plaisir). Il s'agit d'ateliers en temps périscolaire mis en place par la ville de Chambéry suite à la réforme des rythmes scolaires de l'Education Nationale. Plusieurs possibilités sont ainsi offertes aux familles. A 16h, les enfants peuvent :

- quitter l'école
- participer à un temps récréatif
- s'inscrire à l'étude
- s'inscrire dans un DOP

Chaque DOP fonctionne par période pour la plupart d'entre eux (c'est à dire entre deux vacances scolaires).

Les DOP proposés par la Cité des arts en 2015-2016 sont maintenus cette année ("Danse Hip-hop", "Images numériques", "Tout en Volume", "Découverte de la Cité", "Chanson", "Cool !Ecoute !"), à l'exception du DOP "Métamallette" qui faisait doublon avec les interventions en temps scolaire dans l'école concernée.

f. Focus sur le DOP "Découverte de la Cité".

C'est un DOP qui rencontre un vif succès, et qui permet aux enfants d'avoir un aperçu de ce qui est proposé à la Cité des Arts. Chaque semaine ils découvrent : la danse, le chant, un instrument de musique, le théâtre, l'art plastique, une audition d'élèves. Ce DOP se ponctue par une visite de la Cité des Arts sous forme de **jeu** de piste (à cette occasion, les groupes se déplacent à la Cité en car, déplacement organisé par le service éducation).

Nouveauté 2016-2017 : DOP découverte du théâtre



DOP : Chasse aux trésors
Cité des arts

6. Les moyens

I. La communication

A. Bilan communication

- ✓ La plaquette de la Cité des arts n'a fait plus l'objet d'un appel d'offre. Choix de travailler avec l'artiste Lucy Watts pour la réalisation de l'identité graphique de la saison15-16.
- ✓ Tous les supports de communication sont réalisés en interne. Formation du personnel aux logiciels de création graphique (notamment indesign).
- ✓ Refonte du site internet de la Cité des arts en lien avec le nouveau site de la Ville :
 - Une personne est identifiée dans l'équipe pour la mise à jour du site et pour l'intégration de son contenu (Jean-Philippe Bourgeois)
 - Changement dans la structuration du site avec un accès facilité aux e-services (inscriptions en ligne...)
 - une partie programmation mise à jour directement à partir de la base de données APIDAE
 - accès à toutes les notices pédagogiques en ligne
- ✓ Dématérialisation de la revue de presse réalisée trimestriellement.
- ✓ Développement des réseaux sociaux pour la Cité des arts (facebook et twitter). Travail avec le responsable réseaux sociaux de la direction mutualisée de la communication. Intégration de tous les posts de la Cité des arts dans le « social wall » du site internet de la Ville de Chambéry. Création d'une chaîne youtube.
- ✓ Toute la programmation de la Cité des arts est renseignée sur le site APIDAE depuis juin 2016.
- ✓ Envoi hebdomadaire de la newsletter aux élèves, partenaires et presse via « mailchimp ».
- ✓ Systématisation de l'envoi des informations concernant l'action culturelle par courriel aux élèves.



BILAN CHIFFRE 2015-16			
COMMUNICATION JOURNEE PORTES OUVERTES			
SUPPORTS	NBRE	DIFFUSION	DATES
Affiches A3	70	envoi fichier com	juin
affiches stac recto verso	150	bus stac	juin
Programme portes ouvertes	500		
affiches JPO A3	100	envoi com	juin
COMMUNICATION DE RENTREE / INSCRIPTIONS			
SUPPORTS	NBRE	DIFFUSION	DATES
Decaux infos inscriptions	55	réseau decaux	19 aout-9 sept
Affiches A3	70	fichier envoi com	aout
Tracts de rentrée A5 :			
Inscriptions EMA Triolet/Biollay	500 (recto)+ 250 RV	mairie de quartier, écoles, fête de quartier, équipements culturels, centres sociaux, maisons de l'enfance des Hauts de Chambéry	mai
Tract médiathèque	50	Anca	tout au long de l'année
COMMUNICATION PEDAGOGIQUE			
SUPPORTS	NBRE	DIFFUSION	DATES
Notices pédagogiques :			
Notices de départements (13 fiches) A5 4 pages	50/fiches	interne	juin-sept puis tout au long de l'année
Notices d'instruments (31 fiches) tiers de A4	30/fiches	interne	juin-sept puis tout au long de l'année
Fiches cursus			
Livret OAE (4 différents)	16X4	interne	sept
Livrets pour élèves (11 livrets différents)	entre 5 et 55 ex	interne	sept
SAISON ARTISTIQUE ET CULTURELLE			

SUPPORTS	NBRE	DIFFUSION	DATES
Plaquette Cité des arts demi A4, 32 pages	5000	fichier cité des arts + interne + nouveaux habitants + foire de savoie	septembre
Affiches concert de saison (10 affiches)	80/concert	fichier envoi com	
Affiches concerts d'élèves (fond d'affiche)		interne	tout au long de l'année
Programmes des concerts (fond de programme)		soir du concert	tout au long de l'année
Affiches exposition A4 (7 expos)	80- 100 (suivant expos)	fichier envoi com	tout au long de l'année
Cartons invitation vernissage	250	fichier expo + envoi par mail + relai via service protocole	tout au long de l'année
communication courts circuit		diffusion cité + diffusion partenaires	fin aout
Catalogue d'expos : autofictions 1 et 2	150	sur l'expo	tout au long de l'année
TEMPS FORTS CITE DES ARTS			
SUPPORTS	NBRE	DIFFUSION	DATES
Communication numérique cité des arts			juin
Invitation nouveaux habitants	130	service communication (100) + 30 pour nous	sept
Temps fort de rentrée			
America	100	fichier envoi com + diffusion cité	
Programme A4 plié en 2	500	interne	sept
Semaine Culture du monde			
Programme A4 plié en 2	500	interne	oct
Transversalités			
Programme A4 plié en 2	700	interne	déc
Affiches ateliers tt public	80	interne	janv
Création numérique			
Dépliant Oreilles en boucle	1450		

Affiche oreille en boucle	211	10 ex /école, 10ex/CRR région RA et CEFEDM, CFMI, écoles de musique de Savoie, université, 5 ex pour collège, 1 ex pour profs de musique de collège, 1ex pour profs Cité, 50 accueil, 30 OT	15-févr
Pochette oreilles en boucle	100		
Programme A4 plié en 2	500	interne	févr
Moondog			
Programme A4 plié en 2	500	interne	mars
Semaine Education Artistique			
Livrets A5, 10 pages	250	enfants des écoles participantes, remis sur place	juin
TOUS CREATRICES			
tracts appel à projets	2000	festivals, kapn doo, deva, larsen, soirée cité, CRR annecy, partenaires, élèves et groupes cité, FMS, arc alpin, soute	juillet - septembre
affiches A3 appel à projet	150	festivals, kapn doo, deva, larsen, soirée cité, CRR annecy, partenaires, élèves et groupes cité, FMS, arc alpin, soute	juillet - septembre
EDUCATION ARTISTIQUE			
SUPPORTS	NBRE	DIFFUSION	DATES
livrets séances scolaires maisons de l'enfance	100	envoi par mail aux ME + 10 ex par courrier avec courrier d'accompagnement	nov
livret collèges lycées	220	envoi par mail aux collèges et lycées du fichier (41) + 5ex par courrier avec courrier d'accompagnement	nov
livret primaire	120	envoi par mail aux écoles primaire de Chambéry du fichier (24) + 5 ex par courrier avec courrier d'accompagnement	nov
Programme spectacles avec dumistes	50	envoi avec courrier d'accompagnement : enseignants , accueil, équipe direction, diffusion réunion, diffusion écoles (3), élus culture et éducation, Inspection académique	mai
PRESSE			
SUPPORTS	NBRE	DIFFUSION	DATES

Relais service communication		cf. service communication	juillet - septembre
partenariat RCF		1fois/mois la minute culturelle	toute l'année
revue de presse	3 ex		1 à 2/an
INTERNET : reprends toutes les infos mentionnées ci-dessus			
SUPPORTS	NBRE	DIFFUSION	DATES
site internet		hebdomadaire	
newsletter		hebdomadaire	
page facebook		hebdomadaire	

B. Perspectives 2016-17

Communication externe

- ✓ Plaque de saison : identité graphique par l'artiste Sépand Danesh, intégration graphique par l'Atelier municipale d'imprimerie.
- ✓ Dématérialisation des notices pédagogiques et documents pédagogiques de rentrée (envoyés par mails et accessibles sur le site de la Cité des arts).
- ✓ Suppression des tracts imprimés au profit d'envoi par mails incluant les visuels dans le corps du mail.
- ✓ Création d'un livret de rentrée regroupant toutes les informations de rentrée sur un seul document.
- ✓ Communication de la programmation de la Cité des arts dans le « Petit chambérien », support édité trimestriellement par la Ville de Chambéry sur l'actualité des structures culturelles municipales.
- ✓ Reprise des informations sur la programmation de la Cité des arts dans la presse via la base de données APIDAE.
- ✓ Acquisition de matériels (appareils photos, caméra) facilitant la prise de vue et de vidéo destinés à la communication (site, affiches, réseaux sociaux).
- ✓ Pour faciliter la communication des événements se passant à l'auditorium, uniformisation des horaires de spectacles (14h30 pour les séances scolaires, 18h30 pour les auditions, 19h30 pour les concerts et spectacles).

Communication interne

- ✓ Envoi des newsletters hebdomadairement aux équipes de la Cité des arts.
- ✓ Utilisation des formulaires pour échanger plus facilement des informations avec les enseignants et les usagers (notamment avec les écoles).
- ✓ Réalisation de fiches pour les soirées « A vous de jouer », directement renseignées par les élèves.

