

2023
2024

BILAN D'ACTIVITÉ



CITÉ DES ARTS
SCARABÉE

SOMMAIRE

Préambule	3
1. UNE ANNEE A LA CITE DES ARTS.....	4
A. Zoom sur quelques réalisations 2023-2024, parmi d'autres !.....	5
B. Réseaux et partenaires stratégiques de la Cité des arts.....	15
2. ANALYSE DES PUBLICS.....	22
A. Cité des arts et Scarabée : tableau des publics touchés	22
B. Répartition des publics inscrits par site : Verney, Triolet, Biollay.....	23
C. Répartition par sexe : CRR et EMA	23
D. Le public touché par les interventions en milieu scolaire	24
E. Les publics à besoins spécifiques.....	25
F. Fréquentation des évènements.....	26
G. Données sociologiques et démographiques.....	28
H. CRR et EMA : répartition des élèves dans les différents parcours	31
I. Le public de la Médiathèque.....	32
3. DIFFUSION ET ACTION CULTURELLE	34
A. Les spectacles professionnels à la Cité des arts et au Scarabée.....	34
B. Focus sur la résidence artistique de territoire « Basic Insectes » 2023-2024.....	40
C. Expositions et arts visuels	43
D. Temps forts des manifestations d'élèves.....	47
E. Conférences, stages et masterclass	49
4. LES OBJECTIFS DU PROJET D'ETABLISSEMENT : POINT D'ETAPE	50
A. Projet coopératif et durable	50
B. Scarabée.....	51
C. Aller vers	53
D. Enseigner aujourd'hui	54
E. Lieu de ressource et d'accompagnement.....	55
5. LES RESSOURCES.....	56
A. Ressources humaines	56
B. Ressources financières.....	60
6. BATIMENTS ET MATERIEL.....	66
A. La Cité des arts.....	66
B. Le Scarabée.....	66
C. Fournitures techniques et gardiennage.....	67
D. Maintenances et entretiens divers	67
E. Parc instrumental et accessoires pédagogiques	68

7. LA COMMUNICATION	70
A. Appui sur le service communication.....	70
B. Portes ouvertes de la Cité des arts & visite guidée	71
C. Communication digitale	71
D. Supports papier	77
8. TOUTE L'ACTIVITE ! PROJETS, EXPOSITIONS, MASTERCLASSES, STAGES, EFFECTIFS D'ELEVES.....	78
A. Manifestations d'élèves à la Cité des arts.....	78
B. Manifestations d'élèves hors-les-murs.....	90
C. Spectacles et actions dans le dispositif Kézaco	94
D. Avec les écoles	96
E. Liste des stages, masterclass, conférences	96
F. Les médiations d'expositions.....	103
G. Résidence de territoire Basic Insectes avec la Nième Cie.....	105
H. Tableaux des effectifs	107
I. La vie des associations à la Cité des arts en 2023-2024.....	120

PRÉAMBULE

Le projet d'établissement Cité des arts-Scarabée 2022-2027 constitue une mise en actes ambitieuse de la politique culturelle, englobant l'enseignement des arts plastiques, de la danse, de la musique et du théâtre, l'éducation artistique et culturelle, la diffusion, l'accompagnement et le développement des pratiques amateurs. Le Scarabée, en tant que nouveau pilier du service, s'affirme comme un terrain d'expérimentation et d'inspiration, notamment dans le domaine des droits culturels.

Dans cette troisième année de la mise en œuvre du projet d'établissement, la Cité des arts s'ouvre, le Scarabée se déploie, les publics se rencontrent.

En 2023-2024, **la saison artistique Cité des arts-Scarabée a touché 31 000 personnes**, dont plus de 10 000 enfants et adolescents par le biais de médiations ou séances scolaires. Près de **3 000 enfants d'écoles maternelles ou élémentaires** ont bénéficié des interventions régulières des enseignants de la Cité des arts dans le cadre du programme d'Éducation Artistique et Culturelle porté par la Ville : Kezaco.

Si le champ de la **toute petite enfance ou celui du handicap** bénéficiait déjà de projets antérieurs, ces thématiques se développent et se structurent. **2000 personnes ont été touchées par la deuxième résidence** artistique de création partagée, expérience renouvelée permettant de toucher un public toujours plus diversifié, de renforcer la **coopération avec les acteurs du territoire**, de briser les barrières et de rendre l'expérience, riche et intense, de la création accessible à toutes et à tous, avec le concours de compagnies artistiques reconnues et pleinement investies.

La recherche, la création, l'innovation, l'expérimentation, le croisement des disciplines restent au cœur de nombreux projets pédagogiques portés par les enseignants, qu'ils soient plasticiens, comédiens, musiciens ou danseurs. **Plus de 1600 élèves sont inscrits dans des parcours d'enseignement spécialisé au CRR ou à l'EMA.** Une dynamique nouvelle anime l'établissement, soutenue par une augmentation significative du nombre de jeunes « apprentis-artistes » en cycle 3 ou à l'orée de l'enseignement supérieur dans les disciplines des arts plastiques, de la danse, de la musique ou du théâtre. Ce dynamisme participe également au rayonnement de l'établissement à Chambéry et au-delà. En juillet 2024, le conservatoire de Chambéry a obtenu le **renouvellement de son classement Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR)** par la DGCA (Direction Générale de la Création Artistique, ministère de la Culture), pour une durée de sept ans.

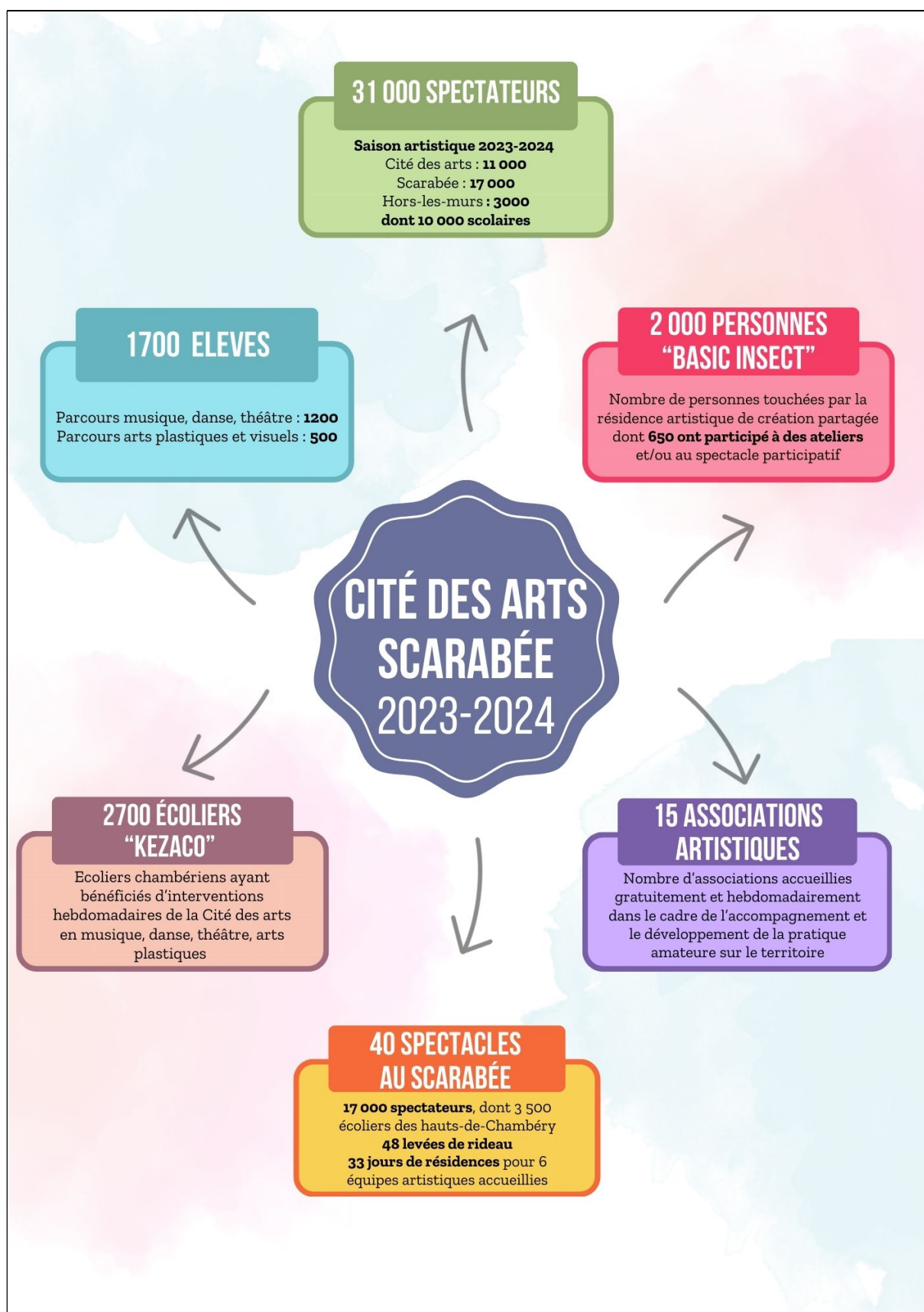
La boussole du service demeure le **projet d'établissement adopté par le conseil municipal en 2022**. Ce projet identifie 40 objectifs, dont l'état d'avancement est détaillé dans ce bilan d'activité au travers des thématiques suivantes : projet coopératif et durable, Scarabée, l'« aller vers », enseignement artistique, accompagnement et développement des pratiques amateurs.

Les premières pages du document offrent une vision holistique du service, tandis que la partie 8 se concentre sur un exposé exhaustif des données et des événements.

Bonne lecture !

Fabrice Lelong
Directeur

1. UNE ANNEE A LA CITE DES ARTS



A. ZOOM SUR QUELQUES RÉALISATIONS 2023-2024, PARMİ D'AUTRES !

La création d'un spectacle, d'une chorégraphie, d'une pièce de théâtre, d'un concert, d'une exposition, participe d'une logique de projet. Que celui-ci soit conduit par des élèves, des enseignants, d'autres artistes extérieurs, qu'il implique un petit nombre de personnes ou au contraire des centaines, cette approche enrichit l'apprentissage et développe des compétences transversales. Chacun s'engage activement dans sa réalisation, source évidente de motivation.

C'est souvent l'occasion d'explorer et/ou de développer une expression artistique personnelle, d'expérimenter d'autres formes d'art et techniques, car le projet est propice à la transdisciplinarité, l'innovation, la créativité.

Quand bien même dans une approche par projet le chemin parcouru est bien souvent plus important que la finalisation en elle-même, la Cité des arts et le Scarabée sont tournés vers le spectacle vivant, et donc le partage avec un public : les différentes réalisations ont le « pouvoir » d'inspirer, de provoquer des émotions, de faire réfléchir... et quelque part de contribuer à l'héritage artistique.

Dans la partie 8 de ce bilan d'activité, l'ensemble des projets est listé de manière exhaustive. Sont présentés ci-dessous quelques-uns d'entre eux seulement, dans l'objectif de donner la dimension de l'activité en 2023-2024.

Orphée aux enfers

Avril et mai 2024 dans les Bauges, au Scarabée, et reprise en 2025 au Casino d'Aix-les-Bains

Le projet consiste en une adaptation du célèbre opéra bouffon de Jacques Offenbach, par l'atelier lyrique du CRR, les solistes de la classe de chant, en partenariat avec la Cie Annie Tasset, les Amis des Bauges, le CRC d'Aix-les-Bains, des classes d'écoles élémentaires et un chœur amateur des Bauges.



Sylvie Abélanet et les « Histoires (presque) naturelles »

Printemps 2024

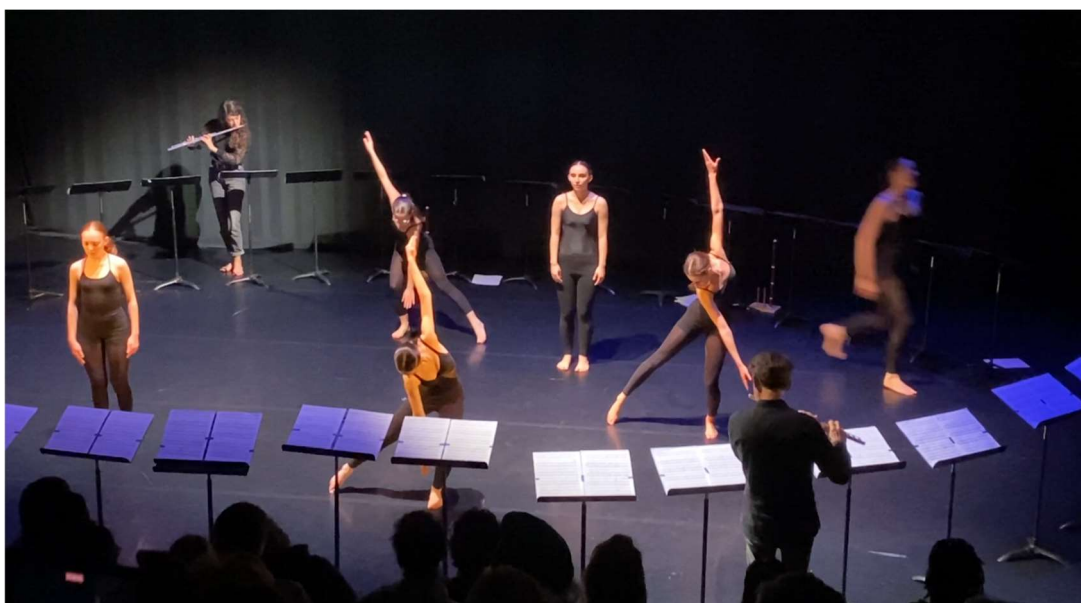
Entre maison de poupée et cabinet de curiosités miniature, Sylvie Abélanet nous a donné à voir un monde aussi joyeux et enfantin que mystérieux et nostalgique. Après La Quête des oiseaux ou le voyage intérieur en 2021, l'artiste est revenue pour un deuxième volet d'exposition. Histoires (presque) Naturelles : une invitation à explorer un autre territoire, celui de la mémoire, personnelle et universelle.



Circum

Février 2024

Faire cercle, entourer, réunir, relier, pour la danse, la musique, le rituel, le récit. Si le monde est une rencontre, celle-ci nous impose sa géométrie. Une performance audacieuse assurée par des enseignants du CRR, des élèves de la classe de danse contemporaine et de théâtre, mise en scène par Arnaud Menard.



L'orchestre symphonique et l'EMC autour du cymbalum

Février 2024

En collaboration avec des élèves de la classe de théâtre et l'Ensemble Musical de Chambéry, les élèves de l'orchestre à cordes du troisième cycle ont présenté un spectacle symphonique qui a mis à l'honneur le cymbalum, instrument emblématique de la musique hongroise, à travers le soliste international Cyril Dupuy. Au programme : Danses hongroises de Brahms, le Concerto pour cymbalum de Vavrínek, danse slave de Dvorak, Rhapsodie de Liszt...



Le bœuf jazz du lundi !

Tous les lundis soir désormais, les élèves, jeunes ou moins jeunes, issus des parcours jazz, musiques actuelles ou non, sont invités à participer à ce temps convivial, énergétique, ouvert, lors duquel l'improvisation est à l'ordre du jour !



Le livre de Taliesin et autres Légendes pour chœur quatuor à cordes et piano

Mai 2024

Un concert autour du répertoire rare de contes et légendes, avec notamment l'œuvre de Fabien Waksman (victoire de la musique 2023 « jeune compositeur ») : le Livre de Taliesin. Accompagnés et dirigés par les enseignants du CRR, les As de chœur, les Lézards de la Cité et le Grand chœur ont donné vie à ces contes à travers une musique riche, complexe et trop peu souvent interprétée.



Dessine-moi une musique

Mai 2024

« Deux possibilités : vous avez reçu le film il y a deux mois, et vous avez autant de temps pour créer la musique ; vous avez reçu le film le matin même, et vous avez huit heures pour créer la musique. Si vous n'avez pas reçu de film, profitez-en, c'est les vacances. Une chose est sûre, les musiciens joueront en direct sur les images et la soirée ne sera pas triste. » Une séance variée avec surprises et proposée par le lycée Louis Armand et la Cité des arts !



« Septembre en musique ! »

Rentrée de septembre 2023

Quoi de mieux que de démarrer l'année scolaire en musique ? Chaque année, les « dumistes » de la Cité des arts concoctent un programme mélangeant chant et instrument autour d'une thématique, et organisent une tournée dans les écoles maternelles et élémentaires de Chambéry. Plus de 1000 enfants chambériens ont ainsi un premier contact avec la musique et la Cité des arts.



Projet Kezaco au Pré de l'âne

2023-2024

Une classe de CE1 et CE2-CM1 ont bénéficié d'ateliers au Triolet avec une enseignante de l'EMA, de rencontres avec Véronique Ferrachat autour du thème des insectes, dans le cadre d'un projet EAC « Kezaco ».



Basic Insect

Année scolaire 2023-2024

Dans le sillage de la précédente résidence de territoire « Chambér'Hip tap » avec Leela Petronio et sa troupe, la Compagnie de Claire Truche nous a offert une magnifique résidence de création partagée, « Basic insect ». L'ensemble des équipes de la Cité des arts, professeurs et élèves, mais également un public chambérien beaucoup plus large, se sont mobilisés autour de la thématique des insectes.

Le résultat ? Un spectacle où la co-crédation et le croisement des publics ont pris vie. Théâtre, chant, musique, danse, vidéo, et les arts plastiques avec la construction de magnifiques marionnettes de scène, ont cohabité le temps de trois représentations au Scarabée. Sur la photo ci-dessous, on apprécie notre célèbre « bousier » et ses acolytes de la classe de théâtre du CRR, sans aucun doute un temps fort du spectacle !



Orchestre des jeunes de l'Arc Alpin à Malraux

Novembre 2023

Depuis plusieurs années, l'Orchestre des Pays de Savoie (OPS) et les conservatoires de l'Arc Alpin collaborent à la mise en place d'un parrainage et de concerts avec les élèves des quatre conservatoires d'Annecy, de Chambéry, de Grenoble et de la CAPI. L'Orchestre des jeunes de l'Arc Alpin a ainsi été constitué pour offrir aux élèves une expérience unique de travail avec des chefs d'orchestre et des musiciens professionnels.

En 2023, le concert a eu lieu à Malraux scène Nationale, et mobilisé plus de 600 spectateurs qui ont pu apprécier un programme symphonique exigeant, et de premier choix : Brahms, Camille Pépin, Dvorak, Rachmaninov !

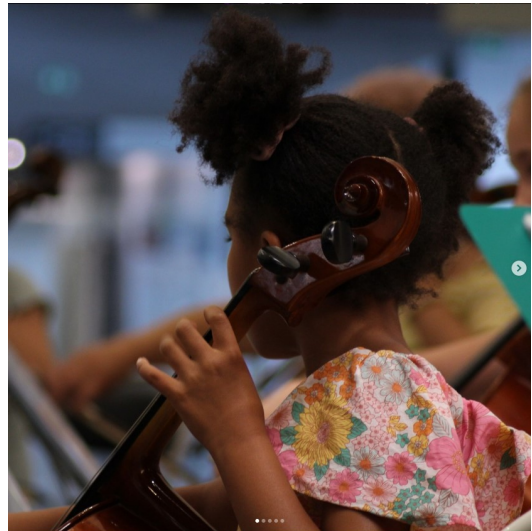
Toute la semaine qui a précédé la tournée, les élèves de l'Arc Alpin et les musiciens de l'OPS ont pu répéter chaque jour à la Cité des arts, une formule de « stage intensif » comprenant un temps d'échange riche avec l'ensemble de l'équipe de l'OPS sur la question des métiers de l'orchestre.



Fête de la musique à l'hôpital

Juin 2024

Quand le public ne peut pas se déplacer, l'art peut venir à lui... Le Centre Hospitalier Métropole de Savoie (CHMS) a accueilli une fête de la musique spécialement concoctée par les enseignants et élèves de la Cité des arts pour les patients. Une belle aventure, qui n'en est qu'à ses débuts.



Mozart, esprit concertant

Janvier 2024

Une proposition inhabituelle du concerto pour piano et orchestre k 466 a été interprétée par des enseignants du CRR et des musiciens invités, puisqu'il s'agit d'une adaptation de cette œuvre pour un ensemble de musique de chambre. Le clavier dialogue avec un quatuor à cordes et l'écriture Mozartienne, toujours d'une grande simplicité apparente, se montre plus serrée, inventive et fiévreuse, comme le veut la force expressive de cette tonalité de Ré mineur.



Femmes en musique : il n'y a pas que Fanny Mendelssohn !

Septembre 2023

Cette création originale qui mêle danse contemporaine, harpe, flûte traversière, a été présentée lors de la journée du matrimoine et du patrimoine.

