

cité des arts de chambéry zis zab šija



2019 Qu'est-ce que j'ai fait - Antoine Carbonne

Bilan d'activité 2019/2020 Cité des arts (Conservatoire à rayonnement régional et Ecole Municipale d'Art) de Chambéry. Conseil d'établissement du jeudi 4 mars 2021

I F	Préambule général	4
Α.	Description de l'établissement	7
В.	Le projet de service, bilan et perspectives	13
С.	L'éducation artistique et culturelle	18
D.	L'enseignement spécialisé	21
II L	_'éducation artistique	24
Α.	Sensibilisation	25
В.	Pour les enfants de 7 ans à 10 ans dans les écoles	27
С.	Les enfants des collèges	32
D.	Les jeunes des lycées et de l'université	35
III L	_'école du spectateur	38
Α.	Spectacles professionnels	40
В.	Conférences	45
С.	Expositions d'artistes professionnels	48
D.	Manifestation d'élèves hors les murs	
Ε.	Les élèves se produisent à la Cite des Arts	52
IV L	L'enseignement spécialisé à l'école municipale d'art	56
Α.	L'organisation administrative	
В.	L'organisation pédagogique	57
С.	Projets avec les élèves	62
V L	enseignement spécialisé au CRR de Chambéry Pays de Savoie	64
Α.	Les élèves	65
В.	Analyse des effectifs	68
С.	Fréquentation des pratiques collectives instrumentales sur 5 ans	72
D.	Les parcours et les cursus	
Ε.	Les stages et les master class	80
VI L	_es moyens	82
Α.	Les budgets et le personnel	83
В.	Le prêt d'instruments	
С.	La médiathèque	91
D.	Label, réseaux et partenariats	93
VII	Annexes	96
Α.	Cordes	97
В.	Vents	98
С.	Voix	100
D.	Culture	
Ε.	Danse	106
F.	Jazz et musiques actuelles	
G.	Musique ancienne	

I <u>Préambule général</u>



Gray1 - Antoine Carbonne



Le bilan d'activité de cette année 2019/2020 est bien évidemment marqué par la crise sanitaire. Cette période a été l'occasion pour toutes les équipes de la Cité des arts de se mobiliser autour de la continuité des enseignements, pour une pratique artistique source de de plénitude et de découvertes multiples.

Dans ce grand bateau qu'est la Cité des arts, chacun a pris sa part, et les équipes ont réussi à traverser, du mieux qu'elles le pouvaient, cette année 2020. Cela a été une vraie aventure, où elles ont fait preuve de souplesse, d'inventivité, de créativité, où elles ont été capables, dans des conditions difficiles, de dialoguer, d'écouter, de s'entraider, ... toutes ces valeurs si importantes pour un vrai travail d'équipe.

Les élèves ont suivi, vaille que vaille, le chemin escarpé des cours en visio, des enregistrements, des publications sur Facebook ou sur le site. Ils ont eux aussi créé, inventé, ils se sont adaptés, avec leurs parents pour les plus petits, avec débrouillardise pour les plus grands et les adultes. Les enfants des écoles ont continué à bénéficier des interventions de la Cité des arts, dans la majeure partie des cas.

Et la Cité des arts a accueilli en présentiel, avant le confinement et ensuite, dès qu'elle a pu le faire, des manifestations, des cours, des conférences, des expositions, des résidences d'artistes, pour aller jusqu'au bout de sa mission d'éducation artistique : formation, création, diffusion, accompagnement de la pratique amateur.

Cette grande vitalité apparaît comme une évidence dans ce rapport d'activité, et je m'en réjouis. Un nouveau projet d'établissement sera en cours de réflexion et de rédaction en 2021. Gageons qu'il nous apporte à tous épanouissement professionnel et artistique, avec des moments de joie collective et de fête dans les mois qui viennent.

Le préambule qui suit est une synthèse des différents chapitres, très détaillés, qui ont été rédigés par l'équipe de direction et les coordinateurs pédagogiques. Cette introduction vous permettra une vue globale de l'établissement, de son projet, et de ses acteurs.

La directrice de la Cité des arts

Mireille Poulet-Mathis

A. Description de l'établissement

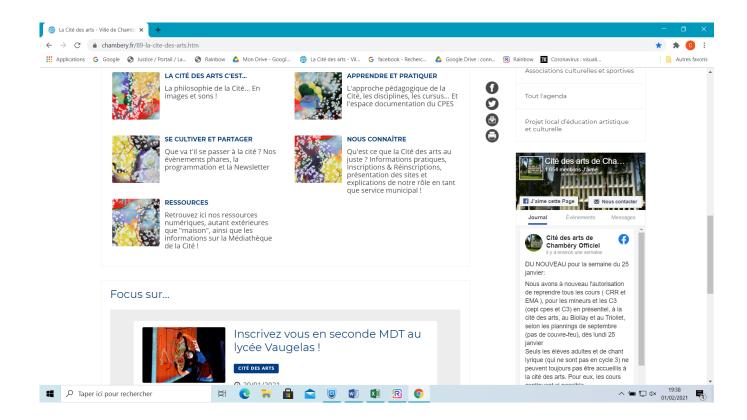
a) Les locaux

La Cité des Arts est un service public municipal, sur 4 sites différents: La cité des arts elle-même, le Scarabée, le Triolet, et le Bâtiment Descartes. Sur le site principal, il y a deux salles de spectacle, un hall d'exposition, une cafétéria. C'est aussi un lieu d'enseignement pour les arts plastiques et arts visuels avec un plateau et une salle de gravure et de sérigraphie, des salles de pratique amateur pour les associations musicales locales, 3 studios de danse, une salle de théâtre et de nombreuses salles de cours instrumentaux et vocaux. Elle accueille dans des locaux identifiés, l'APEJS, Association Pour l'Enseignement du Jazz et des musiques actuelles.

Cette année 2019/2020, la situation des locaux a été marquée par la limitation de la jauge du Scarabée et la disparition de la structure des "sœurs moustache" (fermeture de la cafétéria) en raison de la crise sanitaire.

Des protocoles sanitaires précis ont été mis en place pour la circulation du public (aération, nettoyage des tapis de danse, circulations alternées, lavage des mains à l'entrée, port du masque obligatoire, ...) et une sous-utilisation des salles de spectacles a favorisé la mise en place de résidences ou de prise de vidéos, sans public.

Une année 2019/2020 où la Cité des arts a été vécue pour beaucoup comme un lieu virtuel, avec des informations qui arrivaient par mail, réseau social, site internet, téléphone, visio ou SMS. Cela a été l'occasion d'une refonte du site internet.



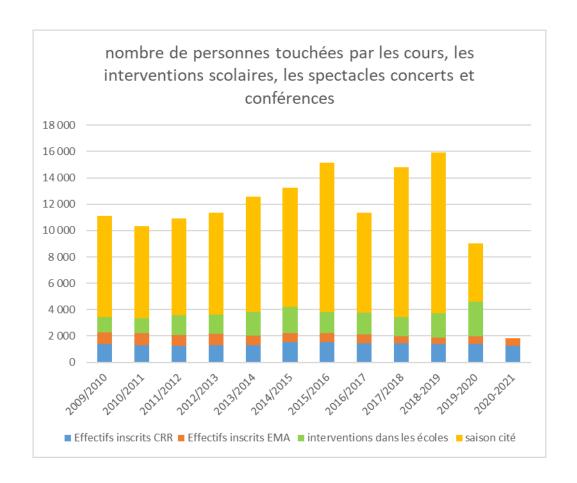
	\frac{1}{2}	25/2010	1012011 20	11/2012	20,5013	13120 ¹⁴ 20	1412015	15/2016	15612017	1,112,18	18-2019	
Effectifs inscrits CRR	1 389	1 299	1225	1277	1302	1560	1542	1463	1441	1413	1405	1258
dont OAE/DOP CRR									133/108	148/112	93	72
Effectifs inscrits EMA	885	898	828	899	735	648	656	650	510	473	581	561
dont DOP EMA									34			
Total inscrits cité	2 274	2 197	2 053	2 176	2037	2208	2198	2113	1951	1886	1986	1819
Evolution totale		-3,39%	-6,55%	5,99%	-6,39%	8,39%	-0,45%	-3,87%	-7,67%	-3,33%	5,30%	-8,41%
interventions dans les écoles	1144	1160	1520	1437	1807	1998	1609	1655	1499	1831	2618	
saison cité	7679	6991	7340	7736	8739	9029	11318	7568	11 341	12186	4408	
Total général	11 097	10 348	10 913	11349	12583	13235	15125	11336	14791	15903	9012	

Le bilan de l'année scolaire 2019/2020 et de la rentrée 2020 sont le reflet de la crise sanitaire traversée depuis mars 2020. Ces évènements ont eu des conséquences sur :

- La convivialité, la vie artistique, culturelle et sociale de la cité des arts
- Les contenus des apprentissages,
- La motivation des élèves,
- Les inscriptions des nouveaux, les réinscriptions des anciens,

On peut remarquer:

- La baisse des chiffres de la « saison Cité » due à l'interdiction de donner des concerts, de faire des spectacles, de présenter des expositions, en intérieur, depuis le mois de mars 2020
- L'augmentation du nombre d'enfants touchés par les interventions à l'école en particulier grâce à un projet important en arts plastiques et à des projets vocaux pour des écoles entières,
- Une baisse des inscrits en septembre 2020 due
 - o À l'inquiétude des publics face au risque de contagion,
 - o Aux annulations de la semaine d'éducation artistique et de la journée porte ouverte en juin 2020
 - o Au confinement pendant les mois de mars avril mai octobre 2020, et à la tentative de poursuite des cours en télétravail avec des difficultés importantes pour les cours des petits (éveil) et de danse



La pratique des cours et des réunions à distance a eu un effet positif sur la maîtrise de nouveaux outils numériques :

Outils de communication

Réunions des plénières, des départements, des coordinateurs, par zoom, plus fréquentes, facilitées grâce au logiciel qui permet une organisation plus souple et plus rapide.

Installation de la fibre pour permettre aux enseignants de donner leurs cours depuis la cité des arts, en visio, car les élèves n'ont parfois pas le droit de suivre leurs cours en présentiels.

Obligation pour tous les enseignants d'apprendre à utiliser leurs outils numériques dans le cadre pédagogique (téléphone, ordinateur, tablette, connexion internet, micros, caméras vidéos).

Distribution d'ordinateurs aux administratifs, équipés de forticlient, pour généraliser le télétravail.

Pédagogie

Découverte d'une multiplicité d'applications ou de logiciels, qui s'adaptent au matériel de chacun, professeurs comme élèves (jitsi meet, discord, skype, whatsapp, messenger, rainbow, teams, zoom, ...) et utilisation d'outils collaboratifs (google drive)

Implication des parents pour le cours à distance, découverte des conditions de travail instrumental des enfants, travail plus abouti pour les élèves qui se filment, prennent en photo leurs productions, ou qui s'enregistrent.

Action culturelle

Développement des réseaux sociaux, padlet, sites internet, comme lieu de partage artistique de contenus numériques multimédias (photos, vidéos, enregistrements). De beaux projets ont pu se dérouler entre septembre 2019 et mars 2020, puis entre juin 2020 et octobre 2020. L'action culturelle de la Cité des arts propose de se souvenir du concert Vidala, le 9 juin dans le parc du Verney: Musique vivante, chaises longues, soleil...Le premier concert à la sortie du confinement avec autorisation de la Préfecture...Une bulle d'émotion et de poésie partagées.

Il est cependant devenu beaucoup plus difficile de travailler et d'enseigner :

Organisation et matériel

Des ordres et contrordres nationaux ont obligé les équipes à changer d'organisation de cours (planning des cours, personnes autorisées à venir, ...) et de planning de travail d'une semaine sur l'autre. Cela a demandé à tous de grandes capacités d'organisation et d'adaptation.

Les enseignants se sont retrouvés dans l'obligation d'utiliser leur propre matériel numérique pour travailler. Certains n'avaient pas d'outils chez eux, ou bien un seul ordinateur pour la famille, indisponible pour la pédagogie à distance.



Yann Damezin - concerto pour main gauche

Atmosphère au travail

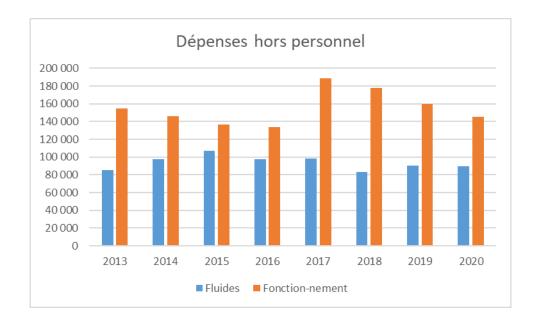
Les équipes ont durement ressenti le premier confinement : sensation d'isolement, besoin de contact et de relations, sensation d'abandon par la hiérarchie, manque de cadre sécurisant. Puis la Cité des arts s'est transformée en un lieu où les gens ne doivent pas se croiser, ce qui est contraire à toute forme de vie collective artistique, et la vie de l'établissement s'est réduite à une offre de formation artistique dégradée. La fatigue, le stress, l'ambiance anxiogène sont difficiles à vivre pour tous, avec une perte des valeurs pour certains en fonction des situations.

Pédagogie

La communication avec les masques, qui empêchent de percevoir les expressions du visage de l'autre, est compliquée pour les pédagogues quand les cours ont lieu en présentiel, et le travail à distance a rendu impossible le travail sur le son pour les instrumentistes, le travail sur l'espace pour les danseurs, le travail sur les dialogues, les expressions, la mise en scène pour les comédiens, l'accompagnement pas à pas du travail de création pour les enseignants des arts plastiques.

Les dépenses

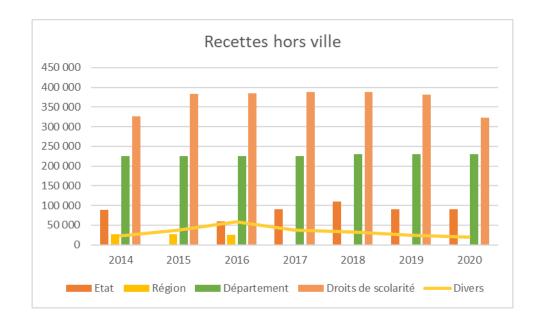
Type de Dépenses	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Fluides	85 449	97 450	107 061	97 392	98 189	83 285	90 725	90 000
Fonction- nement	155 100	146 250	136 503	133 795	188 565	177 600	159 800	145 038
Personnel	4 098 861	4 269 861	4 292 972	4 547 823	4 497 036	4 361 643	4 539 358	4 579 907
Total	4 339 410	4 513 561	4 536 536	4 779 010	4 783 790	4 622 528	4 785 071	4 831 307



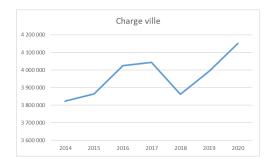
La prise en charge du Scarabée par la cité des arts en 2017 apparaît nettement, ainsi que l'effort permanent nécessaire à l'équilibre budgétaire municipal, qui oblige à restreindre les dépenses de fonctionnement (maintenance et petit matériel, projets pédagogiques, master classes, commandes aux compositeurs, projet d'eac, ...).

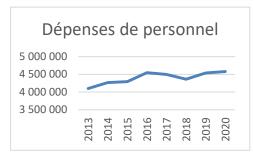
Recettes

Recettes	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Etat	88 830	0	60000	90000	110000	90000	90000
Région	27 000	27 000	25 000	0	0	0	0
Département	225 000	225 000	225 000	225 000	230 500	230 500	230 500
Droits de scolarité	326 712	383 16 4	384 389	387 910	387 447	380 949	322 827
proportion droits de scolarité	7,24%	8,45%	8,04%	8,11%	8,38%	8,07%	6,70%
Divers	22 677	37 355	59 311	37 922	32 430	24 888	20 047
Charge ville	3 823 342	3 864 017	4 025 310	4 042 958	3 862 151	3 993 952	4 151 571
proportion charge ville	84,71%	85,18%	84 , 23%	84,51%	83,55%	84,61%	86,22%
Total	4 513 561	4 536 536	4 779 010	4 783 790	4 622 528	4 720 289	4 814 945



On peut constater une baisse des recettes de scolarité qui s'amorce en 2019 (mise en place des QF pour l'EMA) et se poursuit en 2020, à cause des remboursements ou dégrèvements consentis pour les familles qui n'ont pas eu de cours à cause de la crise sanitaire. Cela augmente la charge pour la ville, même si les dépenses de personnel restent finalement assez stables.





B. Le projet de service, bilan et perspectives

Nous arrivons au terme du projet de service, validé en 2015, et qui s'est terminé en juin 2020. Voici un point sur les axes qui sont encore en mouvement. Cela peut alimenter la réflexion et la rédaction du prochain projet d'établissement. Bien évidemment, la progression de la réalisation du projet s'est bien ralentie en 2020, en raison de la crise sanitaire. D'autres axes, en particulier ceux liés au numérique ont cependant bien progressé.

a) L'école municipale d'art

1 Rédaction du projet de l'école d'art

Il reste encore du chemin à parcourir, car la charge de travail de la directrice actuelle ne lui permet pas de rédiger ce document. Une évolution de l'organisation de l'école d'art, avec une aide sur les charges administratives, reste un axe à travailler

2 Transversalité et pluridisciplinarité

Seulement deux cours transversaux existent: la Troupe et l'éveil artistique. Il ne faut pas perdre cet objectif qui est une des caractéristiques de la cité des arts.

Par contre il existe plusieurs cours à l'école d'art qui permettent aux élèves de découvrir différentes disciplines ou qui regroupent des élèves de plusieurs disciplines : Ce sont le modèle vivant, la création pluridisciplinaire ados, les ateliers ados et le passeport création, ainsi que les stages Rapp. On peut constater une belle évolution dans ces domaines :

Disciplines		2018/	6102		
Modèle vivant	67	55	60	70	
Création pluridisciplinaire		23	36	29	
Découverte des techniques et Création ados (atelier ados et passeport création)	15	6	43	45	
RAPP	9	20	10	10	
TOTAL	91	104	149	154	

3 Evolution des cours

Une progression est également à noter sur le nombre de jeunes étudiant(e)s d'Infocom qui suivent les cours de l'école d'art. Ils sont une trentaine, accompagnés chacun par un professeur référent. Leurs cours à l'EMA valident des UE pour leur licence.

L'accompagnement de jeunes pour qu'ils finalisent leurs dossiers d'entrée aux écoles des Beauxarts est également une des missions en développement de l'EMA.

1 Mettre l'interdisciplinarité au centre

La troupe, l'éveil artistique, les nombreux projets transversaux qui regroupent des élèves de domaines différents montrent la vitalité des enseignements sur cette question. L'objectif est atteint, pour ce qui concerne les rencontres interdisciplinaires. Mais le processus de création, très présent en danse et en arts plastiques, n'est pas encore assez présent dans les démarches d'apprentissage instrumental, vocal ou théâtral.



Conférence de Florence Poudru

20uvrir le conservatoire à d'autres publics

Au-delà des quotients familiaux qui permettent l'accès de tous à la cité, une commission d'enseignants a travaillé sur les possibilités d'accueil du public en situation de handicap. Les avancées réelles ont consisté à développer des ateliers spécifiques avec des partenaires (Injs, Ehpad, Centre Alzheimer, Chs, ...). Peu d'évolution dans l'accueil des élèves en cours, malgré de nombreuses formations des enseignants. Une attention particulière aux troubles dys peut être toutefois notée.

L'ouverture en direction de la petite enfance, bien prise en charge par un enseignant, pourra s'élargir encore afin de mettre en place des actions régulières.

Reste la question des habitants des quartiers comme le Biollay ou les Hauts de Chambéry, pour qui la pratique artistique et les apprentissages en musique, danse ou théâtre sont trop éloignés géographiquement. On voit bien que l'antenne de l'EMA eu Triollet est bien vivante, preuve que la proximité est un réel atout. La piste d'un partenariat avec les maisons de l'enfance ou les centres socio-culturels, déjà amorcée, doit se poursuivre. Si des antennes peuvent être créés, en particulier sur les hauts de Chambéry, elles seront bienvenues.

3 Rayonner sur le territoire

Une commission a identifié les lieux possibles d'intervention des élèves, a élargi les actions audelà de la semaine hors les murs de juin, et travaille avec les régisseurs de la cité et les partenaires sur les modalités d'intervention. De nombreux lieux sont déjà investis par les professeurs et leurs élèves. Pour aller plus loin, des interventions « en ville », ou « dans la rue » pourraient être réfléchies. Pour rappel, la crise sanitaire empêche tout concert ou spectacle en présence de public depuis mars 2020



Danse jazz à la galerie Euréka

4 Des nouvelles formes de concerts

Après s'être engagés dans des productions en direction des scolaires, les enseignants se sont orientés vers des projets qui se déroulent le samedi matin à 11h (les m&m's, musique&marchés) en direction des familles. La question de la médiation avec le public sera réfléchie, pour rendre ces propositions abordables pour les familles avec enfants. Pour rappel, la crise sanitaire empêche tout concert ou spectacle en présence de public depuis mars 2020

5 L'agglomération et l'enseignement artistique

Le collectif des directeurs des écoles de musique de l'agglomération chambérienne travaille depuis plusieurs années autour de projets vocaux ou de fanfares, d'une commission de dérogation, et d'un document « état des lieux » pour aider les élus dans leurs décisions. Une information des nouveaux élus est en préparation. Mais l'hypothèse du transfert d'équipements culturels à l'agglomération semble bien incertaine.

6 Les classes prépas et l'arc alpin

Le dossier d'habilitation a été transmis en janvier 2020 à la Drac et l'année 2020 a été une année de transition pour ces classes préparatoires à l'enseignement supérieur. L'agrément a été obtenu par l'arrêté 20-255 du 26 octobre 2020 relatif à l'agrément des conservatoires de l'arc alpin (conservatoires d'Annecy, Chambéry, Grenoble, et des portes de l'Isère) pour les enseignements préparant à l'entrée dans les établissements supérieurs de la création artistique pour la spécialité musique. Les spécialités de la danse et du théâtre sont toujours en

préfiguration pour les conservatoires de l'arc alpin. Le conservatoire d'Annecy est le chef de file du réseau.

Un conventionnement entre le département théâtre et la composante Lettres modernes de l'université, la structuration de plannings permettant de demander la labellisation « classes prépas » en théâtre, les stages en communs avec le conservatoire de Grenoble, et l'évolution des classes SMD en seconde mdt avec l'option théâtre du lycée Vaugelas ont prouvé une volonté d'avancer pour mieux structurer le théâtre. Il reste encore un peu de travail, avec la scène nationale et le lycée.



Répétition de l'OJAA avec Antoine Glatard

7 L'université et l'éducation nationale

Le partenariat avec les écoles primaires s'est élargi grâce à l'arrivée d'une nouvelle musicienne intervenante à mi-temps. La structuration des procédures de validation des projets par la ville et l'Education nationale reste à affiner. Elle se fera entre autres par la mise en place d'une politique d'EAC bien structurée et par le processus d'appels à projets du plan local d'éducation artistique et culturel.

Le plan « chorales à l'école », auquel la cité des arts a participé en mettant en place des formations en direction des enseignants, a évolué vers une rentrée en musique, et va être progressivement remplacé par le projet d'EAC souhaitée par le nouvel élu à la culture.

Le parcours artistique au collège Louise de Savoie concerne les 4 classes de la 6° à la 3° depuis septembre 2020. Il va falloir travailler à un conventionnement pour le fixer dans le temps. Le partenariat avec le collège Côte-Rousse est un peu en attente, notamment pour ce qui est des interventions en danse qui ne seront pas mise en place en septembre 2020. La nouvelle principale a besoin d'y voir un peu plus clair avant de continuer le partenariat avec la cité des arts.

Les relations avec les lycées du territoire mériteront une structuration actuellement inexistante : le partenariat avec le lycée Vaugelas concerne toutes les disciplines (musique, danse, théâtre) en seconde, mais il se structure particulièrement autour de l'option théâtre. Comment les autres lycées du territoire peuvent chacun prendre leur place dans un partenariat avec la cité dans divers domaines artistiques ?



L'école du spectateur avec Nicolas Marciano

8 La création et le numérique

L'annulation du festival oreilles en boucles et de la semaine création ont été un coup très dur au regard de l'investissement que les équipes y ont mis.

La démarche de création collective pour les troisièmes cycles, les seconds cycles et les premiers cycles reste à structurer. Deux commissions d'enseignants s'y sont consacrées sans beaucoup de résultats. Cela sera une des pistes de travail du prochain projet d'établissement.



Petit débat technique avec Jean-Philippe Bourgeois

c. L'éducation artistique et culturelle

a) Un projet local d'éducation artistique et culturel

La Cité des Arts coordonne le projet local d'éducation artistique et culturel sur la ville de Chambéry, et des enseignants et responsables de l'action culturelle s'y impliquent. Une convention a été signée en 2020 avec la Drac, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'Education Nationale, le département de la Savoie, les hôpitaux, les prisons et des communes de l'agglomération chambérienne.

Les principes d'agir sont le partenariat, la co-construction, l'inscription dans la durée, et la ville s'occupe de la coordination du dispositif et de la communication globale (site internet, annuaire)

Ce projet concerne les publics éloignés de la culture (lycéens internes, petite enfance, populations immigrées des quartiers) et intègre une démarche d'EAC à l'école primaire, très structurée, qui permet aux équipements culturels de la ville de s'impliquer fortement dans trois écoles, autour des trois piliers : pratique, connaissance, rencontre des œuvres et des artistes.

Les temps forts du pleac sont : les réunions plénières des acteurs (3 par an), la journée de formation annuelle, le forum de rencontres (ou click and chat en temps de covid), le copil des signataires de la convention.

Un appel à projet annuel permet aux artistes/équipements culturels/associations/ scolaires d'être accompagnés financièrement pour le montage d'actions partenariales en direction des publics listés ci-dessus.