- ✓ Réalisation de fiches projets pour tous les projets de la Cité des arts (en action culturelle, fonctionnement général...).
- ✓ Utilisation de diagramme de Gantt sur les grands projets (Oreilles en boucles, Portes ouvertes, semaine Education artistique...)
- ✓ Systématisation des réunions d'équipes pour tous les agents de la Cité des arts.
- ✓ Mise en place de réunion inter-équipe sur certaines thématiques : action culturelle, programmation Scarabée...
- ✓ Création d'un mail pour les élèves élus au conseil d'établissement pour pouvoir recueillir les remarques et suggestions des élèves de la Cité des arts.
- ✓ Commande de polaires sans manche avec le logo de la Cité des arts pour les équipes d'accueil, régie et technique pour permettre une meilleure identification de la part des usagers.

II. Les Moyens humains et techniques 2015-16, perspectives 2016-17

A. Le personnel

Liste des agents par équipes (2016-2017)

114 agents travaillent à la cité des arts.

Théâtre

Interprétation, entraînement corporel et vocal
 Art dramatique : Olivier Baert, Karine Vuillermoz
 Chant, voix : Marie-Hélène Ruscher et Marie-Luise Schneider
 Danse : Stéphanie Brun et Elise Hurtelle

La danse

Danse classique, danse contemporaine, danse jazz, hip hop, formation musicale danseurs, culture chorégraphique, analyse fonctionnelle du mouvement dansé (AFMD)
 Danse classique : Sylvie Remlinger, Jean-Marc Thill
 Danse contemporaine : Stéphanie Brun, Elise Hurtelle
 Danse jazz : Caroline Favier, Muriel Rochette
 Hip-hop : Imad Nefti
 Accompagnement danse : Jeanne Bleuse, Catherine Goubin,

La musique :

Les pratiques collectives : ce département regroupe plus de 30 ensembles de pratiques collectives du CRR (ensembles instrumentaux, chœurs, orchestres, batucada, fanfare, harmonie...).

Les claviers

Piano : Jeanne Bleuse, Christophe Egiziano, Nathalie Petit-Rivière, Claudine Simon, Sophie Ruyer
 Piano jazz : Fausto Ferraiuolo
 Accompagnement piano : Jeanne Bleuse, Nelly Cottin, Catherine Goubin, Jean-Marc Toillon
 Piano complémentaire : Christophe Friloux, Catherine Goubin
 Orgue : Konstantinos Alevizos

Clavecin : Gaëlle Griffon du Bellay
Piano : Christophe Egiziano
Percussions : Frédéric Jeannin

Les cordes

Violon : Josiane Brachet, Stéphane Drucy,
Violoncelle : Cécile Perot, Marie-Françoise Nageotte
Alto : Sophie Mangold
Contrebasse : Emilie Martin
Contrebasse jazz : Jean-Pierre Comparato
Guitare : Régis Castin, Benjamin Thieriot
Guitare jazz : Jean-Paul Hervé

La culture et la création

Atelier création : Jean Andreo, Vincent Magnon
Formation musicale : Séverine Chapuis, Christophe Friloux, Ron Grubner, Véronique Soleilhavoup
Culture musicale : Benoît Magnin
Ecriture : Vincent Magnon
Composition, Musique assistée par ordinateur : Peter Törvik
Musiciennes intervenantes en milieu scolaire : Jacqueline Frangiamone, Laetitia Pauget

Les musiques actuelles

Le jazz :
Saxophone, flûte traversière : Laurent Blumenthal
Trompette, harmonie, arrangement, trombone, tuba : Pierre Drevet
Guitare jazz : Jean-Paul Hervé
Piano jazz : Fausto Ferraiuolo
Batterie : Antoine Brouze
Contrebasse, basse : Jean-Pierre Comparato
Histoire du jazz : Fausto Ferraiuolo
Chant jazz : Nadia Lamarche

Les musiques actuelles amplifiées :

Accompagnement de groupes, ateliers création, atelier rythmique, atelier texte et musique, répertoire, improvisation,
Groupes musiques actuelles amplifiées : Jean Andreo
Chanson et groupe vocal : Nadia Lamarche
Culture : Emmanuel Martin
MAO : Eric Bailles
Formation musicale musiques actuelles : Christophe Blond

Les instruments anciens

Clavecin : Gaëlle Griffon du Bellay
Orgue : Konstantinos Alevizos
Luth, théorbe et guitares anciennes : Nicolas Muzy, Ulrik Gaston Larsen
Flûte à bec : Perrine Lazare, Florian Gazagne
Traverso : Jean-Philippe Grometto
Violon Baroque : Josiane Brachet

Les vents

Basson : Arnaud Sanson
Clarinete : Bernard Bonhomme, Gilles Vuillerme
Hautbois : Jean-Michel Lassiette
Flûte traversière : Jean-Philippe Grometto, Lydie Guérin
Saxophone : Hervé Francony, Jean-Michel Pirollet
Saxophone jazz : Laurent Blumenthal
Cor : Pierre Burnet

Trombone : Stéphane Muller
Trompette : Christophe Gallien, Michel Rigaud
Trompette jazz : Pierre Drevet
Cornet : Michel Rigaud
Tuba : Sébastien Pigeron

La voix

Chanson, chant jazz : Nadia Lamarche
Chant lyrique : Marie-Hélène Ruscher, Marie-Luise Schneider
Direction de chœur, pratique vocale collective : Pierre-Line Maire
Technique vocale : Marie-Luise Schneider
Théâtre : Olivier Baert, Karine Vuillermoz

Pratiques collectives

Musique de chambre : Gilles Goubin
Et tous les enseignants assurant la direction d'ensembles de pratiques collectives

Les arts plastiques

Dessin : Mylène Besson, Emmanuelle Favrat, Sandrine Lebrun, Michel Pétrier, Bernard Tournier
Peinture, techniques mixtes : Mylène Besson, Emmanuelle Favrat, Sylvie Ménart, Michel Pétrier, Bernard Tournier
Modelage, sculpture, volume : Isabelle Mourier
Sériographie : Sandrine Lebrun
Gravure : Mylène Besson, Sandrine Lebrun, Sarah Battaglia
Infographie, arts numériques et vidéo : Christel Jacob
Modèle vivant : Sandrine Lebrun, Sylvie Ménart, Bernard Tournier
Composition couleurs : Sylvie Ménart
Eveil artistique : Christel Jacob, Christophe Friloux (musique), Stéphanie Brun et Imad Nefti (danse)
Ateliers pluridisciplinaires enfants : Emmanuelle Favrat, Sylvie Ménart, Michel Pétrier, Bernard Tournier, Mylène Besson
Ateliers pluridisciplinaires ados : Mylène Besson, Christel Jacob, Sandrine Lebrun
Atelier BD, arts graphiques, illustrations ados : Emmanuelle Favrat,
Atelier sculptures sonores : Jean Andreo, Isabelle Mourier
Atelier musique-vidéo : Christel Jacob, Jean-Michel Pirollet

Direction

Mireille Poulet-Mathis
Sandrine Lebrun
Fabrice Lelong
Benoît Bésé
Olivier Lacaille
Virginie Donneaud
Manuel Mansuy

Administration scolarité, médiathèque

Jean-Philippe Bourgeois
Dalila Bouteba
Chantal Jacob
Solen Le Bras
Dominique Mion-Bailon
Chantal Perucki
Gisèle Tanguy-Rolland
Anca Sarbu

L'arrivée de Chantal Perucki sur le poste de correspondant financier du service (50%) a permis à Anca Sarbu de se consacrer entièrement à ses missions de médiathécaire.

Accueil-Information

Sophie Beauchamp
Catherine Favrin
Chantal Perucki
Odile Lefauconnier
Céline Cazals

Régie, technique, surveillance

Jean-François Bonnefond
Julien Chaïmbault
Marie-Thérèse Courtoud
Michel Courtoud
Christian Gallo
Grégory Guillemain
Sylvain Zaplata

Agents mutualisés avec le Scarabée :
Gérald Mauritius
Laurent Pernod

Entretien

Marie-Antoinette Cojande
Nassima Nahoui
Paul Mercier
Bontemps Aroquia
Beaumont France
Leblanc Chantal
Agents mutualisés avec le Scarabée
Hacène Benmohamed
Zahia Regaïa

Le conflit ayant ébranlé l'équipe fin 2015 a pris fin. L'équipe a été partiellement renouvelée en 2016, et l'arrivée d'un nouvel encadrant de proximité a permis de repartir sur des bases beaucoup plus saines et apaisées.

Focus sur le personnel enseignant

Départs		
Etienne Baillot	Orgue	Départ à la retraite
Nicolas Janot	Contrebasse	Fin de contrat de remplacement
Marie-Claude Condamin	Violoncelle	Départ à la retraite
Arrivées		
Konstantinos Alevizos	Orgue	Remplacement Etienne Baillot
Emilie Martin	Contrebasse	Recrutement
Cécile Pérot	Violoncelle	Recrutement

Liste non exhaustive, d'autres enseignants pouvant effectuer des remplacements ponctuels au cours de l'année.

Par départements pédagogiques	PEA	ATEA	Total
Pratiques collectives	20	16	36
Vents	6	7	13
Musiques actuelles	2	10	12
Claviers	5	7	12
Cordes	6	6	12
Voix	5	5	10
Culture et création	5	5	10
Arts plastiques (EMA)	1	9	10
Danse	2	7	9
Instruments anciens	4	5	9

mai-16	Titulaires		Non-titulaires		Sous-total		Total	2014-2015
	CRR	EMA	CRR	EMA	CRR	EMA		
PEA	31	1	3	0	34	1	35	36
ATEA	22	6	16	3	38	9	47	45
Sous-total	53	7	19	3	72	10	82	81
Total	60		22		82			
Total 2014/2015	59		22		81			

Poste de danse jazz :

Muriel Rochette a réussi l'examen professionnel de PEA et a été nommée sur ce grade à Chambéry (nomination intervenue à Annecy précédemment).