A travers une interprétation poétique, léchée et inventive, l'enjeu est de faire sortir les femmes compositrices d'une forme d'invisibilisation.



Samedis baroques

Comme chaque année, les « samedis baroques » constituent un temps fort pour le département instruments anciens, et plus largement pour tous les musiciens intéressés. Les élèves forment des ensembles, du trio à l'ensemble orchestral et abordent le répertoire des époques allant du prébaroque au baroque tardif. Ils sont encadrés par les enseignants spécialistes du CRR.



« Cordes croisées » avec Benjamin Garson

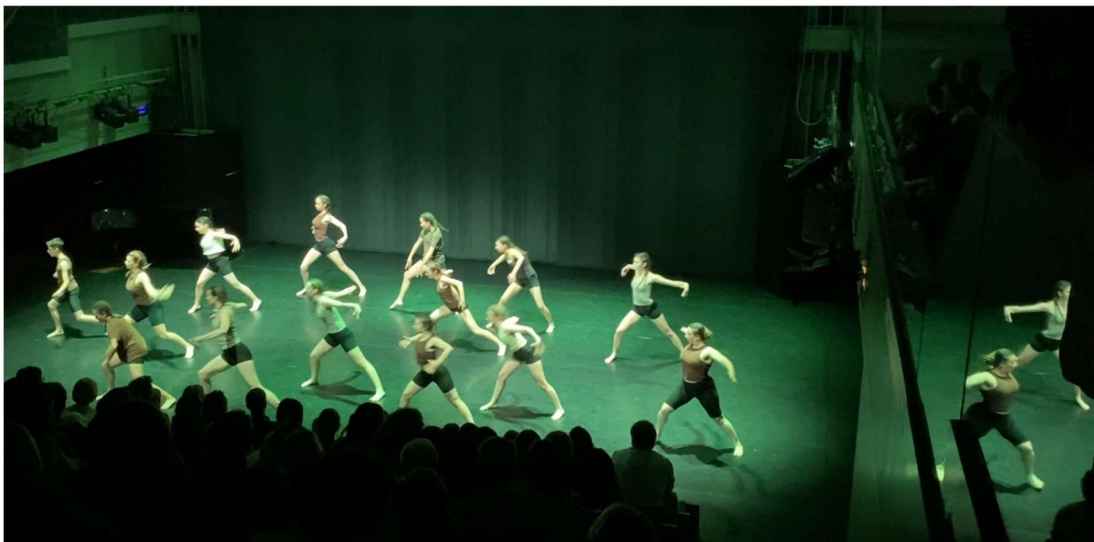
Un projet pour les guitaristes de tous les horizons, qui ont pu bénéficier d'un travail riche et passionnant avec Benjamin Garson, guitariste de jazz et compositeur à l'Orchestre National de Jazz (ONJ).



Semaine de la danse !

Juin 2024

Avec toutes les classes de danse de la Cité des arts



B. RÉSEAUX ET PARTENAIRES STRATÉGIQUES DE LA CITÉ DES ARTS

■ Préambule : l'aire de rayonnement de la Cité des arts

Les projets tels que l'**Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin** (orchestre symphonique d'élèves en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur sous l'égide de l'Orchestre des Pays de Savoie), le **Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur** à l'échelle du réseau des conservatoires de l'Arc Alpin, ou encore **master classes et projets pédagogiques fédérateurs**, permettent à la Cité des arts d'être présente et force de proposition, garantissant ainsi son dynamisme et son attractivité.

L'offre d'enseignement spécifiquement adressée aux artistes-étudiants participe à l'attractivité du territoire pour les jeunes, ce qui constitue un enjeu important au regard de villes voisines de tailles plus importantes et aux campus étudiants beaucoup plus développés (Lyon, Grenoble...).

Inscrire la Cité des arts dans un réseau plus large (national, international) permet, outre de garantir une « bonne santé » de l'établissement, de faire bénéficier tous les élèves de rencontres avec des artistes de haut niveau, ayant des carrières internationales.

La proximité avec les frontières italienne et suisse, et allemande, est propice à l'élaboration de projets. A titre d'exemple, quelques artistes invités en 2024 pour des master classes dans toutes les spécialités et dans les esthétiques les plus larges possibles :

- Nicolas Delaigue : musique indienne, sitar, professeur d'improvisation modale au CNSMD de Paris, professeur au CRR de Créteil
- Alexandre Michel : guitariste, compositeur et arrangeur de « La Septième corde » - Olivier Lefrançois : danseur contemporain, chorégraphe, membre du collectif Espace de Rue
- Leela Petronio : artiste franco-américaine de danse percussive, directrice de la Cie Hip Tap Project, ancienne artiste des « STOMP »
- Francesco Colaleo et Maxime Freixas, chorégraphes franco-italiens
- Florence Poudru, maître conférencière, historienne de la danse, professeur au CNSMD de Lyon
- Pierre Lordet : clarinettiste de jazz, compositeur, groupe « No Mad ? », Drôme
- Thibault Gomez et Paco Andréo : piano et trombone jazz, Lyon, Paris
- Benjamin Garson et Frédéric Maurin de l'Orchestre National de Jazz (Paris)
- Gérard Geay : musique ancienne (Paris)
- Séverine Puel : comédienne et metteuse en scène
- Eric Angelier et Denis Bore : circassiens, acrobates, partenariat avec Arc en Cirque (Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry)
- Laura Tirandaz : auteure, membre du 3^{ème} bureau, Grenoble
- Sandra Vandroux : stage de voix off
- Stéphen Jeandheur : trompettiste ancien soliste de l'orchestre de la Suisse Romande
- Marc Geujon : trompettiste, professeur au CNSMD de Paris, super-soliste de l'orchestre de l'opéra de Paris
- Annie Tasset, metteuse en scène
- ...

▪ Education Nationale

L'Education Artistique et Culturelle, vecteur d'épanouissement et d'émancipation individuelle et collective, de socialisation et d'apprentissage de la citoyenneté, fait appel au sensible tout en développant de multiples facultés cognitives et motrices. Elle repose sur trois piliers indissociables :

- la rencontre avec des œuvres et des artistes (expérience esthétique)
- la pratique d'une discipline artistique par soi-même (expérimentation)
- la construction de connaissances et d'une capacité d'appréciation d'un objet artistique à partir d'éléments observables (appropriation).



Photo ci-dessus : « Orchestre alternatif », projet Kezaco

Ecoles maternelles et élémentaires

Pour atteindre ces objectifs, de nombreux projets ont été réalisés dans le cadre du dispositif Kézaco, en musique grâce à la présence de musiciens et musiciennes (dumistes), mais aussi en arts plastiques, danse et théâtre, avec le concours des enseignants de la Cité des arts.

Depuis 2021/22, les écoles maternelles bénéficient également d'interventions, sur une moitié de l'année scolaire, en roulement sur deux ans. Toutes les écoles maternelles de la Ville sont concernées.



Photo ci-dessus : projet danse bal folk à l'école Pasteur, projet Kezaco

Collèges

Collège Côte Rousse

Le partenariat s'est poursuivi autour du dispositif « Ecole ouverte ». Une semaine d'ateliers en art plastique a été organisée pendant les vacances d'automne, une autre pendant les vacances de Printemps 2024 autour de la thématique du jardin. Les groupes ont été accueillis à l'atelier de l'Ecole Municipale d'art (EMA) situé au Centre polyvalent d'action sociale du Triolet.

Lycée Vaugelas et les classes « Musique Danse Théâtre »

Le parcours « MDT » (Musique, Danse, Théâtre) est le fruit d'un partenariat entre la Cité des arts et le lycée Vaugelas. Ce parcours s'adresse aux jeunes musiciens, danseurs, et comédiens, qui entrent en 2nde générale en 2023-2024. Ils poursuivent des études artistiques dans un cursus au sein du **Conservatoire de Chambéry**, tout en menant des études générales au sein du **lycée Vaugelas**, et bénéficient des atouts de ces deux établissements voisins, grâce aux aménagements d'horaires et à l'internat.

En 2023, 60 candidats ont postulé. 28 ont été retenus pour constituer une classe équilibrée dans les 3 spécialités : musique, danse et théâtre. Les candidats proviennent en grande partie des établissements d'enseignements artistiques savoyards.

Universités Savoie Mont Blanc (USMB) et Université Grenoble Alpes (UGA)

Plusieurs conventions entre des établissements d'enseignement supérieur et la Cité des arts existent et sont renouvelées périodiquement. Ces conventions visent à favoriser l'ouverture culturelle des étudiant·e·s, à renforcer leur savoir-faire artistique et à faciliter leur parcours d'études.

Avec l'USMB, des conventions définissant la reconnaissance et les modalités d'évaluation des enseignements suivis à la Cité des arts, existent pour des enseignements en

- Théâtre avec la Licence de lettres modernes ;

- Arts plastiques et visuels avec la Licence INFO-COM (Information et Communication) ;
- Musique et danse avec la Formation GACO (Gestion Administrative et Commerciale des Organisations) ;

La convention avec l'UGA porte sur des équivalences accordées aux étudiant·e·s et la reconnaissance du parcours d'artiste de haut niveau.

▪ **Le Département de la Savoie et le nouveau « Schéma Départemental Unique de Développement Artistique et Culturel »**

Le Conseil Départemental de Savoie subventionne annuellement le CRR de Chambéry à hauteur de 229 500€ + 35 000€ (2022) à titre exceptionnel, ce qui en fait son premier partenaire financeur.

La loi NOTRE de 2015 a confirmé la compétence obligatoire des départements en matière culturelle, et notamment par la mise en œuvre du Schéma Départemental des Enseignements Artistiques (SDEA).

Le dernier schéma défendait :

- La structuration de l'offre artistique et culturelle sur les territoires savoyards, dans un souci de solidarités territoriales et de transversalité des politiques publiques
- L'élargissement des publics,
- Le développement de la formation.

Un nouveau Schéma Unique de Développement Artistique et Culturel (SUDAC) a été voté pour une période de 6 ans (2023-2028), et porte de nouveaux enjeux :

- considérer les habitants comme spectateurs mais aussi acteurs de la culture,
- favoriser l'inclusion, remettre du lien entre les habitants, les territoires, les artistes et les lieux artistiques
- accompagner les territoires de Savoie à déployer des politiques culturelles pour et avec les habitants, en transversalité avec les autres politiques publiques (jeunesse, éducation, tourisme, social, santé...).

La résonnance de ce nouveau SUDAC avec la politique culturelle de Chambéry et les axes de développement définis dans le nouveau projet d'établissement de la Cité des arts apparaissent comme évidents. Dans ce nouveau cadre, plusieurs projets engageant la Cité des arts et la Direction de la Culture du département ont été initiés en 2023 :

- Participation du CRR au Comité d'Action Culturelle petite enfance sur le territoire de l'agglomération chambérienne, via l'enseignante référente publics à besoins spécifiques nouvellement recrutée ;
- Participation du département au financement de la résidence de territoire.

▪ **Le réseau des conservatoires de l'Arc Alpin**

En 2019, l'arrivée des Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur (CPES) dans les conservatoires a nécessité un travail considérable tout d'abord au sein des équipes de direction, mais également au sein des conseils pédagogiques de chaque établissement. L'agrément CPES délivré par la DRAC a été accordé pour le réseau des conservatoires de l'Arc Alpin (Annecy, Chambéry, Grenoble, la CAPI).

À Chambéry, les moyens nécessaires au développement des CPES ont conduit l'équipe à renoncer à déposer une demande d'agrément pour les spécialités théâtre et danse. Les CPES musique existent en revanche pour la plupart des instruments et pour le chant. Le basson et la contrebasse ne sont pas proposés, car les enseignants concernés ne sont pas titulaires du CA.

À noter que malgré l'absence d'agrément CPES pour le théâtre et la danse, chaque année, des élèves issus du CRR entrent dans des écoles supérieures pour poursuivre des études artistiques.

▪ **Le CRR d'Annecy**

Les CRR d'Annecy et de Chambéry ont souhaité depuis plusieurs années engager un travail commun de renforcement des projets existants dans le domaine culturel. Le rapprochement des deux conservatoires s'est formalisé par une convention signée entre les 2 collectivités, articulée autour de 3 axes :

- Les éléments de rapprochement et de concertation pédagogiques (règlement commun, instances de concertation communes...);
- Le développement d'actions artistiques, pédagogiques et culturelles communes ;
- La gestion concertée d'une partie des ressources humaines.

Depuis sa première signature en 2006, cette convention a fait l'objet de plusieurs renouvellements. Afin de poursuivre la démarche engagée, le renouvellement de cette convention a été acté en conseil municipal du 31 janvier 2023 pour une période de 3 années scolaires.

Cette convention fixe notamment comme axes de travail pour les années à venir :

- Une concertation pédagogique commune et l'élaboration de textes et/ou de dispositifs partagés ;
- La co-réalisation ou co-construction d'actions artistiques, pédagogiques et culturelles communes ;
- L'harmonisation de certaines procédures relatives aux règlements et fonctionnements professionnels.

Cette volonté d'un travail rapproché entre les établissements est particulièrement importante au regard du nouveau SNOP 2023 et des enjeux qu'il porte, notamment en ce qui concerne le futur Diplôme National. En effet, la délivrance de ce diplôme nécessitera une « mutualisation des sessions d'épreuves entre au moins deux établissements », et une convention *ad hoc*.

▪ **La scène nationale de Chambéry**

La présence d'une scène nationale sur le territoire chambérien représente un véritable atout pour la Cité des arts et le Scarabée. Malraux Scène Nationale est une ressource et un partenaire de premier ordre, permettant un lien direct avec la création contemporaine et le spectacle vivant.

Jusqu'à présent, les élèves de la Cité des arts ont bénéficié des actions de cette institution à plusieurs niveaux :

- Tarifs préférentiels ;
- Places réservées pour certains spectacles fléchés en début de saison ;
- Rencontres avec les artistes sous forme de « bord de plateau » lorsque c'est possible ;
- Aboutissement sur la scène nationale Malraux de projets particulièrement fédérateurs, tels que le concert annuel de l'Orchestre symphonique des Jeunes d'Arc Alpin.

▪ **L'APEJS : montée en puissance du partenariat**



Depuis 2023 : un département jazz-MAA unique CRR/APEJS

Afin de donner plus de cohérence aux parcours proposés aux usagers de la Cité des arts, les équipes de direction du CRR et de l'APEJS ont travaillé au rapprochement des équipes, des projets, des contenus de cours. Les objectifs sont multiples :

- favoriser les échanges entre les enseignants de chaque structure
- mutualiser les moyens
- travailler la complémentarité, éviter les « doublons » de cours
- donner une visibilité et mieux communiquer sur l'offre pédagogique MAA-Jazz proposé à la Cité des arts.

Dès la rentrée 2023 a été nommé un coordinateur unique pour ce département, également enseignant à l'APEJS, trait d'union précieux entre les deux structures : interlocuteur des équipes de direction, représentant des enseignants aux conseils pédagogiques, représentant des deux structures lors des réunions dans les réseaux, ou encore force de proposition pour l'élaboration des maquettes pédagogiques.

▪ **Centres de formation professionnelle à l'éducation et l'enseignement artistique**

La Cité des arts accueille régulièrement des étudiantes et des étudiants du CEFEDM (Centre de Formation des Enseignants de la Musique) et du CNSMD (Conservatoire National Supérieur Musique et Danse) de Lyon, de la HEM (Haute Ecole de Musique) de Genève ou du CFMI (Centre de Formation de Musiciens Intervenant de l'Université Lumière Lyon 2) pour des stages d'observation. En revanche, il n'y a plus de contrat d'apprentissage dans le domaine de l'intervention à l'école depuis 2022.

▪ **L'Orchestre des Pays de Savoie et les Jeunes de l'Arc Alpin**

Sous l'égide de l'Orchestre des Pays de Savoie (OPS), L'Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin (OJAA) est un orchestre symphonique constitué d'élèves des quatre conservatoires du réseau de l'Arc Alpin : Annecy, Chambéry, la CAPI, Grenoble. Accompagné par les titulaires de l'orchestre professionnel et dirigé par Pieter-Jelle de Boer, directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie, l'OJAA se produit chaque année lors d'une tournée de concerts organisée dans les 4 villes porteuses du projet.

À Chambéry, le concert a lieu à Malraux Scène Nationale grâce au partenariat entre les deux structures. Ce projet permet aux élèves de vivre une expérience symphonique puissante, d'aborder un répertoire nécessitant un effectif fourni et difficilement constituable au sein de chaque conservatoire. L'accompagnement vers une pratique préprofessionnelle est une dimension essentielle du dispositif :

- Temps d'information et de rencontre avec les administratifs et musiciens de l'OPS autour des métiers de l'orchestre
- Très forte exigence musicale grâce à la présence du chef de l'OPS tout au long du stage et des concerts, des partiellles encadrées par les chefs de pupitre de l'OPS et de différents enseignants des conservatoires impliqués.
- Programme ambitieux chaque année, permettant à chaque élève d'être largement « tiré vers le haut ».

En septembre 2022, le projet a bénéficié de la présence de la soliste internationale Adélaïde Ferrière. Ce partenariat avec l'OPS est donc précieux : un orchestre qui s'implique sur le territoire dans une logique de transmission et de parrainage constitue une chance et un complément à l'offre d'enseignement artistique pour les élèves du conservatoire de Chambéry.

■ **Les ressources stratégiques et les réseaux professionnels d'information**

La Cité des arts fait partie de multiples réseaux professionnels qui constituent :

- des ressources stratégiques ;
- des canaux d'information ;
- des espaces d'échange et de partage.

L'enjeu est d'être au fait des problématiques d'enseignement artistique à différentes échelles : locales, départementales, régionales, nationales et internationales. Il s'agit également de veiller à intégrer des réseaux qui nourrissent l'ensemble de l'équipement dans ses dimensions artistiques et pédagogiques, dans toutes les spécialités, sans oublier la médiathèque, pôle ressource de l'équipement pour les élèves, les enseignants, les usagers.

Adhésions, partenariats

- AIBM : Association Internationale des Bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux, qui promeut la coopération nationale et internationale en matière de documentation musicale ;
- ADICARA : Association des Directeurs de Conservatoires en Auvergne-Rhône-Alpes (adhésion à titre individuel) ;
- FMS : Fédération Musicale de Savoie, adhésion qui donne accès à des formations, des stages, des projets départementaux portés par la FMS ;
- CDF : Conservatoire de France, réseau clé d'information professionnelle concernant les conservatoires, mais aussi instance d'échanges, de discussion, de formation ;
- EAS : European Association for Music in School, partenariat qui permet de prendre de la hauteur en matière d'EAC (pratiques, moyens, enjeux dans les pays européens) ;
- ANEAT : Association Nationale des Ecoles d'Art Territoriales de pratique en amateur
- Convention réseau des conservatoires de l'Arc Alpin : CRR d'Annecy, de Chambéry, de Grenoble, CRD de Bourgoin-Jallieu
- Convention de partenariat CRR Annecy et Chambéry renouvelée
- Réseau des Etablissements d'Enseignement Artistique de la Savoie coordonné par le Département

2. ANALYSE DES PUBLICS

Tableau général des élèves inscrits depuis 2020, interventions en milieu scolaire, public de la saison

A. CITÉ DES ARTS ET SCARABÉE : TABLEAU DES PUBLICS TOUCHÉS

▪ Cours, EAC, spectacles, conférences, stages, masterclass, expositions

	2020- 2021	2021- 2022	2022- 2023	2023- 2024	2024- 2025
Effectifs inscrits CRR	1258	1242	1194	1087	1115
Effectifs inscrits EMA	561	520	516	525	481
Total inscrits Cité	1819	1762	1710	1612	1596
Evolution inscrits	-8,41%	-3,13%	-2,95%	-5,73%	-0,99%
Interventions dans les écoles	3042	4249	3365	3152	2695
Dont Septembre en musique		1188	1011	1177	1063
Dont publics à besoins spécifiques				218	135
Saison Cité	4633	12334	17168		
Saison Scarabée			10239		
Total général	9494	18345	32482		
Evolution totale	5,35%	93,23%	77,06%		

Publics inscrits

La lente diminution des publics inscrits, observable sur 5 ans, s'explique en partie par l'arrêt d'offres spécifiques dans le temps scolaire, comme le partenariat autour des classes Arts et culture avec le collège Louise de Savoie ou les anciennes classes Sportif Musicien Danseur (SMD) au lycée Vaugelas. Par ailleurs, elle semble tenir à deux facteurs distincts : les contraintes croissantes qui s'imposent aux élèves (en termes de disponibilité et d'organisation du temps scolaire et familial), et l'évolution de leur demande (en termes de pratique artistique et de formes d'apprentissage). Ces deux facteurs amènent l'équipe à repenser l'offre pédagogique pour suivre au mieux ces évolutions, sans renoncer à sa qualité.