La compagnie Kotekan au lycée Monge

b) Les actions spécifiques de la cité des arts

1 En direction du public scolaire

14 écoles primaires de Chambéry ont bénéficié des interventions de musiciennes intervenantes, malgré la crise sanitaire, avec une interruption pendant le premier confinement. Les douze productions finales n'ont pas pu avoir lieu en mai juin 2020. Les musiciennes intervenantes ont repris leurs interventions depuis septembre 2020, y compris pendant le confinement, et avec le respect des gestes barrières (masque, distance de sécurité, protocole de lavage des mains).

L'école du spectateur, qui permet une rencontre entre un plasticien (Nicolas Marciano) et les enfants des écoles a accueilli plus de 1000 enfants grâce à 30 heures de médiation.

Deux orchestres à l'école sont mis en place chaque année, un autour des cuivres et un autour des cordes. L'orchestre à l'école cuivre est suspendu depuis le début de la crise sanitaire



L'orchestre à l'école cordes

La semaine d'éducation artistique qui permettait aux enfants des écoles de découvrir la cité des arts a été annulée, en raison de la crise sanitaire

Le collège Côte-Rousse a bénéficié en 2019/2020 d'interventions en chant choral, en danse, en arts plastiques. Un atelier métamallette a été organisé sur toute l'année, ainsi qu'un stage d'arts plastiques pendant une semaine d'école ouverte pendant les vacances.

Le collège Louise de Savoie bénéficie d'interventions d'enseignants de la cité des arts à hauteur de 31 heures hebdomadaires en danse, théâtre, arts plastiques, écriture, jazz, musiques actuelles amplifiées, percussions. Depuis septembre 2020, les 4 niveaux de la sixième à la troisième ont une classe art et culture.

La seconde MDT au lycée Vaugelas a vu son nombre d'inscrits chuter : la période d'inscription en plein confinement (mars 2020) ainsi que l'absence d'aménagement d'horaires en première et en terminale ont dissuadé de nombreux usagers.

2 A l'extérieur de la cité des arts



Aller-retours flûte et accordéon au musée des Beaux-arts

Les publics de l'hôpital de Chambéry, du foyer départemental de l'enfance, bénéficient de concerts d'élèves et d'ateliers avec les enseignants. La galerie Euréka, les bibliothèques Georges Brassens et Jean-Jacques Rousseau, le musée des Beaux-arts, ont accueilli des prestations d'élèves. Des concerts ont été donnés en décembre 2019 à l'église Notre-Dame et le marché de Noël. Des élèves de l'EMA sont allés participer à la nuit de la création à La Motte Servolex et deux

prestations, en danse et musique, ont eu lieu au musée Faure à Aix les Bains. Des élèves de l'EMA ont participé à une exposition au centre hospitalier. A partir de mars 2020, plus aucune prestation n'a été autorisée.

3 Le Scarabée

L'évolution du Scarabée comme lieu de spectacles pour le quartier, de diffusion artistique amateur, d'école du spectateur et de résidence d'artistes est un nouvel enjeu. Ce projet est porté par la cité des arts. Il nécessite d'obtenir des financements pour l'accueil d'artistes via le contrat de ville, de nouer des liens avec des partenaires comme Malraux scène nationale, d'y faire quelques travaux et dépenses d'investissement.



L'école du spectateur au Scarabée

D. L'enseignement spécialisé

Les missions de l'établissement dans le domaine de l'enseignement spécialisé sont la formation à la pratique amateur, et la préparation à la vie professionnelle ou à l'entrée en formation supérieure. C'est le socle historique des conservatoires, qui demande du temps et de l'investissement aux élèves. Il fait partie de la mission générale d'éducation artistique, avec les missions de création et de diffusion.

Il concerne essentiellement les catégories socio-professionnelles moyennes et supérieures, malgré la généralisation des tarifs au quotient familial.

Les élèves suivent des cursus par cycle de 3 à 5 ans au CRR et des cours au choix à l'EMA. Les cours sont essentiellement collectifs (en danse, théâtre, arts plastiques, et en partie en musique), seuls les cours de chant et d'instrument sont parfois des cours individuels. Des formules d'apprentissage instrumental collectif se mettent en place depuis quelques années comme les « tutti » pour les premiers cycles. Une formule qui regroupe les pratiques collectives et la formation musicale a été mise en place pour les cycles 1 afin de limiter les aller-retour à la cité des arts.



Musique de film : Desplat, avec l'orchestre à cordes

Les apprentissages sont liés à des rencontres avec le public (auditions, élèves en scènes, spectacles, expositions d'élèves, pièces de théâtre, projets personnels des élèves). C'est la présentation de son travail aux spectateurs qui donne du sens au travail artistique de l'élève, à travers la transmission d'une émotion, d'une démarche de création.



Master classe de danse avec Joseph Aka

listes d'attente	2019 /2020	2020 /2021	listes d'attente	2019 /2020	2020 /2021	listes d'attente	2019 /2020	2020 /2021
arrangement jazz	1	0	harmonie jazz	1	0	Atel voix MA 2è et 3è cycle	0	2
Atel théâtre musical	1	0	hautbois	2	0	Atelier création collective	0	2
Atelier percu africaines	1	0	histoire du jazz	2	0	Atelier Feldenkrais	1	2
Atelier Composition	1	0	instrument mus.actuelles	1	0	clavecin	1	2
Atelier percu brésilienne	1	0	Jazz "Boeuf"	1	0	flute-a-bec	2	2
Atelier piano forte	4	0	MAO . MAA	1	0	orgue	3	2
Atelier polyrythmie	1	0	Musique Assistée par Ordi	3	0	percussions	8	2
basse jazz	1	0	Musique contemporaine	2	0	saxophone jazz	2	2
basson	2	0	musique de chambre	9	0	trompette	2	2
chant jazz	3	0	option piano jazz	4	0	ANALYSE 1	4	3
clarinette	9	0	Orchestration	1	0	Choeur Lézards de la Cité	2	3
coll. creation invention	2	0	orchestre flutes travers.	1	0	Chorale 1er cycle	0	3
contrebasse jazz	1	0	Orchestre symp. 3ème cycl	2	0	minute papillon capilo tracté	2	3
cor	2	0	alto	1	1	Percus corporelles	0	3
cours d'accompagnement dans	1	0	Atelier Basse chiffrée	1	1	piano jazz	3	3
création électro	2	0	Atelier improvisation	1	1	violoncelle	6	3
danse hip hop	5	0	batterie jazz	1	1	Atel tech vocale adulte	7	4
danse-jazz	5	0	chant lyrique	8	1	Atelier jazz	8	4
direction de choeur	0	0	Choeur projet 1er semestre	0	1	flute-traversiere	12	4
ens. cuivres percus C 3	2	0	Culture chorégraphique	0	1	chant musiques actuelles	20	5
ens. de percu à claviers	1	0	flûte traversière jazz	1	1	danse initiation	4	5
Ensemble adultes de musique a	2	0	GIGN	0	1	Grand Choeur	3	5
Ensemble cordes 2ème cycl	3	0	piano accompagnement	0	1	Ecriture	1	7
Ensemble création et composit	2	0	saxophone	0	1	danse contemporaine	11	10
Ensemble de cuivres	0	0	violon jazz	0	1	violon	7	10
Ensemble de guitares	1	0	Voix Tout Terrain	1	1	danse classique	14	12
ensemble vocal	1	0	ANALYSE 2	1	2	guitare	9	18
eveil artistique	10	0	art dramatique	20	2	piano	29	21
guitare jazz	1	0				total	292	161

Le nombre d'élèves en liste d'attente est à la fois un bon signe (la demande est forte) et à la fois signe d'un réel besoin de la population.

Les raisons pour lesquelles les élèves n'ont pas eu de place sont les suivantes :

- Plus de place dans la discipline après application des critères (cela exclut quand il y a beaucoup de demandes, les jeunes débutants à partir de 8 ou 9 ans, les adultes et les non chambériens)
- Inscription tardive
- Erreur d'orientation (les gens s'inscrivent dans un ensemble ou dans un cours qui n'est pas de leur niveau) car les inscriptions sur internet se font sans rencontre humaine au préalable
- Demande de plusieurs disciplines dans la même spécialité, ce qui est impossible à satisfaire.

On peut remarquer une réelle baisse de la demande à la rentrée 2020, au regard de l'incertitude liée à la crise sanitaire et à l'absence d'information aux familles en juin (portes ouvertes limitées, plus de parcours découverte à partir du mois de mars, et pas de semaine d'éducation artistique). Tous les efforts faits par les enseignants pour présenter leurs disciplines sur le site internet ont limité la baisse.

II <u>L'éducation artistique</u>



Le talisman - Antoine Carbonne

A. Sensibilisation

a) Les interventions sur le temps périscolaire

1 Les DOP

Dès le début de la réforme des rythmes scolaires, la Cité des arts a proposé un certain nombre d'ateliers périscolaires à destination des élèves de l'école primaire, baptisés les « DOP » (Découverte Ouverture Plaisir). L'objectif de ces ateliers est de faire découvrir aux enfants un domaine artistique par la pratique et le plaisir. Pour rappel, un DOP dure entre 6 et 7 semaines (entre 2 vacances scolaires), c'est l'une des propositions faites par la ville aux familles après l'école

Concernant les ateliers DOP 2019-2020, seule la programmation de la P2 / P3 a pu être maintenue.

NOM DE L'ACTIVITÉ	LIEU D'INTERVENTION	CYCLES CONCERNES	NOMBRE D'ENFANTS ACCUEILLIS	NOMBRE DE SÉANCES	PÉRIODE
"A la découverte de la Cité des Arts"	Ecole Elémentaire Caffe	CE1-CE2	12	6	du 04/11/2019 au 20/12/2019
"A la découverte de la Cité des Arts"	Ecole Elémentaire Pasteur	CP-CE1-CE2	12	7	du 04/11/2019 au 20/12/2019
"Bruitomanie"	Ecole Elémentaire Joppet/Simone Veil	CM1-CM2	10	7	du 06/01/2020 au 21/02/2020

Le reste de la programmation n'a pas été réalisée à cause de la pandémie de la COVID 19 et des mesures sanitaires contraignantes :

NOM DE L'ACTIVITÉ	LIEU D'INTERVENTION	CYCLES CONCERNES	PÉRIODE PREVUE ET ANNULEE
"Bruitomanie"	Ecole Elémentaire Jean Jaurès	CM1-CM2	du 09/03/2020 au 17/04/2020
"Top voix"	Ecole Elémentaire Mollard	CE2-CM1-CM2	du 09/03/2020 au 17/04/2020
"Bruitomanie"	Ecole Elémentaire Pasteur	CE2-CM1-CM2	du 04/05/2020 au 03/07/2020
"Top voix"	Ecole Élémentaire Bellevue	CP au CM2	du 04/05/2020 au 03/07/2020
"L' Art à portée de main"	Ecole Élémentaire Biollay	CP au CM2	du 04/05/2020 au 03/07/2020

Plusieurs propositions s'adressent aux jeunes enfants :

- L'éveil musical, 45 minutes, pour les enfants des grandes sections de maternelle.
- Le « parcours découverte » pour les enfants de CP, permet de découvrir de nombreux instruments.
- L'éveil artistique permet de découvrir, en un cours par semaine, la danse, la musique et les arts plastiques, à partir de 7 ans, sans faire partie d'un cursus.
- L'initiation danse s'adresse aux enfants de CP.

Par ailleurs, les enfants peuvent pratiquer les arts plastiques à partir de 6 ans dans le cadre d'ateliers découverte 6-12 ans.

	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
Eveil et parcours découverte	84	91	84	81
Initiation danse	15	12	17	18
Éveil artistique	15	15	21	12
TOTAL			122	111

L'effectif des différents parcours d'éveil proposés est toujours stable, signe d'une bonne fréquentation. A relever pour la rentrée 2020-2021 :

Pour la quatrième année consécutive, le cours d'éveil artistique bénéficie d'un succès important (plus de 30 demandes d'inscription alors que le cours ne peut accueillir que 15 personnes). Le choix a donc été fait d'accueillir dans ce cours les élèves plus âgés (CE1) et de rediriger systématiquement les plus jeunes (CP) sur le parcours découverte, laissant ainsi une opportunité à ces élèves d'accéder aux parcours de la Cité des arts. A terme, cette situation peut nécessiter de repenser le dispositif pour qu'il puisse accueillir davantage. Par ailleurs, le peu de cours en présentiels a dissuadé les équipes de relancer les élèves en liste d'attente en 2020 2021.

B. Pour les enfants de 7 ans à 10 ans dans les écoles

a) Les interventions en milieu scolaire (musique, théâtre, danse et arts plastiques)

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel
Tour du monde en danse et chanson	Biollay	Biollay	48	72
Découverte du continent africain au travers des contes, des musiques et de la danse traditionnels	Haut Maché	Biollay	26	36
Exploration des chansons traditionnelles	Haut Maché	Biollay	24	36
Création de chansons et chant chorale	Jacques Prévert	Bissy	70	72
Nos cultures : ouvertures sur le monde	Caffe	Centre- ville	48	72
Chorale et percussions	Chambéry le vieux	Centre- ville	50	72
Lutte contre le harcèlement	Chambéry le vieux	Centre- ville	54	20
Musique électroacoustique, oreilles en boucle	Chambéry le vieux	Centre- ville	50	72
"Arts et Culture" : Création musicale rythmique	Jean Jaurès	Centre- ville	54	72
Batucada	Pasteur	Centre- ville	22	36
Chorale-continuité du projet 2018/2019	Pasteur	Centre- ville	225	72

Opéra de la lune de Jacques Prévert	Pasteur	Centre- ville	50	72
"Ecole en chœur", une chorale à l'école	S. Veil	Centre- ville	144	216
Lutherie sauvage	W.Rousseau	Centre- ville	27	36
Lutherie sauvage	W.Rousseau	Centre- ville		10
Une fresque avec Sepand Danesh!	Le Mollard	Hauts de Chambéry	22	10
Culture Jazz	Le Mollard	Hauts de Chambéry	60	108
Voyage au pays des contes	Le Mollard	Hauts de Chambéry	50	72
La gravure et le végétal	M.Reberioux	Hauts de Chambéry	28	28
Les musiques urbaines à l'école	M.Reberioux	Hauts de Chambéry	20	36
Découverte piano	Pommeraie	Hauts de Chambéry	7	30
La gravure et le végétal	Pommeraie	Hauts de Chambéry	20	28
Les Arts de la POM' naturellement	Pommeraie	Hauts de Chambéry	161	72
La gravure et le végétal	Pré De L'âne	Hauts de Chambéry	43	28

Les petites bêtes éveil musical	Pré De L'âne	Hauts de Chambéry	25	72
Tour du monde en Arts	Pré De L'âne	Hauts de Chambéry	36	33
Tapisseries et fleurs du musée des Charmettes projet avec Ecole de la Motte Servolex	Ecole primaire	Motte servolex		12
Orchestre à l'école cuivres	M.Reberioux	Hauts de Chambéry	20	72
Orchestre à l'école cuivres	M.Reberioux	Hauts de Chambéry		144
Orchestre à l'école cuivres	M.Reberioux	Hauts de Chambéry		144
Orchestre à l'école cuivres	M.Reberioux	Hauts de Chambéry	20	72
2 Stages Orchestre à l'école cordes	M.Reberioux et Pommeraie (ULIS)	Hauts de Chambéry	19	144
Arts plastiques	Collège côte rousse	Hauts de Chambéry	10	20
Chant chorale	Collège côte rousse	Hauts de Chambéry	5	18
Danse	Collège Côte Rousse	Hauts de Chambéry	25	36
Métamallette	Collège Côte Rousse	Hauts de Chambéry	45	72

Stage école ouverte	Collège côte rousse / et école de Chy le hauts	Hauts de Chambéry	20	30
Ecole du spectateur au Scarabée/ Nicolas Marciano	Ecoles de secteur + collège Côte rousse	Hauts de Chambéry	1100	30

Les restitutions publiques des actions pédagogiques dans les écoles sont très importantes pour les enfants car ils sont alors dans une posture d'acteurs au sens large et s'initient ainsi aux codes du point de vue de la scène (préparation en coulisses, rapport entre le soi et le collectif sur un plateau, écoute, silence, comportement adapté, salut, conscience du public, etc.).

En plus des présentations dans les écoles, les musiciennes intervenantes encouragent l'organisation de ces temps dans des lieux dédiés de la Ville (Scarabée, auditorium Cité des Arts, MJC) pour offrir aux enfants et au public des familles des conditions professionnelles de diffusion.

Mais en raison de la pandémie de la covid 19, les spectacles des écoles ont été soit annulés (12 présentations publiques liste ci-dessous) soit reportés en 2021 (2 projets celui de création "le silence déraisonnable du monde", et le projet "au fil de l'école Prévert).

Spectacles annulés:

5 mai

Concert sur le « Voyage au coeur des Haïkus et chant jazz »

Ecole du Mollard

Scarabée

Musicienne intervenante : Claudie Maingault

18 mai

Concert autour de la biodiversité Ecole Simone Veil, 4 classes de CM Auditorium de la Cité des arts, 18h30

Musicienne intervenante : Jacqueline Frangiamone Piano : Jade RONDANINA (élève de Christophe Egiziano)

18 & 19 mai

Concert sur "les musiques urbaines & orchestre cuivres"

Ecole Rebérioux Scarabée, 18h30

Musicienne intervenante : Claudie Maingault

Enseignants : Sophie Acquilon-Gallon, Sébastien Pigeron, Michel Rigaud, Stéphane Muller, Laetitia

Pauget et Ron Grubner

28 & 29 mai REPORT EN MAI 2021

Spectacle « le silence déraisonnable du monde »

Collège Côte rousse classe de 4ème & Elise Hurtelle- Gilles Goubin & Catherine Goubin

Scolaire 28 mai, 14h30 tout public 29 mai, 20h, au scarabée

Intégration de la classe dans le spectacle "le silence déraisonnable du monde "

2 juin

Concert NUEVA CANCION

Ecole Caffe, 2 classes de CM1/CM2

Jardin du Verney, SIESTES MUSICALES - TRIO VIDALA, 12h Musicienne intervenante : Jacqueline Frangiamone 15 juin

Concert Lutherie sauvage Ecole Waldeck Rousseau

Auditorium,

Musicienne intervenante : Claudie Maingault

Enseignants: Jean Andréo

19 juin

Concert commun sur l'Afrique & Animaux

Ecole Chambéry le vieux et Ecole du Pré de l'âne

Scarabée, 18h30

Musiciennes intervenantes : Sarah Gross et Jacqueline Frangiamone

22 juin & 23 juin REPORT EN MARS 2021

Concert "Création de chansons et chant chorale "

Ecole Prévert Auditorium, 18h30

Musicienne intervenante : Claudie Maingault

Enseignants: Mathieu Burgard et déambulation splash mob

25 juin

Spectacle du collège Louise de Savoie « La rivière à l'envers » Classe de 6ème

Musicienne Intervenante: Claudie Maingault Enseignants: Régis Castin et Benjamin Thiériot

26 juin

"Opéra de la lune de Jacques Prévert"

Un conte musical de Jacques Mayoud sur un texte de Jacques Prévert

Ecole Pasteur

Totem, 18h30, classes de CE2 et CM1 Musicienne intervenante : Sarah Gross

Enseignants: Catherine Goubin

27 juin

Chansons autour des cultures du monde

Ecole Caffe, 2 classes de CM1/CM2

PORTES OUVERTES Audito Cité des arts, dans l'après midi Musicienne intervenante : Jacqueline Frangiamone

30 juin

Chansons en Chorale et bruitage

Ecole de la Pommeraie, 3 classes de CM et une classe de CE2

Scarabée, 18h30

Piano: Christophe Egiziano

b) La semaine d'éducation artistique

La semaine de l'éducation artistique est organisée depuis 2016 sur la dernière semaine d'école. Le principe est le suivant : les enfants viennent passer une journée à la Cité des arts pendant laquelle, ils bénéficient de 4 ateliers en petits groupes (une dizaine d'enfants par groupe) proposés par les enseignants de la Cité des arts. Il s'agit soit d'ateliers de pratique, soit d'ateliers de découverte. Les enfants clôturent leur journée par un spectacle ou une audition d'élèves.

L'édition 2020 prévue du 29 juin au 3 juillet a été annulée en raison de la pandémie de la covid19.

c. Les enfants des collèges

a) Partenariat avec le collège Louise de Savoie : les classes « Arts et culture »

La rentrée de septembre 2020 a vu la création de la 4ème classe Arts et culture. Ainsi tous les niveaux de collège sont désormais pourvus.

Quelques rappels sur les intentions et l'histoire de ce dispositif :

La classe « Arts et culture » est le fruit d'un partenariat entre la Cité des arts (Conservatoire à Rayonnement Régional et école d'arts) et le collège Louise de Savoie lancé à la rentrée 2017. Audelà de l'ouverture culturelle renforcée proposée dans ce parcours, la finalité est de faciliter l'acquisition du socle commun de compétences de l'enseignement général à travers des projets artistiques transversaux.

La grande majorité des cours sont collectifs et pluridisciplinaires, et concernent à la fois des élèves inscrits en cursus à la Cité des arts (musique, danse, théâtre, art plastique) et des élèves « hors cursus », qui n'ont jamais eu de parcours artistiques précédemment. Sur ce dernier point, une juste répartition entre élèves inscrits et non-inscrits (15/15) est strictement respectée lors du recrutement des élèves à l'entrée en 6ème.

Le principe pédagogique retenu pour ces classes est celui d'<u>un parcours d'approfondissement</u>, c'est-à-dire qu'une cohorte suit pendant 4 ans des cours dans les mêmes disciplines (par exemple : musiques actuelles et théâtre). L'intention est de permettre aux élèves de creuser une ou deux pratiques spécifiques afin qu'ils puissent pratiquer plus librement et si possible en autonomie, plutôt que de proposer un parcours découverte de différentes pratiques tout au long de la scolarité. Ainsi, du point de vue de l'enseignant, il peut construire une progression riche sur les 4 ans du collège et une réelle dynamique de groupe.



Un cours de théâtre

Les projets en cours :

3ème : musiques actuelles et théâtre

En plus des habituels cours collectifs, le dispositif s'est enrichi cette année d'une heure de pratique renforcée pour les élèves les plus motivés. Cette heure est suivie par 6 élèves en musiques actuelles sous forme d'un atelier de création/composition et 3 élèves en théâtre. On peut noter également les moyens humains importants déployés sur les 2 dernières années (4ème-3ème) dans le cours de musiques actuelles: en plus de l'enseignant référent, 3

enseignants en instrument sont présents (saxophone, trompette, trombone) permettant une organisation souple en petits groupes.

4ème: atelier création/jazz et hip-hop

Pour répondre à différentes problématiques, le dispositif pour les 4èmes a été remodelé à la rentrée 2020. Les élèves suivent collectivement un atelier création en musique et un cours de hip-hop. Par ailleurs, il a été proposé aux élèves non-inscrits dans un parcours musique à la Cité de commencer l'apprentissage d'un instrument avec les enseignants du département jazz. A ce jour, 7 élèves bénéficient d'un cours individuel ou en petit groupe en piano (3), batterie (2), quitare (1), basse (1).

5ème : ensemble de guitare et arts plastiques Poursuite des projets engagés en 6ème

6ème : percussions urbaines et mise en espace

Le dispositif lancé pour les 6èmes lors de cette rentrée est différent : tous les élèves de la classe sont réunis dans un cours de 2h avec les 2 enseignants référents (percussions et intervenante en milieu scolaire). L'intention est ici d'explorer tout au long du parcours des formes d'expressions artistiques "tout terrain". Cette première année est construite autour de l'univers du groupe STOMP et permet d'aborder la pratique artistique de plusieurs manières :

- Notion de groupe (chacun son rôle dans l'ensemble)
- Percussions urbaines/objets détournés
- Création
- Théâtre musical
- Chant

Les avancées récentes (rentrée 2020 et année en cours) :

- Paramétrage de l'ENT du collège pour permettre un accès aux enseignants de la Cité. L'objectif est de développer une plateforme d'échange, d'envoi de mail, de saisie des retards/absences, de saisie des bulletins trimestriels. Le dispositif doit encore être amélioré, trop de bugs empêchent aujourd'hui une utilisation intuitive.
- Travail collectif sur le cadre des cours donnés à la Cité des arts pour améliorer la perception collective de ces enseignements, totalement intégrés au parcours scolaire des collégiens. Il s'agit de résoudre des problèmes de comportement lorsque les élèves viennent à la Cité des arts. Plusieurs outils ont été mis en œuvre :
 - o Meilleure organisation des circulations dans le bâtiment et meilleure prise en charge
 - o Lien renforcé entre équipes Cité/collège permettant une réactivité accrue
 - o Banalisation de l'utilisation des outils du collège, comme le carnet de correspondance
- Création d'espaces d'échanges entre enseignants Cité et enseignants collège pour favoriser l'émergence de projets transversaux (pour certaines classes)

Retours d'expériences/Éléments de bilan/Points de vigilance :

L'arrivée à terme du projet des 3ème lancé en 2017 permet d'établir un premier bilan complet et utile à l'heure de relancer une nouvelle classe à la rentrée prochaine. Voici ci-dessous quelques éléments <u>de questionnement</u> issus à la fois des bilans des enseignants de la Cité impliqués, des retours du collèges (enseignants et parents). Chaque point est assorti d'une proposition formulée par les acteurs. Une convention de partenariat entre le collège et la ville de Chambéry sera un indispensable pour clarifier le dispositif

- Malgré son intention louable de mixité, la parité inscrits-non-inscrits (15/15) lors du recrutement a constitué une difficulté pédagogique pour les enseignants impliqués sur la classe de 3ème. En effet, même si les élèves ont pu pratiquer "à égalité" lors de certaines séquences de découverte, nouvelles pour tous, il est apparu que dans la majorité des cas, les élèves inscrits se démarquaient par une plus grande aisance, mettant clairement mal à l'aise les autres élèves. malgré la bienveillance de tous.