Poste d'accompagnement danse :

Suite à sa réussite à l'examen professionnel de PEA, Catherine Goubin a été nommée sur ce grade. En raison des impératifs de réduction de la masse salariale, la transformation du poste s'est accompagnée d'une réduction de la quotité horaire (12h au lieu de 20h).

Accueil d'une nouvelle musicienne intervenante :

La possibilité pour le Centre de Formation des Musiciens Intervenants d'accueillir des élèves en contrat d'apprentissage, a permis à la Cité des arts de recruter Fanny Claire pour une durée de 2 ans (contrat d'apprentissage en alternance).

Saxophone et musiques actuelles amplifiées : les 10h partagées auparavant entre Romain Bouez et Hervé Francony ont été confiées entièrement à Hervé Francony pour 2016-2017.

Arts plastiques : suite à un nouveau recrutement, Sarah Battaglia a été reconduite sur ce poste pour 8h hebdomadaires

Point sur les personnels communs aux 2 établissements

A la rentrée scolaire 2016/2017, huit enseignants ainsi que le directeur adjoint du CRR des Pays de Savoie chargé de la coordination, partagent leur temps de travail sur les 2 établissements.

Statut	Quotité horaire	Chambéry		Annecy		trajet hebdo **	Collectivité gestionnaire RH référente
		Jours de présence	Heures	Jours de présence	Heures		

TITULAIRES

Muriel ROCHETTE Enseignante danse jazz	PEA	16	lundi et mercredi	8	mardi et jeudi	8	2	<i>Annecy ville nouvelle</i>
Sébastien PIGERON Enseignant tuba	PEA	16	<i>mardi (9h45 - 11h45) et 16h-19h30) et jeudi</i>	8	<i>lundi mardi (13h45-14h30) mercredi</i>	8	3	<i>ville de Chambéry</i>
Jean Pierre COMPARATO Enseignant contrebasse jazz	ATEA	20	<i>lundi et mardi</i>	10	<i>mardi et mercredi</i>	10	2	<i>ville de Chambéry</i>
Benoît BESSE Directeur adjoint chargé de coordination des 2 CRR	PEA	36	<i>lundi, mardi, mercredi</i>	18	<i>mercredi, jeudi, vendredi</i>	18	3	<i>ville de Chambéry</i>

CONTRACTUELS

Emilie MARTIN enseignante contrebasse classique	PEA	18	mercredi	8	jeudi et vendredi	10		<i>Annecy ville nouvelle</i>
Karine VUILLERMOZ Enseignante théâtre	ATEA	11	<i>lundi</i>	5	<i>mardi</i>	6	1	<i>Annecy ville nouvelle</i>

Elise HURTELLE Enseignante danse contemporaine	ATEA	4,75	jeudi et samedi 1 fois par mois	4,75	mercredi et vendredi			<i>ville de Chambéry</i>
Imad NEFTI Enseignant danse hip hop		14,75	<i>lundi et jeudi</i>	<i>8,15</i>	<i>mercredi et samedi</i>	<i>6,25</i>	2	<i>ville de Chambéry</i>
Fausto FERRAIUOLLO Enseignant piano jazz	PEA	13,25	<i>lundi et mardi</i>	<i>8,25</i>	<i>mardi et mercredi</i>	<i>5</i>	2	<i>Annecy ville nouvelle</i>
*Etat mensuel et prise en charge par chaque collectivité entre les 2 structures des déplacements des agents mutualisés sur la base du tarif SNCF et partagé par chaque collectivité								

Recrutement et perspectives

Poste de contrebasse : suite au départ de Violaine LAUNAY par mutation, son remplacement a été assuré par 2 contractuels (un titulaire en cumul de Villeurbanne, une étudiante en formation diplômante CA au CNSMD de Lyon).

Le poste de PEA en contrebasse reste un poste fléché pour la mutualisation.

A la rentrée 2016/2017 Émilie MARTIN reprend ce poste mutualisé à temps plein sur les 2 structures.

Poste d'art dramatique : Suite à la loi de 2012 pour les nouveaux cadres d'emploi d'Assistant, chaque collectivité a répondu différemment, plaçant Karine VUILLERMOZ en ATEA 1er classe à Chambéry et 2nde classe à Annecy avec de fait une différence de rémunération ; les services des ressources humaines vont tenter de réduire cet écart.

Par ailleurs, la non organisation de concours de la FPT pour le DE d'art dramatique ne permet pas à l'agent de pouvoir envisager une évolution de carrière. Par ailleurs l'intégration du conservatoire de Seynod au CRR d'Annecy représente une opportunité pour compléter les heures de l'agent, ainsi à la rentrée de Toussaint 2016, elle assure 7 heures en plus des 6 heures sur Annecy.

Poste de hip hop :

Pas de possibilité d'évolution de carrière pour Imad NEFTI (titularisation) le DE de hip hop n'existant pas encore.

Poste de piano jazz : Suite au recrutement infructueux d'un titulaire un enseignant vacataire en contrat à été recruté, Fausto FERRAIUOLLO, Actuellement les heures se répartissent comme suit :

8 heures à Chambéry et 5 heures à Annecy.

Pour rappel, Annecy était venu compléter avec ses 5 heures, le poste chambérien à 11h pour constituer un temps plein à 16h.

Le recrutement titulaire prévu pour la rentrée scolaire 2016/2017 a été à nouveau infructueux. L'enseignant contractuel est reconduit. Une réflexion sur le maintien de ces heures pour la rentrée scolaire 2017/2018 est en cours.

Poste de danse contemporaine : L'enseignante d'Annecy Laure MASSIAS ayant obtenu le Certificat d'Aptitude en formation diplômante au CNSMD de Lyon, elle a été recrutée pour le poste PEA laissé vacant après le départ en retraite de Robert SEYFRIED.

Élise HURTELLE a été recrutée à Annecy à la rentrée 2016/2017 pour assurer ces heures d'ASEA en complément des heures déjà effectuées dans cette discipline sur Chambéry. Elle rejoint donc la cohorte des enseignants mutualisés.

Poste de directeur adjoint : Suite à la réussite de l'examen professionnel de Directeur d'Établissement d'Enseignement Artistique, Benoît BESSE a demandé son intégration sur ce grade (possibilité statutaire pour un directeur adjoint dans un CRR). Pas de réponse positive à court terme.

Entretiens professionnels

Le directeur adjoint chargé de la coordination assure les entretiens professionnels des agents mutualisés. Les agents répondent au cadre et aux procédures des 2 collectivités mais n'ont qu'un seul interlocuteur et un seul entretien. A terme, il est souhaitable qu'un seul document support puisse être utilisé.

Frais de déplacements

Une étude est menée pour évaluer les coûts du remboursement des frais liés aux déplacements et une redéfinition de la résidence administrative en fonction du lieu où l'agent a le plus grand nombre d'heures d'enseignement et en veillant à une répartition équilibrée entre les 2 collectivités.

Les contraintes générales concernant la masse salariale

Afin de contenir l'évolution de la masse salariale, la collectivité a fixé l'évolution des dépenses de personnel à 0,5% en moyenne chaque année jusqu'en 2020.

Une première étude approfondie a été conduite avec la DRH en tenant compte de diverses perspectives d'évolution du personnel de la Cité (départs à la retraite, fins de contrats...).

Cette étude a mis en avant une évolution non linéaire de la masse salariale, alternant des années à un taux supérieur au cadrage autorisé, et d'autres à un taux largement inférieur :

2016	2017	2018	2019	2020
1,3%	1,1%	-0,1%	-0,9%	-0,1%

Pour 2016, les mesures de réduction d'effectifs se sont portées sur :

- La réduction des horaires d'ouverture et la suppression d'un poste à l'accueil
- La réduction des heures d'enseignement de l'orgue : transformation du poste PEA en ATEA
- La transformation du poste de violoncelle de PEA en ATEA, assortie d'une diminution des heures de 16 à 8H (Une nouvelle répartition des heures de musique de chambre a néanmoins permis d'attribuer 3 heures de plus à Christophe Gallien).
- Le remplacement partiel d'un enseignant (piano) en disponibilité
- Le non renouvellement du contrat d'un agent d'entretien

A l'issue du Débat d'Orientations Budgétaires de 2017, et du cadrage RH qui sera précisé pour la Cité des arts, le travail de prospective sera actualisé, et une méthodologie de suivi mensuel de la masse salariale sera mise en œuvre.

Formation des enseignants

Mutualisation des formations de formateurs 2016 pour les Rencontres improvisées et la semaine de l'improvisation

Cette année, la semaine de l'improvisation à Annecy et à Chambéry s'est déroulée du lundi 25 au vendredi 29 janvier 2016.

Elle a permis de mutualiser l'offre de formation à l'ensemble des équipes enseignantes du CRR des Pays de Savoie avec un choix plus vaste. Ce projet a été également une opportunité de collaboration entre les services de chaque établissement Dalila Bouteba et Corinne Dupart constituent un fichier qui permet une inscription en ligne (via un site externalisé).

Pour l'année 2017, en raison de l'année de réflexion sur les rencontres improvisées, les formations de formateurs 2017 auront lieu en juin

Bilan RI formation de formateurs 2016

Nombre de formation : 15

- 8 formations sur 3 jours (5 Annecy, 3 Chambéry)
- 2 formations sur 2 jours (uniquement à Chambéry et 1 formation J Siron annulée)
- 5 formations sur 1 jour (uniquement à Chambéry et 1 formation CHS annulée)

Nombre de professeurs inscrits Annecy – Chambéry et personnel cité des arts : 152
inscription via le formulaire ggogle drive

- 81 inscrits Cité des arts Chambéry dont 9 membres du personnel, 6 enseignants de l'EMA, 2 enseignants de l'APEJS et le directeur de l' APEJS
- 54 inscrits CRR Annecy
- 17 enseignants des écoles du département : 7 Haute Savoie, 10 Savoie (3 excusés)

14 enseignants de Chambéry se sont rendus aux formations à Annecy et 5 enseignants d'Annecy se sont rendus aux formations à Chambéry
2 enseignants CRR Chambéry n'ont pas fait la démarche de s'inscrire malgré les relances et 2 enseignants excusés (en tournée).