Publics non-inscrits

L'évolution spectaculaire entre 2020-21 et 2021-22 des publics touchés par des interventions (+93,23%) s'explique notamment par la reprise des concerts et spectacles scolaires après la crise du Covid.

Un deuxième bond en avant en 2022-23 (+77,06% supplémentaires) est dû à l'intégration dans ces statistiques des personnes accueillies au Scarabée, structure désormais partie intégrante de la Cité des arts et de son projet, et très active dans l'élargissement des publics.

Le fléchissement entre 2021-22 et 2022-23 du nombre d'élèves concernés par des interventions est pour l'essentiel dû à la disparition du dispositif « Présentations d'instruments » ponctuel et circonstancié.

B. RÉPARTITION DES PUBLICS INSCRITS PAR SITE : VERNEY, TRIOLET, BIOLLAY

SITE	2022- 2023	2023- 2024	2024- 2025
JARDIN DU VERNEY (EMA)	1661	1554	412
TRIOLET (EMA)	34	43	53
BIOLLAY (EMA)	15	15	16
SCARABEE = atelier parents enfants + extra (CRR)			27
TOTAL	1710	1612	508

Après un fléchissement en 2022-23 du nombre d'inscrits, le Triolet retrouve ses effectifs antérieurs. Une attention particulière est portée au Biollay cette année, à travers un partenariat avec la Maison de l'Enfance qui vise à mieux faire connaître les activités de l'EMA dans ce quartier.

C. RÉPARTITION PAR SEXE : CRR ET EMA

▪ CRR

H/F PAR CYCLE 2021-2022	cycle 1	cycle 2	cycle 3	HC mineurs	HC majeurs	TOTAL
Filles	58%	56%	56%	64%	59%	59%
Garçons	42%	44%	44%	36%	41%	41%
H/F PAR CYCLE 2022-2023	cycle 1	cycle 2	cycle 3	HC mineurs	HC majeurs	TOTAL
Filles	62%	57%	60%	43%	57%	56%
Garçons	38%	43%	40%	43%	57%	44%
H/F PAR CYCLE 2023-2024	cycle 1	cycle 2	cycle 3	HC mineurs	HC majeurs	TOTAL
Filles	58%	53%	60%	73%	27%	54%
Garçons	42%	47%	40%	64%	36%	46%
H/F PAR CYCLE 2024-2025	cycle 1	cycle 2	cycle 3	HC mineurs	HC majeurs	TOTAL
Filles	57%	58%	54%	77%	23%	54%
Garçons	43%	42%	46%	26%	74%	46%

Sur 5 ans, on peut constater une évolution vers un meilleur équilibre. Le pourcentage de garçons et d'hommes inscrits a constamment progressé pour passer de 38% en 2019-2020 à 46% en 2023-24. Cependant, un déséquilibre important persiste dans les disciplines impliquant fortement le corps ou la voix, comme en chant, danse, théâtre.

▪ **EMA**

H/F	2022-2023	HC mineurs	HC majeurs	TOTAL
Filles		171	195	71%
Garçons		101	50	29%
H/F	2023-2024	HC mineurs	HC majeurs	TOTAL
Filles		186	190	72%
Garçons		110	39	28%
H/F	2024-2025	HC mineurs	HC majeurs	TOTAL
Filles		169	178	72%
Garçons		91	43	28%

En arts plastiques et visuels, l'écart en faveur des filles et femmes semble se creuser. Il est difficile d'en connaître les raisons. En tout état de cause, les questions du genre touchent les pratiques artistiques dans leur ensemble et méritent une action volontariste pour atteindre un meilleur équilibre.

D. LE PUBLIC TOUCHÉ PAR LES INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025
Interventions dans les écoles	3042	4249	3365	3152	2695
Elémentaires	1789	1635	1368	1130	1111
Maternelles	245*	779	790	482	345
Collèges	36	240	196	-	179
Durée annuelle moyenne d'intervention par enfant (estimation)	32h	24h	24h	26h	
Actions ponctuelles					
Durée annuelle moyenne par enfant concerné (estimation)	1,25h	1,25h	1,25h	1,25h	1,25h
Septembre en musique*	760	1188	1011	1177	1063

Présentations d'instruments	-	755	-	-	-
Publics à besoins spécifiques				218	135
Saison Cité	4633	12334	17168	*	14252
Saison Scarabée	-	-	10239	*	16754
Total général	9494	18345	32482	*	31006
Evolution totale	5,35%	93,23%	77,06%	*	

L'évolution sur 5 ans fait apparaître deux changements de fond : la mise en place d'interventions au semestre en école maternelle à partir de l'année 2021-22, et l'abandon d'interventions en collège à partir de 2023-2024.

La durée annuelle moyenne d'intervention par enfant se trouve modifiée par la mise en place d'interventions au semestre en maternelle. Elle passe ainsi de 32h en moyenne à 24h annuelles à partir de ce changement. Le relèvement à 26h en 2023-24 résulte d'une diminution du nombre de classes maternelles touchées. La corrélation entre le nombre d'enfants concernés et la durée du cycle des interventions est évidente. Une réflexion de fond sur un équilibre entre objectifs qualitatifs et quantitatifs est en cours. C'est aussi dans cette perspective que les interventions auprès de publics spécifiques, auparavant comprises dans les chiffres globaux, sont détaillées pour la première fois en 2023-2024.

E. LES PUBLICS À BESOINS SPÉCIFIQUES

	2019- 2020	2020- 2021	2021- 2022	2022- 2023	2023- 2024
Interventions					218
Publics en situation de handicap	Comptabilisés dans les chiffres globaux EAC				16
Publics en situation de soin	Comptabilisés dans les chiffres globaux EAC				36
Publics en situation de précarité sociale	Comptabilisés dans les chiffres globaux EAC				108
Petite enfance	Pas d'actions spécifiques avec ces publics				58
Durée annuelle moyenne par personne concernée (estimation)					10h

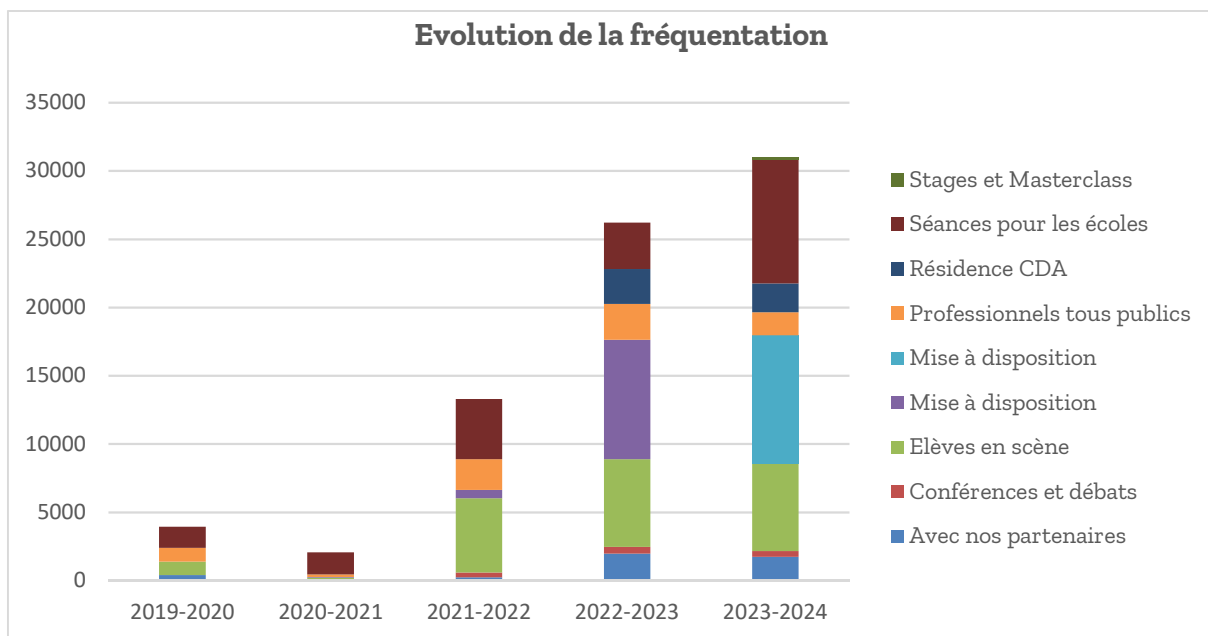
Avec l'embauche d'une référente « publics à besoins spécifiques » à la rentrée 2023-2024, une analyse plus fine des données est désormais mise en place. Elles prennent en compte les actions impliquant ces publics dans le cadre de partenariats de longue date ou nouvellement mis en place, tels que l'EHPAD Les Clématis, le Foyer départemental de l'Enfance, le Centre hospitalier Métropole-Savoie, l'Institut National de Jeunes Sourds, le CAMSP (Centre d'action médico-sociale précoce), le PER (Plan de Réussite Educative) ...

A noter que le partenariat avec le Centre Hospitalier Spécialisé de Bassens est suspendu pour 2023-24, en raison de restructurations et du déménagement des services au sein de l'hôpital. Un premier projet avec la « crèche-test » La Farandole est en route depuis janvier 2024.

F. FRÉQUENTATION DES ÉVÈNEMENTS

■ Fréquentation de la Saison Cité des arts-Scarabée

Type d'événements	Nombre d'événements	Nombre d'entrées
Avec nos partenaires	18	1744
Auditorium	12	837
Hors les murs	3	344
Malraux Scène Nationale	1	526
215 / 316 / Répétition	2	37
Conférences et débats	18	422
Auditorium	10	374
Médiathèque	8	48
Elèves en scène	90	6392
Auditorium	69	4862
Hors les murs	17	980
Scarabée	2	472
La Soute	1	35
215 / 316 / Répétition	1	43
Mise à disposition	32	8987
Auditorium	4	511
Scarabée	28	8476
Professionnels tous publics	12	1696
Auditorium	5	478
Scarabée	3	1018
Siestes du Verney	4	200
Résidence CDA	106	2124
Scarabée - scolaire	2	590
HLM - ateliers	15	72
CDA - ateliers	61	450
Scarabée - ateliers	25	128
Scarabée - spectacle	3	884
Séances pour les écoles	38	9781
Auditorium	13	2248
HLM - Septembre en musique	9	933
Scarabée	14	6533
215 / 316 / Répétition	2	67
Stages et Masterclass	7	195
Auditorium	5	135
215 / 316 / Répétition	2	60
Total général	321	31341



En termes de fréquentation, sur une durée de 5 ans et sans tenir compte de l'impact COVID en 2019/2020 et 2020/2021, on note :

- **Le public des « élèves en scène » a pratiquement doublé** : 3313 spectateurs en 2018/2019, 4910 en 2021/2022 et 6423 en 2022/2023, chiffre qui se stabilise en 2023/2024 ;
- **Le public des spectacles professionnels tout public a plus que doublé** : 1104 spectateurs en 2018/2019, 1743 en 2021/2022 et 2618 en 2022/2023 ;
- Le public scolaire déjà important en 2018/2019 a continué d'augmenter : 2491 en 2018/2019, 3395 en 2021/2022 et 3390 en 2022/2023. Il a plus que doublé en 2023/2024 du fait de la prise en compte des chiffres du Scarabée ;
- Le public des mises à disposition de l'auditorium a été multiplié par 5 : 143 en 2018/2019, 608 en 2021/2022 et 715 en 2022/2023 ;
- **Le public des projets en partenariat continue d'augmenter** pour arriver à un total de 1101 spectateurs en 2022/2023, 1 744 en 2023/2024
- Le public des conférences et débats, après avoir augmenté nettement pour un total de 514 spectateurs en 2022/2023, semble se stabiliser ;
- **Une nouvelle catégorie apparaît** depuis 2022/2023 : le public touché par la résidence de territoire, qui oscille entre 2000 et 2500 personnes.

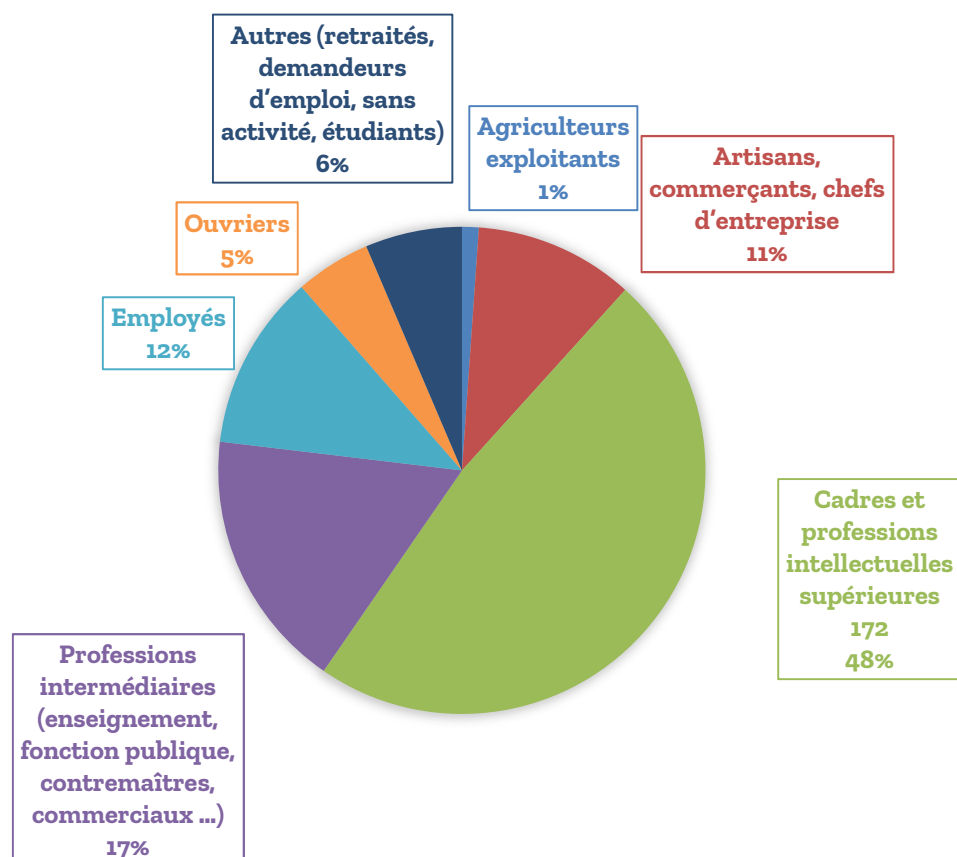
En 2023/2024, la Cité des arts et le Scarabée ont accueilli 31 000 spectateurs. Cette fréquentation a augmenté significativement pour la troisième année consécutive, malgré des moyens humains et financiers constants. Il est désormais crucial de contenir le projet global en priorisant certaines actions et en abandonnant probablement d'autres, afin d'adapter l'activité aux ressources disponibles.

G. DONNÉES SOCIOLOGIQUES ET DÉMOGRAPHIQUES

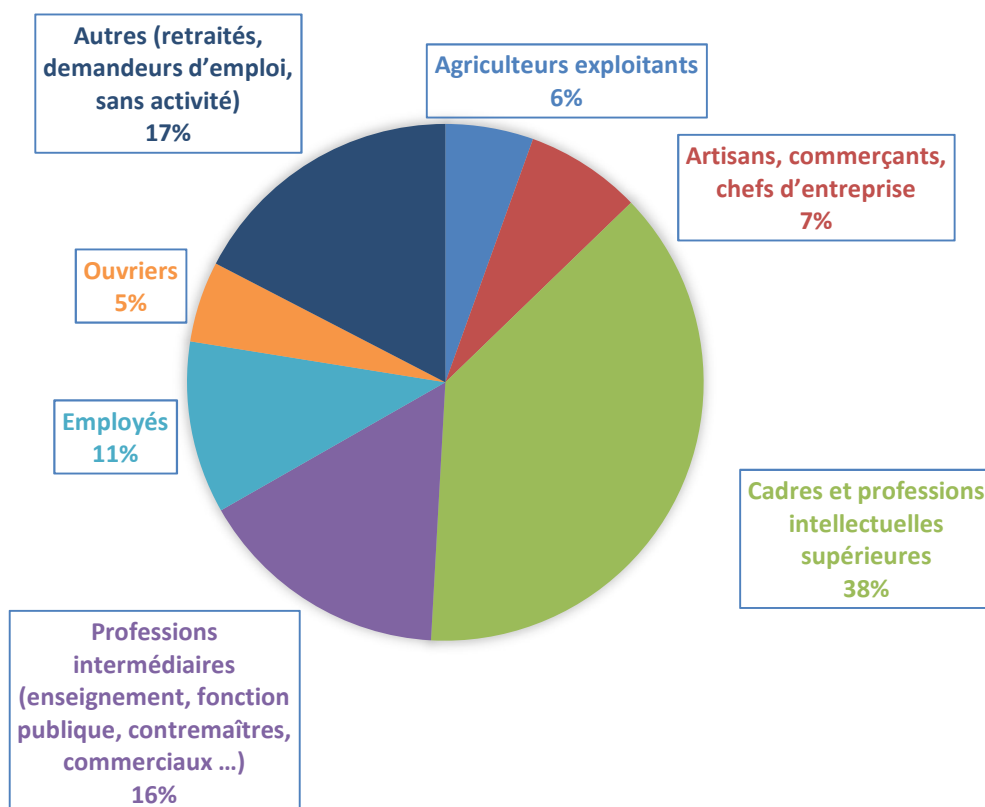
■ Répartition géographique des élèves inscrits au CRR et à l'EMA

PROVENANCE GEOGRAPHIQUE	2021- 2022	En %	2022- 2023	En %	2023- 2024	En %	2024- 2025	En %
CHAMBERY	887	75%	1244	73%	1159	72	1172	73%
AGGLOMERATION CHAMBERIENNE	136	11%	233	14%	242	15%	202	13%
DEPARTEMENT SAVOIE	108	9%	164	10%	139	9	147	9%
HORS DEPARTEMENT	54	5%	69	4%	72	4%	75	5%
TOTAL	1185	100%	1710	100%	1612	100%	1596	100%

■ Répartition par catégories socio-professionnelles (CSP) des parents (et élèves majeurs) inscrits au CRR



- Répartition par catégories socio-professionnelles (CSP) des parents (et élèves majeurs) inscrits à l'EMA



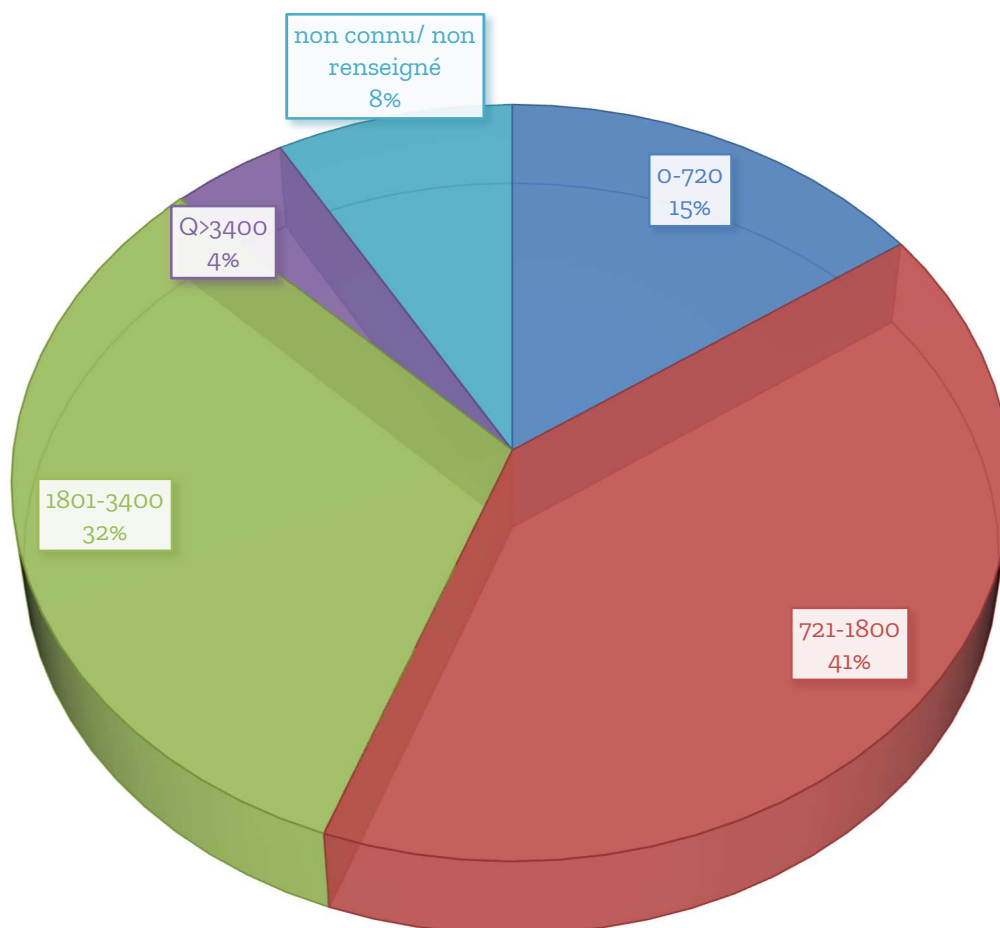
- Répartition par tranches de Quotient Familial (QF) des élèves inscrits au CRR et à l'EMA