- Une des pistes pour résoudre cette difficulté serait de recruter en fonction du projet : soit uniquement des élèves déjà inscrits, soit uniquement des élèves noninscrits, soit un mix comme actuellement.
- Une des objections majeures qui remontent de la part des élèves et des parents est le choix d'un parcours d'approfondissement (les mêmes disciplines sur 4 ans) plutôt que d'un parcours découverte (de nouvelles disciplines chaque année). Ce choix, au départ mal compris par certains élèves ou parents, est maintenant clair pour tous.
 - Cependant, pour répondre aux enjeux propres de chacun des participants, le collège propose aujourd'hui de revoir le dispositif de la manière suivante : 1 discipline en approfondissement sur la durée du cycle (4 ans) et 1 nouvelle discipline en découverte chaque année
- Suivant les classes, des problèmes d'implication des élèves apparaissent. On peut penser qu'ils résultent du fait que la classe Arts et culture est identifiée comme une très bonne classe au collège et que certains parents la choisissent pour cette raison et non pour son projet. Une réponse à ce problème pourrait être de retravailler sur les modalités de recrutement. En effet, même si un bilan personnalisé est aujourd'hui demandé aux enseignants, intervenants en milieu scolaire et enseignants artistiques des élèves CM2 postulants, il apparaît que les retours sont peu objectifs et "sur" valorisant, ce qui ne permet pas de donner une indication claire sur la motivation des enfants à suivre ce parcours.
 - o Pour remédier à ce déficit d'information sur le point-clé de la motivation, il est proposé de retravailler sur les modalités de recrutement en intégrant une rencontre avec l'élève.
- Si le dispositif "Arts et culture" est clairement orienté vers la pratique collective en grand groupe (en général 1 à 2 enseignants/groupe de 15 élèves), la pratique en petits groupes, notamment en musique, s'impose à un moment du parcours. Elle semble importante pour plusieurs raisons : développer la motivation, permettre aux élèves de s'y retrouver en trouvant leur place au sein du collectif, développer un enseignement plus individualisé en pédagogie de groupe.
 - o A partir de la 4ème, pour maintenir la vitalité et l'intérêt du dispositif dans une perspective d'approfondissement des pratiques, il semble essentiel de développer les moyens humains (heures d'enseignement) de manière à accompagner les élèves en petits groupes.

b) Partenariat avec le collège Côte Rousse

Un partenariat est en vigueur depuis plusieurs années avec le collège Côte Rousse, à la fois sur le temps scolaire et sur les petites vacances:

Temps scolaire:
Atelier chorale 1h/semaine
Arts plastiques 1h/semaine
Danse contemporaine 1h/semaine

Petites vacances: dans le cadre du dispositif Ecole Ouverte, des ateliers d'arts plastiques sont proposés sur les vacances de Toussaint et avril. Les ateliers de Toussaint 2019 ont pu avoir lieu (thématique: modelage et sculpture avec Isabelle Mourier) mais la session de 2020 a été annulée pour cause de confinement.

D. Les jeunes des lycées et de l'université

a) Partenariat avec le lycée Vaugelas

Etablissement artistique d'origine	19/20	20/21	domaine artistique	19/20	20/21
CRR	13	8	danse	25,00%	20,00%
Hors CRR	22	12	art dramatique	20,00%	17,14%
Total	35	20	musique	55,00%	62,86%

Collège de provenance	19/20	20/21
Chambéry	31,43%	25,00%
Chambéry Métropole	8,57%	10,00%
reste savoie	34,29%	20,00%
Haute Savoie	0,00%	5,00%
Isere	25,71%	30,00%
autre	0,00%	10,00%

Suite à la disparition du dispositif SMD lié à la réforme du baccalauréat et à sa complexité de mise en œuvre au niveau des emplois du temps, le parcours MDT « Musique, Danse, Théâtre » a été créé à la rentrée 2019 pour les secondes. Sur le fond, ce dispositif répond à un vrai objectif que poursuivaient (entre autres) les classes SMD: permettre à des élèves éloignés géographiquement du CRR (Maurienne, Tarentaise, Avant-Pays Savoyard par exemple), d'entrer dans un 3^{ème} cycle ou en CEPI/CPES (Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur) en bénéficiant de l'internat et de la proximité du lycée. En outre, l'arrivée dans le dispositif des comédiens est une vraie plus-value.

Concrètement, le parcours MDT permet de bénéficier :

- D'un après-midi (ou plus suivant les années) libéré par semaine pour la pratique artistique, certains cours de la Cité sont organisés spécialement pour ces élèves, notamment en formation musicale ou en musiques actuelles
- D'un suivi et un accompagnement renforcé des élèves par les enseignants de la Cité des arts

- D'un parcours renforcé en musique ou en théâtre, le lycée Vaugelas proposant ces disciplines en option en 2nde

Bilan Rentrée 2020 :

- Peu de candidatures (moins de 30) par rapport aux années précédentes. A la fois la COVID et la mutation du dispositif (actif sur la seule 2nde) semblent responsables.
- Dispositif de recrutement à distance durant le 1er confinement.
- Difficultés multiples dues au contexte sanitaire, notamment l'absence d'infrastructure permettant aux internes de suivre des cours à distance.

Les pistes pour l'avenir :

Vu le contexte, il ne semble pas utile de s'appuyer sur un bilan ou un regard des activités actuelles pour avancer, celles-ci ne résultant que d'une adaptation permanente à la crise sanitaire actuelle, renforcée par la mise en route complexe de la réforme du baccalauréat. Voici guelgues pistes possibles évoguées avec le lycée:

- Écriture du projet en lien avec l'éducation nationale, notamment le nouveau proviseur du lycée
- Clarification des aménagements d'horaire possible, pour les 2ndes mais aussi les 1ères et terminales
- La Cité des arts comme porte d'entrée du parcours MDT, même pour des élèves qui seraient inscrits dans d'autres établissements d'enseignement artistique de l'agglo
- Réflexion sur l'intérêt de ce parcours pour le lycée, et donc :
 - o Collaboration et articulation avec les équipes enseignantes des 2 structures
 - o Amélioration du processus de recrutement avec un équilibre artistique/scolaire
- Mise en place de projets croisés
- Travail en lien avec le lycée du Granier (qui porte une spécialité danse) et le lycée Marlioz d'Aix-les-Bains (arts plastiques)

b) Conventions avec l'université

Des conventions ont été signées avec l'université Savoie Mont Blanc et Grenoble-Alpes pour permettre aux étudiants de suivre un double cursus Cité des Arts/université. Au-delà de la convention cadre, des avenants avec les entités Gaco, SGM, Infocom ont été signés avec l'université Savoie Mont-Blanc. Une convention sur des équivalences et une convention sur les artistes de haut-niveau a été signée avec l'université de Grenoble-Alpes.

La convention avec le département de Lettres Modernes a permis d'ouvrir deux cours spécifiques de théâtre pour les étudiants, en échange de l'accueil de nos élèves dans les cours d'histoire du théâtre.

La convention avec le département Infocom permet d'accueillir des élèves en arts plastiques La convention avec Gacom permet d'accueillir des élèves en cursus Gaco et d'aménager leurs horaires les après-midi pour suivre les cours à la Cité des arts

Conventions Cité des arts								
2018/2019 2019/2020 2020/202								
GACOM SMB	34	31	30					
SGM SMB	2	2	1					
Infocom SMB	10	10	21					
lettres modernes SMB	1	9	19					
Musicologie GA	2	0	0					
Total	49	52	71					



Premier concert post confinement : Sieste du Verney avec le trio Vidala

III<u>L'école du spectateur</u>



Stalker 2018 - Antoine Carbonne

La crise sanitaire a fortement impacté l'action culturelle de la Cité des arts. Le nombre de jeunes (maisons de l'enfance et scolaires) ayant bénéficié d'actions n'est toutefois pas anodin : 1720 élèves ont pu assister à des séances scolaires, qu'elles soient proposées par des élèves de la Cité des arts, des partenaires ou des artistes enseignants. Les répétitions générales des spectacles M&M'S (Musiques et marché) ont eu notamment beaucoup de succès auprès des écoles et collèges. Les médiations portées par l'Ecole Municipale d'Art autour des expositions (au Scarabée et dans le hall d'exposition de la Cité des arts) intéressent aussi particulièrement les écoles de Chambéry, en témoignent les 1100 élèves venus au Scarabée pour l'exposition de Nicolas Marciano.

Mais la Cité des arts ayant été confinée dès le 16 mars, un nombre important de concerts, spectacles, expositions et événements ont dû être reportés, dans le meilleur des cas, et souvent annulés.

La 4ème édition du festival Oreilles En Boucles qui devait avoir lieu du 23 au 27 mars 2020 a été annulée alors que la Cité des arts devait accueillir 13 classes de la région Auvergne-Rhône-Alpes. La semaine était banalisée pour l'ensemble des cours. Enseignants et élèves allaient baigner dans une joyeuse ambiance de créations artistiques, performances et installations interactives autour des nouvelles technologies. Les équipes ont favorisé le report des spectacles professionnels mais avec le second confinement, seuls les concerts de Jean-Marie Colin avec le Karlax ont pu être maintenus.

La semaine de l'éducation artistique a été annulée, fragilisant les inscriptions de nouveaux élèves qui découvrent chaque année à l'occasion de ces journées riches en ateliers pratiques les disciplines et les esthétiques enseignées.

Le plus frappant par rapport à l'année précédente est l'annulation d'un grand nombre de projets pédagogiques hors les murs. Pas de concert d'élèves en maisons de retraite, pas de « tribunes libres », pas (ou peu) de partenariat avec les musées de Chambéry, pas de concert de la classe d'orgue en Isère, à St Pierre d'Albigny, à la Sainte Chapelle des Ducs de Savoie, pas de participation des élèves au festival Jazz à Fort Barraux, etc. Autant d'annulations qui ont été dommageables pour la motivation des élèves de la Cité des arts et qui ont diminué fortement le rayonnement extérieur de l'établissement et le nombre et la variété des publics touchés (âges et catégories sociales).

On peut malgré tout se réjouir d'un nouveau partenariat établi avec le musée Faure d'Aix-les-Bains. Seuls 2 spectacles d'élèves ont pu se créer dans ce lieu riche de cultures et propice aux rencontres artistiques, mais en se projetant au-delà de la crise sanitaire, on peut parier sur la motivation des enseignants pour imaginer de nouvelles actions en lien avec la programmation de ce musée.

La salle de spectacle du Scarabée a été aussi durement touchée par le confinement avec l'annulation d'une exposition de Gaëtan Trovato (en lien avec Oreilles En Boucles#4), d'une résidence de création en danse contemporaine (avec spectacle à l'issue de la résidence et actions d'éducation artistiques), de tous les spectacles de fin d'année des écoles et collèges, d'un projet d'agglomération avec le groupe professionnel Mazalda et d'une action avec l'Orchestre des Pays de Savoie (projet Urban Bach). Des résidences avec de jeunes compagnies théâtrales ont pu avoir lieu mais l'appel à projet pour des résidences de création, en lien avec la mise en place du Plan Local d'Education Artistique et Culturel (PLEAC), n'a pas pu être mené à bien.

Les conférences ouvertes à tous et les « petits débats techniques » commençaient à être repérés dans l'offre culturelle de Chambéry et il faut espérer que les confinements successifs et les reports ne lasseront pas le public curieux d'échanger, de réfléchir et prêt à s'ouvrir aux différentes formes musicales et artistiques.

Annulations, reports, crise sanitaire...Un retour sur une année 2020 guère réjouissant...L'action culturelle de la Cité des arts propose plutôt de se souvenir du concert Vidala, le 9 juin dans le parc du Verney: Musique vivante, chaises longues, soleil...Le premier concert à la sortie du confinement avec autorisation de la Préfecture...Une bulle d'émotion et de poésie partagées.

Spectacles professionnels Α.

a) Les M&M'S, Musiques et Marchés

Les M&M's du samedi matin à l'auditorium sont des spectacles proposés par les enseignants à destination des familles. Cette programmation, accessible à toutes et tous, va de la création nouvelles technologies à l'interprétation de grands classiques du patrimoine musical, tout en passant par le répertoire contemporain. La guestion de la médiation avec le public est travaillée avec les artistes pour rendre ces propositions réellement abordables pour les familles avec enfants.

La répétition générale précédant la date de chaque spectacle est organisée sur le temps scolaire pour les écoles primaires, collèges et lycées.

Concert de l'Ensemble 20.21

Les voix de l'Ensemble 20.21 explorent les compositeurs aujourd'hui et partagent un moment de musique en compagnie de Raymond Murray Schafer, Arvo Pärt, Claire Vazart, Beat Furrer, Giovanni Bonato...

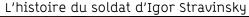
Le 30 novembre 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin & Orchestre des Pays de Savoie L'Orchestre des Pays de Savoie et les élèves du cycle pré-professionnel des conservatoires de l'Arc Alpin proposent un concert symphonique « Autour de Berlioz, Bernstein et des musiques de film », sous la direction des chefs d'orchestres professionnels Nicolas Chalvin et Antoine Glatard. Le 7 décembre 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

Flûte alors...Mozart!

Quatuors de Mozart pour « Flauto Traverso » et trio à cordes avec Jean-Philippe Grometto, Josiane Brachet, Marie-Laure Brieugne et Philippe Badin. Le 11 janvier 2020 à l'auditorium de la Cité des arts

L'histoire du soldat Sur un texte de Ramuz. Stravinsky compose en 1917 une variation sur le muthe de Faust mêlant récit et musique. Avec Jean-Philippe Grometto, direction, Julie Binot, récitante et les musiciens Philippe Tournier, Bérénice Lallemant, Gilles Vuillerme, Marc Duvernois, Christophe Gallien, Stéphane Muller, Frédéric Jeannin. Le 1er février 2020 à l'auditorium de la Cité des arts





Aller-Retours

Mélanie Brégant et Jean-Philippe Grometto sont allés chercher dans l'histoire et la géographie musicale ce qui rassemble accordéon et flûte traversière, deux instruments qui ont tendance à s'ignorer mais qui vont si bien ensemble.

Le 8 février 2020 au Musée des Beaux Arts

Invitation à un voyage poétique Concert prévu le 16 mai, reporté le 10 octobre en raison de la crise sanitaire



Les 3 Babayaga Spectacle prévu le 27 juin, reporté le 18 décembre 2020 à l'école du Stade en raison de la crise sanitaire

Le silence déraisonnable du monde Spectacle prévu le 29 mai 2020, reporté le 21 mai 2021 au Scarabée en raison de la crise sanitaire

b) Un spectacle professionnel pour les maisons de l'Enfance, les classes de danse et de théâtre

KOnférence

La compagnie Monsieur K, présente un spectacle tout public expliquant le passage du geste quotidien au geste dansé. Avec un regard amusé et critique, alliant le burlesque et la poésie, KOnférence décortique le quotidien de manière décalée, cocasse et poétique.

Interprétation, Violette Guillarme, Romuald Leclerc. Ecriture et chorégraphie, Romuald Leclerc en étroite collaboration avec Violette Guillarme. Le mercredi 20 novembre 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

c) Les Journées Européennes du Patrimoine

Concert: Quatuor pour la fin du Temps

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, Bernard Bonhomme, Aurélia Jeannet, Denis Jeannet et Daniela Mizzi-Vernay interprètent ce quatuor d'Olivier Messiaen qu'il compose pour les musiciens « qu'il a sous la main», quand il est prisonnier de guerre dans un stalag, à la frontière germano-polonaise

Le 21 septembre 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

d) Les siestes du Verney

La Cité des Arts organise les Siestes du Verney les mardis de mai, juin et septembre, entre 12h et 14h (report les jeudis en cas de mauvais temps). Des concerts gratuits, en plein air, toutes esthétiques confondues, pour que le public chambérien découvre des artistes de la région et partage un moment convivial et chaleureux.

Maria Abatantuono

Une voix vibrante et envoûtante qui invite à voyager entre création et musiques traditionnelles, sonorités méditerranéennes et tsiganes.

Le mardi 3 septembre 2019 dans le parc du Verney

EYM Trio

Les infatigables globe-trotters EYM Trio sont un carnet de voyage avec des titres empreints de souvenirs et de sensations éprouvées lors de leurs multiples périples en Orient. Une belle osmose entre voix hindie et jazz européen.

Le mardi 10 septembre 2019 dans le parc du Verney

Gabriiel

Auteur, compositeur et multi-instrumentiste, il livre un tout nouvel univers, teinté de folk, de blues et de pop. Une musique limpide et simple mais jamais désuète. Le mardi 17 septembre 2019 dans le parc du Verney

Flektrium

Trio groove-électro-jazz avec une énergie sincère, des ambiances oniriques et un soupçon d'humour poétique. (Guillaume Jeanne, claviers, samples, voix ; Alain Lecante, basse, boucles ; Eric Lagrange, batterie, samples)

Le mardi 24 septembre 2019 dans le parc du Verney

Uidala

Un voyage musical à travers le vaste répertoire de la « Nueva Cancion » d'Amérique Latine et des grands poètes et auteurs. Vidala rend hommage aux voix féminines de la Nueva Cancion en éclairant plus largement les engagements des femmes d'Amérique Latine et d'ailleurs. Le mardi 9 juin 2020 dans le Parc du Verney

Mi ombre Mi soleil

Solène Riot et Sigrid Guillaume composent dans l'esthétique des musiques néo-traditionnelles. Un univers singulier qui mélange instruments anciens comme le cornet à bouquin et la flûte tambourine et accordéon diatonique.

Le mardi 16 juin 2020 dans le parc du Verney

Mex

Ses chansons aux couleurs changeantes dessinent un portrait de nos conditions humaines et s'inspirent de thèmes familiers : la solidarité, l'enfance, l'exigence d'une citoyenneté éveillée, critique et émancipée. Avec Mathieu Foulu-Mion, Raphaël Laurent et Marie Pouvesle. Le mardi 23 juin 2020 dans le parc du Verney



Père & fils - Hakuna Matata Un mélange de chansons MAFIA (Musique Accidentellement Francophone d'Inspiration Africaine). Avec Ricky James et Jordan Detouillon. Le mardi 30 juin 2020 dans le parc du Verney

Mahaleb

Dans un voyage emprunt d'aventure et de nostalgie, Mahaleb réunit les musiques turques et arméniennes. Un retour aux racines profondes et sensibles. Les langues se délient, les musiques se lient. Avec Carole Marque-Bouaret, Elsa Ille et Jérôme Salomon. Le mardi 7 juillet dans le parc du Verney

e) Par nos partenaires à l'auditorium ou au Scarabée

Grande soirée jazz déjantée, Bel-Air Claviers Festival

(Avec une rencontre avec les artistes, ouverte à tous en amont de la soirée)

1ère partie : Eve Risser, piano, Antonin Leymarie, batterie

Souvenirs passés, présents, inventés

2ème partie : Laure Giavon, chant, Rémi Ploton, piano, Samuel Mastorakis, vibraphone, Tancrède

D. Kummer, batterie

Le jeudi 12 septembre 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

"Les chemins du Gong", compagnie Kotekan

Compositions de Jean Pierre Goudard pour gamelan balinais et instruments additionnels

1ère partie : Classe 3ème prépa-métiers du lycée Gaspard Monge de Chambéry

2ème partie : Compagnie Kotekan

Concert organisé avec le soutien de l'Ambassade d'Indonésie avec la présence de l'ambassadeur

d'Indonésie et de l'attaché pour la Culture et l'Éducation.

Concert scolaire en après-midi et tout public en soirée

Le 13 septembre 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

"En avant la Zizique" Boris Vian, trio jazz "Loup trio" et Alain Carré Une création à l'occasion des 60 ans de la disparition de Boris Vian. Avec des poèmes, chansons, tubes et la nouvelle « Les chiens, le désir et la mort ». Concert scolaire pour les lycéens en après-midi et tout public en soirée

Le 27 septembre 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

"Florilège vocal", Cercle Philharmonique de Chambéry,

"Gloria de Vivaldi, Alleluia de Haendel, Ode à la joie de Beethoven, Monteverdi, Mendelssohn,

Fauré, Mozart, Bizet."

Direction : Joël Durandet

Accompagnement piano : Hélène Chapeaux

Le jeudi 7 novembre 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

Tartine Festival

Le Tartine Festival vous emmène sur sa planète peuplée de bass et de sons tropicaux, de samples techno-house et de beats hip-hop, de géants du dub et de lutins beat-boxer...

Du jeudi 14 au samedi 16 novembre 2019 au Scarabée

Mélo Solola, Maxime Rieu

Rappeur, guitariste, slameur ou poète? Allant du hip-hop au classique, de la musique mandingue à la chanson française, de la conférence au poème d'amour, il n'est pas facile à mettre dans une case. Mélo nous embarque dans sa vie, son parcours, son cheminement, ses doutes, ses réflexions. Le tout avec humour, sincérité et auto-dérision.

Concert scolaire en après-midi et tout public en soirée

Le vendredi 22 novembre 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

"Rendez-vous en chanteur, Viva Voce Le samedi 23 novembre 2019 au Scarabée

Dose le son - APEJS & Grand bureau

« Dose le son ! » est un dispositif de prévention des risques auditifs en Rhône-Alpes, associant de nombreux partenaires publics, associatifs et professionnels. Dans le cadre de ce plan d'action, des concerts pédagogiques sont organisés à destination des scolaires du second degré de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Réservé aux scolaires

Les lundi 25 & mardi 26 novembre 2019 au Scarabée

Soirée de clôture Quinzaine du cinéma italien

Pour cette soirée de clôture, la formation Chor'hom, dirigée par Jeanne-Marie Célisse, propose son concert en langue italienne spécialement conçu pour la Quinzaine.

Le mardi 3 décembre 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

I 'Ombra

L'idée est simple : mettre l'ombre en lumière. Freaks, bohémiens, transgenres, artistes sont autant de héros extras et ordinaires qui brillent ici dans des tableaux musicaux en clair-obscur. Les couleurs vives d'une pop singulière côtoient un rock brut à tendance progressive. Une musique éclectique et contrastée qui suit les émotions de ses personnages comme une ombre. Concert scolaire en après-midi et tout public en soirée

Le jeudi 23 janvier à l'auditorium de la Cité des arts

"Discours à la nation", compagnie Sans Faire de Bruit

Sortie de résidence. Si Celestini évoque une nouvelle fois la relation entre la classe dominante et la classe dominée, il renverse ici son point de vue : cette fois, ce sont les puissants qui parlent. Adapté d'une création originale du texte de Alcano Celestini par David Murgia.

Comédiens, Simon Cholat & Benjamin Tournier.

Le vendredi 7 février au Scarabée

Répétition ouverte de l'Orchestre des Pays de Savoie pour les scolaires

Loin d'être un simple élément de décoration, la musique est l'une des composantes essentielles d'un film. Un panorama de concert époustouflant : chefs d'œuvres du septième art (Psycho, West Side Story, Le parrain), compositeurs fameux (Delerue, Legrand, Williams), partitions essentielles d'aujourd'hui (In the Mood for Love, Gladiator), monuments classiques qui ont inspiré le grand écran (Sarabande de Haendel, Libertango de Piazzolla) et les inoubliables thèmes de Mission Impossible, La Panthère Rose et Game of Thrones.

Le jeudi 13 février au Scarabée

Back Queen, le cabaret théâtral, compagnie Les Indécis

Sortie de résidence. Cette pièce de théâtre écrite par Camille Charrière raconte les vies d'une Bio Drag Queen, un Drag King et un e Club Kid. Ce n'est pas seulement des costumes et des talons, c'est du travail, c'est une vocation et des nerfs d'acier qui à tout moment peuvent voler en éclats. Le vendredi 21 février au Scarabée

Ciné-Concert autour d'un film de Buster Keaton, (projet lycée Louis Armand) Projet d'un ancien élève de la section cinéma-audiovisuel du lycée Louis Armand. Le mardi 7 janvier à destination des lycéens de Louis Armand, à l'auditorium de la Cité des arts.

B. Conférences

a) Visite guidée de la Cité des arts

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, visite de la Cité des arts, équipement d'enseignement artistique construit par les architectes Kéramines et Galfettis, dans la lignée de « l'école tessinoise». Une visite avec un guide-conférencier pour découvrir le lieu, son architecture et son histoire.

Le samedi 21 septembre

b) Conférences danse par Florence Poudru

Historienne de la danse, Florence Poudru est Docteur de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle est conférencière, professeur (CNSMD de Lyon) et chercheur associé à l'Université Lumière Lyon 2.

Le sport, source d'inspiration des chorégraphes

Parfois inspirés par d'autres pratiques physiques dont le sport, les chorégraphes écrivent le mouvement dans l'espace avec les corps des danseurs mais, comme chez Peeping Tom, cet art du silence n'exclut pas les mots. Du patinage au football, les sports ont souvent augmenté les potentialités du geste et du mouvement dans les œuvres chorégraphiques.

Le lundi 25 novembre à l'auditorium de la Cité des arts

Mots & Chorégraphie

Parfois inspirés par d'autres pratiques physiques dont le sport, les chorégraphes écrivent le mouvement dans l'espace avec les corps des danseurs mais, comme chez Peeping Tom, cet art du silence n'exclut pas les mots. Déclamés ou chantés lors de la naissance du ballet occidental, les mots sont désormais également ceux des danseurs sur la scène d'aujourd'hui. Le lundi 9 mars 2020 à l'auditorium de la Cité des arts.

c) Explorer la musique contemporaine

Peter Torvik, professeur de musique contemporaine au CRR, anime des conférences pour tous, dès 14 ans. 1h30 pour comprendre un peu mieux les musiques d'aujourd'hui, éclaircir ce qu'on entend lors d'un concert, à la radio ou sur un CD.

Hyvää Syntymäpäivää Kaija!

La finlandaise Kaija Saariaho est sans doute l'une des compositrices les plus importantes de notre temps. Sa prédilection pour l'expressivité de la voix humaine, sa maîtrise absolue de la couleur instrumentale dans le grand orchestre, et son expertise dans l'emploi musical des technologies numériques en font la musicienne idéale du XXIème siècle.

Le lundi 14 octobre 2019 à la médiathèque de la Cité des arts

Lili Boulanger

Tragiquement disparue très jeune en 1918, Lili Boulanger compositrice française, sœur cadette de la fameuse pédagogue musicale Nadia Boulanger, laisse un très beau répertoire, à la frontière de la musique romantique et de la musique moderne.