Formation	Nombre d'inscrits
Nouveaux outils numériques par Philippe Chal (CANOPE de la Savoie) Jeudi 28 janvier de 9h30 à 12h30	12
Le handicap mental et psychique avec Pascal Mahieux, CHS de Bassens Jeudi 28 janvier de 9h30 à 12h30	5 ANNULE
Des applications logicielles faciles et ludiques pour les enfants des cours de formation musicale, avec Stéphane Fransioli Mercredi 27 janvier de 9h30 à 12h30	7
Musinekit, logiciel libre, de création sonore, Jeudi 28 janvier de 10h à 13h	8
L'art brut : visite du musée de l'art brut à Lausanne Vendredi 29 janvier Journée	16
De la cécité à la mal voyance avec Yasmina Crabières Vendredi 29 janvier de 9h30 à 12h30	3
Des outils numériques simples de création artistique avec Damien Traversaz, musicien, compositeur, art numérique (http://damientraversaz.com) Jeudi 28 et vendredi 29 janvier de 9h30 à 12h30	5
Réinventer la journée portes-ouvertes avec Jacques Siron Jeudi 28 et vendredi 29 janvier de 9h30 à 12h30	1 ANNULE
Enregistrer, sonoriser avec Cyrille Metivier , ingénieur son Jeudi 28 et vendredi 29 janvier de 9h30 à 12h30	7
Improvisation avec Andy Emler Mardi 26 janvier, Mercredi 27 janvier, Jeudi 28 janvier de 9h30 à 12h30 salle 229	17
Quelle posture d'accueil de la personne en situation de handicap ? Focus sur les troubles dys (dyslexie, dyspraxie) Avec Fabrice Chardon, Nathalie Karibian, Chantal Boutruche et Nathalie Matras Lundi 25 et mardi 26 janvier mercredi 27 janvier de 9h30 à 12h30	16

Formation	Nombre d'inscrits
Découverte des logiciels Audacity et Reaper (libres de droits) avec Fred Miguel Lundi 25 janvier, mardi 26 janvier, mercredi 27 janvier de 9h30 à 12h30 salle 104	10
Découverte du logiciel live avec Jean Michel Pirollet Lundi 25 mardi 26 et mercredi 27 janvier de 9h30 à 12h30	6
Méthode Dalcroze avec Jean-Marc Aeschiman Lundi 25 janvier, mardi 26 janvier, mercredi 27 janvier de 9h30 à 12h30 au département danse	16
Intégrer des textes aux prestations artistiques, avec Pierre Kuentz, metteur en scène en résidence au CRR des Pays de Savoie Lundi 25 mardi 26 et mercredi 27 janvier de 9h30 à 12h30	13
La mise en espace d'une audition avec Jeanne Dubost Lundi 25 janvier, mardi 26 janvier, mercredi 27 janvier de 9h30 à 12h30 Salle 107	12
La posture "Du bon usage de soi" avec Pascaline Ducruet praticienne Feldenkraïs Lundi 25 janvier, mardi 26 janvier, mercredi 27 janvier de 9h30 à 12h30 au département danse	18 (mais 1 excusée de Chambéry)

Autres formations :

- Certificat d'aptitude de professeur de danse
- Formation intégration cat. B
- Prépa orale catégorie A
- Formations individuels (prise en charge DRH – service formation ville)
- 15 stages d'observation collègue
- stages d'insertion professionnelle
- 2 stages d'enseignement supérieur

B. Le Budget de fonctionnement

Dépenses de fonctionnement :

Pour l'exercice 2016, la Cité des arts s'est inscrite dans le cadrage budgétaire fixé par la collectivité : -8.5% par rapport à 2015 pour les crédits de fonctionnement.

La forte diminution des autres dépenses de fonctionnement pèse fortement sur la qualité finale du service (diminution des propositions pédagogiques et artistiques, perte de richesse), et entraîne par ailleurs des difficultés dans le maintien de l'équipement (maintenances, entretien de matériel et d'instruments...).

En parallèle, plusieurs projets ont néanmoins pu bénéficier de financements spécifiques, pour un montant total de plus de 40 000 euros :

PACTES Nour		
	subvention CG	9029
PACTES Calloud/Landgraf		
	subvention CG	1659
	subvention DRAC	5000
AFORTUNADA		
	Conseil départemental / CTS3g	5000
	EMSTALB	1200
	EM Cognin	600
	EM La Motte	1200
SEAM achat partitions		
	Subvention SEAM	2820
Actions milieu pénitentiaire		
	subvention DRAC	4500
	subvention Région	4000
	SPIP / ACES / ASDASS	5140
	Total	40148

Synthèse du budget de fonctionnement 2016

Type de Dépenses	2012	2013	2014	2015	2016
Fonctionnement (BP)	165 000	155 100	146 250	136 503	133 795
Fonctionnement administratif	18 700	18 000	17 000	16 500	17 500
Technique et entretien du bâtiment	38 750	31 000	31 000	30 500	36 500
Frais pédagogiques et action culturelle	107 550	106 100	98 250	89 503	79 795
Personnel	4 186 759	4 098 861	4 269 861	4 292 972	4 442 793
Direction	319 448	301 956	337 821	378 635	368 458
Accueil	187 716	159 295	174 187	182 180	182 289
Technique-entretien-régie	546 177	533 955	522 806	498 649	629 187
Administration-scolarité-médiathèque	226 611	250 607	296 518	279 342	278 536
Enseignants EMA	292 446	270 661	271 977	275 297	321 414
Enseignants CRR	2 614 361	2 582 387	2 666 552	2 678 869	2 662 909
Fluides	94 031	85 449	97 450	58 361	58 361
Total	4 445 790	4 339 410	4 513 561	4 487 836	4 634 949

Recettes	2012	2013	2014	2015	2016
Etat (fonctionnement)	169 200	126 900	88 830	0	60000
Région	41 949	42 797	27 000	27 000	25 000
Département	280 000	225 000	225 000	225 000	225 000
Droits de scolarité CRR	248 703	250 747	266 544	295 952	301 096
Droits de scolarité EMA	60 250	57 574	60 168	87 212	83 293
Location instruments	13 424	12 452	12 691	16 415	13 870
Recettes de partenariat		9 169	4 300	14 900	40 148
Billetterie des spectacles	2 172	2 183	2 146	2 500	1 753
Redevance Cafeteria	1 142	3 540	3 540	3 540	3 540
Charge ville	3 628 950	3 609 048	3 823 342	3 815 317	3 881 249
Total	4 445 790	4 339 410	4 513 561	4 487 836	4 634 949

- Recettes

L'élaboration des grilles tarifaire 2015-2016 et 2016-2017 a donné lieu à une refonte importante de l'architecture des tarifs de la Cité des arts, à travers notamment :

- Une meilleure harmonisation des tranches de quotient avec les autres services municipaux
- La référence à la notion de coût moyen du service par usager
- La création de nouvelles tranches supérieures de quotient
- La mise en place d'une tarification progressive au QF pour les enfants fréquentant l'école d'arts

Ce travail sur la tarification des services a pu générer quelques recettes supplémentaires mais néanmoins peu significatives (certaines augmentations ayant pu avoir une incidence sur la fréquentation).

Le retour du financement de l'Etat en 2016 a par ailleurs permis d'enrayer la baisse importante de recettes des années précédentes.

Enfin, certaines pistes d'évolution des recettes restent bloquées: les procédures de recherche de partenariats avec le privé ne sont pas bien définies, le conventionnement avec les communes de l'agglomération voire le transfert de la compétence d'éducation artistique à l'agglomération sont reportées à moyen terme, alors que la cité accueille 30% de non chambériens

Le Conservatoire à rayonnement régional a bénéficié en 2016 d'un financement de l'Assemblée des pays de Savoie, de l'Etat (Ministère de la Culture) et de la Région Rhône-Alpes.



C. Investissement, matériel technique et suivi du bâtiment

a. Etat des lieux

Régie instruments et son

Le parc d'instruments est vieillissant, moins renouvelé & plus sollicité en heures d'utilisation et en nombre d'utilisateurs, notamment pour le parcours découverte.

Un plan pluriannuel d'acquisition de matériel et d'instruments serait nécessaire. A ce jour, le recensement des besoins est effectué. En revanche, la dimension pluriannuelle (autorisation de programme?) n'est pas effective et les priorités sont revues chaque année en fonction des crédits accordés.

- Parc régie son des salles de cours: matériel vieillissant et fortement sollicité
- Parc régie son de l'auditorium et de la soute : renouvellement progressif en cours
- Parc régie lumière : matériel en partie obsolète
- Peinture scène de la salle de musique actuelle
- Maintenance préventive des équipements son-lumière de l'Auditorium

Parc informatique

Téléphonie, outil de communication

parc de talkie walkie en état

Plusieurs infiltrations en toiture et au niveau de la rue.

Ascenseurs

De marque italienne très peu distribuée en France, chaque panne génère des difficultés d'approvisionnement des pièces. La conception des armoires électriques est déjà obsolète et le fait qu'il y ait un seul appareil par bâtiment, ne laisse aucune latitude lors des pannes.

Chauffage / Climatisation

Les installations sont suivies, en bon état de fonctionnement. Maintenance préventive des centrales de traitement d'air

Affinage des plages de fonctionnement pour optimiser le chauffage

Installations électriques et éclairage

1/3 du parc des blocs autonomes d'éclairage de sécurité (BAES) est obsolète et défectueux, celui-ci doit être renouvelé.