Par tranches de QF selon la grille de tarifs

TRANCHE DE QUOTIENT FAMILIAL DU FOYER	CRR 2024/2025	EMA 2024/2024	CDA 2024/2025
0-350	44	28	72
351-450	18	9	27
451-570	37	15	52
571-720	64	28	92
721-910	76	38	114
911-1160	100	35	135
1161-1450	112	48	160
1451-1800	171	65	236
1801-2200	163	65	228
2201-2600	107	42	149

2601-3400	91	41	132
Q>3400	47	19	66
non connu/ non renseigné	85	48	133

En pourcentage et en regroupant les tranches



■ Fréquentation par âges

	Maternelle (5 ans)	Elémentaire (6/10 ans)	Collège (11/14 ans)	Lycée	Adultes	Total élèves
CRR						
2020-2021	30	358	352	181	265	1186
2021-2022	30	373	332	192	264	1191
2022-2023	22	386	321	179	286	1194
2023-2024	31	328	265	184	279	1087

2024-2025	25	351	273	185	262	1115
EMA						
2020-2021	1	154	103	56	247	561
2021-2022	0	152	95	42	227	516
2022-2023	0	154	68	50	238	510
2023-2024	30	133	60	73	229	525
2024-2025	1	151	51	59	219	481
CRR et EMA						
2024-2025	26	502	324	244	481	1596

H. CRR ET EMA : RÉPARTITION DES ÉLÈVES DANS LES DIFFÉRENTS PARCOURS

	Eveil	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Hors cycle	Total élèves
MUSIQUE						
2024-2025	77	309	205	167	189	758
2023-2024	76	346	216	108	269	746
2022-2023	80	267	114	280	397	741
2021-2022	87	280	118	285	380	770
2020-2021	81	252	135	242	401	710
DANSE						
2024-2025	30	47	46	28	45	151
2023-2024	16	55	25	51	51	147
2022-2023	20	50	27	26	51	123
2021-2022	6	46	20	59	60	191
2020-2021	18	69	31	31	64	149
THEATRE						
2024-2025	12	22	24	13	0	71
2023-2024	12	23	11	29	10	75
2022-2023	12	32	6	29	11	79
2021-2022	11	15	16	50	21	113
2020-2021	9	16	11	46	14	82
ARTS PLASTIQUES						
2024-2025					481	481
2023-2024					481	525
2022-2023					505	505
2021-2022					516	516
2020-2021	/	/	/	/	/	/
PLURIDISCIPLINAIRES*						
2024-2025	10					10
2023-2024	14				31	14
2022-2023	15	/	/	/	/	15

2021-2022	15	/	/	/	11	26
2020-2021	12	/	/	/	11	23

*ce chiffre prend en compte les double-parcours

I. LE PUBLIC DE LA MÉDIATHÈQUE

■ Animations

Ateliers Jeux musicaux Médiathèque - dans le cadre du Parcours découverte (Véronique Soleihavoup, enseignante de Formation musicale et Anca Sarbu, médiathécaire Cité des arts).



GCompris, un logiciel éducatif : <https://www.gcompris.net/index-fr.html>

■ Conférences

Tables thématiques et présentations de ressources documentaires en relation avec les expositions de la Cité des arts :

- "Secondes zones" par Louise Collet du 27 septembre au 13 décembre 2023

- "HISTOIRES (PRESQUE) NATURELLES" de Sylvie ABELANET du 20 Mars AU 29 Mai 2024



- « Basic Insectes », La Nième Compagnie du 12 Juin au 3 Juillet 2024
- Conférences animées par l'enseignant de composition de la Cité des arts, Peter Torvik : Béla Bartók : A la recherche d'un nouveau langage musical, Henri Dutilleux, L'âge d'or hollywoodien, György Kurtág et Peter Eötvös, Olga Neuwirth, nouvelle voix autrichienne, Helmut Lachenmann et la musique du son pur, Morton Feldman, Quiet Bad Boy, Joyeux brassages (octobre 2023 – mai 2024).

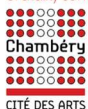


**CONFÉRENCE
JOYEUX BRASSAGES**

EXPLORER LA MUSIQUE CONTEMPORAINE
Lundi 27 mai 2024 à 18h30
Médiathèque de la Cité des arts

Conférence par Peter Torvik, professeur de composition
Creuset de nouveaux styles de musiques populaires, les pays d'Afrique de l'Ouest brassent librement traditions locales et indigènes, héritages coloniaux et influences antillaises et américaines. « Highlife », semba, rumba congolaise, « afro-beat » rythment le Ghana, le Nigeria, le Congo et les pays voisins, jusqu'à arriver aux oreilles des mélomanes d'Europe et d'Amérique. Pour changer d'air, explorons ce vent de musique contemporaine venu d'ailleurs !

Gratuit, contremarque à retirer sur place

 **Chambéry**
CITÉ DES ARTS

 Cité des arts de Chambéry officiel
Tél : 04 79 60 23 70
www.chambery.fr/citedesarts
Jardin du verney, 73000 Chambéry

Partenariats

Renouvellement de la carte partenaire culturel – Bibliothèques Municipales de Chambéry et collaboration pour le prêt entre bibliothèques avec la médiathèque du Conservatoire d'Annecy.

Nouveaux partenariats de dons de partitions (BDP Savoie-Biblio), livres et CD (Bibliothèque Georges Brassens).

Reconduction de la gestion partagée des abonnements aux revues avec le service Documentation de la Ville (revues grand public/revues professionnelles à usage interne).

Transfert du fonds vinyles de la Cité des arts à la Médiathèque J. J. Rousseau dans le cadre du projet BNR.

▪ Projets

Acquisition d'un paravent spécifique pour les bibliothèques qui améliore l'aménagement des bureaux et l'aspect général de la médiathèque.

La poursuite de la présence ponctuelle d'un agent (de la scolarité) en renfort, accompagné et formé pour lui permettre l'autonomie dans les missions de base d'accueil du public.

Catalogage rétrospectif du fonds existant et des nouveaux dons (actuellement 6 808 exemplaires dans la base de données Koha, dont 4 704 partitions, 1093 livres et 560 CD).

Désherbage du fonds documentaire au fur et à mesure de l'intégration des documents dans la nouvelle base de données.

Augmentation du nombre de postes d'accès disponibles à l'atelier multimédia.

Mise à disposition, pour les usagers de la Cité des arts, des documents provenant de dons et que nous ne souhaitons pas intégrer dans notre fonds documentaire (sélectionnés selon certains critères comme l'état physique, l'actualité et l'usage du document, la redondance et l'adéquation du contenu aux publics et aux missions de la médiathèque). Le meuble est situé dans le hall d'entrée.

Grâce aux nouvelles étagères installées dans l'annexe de la médiathèque à l'EMA (Bâtiment Est) un travail d'aménagement, désherbage et étiquetage a été réalisé.

Exposition de livres d'artistes sur le thème de Jean-Jacques Rousseau, juin 2024 - œuvres réalisées par les élèves de Christèle Jacob, enseignante à l'Ecole Municipale d'Art - année scolaire 2023/2024.



3. DIFFUSION ET ACTION CULTURELLE

A. LES SPECTACLES PROFESSIONNELS À LA CITÉ DES ARTS ET AU SCARABÉE

▪ Spectacles proposés par la Cité des arts-Scarabée

Femmes en musique ? Il n'y a pas que Fanny Mendelssohn !

Samedi 16 septembre 2023 à la Cité des arts

Un spectacle musique, danse et théâtre autour de Kaija Saariaho, Lili Boulanger, Clémence de Granval et Laurence Ridoux.

Septembre en musique

Du mardi 19 au vendredi 29 septembre 2023 dans les écoles du Mollard, Pasteur, la Grenouillère, Haut Mâché, Chambéry le Vieux, Jean Rostand, Chantemerle, Biollay et Pommeraie

Pour la rentrée 2023, les dumistes de la Cité des arts proposent aux élèves des écoles maternelles et élémentaires de Chambéry un moment musical.

Concert parcours découverte : Instruments à vents

Mercredi 20 septembre 2023 à la Cité des arts

Présentation des instruments à vents par les enseignants pour les élèves du parcours découverte et leurs familles.

Concert parcours découverte : Instruments à cordes

Mercredi 27 septembre 2023 à la Cité des arts

Présentation des instruments à cordes par les enseignants pour les élèves du parcours découverte et leurs familles.

L'Envol du Scarabée

Vendredi 29 septembre 2023 au Scarabée

La salle du Scarabée inaugure sa nouvelle saison ! Déambulations, spectacles, rencontres, repas partagés... Un envol fédérateur, conçu par des habitants pour les habitants !

Hommage à l'insecte inconnu - Résidence artistique de territoire | Nième Cie

Vendredi 13 octobre 2023 au Scarabée

Lancement de la résidence « Basic Insectes » avec la Nième Cie.

Conception, mise en scène : Claire Truche

Avec : Véronique Ferrachat, Hélène Pierre, François Salès, Claire Truche, Laurent Vichard

Arrangements musicaux : Laurent Vichard

Marionnettes : Véronique Ferrachat

Costumes : Anne Dumont

Babylon Circus

Vendredi 21 octobre 2023 au Scarabée

Concert musique actuelle avec le groupe Babylon Circus en collaboration avec la fête des Allobroges

Concert Orchestre des Pays de Savoie et Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin

Lundi 6 novembre 2023 à 19h30, Malraux scène nationale

Pour la sixième saison consécutive, les élèves des Conservatoires d'Annecy, Hector Berlioz – CAPI, Chambéry et Grenoble sont parrainés par les musiciens de l'Orchestre des Pays de Savoie et encadrés dans leur pratique d'orchestre.

Direction de Pieter-Jelle de Boer.

Concert parcours découverte : instruments anciens

Mercredi 8 novembre 2023 à la Cité des arts

Présentation des instruments anciens par les enseignants pour les élèves du parcours découverte et leurs familles.

Dracarys

Vendredi 10 novembre 2023 au scarabée

25 artistes dans une folle comédie musicale inspirés de la série à succès « Game of trones »

Scar of glory #2

Samedi 18 novembre 2023 au scarabée

1^{er} des 3 rendez-vous de la saison autour de battle de hip hop. Un rendez-vous incontournable avec l'association impel Down et l'association Fradness

EKHO

Samedi 25 novembre 2023 au scarabée

1^{er} festival autour des musiques électroniques. Une multitude de DJ s'enchaîneront pour nous faire voyager.

C'est pas grave | Compagnie MF - danse

Mardi 12 décembre 2023 au Scarabée

C'est pas grave est une devise consolante et révélatrice qui invite à chambouler les structures et à ne pas se laisser subjugué par le poids des difficultés, celles du corps lourd ou celles de l'esprit blessé.

Gospel'song et dance

Mardi 22 décembre 2023 au Scarabée

Les choristes de l'association Gospel'song et les élèves de la cité des arts rendront hommage au chorégraphe Alvin Ailey en s'inspirant de sa pièce révélation

Incubation

Jeudi 18 janvier 2024 au Scarabée

Une expérience drôle et burlesque ! au cœur d'un cube transparent, trois humains, tirés d'un profond sommeil, vont être soumis à plusieurs expériences.

Spectacle en collaboration avec PDG et Cie.

Mozart, l'esprit concertant

Samedi 20 janvier 2024 à la Cité des arts

Une proposition inhabituelle du concerto pour piano et orchestre k 466 du prodige autrichien. Entre musique de chambre et musique orchestrale, le clavier dialogue avec un quatuor à cordes et l'écriture Mozartienne, toujours d'une grande simplicité apparente, se montre plus serrée, inventive et fiévreuse, comme le veut la force expressive de cette tonalité de Ré mineur.

Le travail c'est difficile

Vendredi 26 janvier 2024 au Scarabée

Un voyage sonore et littéraire, musical et théâtral, à travers une question intemporelle que contemporaine : celle du travail et de sa pénibilité. En collaboration avec la Cie le boucan

Circum

Lundi 5 février 2024

Faire cercle, entourer, réunir, relier, pour la danse, la musique, le rituel, le récit. Si le monde est une rencontre, celle-ci nous impose sa géométrie.

Cécile Leroy et Jean-Philippe Grometto aux flûtes, Arnaud Menard à la mise en scène

Avec les élèves de danse (Stéphanie Brun) et de théâtre (Karine Vuillermoz)

XXI

Vendredi 9 février 2024 au Scarabée

« XXI » est un voyage dans le temps : au travers de l'art, le spectateur est invité à explorer le monde. En collaboration avec le lycée Monges

Scar of glory #3

Samedi 17 février 2024 au scarabée

2ème des 3 rendez-vous de la saison autour de battle de hip hop. Un rendez-vous incontournable avec l'association impel Down et l'association Fradness

Instant (X) Fragiles

Mardi 5 mars 2024 au scarabée

Instant fragiles est une pièce écrite à partir de témoignages de familles touchées par le syndrome X fragile. En collaboration avec l'association Fragile X France et le Camps de Savoie

E.V.A

Dans le cadre du DAME festival

Samedi 16 mars 2024 au Scarabée

EVA installation numérique immersive en collaboration avec la scène nationale Malraux et la Dynamo. Installation autour des arts numériques

Katoum/youthie/Dubanko

Samedi 6 avril 2024 au Scarabée

Odyssée interculturelle à la rencontre de l'autre, de l'Afrique au indés, soirée en collaboration avec 3 fois rien production

Le grand voyage minuscule –Création finale résidence de territoire « Basic Insectes »

Jéudi 11 et vendredi 12 avril 2024 au Scarabée

« Tout commence le jour de la sortie des Cigales de 17 ans.

Toutes s'envolent, sauf une.

Une larve qui suivra son propre chemin.

Deviendra un insecte adulte au gré des rencontres, au gré des vents »

Chaque groupe s'est emparé d'un épisode de l'histoire, et nous suivons les tribulations de notre héros en plongeant à chaque instant dans des univers différents.

Ce grand voyage minuscule se raconte ainsi en musique, danse, théâtre, marionnettes, films..., en

mêlant sur scène tous âges et disciplines. Et, à l'instar du vilain petit canard, notre larve se métamorphosera en autre chose, selon l'imagination débridée de tous les participants...

La Nième compagnie, construction de la fourmilière Claire Truche, conception des bestioles Véronique Ferrachat, direction des bourdonnements Laurent Vichard, images des nuées François Salès

Avec des habitants des Hauts-de-Chambéry, des élèves de la Cité des arts, du lycée Louis Armand, et de l'école du Pré de l'Âne.

Orphée aux enfers

Samedi 4 mai 2024 au Scarabée

Opéra bouffon de Jacques Offenbach en quatre actes. La distribution confie les rôles à des chanteurs professionnels, à de jeunes solistes déjà aguerris, à des chanteurs en formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chambéry ainsi qu'au chœur amateur du massif des Bauges.

« Dessine-moi une musique ! »

Jeudi 30 mai 2024 au Scarabée

Un très beau travail avec les élèves de la cité des arts et des projets cinématographique.

Lumbago folk

Samedi 1^{er} 2024 au Scarabée

Toute occasion de faire danser jeunes et moins jeunes, habitués des parquets.

Nnawa– Siestes du Verney

Mardi 4 juin 2024

Nnawa est une chanteuse à la voix soul et au flow hip-hop assumé. Entourée des deux beatmakers multi-instrumentistes Adrien Fagot (Ob.dub) et Baptiste Chambrion (Dubanko et l'Animalerie), l'alchimie est réelle, le combat est engagé.

Lyo– Siestes du Verney

Mardi 11 juin 2024

Lyo, un univers riche d'influences et de singularités, à la croisée des chemins du Jazz, de l'Ambient, de l'Electronica et de la techno.

Jude's Ketchup– Siestes du Verney

Mardi 18 juin 2024

Une ratatouille de vulnérabilité avec des paroles brutes et des variations punk vibrantes infusées avec l'intimité de la Soul-Jazz.

Zumin– Siestes du Verney

Mardi 25 juin 2024

Chansons d'Ici et d'Ailleurs... Zumin nous invite à un voyage musico-poétique, de Brassens à Tom Waits en passant par le fado de Lisbonne et Lhasa.

Dub Silence– Siestes du Verney

Mardi 2 juillet 2024

Festive et colorée, une formule acoustique de Dub Silence ! Entre hip-hop, reggae et chanson française, le trio vocal s'aventure hors des sentiers battus.

▪ **Spectacles proposés par des partenaires**

Piano romantique entre formes et fantaisies

Partenariat avec l'association « Un soir à l'opéra »

Jeudi 9 novembre 2023 à la Cité des arts

Deux des plus immenses pianistes et compositeurs de la période romantique Frédéric Chopin et Franz Liszt signent ici des œuvres qui marquent l'histoire de la musique de manière profonde, tant ils innovent dans la forme, la construction et le discours musical.

Cyril Van Ginneken, pianiste concertiste

Concert Ascolta

Festival de la quinzaine du cinéma italien

Mardi 14 novembre 2023 à la Cité des arts

Ouverture officielle de la 11ème édition de la Quinzaine suivie d'un concert proposé par le groupe a cappella « Ascolta ».

Eat That Chicken

En partenariat avec l'APEJS

Mardi 23 janvier à la Cité des arts

De Charlie Mingus à Carla Bley, ETC partage une musique moderne et fidèle à l'énergie, à l'état d'esprit des courants post Bop.

Programmation compositrices

Dans le cadre de la quinzaine de l'égalité – Orchestre des Pays de Savoie

Jeudi 7 mars 2024 au Scarabée

De la pionnière et célèbre romantique Fanny Mendelssohn à la néerlandaise Henriëtte Bosmans, le programme fait la part belle aux créatrices d'aujourd'hui. Un concert historique qui écrit l'avenir de la musique au féminin.

Brass Band de Savoie

Samedi 9 mars 2024 à la Cité des arts

Cet ensemble de cuivres et de percussions propose un programme dynamique et éclectique, reflet de l'éventail des possibilités expressives qu'offre un Brass band !

Avec 27 musicien·ne·s amateurs, et confirmé·e·s venu·e·s de tout le département.

Trois femmes

Dans le cadre de la Quinzaine de l'égalité – Collectif Volucris
Samedi 9 mars 2024 au Scarabée

Mme Chevalier, une dame âgée issue de la grande bourgeoisie et au caractère bien trempé se voit imposer par sa fille, qu'elle n'a pas vu depuis vingt ans, l'aide d'une auxiliaire de vie : Joëlle. Cette dernière, heureuse d'avoir enfin trouvé un travail mobilise sa patience face à la vieille dame qui est odieuse avec elle. Un soir, Mme Chevalier rencontre la fille de Joëlle : prénommée Joëlle également. Elle est une jeune mère célibataire au chômage, en colère contre le peu de possibilités que sa condition lui offre. La vieille dame va alors la confondre avec sa petite fille Amélie qu'elle n'a pas vu depuis ses un an.

B. FOCUS SUR LA RÉSIDENCE ARTISTIQUE DE TERRITOIRE « BASIC INSECTES » 2023-2024

■ Bilan qualitatif

Les objectifs visés, dans le sillage de « Chamber'Hip Tap » résidence de territoire 2022-2023

- Expérimenter des modes de faire participatifs, en cohérence avec le nouveau projet d'établissement de la Cité des arts et dans le cadre de la relance de l'activité du Scarabée souhaitée par l'équipe municipale.
- Élargir et croiser les publics touchés par le service Cité des arts et conforter son rayonnement sur le secteur des Hauts de Chambéry (en complément des cours d'arts plastiques déjà délivrés sur le site du Triolet, de la contribution aux ateliers arts plastiques du dispositif Vacances apprenantes du Collège Côte Rousse, et des interventions en milieu scolaire en écoles primaires).
- Marquer durablement la vie des publics, grâce à un projet de création « impliquant » et s'appuyant sur une présence artistique forte sur le territoire.
- Conforter le réseau de partenaires de la Cité des arts sur le secteur des Hauts de Chambéry (secteurs éducatif, associatif, enfance/jeunesse et socio-culturel notamment).

Les résultats et les points forts

- Exigence et qualité artistique de la restitution, avec la présence sur scène de profils et de niveaux de pratique très hétérogènes.
- Engagement fort de l'équipe artistique, la Nième Compagnie (Claire Truche, directrice artistique, Véronique Ferrachat, création marionnettes, Laurent Vichard, création musicale, François Salès, musicien et vidéaste) et des participants amateurs.