Le lundi 18 novembre 2019 à la médiathèque de la Cité des arts

Les chemins de l'exil : Stefan Wolpe et Kurt Weill

Issus du ferment social, politique et culturel des années Weimar, Stefan Wolpe et Kurt Weill sont deux compositeurs contraints à l'exil dans l'Amérique de Broadway et d'Hollywood. Tous deux partagent la fascination pour le mélange d'éléments populaires et savants, et le désir de répondre par leur art aux questions politiques et sociales de leur époque.

Le lundi 9 décembre 2019 à la médiathèque de la Cité des arts

Stravinsky et la danse

Avec les musiques « L'Oiseau de feu », « Petrouchka » et « Le Sacre du printemps », Igor Stravinsky connut un succès fulgurant et international. La danse eut un rôle prépondérant dans sa

production, que ce soit à travers le théâtre de poche « l'Histoire du Soldat », ses œuvres néoclassiques ou sa collaboration avec Balanchine et New York. Nous suivrons l'évolution de la musique de Stravinsky par le prisme de sa fascination pour la danse.

Le lundi 20 janvier 2020 à la médiathèque de la Cité des arts

Le « Néo classique », c'était quoi ?

Le style dit « néo classique » a été particulièrement important dans la musique de Stravinski. Mais était-il le seul compositeur à travailler dans ce sens ? D'autres s'y sont-ils frottés ? Et avec quels résultats ?

Le lundi 10 février 2020 à la médiathèque de la Cité des arts

d) Petits débats techniques avec Jean-Philippe Bourgeois « Un moment pour parler de… »

Le médiateur nouvelles technologies de la Cité des arts, Jean-Philippe Bourgeois propose une rencontre sur un sujet technique / technologique, pendant une heure, pour présenter des logiciels et du matériel... Qui sortent des sentiers battus! C'est l'occasion d'échanger et de découvrir pendant une heure ces sujets parfois un peu obscurs. Ces rencontres s'adressent à toutes et tous et ont lieu chaque premier mardi ouvert du mois, de 18h30 à 19h30 à la médiathèque de la Cité des arts.

Reaper, un logiciel de montage audio alternatif

Créé par Cockos Incorporated, Reaper est un logiciel de montage / édition sonore qui cherche à donner une alternative aux logiciels les plus connus du marché. Le mardi 1er octobre 2019



Les logiciels de graphisme alternatifs

Qu'existe-t-il graphisme en dehors l'environnement Adobe ? Nous le verrons avec des semi logiciels professionnels à professionnels, aussi bien propriétaires à des coûts acceptables que libres et gratuits. Le mardi 5 novembre 2019

Un état des lieux des sites pour les musiciens

Internet et en particulier le Web sont des outils extrêmement puissants pour la créativité aujourd'hui, mais quelles sont les pistes pour un musicien qui désire s'en emparer dans sa démarche créative et pour sa promotion ? Le mardi 3 décembre 2019

Découvrons réellement VLC!

VLC est le logiciel couteau suisse de la lecture vidéo par excellence, mais saviez-vous qu'il peut faire bien plus que lire des dizaines de formats vidéo et audio ? Le mardi 7 janvier 2020 Un état des lieux des sites pour les plasticiens

Internet et en particulier le Web sont des outils extrêmement puissants pour la créativité aujourd'hui, mais quelles sont les pistes pour un plasticien qui désire s'en emparer dans sa démarche créative et pour sa promotion ? Le mardi 4 février 2020

Quel coût pour un home studio de base?

Il y a encore 10 à 15 ans l'idée de se créer un studio d'enregistrement / édition musicale chez soi était possible, mais nécessitait beaucoup de travail et d'investissement. Où en sommes-nous aujourd'hui ?

Le mardi 10 mars 2020

Expositions d'artistes professionnels С.

a) A la cité des arts

1 « Comme une envie de changer le monde » de Nicolas Marciano

Un travail tourné autour de l'enfance : « En règle générale les gamins n'ont pas conscience des enjeux qu'ils soulèvent ni des interactions qu'ils provoquent. Très vite une hiérarchie s'opère entre eux et engendre de l'inégalité. L'un sera le roi et l'autre son valet. Un jeu de pouvoir et de servitude se met en place très tôt. J'essaie de décrypter ces rapports sociaux brutaux et violents chez les tout-petits. » Extrait d'une interview de Nicolas Marciano (par Pierre-Évariste DOUAIRE, juillet 2019)

Vernissage le mercredi 13 novembre 2019

Du 12 novembre au 17 décembre 2019 dans le hall d'exposition de la Cité des arts.

2 «Echanges / et Changes»

Partage

avec

plasticiens issus des de l'Ecole cours poursuivant Municipale leur parcours dans des écoles supérieures d'art. Et « cartes blanches » d'élèves autour de proiets pluridisciplinaires et de créations artistiques originales. Vernissage le vendredi 17 janvier 2020 Du 10 au 28 janvier 2020 dans le hall d'exposition de la Cité des arts

les



3 Exposition « Princesse », Jeannie Lucas

Gravures, sérigraphies, peintures & céramiques autour du livre "Princesse", histoire de la rencontre d'Alice et Monsieur Lenoir.

Vernissage le mercredi 5 février avec des intermèdes musicaux par les élèves violonistes du CRR (Canon de Pachelbel, pièces de Luciano Berio, 2ème mouvement du printemps de Vivaldi, Sicilienne d'une sonate de Bach)

Du 5 février au 10 mars 2020 dans le hall d'exposition de la Cité des arts

b) Au Scarabée

"Comme une envie de changer le monde" Nicolas Marciano

Un travail tourné autour de l'enfance : « En règle générale les gamins n'ont pas conscience des enjeux qu'ils soulèvent ni des interactions qu'ils provoquent. Très vite une hiérarchie s'opère

entre eux et engendre de l'inégalité. L'un sera le roi et l'autre son valet. Un jeu de pouvoir et de servitude se met en place très tôt. J'essaie de décrypter ces rapports sociaux brutaux et violents chez les tout-petits. » Extrait d'une interview de Nicolas Marciano (par Pierre-Évariste DOUAIRE, juillet 2019)

Vernissage le 10 décembre 2019 Du 3 au 17 Décembre 2019

c) à l'atrium de l'hôpital

Exposition "Motif toi!"

En partenariat avec le centre hospitalier Métropole de Savoie, des travaux de sérigraphie sont exposés suite aux ateliers menés par Lucy Watts et Sandrine Lebrun au sein de différents services hospitaliers.

Du 18 juin au 10 septembre 2019



D. Manifestation d'élèves hors les murs

f) Médiathèques & Galerie Eureka

Parcours sonore autour des contes "Loup Gouloup et la Lune" & "Déjà"

(séance réservée aux structures petite enfance & une séance tout public) Classe de formation musicale (CEM), enseignant Christophe Friloux Le mercredi 15 janvier

Arts et science sur un même tempo

En lien avec l'exposition "les horloges du vivant-clock" de la Galerie Eurêka Performance artistique par les élèves en danse jazz de Muriel Rochette (CRR) et accompagnement par Claude Gomez (Apejs) Le mercredi 22 janvier

"Saperlipopette! Le rendez-vous des petits"

La Fleur de la vie

Présentation d'un conte populaire rom par les élèves C1-3 de la classe de Christophe Friloux Le mercredi 11 mars 2020 à la bibliothèque Georges Brassens

Danse & Contes

Composition à partir de trois différents contes par les élèves C1-3 danse contemporaine. Classe de Stéphanie Brun et accompagnement par Catherine Goubin Le mercredi 11 mars 2020 à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau

g) Foyer départemental de l'Enfance

Parcours sonore autour des contes "Loup Gouloup et la Lune" & "Déjà" Classe de formation musicale (CEM), enseignant Christophe Friloux Le lundi 13 Janvier 2020

h) Eglise Notre-Dame

Concert de l'Avent

Chants sacrés par les classes de chants et du Grand choeur.

1ère partie: les classes de chant des enseignantes Nadia Lamarche, Guilaine Brenier Gonzalez, Florence Villevière, accompagnement piano Nelly Cottin.

2ème partie: Grand Choeur, enseignante Pierre-Line Maire.

Le mardi 17 décembre 2019

Concert des classes d'orque

Dans le cadre de la 3ème Biennale de l'Orgue, les élèves des classes d'orgue des conservatoires de l'Arc Alpin jouent à l'église Notre Dame Le samedi 5 octobre 2019

i) En ville

Les cuivres au Marché de Noël

Un concert des classes de cuivres de la Cité des arts pour se plonger dans l'ambiance festive de Noël.

Le jeudi 12 décembre 2019 au marché de Noël, place Saint-Léger

j) Sur le département de la Savoie

Nuit de la Création

Les élèves de l'EMA participent à la Nuit de la création de la Motte-Servolex et expriment toute la palette de leurs recherches menées lors des ateliers à l'Ecole Municipale d'art. Le samedi 5 octobre 2019 au centre ville de la Motte-Servolex

Regards croisés au musée Faure d'Aix-Les-Bains

Musique et chant lyrique autour de l'exposition "Le conte du Hibou" de l'artiste Haïtien Jasmin Joseph.

Par les élèves des classes de chant lyrique, flûte, violoncelle, piano (accompagnement piano, Nelly Cottin, enseignantes, Florence Villevière, Guilaine Brenier-Gonzalez). Le vendredi 13 décembre 2019 au musée Faure d'Aix-les-Bains

Danse au Musée Faure, Soirée spéciale "Saint-Valentin"

Un début de soirée musical et chorégraphique avec les élèves des classes de piano et de danse du CRR de Chambéry à partir d'une œuvre de la collection du musée Faure, le Roméo et Juliette de Gustave Rodin.

Enseignants CRR : Sophie Ruyer, piano et Jean-Marc Thill, danse classique Le vendredi 14 février au musée Faure d'Aix-les-Bains



Danse à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau

E. Les élèves se produisent à la Cite des Arts

a) Projets "à vous de jouer"

Les soirées « à vous de jouer » sont un peu la « marque de fabrique » de la Cité des arts, car elles montrent les projets présentés par les élèves inscrits en CEPI ou en CEM/CEC pour l'obtention de leur diplôme final. C'est le reflet de leur formation, la preuve qu'ils sont autonomes pour une vie d'artistes amateurs, capables de gérer un groupe, des répétitions, d'avoir un projet artistique personnel, qui ait du sens, avec de la création, de l'interdisciplinarité. Ils doivent également être capables d'expliquer leur projet, d'en faire un diagnostic après la représentation, avec des pistes de travail pour le faire évoluer.

- Femmes, Femmes mais où sont les compositrices ? Par Gelin Odie et Maenner Anke Le mercredi 11 mars 2020 à l'auditorium de la Cité des arts
- Je(ux) dans l'espace Par Justine Dumaz, Léo Rachado, Manon Dumaz, Sylvie Mekideche Le jeudi 12 mars 2020 à l'auditorium de la Cité des arts
- Violon & basson : Hans Zimmer
 Projet d'Augustin Durand
 Le jeudi 12 mars 2020 à l'auditorium de la Cité des arts
- Projet personnel
 Par Mauchard Anne-Lise
 Le jeudi 12 mars 2020 à l'auditorium de la Cité des arts

b) Expositions

1 «Spirou défenseur des droits de l'homme

Exposition collective des élèves de l'École Municipale d'Art, dans le cadre du festival de la bande dessinée de Chambéry.

Vernissage vendredi 27 septembre 2019

Du 27 Septembre au 15 Octobre 2019 dans le Hall d'exposition de la Cité des arts

2 Journée portes ouvertes à la Cite des arts et au Biollay et au Triolet

Atelier et exposition des travaux d'élèves adolescents et enfants.

c) Spectacles

Musique contemporaine

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, les élèves de 3ème cycle du conservatoire proposent un programme de musique contemporaine. Le samedi 21 septembre 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

Tableaux d'après Nature (Danse, Musique, Théâtre)

Denis Gruffaz, récitant, classes de clavecin, musique de chambre, de danse classique, et l'orchestre baroque « Les Bavolets flottants» du CRR.

Sur une proposition artistique du professeur de clavecin Gaële Griffon-Du-Bellay.

Le jeudi 26 septembre 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

Concert: Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin

Réunion exceptionnelle de jeunes musiciens issus des 4 conservatoires d'Annecy, de Chambéry, de Grenoble et de la CAPI (Bourgoin-Jallieu), l'Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin interprète un répertoire symphonique autour de Berlioz, Bernstein et de musiques de film, sous la direction du chef Antoine Glatard.

Le samedi 7 décembre 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

Concert "Improvisible"

Une petite aventure où l'on se surprend, où les réflexes et la culture sont sollicités au service d'une sculpture artistique collective.

Avec les Tréteaux en Action (Jeunes comédiens prêts à monter sur les planches pour partager. Comédiens de cycle 3, cepit et prépa théâtr), le GIGN (Groupe d'Improvisation Garanties Naturelles, collectif de musiciens improvisibles qui développe des réflexes musicaux afin de pouvoir réagir à l'oreille dans beaucoup de situations.) et le collectif Art d'Corps (danseurs d'esthétiques différentes)

Le mercredi 11 décembre 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

Classes Arts & Culture du collège Louise de Savoie

Spectacle du nouvel an

Référents collège Louise de Savoie : Isabelle Joennoz

Enseignants CRR : Régis Castin, Benjamin Thieriot, Claudie Maingault. Guillaume Jeanne, Nadia Lamarche, Isabelle Mourier, Imad Nefti.

Le mardi 14 Janvier à l'auditorium de la Cité des arts

4ème Arts & Culture du collège Louise de Savoie

Restitution d'ateliers ouvert aux parents de la classe de 4ème Arts & Culture Enseignants du CRR : Jean Andreo, Hervé Francony, Laetitia Pauget, Guillaume Pluton, Karine Vuillermoz.

Le jeudi 16 janvier à l'auditorium de la Cité des arts

Concert: Orchestre cordes & vents 3ème cycle

Direction Benoit Magnin & Sophie Mangold

- L'orchestre cordes : Concerto en do majeur pour flûte à bec de Antonio Vivaldi, divertimento en fa majeur de W.A Mozart
- L'orchestre à vents : Ouverture en UT de Félix Mendelssohn, concertos pour instruments à vents et orchestre d'Alexandre Glazounov, Alexander Goedicke, Max Bruch, Launy Grøndahl et Camille Saint-Saëns. Le jeudi 30 janvier 2020 à l'auditorium de la Cité des arts

Concert : Musique de films - Alexandre Desplat

L'Harmonie Junior, l'Orchestre Cordes 2ème cycle, les Lézards de la cité, la direction de chœur et les élèves en classe d'écriture vous invitent à plonger dans l'univers magnifique et poétique d'Alexandre Desplat, compositeur de musiques de films. Les 90 jeunes instrumentistes interprètent des grands thèmes du compositeur français, pour la plupart arrangés ou orchestrés par les élèves de la classe d'écriture du conservatoire : L'Isle aux chiens, Moonrise Kingdom, The Grand Budapest Hotel (Wes Anderson), La forme de l'eau (Guillermo del Toro), ou encore des blocksbusters tel que le dernier épisode de la saga des Harry Potter ou L'étrange cas de Benjamin Button...

Enseignants CRR : Marie-Françoise Nageotte, Ron Grubner, Matthieu Burgard, Pierre-Line Maire. (Séances scolaires le vendredi 14 février à 14h et 15h30)

Les jeudi 13 et vendredi 14 février 2020 à l'auditorium de la Cité des arts

d) Elèves en scène

Semaine du lundi 14 au 18 octobre 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

Présentation du Boeuf Jazz

(Enseignants, Guillaume Jeanne & Laurent Blumenthal) Les élèves du pôle jazz présentent le travail réalisé depuis le début d'année autour du "bœuf".

Classe d'écriture

(Enseignant, Matthieu Burgard) Restitution pédagogique des créations réalisées dans le cadre de l'atelier d'écriture par les élèves des différentes classes.

Classe de Chant
 (Accompagnement, Nelly Cottin) Répertoire de Gabriel Fauré.

- Classe de Piano (Enseignante, Claudine Simon) Répertoire de Schumann, Bartók, Granados, Haydn et improvisations.
- Présentation de la classe de FM vent (Enseignants, Séverine Chapuis, Michel Rigaud)
- Classe de flûte traversière (Enseignante, Lydie Guérin)
- Violoncelle/piano (Classe de 3° cycle de Marie-Françoise Nageotte, accompagnée au piano par Nelly Cottin)

Semaine du lundi 16 au 19 décembre 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

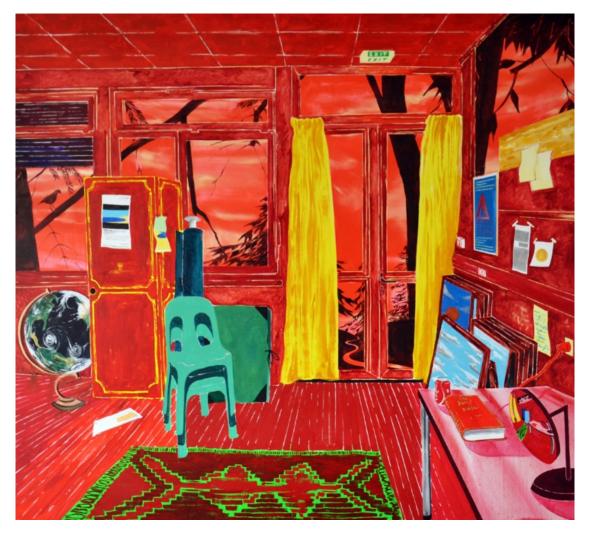
- Classes de trompette (Enseignants Christophe Gallien, Michel Rigaud, accompagnement piano Jeanne Bleuse)
- Musique de chambre (Enseignant, Gilles Goubin) Oeuvres de Debussy, Brahms, Mel Bonis, Prokofiev.
- Classe de violon (Enseignant, Philippe Tournier)
- Classes de piano (Enseignantes, Nathalie Petit-Riviere et Claudine Simon)
- L'orchestre à cordes & la classe d'alto (Enseignante Sophie Mangold, accompagnement piano par Jean-Marc Toillon)
- Classes de 3ème cycle de flûte traversière (Enseignants, Lydie Guerin et Jean-Philippe Grometto)
- Musiques actuelles
 (classe de 2ème cycle de Nadia Lemarche, accompagnement piano, Guillaume Jeanne)
- Classes de piano (Enseignants, Sophie Ruyer et Christophe Egiziano)
- Classe de 3ème cycle de clarinette (Enseignant, Bernard Bonhomme, accompagnement piano, Sophie Ruyer)

Semaine du 17 au 22 Février 2020 à l'auditorium de la Cité des arts

- Classe de clarinette (Enseignants, Bernard Bonhomme, accompagnement piano Sophie Ruyer)
- Pôle Jazz Les élèves ont préparé un répertoire pour exprimer leur énergie et leur créativité. Une soirée terminée par un bœuf encadré par Laurent Blumenthal (saxophone), Jean-Pierre Comparato (contrebasse) et Guillaume Jeanne (piano)
- Classe de piano (Enseignante, Nathalie Petit-Riviere)

- Classe de musique de chambre (Enseignant, Gilles Goubin)
- Classe de piano (Enseignante, Claudine Simon)
- Classe de violon (Enseignant, Philippe Tournier)
- Les Apprentis Sorciers Deux groupes d'apprentis sorciers présentent leur travail autour du rythm'blues, du jazzfunk, des voix, des impros (Enseignant, Guillaume Jeanne)
- Classe d'alto (Enseignante : Sophie Mangold)
- Classe de cor (Enseignante, Sophie Acquilin-Gallon)
- Classe de flûte traversière de 3° cycle (Enseignants, Lydie Guérin et Jean-Philippe Gromett)
- Classe d'écriture Présentation des créations des élèves (Enseignant, Matthieu Burgard)
- Classes de piano (Enseignants, Sophie Ruyer et Christophe Egiziano)
- Projet Chansons enchantées de Muriel et Eric Vonderschere Par les chœurs-projets, les As de Choeur, la classe de trombones et... 1 tuba (Enseignants, Pierre-Line Maire et Stéphane Muller)
- Classe de piano (Enseignant, Christophe Egiziano)

IV <u>L'enseignement spécialisé à l'école municipale d'art</u>



Web-atelier-rouge-2 Antoine Carbonne

L'Ecole d'art dispose de locaux dédiés à son activité, adaptés aux personnes en situation de handicap, sur plusieurs sites (la Cité des Arts, le Triolet et le Biollay). L'effectif global du personnel administratif est composé d'un agent chargé de scolarité de l'école d'art de catégorie C, une personne chargée de direction à 50 % du temps et 50% enseignement catégorie A. Réussite au concours d'une esneignante ATEA fin de stage en janvier 2020.

A. L'organisation administrative

8 professeurs enseignent à l'Ecole d'art dont 1 temps plein et 7 temps partiels, soit 6 équivalents temps plein (2 PEA et 6 ATEA). 25% sont des hommes et 75% des femmes

L'Ecole dispose de Rhapsodie, logiciel d'inscription des élèves. Les inscriptions se font par internet depuis 3 ans.

La tarification est calculée selon les critères suivants : le lieu de résidence, la catégorie d'âge, le quotient familial et les critères sociaux.

Les droits d'inscription de l'Ecole d'art sont en fonction du quotient familial et vont de 20 euros à 402 euros pour l'année.

B. L'organisation pédagogique

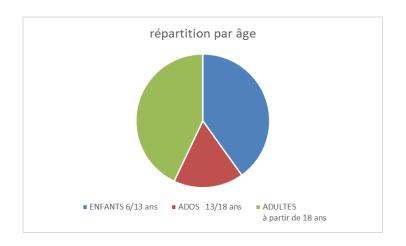
Les disciplines dispensées par l'Ecole: dessin, modèle vivant, peinture volume/sculpture, moulage, atelier numérique, gravure, sérigraphie, arts graphiques, ainsi que des cours de préparation aux concours des écoles supérieures d'art. En complément de cette offre, des ateliers pluridisciplinaires avec la musique, la danse ou le théâtre sont proposés par l'Ecole d'Art: l'éveil artistique, les arts d'en haut, vidéo musique, et la troupe.

Des interventions dans les écoles primaires, collèges ou lycées, sont organisées, ainsi qu'un travail d'éducation artistique dans le cadre des « DOP » (ateliers périscolaires) ou dans le cadre d'actions de médiation.

L'Ecole offre la possibilité de voir des expositions (une par mois en moyenne), des journées portes ouvertes, des visites et sorties. Des rencontres sont également organisées lors d'ateliers thématiques avec les artistes invités.

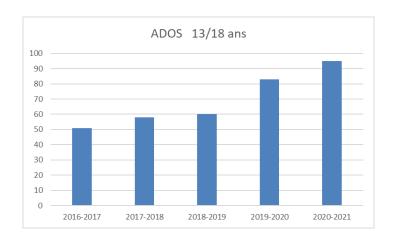
L'Ecole d'art participe aux événements de la Cité des Arts : semaine de la création, semaine jeune public, festivals numériques. Des actions croisées avec d'autres structures chambériennes sont régulièrement organisées (musée, bibliothèques, Galerie Eurêka, centre pénitencier et maison d'arrêt, hôpital, associations diverses, galeries.