Menuiserie, portes et fenêtres, Serrurerie

Etat d'usage normal après 13 ans d'utilisation, sauf pour la serrurerie Fortement sollicitées au quotidien

Rafraichissement à prévoir, peinture et reprise

Mobilier

Etat d'usage normal après 13 ans d'utilisation ; prévoir remplacement canapés X5 Mobilier de la cafeteria fortement sollicité et usé.

Fin 2015, volet de la cafétéria changé

Equipements spécifiques

Entretien: aspirateurs en état.

Acquisition d'une autolaveuse pour le service entretien.

Humidificateurs : état d'usage pour les 12 appareils

Véhicule : état d'usage mais ne permet pas la manipulation de gros volumes

b. Organisation actuelle du service technique :

- Missions :

Maintien du bâti (installations et structure) en état optimal de fonctionnement
Mise en œuvre technique de la saison artistique, régie
Politique sécurité incendie – malveillance à la Cité des arts
Entretien

- Composition :

1 directeur technique qui coordonne l'activité du service (ssiap3)
5 régisseurs son lumière (ssiap1) sur deux bâtiments principaux
2 techniciens (ssiap2) et un agent de médiation
Service d'entretien restructuré

- Fonctionnement :

En présence du public : 1SSIAP2 + 1 régisseur SSIAP1 minimum
Renfort en cas d'événements importants (concert, expositions..)
Astreinte technique ssiap2 si incident technique

- Types d'interventions :

Maintenance
Gestion des instruments et du matériel
Gestion des salles de diffusion
Sécurité des biens et des personnes
Interventions

Commission de sécurité : équipe de sécurité en partie dédiée à la sécurité

Règlementation : application du règlement de sécurité trinôme présent sur site (1 ssiap2 + 2 ssiap1).

c. Actions en cours :

Mise en œuvre concrète du pôle de régisseurs mutualisés (cité des arts et scarabée).
Maintien du parc son et lumière (soute, auditorium)
Plan pluriannuel (5 ans) de maintenance générale du bâtiment
Restructuration complète du service entretien mutualisé (Cité des arts et Scarabée)
Recrutement d'un agent SSIAP 2 en cours

d. Consignes et organisation sécurité sûreté – cité des arts & scarabée

Dans un climat d'anxiété croissant au sein du personnel et afin de rassurer les usagers, nous devons adapter nos pratiques et être, tous, citoyens et agents de la collectivité, acteurs quotidiens de la prévention des risques dans le domaine de la sûreté et de la sécurité.

Le pôle technique de la cité des arts a été renforcé par l'arrivée de deux nouveaux agents formés « SSIAP2 » chef d'équipe en sécurité incendie ; le pôle régie mutualisation a également vu la réussite de deux régisseurs à l'examen SSIAP2 ; le responsable du service entretien a réussi à l'examen du SSIAP1 (agent de sécurité incendie).

Concrètement en 2016, nous avons organisé une surveillance humaine renforcée grâce à la réalisation de rondes par les agents techniques et l'intervention quotidienne d'un agent de sécurité en tenue sur les horaires de début / fin de soirée.

La signalétique interdisant l'accès aux étages aux personnes non élève a été mise en place. la réflexion se poursuit avec les services de secours, et de nouvelles consignes seront mises en œuvre et testées début 2017.

Le « plan d'organisation interne » spécifique au risque incendie sera lui aussi restructuré en tenant compte des effectifs SSIAP des structures (cité des arts et scarabée) et des activités spécifiques s'y déroulant.

e. Le Numérique

En 2016, la Ville et l'Agglomération se sont dotées d'un nouveau Schéma Directeur Numérique 2016-2020. Le schéma adopté en mai 2016 a ainsi intégré les demandes de la Cité des arts en matière d'équipement (VPI, tablettes...), de développement d'usages numériques dans la pédagogie, et d'amélioration de la relation à l'utilisateur.

Le calendrier de mise en application du schéma sera détaillé en 2017.

En parallèle, la Cité des arts a considérablement amélioré le fonctionnement des inscriptions, qui s'effectuent en ligne depuis la rentrée 2016.

Par ailleurs, l'accès du personnel à un espace collaboratif est à l'étude pour 2017.

f. Budget d'investissements (matériel, équipements et instruments)

Durant l'année 2016, une nouvelle collecte des besoins a été effectuée pour défendre l'idée d'une programmation pluriannuelle des renouvellements de matériel et des nouvelles acquisitions.

Une première proposition de renouvellement a ainsi pu être dégagée, dans la perspective de pouvoir inscrire une ligne de crédits pluriannuelle en investissements:

- Remplacement des banquettes de piano sur 5 ans
- Remplacement d'une batterie par an
- Remplacement des éléments de sécurité des projecteurs de l'auditorium (« stop-chutes »)
- Remplacement des chaînes hi-fi sur 6 ans
- Renouvellement du parc de micros

Récapitulatif des acquisitions 2016

Mise à jour Métamallette	336
Logiciel Audiosculpt	180
Matériel Métamallette	1088
Onduleur	514
Remplacement lave linge	418
Pupitres	1300
Matériel EMA	424
pupitres	1599
Banquettes piano	1224
Appareils EMA et Com	998
sono salle de danse	932
Console Audito	2399
Karcher	1070
Matériel musiques actuelles	572
Cymbales	329
Matériel ateliers musiques actuelles	3146
Trompette en ut	1500
Instruments ateliers éveil	1148,
Tabourets batterie	264
Platine CD salle de danse	234
Cajons	650
enregistreurs ZOOM x 5	545
Handpan	399
Presse gravure EMA	5641
Total	19550

7. Annexes Actions culturelles

I. Bilan billetterie 2015-16

Intitulé	Date	Concert Gratuit ou Payant	Horaire début	Nbre d'Entrées Gratuites	Nbre d'Entrées Payantes		TOTAL PAYANTS	Nbre Total d'Entrées	Recettes en €
					Plein tarif	Tarif Réduit			
Conférence performative	17/09/2015	Gratuit	19h00	45	0	0	0	45	0,00
América	21/09/2015	Payant	20h00	117	0	0	0	117	0,00
Tétras Lyre	03/10/2015	Gratuit	15h30	126	0	0	0	126	0,00
Concert Jeunes Jazz européens	15/10/2015	Gratuit	19h00	22	0	0	0	22	0,00
Orchestre 3ème cycle	04/12/2015	Gratuit	19h30	160	0	0	0	160	0,00
Harmonie junior	08/12/2015	Gratuit	20h00	133	0	0	0	133	0,00
Chapeau Feydeau	11/12/2015	Gratuit	19h00	128	0	0	0	128	0,00
Un rêve de Figaro	17/12/2015	Gratuit	20h00	81	0	0	0	81	0,00
Un rêve de Figaro	18/12/2015	Gratuit	19h00	100	0	0	0	100	0,00
Conférence Danse Florence Poudru	12/01/2016	Gratuit	18h30	53	0	0	0	53	0,00
Audition 50 violoncelles	19/01/2016	Gratuit	19h30	172	0	0	0	172	0,00
Orchestre 2ème cycle et Tétras Lyre	23/01/2016	Gratuit	15h00	210	0	0	0	210	0,00
Soirée "A vous de jouer"	05/02/2016	Gratuit	19h00	83	0	0	0	83	0,00
Concert "Pointrineau"/ Ste Chapelle	05/03/2016	Gratuit	18h00	100	0	0	0	100	0,00
Concert Femmes compositrices	09/03/2016	Payant	19h00	105	6	4	10	115	82,00
Conférence "Sensibilisation"	17/03/2016	Gratuit	16h30	21	0	0	0	21	0,00

(OEB)/ Salle 215									
Ici et pas ailleurs	17/03/2016	Payant	20h00	15	0	0	0	15	0,00
Table Rondes (OEB)/ Salle 215	18/03/2016	Gratuit	16h30	23	0	0	0	23	0,00
Electronic matrimonium	18/03/2016	Payant	19h00	38	0	0	0	38	0,00
Apéro Conférence (OEB)/ Salle 215	19/03/2016	Gratuit	11h30	5	0	0	0	5	0,00
Sieste électronique (OEB)	19/03/2016	Gratuit	13h45	14	0	0	0	14	0,00
Fosolo (OEB)	19/03/2016	Payant	15h30	14	0	0	0	14	0,00
Soirée "A vous de jouer"	22/03/2016	Gratuit	19h00	17	0	0	0	17	0,00
Sur la route des métiers	23/03/2016	Gratuit	19h00	196	0	0	0	196	0,00
Sur la route des métiers	24/03/2016	Gratuit	19h00	172	0	0	0	172	0,00
Orchestre 3ème cycle	01/04/2016	Gratuit	19h00	102	0	0	0	102	0,00
Eclipse (Musée des beaux arts)	02/04/2016	Gratuit	15h30	50	0	0	0	50	0,00
NOUR (Scarabée)	26/04/2016	Gratuit	19h00	338	0	0	0	338	0,00
Cité des rêves	27/04/2016	Gratuit	19h30	130	0	0	0	130	0,00
Cité des rêves	28/04/2016	Gratuit	19h30	124	0	0	0	124	0,00
Soirée "A vous de jouer"	29/04/2016	Gratuit	19h00	120	0	0	0	120	0,00
A vous de jouer	30/04/2016	Gratuit	14h00	52	0	0	0	52	0,00
Soirée "A vous de jouer"	03/05/2016	Gratuit	19h00	20	0	0	0	20	0,00
Soirée "A vous de jouer"	04/05/2016	Gratuit	19h00	47	0	0	0	47	0,00
Les Arrangements Jazz	10/05/2016	Payant	20h00	37	0	5	5	42	30,00
Soirée "A vous de jouer"	11/05/2016	Gratuit	19h00	37	0	0	0	37	0,00
La Troupe	19/05/2016	Gratuit	20h00	70	0	0	0	70	0,00
Orchestre 3ème cycle à la	20/05/2016	Gratuit	20h00	150	0	0	0	150	0,00