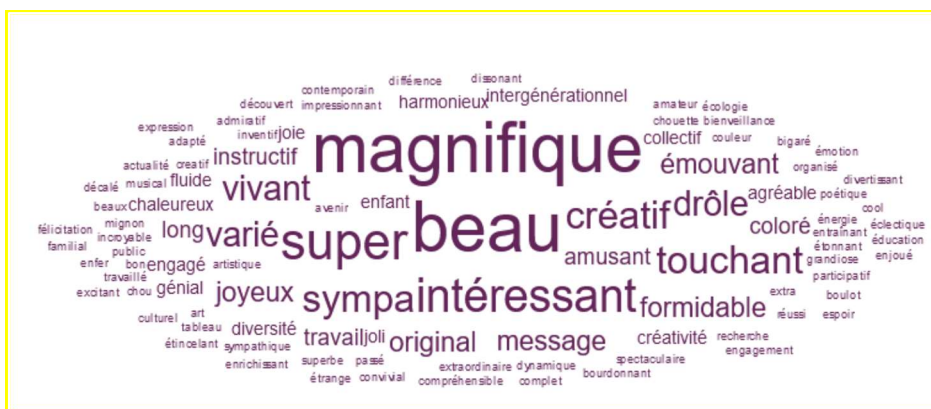
- Réelle rencontre des différents publics impliqués, effet fédérateur et émulateur, valorisation de la place de chacun.
- Consultation de différents acteurs pour le choix de la compagnie, respect des envies des participants, création réellement participative et bilan partagé.
- Implication de publics éloignés de l'offre culturelle (1ère année CAP Assistance Educative Petite Enfance, groupe de femmes, via le centre social Pugnet, etc.)
- Consolidation d'un réseau d'habitants et de bénévoles s'impliquant dans le projet du Scarabée.
- Renfort du réseau de partenaires (centres socio-culturels, maisons de l'enfance, lycée, écoles élémentaires, etc.).
- Consolidation de l'image du service Cité des arts-Scarabée comme service public s'adressant à l'ensemble des Chambériens et non comme deux équipements accueillant une "élite sociale et culturelle".

Les difficultés rencontrées et les points à améliorer

- Manque d'une ou deux journées en janvier (très en amont de la finalisation) avec tous les participants au spectacle pour :
 - ✓ **Favoriser la prise de conscience de la globalité du spectacle final.**
 - ✓ **Faciliter la rencontre entre les groupes.**
 - ✓ **Donner du sens aux créations de chaque groupe et au travail en cours.**
- Manque d'un adulte référent pour certains participants au spectacle final :
 - ✓ **Plasticiens / marionnettistes en tant qu'individus et non comme un groupe identifié.**
 - ✓ **Nécessité d'un relais dans le centre social pour travail hebdomadaire et stabilisation d'un groupe impliqué dans le projet.,**
- Trop grand nombre de personnes sur scène pour la création finale :
 - ✓ **Difficultés pour les équipes techniques.**

Résultat de l'enquête des publics à l'issue de la restitution finale

Une majorité de mots positifs et variés ont été répondus à la question « *Exprimez en 3 mots maximum votre ressenti sur le spectacle ?* »



■ Bilan quantitatif

Type d'actions	Fréquentation
Actions de projet	281
Cité des arts	173
Ecole du Pré de l'Âne Kezaco	61
Escale CVS Pugnet Femmes des Hauts de Chambéry	5
Escale groupe habitants Hauts de Chambéry	11
Lycée Louis Armand	31
Actions ponctuelles	285
ASE Foyer départemental	10
Cité des arts	47
CVS Pugnet	13
Ecole du pré de l'Âne Kezaco	102
Ecole Waldeck Rousseau Kezaco	101
Escale	12
Formations	84
Cité des arts	84
Spectacles	1474
Cité des arts	884
Ecole du pré de l'Âne Kezaco	364
Ecole Le Mollard	21
Ecole Rebérioux	90
Lycée Louis Armand	88
Invités officiels	27
TOTAL	2124



Ci-dessus : participation de jeunes élèves trompettistes au spectacle final

C. EXPOSITIONS ET ARTS VISUELS

■ Expositions

Exposition "Secondes zones" - Louise Collet



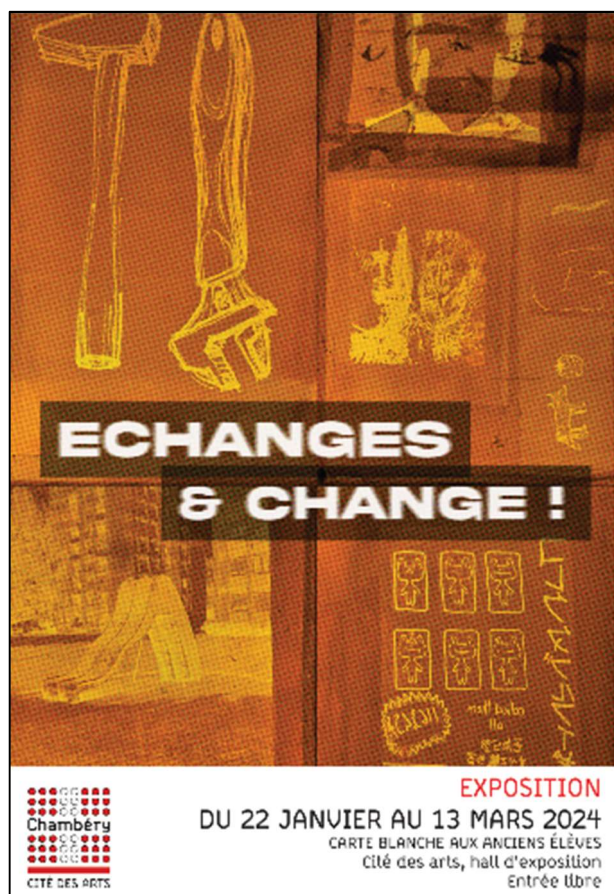
**Du mercredi 27 septembre
au mercredi 13 décembre
2023**

Influencée par la littérature contemporaine et la peinture traditionnelle japonaises, Louise Collet développe un travail motivé par l'observation du réel, et notamment de la relation que l'humain entretient avec son environnement et de son rapport au quotidien.

Echanges & Change !

Du 22 janvier au 13 mars 2024

Carte blanche aux anciens élèves des ateliers pluridisciplinaires de l'école municipale d'art, poursuivant un cursus en école supérieure ou récemment diplômés.



Exposition "Histoires (presque) Naturelles" - Sylvie Abélanet

Du mercredi 20 mars au mercredi 29 mai 2024

Après La Quête des oiseaux ou le voyage intérieur -2021 -, Sylvie Abélanet revient pour un deuxième volet d'exposition et nous plonge dans un univers plus intimiste.

Histoires (presque) Naturelles s'articulent à la manière d'un cabinet de curiosités, comme une invitation à explorer un autre territoire, celui de la mémoire, personnelle et universelle.

Under Pressure #3 Performances

Du jeudi 30 mai au jeudi 6 juin 2024

Invitation du public à découvrir les impressions manuelles des linogravures réalisées par les élèves des cours de gravure, en résonance avec l'exposition Résidence d'insectes.

Enseignant·e-s, Sarah Battaglia, Sandrine Lebrun, Mylène Besson et Régis Gonzalez.

Exposition d'élèves en lien avec « Basic insectes »

Résidence d'artistes de la Nième Cie, portée par la Cité des arts en 2023/2024

Du 12 juin au 3 juillet 2024

Présentation des créations des élèves de l'EMA sur la thématique des insectes.

■ Médiations d'expositions

En 2023-2024, la Cité des arts a renforcé son action en faveur de la médiation culturelle en développant significativement les médiations autour de ses expositions. Cette évolution a été rendue possible grâce au redéploiement d'une partie des missions d'un agent, permettant ainsi d'intensifier les médiations et de toucher un public plus large.

Au total, 34 médiations ont été réalisées, réunissant 407 participants. Deux expositions « Histoires (presque) naturelles » de Sylvie Abélanet et « Secondes zones » de Louise Collet ont bénéficié d'un accompagnement renforcé.

Nom expositions	Nombre médiations	Nombre participants
Echanges et change !	1	7
Ados	1	7
Histoires (presque) naturelles	14	165
Adultes	1	5
Jeune public	8	120
Petite enfance	3	38
Tout public	2	2
Secondes zones	19	235
Adultes	1	11
Agents Ville	1	16
Jeune public	1	6
Petite enfance	7	68
Scolaire	4	96
Senior	1	9
Tout public	2	12
Public à besoins spécifiques	2	17
Total général	34	407

"Histoires (presque) naturelles" a comptabilisé 14 médiations et 165 participants.

Le jeune public a été le plus représenté (120 participants), avec :
104 enfants (3-11 ans) accueillis via les maisons de l'enfance :

- ✓ **78 enfants de 3-7 ans**
- ✓ **26 enfants de 8-11 ans**

16 participants via les familles avec enfants de 3 à 7 ans.

La Petite Enfance a été impliquée (38 participants) via les crèches et Relais Petite Enfance (RPE) avec :

- ✓ **26 enfants de 12-36 mois en crèche**
- ✓ **12 enfants de 12-36 mois en RPE**

5 adultes ont bénéficié de médiations sur cette exposition.

"Secondes zones », avec 19 médiations, a mobilisé 235 participants et touché une diversité de publics

96 scolaires, répartis entre :

- ✓ **50 élèves d'école élémentaire**
- ✓ **46 élèves de maternelle**

68 enfants de la Petite Enfance (crèches et RPE), âgés de 12-36 mois

27 adultes (agents de la Ville et association Les Amis des Musées)

Quelques familles ciblées jeune public avec enfants de 3-7 ans (6 participants) ou tout public (12 participants)

En parallèle, d'autres médiations ont concerné des publics spécifiques :

- ✓ **9 séniors en EHPAD**
- ✓ **17 participants issus de structures dédiées aux enfants à besoins spécifiques (5-6 ans et 2-6 ans)**

Le redéploiement d'une partie des missions d'un agent sur la médiation a donc permis d'amplifier l'accès aux expositions et d'enrichir l'expérience des visiteurs, en favorisant des temps d'échange adaptés aux différentes catégories de publics.

▪ **Action culturelle EMA**

16° Nuit de la Création de la Motte-Servolex-Arts numériques et performances

Samedi 30 septembre 2023

Participation des classes de l'EMA en nocturne

Les artistes - élèves vous permettent un instant de pause créative en leur compagnie.

Et un atelier de création d'images via l'Intelligence artificielle avec Régis Gonzalez.

Histoire des arts - Université Savoie Mont Blanc (USMB)

De septembre à novembre à la Cité des arts

Réservé aux élèves de l'Université Info com et ouvert aux élèves de l'EMA

Dans le cadre du partenariat avec l'Université Savoie Mont Blanc, le département Licence information communication, un cycle de cours de l'histoire des arts est ouvert uniquement aux élèves de l'EMA.



Ecole ouverte - Vacances apprenantes

Du lundi 23 octobre au vendredi 27 octobre 2023 au Triolet (Hauts de Chambéry)

Pour les élèves de REP+, Côte Rousse

Pendant cette semaine, autour des identités savoyardes, les collégiens ont une activité artistique en lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle.

Avec Pauline de Chalendar, enseignante à l'EMA.

Ecole ouverte, octobre 2023

Exposition au Musée des Beaux-Arts

Mercredi 27 mars 2024

Visite guidée par une médiatrice du musée pour les élèves de l'EMA

Reptiles et amphibiens - Galerie Eurêka

3 avril 2024

Visite guidée par une médiatrice de la galerie pour les élèves de l'EMA

D. TEMPS FORTS DES MANIFESTATIONS D'ÉLÈVES

Les manifestations d'élèves représentent l'ADN des établissements d'enseignement artistique et se répartissent en différentes catégories. En 2023/2024, environ 12 000 personnes ont pu assister à ces différentes manifestations.

La liste exhaustive de ces manifestations est détaillée dans la partie 8 de ce rapport d'activité.

Spectacles à l'auditorium ou au Scarabée

Chaque année, les enseignants du CRR montent des projets artistiques d'envergure favorisant la pluridisciplinarité et la créativité. Les élèves sont alors accompagnés pour travailler le rapport au public et à la scène, la place individuelle dans le groupe et l'exigence d'une restitution finale collective. En 2023/2024, on peut citer notamment « Le livre de Taliesin et autres légendes pour chœurs », « Danseries Renaissance ! », ou encore « Savoie dimanche ».

Spectacles avec des artistes professionnels ou avec des partenaires proposant une pratique artistique en amateur

En lien avec des stages ou master class, ces spectacles permettent aux élèves de partager la scène avec des professionnels ou des amateurs éclairés. Ces moments riches dans le parcours d'un élève sont parfois le déclencheur d'une pratique artistique plus soutenue, le déclencheur d'une envie de tenter l'aventure d'une carrière professionnelle. En 2023/2024, la collaboration avec l'Orchestre des Pays de Savoie se poursuit et le concert de l'Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin, sous la direction de Pieter-Jelle de Boer à l'Espace Malraux Scène Nationale a témoigné pour la 6^{ème} saison consécutive de la richesse et de la qualité artistique de ce type de projet. On peut aussi noter, « Conte, musique et cymbalum », « Circum », « Orphée aux Enfers » ou « Cordes croisées », autant de spectacles qui ont réuni élèves et artistes professionnels.

« Elèves en scène » à l'auditorium

Chaque semaine précédant les vacances scolaires, l'auditorium est réservé pour les professeurs et leurs classes. C'est l'occasion privilégiée pour les familles de suivre la progression et l'épanouissement artistique de leurs enfants. Par le biais de ces rendez-vous qui croisent différentes classes instrumentales et disciplines, c'est aussi l'occasion de découvrir l'ensemble des enseignements proposés au CRR.

Spectacles ou performances hors les murs

Les manifestations d'élèves en dehors de la Cité des arts permettent aux jeunes artistes d'expérimenter des espaces de représentation variés et de se confronter à des publics moins « acquis » ou moins « captifs » que les familles. Ce sont aussi l'illustration des nombreux partenariats de la Cité des arts, en constante évolution et renouvellement. On peut noter pour 2023/2024 « Jardin harmonieux », spectacle pluridisciplinaire au Musée des Charmettes, « Jazz à Chantemerle » à l'Espace de Vie Sociale ou encore la fête de la musique au Centre Hospitalier Métropole Savoie (CHMS) qui a mobilisé plusieurs classes du CRR.

Spectacles et expositions des écoles élémentaires

Dans le cadre du dispositif Kézaco et en lien avec les interventions hebdomadaires des enseignants de la Cité des arts (arts visuels, danse, musique, théâtre), les élèves des écoles chambériennes se produisent au Scarabée, à l'auditorium ou au sein même de leur école. En 2023/2024, on peut évoquer « le voyage d'Ulysse » des CM2 de l'école Waldeck Rousseau. Ils ont (ré)interprété l'épopée d'Ulysse à travers une pièce de théâtre et de danse, sous la houlette de Charlotte Bauduin, intervenante en danse de la Cité des arts, pour une restitution finale au Scarabée.

La Fabrique de l'inattendu

Ce dispositif permet à tous les élèves, en dehors de tout critère d'âge, de niveau ou de discipline de présenter sa création avec un soutien pédagogique et technique professionnels. Valorisant l'initiative personnelle des élèves, la Fabrique de l'Inattendu consiste en 3 rendez-vous avec le public dans l'année, 3 dates qui affirment le droit à la création à tout âge et qui représentent un événement fédérateur des enseignements de la Cité des arts.

Les « à vous de jouer »

Ces projets présentés par les élèves inscrits en CPES ou en CEM/CEC pour l'obtention de leur diplôme final sont le reflet de leur formation et la preuve qu'ils sont autonomes pour une vie d'artistes amateurs. Les « A vous de jouer » témoignent de la capacité des élèves de gérer un groupe, des répétitions et d'avoir un projet artistique personnel.

E. CONFÉRENCES, STAGES ET MASTERCLASS

Différentes catégories de conférences sont programmées à la Cité des arts :

- **Des conférences autour de la musique ancienne par Benoit Magnin, professeur de culture musicale au CRR**
- **Des conférences autour de la musique contemporaine par Peter Torvik, professeur de composition au CRR**
- **Une conférence danse en lien avec un spectacle programmé à l'Espace Malraux, par Florence Poudru, historienne de la danse, Docteur de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne**
- **Des conférences ponctuelles sur un sujet en lien avec l'actualité de la Cité des arts ou proposées par des partenaires**

En 2023-2024, 25 conférences ont été organisées pour un public total de 464. On note donc une très légère baisse par rapport à 2022-2023, saison qui avait totalisé 514 personnes pour les conférences.



CONFÉRENCE
QUE SE CACHE-T-IL DONC DERRIÈRE LES NOTES ?

« LA CRÉATION » DE JOSEPH HAYDN
Mardi 7 novembre à 19h30
Auditorium de la Cité des arts

Conférence par Benoit Magnin, professeur de culture musicale.
« De ma vie je n'aurais cru que le souffle humain et les boyaux de mouton étaient capables de tels miracles. La seule musique exprimait le tonnerre et l'éclair, et les oiseaux chantaient vraiment et le lion rugissait, et on pouvait même entendre ramper les vers de terre. Je ne suis jamais sorti aussi ravi d'un théâtre et j'ai même rêvé toute la nuit de la création du monde. »
Un auditeur lors de la première du 19 mars 1799.

Gratuit, contremarque à retirer sur place

**Chambéry**
CITÉ DES ARTS

 Cité des arts de Chambéry officiel
Tél : 04 79 60 23 70
www.chambery.fr/citedesarts
Jardin du verney, 73000 Chambéry

Les conférences initiées par la Cité des arts, *Que se cache-t-il donc derrière les notes ?* et *Explorer la musique contemporaine* ont rencontré un succès variable selon les thématiques abordées. Certaines conférences comme *Mozart* (59 entrées) ou *Chantez-vous Brahms ?* (44 entrées) ont particulièrement attiré le public. La conférence *La prééminence du corps* de Florence Poudru a été un succès notable avec 56 participants.

L'expérimentation des conférences sur l'histoire des représentations, en partenariat avec l'Université Savoie Mont Blanc (délocalisation de cours de l'Université à l'auditorium de la Cité des arts) à destination des élèves de l'Université et des élèves et enseignants de l'Ecole Municipale d'Art n'a pas été concluante. L'impact en terme de fréquentation a été limité, sans doute en raison de la difficulté de croiser les plannings des différentes catégories de publics visés.

La conférence *Représenter les insectes dans l'art*, en partenariat avec les Amis du musée, et en lien avec le thème de la résidence artistique de territoire « Basic Insectes » a rassemblé 42 participants aux profils variés, élèves enseignants de la Cité des arts et public extérieur.

L'ensemble de ces conférences témoigne d'un attachement du public aux sujets musicologiques et artistiques, avec un attrait particulier pour les compositeurs et périodes emblématiques.

4. LES OBJECTIFS DU PROJET D'ETABLISSEMENT : POINT D'ETAPE

Chaque objectif du projet d'établissement est décliné ci-dessous, suivi des nouvelles actions qui ont été initiées en 2023-24.