	6/12 ans	9/13 ans	13/18 ans	18/25 ans	+ 25 ANS	TOTAL ELEVES
19/20	203	26	83	25	225	562
	36%	5%	15%	4%	40%	100%
20/21	204	21	95	44	197	561
	36%	4%	17%	8%	35%	100%



Répartition par tranche d'âge 2020/2021

	2016-2017	%	2017-2018	%	2018-2019	%	2019-2020	%	2020-2021	%
STATS NOV	592	100,00%	536	100,00%	467	100,00%	562	100,00%	561	100,00%
ENFANTS 6/13 ans	245	41,39%	187	34,89%	177	37,90%	229	40,75%	225	40,11%
ADOS 13/18 ans	51	8,61%	58	10,82%	60	12,85%	83	14,77%	95	16,93%
ADULTES à partir de 18 ans	305	51,52%	265	49,44%	236	50,54%	250	44,48%	241	42,96%
HOMMES	171	28,89%	146	27,24%	138	29,55%	172	30,60%	164	29,23%
FEMMES	430	72,64%	364	67,91%	335	71,73%	390	69,40%	397	70,77%



Catégories socio-professionnelles

CSP DES PARENTS OU DE L'ELEVE SI MAJEUR	TOTAL	%
Ouvriers	15	2,89%
Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	33	6,36%
Agriculteurs exploitants	53	10,21%
Professions intermédiaires (enseignement, fonction publique, contremaîtres, commerciaux)	78	15,03%
Employés	88	16,96%
Autres	98	18,88%
Cadres et professions intellectuelles supérieures	154	29,67%
total renseigné	519	100,00%

Eleves par site

Nombre d'élèves qui fréquentent chaque site								
Site 2017/2018 2018-2019 2019-2020 2020-202								
Ecole d'art - Verney	431	429	519	497				
Triolet	39	34	44	42				
Biollay	50	19	29	27				

Interventions dans les écoles

Interventions de l'EMA dans les écoles et collèges								
Etablissement	Temps	Projet	Intervenant Cité des arts	Nb d'heures hebdo	Détail heures annuelles			
CHAMBERY-LE-VIEUX	TS	Lutte contre le harcèleme	Christèle Jacob	1	33			
M.REBERIOUX	TS	Gravure et végétal	Sarah Battaglia	0,66	22			
POMMERAIE	TS	Gravure et végétal	Sarah Battaglia	0,67	22			
PRE DE L'ANE	TS	Tour du monde en Arts	Christèle Jacob	1	33			
PRE DE L'ANE	TS	Gravure et végétal	Sarah Battaglia	0,67	22			
Collège Côte rousse	PS	Peinture/gravure	Charlotte Escale	0,75	25			
Collège Louise de Savo	TS	sculpture modelage	Isabelle Mourier	2	66			
TOTAL				6,75	157			

EFFECTIFS PAR DISCIPLINE								
Disciplines	Disciplines 2017- 2018- 2019- 2020-2021 heures /semain 2020-202							
Arts numériques								
Arts Numériques	5	11	10	13	3			
Arts numériques Infographie adultes	7	7	9	7	1,5			
Arts Numériques Vidéo/musique	7	6	6	5	1,5			
TOTAL	19	24	25	25	6			
Pluridisciplinaires								
arts d'en haut	7							
Modèle vivant	67	55	60	70	3			
Création pluridisciplinaire		23	36	29	3			
Découverte des techniques et Création ados (atelier ados et passeport création)	15	6	43	45	4,5			
RAPP	9	20	10	10	10			
TOTAL	98	104	149	15 4	20,5			
Dessin peinture								
Composition couleurs	19	21	22	25	3			
dessin d'observation	10	9	21	13	2			
dessin peinture 9/13 ans	17	16	29	38	6			
Dessin peinture atelier ados (doublons avec découvertes techniques et création ados ?)	41	28	30	26	3			
Dessin/peinture adultes	125	110	139	146	23			
dessin-peinture-modelage 6/12 ans	108	112	182	160	22			
Illustration art graphique	7	4	16	14	2			
Image contemporaine	15	11	19	12	2			
Peinture Encre	21	26	15	14	3			
TOTAL	363	337	473	448	66			
Sculpture modelage								
Sculpture-Modelage	36	38	41	46	7			
TOTAL	36	38	41	46	7			
techniques d'impression								
Gravure	35	38	39	35	9			
Sérigraphie Adultes	13	15	20	9	1,75			
Sérigraphie Ados				5	2			
TOTAL	48	53	59	49	12,75			

HF	Hommes	Femmes	Total élèves
2020-2021	164	397	561
2019-2020	178	403	581
2018-2019	135	332	467

c. Projets avec les élèves

	Mois de janvier 2020		COVID 19 - SORTIES ET MANIFESTATIONS ANNULEES				
Samedi 11/01/20			Mois de mars 2020				
de 10h00 à 12h00	Atelier RAPP – Approche de la calligraphie chinoise	Bernard Tournier	Jeudi 19/03	Visite exposition « Clock, horloges du vivant » -			
de 13h45 à 16h45			0 1:04:00	Galerie Euréka	Christèle Jacob ?		
	Visite de l'exposition		Samedi 21/03	Ateliers RAPP			
Mercredi 22/01/20	« Riccardo Gualino » Musée des Beaux-Arts –	Christèle Jacob	Lundi 23/03	Oreilles En Boucles élèves des 6/12 ans de			
	10 élèves atelier art		17h00-18h00	Mylène et Bernard (élèves 6/7 ans avec	Mylène Besson		
	Visite de l'exposition			Mylène)			
Jeudi 23/01/2020	« Riccardo Gualino »	Christèle Jacob	Lundi 23/03	Oreilles En Boucles			
	Musée des Beaux-Arts –		17h00-18h00	élèves des 6/12 ans de Mylène et Bernard (expo fléchée à partir de			
	élèves			8 ans) Oreilles En Boucles -	Bernard Tournier		
	Mois de Février 2020		Mardi 24/03	Groupe 1	?		
Mercredi 06/02/2020	Visite exposition « Riccardo Gualino le magnifique » avec les		17h00-18h00	(20 élèves maxi – <u>ados et</u> <u>ados+)</u> Oreilles En Boucles -			
	élèves atelier arts	Christèle Jacob	Mardi 24/03	Groupe 2	?		
Mercredi 12/02/2020	Visite exposition « Clock, horloges du vivant »		18h00-19h00	(20 élèves maxi – <u>ados et</u> <u>ados+)</u>			
	Galerie Euréka	Christèle Jacob	Mercredi 25/03	Oreilles En Boucles élèves des 6/12 ans	Isabelle ou Charlotte		
	Visite Conciergerie		10h00-11h00	(<u>élèves 6/7 ans avec</u>)			
	exposition "I see happiness"	Sandrine Lebrun	Mercredi 25/03	Oreilles En Boucles élèves des 6/12 ans (expo fléchée à partir de	Isabelle ou Charlotte		
jeudi 13/02/2020	0euvre photos et installation		10h00-11h00	(expo flechee a partir de 8 ans avec) Oreilles En Boucles			
	Sur le thème du temps (IAC/FRAC)		Mercredi 25/03	élèves des 6/12 ans	Isabelle ou Charlotte		
	La Motte Servolex		11h00-12h00	(<u>élèves 6/7 ans avec</u>) Oreilles En Boucles			
	(Sylvie Le Rouzic)		Mercredi 25/03	élèves des 6/12 ans (expo fléchée à partir de	Isabelle ou Charlotte		
Samedi 15/02/2020	Ateliers RAPP - Découverte Modelage -	Sarah Battaglia	11h00-12h00	8 ans avec)			
de 10h00 à 12h00	Moulage	Charlotte Escalle	Jeudi 26/03	Oreilles En Boucles			
de 13h45 à 16h45			17h45-18h45	Elèves arts graphiques (nombre d'élèves	Régis Gonzalez		
Samedi 15/02/2020	Ateliers RAPP -			concernés ?)			
de 10h00 à 12h00	Découverte de la gravure	Mylène Besson		Visite Conciergerie			
de 13h45 à 16h45			Mercredi 13/05	exposition Off du Off	Sandrine Lebrun		
	Projet de scénographie – activation exposition			La Motte Servolex			
Mardi 18/02/2020	Poème monument	Sandrine Lebrun		(Sylvie Le Rouzic)			
110,02,2020	Espace Malraux	Mylène Besson		Mois de juin 2020			
	Avec 10 élèves Ecole d'Art		Samedi 27/06	Hors les murs à la Conciergerie			
	Visite Conciergerie		10h00-13h00	La Motte Servolex	Sandrine Lebrun		
	exposition "I see happiness"		Samedi 27/06				
Mardi 10 (02 (2020	Oeuvre photos et installation	Sandrine Lebrun	14h00-18h00	Journée portes ouvertes	Tous		
Mardi 19/02/2020	Sur le thème du temps (IAC/FRAC)						
	La Motte Servolex						
	(Sylvie Le Rouzic) 12 élèves						
Vendredi 28/02/2020	Ateliers RAPP -						
de 10h00 à 12h00	Dessin fusain et craie sèche	Bernard Tournier					
de 13h45 à 16h45							
	Suite perspectives -						
	modes de représentation						

	mois de septembre 2020	
Mercredi 16/09	Visite expo « Micro- Folies »	
14h00-15h30	Groupe arts numériques	
	Ados – ados+	Christèle
	(13 ou 14 élèves)	
Jeudi 17/09	Visite expo « Micro- Folies »	
14h00-15h30	Adultes ados+	
	groupe peinture encre	
	dessin peinture	Christèle
	groupe infographie	
	groupe vidéo	
	(13 ou 14 élèves)	
Jeudi 17/09	Visite exposition	
10h30-11h30	« Concerto pour main gauche »	
	Yann Damezin	Charlotte Escalle
	Ecole primaire Biollay	Sandrine Lebrun
	1 classe	
	Visite commentée Amaya Ward	
Jeudi 17/09	Visite exposition	
14h30-15h30	« Concerto pour main gauche »	
	Yann Damezin	Charlotte Escalle
	Ecole primaire Biollay	Sandrine Lebrun
	1 classe	
	Visite commentée Amaya Ward	
	mois d'octobre 2020	
Samedi 03 /10	Nuit de la création	
18h00-Minuit	Ateliers avec les élèves ados ados+	
	de l'Ecole d'Art	Sandrine Lebrun
	à La Motte-Servolex	
	(10 élèves)	

V <u>L'enseignement spécialisé au CRR de Chambéry Pays de Savoie</u>

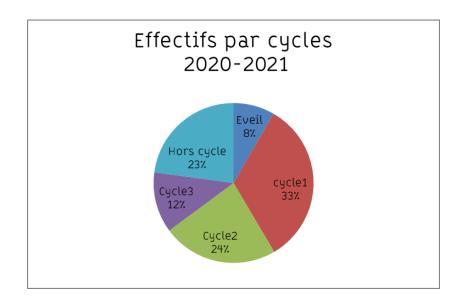


2017 casque moto reflet magnolia neuvième porte Antoine Carbonne

A. Les élèves

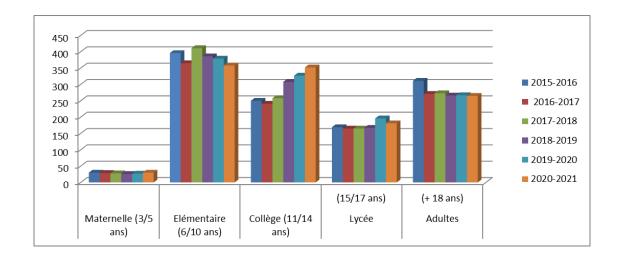
a) Répartition par cycles et par domaines artistiques

RENTREE 2020-2021	Eveil	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Hors cycle	Total élèves
Musique 2020-2021	81	401	252	135	242	1111
2019-2020	84	396	234	159	197	1070
2018-2019	91	365	246	120	143	965
2017-2018	84	357	310	150	149	1050
Danse 2020-2021	18	64	69	31	31	213
2019-2020	17	61	80	33	<i>57</i>	248
2018-2019	12	88	45	22	55	222
2017-2018	15	68	69	23	45	220
Théatre 2020-2021	9	14	16	11	46	96
2019-2020	16	13	14	9	<i>35</i>	87
2018-2019	12	13	18	7	30	80
2017-2018	13	11	15	7	0	46
Pluridisciplinaire 2020-2021	12	/	/	/	11	23
2019-2020	21	/	/	/	9	30
2018-2019	15	/	/	/	9	24
2017-2018	15	/	/	/	/	15
TOTAL 2020-2021	120	479	337	177	330	1443
2019-2020	138	470	328	201	298	1435
2018-2019	130	466	309	149	244	1298
2017-2018	127	436	394	180	202	1339



b) Répartition par tranche d'âge

	Maternelle (3/5 ans)	Elémentaire (6/10 ans)	Collège (11/14 ans)	Lycée (15/17 ans)	Adultes (+ 18 ans)	Total élèves
2020-2021	30	358	352	181	265	1186
2019-2020	27	379	327	196	267	1196
2018-2019	26	386	308	167	266	1153
2017-2018	28	411	258	165	273	1135
RAPPEL 2016- 2017	29	365	241	165	271	1071
RAPPEL 2015- 2016	30	396	250	169	311	1156



c) Répartition par catégories socio-professionnelles des parents et élèves majeurs

CSP des parents ou de l'élève majeur	Père 2018- 2019	Mère 2018- 2019	Elève majeur 2018- 2019	TOTAL	Père 2019- 2020	Mère 2019- 2020	Elève Majeur 2019- 2020	TOTAL	Père 2020- 2021	Mère 2020- 2021	Elève Majeur 2020- 2021	TOTAL
Agriculteurs exploitants	4	3	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0
Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	32	21	12	65	27	26	3	56	25	21	2	48
Cadres et professions intellectuelles supérieures	100	119	11	230	127	167	66	360	139	208	65	412
Professions intermédiaires (enseignement, fonction publique, contremaîtres, commerciaux)	130	165	50	345	56	92	21	169	49	90	13	152
Employés	57	72	17	146	23	42	16	81	26	43	16	85
Ouvriers	14	12	4	30	10	13	3	26	15	17	3	35
Autres (retraités, demandeurs d'emploi, non connu, sans activité)	768	713	56	1537	687	767	73	1527	14	42	35	91

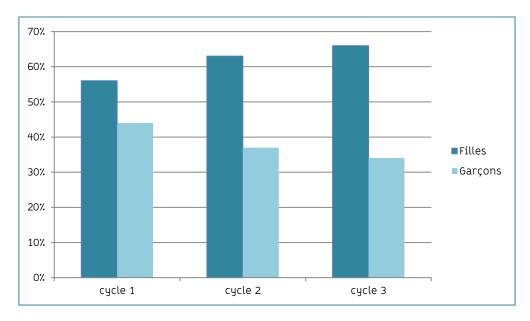
B. Analyse des effectifs

a) Effectifs

CULTURE ET CREATION		NR	NR	55 % filles 45 % garçons	55% filles 45 % garcons
Formation musicale	619	508	521	518	577
MAO	1	5	5	4	1
Musique contemporaine	1	1	2	2	2
Organologie	par sessions	par sessions	par sessions	par session	par session
Composition	8	3	2	4	2
Analyse	43	36	27	21	23
Histoire du jazz	13	8	10	6	10
Module Arrangement	13	12	3	4	9
Polyphonies vocales	4	4	5	4	3
Ecriture	62	65	27	34	25
FM cordes	17	29	39	28	36
FM Vents	34	36	33	39	30
FM musique et danse	Х	23	16	15	19
FM percu clavier	Х	21	30	24	23
FM tutti		29	17	23	24
FM projet				12	28
FM mixte				32	45
TOTAL CULTURE ET CREATION	0	780	737	770	857

	Nombre	Nombre	Nombre	Nombre	
DISCIPLINE CYCLES 1-2-3	d'élèves	d'élèves	d'élèves	d'élèves	Nombre d'élèves
DISCH EINE CICLES I 2 3	en 2016-	en 2017-	en 2018-	en 2019-	en 2020-2021
	2017	2018 90% filles	2019 85% filles	2020 84% filles	02.0/ (:11
DANSE		10%	15%.	16%	82 % filles
		garçons		garçons	18% garçons
Danse classique	102	120	123	127	116
Danse contemporaine	80	104	114	121	109
Danse initiation (éveil danse)	11	9	12	17	18
Danse jazz	77	67	77	72	63
Formation mus. Danseurs	10	10	24	16	29
Hip hop	29	31	28	45	73
TOTAL DANSE	309	341	378	398	408
CLAN/JEDG AL DEDCLICCIONIC		62% filles	70% filles	63% filles	67% filles
CLAVIERS et PERCUSSIONS		38%. garçons	30%. garçons	3/%. garçons	33% garçons
Accompagnement	13	13	13	7	14
Option Piano jazz	27	15	12	10	9
Piano	109	100	96	95	99
Piano complémentaire	9	13	11	13	11
Percussions	22	21	19	18	17
TOTAL CLAVIERS	180	162	151	143	150
		65% filles	58% filles	57 % filles	59 % filles
CORDES		35%. garcons	42% garcons	43 %. aarcons	41 % garçons
Alto	19	20	20	19	19
Contrebasse	9	8	10	12	10
Guitare	55	60	56	51	52
Violon	68	69	81	78	87
Violoncelle	46	44	42	43	44
TOTAL CORDES	197	201	209	203	212
		17% filles	19% filles	31 % filles	19% filles
JAZZ		83%	81%	69 %	81% garçons
Basse jazz	1	garçons 1	garçons 2	garçons 3	0
Batterie jazz	7	6	5	7	4
Contrebasse jazz	4	3	4	2	2
Flûte traversière jazz	4	2	2	2	3
Guitare jazz	5	3	2	4	6
Piano jazz	4	9	6	3	4
Saxophone jazz	4	5	7	5	7
Trombone jazz	1	1	1	0	0
Trompette jazz	6	6	2	3	3
Violon/violoncelle jazz	3	1	1	1	1
Harmonie jazz	23	18	20	17	16
Arrangement jazz	10	5 5	13	9	6
					5 2
TOTAL JAZZ	72	60	65	56	52

MUSIQUES ACTUELLES		56% filles	38% filles	44 % filles	51% filles
AMPLIFIEES		44%	62%	56 %	49% garçons
FM MAA	15	garçons 21	garçons 33	garçons 27	32
Groupes MAA	11	13	9	13	14
Improvisation	9	7	6	8	7
Atelier Voix	26	12	3	2	2
Atelier rythme MAA	11	17	4	3	1
Atelier création MAA			18	18	3
	16 11	10 10		18	14
Culture MAA et répertoire	8	9	11	13	
Instrument MAA Voix MAA				13	16 14
	16 145	17 137	18	13	103
TOTAL MUSIQUES ACTUELLES	175	55% filles	112 55% filles	56 % filles	
VENTS		45%. garçons	44%. garçons	44 %. garçons	54% filles 46% garçons
Basson	8	10	8	10	10
Clarinette	42	39	40	39	39
Flûte traversière	53	53	55	54	53
Hautbois	19	20	23	<i>25</i>	15
Saxophone	33	31	29	34	30
Cor	11	10	10	8	8
Trombone	14	15	13	13	11
Trompette	29	35	36	36	36
Cornet à piston	7	1	5	5	2
Tuba	9	9	8	6	9
TOTAL VENTS	225	223	227	230	213
VOIX		67% filles	59% filles 41%. garçons	62,5% filles 37,5% garçons	59% filles et 41% garcons
Chant lyrique	22	23	28	19	24
Direction et chœur d'application	19	12	10	15	16
Chœurs enfants/ados/adultes	307	304	305	337	324
Technique vocale	20	15	17	27	20
Chant comédiens	4	4	8	10	9
Formation musicale chanteurs	5	4	5	7	7
Art dramatique	35	33	50	52	97
Danse pour les comédiens	10	9	9	15	19
TOTAL VOIX	422	404	432	482	516
INSTRUMENTS ANCIENS		75% filles 25% garçons	64% filles 36% garçons	56 % filles 44 % garçons	48 % filles 52 % garçons
Clavecin	13	11	12	16	15
Luth - guitares anciennes	8	5	9	12	11
Orgue	9	9	11	10	13
Flûte à bec	17	11	15	16	15
TOTAL MUSIQUE ANCIENNE	47	36	47	54	0



Répartition Filles Garçons CRR de Chambéry 2019/2020

Les filles sont majoritaires dans les Etablissements d'Enseignement Artistique : Chambéry ne fait pas exception !

c) Les inscriptions « hors cycle »

Elèves hors cycle	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
Danse	45	<i>55</i>	57	31
Chœur	22	29	45	40
Ensembles instrumentaux	27	45	53	52
Culture	44	33	25	14
Art et culture	17	35	47	75
Instrument/voix	38	54	42	45
TOTAL	193	251	269	257





Pratiques collectives instrumentales	Nombre d'élèves en 2014- 2015	Nombre d'élèves en 2015-	Nombre d'élèves en 2016- 2017	Nombre d'élèves en 2017- 2018	Nombre d'élèves en 2018- 2019	Nombre d'élèves en 2019-2020
Apprentis sorciers (blues,	2015	2016 12	10	10	2019	16
jazz, new orleans)						
Atelier basse chiffrée Ensemble musique	-	-	-	-	5	5
ancienne "les bavolets flottants"	13	18	25	13	12	9
Atelier composition rythmique	-	-	-	-	8	6
Atelier de percussions africaines (Mandingues)	2	14	10	3	5	7
Atelier Feldenkreis	14	14	10	-	13	11
Atelier gammes	4	2	?	4	5	5
Atelier improvisation libre	-	-	-	6	5	3
Atelier musique et vidéo/création éléctro	3	5	4	5	6	0
Atelier piano forte	2	1	5	5	5	6
atelier re-création Atelier technique vocale	7	7	5	3	6	6
adulte	3	7	3	6	3	7
Ateliers jazz	26	28	21	28	19	23
Batucada, ensemble de percussions brésiliennes	9	10	12	8	7	18
Bœuf	32	16	48	13	7	8
Consort de flûtes à bec	4	8	5	5	9	6
Ensemble à cordes 2ème cycle	47	44	48	49	40	46
ensemble cuivres 1er et 2ème cycle	4	4	8	2	7	2
ensemble de claviers (percussions)	-	-	-	4	6	6
Ensemble de cuivres et percussions 3ème cycle	6	3	8	7	6	8
ensemble instrumental C1	13	15	8	11	5	7
Ensembles de guitares	13	18	16	13	22	25
Gang de violons	-	-	10	11	5	6
GIGN Harmonie junior	33	43	6 47	6 60	7 48	49
Initiation cornet à bouquin	-	-	-	-	1	0
Initiation flûte une main et tambour	-	-	-	-	2	2
La Troupe	14	5	3	5	9	10
Minute papillon	-	-	10	3	8	5
Musique de chambre	47	49	50	47	56	62
Musiques au vol	-	-	10	3	4	1
Nano orchestra	-	-	8	13	9	9
Orchestre de flûtes traversières	26	22	24	22	23	22
Orchestre de rue « fanfare et cetera » (CRR, APEJS)	10	5	9	7	15	13
Orchestre municipal d'harmonie	-	6	-	4	5	3
Percussions corporelles	-	-	-	9	16	12
Orchestre symphonique 3ème cycle	40	48	50	52	31	début janvier 2020
Orchestre des Jeunes de l'Arc alpin	-	-	-	-	12	13
Orchestre à cordes 3ème cycle	-	-	-	28	début janvier 2019	26
Orchestre à vent 3ème cycle	-	-	-	24	début janvier 2019	29
Soundpainting	-	-	-	-	11	0
Voix tout terrain	-	-	-	10	13	13
TOTAL	418	430	480	489	490	509

Pratiques collectives vocales	nombre d'élèves inscrits en 2017-2018	nombre d'élèves inscrits en 2017-2018	nombre d'élèves inscrits en 2019-2020	nombre d'élèves inscrits en 2020- 2021
chorales cycle 1, 1ère et 2ème année	121	137	145	132
chœurs projet	<i>78</i>	91	100	109
as de chœur	30	19	18	16
Lézards de la Cité	25	30	31	26
Atelier voix "tout terrain" (MAA)	8	13	13	12
Chœur d'application	14	10	14	11
Grand chœur	29	28	32	29
TOTAL	305	328	353	335

Focus sur l'OJAA (Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin):

Pour la 3^{ème} année consécutive, l'Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin vient animer ce réseau de 4 conservatoires : Annecy, Chambéry, Bourgoin-Jallieu, et Grenoble.

Placé sous l'égide de l'Orchestre des Pays de Savoie, cet orchestre symphonique est dirigé par un chef professionnel de renom.

En 2018-2019, c'est Pierre-André Vallade assisté d'Hélène Bouchez qui était « à la baguette ». Depuis septembre 2019, le jeune chef Antoine Glatard dirige des programme riche et ambitieux. Hélas la session qui s'est déroulée pendant les vacances de la toussaint en octobre 2020 a dû s'interrompre et les concerts prévus n'ont pas pu se dérouler.

D. Les parcours et les cursus

d) Evolution du cycle 1

La crise sanitaire a obligé à passer beaucoup de cours à distance sur une grande partie de l'année. Des nouveaux « tutti » ont été créés à la rentrée 2019 et à la rentrée 2020. Mais ceux-ci n'ont pas eu beaucoup de temps pour s'épanouir.

e) Le Brevet d'études (2ème cycle)

Le Bem/Bec/Bet a été validé uniquement par contrôle continu en juin 2020, en raison de la crise sanitaire. Le Bem départemental n'a pas été organisé.

Voici comment cet examen se déroule en temps normal :

Dans le schéma d'orientation pédagogique du Ministère, le cursus diplômant en second cycle conduit au Brevet d'Études : musicales (BEM) chorégraphiques (BEC) ou théâtrales (BET). En Savoie, le BEM départemental a été mis en œuvre progressivement depuis 2009.

En 2015, une série de réunions a été menée, dont l'objectif était une actualisation du BEM, réaffirmant fortement la volonté de placer au centre de l'évaluation la <u>pratique collective</u>, la <u>création</u> et <u>l'autonomie vers une pratique amateur</u>, en cohérence avec le Schéma National d'Orientation Pédagogique et le Schéma Départemental de l'Enseignement Artistique de la Savoie. Un nouveau document cadre est né en 2016, et qui a subi des adaptations depuis, dont les points essentiels sont les suivants :

- Contrôle continu comptant au total pour 50% du BEM: un conseil d'enseignant se réunit pour poser une note globale en s'appuyant sur les pratiques collectives, l'instrument, la formation musicale et le livret de 2ème cycle.
- Epreuves finales devant un jury comptant au total pour 50% du BEM, et se divisant en 3 parties : Epreuves de Formation et culture musicale, épreuves instrumentales (programme collectif ou exceptionnellement l'une des pièces en solo ou accompagnée au piano), et un projet personnel de 5 minutes suivi d'un entretien, présenté en public, lors de moments festifs qui ont été baptisés sur le territoire chambérien les soirées « Pass'ton BEM »

Les principales nouveautés sont :

- La déconnexion du projet personnel de l'épreuve instrumentale, lors d'une soirée « Pass'ton BEM ». Le projet personnel permet de valoriser d'un point la note du BEM s'il est abouti. Dans le cas contraire, il n'apporte pas de point, voire il baisse d'un point la note finale.
- Un renforcement de la pratique collective au centre de l'évaluation
- Un réajustement de la proportion du contrôle continu, en accord avec le schéma d'orientation pédagogique et du règlement intérieur du CRR des Pays de Savoie.

Le BEM réactualisé a donc vu le jour depuis 2017. Cette orientation répond aux objectifs d'une évaluation de fin de 2^{ème} cycle: poursuivre les études musicales en 3^{ème} cycle, ou être en capacité de poursuivre une pratique en amateur avec un minimum d'autonomie.

Les soirées « Pass'ton BEM » sont organisées par territoire dans toute la Savoie. Ces soirées pendant lesquelles les élèves présentent leur projet personnel de 5 minutes, sont de plus en plus qualitatives. Les jeunes candidats semblent en avoir saisi les enjeux, et prennent ce moment de l'évaluation à cœur.

Sur Chambéry, les soirées « Pass'ton BEM » sont réparties sur les 4 EEA de l'agglomération. Le manque d'anticipation de l'organisation de ces soirées évoqué dans le dernier bilan a évolué positivement cette année : meilleure coordination entre les équipes de direction, les régisseurs, les élèves ; réunion de répartition des élèves davantage en amont ; réalisation d'une fiche-projet à destination des élèves et des régisseurs, commune aux 4 EEA.

2010/11	2011/12	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20
17	49	64	40	34	36	22	40	48	37
88%	87%	59%	97,50%	97.06%	80.55%	91%	98%	94%	81%
NR	NR	NR	12	3	14	5	13	14	9
NR	NR	NR	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
NR	NR	NR	3	4	3	4	4	6	2
NR	NR	NR	100%	75%	66.66%	100%	100%	83%	100%

f) Le Cycle d'enseignement professionnel Initial (CEPI) et Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur (CPES)

Le Ministère de la Culture a lancé une large réforme des conservatoires, qui aboutira à moyen terme à une redéfinition des critères de classement ainsi qu'un nouveau schéma d'orientation pédagogique. D'ores et déjà, la création des CPES est effective, et plusieurs conservatoires français ont mis en place ce nouveau dispositif.