Ferme de Bassens									
Orchestre 3ème cycle du CRR d'Annecy	20/05/2016	Gratuit	19h30	27	0	0	0	27	0,00
Elèves des classes de chœurs de PL.Maire	21/05/2016	Gratuit	14h30	95	0	0	0	95	0,00
Chœurs de PL.Maire	21/05/2016	Gratuit	16h00	90	0	0	0	90	0,00
Juste avant l'abîme	06/06/2016	Payant	20h00	45	9	19	28	73	195,00
Actéon	16/06/2016	Gratuit	20h00	99	0	0	0	99	0,00
Actéon	17/06/2016	Gratuit	19h00	88	0	0	0	88	0,00
Afortunada (Scolaire ouverte au public)/ Scarabée Dont 132 entrées à 2euros.	17/06/2016	Payant	14h00	17	0	28	28	45	432,00
Afortunada / Scarabée	17/06/2016	Payant	19h00	231	0	169	169	400	1014,00
Spectacles des classes de danses du CRR 1	21/06/2016	Gratuit	19h30	196	0	0	0	196	0,00
Spectacle des classes de danses du CRR 2	22/06/2016	Gratuit	19h30	210	0	0	0	210	0,00
Spectacle des classes de danses de JM.Thill 1	23/06/2016	Gratuit	20h00	196	0	0	0	196	0,00
Spectacle des classes de danses de JM.Thill 2	24/06/2016	Gratuit	19h00	200	0	0	0	200	0,00
Orchestre à l'école et Harmonie junior	28/06/2016	Gratuit	19h00	200	0	0	0	200	0,00
Spectacle Ecole Waldeck Rousseau	30/06/2016	Gratuit	19h00	210	0	0	0	210	0,00
TOTAL				5331	15	225	240	5571	1 753,00 €

Tarifs de la saison

Tarifs Cité des arts

- Plein tarif 9 €
- Tarif réduit 6 € (étudiants, demandeurs d'emploi, jeunes de moins de 25 ans ; membres des comités d'entreprises partenaires, membres de l'amicale du personnel municipal, membres des associations hébergées à la Cité des arts)
- Gratuit pour les élèves de la Cité des arts et les enfants de moins de 12 ans

Utilisation de l'auditorium



Type d'utilisation	Nombre de jours
Concerts scolaires et en soirée Cité des arts	7
Concert d'élèves	34
Concerts accueil associations extérieures	14
Conférences	10
Auditions	18
Répétitions (concerts, spectacles, élèves)	40
Travail de régie (lumières, son etc...)	20
Masterclasses	5
Examens	19
Enregistrements	11
Réunions pédagogiques	8
Accord piano	3
TOTAL	189

Détail par mois d'utilisation

MOIS	JOURS UTILISES	JOURS LIBRES	TOTAL
Septembre	12	12	24
Octobre	19	1	20
Novembre	13	7	20
Décembre	20	3	23
Janvier	19	3	22
Février	12	5	17
Mars	26	0	26
Avril	19	0	19
Mai	21	1	22
Juin	24	2	26
Juillet	4	0	4
TOTAL	189	34	223

Nombre de jours d'ouverture de l'auditorium du 1er sept au 5 juillet (hors vacances scolaires) : 223. Soit un taux de remplissage de : 84,5 % .

Utilisation par un public extérieur à la Cité : 14 jours soit environ 6% de l'utilisation de l'auditorium.

II. Tableau général des actions d'éducation artistique 2015 2016

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Public visé	Niveau	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel	Intervenant (dumiste, professeur ou artiste)	Manifestation publique
Conte en Musique / orchestre bassons	Biollay	Biollay	1 classe		28	36	Arnaud Samson	
Conte en Musique / orchestre bassons	Biollay	Biollay	2 classes		56	60	Ron Grubner	
Contes en Musique	Biollay	Biollay	2 classes	?	56	72	Jacqueline Frangiamone	23 juin salle JB Carron
DOP Tout en volume	Biollay	Biollay			10	15	Isabelle Mourier	
Orchestre OAE cordes / percus /voix	Biollay	Biollay	1 classe	CM2	25	144	J Brachet, S Mangold, F Gazagne, J Frangiamone	
Atelier formes géométriques	Haut Maché	Biollay	1 classe	CE2 CM1	23	12	Isabelle Mourier (EMA)	
Atelier sculpture sonore et structure	Haut Maché	Biollay	1 classe	CE2	23	12	Isabelle Mourier (EMA)	
Atelier sculpture sonore jardin	Haut Maché	Biollay	1 classe	CP CE1	23	12	Isabelle Mourier (EMA)	
Atelier sculpture sonore jardin	Haut Maché	Biollay	1 classe	CP	23	12	Isabelle Mourier (EMA)	
Gamelan Balinais	Haut Maché	Biollay	2 classes	CE1 CE2 CM1	56	72	Laetitia Pauget	24/06/2016 et 21 juin

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Public visé	Niveau	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel	Intervenant (dramiste, professeur ou artiste)	Manifestation publique
Séance scolaire Chapeau Faydeau	Haut Maché	Biollay	primaire		24	1	Classes d'art dramatique	11-déc-16
Chants et écoute expression corporelle	Jacques Prévert	Bissy	1 classe	CM1	24	36	Laetitia Pauget	24 septembre audito
DOP Ecoute compositeurs XX et XXI	Jacques Prévert	Bissy			48	43,5	Laetitia Pauget	
Séance scolaire Chapeau Faydeau	Jacques Prévert	Bissy	primaire		27		Classes d'art dramatique	11-déc-16
Orchestre cordes /stages	Jacques Prévert	Bissy	1 classe	CE2	24	18	Jacqueline Frangiamone	
Ecouter chanter à travers conte musical	Jean Rostand	Bissy	1 classe		28	30	Christophe Friloux	23/03/2016
Séance scolaire La cité des rêves / Pièce enfantine pour jeunes comédiens et orchestre de flûtes	Bocage, Jean Jaurès, Haut Maché, Waldeck, Prévert	Centre ville	primaire / collège		279	1	Texte: Noémie BUFFET Musique: Romain TALON. Orchestre de flûtes de Chambéry, Direction: Lydie GUERIN & Jean-Philippe GROMETTO	28-avr
Voyages du récit imaginaire à l'espace réel	Caffe	Centre ville	1 classe	CP	28	36	Elise Hurtelle	

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Public visé	Niveau	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel	Intervenant (didactiste, professeur ou artiste)	Manifestation publique
Voyages du récit imaginaire à l'espace réel	Caffe	Centre ville	1 classe	CM 2	28	36	Gilles Goubin	02-juin-16
Voyages du récit imaginaire à l'espace réel	Caffe	Centre ville	1 classe	CM1	25	36	Jacqueline Frangiamone	03-juin-16
Séance scolaire Un rêve de figaro	collège Charles Dullin	Centre ville	collège		51		Classes d'art dramatique / lyrique	18-déc-16
Séance scolaire Un rêve de figaro	collège Louise de Savoie	Centre ville	collège		53	1	Classes d'art dramatique / lyrique	18-déc-16
Art et culture / Alice aux Pays des merveilles	collège Louise de Savoie & CM2 de Waldeck Rousseau, Jean Jaurès	Centre ville				2	Jean Andréo	20 juin et 21 juin au Scarabée
DOP "ateliers chansons/ voyage" Chorale interécole	Haut Maché	Centre ville			13	43,5	Jacqueline Frangiamone	1ère partie concert « Femmes compositrices », 9 mars
Séance scolaire Rythme matinal / festival Bel air	Jacob Bellecombette	Centre ville	2 classes		48		Concert percussions Florent Jodelet, Emmanuel Curt, Gilles Rancitelli.	24-sept-16

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Public visé	Niveau	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel	Intervenant (musiciste, professeur ou artiste)	Manifestation publique
Atelier art et mouvement "lanternes magiques"	Jean Jaurès	Centre ville	2 classes	CM1	46	24	Isabelle Mourier (EMA)	
Projetart en mouvement	Jean Jaurès	Centre ville	2 classes	CM2 CP	56	60	Diane Delzant Stagiaire CFMI	
Séance scolaire Actéon	Jean Jaurès	Centre ville	primaire		23	1	Spectacle des classes d'instruments anciens, de théâtre et de chant du conservatoire autour de l'œuvre de Charpentier	16-juin
Séance scolaire L'amour et la vie d'une femme	Jean Jaurès	Centre ville	primaire		23		N Petit Rivière, Olivier Baert et MH Ruscher	03-mars-16
DOP Gamepad orchestra	Joppet	Centre ville			12	43,5	Laetitia Pauget	
DOP Gamepad orchestra	Joppet	Centre ville			12	43,5	Peter Torvik	
Métamallette	Joppet	Centre ville	4 classes		112	72	Laetitia Pauget	Festival OEB 16 au 19 mars
Métamallette	Joppet	Centre ville	4 classes			72	Peter Torvik	

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Public visé	Niveau	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel	Intervenant (musiciste, professeur ou artiste)	Manifestation publique
Séance scolaire L'amour et la vie d'une femme	Le sycomore	Centre ville			3		N Petit Rivière, Olivier Baert et MH Ruscher	03-mars-16
Séance scolaire Le jeu du corps	Lycée Jean Moulin	Centre ville	lycée		26		N Petit Rivière, Olivier Baert et MH Ruscher	11 mars 2016
Séance scolaire Sur la route des métiers	Maison de l'enfance	Centre ville			56	1	Spectacle préparé par les élèves de formation musicale du Conservatoire de Chambéry niveau C11/C12 constituant la troupe « Les minutes Enfantines » avec Christophe Friloux	23-mars-16
Séance scolaire l'œuf aux silence / Spectacle de danse contemporaine et hip-hop avec	Maison enfance	Centre ville			67		Cie Temps danse vie 21 danseurs et comédiens de 6 à 20 ans amateurs et professionnels, sourds et entendants.	07-oct-16
Séance scolaire Noël déjanté	Montessori	Centre ville	primaire		18		Harmonie junior et élève MAA du CRR	08-déc-16
Séance scolaire Rythme matinal	Montessori	Centre ville	1 classe		15		Dans le cadre du festival Bel-Air	24-sept-16