A. PROJET COOPÉRATIF ET DURABLE

« Créer un comité d'usagers et d'autres collectifs pour aller vers un projet coopératif »

- => 23/24 Avec l'accompagnement du service participation citoyenne, mise en route d'un projet de participation des élèves et des usagers à la vie de la Cité des arts
- => 23/24 Mise en place d'une programmation participative pour les Siestes du Verney
- => 24/25 Initiation d'une démarche participative de réaménagement du rez-de-chaussée et du R+1 Ouest de la CDA (avec agents et usagers)

« Développer l'accueil de tous les publics et désigner un-référent-e handicap »

- => 23/24 Création d'une mission référent handicap/public à besoin spécifique suite à redéploiement des moyens
- => 23/24 et années suivantes Participation de la CDA au CAC petite enfance et au CAC du Foyer départemental de l'Enfance
- => 23/24 Accueil de la journée de formation petite enfance Ville/Département
- => 23/24 Redéfinition des conditions d'interventions de la CDA auprès des structures-relais accueillant les publics à besoins spécifiques
- => 24/25 Création d'ateliers réguliers parents-enfants pour les 0-3 ans, à la Cité des arts et au Scarabée
- => 24/25 Création d'ateliers réguliers "Les extraordinaires" à destination des enfants, ados et adultes porteurs de handicap



« Une nouvelle proposition pour les élèves porteurs de handicap âgés de 7 à 10 ans ! Chaque semaine au Scarabée, ils découvrent le monde sonore et construisent des compétences musicales en approchant différents instruments, le corps, la voix. Il s'agit bien d'une proposition pour des élèves inscrits à la Cité des arts, dont certains d'entre eux sont en apprentissage instrumental. »

Utiliser les leviers identifiés pour lutter contre les stéréotypes de genre

- => 23/24 Accueil du lancement de la journée régionale du Matrimoine

Réaliser une charte éthique de l'établissement

=> 24/25 Participation de l'équipe de direction à une formation CNFPT à ce sujet

Faciliter l'accès à la pratique pour les familles à faibles revenus ou ayant des besoins spécifiques

=> 23/24 Redéfinition des contrats de location d'instruments : limite dans le temps, prise en charge de la révision par les familles pour une qualité de service supérieure et une répartition plus juste des instruments

=> 24/25 Refonte de la grille tarifaire vers plus d'équité et de solidarité entre les usagers du service (gratuité totale pour les 1ères tranches de QF notamment)

Mettre en œuvre les actions identifiées pour inscrire le projet dans la transition écologique

=> 23/24 Participation du responsable technique à une formation sur la transition écologique (salon des maires de France)

=> 23/24 et années suivantes Remplacement progressif des substances chimiques utilisées en arts plastiques par des produits non polluants

=> 23/24 et années suivantes Remplacement progressif des projecteurs de spectacle par des projecteurs LED

=> 23/24 et années suivantes Mise en place d'un système de récupération/recyclage du papier

B. SCARABÉE



Encourager la contribution des habitants au projet

=> Participation d'habitants à l'accueil du public et l'organisation des soirées (6 soirées)

=> Création d'une web radio « le scaravox » (3 émissions web radio de mars à juin 2024)

=> Accompagnement JIVEP, projet porté par les associations de Chambéry-le Haut

=> Concertation avec les habitants pour construire 3 objectifs priorités 2024/2025 :

- 1- développement programmation participative (les « Scarabées volants »),
- 2- le Scarabée comme un lieu vivant, ouvert aux habitants (accueil de stage et associatif),
- 3- identification d'un parcours de médiation autour du jeune public (développer une offre sur le quartier).

Faire vivre un réseau de partenaires-relais

=> 34 projets coréalisés en soutien aux structures associatives culturelles, et soutien aux structures sociales,

=> Développement réseau partenaire à l'échelle de la Savoie et des Départements limitrophes,

=> Participation à l'animation du conseil de quartier (commission culture) (4 réunions),

=> Animation de l'exploratoire initiative citoyenne (8 réunions).

Faire du Scarabée un lieu qui incarne les droits culturels

=> Communication : Animation de stand d'information (3 participations au marché des hauts de Chambéry) et communication réseau habitant (3 campagnes)

=> Un lieu d'accueil : séminaire de rentrée politique de la ville, formation pour les agents ville de Chambéry sur les droits culturels.

=> Découverte projet d'établissement scarabée par les Etudiants GEPSAC, master 2 interculturalité de l'université Savoie Mont Blanc,

=> Lieu Ressource : Soutenir la construction de projets (6 équipes artistiques, association jeune)

Identifier le Scarabée comme un lieu de finalisation des projets EAC

=> Lien établissement REP + (journée de la laïcité, accueil cinéma à l'école, semaine atelier maternelle)

=> Accueil spectacle Kézaco : 6 projets établissements scolaires des Chambéry

=> Accueil lycée : accueil 2 projets portés par le lycée Louis Armand et lycée Monge.

Faire du Scarabée un lieu de pratique et d'apprentissage

=> Développement d'ateliers de pratique artistique : animation d'octobre à avril d'ateliers Dans le cadre de la résidence de territoire.

=> Ateliers : projet accompagnement culture urbaine

=> 204 : création d'un atelier parents-enfants pour le public des Hauts-de-Chambéry

=> 2024 : atelier hebdomadaire pour les enfants porteurs de handicap « les extraordinaires »

Positionner le Scarabée comme un lieu de diffusion de spectacles amateurs et professionnels

=> Accueil professionnel : 35 équipes professionnelles

=> Accueil amateur : 39 équipes amateurs

=> 40 spectacles accueillis pour 64 levers de rideau

=> Accueil amateur/professionnel : Résidence de Territoire avec la Nième Compagnie

Accompagner l'émergence

=> Résidence collectif artistique local :

22 jours de résidence répartis sur 5 équipes artistiques

Trois femmes Cie Volucris/théâtre

Sur la vague des émotions Cie le fil à retordre/jeune public

Le travail c'est difficile avec la Cie le boucan/théâtre

E.V.A. avec le collectif Pilz/arts numériques

Katoum/musique actuelle

=> Accompagnement à la structuration de projet : 3 projets (resaca, les amis des allobroges, 3 fois rien production)



C. ALLER VERS

Amplifier la médiation culturelle (expositions d'art contemporain, quartiers en QPV)

=> 23/24 et années suivantes Elargissement des médiations expositions au très jeune public grâce aux nouvelles missions attribuées à la référente arts visuels

Multiplier les propositions dans les lieux à priori non dédiés à la pratique artistique

=> Scarabées volants à venir durant la période de fermeture de la salle

=> Diffusion hors les murs

Investir les quartiers en QPV et notamment le Biollay (ateliers d'art, orchestre à l'école)

=> 23/24 : Collaboration renforcée avec l'Espace Socio-culturel L'Escale

=> 23/24 : Mise en place d'un groupe de femmes dans le cadre de la résidence BASIC INSECTES

=> 23/24 : Spectacles d'élèves de la Cité des arts à l'Escale : le Comte du Prince Dragon et les Apprentis Sorciers

Développer des actions en direction de la Petite Enfance en lien avec le Comité d'Action Culturelle

=> 23/24 et années suivantes Participation de la Cité des Arts au Comité d'Action Culturelle (CAC) « petite enfance »

=> 23/24 Accueil de la journée de formation petite enfance Ville/Département novembre 2023

=> 23/24 et années suivantes Mise en place d'ateliers musicaux réguliers dans la crèche municipale La Farandole et élargissement du dispositif à 2 autres crèches municipales, portant le nombre d'établissements municipaux concernés à 3 en 24/25

=> 24/25 Création d'ateliers réguliers parents-enfants pour les 0-3 ans, à la Cité des arts et au Scarabée

Repenser les moyens de communication internes et externes

- => 23/24 Création d'une plaquette événements semestrielle pour la Cité des arts
- => 24/25 Mise en cohérence des identités visuelles et chartes graphiques de la Cité des arts et du Scarabée et remise à jour du site internet du Scarabée
- => 24/25 Mise en place d'un nouveau logiciel de scolarité DUONET, doté d'un Espace Numérique de Travail
- => 24/25 Mise en place d'une billetterie en ligne pour les spectacles de la Cité des arts et du Scarabée (réservation et paiement)

D. ENSEIGNER AUJOURD'HUI

Clarifier et faire évoluer les parcours existants pour tous les âges ; renforcer l'offre interdisciplinaire

- => 24/25 Mise en conformité de l'offre d'enseignement avec le nouveau SNOP (parcours-études et parcours-programmes), collaboration avec les équipes pédagogiques du CRR d'Annecy autour de nouvelles maquettes pédagogiques, en vue notamment de la préparation du futur Diplôme National (DNEM, DNEC, DNET)
- => 24/25 Refonte de l'arborescences des parcours en vue de la mise en place du nouveau logiciel de scolarité

Investir et valoriser des lieux de proximité

- => 22/23 Accueil au Scarabée de 2 spectacles impliquant des élèves de la CDA (JO de l'Agglo FMS + GOSPEL SONG'N'DANCE)
- => 23/24 Accueil au Scarabée de 3 spectacles impliquant des élèves de la CDA (Orphée aux enfers, Concert bal folk, Musique à l'image)

Développer les usages numériques (artistiques, pédagogiques, administratifs)

- => 24/25 Organisation d'une conférence-atelier autour de la création artistique et de l'intelligence artificielle avec Benoît Carré, dans le cadre de la quinzaine formation professionnelle de rentrée
- => 24/25 Festival OREILLES EN BOUCLES (10ème anniversaire)
- => 24/25 Mise en place d'un nouveau logiciel de scolarité DUONET, doté d'un Espace Numérique de Travail

Positionner le développement du théâtre comme un enjeu important du nouveau projet d'établissement

- => 23/24 Choix d'une compagnie de théâtre (Nième Compagnie) pour conduire la résidence de territoire 2023-2024
- => 24/25 Préparation d'un projet théâtre ambitieux mené par les enseignants autour de l'œuvre « Karderah »

Restructurer l'offre en jazz et musiques actuelles

- => Fusion du département jazz et MAA en un seul pôle / coordinateur commun CRR-APEJS / cycle 1 pluri-esthétique et généraliste
- => Structuration du cycle 2 MAA et jazz, début du cycle commun puis spécialisation BEM jazz ou MAA

Développer les pratiques vocales à destination des plus jeunes

- => Création d'un parcours "Jeunes voix" 11-14 ans

Evoluer en équipe : partage entre pairs et co-développement

- => 23/24 et années suivantes Création d'un cycle de formation professionnelle à destination de l'ensemble des agents sur la 1ère quinzaine de rentrée scolaire, en partenariat avec le Département de la Savoie
- => 23/24 et années suivantes Mise en place de partages entre pairs lors de la 1ère quinzaine de rentrée : utilisation des outils numériques, utilisation des salles du niveau -2, prévention au feu, partage de pratiques pédagogiques au sein de l'EMA...

E. LIEU DE RESSOURCE ET D'ACCOMPAGNEMENT

Conforter le rôle de la médiathèque en améliorant son rayonnement interne et externe

- => 23/24 et années suivantes Relance des actions de médiation en lien avec les enseignants FM
- => Courant 2024 Réaménagement de la médiathèque et de l'espace multimédia

Renforcer les collaborations avec les autres conservatoires de l'Arc alpin

- => 23/24 et années suivantes Poursuite du projet Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin avec l'OPS
- => Courant 2025 Renouvellement de l'agrément CPES Arc alpin

Refonder le partenariat avec l'APEJS

- => 23/24 et années suivantes Clarification des conditions d'accès aux cours pour les élèves inscrits dans les 2 structures
- => 24/25 et années suivantes Redéfinition des conditions de prêt des salles du -2

Investir le territoire des Bauges

- => 23/24 Projet Orphée aux enfers avec les classes de chant, l'Atelier lyrique - Annie TASSET et le Chœur des Bauges
- => 23/24 Stages d'orchestres dans les Bauges (centre d'hébergement à Aillon-le-Jeune)

Développer les projets à l'international (réseaux, coopérations)

- => 24/25 Relance du partenariat avec Albstadt dans le cadre du jumelage et implication dans les futurs projets de coopération de la Ville avec l'Albanie et le Maroc

5. LES RESSOURCES

A. RESSOURCES HUMAINES

L'année scolaire 2023-2024 a été principalement marquée par :

- Le recrutement, suite à la réorganisation des équipes technique-régie, d'un agent technique SSIAP2 en novembre 2023, celui d'un régisseur général du Scarabée au 1^{er} janvier 2024, et celui d'un régisseur général Soute / adjoint Scarabée au 1^{er} mai 2024
- Suite à une mise en disponibilité et à une demande de mutation, le recrutement de 2 nouveaux agents d'accueil entre septembre et décembre 2023, dont 1 agent en charge spécifique des réseaux sociaux
- Le recrutement d'1 ATEA violoncelle 90% à la rentrée 2023, suite à la fusion de 2 anciens postes
- Le recrutement d'1 ATEA danse classique 21,25% à la rentrée 2023, suite à une démission
- Le recrutement d'1 ATEA arts plastiques 32,50% à la rentrée 2023, suite à une démission
- La réorganisation des attributions au sein de l'équipe des musiciens intervenants et le recrutement au 1/09/2023 d'une musicienne intervenante référente publics à besoins spécifiques (handicap, petite enfance, personnes âgées...)
- Le départ en retraite d'1 PTEA violon au 1/12/2023, dont le poste a été reconfiguré (0,50 ETP ATEA violon et 0,50 ETP Interventions Publics à besoins spécifiques), et le recrutement d'1 ATEA violon 50% en conséquence
- Le départ en retraite d'1 PTEA danse jazz au 31 décembre 2023 et son remplacement
- Le départ en retraite d'1 PTEA percussions au 31 août 2024 et son remplacement
- L'absence de l'assistante de direction pendant plusieurs mois

▪ Effectifs filière culturelle : 58,305 ETP

FILIÈRE CULTURELLE ENSEIGNANTS ARTISTIQUES MÉDIATHÉCAIRE							
janv-23	Titulaires hommes	Titulaires femmes	Nb ETP	Non tit hommes	Non tit femmes	Nb ETP	Total par grade
MUSIQUE	23	23	39,55	8	2	5,76	56
PEA	14	13	25,525	1		0,50	28
ATEA	9	10	14,025	7	2	5,26	28
DANSE	1	1	2,00	1	3	1,89	6
PEA	1	1	2,00		1	1,00	3
ATEA				1	2	0,89	3
THÉÂTRE	0	0			2	1,53	2
PEA					1	0,53	1
ATEA					1	1,00	1
ARTS PLA.	2	5	6,25	0	1	0,325	8
PEA	1	2	3,00				3
ATEA	1	3	3,25		1	0,325	5

MEDIATHEQUE	0	1	1,00	0	0	0	1
Ass.Conserv.		1	1,00				1
Total par statut	26	30	48,80	9	8	9,505	
Total agents	73						
Total ETP	58,305						

▪ **Effectifs filière administrative : 16 ETP**

FILIERE ADMINISTRATIVE							
janv-23	Titulaires hommes	Titulaires femmes	Nb ETP	Non tit hommes	Non tit femmes	Nb ETP	Total par grade
EQUIPE DIRECTION	1	2	3,00	1	1	2,00	5
CATEGORIE A	1	2	3,00	1	1	2,00	5
ADMIN. / SCOLARITE	0	4	4,00	0	0	0,00	4
CATEGORIE B		2	2,00				2
CATEGORIE C		2	2,00				2
ACTION CULTURELLE	0	1	1,00	0	2	2,00	3
CATEGORIE B		1	1,00		1	1,00	2
APPRENTI					1	1,00	1
ACCUEIL	0	3	3,00	0	1	1,00	4
CATEGORIE C		3	3,00		1	1,00	4
Total par statut	1	10	11,00	1	4	5,00	
Total agents	16						
Total ETP	16,00						

▪ **Effectifs filière technique : 19 ETP**

FILIERE TECHNIQUE							
janv-23	Titulaires hommes	Titulaires femmes	Nb ETP	Non tit hommes	Non tit femmes	Nb ETP	Total par grade
EQUIPE DIRECTION	1		1,00	0			1
CATEGORIE B	1		1,00				1
NUMERIQUE	1		1,00				1
CATEGORIE C	1		1,00				1
REGIE	2		2,00	2		2,00	4
CATEGORIE B	2		2,00	2		2,00	4

ENTRETIEN	2	4	6,00		2	2,00	8
CATEGORIE C	2	4	6,00		2	2,00	8
TECHNIQUE SECURITE	5		5,00				5
CATEGORIE C	5		5,00				5
Total par statut	11	4	15,00	2	2	4,00	
Total agents	19						
Total ETP	19,00						

■ Formations professionnelles

En 2024 à la Cité des arts, le nombre de journées de formation professionnelle s'élève au total à 323,50 pour 108 agents.

Sur ce total, **138,25 journées ont été suivies durant la quinzaine de formation professionnelle de rentrée 2024**. Cet événement, organisé pour la 2^{ème} fois en 2024 avec la complicité du service formation et le soutien du Département de la Savoie, s'avère un véritable outil de cohésion d'équipe, de relance de l'année scolaire et de conduite du changement.

En 2024, ont suivi une ou plusieurs formations professionnelles :

=> 14 agents de la filière technique, soit 74% des agents

=> 16 agents de la filière administrative, soit 100% des agents

=> 66 agents de la filière culturelle, soit 90% des agents

FORMATION PROFESSIONNELLES 2024	
	Nombre de jours suivis tous agents confondus
Préparations concours et évolution professionnelle	40,50
CNFPT - Préparation au concours de Technicien principal	6
CNFPT - Accompagnement aux connaissances Examen Rédacteur principal	6
CNFPT – Méthodologie de l'entretien avec le jury	5
CNFPT – Méthodologie de l'épreuve de rapport avec proposition	9,5
CNFPT - Apprendre en autonomie	3
CNFPT - Atelier de construction de son projet d'évolution professionnelle choisie	6,5
Lorène Navet (interne) C'est quoi une entreprise	0,5
Conservatoire national supérieur musique et danse de Paris - VAE	4
Outils informatiques, numériques, bureautiques et financiers	35,25
IPARCUS - Webinaire sensibilisation cyber sécurité	2,75
CNFPT - A la découverte des outils informatiques et numériques	6

CNFPT - Excel initiation	5
CNFPT - Excel perfectionnement	2,5
CNFPT - Illustrator initiation	3
CNFPT (intra) - Indesign initiation	12
CNFPT - Les bases des finances publiques locales	3
CNFPT – Régies et responsabilité des gestionnaires publics	1
Outils communicationnels, organisationnels, juridiques, relationnels et d'encadrement	74,50
CNFPT – L'utilisation des réseaux sociaux en collectivité : les bases	2
CNFPT – La gestion de parc informatique (matériel, logiciels et maintenance)	3
CNFPT – Webinaire Numérisation et partage de partitions musicales dans les conservatoires : cadre juridique	2
CNFPT – La prise de notes et la rédaction de comptes rendus	3
CNFPT – Les techniques de mémorisation	3
CNFPT (intra) - La communication non-violente	38
CNFPT - Relation aux usagers	3
CNFPT – Webinaire intelligence émotionnelle au service du manager	1
CNFPT – Le rôle et le positionnement en tant qu'encadrant de proximité	3
CNFPT - L'entretien professionnel : un acte de management	1
CNFPT – Rôle et positionnement de l'encadrant intermédiaire	7
RESEAU CULTURE 21 / Ville - Parcours droits culturels	3
Equipes Cité (interne) - Nouveau à la Cité ? Mode d'emploi	5,5
Enseignement artistique	62,50
BENOIT CARRÉ (intra) - Conférence et ateliers sur création artistique et intelligence artificielle	23,50
CNFPT – Couleurs adolescence : société et ados	1
Mélanie Faguer (interne) Handicaps et pratiques culturelles	6
CFMI Lyon - Improvisation libre en musique, outil pédagogique	6
CNFPT – La motivation de l'élève dans l'enseignement artistique	4
ANEAT - Journée d'actualité ANEAT	1
CNFPT – Nouveau SNOP : Focus sur la danse	0,5
CNFPT Conservatoires de France - Vers une charte éthique dans les établissements d'enseignement artistique	2
FABRICE LELONG (interne) - Projets pédagogiques venus d'ailleurs : inspirants pour la Cité ?	10
MARGRET STUMPFÖGGER (interne) - Les mains dans le cambouis, la tête dans les nuages	8,5
Pratique artistique	41,75
SELIN DUNDAR (intra) - Singuliers ensemble : explorer, improviser, inventer une expression corporelle collective	28
TREMLIN SPORT FORMATION - Stage de danse international	5
NATHALIE MALITCHENKO - De l'équilibre postural au geste vocal	2
Cefedem - Du théâtre d'improvisation à l'improvisation musicale	2
LES FONDUS DU TANGO (intra) - Initiation au tango argentin	4,75
Technique - maintenance - entretien	29
Panthera - Habilitation échafaudage	2

<i>Panthera - Habilitation électrique – initial et recyclage</i>	10
<i>Panthera - Habilitation nacelle</i>	2
<i>CNFPT - La maintenance et le dépannage en électricité dans les bâtiments</i>	3
<i>CNFPT - Les petits travaux de menuiserie bois</i>	3
<i>CNFPT - L'initiation à la plomberie sanitaire</i>	6
<i>CNFPT - L'initiation et les principes de base en électricité</i>	3
Développement durable	1
<i>Mission transition écologique (interne) - Ecolo-fresque de la biodiversité</i>	1
Prévention des risques	39
<i>CNFPT -La prévention des risques liés aux TMS</i>	2
<i>CNFPT - La sécurité incendie et l'accessibilité des ERP</i>	3
<i>Panthera - MAC SST + SST</i>	8
<i>CCAS (interne) - PSC1</i>	4
<i>Panthera - SSIAP1 initial</i>	11
<i>Panthera - SSIAP1 recyclage</i>	3
<i>Equipes Cité (interne) Sécurité incendie et sécurité des personnes à la Cité des arts</i>	8
Total général	323,50

B. RESSOURCES FINANCIÈRES

▪ Dépenses de fonctionnement

TYPE DE DEPENSES	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Fonctionnement	156 800	161 400	156 700	190 209	220 967	204 268
Fonctionnement administratif	3 850	400	377	4 341	4 242	4 621
Technique et entretien du bâtiment	75 400	80 907	77 887	83 152	87 394	89 850
Frais pédagogiques et action culturelle	77 550	80 093	78 436	102 715	129 331	109 797
Personnel	4 478 489	4 579 907	4 469 758	4 641 600	4 814 000	5 004 852
Direction	353 143	390 666	311 403	360 534	425 350	393 346

Accueil + Ouvreurs	182 012	204 287	199 690	192 276	158 492	174 800
Technique- entretien-régie	759 893	742 911	706 733	692 196	650 629	776 405
Administration- scolarité- médiathèque + Jurys	245 385	280 556	348 867	335 442	327 418	346 150
Enseignants EMA + Modèles vivants	324 083	309 174	329 636	323 150	332 282	347 557
Enseignants CRR	2 613 973	2 652 313	2 573 429	2 738 002	2 919 829	2 966 594
Fluides	90 725	90 000	90 000	100 000	98 000	100 000
Total	4 726 014	4 831 307	4 716 458	4 931 809	5 132 967	5 309 120

Fonctionnement

Le cadrage budgétaire 2024 sur le fonctionnement était de -5,91% et le budget 2024 voté sur le chapitre 011 Cité des arts était de 216 698€.