Le conservatoire de Chambéry fait partie du réseau des conservatoires de l'Arc Alpin (Annecy, Chambéry, Grenoble, Bourgoin-Jallieu/la CAPI), et c'est à ce titre qu'un dossier de demande d'agrément commun a été déposé en janvier 2020. Cependant, dès la rentrée 2019-2020, le réseau a obtenu l'autorisation de la DRAC Rhône-Alpes de mettre en place le recrutement d'élèves en CPES au titre de préfiguration.

La philosophie générale des CPES est proche des anciens CEPI puisque l'objectif est bien de préparer nos élèves qui ont un projet professionnel et pour la plupart l'envie de poursuivre des études supérieures. Les différences principales sont :

L'octroi du statut étudiant pour les élèves majeurs bacheliers recrutés en CPES

L'obligation de présenter un concours d'entrée dans un établissement d'enseignement supérieur au plus tard la 3ème année de CPES

Des heures d'enseignement plus conséquentes en théâtre et en danse

Certains enseignements renforcés (comme les cours d'écriture musicale pour les musiciens qui deviennent désormais obligatoires)

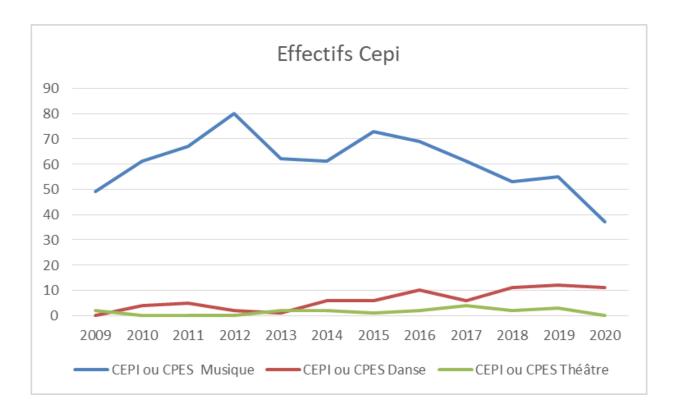
Ainsi cette année a eu lieu la deuxième session de recrutement d'élèves en CPES, en lieu et place des CEPI. A noter que les élèves déjà en CEPI poursuivent dans ce parcours, et avec cette appellation; parcours qui aboutit au DEM/DEC/DET, alors que l'existence d'un diplôme à la fin des CPES n'est pas encore actée par le ministère.

Les statistiques ci-dessous prennent donc en compte à la fois les élèves en CEPI et les élèves nouvellement recrutés en CEPS en 2020

Ces courbes indiquent des effectifs globalement en baisse en « musique » depuis 2012, mais ils semblaient repartir à la hausse en 2019 ce qui était positif dans le contexte de création des CPES. L'explication principale de cette baisse pourrait semble être liée à la baisse des candidats en DEM jazz et en Musiques Actuelles Amplifiées, ainsi que la crise sanitaire pour la rentrée 2020

La stabilité est de rigueur voire en hausse pour les autres disciplines, bien qu'elles concernent moins d'élèves.

Evolution des effectifs en CEPI (CPES depuis 2019) depuis 10 ans



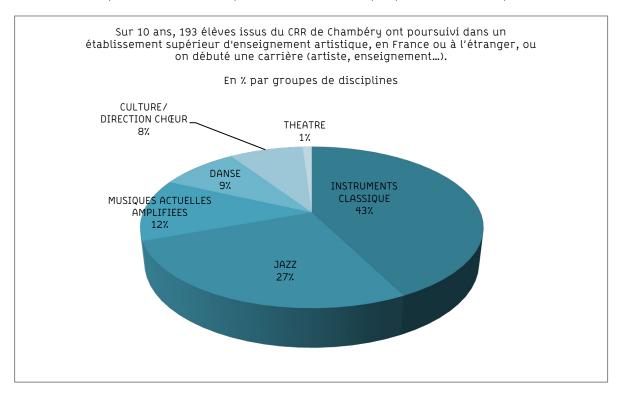
Le tableau ci-dessous fait apparaître un nombre de candidats au DEM/DEC/DET aujourd'hui équivalent à 2017. Cela fait écho à la baisse d'effectif générale dans ce cycle depuis plusieurs années en musique (voir courbes ci-dessus). C'est donc une réalité à prendre en compte : il faut chercher à développer et rendre attractif l'établissement dans sa dimension de formation préprofessionnelle, consolider l'effectif des futures CPES. Toutefois, par rapport aux effectifs des conservatoires de l'Arc Alpin, le conservatoire de Chambéry obtient des résultats tout à fait honorables, au regard de la taille de l'établissement, du bassin de vie et du campus universitaire.

Elèves ayant présenté leur UV dominante depuis 2017 :

DISCIPLINE	rappel 2017	2018	2019	2020
accompagnement	0	4	1	0
Alto	0	0	0	0
Art dramatique	0	1	1	1
Basson	0	0	0	0
Chant	0	0	2	4
Clavecin	0	0	0	0
Clarinette	0	0	0	1
Contrebasse	2	1	0	0
Cor	0	1	0	1
danse classique	0	0	0	0
danse contemporaine	2	0	0	2
danse jazz	0	1	2	1
direction chœur	3	1	0	0
écriture	2	3	0	0
flute traversière	1	1	0	1
FM	1	0	0	0
Guitare	0	0	0	0
hautbois	0	2	1	0
Jazz	2	8	0	5
MAA	6	3	1	0
métiers du son	0	0	0	0
Orgue	0	0	0	0
Percussions	0	0	0	0
Piano	3	4	4	3
Saxophone	0	0	0	0
Trombone	0	0	0	1
Trompette	0	0	2	1
Tuba	0	0	0	0
Violon	2	2	1	1
Violoncelle	0	1	0	3
TOTAL	24	33	15	25

Que sont-ils devenus...

Le graphique ci-dessous est une « photographie » sur 10 ans des élèves issus du CRR de Chambéry, et qui ont poursuivis en études supérieures, ou directement débutés une carrière professionnelle. C'est un chiffre intéressant, qui montre que le conservatoire, situé dans une ville de taille moyenne, est néanmoins en capacité de répondre largement à l'une de ses missions qui est de rendre possible un avenir professionnel artistique pour les élèves qui le souhaitent.



Les profils de ces 200 élèves environ sont très variés, et les parcours supérieurs qu'ils ont intégrés reflètent cette diversité :

- Pôle supérieur de Dijon (10 élèves)
- CEFEDEM Rhône-Alpes (5 élèves), Aix-en-Provence
- Pôles supérieurs de Renne, Toulouse, Boulogne-Billancourt, Strasbourg, Lille
- Conservatoire Royal de Bruxelles (4 élèves)
- CNSMD de Paris ou de Lyon (20 élèves)
- Université en musicologie (Grenoble, Lyon, Sorbonne), CAPES, AGREG
- Centre musical Didier Lockwood
- En Suisse : HEM Genève, Lausanne, Bern, Lucerne
- Plus loin... Boston (Berklee College of Music Boston), Italie (Turin), Espagne (danse, Barcelone), Ecosse (Edimbourg), Montréal...
- De nombreux élèves ont également entamé une carrière d'artiste directement après les études au CRR de Chambéry, et/ou d'enseignants dans des structures associatives, ou encore des études puis des métiers autour du spectacle vivant (programmation, communication, action culturelle...)

E. Les stages et les master class

8 stages et master class et 6 reportées en 2021 en raison de la crise sanitaire du covid Annulation des actions de partenariat avec l'Espace Malraux (Robert Cantarella, Phia Ménard) et report pour Sarah Murcia

113 élèves touchés (sans les conférences danse)

a) Cordes

Le ressenti du rythme par le mouvement dansé

Intervenant: Sophie Boucher

Période/ nombre d'heures: 8 janvier 2020, auditorium, 4h

Participants : 30 élèves, classes de cordes

b) Danse

Analyse fonctionnelle du corps en mouvement dansé

Intervenant : Christine Lentheric, remplacé par Olivier Lefrançois à partir de mars Période/ nombre d'heures: 6 et 30 novembre, 13 mars, 19 décembre, 15h annuelles, salle 101 Participants : Les classes de CEPI et 3ème cycle de danse contemporaine, classique, jazz ; stage obligatoire dans le cursus des élèves, 13 élèves

Conférence danse

Intervenant : Florence Poudru, maître conférencière

Période/ nombre d'heures: 25 novembre 2019 et 9 mars 2020 : 2h, auditorium

Participants : Les classes de CEPI et 3ème cycle de danse contemporaine, classique, jazz ; stage

obligatoire dans le cursus des élèves, 75 élèves et auditeurs

Technique fondatrice Nikolaîs: reporté

Intervenant: Françoise Benet

Période/ nombre d'heures: report les 27 & 28 octobre 2020 Participants : CEPI, classes prépas, et élèves cycle 3, 13 élèves

Danse contemporaine : reporté

Intervenant : Edouard Hue, chorégraphe

Période/ nombre d'heures: date à définir en 2020, 3h report en 2021

Participants : à préciser

Le processus de création : reporté Intervenant : Philippe Vuillermet

Période/ nombre d'heures: 21 mars 2020, 3h report le 21 octobre 2020

Participants : CEPI, CPES

Danse Jazz : reporté

Intervenant : Patricia Greenwood Karagozian

Période/ nombre d'heures: : Mardi 12 mai 18h15 à 20h45 et mercredi 13 mai 15h à 18h30, 6h,

report les 15 & 16 décembre 2020

Participants : Les classes de CEPI et 3ème cycle de danse contemporaine, classique, jazz, 13

élèves

c) MAA

Intervenant: Rémi Garraud & Joris Thomas (vidéaste)

Période/ nombre d'heures: 27 janvier et 10 février 2020, 10h pour l'écriture + 4h pour vidéaste

En lien avec la classe de Louise de Savoie, stage d'écriture de textes

Participants : classe de Louise de Savoie, 30 élèves

Intervenant : Sarah Murcia (en partenariat avec Malraux) : reporté

Période/ nombre d'heures: mercredi 19 mai, 10h à 18h

Les élèves se produiront en concert au jazz club le vendredi 21 mai 2021 avec les enseignants du

département jazz.

Participants : classe JAZZ et élèves en jazz de l'Arc Alpin

d) Théâtre

Stage improvisation

Intervenant : Christophe Bouquet, metteur en scène Période/ nombre d'heures : 24 au 28 février 2020, 25h

Stage obligatoire dans le cursus des CEPI théâtre (élèves en formation préprofessionnelle)

Stage Les bases de l'improvisation théâtrale au service de l'être ici et maintenant

Participants : élèves CEPIT - ouvert au 3^{ème} cycle, 7 élèves

Stage casting

Intervenant: Sofia El Idrissi,

Période/ nombre d'heures : 29 et 30 novembre 2019, 10h

Se présenter en casting, outils et enjeux

Participants : élèves CEPIT - ouvert au 3ème cycle, 7 élèves

Stage clown

Intervenant : Karine Guillermo

Période/ nombre d'heures : 28 au 31 octobre, salle 215

Participants : élèves de cycle 2 et 3, 19 élèves

Stage art du cirque /partenariat avec Arc en cirque

Intervenant: Eric Angelier

Période/ nombre d'heures : 28 au 31 octobre 2019, 25h, salle 216

Participants : élèves de cycle 3, 7 élèves

Yann Garnier réalisera un stage auprès des élèves d'Arc en cirque la même semaine

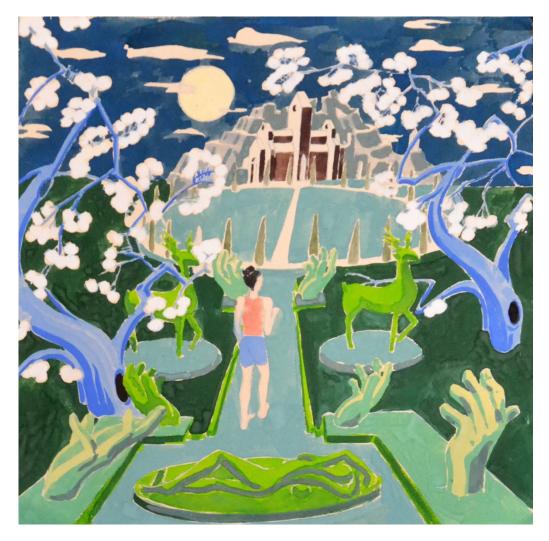
Intervenant : Sandra Vendroux : reporté

Période/ nombre d'heures : 20 au 24 avril, 25h report du 26 au 30 octobre 2020 Stage Voix au

micro (textes, bandes annonces...)

Participants: élèves CEPIT

VI <u>Les moyens</u>



Jardin inquiétant - Antoine Carbonne

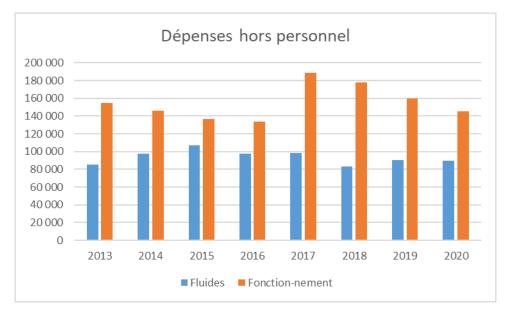
A. Les budgets et le personnel

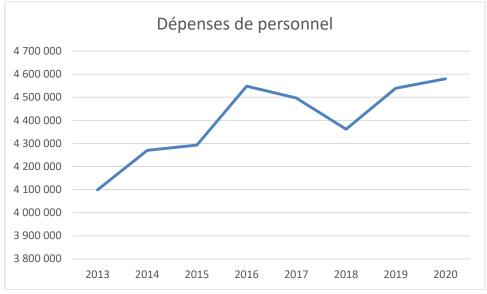
a) Les budgets

1 Dépenses de fonctionnement

Le cadrage budgétaire à 0% d'évolution pour la 2e année consécutive a permis de desserrer la contrainte et de maintenir le volume d'activités ainsi qu'un certain équilibre des dépenses entre les différentes composantes de la Cité des arts (frais généraux de fonctionnement et action culturelle).

L'exécution du budget 2019 a été bien évidemment très fortement perturbée par les confinements successifs et les reprises partielles d'activité (dépenses annulées, reports d'engagements sur d'autres dates...).





Recettes	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Etat (fonctionnement)	88 830	0	60000	90000	110000	90000	90000
Région	27 000	27 000	25 000	0	0	0	0
Département	225 000	225 000	225 000	225 000	230 500	230 500	230 500
Droits de scolarité CRR	266 544	295 952	301 096	302 360	311 394	299 589	290 264
Droits de scolarité EMA	60 168	87 212	83 293	85 550	76 053	81 360	32 563 (trim 1)
Location instruments	12 691	16 415	13 870	13 382	11 890	13 863	13869
Recettes de partenariat	4 300	14 900	40 148	21 000	17 000	8 597	5504
Billetterie des spectacles	2 146	2 500	1 753	0	0	0	0
Redevance Cafeteria	3 540	3 540	3 540	3 540	3 540	2 428	674
Charge ville	3 823 342	3 864 017	4 025 310	4 042 958	3 862 151	3 993 952	4167 933
Total	4 513 561	4 536 536	4 779 010	4 783 790	4 622 528	4 720 289	4 831 307

⁻ Recettes d'inscription : suite au premier confinement, une réduction de frais de scolarité a été accordée aux usagers. La perte de recettes liée à cette réduction est estimée à 25000 euros (CRR et EMA)

- Dépenses d'investissement

LECTEUR CD SCARABEE	1 231,20
REMPLACEMENT CABLE MULTIPAIRE SCARABEE	2 508,40
BOITIER DE COMMANDE D'ECLAIRAGE	307,44
CONSOLE SON ET RETOURS DE SCENE	2 099,00
SONORISATION POUR LES SALLES DE DANSE	2 564,40
MICROS HF SCARABEE	9 240,00
MODULE SMS POUR LOGICIEL RHAPSODIE	960,00
LICENCES LOGICIELS GRAPHIQUES	324,12
DEVELOPPEMENTS RHAPSODIE POUR INSCRIPTIONS	1 080,00
TALKIES WALKIES SCARABEE	849,6
REMPLACEMENT RIDEAU DE SCENE SCARABEE	14 438,00
TELEVISEUR POUR SALLE DE DANSE	780,89
INTERCOMS SCARABEE	2 101,44
HUMIDIFICATEUR POUR CLAVECINS	2 278,80
ACHAT DE PROJECTEURS LED POUR EMA	230,34

FOURNITURES INFORMATIQUES	264,24
TELEVISEUR POUR SALLE DE DANSE	607,78
PUPITRES	820
CORNETS A BOUQUIN	1 000,00
LUTHS POUR ENFANTS	3 750,00
CLAVIER NUMERIQUE	474,00
CONTREBASSE 1/16	2 400,00
CLAVIERS NUMERIQUES	3 720,00
TUBA EN FA	8 000,00
INSTRUMENT POUR ORCHESTRE LOUISE DE SAVOIE	2 823,60
ARDOISES AVEC PORTEES MUSICALES	110,40
MELODICAS	120,64
RENOUVELLEMENT MATERIEL ATELIER SCULPTURE	298,28
TOTAL	65 382,57

3 Travaux

La Cité des Arts est un bâtiment qui connait un vieillissement accéléré depuis quelques années. Un état des lieux de l'ensemble des réparations nécessaires a été effectué. Il a servi de trame à plusieurs rencontres avec les services techniques afin d'élaborer une planification pluriannuelle des travaux de remise à niveau (remplacement des stores, étanchéité, peintures, serrures, SSI,

éclairages...). Une première série de travaux a pu débuter en 2019-2020 (remplacement de stores, étude de remplacement du SSI, remplacement de vitrages et portes endommagés...).

La restitution de la démarche DUEM (Document Utilisation Exploitation Maintenance) a par ailleurs fait apparaitre un besoin extrêmement important en travaux et dépenses de réparations, maintenance et maintien en état sur la prochaine décennie (14M€ environ). Cette démarche n'a pas encore été traduite en programmation pluriannuelle.

Concernant le Scarabée, une commission de sécurité a validé les nouvelles configurations de salle:

Occupation assise 398 places Occupation mixte: 600 places

Les différentes rencontres sur place ont par ailleurs permis une prise de conscience de l'état de vieillissement du bâtiment et de ses équipements. A l'instar de la Cité des arts, une démarche pluriannuelle devra être entamée à compter de 2021.

b) Les personnels

1 Point sur les équipes

Trois départs à la retraite, un enseignant en trompette, et deux enseignants en violoncelle Un décès et un départ à la retraite dans l'équipe d'entretien Un départ en trompette jazz, en danse classique, et départ du directeur adjoint du CRR Deux départs à l'accueil

Recrutements

- Deux professeurs de violoncelle
- Un professeur de trompette
- Un professeur en danse classique
- Un directeur adjoint cité des arts
- Une personne à l'entretien
- Deux personnes à l'accueil

Enseignants (mai 2020)

: 20	Titul	aires	Non tit	ulaires	Sous-	-total	TOTAL	mai-19
mai-20	CRR	EMA	CRR	EMA	CRR	EMA	TOTAL	
PEA	30	2	2	0	32	2	34	33
ATEA	22	4	14	3	36	7	43	43
Sous- total	52	6	16	3	68	9	77	76
Total	5	8	19		19 77			
mai-19	5	6	2	0	76			

Accueil et information des publics:

L'équipe a dû faire face à une succession de remplacements, donnant lieu à des remaniements et des adaptations constantes d'emploi du temps. La question du nombre d'agents de l'équipe et du remplacement des temps partiels a à nouveau été relancée fin 2019. La situation s'est améliorée avec la stabilisation de l'équipe cette année 2020, mais demeure toujours instable (congé longue maladie/mi-temps thérapeutique qui alternent pour un agent titulaire). Le travail sans cesse renouvelé sur les plannings, et les différentes autorisations d'entrée à la Cité des arts a été particulièrement tendu cette année

2 Bilan formation du personnel

Formations individuelles

			Nombre
Année	Libellé fiche	Libellé service	d'agent
2020	Bilan d'étape sur son évolution professionnelle	Cité des Arts Direction	1
2019	Connaissance des produits et techniques d'entretien	Cité des Arts Entretien	7
2019	' '	Cité des Arts Entretien	,
2020	Construire et anticiper une stratégie d'accueil téléphonique	Cité des Arts Direction	1
2019	contrôle de légalité des actes administratifs	Cité des Arts Admin	1
2020	Cycle de webinaires Intercommunalité culturelle	Cité des Arts Direction	1
2020	EXCEL initiation intra/perfectionnement	Direction act cult com	4
2020	formation d'intégration	Conservatoire	2
2020	gestion de projet en milieu culturel	Cité des Arts act cult com	1
2020	gestion de projet en milied culturei	Cité des Arts act cuit com	1
	Habilitation électrique initiale, indices BS BE		
	Manoeuvre, HOV BS BE Manœuvre/ habilitation électrique non électricien be/bs et Recyclage	Cité des Arts Accueil Entretien	
2020	habilitation électrique non électricien be/bs	Maintenance Régie	3
2020	INITIATION + PERFECTIONNEMENT BARMAN	Cité des Arts MaintenanceRégie	1
2019	La retraite : prochain chapitre de votre vie	Conservatoire	1
		01/ 1 4 4 4 1	l .
2019	L'accueil du public en situation de handicap	Cité des Arts Accueil	4
2019	Les bases de Word	Cité des Arts Accueil	1
	EES BASES AC WORK	ore destrict reden	
2019 2020	SST	Entretien admin et scolarité	10
2019	Maîtrise mesure acoustique	Cité des Arts MaintenanceRégie	1
2019	Nacelles(PEMP)	Cité des Arts MaintenanceRégie	3
2020	Prise de notes et comptes rendus	Cité des Arts Admin	1
	Recoonstruction des territoires : perpectives enjeux et condition réussite pour les établissement		
2019	d'enseignement artisitique	Cité des Arts	1
2019 2020	SSIAP 1 initial/SSIAP 1 remise à niveau et recyclage	Adm et Scolarité Regie Direction Maintenance Regie	5
	55.7.1. I military 557.71. I remise a miveau et recyclage	wantenance negre	
2019 2020	ssiap 2/ ssiap2 recyclage/ssiap2 remise à niveau	Entretien Maintenance Regie	5
	Test d'orientation concours technicien principal 2è		
2020	classe interne 3e voie/technicien principal 2è classe	Material Programme	2
2020	interne 3e voie/rédacteur	Maintenance Régie action cult	3
	TMS / gestes et postures/ La prévention des TMS et la		
2019	sécurité du dos pour le personnel techniqu	Cité des Arts Entretien	7
			1
2019	Travail en hauteur	Cité des Arts MaintenanceRégie	1
	INTRA La réussite de sa prise de fonction d'encadrant.e		
2019	intermédiaire	Cité des Arts Direction	1

L'accueil de stagiaires

Concernant l'accueil des stagiaires:

- -9 stagiaires en 3ème provenant des collèges de Chambéry pour un stage d'observation d'1 semaine
- -1 stagiaire en 3ème prépa-pro du lycée Monge de Chambéry pour un stage d'observation d'1 semaine
- -1 étudiant en violoncelle en 2ème année de formation à l'enseignement de la musique (CA/Master) du CNSMD de Lyon
- -4 étudiants du CEFEDEM Auvergne Rhône-Alpes (Centre de Formation des enseignants en Musique) ont été accueillis le 29 janvier pour une journée d'observation dans le cadre du dispositif des « observations dans les écoles de musique ».
- -1 étudiante en 2ème année de Master direction des Projets Culturels 2ème année à l'Institut d'Etudes Politiques de Grenoble dont les missions étaient l'assistance à l'organisation et la communication du PLEAC,
- -1 enquête métier d'une personne en reconversion professionnelle à l'AFPA (centre de formation professionnelle pour adultes) à Chambéry

Formations collectives Ville de Chambéry et Cité des arts

ormations	collectives prévues et annulées		
Année	Libellé fiche	Libellé service	Nombre d'agents
2020	Création autour du geste artistique	Enseignants	4
2020	Initiation au logiciel RESOLUME	Enseignants	4
2020	Les outils numériques pour l'enseignement artistique	Enseignants	4
2020	L'ordinateur comme outil de création LIVE	Enseignants	2
2020	Workshop Smartmusique	Enseignants de la Cité des Arts et enseignants de l'agglomération	9
ormations	collectives réalisées		
Année	Libellé fiche	Libellé service	Nombre d'agents
2020	Musescore	Direction et enseignants	5
2020	Initation au projet Resolume	Enseignants	5

B. Le prêt d'instruments



destinés a la location	163	PRÊT SUR PLACE:	53
CORDES:		CLARINETTE EN MID	2
CONTRE BASSES	14	CLARINETTE EN LA	3
VIOLONS	21	CLARINETTE BASSE	2
VIOLONCELLES	19	CLARINETTE ALTO	1
		CONTREBASSES	3
BOIS:		VIOLONCELLES	3
BASSONS	17	VIOLONS BAROQUES	2
HAUTBOIS	13	VIOLONS	2
FLÜTE TRAVERSIERE	11	SAXS(2 TENORS,1 SOPRANO)	3
SAX	12	TROMBONES	3
		HAUTBOIS	1
CUIVRES:		CORS ANGLAIS	2
CORS	6	CORS	2
TROMPETTES DE POCHE	4	FLÛTES TRAV	5
TROMPETTES	4	FLÛTE TRAV BASSE	1
CORNETS	7	FLÛTE TRAV TRAVERSO	1
TROMBONES ADULTE	4		
TROMBONES ENFANT	6	GUITARES:	
EUPHONIUMS	2	OCTAVE	2
TUBAS	3	TIERCE	2
TUBAS EN UT	1	BASSE	3
SAXHORNS	1	DEMI	5
SAXHORNS BASSE	1	TROIS QUART	3
		CLASSIQUE	2
CLAVECINS (EPINETTE)	2	BAROQUE	1
PIANOS NUMERIQUES	8	RENAISSANCE	1
		THEORBE	1
ORCHESTRE A L'ECOLE	85		
VIOLONS	9	TOTAL	304
ALTOS	10		
GUITARES	32		
CORNETS	6		
TROMPETTES	10		
TROMBONES	14		
EUPHONIUMS	5		

c. La médiathèque



a) Présentation :

La médiathèque est le lieu central de documentation pédagogique de la Cité des arts. Elle est fréquentée aussi bien par les enseignants et les élèves de la structure que l'ensemble des enseignants des écoles de musique ou de l'Education Nationale. Les personnes extérieures sont également invitées à profiter de la consultation sur place du fonds documentaire.