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Public visé	Niveau	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel	Intervenant (musiciste, professeur ou artiste)	Manifestation publique
Atelier Batucada	Pasteur	Centre ville		CM1 CM2	15	36	Laetitia Pauget	
Orchestre cuivres	Pasteur	Centre ville	2 classes	CM1 CM2	48	144	Laetitia Pauget	Festival OEB 16 au 19 mars
Orchestre cuivres	Pasteur	Centre ville	2 classes	CE1 - CE2/CM1 -CM2	48	240	Sébastien Pigeron, Michel Rigaud, Florence Guillaume, Stéphane Muller	
Séance scolaire Noël déjanté	Pasteur	Centre ville	primaire		62	1	Harmonie junior et élève MAA du CRR	08-déc-16
Séance scolaire Orchestre cuivres et Harmonie junior	Pasteur	Centre ville	primaire		135	1	Harmonie junior et orchestre de cuivres à l'école (Pasteur)	28-juin
Séance scolaire L'amour et la vie d'une femme	Stade	Centre ville	primaire		26	1	N Petit Rivière, Olivier Baert et MH Ruscher	03-mars-16
Séance scolaire Rythme matinal	Vallon Fleuri	Centre ville	2 classes		55		Dans le cadre du festival Bel-Air	24-sept-16
Séance scolaire l'œuf aux silences / Spectacle de danse contemporaine et hip-hop avec	Waldeck Rousseau	Centre ville	3	CP/ CE1/ CE2 clis	60	1	Cie Temps danse vie 21 danseurs et comédiens de 6 à 20 ans amateurs et professionnels, sourds et entendants.	07-oct-16

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Public visé	Niveau	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel	Intervenant (musicien, professeur ou artiste)	Manifestation publique
Claude Ponti sur scène	Waldeck Rousseau	Centre ville	1 classe	CM2	28	36	Olivier Baert	30 juin audito
DOP Images numériques	Waldeck Rousseau	Centre ville			12	24	Christèle Jacob	
Projet vidéo musique "alice au pays des merveilles"	Waldeck Rousseau	Centre ville	2 classes		50	36	Jean Andréo	20 et 21 juin au Scarabée
Séance scolaire Chapeau Faydeau	Waldeck Rousseau	Centre ville	primaire		27		Classes d'art dramatique / lyrique	11-déc-16
Séance scolaire Dessine moi une musique	Waldeck Rousseau	Centre ville	primaire		57	1	Ciné concert avec la classe de Jean Andréo dans le cadre du festival l'échangeur de sons	08-avr-16
Séance scolaire histoires musicales interactives	Waldeck Rousseau	Centre ville	primaire /collège		30		festival Oreilles en boucles / Artistes M Lecoq, J Andréo , C Gomez...	18-mars-16
Séance scolaire L'amour et la vie d'une femme	Waldeck Rousseau	Centre ville	primaire		24		N Petit Rivière, Olivier Baert et MH Ruscher	03-mars-16
Séance scolaire Noël déjanté	Waldeck Rousseau	Centre ville	primaire		29		Harmonie junior et élève MAA du CRR	08-déc-16
Séance scolaire Rythme matinal	Waldeck Rousseau	Centre ville	3 classes	CP /CE1	76	1	Dans le cadre du festival Bel-Air	24-sept-16

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Public visé	Niveau	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel	Intervenant (musicien, professeur ou artiste)	Manifestation publique
Séance scolaire Musique de chambre	Waldeck Rousseau, Jean Jaurès, Bocage, Reinach	Centre ville	primaire		84	1	Elèves en scène , classe de Gillès Goubin	02-juin
Séance scolaire Sur la route des métiers	Waldeck Rousseau, Jean XXIII, St Joseph, le Bocage, Jean Jaurès et Ste Geneviève	Centre ville	primaire		173		Spectacle préparé par les élèves de FM du Conservatoire de Chambéry niveau C11/C12 constituant « Les minutes Infantines » avec Christophe Friloux	24-mars-16
Séance scolaire Nour / Spectacle de théâtre musical, autour de la question du génocide arménien	Collège Henri Bordeaux et Louise de Savoie, Pommeraie	Centre ville et Cognin	collège		257	1	CRÉATION de Nathalie KARIBIAN & Fabrice LELONG avec : «Les Lézards de la Cité», «Les As de choeur», direction : Pierre-Line Maire	26-avr-16
Séance scolaire Juste avant l'abîme	Collège Henri Bordeaux et Louise de Savoie, Vaugelas, Reinach	Centre ville et Cognin	collège / lycée		99	1	Marie-Hélène RUSCHER, Jeanne BLEUSE, Jean-Philippe GROMETTO, Carla PLESSIS, Gary ROLLAND, Mise en scène: Pierre KUENTZ	06-juin

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Public visé	Niveau	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel	Intervenant (musicien, professeur ou artiste)	Manifestation publique
DOP A la découverte de la cité des arts	Chambéry le Vieux / stade et Waldeck Rousseau	Centre ville et Hauts de Chambéry			36	31,5	Josiane Brachet et ses élèves / Stéphanie Brun / Mireille Poulet Mathis et Virginie Donneaud / Olivier Baert / Jacqueline Frangiamone / Jean Michel Lassiette / Peter Torvik et Laetitia Pauget / Sébastien Pigeron / Mourier / S Lebrun	
Séance scolaire Afortunada	Ecole primaire cognin	Cognin	primaire		136	1	Opéra avec un chœur de 100 enfants de l'agglomération chambérienne & le groupe NO MAD	17-juin
Séance scolaire l'œuf aux silences / Spectacle de danse contemporaine et hip-hop	INJS	Cognin			154	1	Cie Temps danse vie 21 danseurs et comédiens de 6 à 20 ans amateurs & pros, sourds & entendants.	07-oct-16
Création électroacoustique liée au Festival Oreilles en boucles	Chambéry le Vieux	Hauts de Chambéry	2 classes	CM1/CM2	56	72	Laetitia Pauget	Festival OEB 16 au 19 mars
Projet arts visuels / visites des trompes l'œil	Chambéry le Vieux	Hauts de Chambéry	1 classe		28	15	Christèle Jacob	

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Public visé	Niveau	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel	Intervenant (didactiste, professeur ou artiste)	Manifestation publique
Découverte piano	Chantemerle	Hauts de Chambéry	9 élèves CE2 CM1	CE2 CM1	9	30	Christophe Egiziano	
Rythmes et chants	Le Mollard	Hauts de Chambéry	2 classes	CM1 CM2	56	72	Laetitia Pauget	24/06/2016
Toiles de maîtres	Le Mollard	Hauts de Chambéry	3 classes	?	84	108	Jacqueline Frangiamone	
Toiles de maîtres / Musique et peinture " la couleur"	Le Mollard	Hauts de Chambéry	3 classes		84	8	Mylène Besson (EMA)	journée de l'œuvre 26 mai
Projet arts visuels Oreilles en boucles	Le Mollard	Hauts de Chambéry	1 classe		28	20	Christèle Jacob	18 mars salle exposition
Projet "le trait" / 2ème année	M Rébérioux (combes)	Hauts de Chambéry	2 classes	CM1 CM2	50	66	Michel Pétrier (EMA)	23 juin Place du Forum atelier éphémère
Projets rythmes et chants / Les Mistoufles	M Rébérioux (combes)	Hauts de Chambéry	4 classes		100	144	Jacqueline Frangiamone	2 juin à Dullin
Projets rythmes et chants en lien avec Malraux la Cie Unijambiste / Les mistoufles	M Rébérioux (combes)	Hauts de Chambéry	1 classe		25	36	Jacqueline Frangiamone	2-juin-16

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Public visé	Niveau	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel	Intervenant (musicien, professeur ou artiste)	Manifestation publique
Séance scolaire La cité des rêves / Pièce enfantine pour jeunes comédiens et orchestre de flûtes	Maison de l'enfance / Nivolet	Hauts de Chambéry			50	1	Texte: Noémie BUFFET Musique: Romain TALON. Orchestre de flûtes de Chambéry, direction: Lydie GUERIN et Jean-Philippe GROMETTO	27-avr
Manifestampe	Mollard, Biollay, Jean Jaurès	Hauts de Chambéry	5 classes		125	12	Sandrine Lebrun	
DOP danse Hip hop	Mollard / pré de l'âne / Pablo Neruda/ vert bois	Hauts de Chambéry			84	63	Imad Nefti	
DOP "ateliers chansons/ voyage" Chorale interécole	Pommerai	Hauts de Chambéry			14	43,5	Jacqueline Frangiamone	
Chansons du bassin méditerranéen	Pommerai	Hauts de Chambéry	5 classes	CE1 CE2/ CM1 / CM2	140	162	Jacqueline Frangiamone	7 juin au Scarabée
Projet chansons du patrimoine	Pommerai	Hauts de Chambéry	2 classes	GS maternelle et CE1	56	60	Diane Delzant Stagiaire CFMI	