Les dépenses de fonctionnement réalisées en 2024 (204 268 €) sont inférieures au budget voté. Les 12 430€ de différence sont le solde des restitutions et nouvelles inscriptions de crédits des Décisions Modificatives 2024 :

- Transfert de 8 000€ depuis la section fonctionnement vers la section investissement du Scarabée ;
- Ajustement des dépenses du Scarabée aux recettes effectives en matière de subventions (Contrat de Ville : - 12 000 €) mais également de locations de salle (- 5221 €) ;
- Inscription de crédits supplémentaires en raison de recettes non prévues.

Personnel

L'année 2024 est marquée par une augmentation importante de la masse salariale (chapitre 012), résultant de 2 facteurs principaux :

- Le Glissement Vieillesse Technicité (GVT)
- En 2023, de nombreux mois de vacance de postes dans les équipes accueil, scolarité, technique, entretien et régie, réduisant de fait la masse salariale 2023 et créant un écart en « trompe l'œil » par rapport à la masse salariale 2024

A noter également le transfert d'1 ETP depuis l'équipe de direction (ancien responsable régie) vers l'équipe technique-entretien-régie, conformément à l'un des objectifs de la reconfiguration des équipes régie et technique : réduire l'encadrement au profit des postes « de terrain ». Le redéploiement du poste a été absorbé par la responsable du pôle ressources et moyens et le responsable Scarabée qui sont désormais les N+1 des régisseurs (2 chacun), sans augmentation de leur temps de travail.

▪ **Dépenses d'investissement**

TOTAL INSTRUMENTS PARC CITE DES ARTS		9 676,16 €
ACHAT 1 CLARINETTE BASSE	BELLIER	5 300,00
ACHAT 1 FLUTE TRAVERSIERE PICCOLO	THOMANN	1 365,83 €
ACHAT 2 TETES COURBES FLUTES	THOMANN	265,00 €
ACHAT 1 VIOLON BAROQUE	DEMARAIS	1 707,00 €
ACHAT MATERIELS MUSICIENS-INTERVENANTS	LUGDIVINE	650,00 €
ACHAT CHARIOT CONTREBASSE MUSICIENS-	THOMANN	138,33 €
ACHAT 2 CLAVIERS CERCLE PHILHARMONIQUE	ASSO CERCLE	250,00 €
TOTAL INSTRUMENTS PARC DE LOCATION		1 220,00
COMPLÈMENT FAMILLE REMPLACEMENT ALTO CASSÉ	VERRON	420,00 €
COMPLÈMENT FAMILLE REMPLACEMENT VIOLONCELLE	VERRON	800,00 €
TOTAL ACCESSOIRES PEDAGOGIQUES / EQUIPEMENT		7 083,93
6 CHEVALETS EMA	BOESNER	1 320,00
2 CHAISES DE CHEF (316 et répétition)	RYTHMES ET	853,20 €
2 CHAISES CONTREBASSE	RYTHMES ET	226,00 €
TABLEAUX PORTEES SALLE 32, SALLE 411	FUZEAU	362,00 €
MICRO SHURE SALLE 402	THOMANN	98,33 €
RENOUVELLEMENT 2 HUMIDIFICATEURS	REXEL	2 767,20
1 CHARIOT ROULANT EMA	UGAP	223,15 €
1 KARCHER CADRES SERIGRAPHIE	FOUSSIER	500,05 €
PROJECTEURS MODELE VIVANT	REXEL	734,00 €
TOTAL MATERIEL NUMERIQUE PEDAGOGIQUE		7 485,46
ACHAT ORDINATEUR MAC STUDIO POUR SALLE 403	SCC France	2 973,06
1 APPAREIL PHOTO REFLEX + OBJECTIF + PIED POUR EMA	NUMBER TEN	1 388,86 €
ECRAN SALLE 32	NUMBER TEN	219,95 €
EQUIPEMENT VISIO BUREAU DIRECTION	NUMBER TEN	1 381,54 €
CASQUES AUDIO POUR CLASSE NUMERIQUE	THOMANN	936,95 €
LOOPER CLASSE CHANT MUSAC	THOMANN	274,17 €
ENCEINTE BT EMA	CALESTOR	147,26 €
CARTES SD POUR ZOOMS	CALESTOR	163,67 €
TOTAL MEDIATHEQUE		2 615,92 €
1 TABLE DE CONSULTATION MEDIATHEQUE	ASLER	886,52 €
1 PRESENTOIR MOBILE MEDIATHEQUE	ASLER	1 729,40 €
TOTAL MATERIEL DE SCENE AUDITO, HORS LES MURS ET		40 596,16
5 PROJECTEURS LED AUTOMATIQUES AUDITO	MUSIC +	5 259,88
30 LAMPES PUPITRES CHCEURS	THOMANN	382,31 €
1 CLAVIER DE SCENE AUDITO	THOMANN	964,17 €
1 MICRO HF AUDITO	THOMANN	581,67 €
1 AMPLI BASSE AUDITO	THOMANN	740,00 €
4 REFLECTEURS ACOUSTIQUES AUDITO	RYTHMES ET	720,82 €
2 CAISSONS DE BASSE PARC HORS LES MURS	THOMANN	2 522,00
1 AMPLI BASSE ET 1 AMPLI GUITARE PARC HORS LES	THOMANN	964,17 €
2 MICROS STATIQUES PARC HORS LES MURS	THOMANN	1 158,00 €
RENOUVELLEMENT CONSOLE LUMIERES DU SCARABEE	S SYSTEM	14 748,00
RENOUVELLEMENT PRATICABLES DU SCARABEE	GED EVENT	10 498,72
1 ECRAN TACTILE REGIE SCARABEE	NUMBER TEN	359,95 €
1 VENTILATEUR DE SCENE SCARABEE	LA BS	200,60 €
TALKIE WALKIES SCARABEE	OFFICE EASY	749,27 €
PROCESSEUR NUMERIQUE REGIE SCARABEE	THOMANN	746,60 €
TOTAL MOBILIER ET EQUIPEMENTS DIVERS		1 439,35 €
2 FAUTEUILS EQUIPE TECHNIQUE	UGAP	682,01 €
12 VENTILATEURS	FIDUCIAL	237,74 €
3 LAMPES DE BUREAU SCOLARITÉ	UGAP	214,86 €
1 REFRIGERATEUR ACCUEIL / TECHS	BOULANGER	200,60 €
1 MACHINE A CAFE SALLE DE CONVIVIALITE	UGAP	104,14 €

Le budget investissements 2024 voté était de 52 000€ dont 45 000€ Cité des arts et 7 000€ Scarabée.

Les dépenses d'investissement réalisées en 2024 (70 500€ environ) sont supérieures au budget voté, en raison notamment de budgets supplémentaires obtenus pour le renouvellement du parc matériel du Scarabée (console lumières et praticables).

▪ Recettes de fonctionnement

RECETTES	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Total recettes propres hors autofinancement	726 337	663 374	618 168	790 763	820 551	838 630
ETAT (fct + projet)	90000	90000	90000	90000	103000	100 000
ETAT (Cité éducative)					14 000	6 190
ETAT (Contrat de Ville QPV)					5 000	13 000
Région	0	0	0	4 727	0	0
Département (fct + projet)	230 500	230 500	229 000	264 500	233 000	233 000
Droits de scolarité CRR	299 589	290 264	240 225	328 164	437 586	464 581
Droits de scolarité EMA	81 360	32 563	41 733	78 364		
Location instruments	13 863	13 869	2 410	12 980		
Recettes de partenariat	8 597	5 504	14 800	9 134	24 798	13 322
Billetterie des spectacles	0	0	0	0	0	4 051
Redevance Cafeteria	2 428	674	0	2 894	3 167	4 486
Autofinancement ville	3 999 677	4 167 933	4 098 290	4 141 046	4 312 416	4 470 490
Total	4 726 014	4 831 307	4 716 458	4 931 809	5 132 967	5 309 120

Les recettes de fonctionnement réalisées en 2024 (838 630 €) sont supérieures au budget voté (825 206 €). Les 13 424€ de différence sont le solde des mouvements de crédits des DM 2024 :

- Recettes moins importantes que prévues au Scarabée et recettes non prévues
- Recettes non prévues (facturations ateliers école ouverte et publics à besoins spécifiques)
- Recettes de droits d'inscription et de location d'instruments plus importantes que prévues

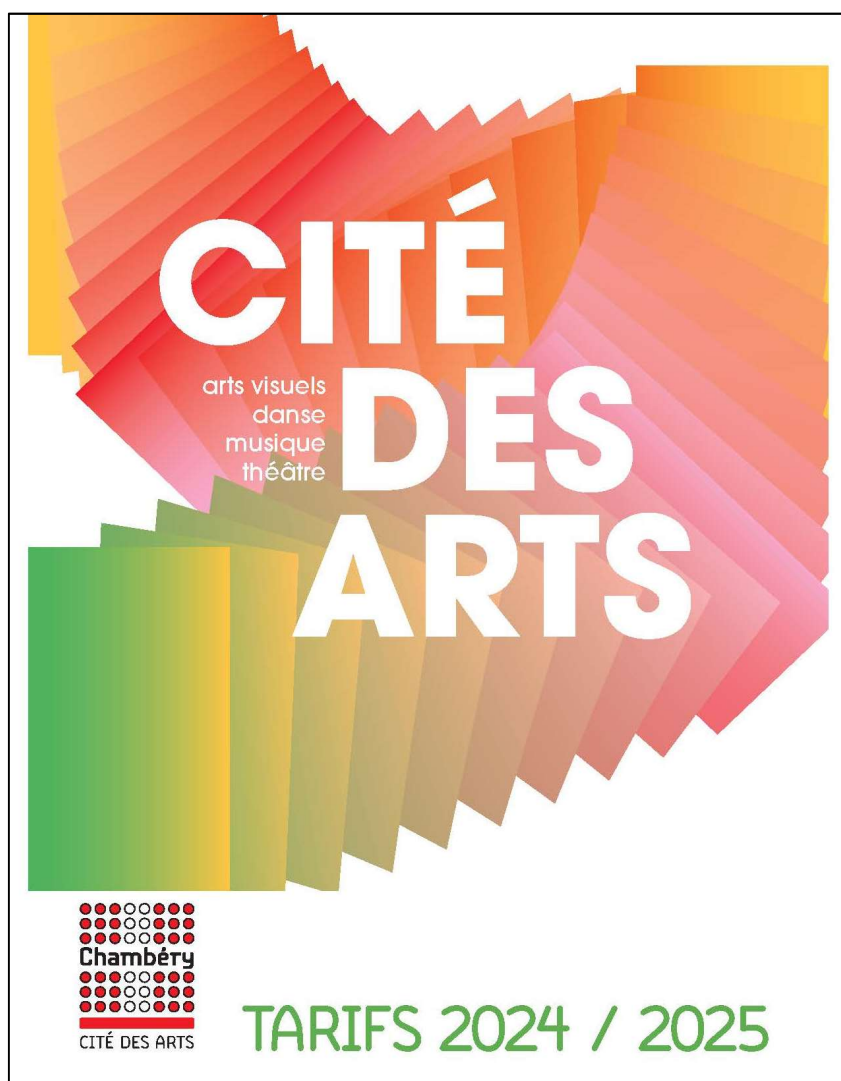
L'État poursuit son soutien au titre du classement CRR, à volume constant depuis 2019. Il a également soutenu le projet BASIC INSECTES à hauteur de 10 000€ via la DRAC AURA. Il a soutenu le projet global du Scarabée à hauteur de 13 000€ via le dispositif Contrat de Ville, et à hauteur de

6 190€ via le dispositif Cité Éducative. Ce même dispositif a également apporté une aide directe à la Nième Compagnie sur le projet BASIC INSECTES, à hauteur de 22 500€ en 2024.

Le Département poursuit son soutien au titre du Schéma Départemental, à hauteur de 229 500€. Il a également soutenu le projet BASIC INSECTES à hauteur de 3 500€.

Les recettes d'inscriptions et de locations d'instruments sont en augmentation de 26 995 € par rapport à 2023, en raison notamment d'une refonte complète de la grille tarifaire à compter du 1^{er} septembre 2024, avec l'ajout de plusieurs tranches de QF. L'augmentation devrait être plus sensible encore sur l'année 2025.

- **Tarifs inscription et location instrument**



Les tarifs annuels d'inscription 2024-2025 ont été délibérés par le Conseil municipal le 13 mai 2024.
Toute année commencée est due en totalité, et les droits d'inscriptions sont facturés en 3 fois sur l'année scolaire.

CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL Musique, danse, théâtre pour les cycles 1, 2 et 3

Quotient Familial	Niveau d'études	Tarifs annuels Chambériens	Tarifs annuels Hors Chambéry
0<Q<=350	CYCLES 1 ET 2 Parcours études ou Parcours souple	0	250
351<Q<=450		0	280
451<Q<=570		0	310
571<Q<=720		20	380
721<Q<=910		135	450
911<Q<=1160		210	520
1161<Q<=1450		285	590
1451<Q<=1800		360	660
1801<Q<=2200		435	730
2201<Q<=2600		510	800
2601<Q<=3400		585	870
Q>3400 ou indéterminé		660	940
0<Q<=350	CYCLE 3 Parcours études ou Parcours souple	0	263
351<Q<=450		21	294
451<Q<=570		42	326
571<Q<=720		63	399
721<Q<=910		142	473
911<Q<=1160		221	546
1161<Q<=1450		299	620
1451<Q<=1800		378	693
1801<Q<=2200		457	767
2201<Q<=2600		536	840
2601<Q<=3400		614	914
Q>3400 ou indéterminé		693	987
	ET PARCOURS ADULTE		

ECOLE MUNICIPALE D'ART Arts visuels

Quotient Familial	Tarifs annuels Chambériens 6-17 ans et étudiants	Tarifs annuels Adultes	Tarifs annuels Hors Chambéry 6-17 ans et étudiants	Tarifs annuels Hors Chambéry Adultes
0<Q<=350	0	0	80	152
351<Q<=450	0	30	91	173
451<Q<=570	0	53	102	174
571<Q<=720	20	75	130	247
721<Q<=910	65	98	150	285
911<Q<=1160	80	120	180	342
1161<Q<=1450	95	143	210	399
1451<Q<=1800	110	165	240	456
1801<Q<=2200	125	188	270	513
2201<Q<=2600	140	210	300	570
2601<Q<=3400	155	233	330	627
Q>3400 ou indéterminé	170	255	360	684

L'inscription à l'EMA donne accès à :

- 1 atelier hebdomadaire pour les 6-17 ans
- 3 ateliers hebdomadaires au maximum pour les 18-24 ans
- 2 ateliers hebdomadaires au maximum pour les 25 ans et plus

L'atelier modèle vivant se déroule entre les vacances de Toussaint et de Pâques, pour des droits d'inscription identiques aux autres disciplines.

- Autres parcours et/ou situations particulières (ces tarifs font référence au tableau précédent)

Option « Pratique artistique à la Cité des arts » : Passeport création EMA Etudiants de L3 USMB INROCOM Limité à 24 étudiants	Gratuit
---	---------

Pour tout renseignement complémentaire,
n'hésitez pas à contacter la scolarité de l'EMA au 04 79 60 22 94
ou ema.scolarite@mairie-chambery.fr

- Parcours-programmes éveil, initiation, atelier piano Hauts de Chambéry, découverte et pratique collective seule (ces tarifs font référence au tableau précédent)

Éveil musical, initiation danse, initiation théâtre, éveil artistique pluridisciplinaire	Demi tarif Cycles 1 et 2
Atelier piano Hauts de Chambéry	Gratuit
Parcours découverte	Demi tarif Cycles 1 et 2
Pratique collective seule (*)	Demi tarif Cycles 1 et 2

(*) Gratuit pour les élèves des établissements d'enseignement artistique du département de la Savoie ne proposant pas de pratique collective dans la discipline (sur avis du directeur de l'école concernée), et pour les participants à un ensemble en tant que « renfort » sur un instrument ou un pupitre manquant (sur demande spécifique et après accord de la Direction).

- Autre parcours et/ou situations particulières

Classe MDT Lycée Vaugelas	Tarif chambérien
Cours de théâtre étudiants USMB Lettres Modernes	Gratuit
Ensemble cordes « Music' Agglo » pour les élèves de l'agglomération	100€
U.V. complémentaire pour les élèves inscrits au CRR d'Annecy, ou dans les parcours spécifiques de l'Apejs (GACO, MIMA)	Gratuit pour les U.V. inscrites au cursus Tarif chambérien pour les U.V. hors cursus

- Location des instruments
Tarif en fonction du quotient familial à partir de 5€ jusqu'à 96.5 € par trimestre

Pour tout renseignement complémentaire,
n'hésitez pas à contacter la scolarité de la Cité des arts au 04 79 60 22 94
ou crr.scolarite@mairie-chambery.fr

6. BATIMENTS ET MATERIEL

A. LA CITÉ DES ARTS

▪ Les principaux chantiers aboutis en 2024 sur le bâtiment

- Fabrication et installation d'un meuble pour la réserve de la salle 102
- Réparation des presses de L'EMA
- Fabrication de meubles et étagères au Biollay

Suite aux importantes inondations de la machinerie de l'ascenseur du bâtiment Ouest et du CTA, survenues à la fin de l'été 2024 :

- Remplacement de la petite pompe du CTA en attendant le remplacement des grosses pompes
- Pompage des eaux à plusieurs reprises par la SCAVI
- Mise en place de la réorganisation temporaire du -2 (relocalisation des cours notamment)
- Sur préconisation de la médecine du travail : fermeture des loges au -1 et au -2 jusqu'au travaux de nettoyage des champignons

▪ Les principaux chantiers toujours en cours à date

- Remise en service de l'ascenseur du bâtiment Ouest
- Remplacement des pompes du CTA
- Remise en état des loges du -1 et du -2 (champignons)
- Remplacement du système d'alarme anti-intrusion
- Remise en état du SSI
- Constitution d'un dossier à soumettre à une prochaine Commission de sécurité, à propos d'une possible ouverture « autonome » de la Soute
- Remise en état de la Tribune de l'Auditorium
- Remplacement des éclairages de service de l'Auditorium
- Diagnostic complet du système de ventilation (étude qualité de l'air notamment)

Une démarche de réaménagement du RDC et du R+1 Ouest du bâtiment a été lancée en novembre 2024 avec une consultation des agents. Cette démarche se poursuivra en 2025.

B. LE SCARABÉE

▪ Les principaux chantiers aboutis en 2024 sur le bâtiment

Aménagement RDC 240 m²

Une salle de répétition, accroche et pendrillonage sonorisation,

Une salle catering loge,

Un bureau partagé,

Réaménagement hall d'entrée du scarabée,

Développement logistique hors les murs,

Achat matériel scénique (praticables)

▪ Les principaux chantiers à venir

- La fermeture pour réfection du bâtiment et rééquipement de la salle de spectacles

C. FOURNITURES TECHNIQUES ET GARDIENNAGE

FOURNITURES TECHNIQUES ET GARDIENNAGE 2024 CDA	
FOURNITURES BATIMENT / FOURNITURES EXPOS (peinture et autres) / ENROULEURS	4 540,30 €
EQUIPEMENTS DE PROTECTION INDIVIDUELLE ET VETEMENTS DE TRAVAIL	1 565,78 €
REDEVANCE FREQUENCE TALKIES WALKIES	136,00 €
FOURNITURES INFORMATIQUES ET ELECTRONIQUES DIVERSES	414,14 €
CONSOMMABLES DIVERS AUDITO	965,66 €
PRESTATIONS SÉCURITÉ CDA (dont élections)	16 230,17 €

FOURNITURES TECHNIQUES ET GARDIENNAGE 2024 SCARABÉE	
CONSOMMABLES DIVERS SCARABEE	4 583,22 €
PRESTATIONS SÉCURITÉ SCARABÉE	12 814,66 €

Un effort important a été fait en 2024 sur les Equipements de Protection Individuelle (EPI) : équipement des enseignants artistiques et des agents techniques et d'accueil le souhaitant en protections auditives, équipement des agents techniques et d'entretien en chaussures de sécurité.