La médiathèque propose à ses usagers un accès aux ressources pédagogiques, à l'information, à l'actualité artistique et culturelle de la région chambérienne (tracts et brochures en libreservice), à la programmation de la Cité des arts, ainsi qu'aux avis de concours, offres d'emploi et stages.

Elle possède:

- Un centre de ressources (partitions, livres, CD audio, DVD, abonnements périodiques, livres et livres-CD pour enfants, vinyles)
- Un espace de travail
- Un espace multimédia avec 4 ordinateurs et accès wifi
- Un point d'écoute vinyles et un espace aménagé pour la consultation de DVD (théâtre, danse, musique

b) Budget

Le budget alloué à la Médiathèque en 2020 a été de 6 150 Euros :

Budget total	6 150 €
Redevance SEAM	2 500 €
Abonnements	1 100 €
Documents achetés	2 550 €

A l'instar de tous les services, la crise sanitaire a bien évidemment eu des répercussions importantes sur l'ensemble du fonctionnement de la médiathèque (ouverture, fréquentation, prêt de documents, animations...).

En revanche lors du confinement, la mise en place du télétravail a permis un avancement considérable au niveau du catalogage, même si le chantier reste immense.

Le projet de catalogage a progressé avec 3 290 exemplaires dans le nouveau SIGB, dont 2 418 partitions, 22 matériels d'orchestre, 372 CD et DVD, 478 livres ou livres-CD.

Catalogage des livres d'art de la bibliothèque de l'Ecole Municipale d'Art - bâtiment Est. Grâce au renfort d'un agent de l'accueil, une informatisation par importation de notices de la BNF est en cours afin de pouvoir enrichir notre base de données.

Le projet d'intégration au portail commun « Le bouquet des bibliothèques » a été retardé par des facteurs externes : attente d'évolution de la maquette du portail, retard de configuration pour intégrer les autres services, etc.

Suite au tri des anciennes partitions stockées depuis la création de la Cité des arts, un inventaire a été mis en place pour une meilleure visibilité de ce fonds documentaire. Ce projet est réalisé en collaboration avec les agents de l'équipe d'Accueil.

Nouvel abonnement de périodiques: Keyboards Recording Home-Studio (initialement appelé Keyboards) s'adresse aux musiciens amateurs, semi-pro et pro. Orienté vers la création musicale s'appuyant sur les nouvelles technologies, KR se place aux différentes étapes de la création: prise de son, enregistrement, mixage, mastering... Pédagogie, tests, interviews, enquêtes, reportages, découverte d'artistes, conseils pour se faire connaître, bons plans... sont autant de points traités dans KR tous les mois, avec également l'aide de supports multimédias (logiciels exclusifs, banques de sons, vidéos, tutoriels, exemples sonores...)

Mise en œuvre d'un système de réservation de documents par mail et mise à disposition sur rendez-vous pendant la période de confinement.

Participation aux expositions organisées par l'Ecole d'art et tables thématiques en lien avec la saison artistique de la Cité des arts.

Conférences « Explorer la musique contemporaines » animées à la médiathèque par Peter TORVIK, professeur de composition et musique assistée par ordinateur:

"Un moment pour parler de...", petits débats techniques à la médiathèque de la Cité des arts.

Les petits débats techniques sont des rencontres informelles autour d'un sujet ou d'un outil technique/technologique. Ils sont proposés 1 fois par mois par Jean-Philippe Bourgeois, médiateur nouvelles technologies à la Médiathèque de la Cité



D. Label, réseaux et partenariats

a) Conservatoire à Rayonnement Régional des Pays de Savoie d'Annecy et de Chambéry

Convention cadre et label CRR

La convention de partenariat a été renouvelée pour trois ans (2015/2018) par délibération du Bureau de la Communauté de l'agglomération d'Annecy du 9 octobre 2015 et du Conseil municipal de la Ville de Chambéry du 21 octobre 2015. Cette convention est en cours de renouvellement et a été signée début 2019.

Les 4 conventions successives avaient repris les modalités fixées depuis la première convention de 2006, à savoir que

Les deux établissements restent deux entités juridiques distinctes sous la responsabilité de la collectivité (pour Chambéry) ou de l'établissement public de coopération intercommunale (pour Annecy).

Chaque structure conserve ses spécificités d'ancrage territorial, les liens avec ses partenaires privilégiés, et établit un projet d'établissement propre.

Les deux structures s'engagent à développer le projet commun en s'appuyant sur les textes de référence que sont les schémas d'orientation musique, danse et théâtre de 2008, et sur la charte des enseignements artistiques de 2001 du Ministère de la Culture et de la Communication.

Elles ont également confirmé les trois axes du projet commun à savoir:

- -Des éléments de rapprochement et de concertation pédagogique.
- -Le développement d'actions artistiques, pédagogiques et culturelles, en valorisant la résidence de compositeur comme l'axe primordial du rapprochement.
- -Une gestion concertée des ressources humaines.

L'État a répondu favorablement le 10 mars 2016 à la demande de renouvellement de classement pour la période de 2015 à 2022.

b) Les réseaux

1 Le travail avec les établissements de l'agglomération

Le travail en commun avec les établissements d'enseignement artistique de l'agglomération s'est poursuivi. Cinq réunions ont eu lieu en 2020, sur plusieurs thématiques :

- Projet « voix » : préparation d'un projet avec Laurence Saltiel et préparation puis report d'un projet autour du beat box
- Les recrutements en commun
- préparation d'une journée de rentrée sur les nouveaux outils numériques. Annulation pour cause de crise sanitaire
- présentation aux collègues du Pleac (plan local d'éducation artistique et culturel) porté par Chambéry
- organisation de la commission de dérogation réunissant les directeurs des écoles et leurs élus de référence, afin d'aborder la question de la circulation des élèves au sein de l'agglomération. Cette commission a rédigé une charte de l'enseignement artistique sur le territoire de l'agglomération chambérienne (Préambule, organisation, modalités d'inscriptions, autres collaborations possibles, communication de la charte, liste des disciplines des écoles de musique de l'agglomération).

Un document avait été rédigé et transmis aux élus de l'équipe municipale précédente pour présenter la situation de l'enseignement artistique sur l'agglomération. (5 fiches: disciplines et

activités, gouvernance, action culturelle et diffusion, éducation artistique, formation). Une actualisation de ces fiches est en cours pour une information complète des nouvelles équipes

2 Le travail en réseau départemental

Le Conservatoire est reconnu par le Conseil Départemental de la Savoie en tant que pôle ressource départemental.

De nombreuses réunions, organisées par la Dac du département, permettent une dynamique de réflexion.

La mise en place du Bem départemental, les soirées « Pass'ton Bem », l'aide du département de la Savoie aux projets d'agglomération, l'implication du CRR dans la programmation de la Sainte Chapelle, sont les axes principaux de cette collaboration.

La question d'une convention entre la ville de Chambéry et Savoie-Mont Blanc a été travaillée en 2018 entre les services mais elle n'a pas abouti.

3 Le travail avec l'arc alpin

- Organisation en commun du DEM et de cette mise en place des classes préparatoires à l'enseignement supérieur. Montage de dossier commun. Rendez-vous avec la Drac, organisation des répétitions et concerts de l'OJAA en lien avec l'OPS.
- Départ du directeur de la CAPI et du conservatoire d'Annecy

4 L'Adicara

C'est une association professionnelle de directeurs d'établissements classés en Auvergne Rhône Alpes (CRR, CRD, CRI et CRC). La directrice de la Cité des Arts en a été la présidente jusqu'en 2020. C'est une instance de réflexion et d'action sur le territoire régional qui se réunit quatre fois par an. Le travail en 2020 a porté sur les conséquences de la crise sanitaire, sur la question de l'éducation artistique et culturelle, et sur la démocratisation de nos filières.

c) Les partenariats

1 Avec les universités

Il existe deux conventions de partenariat avec les universités Savoie Mont-Blanc et Alpes-Grenoble.

La convention signée avec Grenoble met en place des équivalences pour les étudiants qui suivent les deux cursus (licence et DEM). Elle permet également la mise en place du statut d'artiste de haut niveau pour les étudiants.

La convention signée avec l'Université Savoie mont-Blanc, la Communauté de l'Agglomération d'Annecy et la Ville de Chambéry est une convention cadre à laquelle se réfèrent les différentes actions de partenariats (horaires aménagés, reconnaissance du parcours d'artiste de haut niveau, suivi des projets tutorés, actions culturelles communes)

Cette convention vise à favoriser les passerelles et les échanges entre les différentes composantes de l'Université et la Cité des arts, afin de renforcer l'ouverture des étudiants sur la vie culturelle du territoire, et de faciliter leurs parcours d'études.

Les conventions par composantes sont en cours de renouvellement avec l'IUT Gaco, SGM, le département de lettres modernes et Infocom.

2 Avec les centres de formation professionnelle artistique

Des stagiaires du Cefedem, du Cfmi, de la Haute-école de Genève et du CNSMD de Lyon viennent régulièrement au Conservatoires pour des stages pratiques et pédagogiques auprès des enseignants.

La réflexion sur la mise en place d'un ou plusieurs pôles supérieurs d'enseignement artistique sur la région Auvergne Rhône-Alpes est en cours. Le réseau des établissements de l'arc alpin y est attentif, en particulier dans le cadre de la mise en place des classes préparatoires (cf. mise en place de décrets et arrêtés de la loi relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine).

3 Avec le lycée Vaugelas

Une nouvelle convention a été signée avec le lycée vaugelas pour mettre en place la section MDT, qui permet aux élèves de seconde d'avoir des aménagements d'horaires pour suivre les cours de musique, danse et théâtre à la Cité des arts.

d) Adhésion aux associations professionnelles

1 Adhésion à l'ANEAT, Association nationale des écoles d'art territoriales de pratique amateur

Objet: Promouvoir les missions portées par les écoles d'art territoriales de pratiques amateurs dans le domaine des arts plastiques et visuels à l'échelle nationale ; favoriser par tous les moyens (réunions, manifestations, publications, études, formations, etc.) la réflexion sur le rôle et la place de l'enseignement artistique des arts plastiques en amateurs, de l'éducation artistique et culturelle et de toutes autres missions portées par les écoles d'art territoriales de pratiques amateurs ; assurer un espace d'échanges, d'informations, d'expériences et de savoir-faire entre les membres de l'association, entre les membres et des partenaires ; participer à la structuration des écoles d'art territoriales autour d'outils communs (schéma pédagogique, charte, etc.) ; être un interlocuteur auprès des autres associations professionnelles, des collectivités, des ministères, et sur les questions portées par les écoles d'art territoriales de pratiques amateurs.

2 Adhésion à Conservatoires de France

Depuis sa création en 1989, Conservatoires de France s'est donné pour objet d'accompagner la mutation des établissements d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre).

Conservatoires de France est une association professionnelle de directeurs d'établissements d'enseignement artistique.

Elle regroupe des représentants de structures enseignant la musique, la danse et le théâtre : conservatoires classés (CRR-CRD-CRI/CRC) ou non, écoles territoriales ou associatives.

Son objectif : accompagner la mutation de ces établissements, en s'appuyant sur des valeurs sociales, culturelles, éducatives et artistiques.

VII <u>Annexes</u>



Pareidolie visage vanité - Antoine Carbonne

Les bilans par départements pédagogiques

Les enseignants de la cité montent chaque année de nombreux projets avec leurs élèves et divers partenaires (Bel air, Maison de l'architecture, Tetras lyre, Jazz RA, APEJS, Amis des musées, l'ŒIL, Un soir à l'opéra, CRR d'Annecy-Pays de Savoie, musées de Chambéry, tribunes libres à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau, à la bibliothèque G. Brassens, Espace Malraux-scène nationale. Dôme théâtre d'Albertville)

A. Cordes

a) Toute l'année

Exposition Jeannie Lucas

Janvier. Participation au vernissage par les élèves de 2nd et 3eme cycles de la classe de violon de Josiane Brachet. 8 élèves. Projet motivant pour les élèves. Rencontre avec l'artiste. Transversalité musique-arts plastiques.

b) Autres actions

1 Master class et stages

Master class organisée pour tous les élèves cordes. Sophie Boucher, percussions corporelles.

Janvier. Une trentaine de participants répartis en 2 groupes à l'auditorium. Lien entre le rythme, le corporel et le jeu instrumental. Jouer en se déplaçant dans l'espace, chorégraphies et regard au public. Travail qui a pu être repris ensuite au sein des classes

2 Education artistique

Deux stages Orchestre A l'Ecole à la Cité des arts en novembre et janvier (avec pour la première fois un travail avec une classe ULIS). Très bon travail avec des équipes pédagogiques (professeurs des écoles+AVS) très motivées

3 Dans les Murs

Auditions de classes

Alto: 14 et 18 décembre (1ers et 2nd cycles, puis 2nd et 3eme cycles) avec des chants de Noël communs à tous les élèves. Rodage des programmes d'examens. 2 BEM, 1 CEM, une entrée en classe prépa+ préparation concours OFJ en janvier et mars.

Violon: auditions à l'auditorium ou en salles 215 ou 408 (janvier, février, juin)

Violoncelle et contrebasse: auditions de classe

B. Vents

a) Toute l'année

Flûte traversière

Elèves en scène les 16/10, 19/12, 20/02 Autres auditions les 26/11, 14/12, 20/02

Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin : Une élève flutiste participante à la session 2019 de l'OJAA

Participation le 14/09 de Maud Matuer aux Journées du patrimoine

Traverso: Participation aux samedis baroques. Concert au musée prévu en mai annulé.

« L'île de Tulipatan », de Offenbach : Orchestre de flûte, classes de chant, atelier lyrique, grand chœur. (8, 9, 10 avril 2020) reporté en 2021

Actions pendant le confinement

- -Réalisation d'un drive regroupant partitions, enregistrements, accompagnements, exercices...
- -Journal quotidien pendant tout le confinement : Une minute pour la flûte (ressources, recherches, questionnaires, diffusions d'enregistrements « homemade »)
- -création du padlet « Flûte traversière pour les journées portes ouvertes.
- Réalisation d'une vidéo à distance en confinement avec des grands élèves, Scherzo de Mendelssohn, diffusé sur facebook.
- Réalisation et montage audio/vidéo du programme DEM de flûte de Sarah Leferme, soumis à l'appréciation d'une collègue de l'Arc Alpin. Sa note a été retenue pour l'évaluation finale.
- Réalisation d'un enregistrement du programme de concours d'entrée en pôles supérieur de Tess Duraz.

Basson

Les élèves bassonistes se sont filmés en écoutant au casque des playbacks de trios enregistrés par Arnaud Sanson qui a assemblé ensuite les vidéos sur le logiciel shortcut sous la forme de vidéos "splitscreen", renvoyées aux élèves.

Les élèves de troisième cycle ont participé sur le même principe à la vidéo de la polka de Dvorak avec Ron Grubner.

Clarinette

Auditions d'élèves, élèves en scène.

Cor

Elèves en scène

Trompette

Projet des élèves de musique de chambre Cuivres avec le festival La Brèche annulé en raison du COVID-19.

b) Autres actions

1 Education artistique

Flûte

DOP à l'école Waldeck Rousseau

Dans le cadre du concert Flûte et accordéon « Allers-retours », 8 février au Musée, plusieurs séances avec deux classes de CM1 de l'école CAFFE qui participaient au concert.

Trompette

Divers DOP avec des élèves de la classe de trompette mais aussi le quintette de cuivres des CEPI en musique de chambre.

2 Master class

Master class Piccolo à Grenoble (prévue le 20 mars). Annulé en raison du COVID. 2 élèves flutistes devaient participer.

Représentation de la Haute école de musique de Genève en novembre malheureusement annulée en raison du COVID-19, ainsi que la master class d'Edouard Chappot

c. Voix

Le département voix regroupe les enseignements du chant lyrique, du chant choral, de la direction de chœur, du chant dans les musiques actuelles, ainsi que ceux du théâtre et de l'atelier lyrique.

Professeurs de chant : Marie Hélène Rusher, Guilaine Brenier Gonsalez, Pierre-Line Maire, Nadia Lamarche.

Professeurs de théâtre : Karine Vuillermoz et Yann Garnier.

La classe de chant du conservatoire comprend des élèves de 14 à 48 ans répartis dans 3 cycles. On peut ajouter à cela un cycle « jeunes voix » : jeunes issus des chœurs ateliers âgés de 13 à 16 ans maximum, des cours et ateliers de technique vocale pour les étudiant en direction de choeur, 1 atelier adulte s'adressant à des personnes ayant une pratique vocale régulière mais ayant dépassé la limite d'âge pour rentrer en cursus. 1 atelier à destination des élèves comédiens.

La classe de chant-choral est composée d'ensembles spécialisés du 1er au 3ème cycle (As de chœur, Lézards de la Cité, Grand chœur), et de chœurs-projets. Une formation complète à la direction de chœur est proposée aux étudiants, avec cours individuels, chœur d'application et cours de technique vocale à l'appui.

La classe théâtre est composée d'un cours initiation pour les élèves de 13 à 15 ans et d'un cursus de 3 cycles pour les élèves entre 15 et 35 ans, et travaille en collaboration avec le lycée vaugelas notamment dans le cadre des classes MDT. Il existe aussi 2 cours à destination des étudiant de l'université de Savoie dans le cadre de leurs études, et 2 cours en partenariat avec le collège louise de Savoie dans le cadre du projet « Art et culture ».

a) Toute l'année

Portes ouvertes Juin 2020

27 juin 2020 Karine Vuillermoz aidée de ses élèves

Création d'un site internet pour le département théâtre, les informations sur les cursus au conservatoire et les stages proposés, les travaux d'élèves, une liste et actualité des anciens élèves, une page de références théâtre à consulter

Concert de l'Avent – concert de Noël du département à l'église Notre Dame Mardi 17 décembre 2019 à 19h45

Classes de chant lyrique et musique actuelle et Grand Chœur. Professeurs: F. Villevière, Pierre-Line Maire, Guilaine Brenier, Nadia Lamarche, Nelly Cottin

Beau concert - apprécié du public- église pleine- moment de rencontre entre les classes de chant et chœurs du dpt- occasion de fêter le départ de notre collègue Florence Villevière. Bilan très positif, très bonne cohésion des diverses classes, un public nombreux et ravi. A améliorer : les placements des chanteurs sous les lumières. On peut aller plus loin sur une collaboration technique (lumière, micros ?).

Peut-être réduire légèrement la durée.

L'île de Tulipatan Mars ou novembre 2020 Atelier lyrique, orchestre de flûtes, Grand Chœur Bilan impossible car COVID, en attente de se donner.

Nous n'irons pas à l'Opéra As de Chœur Bilan impossible car COVID, en attente de se donner

b) Autres actions

1 Master class et stages

Stage clown du 28 au 31 octobre 2019, 13 élèves de cycle 2 théâtre

Stage clown à Grenoble pour les C3 et prépa du 28 au 31 octobre 2019 12 élèves de cycle 2 théâtre

Stage théâtre du 28 au 31 octobre 2019, 10 élèves d'arc en cirque

Stage cirque du 28 au 31 octobre 2019, 8 élèves de cpes, cycle 3 et 2 et élèves cpes et cepit théâtre du conservatoire de Grenoble

Demi-journée de création transversale en fin de stage avec les élèves du stage de cirque et du stage théâtre faits à la même période. Une expérience dynamisante, créative qui donne lieu à de jolies rencontres et des échanges de savoir-faire.

Stage impro avec Christophe Bouquet du 24 au 28 février 2020, 9 élèves de cpes et cycle 3 théâtre

Expérimentation des techniques de l'improvisation pour nourrir le jeu et la construction de personnages. Les élèves sont très satisfaits.

Stage casting les 29 et 30 novembre 2019

12 élèves de cpes, cycle 3 théâtre et élèves cpes du conservatoire de Grenoble en partenariat

Élèves passionnés par ce stage qui les met en situation et qui est aussi une rencontre professionnelle pour les élèves. L'intervenante les a fait travailler outre le travail face caméra sur leur présentation, CV, photo, comment aborder un casting, où trouver des contacts, comment les gérer.

Stage clown Raphaël Fernandez à en partenariat avec le CRR de Grenoble les 14,15,16, 17, 18 janvier et 28, 29,30 janvier 2020, 3 élèves de CPES théâtre en partenariat avec les élèves CPES de Grenoble.

Élèves passionnés par ce stage qui les met en travail avec leurs pairs.

Stages Voix off avec Sandra Vendroux reporté à octobre 2020 CPES, CEPIT, C3 théâtre Stage Ecriture avec Pauline Ribat reporté à avril 2021 CPES, CEPIT, C3 théâtre

Stage R. Cantarella annulé en raison de la crise sanitaire CPES, CEPIT, C3 théâtre Stage Phia Ménard annulé en raison de la crise sanitaire CPES, CEPIT, C3 théâtre Stage Mohamed El Kathib annulé en raison de la crise sanitaire CPES, CEPIT, C3 théâtre

2 Education artistique

Formation en direction de chœur pour les professeurs de l'éducation nationale Année 2019-2020, professeur Pierre-Line Maire.

Le nombre d'inscrits est moindre cette année du fait de la division de notre offre Cité des arts en 2 cours et deux professeurs (Technique vocale / Direction). Le souhait des participants: relier ces deux ateliers en un seul, et que ces heures soient prises en compte dans le temps de formation Education Nationale (ce n'est pas le cas à ce jour).

3 Dans les murs

Enregistrement de « KADOC » de Rémi De Vos, et de « Modèle pour femmes » de Alan Ball 7 élèves de C3 et CPES et cepit, classe de Karine Vuillermoz. Travail pendant le confinement. Enregistrement avec les moyens du bord, téléphone, ordinateur, whatsapp, et montage de la pièce de Rémi De Vos dans son intégralité et dépôt sur le site du conservatoire. Énormément de séances de répétition en petit nombre 2 à 3 élèves par l'intermédiaire de Discord, beaucoup

d'heures de montage, mais une satisfaction des élèves, et l'impression d'avoir « fait quelque chose » de concret.

7 élèves de C3 et CPES et cepit, classe de Karine Vuillermoz. Travail pendant le confinement. Enregistrement avec les moyens du bord, téléphone, ordinateur, whatsapp, et montage de la pièce de Rémi De Vos dans son intégralité et dépôt sur le site du conservatoire. Énormément de séances de répétition en petit nombre 2 à 3 élèves par l'intermédiaire de Discord, beaucoup d'heures de montage, mais une satisfaction des élèves, et l'impression d'avoir « fait quelque chose » de concret.

Enregistrement de contes pour enfants et de poésies

12 élèves de C1, C3, CPES et cepit classe Karine Vuillermoz. Travail pendant le confinement Enregistrement avec les moyens du bord, téléphone, ordinateur, whatsapp, et montage de contes pour enfants et dépôt sur le site du conservatoire

Travail en direct sur discord, et envois de fichier son par les élèves, retours et montage en partie fait par les élèves

Enregistrement et travail vidéo sur des extraits de la pièce Le fils de Christian Rullier 12 élèves de C1, classe de Karine Vuillermoz. Travail pendant le confinement Série de mini vidéos réalisées par les élèves à partir des monologues de la pièce « Le fils » de Christian Rullier prise de vue, mise en scène et montage faits par les élèves, l'occasion de s'approprier les logiciels de montage gratuits

DEM et CEM élèves de Marie-Hélène Ruscher Début juillet, 6 élèves Programme allégé à l'auditorium pour la validation de leur DEM et CEM

DET élèves de Karine Vuillermoz et yann garnier

Mai 2019, 1 élève cepit

Enregistrement, montage et mise en musique d'une pièce de théâtre radiophonique avec la participation des élèves de la troupe

Audition des second cycles MAA

Mai 2019, second cycles MAA

Malgré la situation sanitaire, l'audition a pu avoir lieu, les élèves étaient ravis les parents aussi.

Présentation du travail de fin d'année des Cycle 3-Prépa Théâtre en salle 215

Une Visite Inopportune de Copi

Mai-Juin 2020, Cycle 3-Prépa Théâtre

Malgré la situation sanitaire, l'audition a pu avoir lieu, les élèves étaient ravis les parents aussi

Projets annulés à cause du confinement lié au Covid-19

- Présentation du travail de fin d'année des Cycle 2 Théâtre

Une Demande en mariage de Anton Tchekhov

Mai-Juin 2020, Cycle 2 Théâtre

- Présentation du travail des élèves initiation Théâtre en salle 215

Mai-Juin 202, Initiation théâtre

- Présentation du travail des élèves cycle 1 Théâtre en salle 215

Mai-Juin 2020, cycle 1 théâtre

Présentation du travail des élèves cycle 3 Théâtre en salle 215

Mai-Juin 2020, cycle 3 théâtre

- Gourmandises lyriques à la cafétéria

Mai 2020, Atelier Lyrique

- Tea time

Mai 2020, second cycle MAA

- Audition MAA création

Juin 2020, MAA

Concert Chœur et orchestre autour des musiques d'Alexandre Desplat/arrangements réalisés par la classe d'écriture

Auditorium 12,13,14 février 2020

Grand Chœur, Lézards de la Cité, Professeurs MF Nageotte, Pierre-Line Maire, Matthieu Burgard, Ron Grubner

Bon résultat. Difficulté du montage en dernière minute due à l'absence d'un de nos collègues. Concert en transversalité.

Concert « Chansons enchantées »

Auditorium 21 février 2020

80 enfants des chœurs-projets et des as de Chœurs, orchestre de la classe de trombones. Professeurs Pierre-Line Maire et Stéphane Muller

Très beau projet, dynamique entre les classes, apprécié du public.

4 Hors les murs

Gourmandises lyriques 19 mars 2020 à la médiathèque Atelier lyrique Bilan impossible car covid

Stage de chant-choral pour les enfants soignants de l'école du Haut maché

5 matinées entre le 20 et le 24 avril

Professeur pierre-line Maire

Réponse personnelle à la demande de la mairie sous la forme du bénévolat, pendant les congés de printemps, en sus des cours assurés en direction de nos élèves réguliers pendant le confinement.