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Public visé	Niveau	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel	Intervenant (didacticien, professeur ou artiste)	Manifestation publique
Projet "le trait" / 2ème année	Pré de l'âne	Hauts de Chambéry	1 classe	CM1 CM2	25	33	Michel Pétrier (EMA)	23 juin Place du Forum atelier éphémère
Atelier art en mouvement	Vert Bois	Hauts de Chambéry	1 classe	CP	23	12	Isabelle Mourier (EMA)	
Atelier formes géométriques	Vert Bois	Hauts de Chambéry	1 classe	CP	23	12	Isabelle Mourier (EMA)	
Projet arts visuels / thème de l'identité	Vert Bois	Hauts de Chambéry	1 classe	CE2/CM2	28	15	Christèle Jacob	
Séance scolaire histoires musicales interactives	Ecole de Fejaz	La Ravoire	primaire /collège		50		festival Oreilles en boucles / Artistes M Lecoq, J Andréo , C Gomez...	17-mars-16
Séance scolaire histoires musicales interactives	Cfmi	Lyon			40		festival Oreilles en boucles / Artistes M Lecoq, J Andréo , C Gomez...	18-mars-16

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Public visé	Niveau	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel	Intervenant (musicien, professeur ou artiste)	Manifestation publique
Séance scolaire histoires musicales interactives	Cité internationale de gerland	Lyon	primaire /collège		30		festival Oreilles en boucles / Artistes M Lecoq, J Andréo , C Gomez...	17-mars-16
Séance scolaire histoires musicales interactives	collège Raoul Follereau	Rhône alpes	primaire /collège		8		festival Oreilles en boucles / Artistes M Lecoq, J Andréo , C Gomez...	18-mars-16
Séance scolaire histoires musicales interactives	écoles Les Montagniers et Arlod	Rhône alpes	primaire /collège		60		festival Oreilles en boucles / Artistes M Lecoq, J Andréo , C Gomez...	18-mars-16
Séance scolaire histoires musicales interactives	Ecole de la jonchère	seynod	primaire /collège		52	1	festival Oreilles en boucles / Artistes M Lecoq, J Andréo , C Gomez...	17-mars-16
Séance scolaire histoires musicales interactives	Ecole de St Etienne	St Etienne	primaire /collège		60		festival Oreilles en boucles / Artistes M Lecoq, J Andréo , C Gomez...	17-mars-16
PACTES NOUR Cie le Briquet	collèges Notre Dame du rocher, Louise de Savoie, Cognin		3 classes		85	3	Fabrice Lelong Nathalie Karibian	26 avril 2016 au Scarabée

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Public visé	Niveau	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel	Intervenant (musicien, professeur ou artiste)	Manifestation publique
Orchestre cordes /stages	Jacques Prévert		1 classe		24	108	Florian Gazagne, Sophie Mangold, Josiane Brachet	
PACTES EMA Lydie Calloud et Maria Landgraf	collèges St Alban Leysse et Bissy , lycée Louis Armand	Agglomération	7 classes		150	3	Lydie Calloud et Maria Landgraf	10-Mai
Séance scolaire histoires musicales interactives	Marlioz	Aix les Bains	primaire /collège		23		festival Oreilles en boucles / Artistes M Lecoq, J Andréo , C Gomez...	18-mars-16
Semaine éducation artistique	9 Ecoles de Chambéry	Ecoles de Chambéry			343	96	Enseignants de la cité des arts	30 juin au 5 juillet
coordination du projet Oreilles en boucles						63	Laetitia Pauget	
Formation ATSEM sensibilisation DOP						18	Christophe Friloux	

III. Actions EMA 2015-2016

Septembre 2015		
Exposition du 17 septembre au 14 octobre	Exposition Archi Cité / Archi 21	Hall d'exposition de la Cité des arts. Travaux d'élèves de L'EMA
Octobre 2015		
Exposition du 19 au 23 octobre	Exposition Autofiction	Hall d'exposition Cité des arts. Travaux réalisés avec des détenus de la Maison d'arrêt
Novembre 2015		
Exposition du 2 au 17 novembre	Exposition Autofiction	Médiathèque de la Cité des arts
Exposition du 3 novembre au 11 décembre	L'œil de la Phalène – Sarah Battaglia	Hall d'exposition de la Cité des arts
Exposition du 11 au 15 novembre	Participation exposition avec des travaux d'élèves réalisés au moment du Pacte Lucy Watts	Maison RACT Cognin
Lundi 30 novembre	Intervention de Sarah Battaglia durant le cours d'Isabelle Mourier et de Bernard Tournier le matin	Intervention de Sarah Battaglia
Décembre 2015		
Jeudi 3 décembre	Intervention de Sarah Battaglia durant le cours de Christèle Jacob et de Bernard Tournier le matin	Intervention de Sarah Battaglia
Jeudi 10 décembre	Accompagnement de 19 h à 20 h des élèves des nouvelles esthétiques (12 environ) au vernissage de l'exposition Ciel à Malraux	Avec Christèle Jacob
Jeudi 17 décembre	Visite guidée au Musée des Beaux-arts de l'exposition Eboulement (Jean-Luc Parant)	Visite avec Emmanuelle Favrat

Jeudi 17 décembre	Rencontre avec l'artothèque Au musée (élèves de gravure)	Sandrine Lebrun
Janvier 2016		
7 au 26 janvier	Exposition Cité des arts Répétition/Réitération	Travaux d'élèves de l'EMA (6-12 ans + Ados + adultes) Atelier du trait et création transversale avec la participation d'élèves du CRR (troupe)
9 janvier	Visite musée des beaux-arts « Eboulement » Atelier EMA + travail en atelier à l'EMA + à l'auditorium rencontre autour du thème Répétition/Réitération (avec la médiation du Musée)	Journée autour de l'œuvre Jean-Luc Parant
	Florestan Verhaegen Elève Cepi – projet commun avec l'EMA	
26 janvier	Maria Landgraff	Cité des arts – Hall d'exposition durant la semaine des RI
Février 2016		
6 février	Visite musée des beaux-arts « Eboulement » Atelier EMA	élèves adultes de l'EMA
Du 1 ^{er} au 12 février	Exposition Echanges et change Anciens élèves de l'EMA	Cité des arts - Sandrine le brun
Mars 2016		
5 mars	Visite musée des beaux-arts « Eboulement » Atelier EMA	Elèves adultes
Du 2 au 19 mars	« entre dames à la Cité »	Cité des arts expositions des enseignantes EMA
Du 16 Mars au 8 Avril	« Satll-In »	Cité des arts (Lerouzic, Trovato, Fricera, Sanesh, Watts)
Mai 2016		

3 mai	Visite à la Médiathèque	Sandrine Lebrun avec des élèves de l'EMA
26 mai	Manifestampe Atelier (2 heures) de gravure avec des élèves des écoles du Biollay, Jean Jaurès, Waldeck Rousseau..	Fête de l'estampe en lien avec l'artothèque.
Du 10 mai au 4 juillet	Vernissage de l'exposition Subimago	exposition Maria Landgraf & Lydie Calloud.
JUIN 2016		
Jeudi 19 mai	Performance « In Said »	La troupe 20h00 Audito
Mercredi 1 ^{er} juin -	Action autour de l'exposition en direction des élèves	Maria landgraf 9 h – 13h30
Jeudi 2 juin	Action autour de l'exposition en direction des élèves	Maria Landgraf 13h30 – 18h30
Vendredi 3 juin	Action autour de l'exposition en direction des élèves	Maria Landgraf 11h – 18h30
Mercredi 8 juin	Action autour de l'exposition en direction des élèves	Maria Landgraf 13h30 – 18h30
Jeudi 9 juin	Action autour de l'exposition en direction des élèves	Maria landgraf 13 h 30- 18h30
Vendredi 10 juin	Action autour de l'exposition en direction des élèves	Maria Landgraf 11h – 18h30
Mercredi 22 juin	Action autour de l'exposition en direction des élèves	Maria Landgraf 13h30 – 18h30
Jeudi 23 juin	Action autour de l'exposition en direction des élèves	Maria Landgraf 13h30 – 18h30
Jeudi 23 juin	Au moment de l'expo Pierre David : Soirée modèle vivant au musée des beaux-arts de Chambéry	Sandrine Lebrun 18 h 00 – 20 h 00
Vendredi 24 juin	Temps fort dans l'installation : La performeuse active la langue imaginaire	Maria Landgraf
Samedi 25 juin	Dernier jour du temps de recherche et d'échange	Maria Landgraf 14 h 00 – 18 h 00
Lundi à jeudi et samedi	Projection du court métrage « So Kika » De Maria Landgraf	9 h15 – 10 h 00 & 14h15 – 15h 00

Les vendredis	Projection du court métrage »So Kika « De Maria Landgraf	10h15 – 11h00 14h15 – 15h00
Semaine jeune public	4 séances Carto-graphisme avec Bernard Tournier	Jeudi 30 juin
Semaine jeune public	3 séances Empreinte à la presse	Jeudi 30 juin
Semaine jeune public	1 séance Empreintes anthropomorphes avec Sarah Battaglia & Christèle Jacob	Jeudi 30 juin
Semaine jeune public	2 séances Découverte du moulage avec Isabelle Mourier	Jeudi 30 juin
Mois de juillet		
Semaine jeune public	3 séances Découverte de la gravure avec Sandrine Lebrun	Vendredi 1 er juillet
Semaine jeune public	3 séances Carto-graphisme avec Bernard Tournier	Vendredi 1 er juillet
Semaine jeune public	1 séance Modelage avec Michel Pétrier	Vendredi 1 er juillet
Semaine jeune public	1 séance Empreintes anthropomorphes avec Sarah Battaglia et Christèle Jacob	Vendredi 1 er juillet
Semaine public	3 séances Illustrations avec Lydie Calloud	Lundi 4 juillet
Semaine public	3 séances Carto-graphisme avec Bernard Tournier	Lundi 4 juillet
Semaine jeune public	4 séances Carto-graphisme avec Bernard Tournier	Mardi 5 juillet
Semaine jeune public	1 séance Modelage avec Michel Pétrier	Mardi 5 juillet