Beaucoup de joie chez les enfants / une météo qui a permis un travail en plein air et sous le préau.

Pas de remerciement reçu de notre service ni de de la mairie pour ce temps pourtant donné sur les vacances en plus du temps d'enseignement à l'issue du stage.

Chœur virtuel/Pavane de Fauré/Projet grand chœur, classe de direction, chœur d'application et classes de chant.

Printemps 2020 confinement

Professeurs: MH Ruscher, Pierre-Line Maire, Guilaine Brénier, Nelly Cottin, Jean-Michel Pirollet (montage)

Un projet tout en finesse initié par Marie-Hélène Ruscher, qui a permis de se relier en musique et permis que certains élèves redonnent signe de vie

D. Culture

Le département culture est un département transversal du conservatoire. Il aborde les thématiques suivantes : la formation musicale, la culture musicale, l'écriture et la création, la composition et les nouvelles technologies ainsi que les interventions en milieu scolaire. Le parcours qui a pour but de former un musicien polyvalent, ouvert, curieux, épanoui et autonome dans sa relation à la musique s'articule en plusieurs temps : tout d'abord, un temps d'éveil et de découverte, puis un premier cycle d'initiation et d'apprentissage des bases ; ensuite, un second cycle pour développer ces connaissances et tendre vers une autonomie en vue d'une pratique amateur, enfin, un troisième cycle de perfectionnement qui peut être aussi une orientation vers une pratique professionnelle. L'équipe est constituée de 10 enseignants dont un coordinateur.

a) Les temps forts

1 Séances d'enregistrement de pièces diverses à l'auditorium de la Cité des Arts

1er octobre, élèves de la classe d'Écriture et d'autres classes invitées Expérience très intéressante qui a permis aux élèves d'approfondir leurs travaux.

2 Elèves en scène

Restitution pédagogique des créations d'élèves, 14 octobre.

Élèves de la classe d'Écriture

Moment fort de la classe d'Écriture. La restitution des créations des élèves donne un objectif concret et crée du lien entre les élèves

3 Concert Alexandre Desplat

13 et 14 février à l'auditorium de la Cité des Arts, Harmonie Junior et Orchestre à cordes second cycle

Restitution de pièces orchestrées par les élèves de la classe d'Écriture : Très beaux projets, investissement important des élèves d'orchestration depuis septembre 2019, moment important d'aboutissement de leur travail.

À améliorer : Coordination du projet complexe. Absence d'élèves de l'orchestre d'harmonie aux répétitions et concerts.

4 Portes ouvertes numériques/juin

Création collective d'un padlet culture sur le site de la Cité des Arts.

Et création d'un film de présentation de la classe d'Écriture, visible sur le site de la Cité des Arts, département Culture. Utilisation d'enregistrements et de partitions d'élèves issus de différents travaux. Vidéo très utile pour la présentation de la classe d'Écriture. Rencontre et échanges avec de futurs élèves de la classe d'Écriture.

b) Autres actions

1 Education artistique

Atelier Éveil musical à l'hôpital de Chambéry (service pédiatrie) Septembre / octobre 2019 30 Participants. Satisfaisant

Atelier Éveil musical au Foyer départemental de l'Enfance. Septembre / Octobre 2019. 6 participants. Satisfaisant

Deux orchestres à l'école Cordes. Avec une classe ULIS de l'École Pommeraie et une classe de CE1 de l'École Rebérioux

Projet Musiques du monde à l'École élémentaire du Biollay (2 classes de CP)

Projet Musiques de monde à l'École élémentaire Caffe (2 classes de CM1 / CM2)

Projet chansons traditionnelles de France et d'Afrique à l'École élémentaire du Haut-Maché (1 classe de CP et CM1)

Projet sur l'éco-citoyenneté et la biodiversité à l'École élémentaire Simone Veil (6 classes de CE2 / CM1 / CM2)

Projet chansons et culture des instruments de musique (CM2) et Projet bruitage et cinéma (CE2) à l'École élémentaire de la Pommeraie

Partenariat avec l'espace Malraux / Accompagnement des élèves au spectacles vivant

18 décembre 2019 (41 élèves). Conte musical : la fille qui ne voulait pas ...

24 janvier 2020 (41 élèves). Musique du monde / Les amazones d'Afrique

2 Dans les murs : auditions

Concert à l'attention d'un public scolaire:

Participation au Concert du duo Aller-retour à l'auditorium de la Cité des Arts 7 février

2 classes de l'École élémentaire Caffe

Audition élèves en scène Orchestre à vents 1er cycle à l'auditorium Le 13 octobre 2019 Élèves de la classe de FM vents 1er cycle 4ème année Public de parents ravis

3 Hors les murs

Petites histoires en musique

Créations musicales autour de 2 contes : « Loupgouloup » et « Déjà » à la Bibliothèque Georges Brassens

8 janvier 2020 une classe de CEM de formation musicale

Séance 1 à 9h30 réservée au public de « l'Inter structure de la Petite Enfance « (60 personnes)

Séance 2 à 10h30 pour un « Tout public » (60 personnes)

Très belles prestations

13 janvier 2020, une classe de CEM de formation musicale Séance à 18h30 au Foyer départemental de l'enfance (30 personnes) Très belle prestation

15 janvier 2020, une classe de CEM de formation musicale

Séance 1 à 9h30 réservée au public de « l'infrastructure de la Petite Enfance « (60 personnes)

Séance 2 à 10h30 pour un « Tout public » (60 personnes). Très belles prestations

Création musicale autour d'un conte dans le cadre du Festival Saperlipopette à la Bibliothèque Georges Brassens

Mars 2020, une classe de formation musicale niveau C1-3/4 mixte

2 séances de 60 personnes. Très belles prestations

De Septembre à février: Interventions d'1 heure/semaine à La Corolle Accueil de jour, Pôle Alzheimer.

Janvier 2020 : Séances de travail avec le Trio Vidala au Scarabée avec 2 classes de l'école élémentaire Caffe

8 février: Participation de 2 classes de l'École élémentaire Caffe au Concert du Duo Aller-retour au Musée des Beaux-arts de Chambéry

E. Danse

Département dynamique. Enseignement dispensé dans 4 esthétiques (Classique, contemporain, jazz et hip-hop). Le nombre d'élèves était toujours trop élevé à 123 élèves avec des classes surchargées et un manque d'accompagnement de la danse classique. Stages d'Anatomie fonctionnelle avec Christine Lenthéric puis Olivier Lefrançois pour les élèves de 3ème cycle à différents moments de l'année.

Participation des élèves de 3ème cycle aux soirées "A vous de jouer". Possibilité tout au long de l'année scolaire pour les élèves d'assister à des spectacles à l'Espace Malraux pour assister aux spectacles choisis par l'équipe pédagogique du département danse du CRR, au cinéma Pathé Chambéry. Spectacle à la Cité des Arts « Konférence » par la Cie M.K, suivi d'un échange avec les élèves. Bon nombre de projets (sorties pédagogiques à l'Espace Malraux, au Cinéma Pathé Chambéry centre, représentations des classes de danse) n'ont pu avoir lieu à partir de mars 2020).

Sortie pédagogique Espace Malraux pour assister au film documentaire sur la vie et l'œuvre du chorégraphe Merce Cunningham le 29 janvier

Validations de examens de fin de cycle du CRR en formation continue, succès de 2 élèves entrant en formation supérieure à Toulouse et Lausanne et 1 autre à Annecy pour entrée en classes préparatoires. Réussite 3 danseurs jazz : Charlotte Lebail PSPBB (ancienne élève), Mailys Flambard en 2 année pôle sup Toulouse EAT validé, Coleen Père 1 année pôle sup Toulouse.

a) Les temps forts

Soirée de mécénat pour la restauration du Théâtre Charles Dullin 1er février 2020. Élèves de 3ème cycle qui avaient carte blanche pour composer leur projet. Supervision du projet et coaching assuré par les professeurs.

« Merveilleux nuage » Durant la semaine Oreille en boucle 24 mars : annulé Danseurs jazz Représentation scolaire et tout public

Formation vidéo (resolume et mapping par le collectif Pilz) 29 juin (dans le cadre d'Oreilles en Boucle (report de février) Plusieurs enseignants

Intéressant mais besoin de plus de pratique sur un support concret pour expérimenter, demande un ordinateur performant (beaucoup de mémoire, souvent pas possible avec l'ordinateur personnel), logiciel de support proposé non gratuit, formation plus destinée aux « initiés ».

Journée portes ouvertes /Juin Juin 2020

Extraits vidéos d'élèves des classes de danse classique ayant participé au projet « Autour de la Belle » en 2016-2017 mis en ligne sur le site de la Cité des Arts et permanence d'enseignants en présentiel

b) Autres actions

1 Master class et stages

Résidence: création « le silence déraisonnable du monde » du 26 au 30 octobre (+les 3, 5, 6, 10, 12, 13 novembre au Scarabée)

25 janvier, 17, 18, 19, 20 octobre, 25 novembre, 2 décembre

Elise Hurtelle, Catherine Goubin, Gilles Goubin, Muriel Vernet, équipe technique du Scarabée et 2 intermittents du spectacle (lumière Romain Bouez et plateau Laurent)

Belles conditions d'accueil et de travail, qualité et sonorisation du piano à revoir. Souci pour avoir un noir complet avec les éclairages de sorties de secours sans possibilité d'être cachées temporairement.

Lecture de répertoire avec la CIE PGK Patricia Karagozian: reporté 12/13 mai 2020 C24, C3 CEPI CPES

Atelier AFCMD Intervenant: Christine Lanthéric 6 novembre 2019 Elèves de 3ème cycle en danse classique

2 Education artistique

Collège Côte-Rousse autour du projet de création « le silence déraisonnable du monde » (non abouti)

3h sur les mardis 7, 14 janvier, 11, 18 février, 10 mars

Classe de 4ème de côte rousse de M Mériaudeau (professeur principal, EPS)

La salle mosaïque est adaptée à la danse mais pas de possibilité de cacher le miroir ce qui n'aide pas les élèves à la concentration. L'idéal serait qu'ils descendent à la cité (être dans les locaux a toujours été plus bénéfique aux projets et aux élèves).

Concentration et temps d'attention extrêmement difficile, relations entre filles garçons compliquées, mais projet intéressant et nécessaire. à approfondir. Présentation du travail d'atelier danse et musique (Elise Hurtelle)

Le 3 mai : Claudine Simon (pianiste) au Lycée Monge (secondes métallurgie) et les enseignants

3 Dans les murs : auditions...

Projet « Merveilleux nuages » : Annulé

Hors les murs les 19 mars et 16 avril. Danseurs jazz MMI de Technolac et musiciens

Dans les murs le 24 mars séance scolaire et en soirée. Hors les murs le 19 mars à l'université salle EVE (Technolac)

Le 16 avril pour la clôture du festival numérique à Malraux avec 2 séances.

Danseurs Atelier jazz. Manque d'heures pour avoir un résultat plus abouti. Projet avec IUT Technolac Claude Gomez et IBRAHIM Konta musiciens et la CIE AKA

Danses au Piano

1er avril 2020. Élèves des classes de danse classique et élèves pianistes du CRR Projet annulé en raison du confinement du printemps 2020

Inauguration Malraux

7 décembre. Élèves de S. BRUN fin C2 /C3/ CEPI

CLOCK, les horloges du vivant

22 janvier 2020. Atelier danse jazz. Très belle rencontre avec la Galerie Euréka

Projet arts et sciences sur le même tempo. Performance des danseuses au sein de la Galerie Euréka en lien avec l'exposition. Montage Chorégraphique par les danseurs accompagnés par Claude Gomez avec des compositions de musique électronique entièrement créées par Claude commandées par les danseurs élèves.

« Roméo et Juliette »: danses au piano

14 février 2020 au Musée Faure d'Aix les Bains: projet avec les classes de piano du CRR lors de la Saint-Valentin et d'un temps fort du musée autour de l'œuvre Roméo et Juliette d'Auguste Rodin. Elèves des classes de danse classique: discipline complémentaire

Saperlipopette. Médiathèque J.J. Rousseau 11 mars. Cours de C13 contemporain

Musée Faure performance en lien avec l'exposition de Marc Vuillermoz Annulé

4 Hors les murs

« Art et astronomie » Projet regroupant la danse jazz, le GIGN avec Jean Andréo et l'EMA avec Sandrine Lebrun autour du thème et de l'exposition l'astronomie à la galerie Euréka, 5 décembre, Atelier danse jazz. Toujours un bel échange avec la galerie Euréka. Exposition riche en connaissance et permettant de trouver des supports et des pistes de moyens de créations, permettant aux danseurs de s'enrichir dans la perspective de monter leurs projets.

Fils croisés Art et Science (galerie Eureka), 10 avril, Elèves C2/C3/CEPI contemporain (S. Brun) / Catherine Goubin.

Présentation de petites formes (travail sur l'espace) dans le parc du Verney, 20 juin, élèves C1-1 contemporain (Elise Hurtelle)

Examen, juin. Elèves classique contemporain et jazz 1er cycles, BEC et CEC. Réussite 100%, obtention d'un DEC jazz à Annecy

Sortie pédagogique à la Maison de la danse de Lyon autour du spectacle d'Ailey, le 18 avril. Classe de danse jazz de Muriel Rochette. Riche support permettant durant la fin de l'année, un travail pédagogique autour de leur répertoire. Bel investissement des danseurs très enthousiastes

F. Jazz et musiques actuelles

Pôle Musiques actuelles Amplifiées

Le Pôle Musiques actuelles amplifiées: développe et accompagne les musiques rock, rap, électro, chanson. Il favorise la transversalité avec la musique classique, le jazz par une expérience de situations de création. Enseignants: Nadia LAMARCHE, Hervé FRANCONY, Jean ANDREO

a) Les temps forts

Chant Maa audition annulée juin 2020

Festival Jazz Fort Barraux. Création concert itinérant, public en déplacement.

26 Sept 2020 Reporté en Juin 2021. Classe de 3e Louise Savoie, atelier polyrythmie, atelier capilo tracté

Résidence GIGN (groupe d'improvisations garanties naturelles)

Concert improvisé. 19 et 20 Nov 2020 Reporté. 7 musiciens

Résidence GIGN (groupe d'improvisations garanties naturelles)

Enregistrement de 2 pièces. 19 Nov 2020

Participants: 7 musiciens.

Partage audition nov 2020, avec le département jazz

Audition chant MAA Dec 2020 : Maintenue en huit clos à l'auditorium

« À vous de jouer » oct 2020

Elèves de Maa chant pour des projets d'élèves pianistes

b) Autres actions

1 Education artistique

«LA MAISON D'OS » Présentation étape Jeu 14 Janvier. 3eme Collège Louise de Savoie

«LA MAISON D'OS » Présentation de la pièce théâtre/musique 22 au 30 Avril. 3eme Collège Louise de Savoie

2 Dans les Murs

Classe 5ème collège Louise de Savoie Résidence groupes Scarabée (travail scène, son, retour) 5/6 Fev 19/20/26/27 Mars 2/3 Avr Participants : 6 groupes

Danseurs + Musiciens MAA (vernissage hall expo) 9 et 10 dec 2020 annulé Danseurs classe Jazz + musiciens atelier impro

3 Hors les Murs

Festival Jazz Fort Barraux Création concert itinérant, public en déplacement. 26 Juin 2021 sur le site de la carrière Vicat Participants : classe de 3e Louise Savoie, atelier polyrythmie, atelier capillo tracté

Pôle Jazz

Le pôle jazz comprend une trentaine d'élèves de 2e et 3e cycle. L'équipe pédagogique forme des musiciens à une pratique préprofessionnelle (CEPI), amateur (CEM, BEM) en proposant des cours d'harmonie, d'arrangement, d'histoire du jazz, de pratiques collectives et d'instruments. Le pôle jazz participe à des missions d'éducation artistique en intervenant auprès des classes de 5e et 4e « Arts et culture » du collège Louise de Savoie (2h30 hebdomadaires). Les professeurs du pôle jazz travaillent en lien avec le département polyphonique, la classe de saxophone, la classe de 2e cycle musiques actuelles et proposent des ateliers ouverts à tous, à partir du cycle 2 (Apprentis sorciers).

L'année scolaire 2019-20 a été marquée par le confinement, donc de nombreuses réalisations prévues (master class, concerts, action d'éducation artistiques, projets) n'ont pu avoir lieu. Au cours du 2ème semestre, l'équipe pédagogique a maintenu le lien avec les élèves au moyen de cours en visioconférence, d'échanges de fichiers ou de contacts téléphoniques. Les élèves ont passé leurs examens en contrôle continu, en envoyant notamment des enregistrements et des vidéos de leurs prestations.

Enseignants: Antoine Brouze (batterie et arrangements), Jean-Pierre Comparato (ateliers groupe, harmonie), Vincent Comici (guitare), Laurent Blumenthal (saxophone, harmonie, ateliers), Guillaume Pluton (trompette) et Guillaume Jeanne (piano jazz, ateliers, histoire du jazz et coordination).

a) Toute l'année

1 Dans les murs

Bœuf pôle jazz (à l'auditorium)

14 octobre 2019, 19h. Elèves du pôle jazz (encadrés par Laurent Blumenthal et Guillaume Jeanne. Dans des conditions de jeux optimales, les élèves ont pu restituer l'ambiance du bœuf, improviser et échanger avec un public constitué d'une cinquantaine de personnes. Ce moment a été enregistré, mais il aurait peut-être mérité une captation vidéo.

Elèves en scène/ Elèves 2e cycle Musiques actuelles

19 décembre 2019, 19h-20h, puis 20h-21h à l'auditorium de la Cité des Arts.

Élèves chanteurs de 2e cycle Musiques actuelles, encadrés par Nadia Lamarche et accompagnés au piano par Guillaume Jeanne. Un spectacle de qualité pour des élèves qui présentaient des reprises de chansons françaises et internationales. En complément de l'enregistrement réalisé, une captation vidéo aurait probablement permis aux élèves de travailler sur l'aspect scénique.

Elèves en scène/ pôle jazz (ateliers et bœuf)

17 février 2020, 20h. Élèves du pôle jazz, encadrés par Laurent Blumenthal, Jean-Pierre Comparato et Guillaume Jeanne. Malgré une communication analogue à l'audition de décembre il y avait moins de public pour écouter les prestations des élèves du pôle, toujours enthousiastes pour jouer dans ces conditions.

Enregistrements à distance des élèves CEPI (3 pièces) Avril-Mai 2020. Nicolas Dejean, Charlie Guelle, Victor Vidon et Antoine Jacquet (élèves CEPI) encadrés par Guillaume Jeanne. Pendant le confinement, ce travail a permis d'éviter que ces élèves se démobilisent. La qualité des équipements de chacun étant inégale, la qualité du son est correcte, mais non-professionnelle.

Ce travail a été l'occasion pour chacun de faire preuve d'initiatives et d'autonomie. Un des élèves a tenté de réaliser une vidéo sur un des titres, mais il a buté sur des problèmes de conversion de fichiers.

2 Education artistique

Classes Arts & Cultures du collège Louise de Savoie, spectacle du nouvel an (à l'auditorium de la Cité des Arts)

Mardi 14 janvier 2020, 19h. Classe de 5e Arts et culture, encadrée par Nadia Lamarche (chant Musiques actuelles) et Guillaume Jeanne (piano).

Belle prestation des élèves de 5e, qui ont notamment interprété 2 pièces de jazz, dont une accompagnée par les instrumentistes de la classe. L'auditorium était plein, et les spectateurs ont pu apprécier l'enthousiasme des collégiens, qui ont aussi proposé des chansons, des numéros de cirque et des prestations chorégraphiques travaillées en autonomie ou avec leurs différents professeurs.

G. Musique ancienne

On appelle « instruments anciens » les instruments qui étaient pratiqués avant la fin du XVIIIème siècle, du Moyen-âge à la Révolution française.

Répertoire On reconnaît aujourd'hui l'intérêt de jouer les œuvres des siècles passés sur les instruments pour lesquels elles ont été composées. Mais le répertoire de ces instruments ne se réduit pas à la musique ancienne et s'élargit aux musiques de toutes les époques. Le répertoire continue à s'enrichir grâce aux compositeurs de notre temps, intégrant ainsi les instruments anciens à la culture d'aujourd'hui.

A la cité des arts, le département de musique ancienne propose la pratique des instruments suivants :

Clavecin (Gaële Griffon du Bellay), orgue (Muriel Groz), luth, guitare baroque et théorbe (Nicolas Muzy), flûte à bec et cornet (Solène Riot) violon baroque (Josiane Brachet), traverso (Jean-Philippe Grometto), pianoforte (Christophe Egiziano), trompette naturelle (Christophe Gallien), sacqueboute (Stéphane Müller) et voix : polyphonie Renaissance (Benoît Magnin).

A part le clavecin, l'orgue, le luth et la flûte à bec qui peuvent faire l'objet d'un cursus d'apprentissage classique à part entière, les autres instruments sont enseignés dans le cadre d'ateliers, souvent en complément d'une formation d'instrumentiste moderne.

a) Les temps forts

1 Journées du Patrimoine

Enquête policière « meurtres aux Charmettes »: visite de la maison des Charmettes 19 septembre Participants classe de clavecin, lectrice, arrangements pour quatre mains des musiques de Vidocq, Rouletabille, Blake et Mortimer. Très bien

Orgue au château des ducs de Savoie. (Collaboration entre les élèves de la classe d'orgue et les guides du château): accueil de groupes toutes les 20 minutes avec une alternance entre présentation de la sainte chapelle par les guides, un morceau d'orgue par les élèves de la classe d'orgue, et une présentation de l'orgue par Muriel Groz. 19 septembre

Participants: élèves de la classe d'orgue + leur prof + guides du château. Le tout retransmis sur grand écran.

2 Semaine de la Création/Oreilles en boucle Février annulée en raison du covid

Concert de Karlax à la Sainte Chapelle (reporté en septembre) 24 septembre. Concertiste Jean-Marie Colin, assisté à l'orgue par 2 élèves de la classe d'orgue du conservatoire.

3 Les femmes compositrices

Projets personnel de deux chanteuses

11 mars 2020. Participants : deux chanteuses, une pianiste, une violiste, une chanteuse et claveciniste, et une comédienne. Public satisfait.

4 Journée Portes Ouvertes/Juin

Absence des élèves 27 juin accueil du public: réponse aux questions, présentation de l'instrument

Enseignants et élèves des différentes classes

Arrivée des nouveaux enseignants dans le département de musique ancienne

b) Autres actions

1 Master class et stages

Clavecin Party à Annecy

Découverte de clavecins de facteurs différents les 5 et 6 octobre 2019

Élèves des classes de clavecin de Chambéry, Annecy, Grenoble et Bourgoin. Très satisfaisant

2 Dans les murs

Audition galettes. Audition des clavecinistes sans public. 18 janvier à 18h. Participants: tous les élèves de la classe de clavecin Satisfaisant

Audition musique ancienne. Audition des petits élèves musique ancienne. 11 décembre en salle d'orque. Petits élèves des classes de luth, clavecin, orque, flûte.

Auditions orchestre symphonique Vivaldi répertoire baroque les 18 décembre et 30 janvier dans l'auditorium, direction Sophie Mangold. Elèves de l'orchestre symphonique (cycle III) et claveciniste pour le continuo. Justesse et plaisir

Les samedis baroques: Découverte de la danse baroque, de la diminution, musique de chambre, orchestre. Le 16 décembre. Les deux autres samedis ont été annulés pour des causes sanitaires liée à la covid. Elèves du département de musique ancienne, élèves des autres départements et élèves extérieurs à la cité. Satisfaisant. Dissocier les élèves de cycle I et les grands élèves. Réserver ces journées pour la musique de chambre uniquement

3 Hors les murs

Enguête policière reportée aux journées du patrimoine 2020

Visite de la maison des Charmettes

Juin reporté au 19 septembre

Elèves de la classe de clavecin et une lectrice

Public satisfait. Action à renouveler lors de visites tout au long de l'année (voire, faire un enregistrement pour le musée pour une diffusion régulière)

Biennale des orques de Chambéry

Concert des classes d'orgue de l'arc Alpin à Notre Dame de Chambéry

5 octobre. Élèves des classes d'orque de Chambéry, Annecy, Grenoble, Bourgoin

Bel échange entre les différentes classes, mais peu de public

Quadryptique au musée

Visite en musiques autour de la Vierge le 21 juin. Elèves du département de musique ancienne et des classes de chant

Annulation pour cause de covid

VISITE DE L'ORGUE ROMANTIQUE DE NOTRE DAME à Chambéry 2 octobre 2019. Elèves de la classe d'orgue. Très bien, enrichissant.

VISITE DU PIANO-PEDALIER DES FRÈRES LUMIÈRES DANS L'ATELIER DE D. CHALMIN

24 Janvier. Elèves de la classe d'orgue. Très bien, enrichissant. Les grands élèves avaient monté un répertoire adéquat.

JOUR NATIONAL DE L'ORGUE EN FRANCE (ANNULÉ COVID) : CONCERT D'ORGUE À VOIRON

10 mai 2020. Elèves des classes d'orque de Chambéry, Voiron et Grenoble

JOUR NATIONAL DE L'ORGUE EN FRANCE (ANNULÉ COVID): CONCERT D'ORGUE À ST PIERRE D'ALBIGNY

16 mai 2020. Elèves des classes d'orque de Chambéry et Grenoble

Journées de la flûte à bec de Grenoble (ANNULÉ COVID)

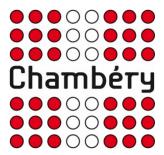
16 et 17 mai 2020. Tous les élèves de la classe de flûte à bec



La Cité des arts est un service municipal de la Ville de Chambéry. Elle bénéficie d'un soutien financier de l'Etat (Ministère de la Culture / DRAC Auvergne Rhône-Alpes) et du Conseil Savoie Mont-Blanc









Ville de Chambéry - Hôtel de Ville - BP 11105 - 73011 CHAMBERY Cedex www.chambery.fr/citedesarts