Un bureau de vote a été mis en place pour les Elections Européennes, puis pour les Elections Législatives en 2024, occasionnant des prestations sécurité supplémentaires, compensées par 2 virements de crédits du service Elections.

D. MAINTENANCES ET ENTRETIENS DIVERS

MAINTENANCES DIVERSES 2024 CDA	
CONTRATS MAINTENANCE ET VERIFICATION APPAREILS DE LEVAGE AUDITO	916,61 €
MAINTENANCE APPAREILS ENTRETIEN (auto laveuse)	709,44 €
NETTOYAGES DIVERS (sol salle de danse)	252,00 €

MAINTENANCES DIVERSES 2024 SCARABÉE	
CONTRATS MAINTENANCE ET VERIFICATION APPAREILS DE LEVAGE SCARABEE	2 840,18 €
NETTOYAGES DIVERS (location shampouineuse, nettoyages après location Scarabée)	2 229,40 €

E. PARC INSTRUMENTAL ET ACCESSOIRES PÉDAGOGIQUES

ENTRETIEN INSTRUMENTS 2024	
ACCORDS et ENTRETIENS PIANOS	7 000,00 €
CONTRAT - pianos salles de cours et audito - ACCORD NCO	7 000,00 €
CHALMIN	780,00 €
Entretien clavecins 2024	600,00 €
Accord jeux orgues Ste Chapelle	180,00 €
MANON GIRARDI	285,00 €
Réparation hautbois location	285,00 € €
VERRON LUTHIER	3 435,00 €
Révision violons et archets location	1 060,00 €
Réparation contrebasse et révision archets	836,00 €
Réparation violoncelle ¾ location	691,00 €
Révision archets violoncelles	404,00 €
Réparation 2 altos location	444,00 €
BELLIER MUSIQUE et CORDONNERIE PIAANTONI	375,80 €
Réparation 2 clarinettes location et cor anglais	228,00 € €
Réparation basson location	147,80 €
LE REPAIR DES SAXOS	2 300,00 €
Révision saxophones et tuba	2 300,00 €
TOTAL	14,175,80 €

En 2024, un effort important a été fait sur la révision des cordes frottées ainsi que sur les saxophones ténor et baryton servant aux pratiques d'ensemble.

Un diagnostic a également été conduit concernant un violoncelle de prix de marque GAND ET BERNARDEL qui nécessitait une remise en état. Cet instrument de prix est destiné à être joué par les grands élèves voire à être prêté pour la préparation de concours par exemple. Il est actuellement chez le luthier pour une rénovation qui devrait intervenir en fin de 1^{er} semestre 2025, pour un mont de 4 288€ TTC.

RENOUVELLEMENT PEDAGOGIQUES 2024		ACCESSOIRES
CLASSES D'INSTRUMENT		2 258,40 €
Becs de clarinettes parcours découverte		87,50 € €
Roseaux basson parcours découverte		105,00 €
Housses violoncelles		601,00 €
Jeux de cordes classes violoncelle		902,00 €
Accessoires classe hautbois		173,44 €
Divers		389,46 €
CLASSES DE DANSE		344,00 €
Accessoires divers cours de danse		344,00 € €
INSTRUMENTARIUM INTERVENANTS	MUSICIENS	1 530,35 €
Instrumentarium		1 530,35 €
MEDIATIONS ARTS VISUELS		578,14 €
Tapis enfants en mousse		578,14 €
NUMERIQUE		890,66 €
Cartes son salles 402/403		403,33 € €
Claviers ordinateurs salles 402/403		322,56 €
Souris salle 316		72,18 €
Cartes SD, DD externes et divers		92,59 €
TOTAL		5 601,55 €

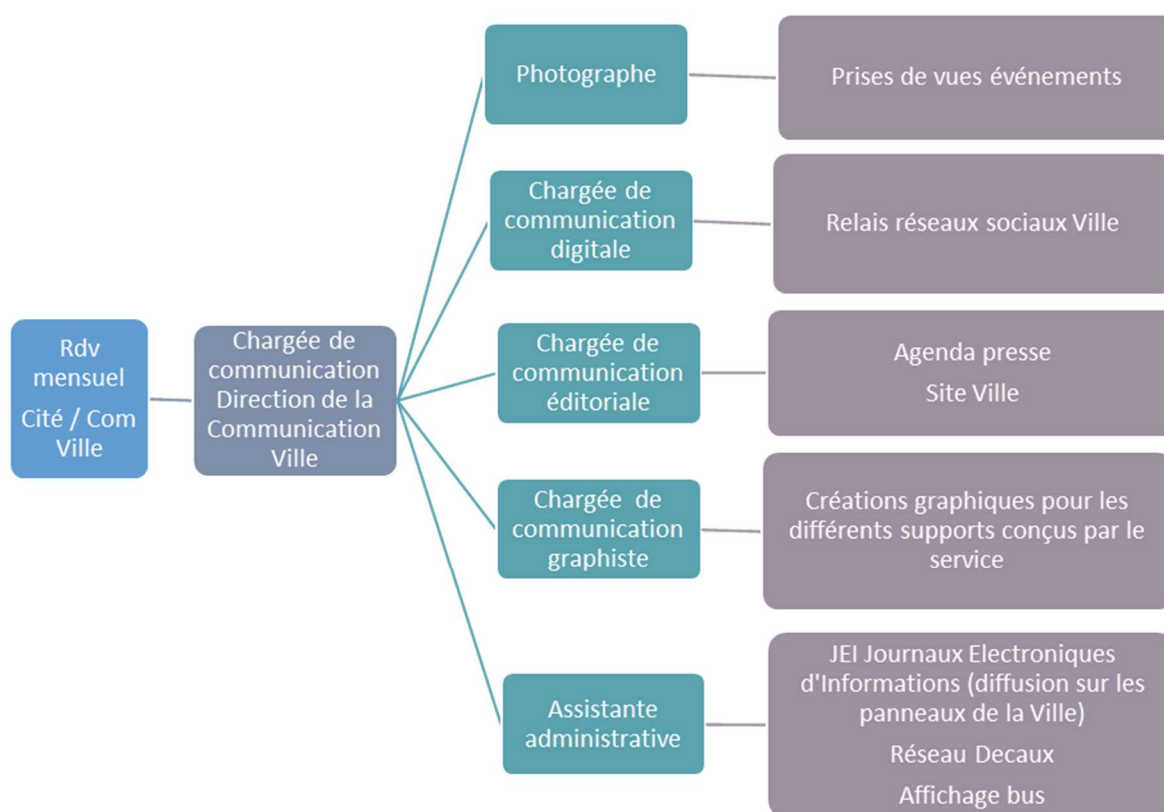
En 2024, un effort important a été fait sur le rééquipement des classes de violoncelle ainsi que sur l'instrumentarium des musiciens intervenants.

7. LA COMMUNICATION

A. APPUI SUR LE SERVICE COMMUNICATION

Un rendez-vous mensuel entre la responsable de l'action culturelle & communication de la Cité des arts et la chargée de communication du service « Ville, Direction de la communication » permet d'organiser la stratégie, le déploiement des outils de communication sur l'ensemble de la Ville et d'échanger sur l'agenda de la Cité des arts. Celui-ci est repris dans « l'agenda presse » qui annonce toute la programmation de la Ville sur 15 jours et qui est envoyé chaque semaine par la Direction de la communication à l'ensemble de la presse locale et des élu·e·s.

Selon les événements et les besoins identifiés lors du rendez-vous mensuel, les chargé·e·s de communication de la Ville mettent leurs compétences au service du déploiement de la communication de la Cité des arts selon le schéma suivant :



Pour les temps forts type résidence de territoire, Portes Ouvertes, Siestes du Verney, en fonction des moyens budgétaires de la Cité des arts, la Direction de la Communication réalise des créations graphiques, met à disposition le réseau Decaux (30 affiches sur Mâts Drapeaux pendant une semaine ou 15 jours), réserve l'affichage dans les bus (100 affiches recto-verso A3), partage les actualités sur le site Web et les réseaux sociaux de la Ville, relaie l'agenda et publie des articles sur le magazine municipal « Nous Chambé ! » et diffuse les informations sur les panneaux lumineux de la Ville.

Quand l'information est plus conséquente qu'un agenda (contenu, programme complet), la Direction de la communication rédige un communiqué de presse (en collaboration avec la responsable action culturelle & communication de la Cité des arts) pour envoi à la presse locale.

B. PORTES OUVERTES DE LA CITÉ DES ARTS & VISITE GUIDÉE

La visite guidée du bâtiment du Parc du Verney lors des Journées européennes du Matrimoine/Patrimoine et surtout les Portes Ouvertes des 3 lieux d'enseignement de la Cité des arts (bâtiment du Parc du Verney, bâtiment Descartes dans le quartier du Biollay, Triolet sur les Hauts de Chambéry) sont l'occasion pour le public de découvrir la diversité des pratiques artistiques enseignées, d'échanger avec les artistes enseignants et d'assister aux manifestations proposées par les élèves et leurs professeurs.

Les Portes Ouvertes sont aussi un moment privilégié pour les familles qui souhaitent se renseigner notamment sur les conditions tarifaires.

Visite de la Cité des arts dans le cadre de la journée du patrimoine/patrimoine

Samedi 16 septembre 2023

En compagnie d'un guide-conférencier, découverte de cet équipement d'enseignement artistique, construit entre 1999 et 2002 par les architectes Keromnes et Galfetti.

Portes Ouvertes Dessin, Peinture, Modelage au Biollay

Mercredi 12 juin 2024, 14h à 16h30

Rencontre et moment convivial avec Régis Gonzalez, enseignant dessin, peinture, modelage

Portes Ouvertes Dessin, Peinture, Modelage au Triolet

Mercredi 12 juin 2024, 14h à 16h30

Rencontre et moment convivial avec Sarah Battaglia, enseignante dessin, peinture, modelage

Portes Ouvertes de la Cité des arts !

Samedi 29 juin 2024, 10h à 14h30

Arts plastiques, Danse, Musique & Théâtre, découverte des pratiques artistiques enseignées à la Cité des arts

A partir du 1er juillet jusqu'au 22 juillet 2024, inscriptions en ligne www.chambery.fr/citedesart

C. COMMUNICATION DIGITALE

▪ Les réseaux

Facebook

La Cité des arts a un compte Facebook qui est suivi par environ 3000 personnes.

La moyenne d'âge la plus touchée se situe entre 35 et 44 ans (30.6% de l'audience).

Les plus de 55 ans réunissent 20% de l'audience

Instagram

La Cité des arts a un compte Instagram depuis juin 2024, qui est suivi par environ 430 personnes.

La moyenne d'âge la plus touchée se situe entre les 35 et 44 ans (29.7% de l'audience).

Les 25-34 ans représentent 25.8% de l'audience.

Les 18-24 ans représentent 22.6% de l'audience.

▪ Agenda du Dauphiné Libéré

L'assistante de l'action culturelle & communication publie tous les événements à destination du grand public sur « Pour sortir » agenda numérique du Dauphiné Libéré (environ 20 dates).

▪ Site web (page du site communal)

Le sommaire des pages :

✓ **Scolarité & inscriptions**

Les Inscriptions & Réinscriptions, les Portes ouvertes de la Cité, La rentrée 2024-25 & le service Scolarité.

✓ **Se cultiver et partager avec l'agenda de la Cité des arts sous forme de fiches Apidae**

Que va t'il se passer à la cité ? Nos événements phares, la programmation et la Newsletter

✓ **La Cité des arts c'est...**

La philosophie de la Cité... En images et sons !

✓ **Apprendre et pratiquer**

L'approche pédagogique de la Cité, les disciplines, les cursus... Et l'espace documentation du CPES

✓ **Nous connaître**

Qu'est-ce que la Cité des arts au juste ? Informations pratiques, présentation des sites et explications de notre rôle en tant que service municipal !

✓ **Ressources**

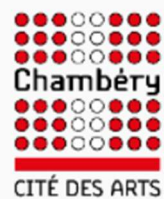
Retrouvez ici nos ressources numériques, autant extérieures que "maison", ainsi que les informations sur la Médiathèque de la Cité !

▪ Newsletter hebdomadaire

La newsletter hebdomadaire recense l'ensemble des événements de la Cité des arts et du Scarabée à destination du grand public et des élèves. Elle identifie aussi les actions menées en partenariat.

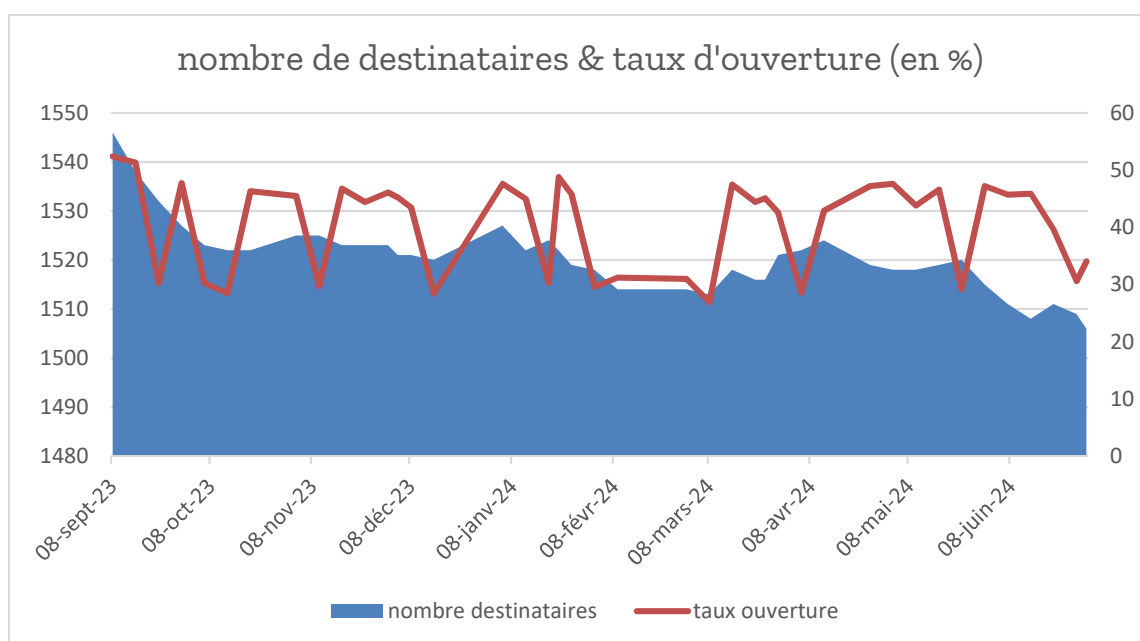
NEWSLETTER CITÉ DES ARTS - SCARABÉE CHAMBÉRY

Semaine du 20 mai au 25 mai 2024



En 2023-2024, elle était diffusée à 1520 contacts.

En moyenne le taux d'ouverture de la newsletter était de 40% (plus haut taux d'ouverture, 52.4%, plus bas 26.9%)



Pour tout le monde !



© kevin Dandel

Sieste du Verney

Nnawa

Mardi 4 juin 2024 à 12h

Parc du Verney

Gratuit - Report au jeudi en cas de pluie



© parfoisjefaisdesimages

Scar of glory

Battles

Samedi 25 mai 2024 de 16h à 22h

Au Scarabée

Tarif : 5 €, billetterie sur place ou réservation au 04 79 85 22 78

La danse hip hop est présente à Chambéry depuis plus de 30 ans et le Battle Scare of Glory devient un événement incontournable. Les deux premières éditions organisées par Fradness et Impel Down ont montré l'engouement des danseurs et du public pour cette culture. Un des buts de cet événement est d'impliquer les jeunes danseurs et danseuses du territoire et permettre de créer un vrai lien entre les habitants et cette culture. La danse hip hop renait au cœur du quartier des Hauts-de-Chambéry au sein du Scarabée pour le plaisir du plus grand nombre.

Proposé par l'association FRADNESS et IMPEL DOWN



© Illustration - Kay Nielsen, *Contes du Nord*

Le Prince Dragon

Contes du Nord

Mardi 19 mars 2024 à 19h

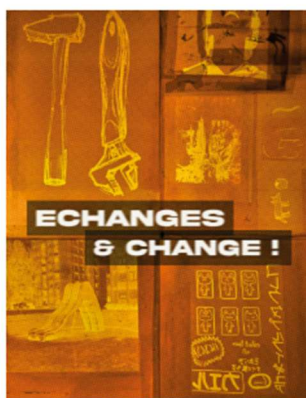
Auditorium de la Cité des arts

Gratuit, réservation obligatoire auprès de l'accueil de la Cité des arts

Mercredi 20 mars 2024 à 15h

Médiathèque Jean-Jacques Rousseau

Gratuit



© Conception graphique Charlotte Crevat et Léana Rat-Patron

Exposition " Echanges et change ! "

Du lundi 22 janvier au mercredi 13 mars 2024

Hall d'exposition de la Cité des arts

Carte blanche aux anciens élèves des ateliers pluridisciplinaires de l'Ecole municipale d'art, poursuivant un cursus en école supérieure ou récemment diplômés.

[+ d'infos](#)

Pour les élèves de la Cité des arts & le public scolaire !



© Freepik

A vous de jouer - Violoncelle & théâtre

Lundi 11 mars 2024 à 11h

Ecole maternelle de Sonnaz

Réservé au public scolaire

Direction, Mathilde Rimet et Luce Daniel-Roux

(Dans le cadre du dispositif *A vous de jouer*, carte blanche aux élèves en fin de cycle 3)

Avec nos partenaires !



© Vas-y Paulette

LECTURE DANS LE NOIR, LAURE COROMINES

APEJS

Vendredi 24 mai 2024 à 15h

La Soute

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Les donneurs de voix vous invitent à participer, aux côtés de Laure Coromines (Miss Atomic, Gallimard) et des élèves du collège Henry Bordeaux de Cognin, à une expérience unique ! Vous allez écouter avec vos oreilles, votre peau, tous vos sens les extraits du roman Miss Atomic, lus par les donneurs de voix de Lectures Plurielles.

D. SUPPORTS PAPIER

▪ **Plaquette**

En 2024, une plaquette pour l'année 2024-2025, présentant la Cité des arts (disciplines enseignées, infos pratiques, Ecole Municipale d'Art, Conservatoire à Rayonnement Régional, médiathèque, APEJS, associations accueillies, équipes) 23 pages, format fermé 10 x 29.7cm, a été imprimée en 3000 exemplaires.

▪ **Affiches**

Pour chaque action produite par la Cité des arts, 45 affiches A3 sont imprimées. 17 sont réparties dans le bâtiment, 28 sont diffusées dans les services Villes accueillant du public, soit 4200 A3 environ pour l'ensemble de l'année.

Pour certains événements, des grandes affiches, format Decaux, sont imprimées et réparties entre le Scarabée et la Cité des arts-86 en 2023-2024. 105 affiches DECAUX ont été réalisées en plus, 33 pour les Portes Ouvertes, 33 pour la résidence de territoire, 35 pour le lancement de saison du Scarabée et 4 pour le Scarabée sur les colonnes Morris.

▪ **Formats A5**

Saison artistique, Siestes du Verney, conférences autour de la musique contemporaine, conférences « Que se cache-il donc derrière les notes », A5 recto verso, environ 7600 exemplaires en 23-24.

Livrets d'exposition, A5 recto verso en moyenne 30 pages, 250 exemplaires par exposition, soit 500 exemplaires en 23-24.

Livrets saison du Scarabée et de la Cité des arts, A5 recto verso 28 pages, 1000 exemplaires en 23-24.

Programme spectacles, livret A5 2 pages ou 4 pages, 200 exemplaires environ par spectacle, soit 5645 exemplaires au total.

Cartons d'invitations, 200 exemplaires par expositions, soit 800 exemplaires en 23-24.

▪ **Coffrets avec fiches explicatives pour l'exposition Echanges et change !**

Pour chaque édition, 100 coffrets cartonnés sont réalisés, marqués aux couleurs de l'édition avec un sticker ovale (visuel réalisé par des élèves de l'EMA). Chaque coffret contient : 1 fiche (le porello A6 couleur 8 pages) par étudiant·e exposant·e (entre 10 et 12 selon les éditions) + 1 dépliant A6 couleur 4 pages présentant l'exposition. 50 stickers ovales et 100 dépliants de présentation sont imprimés en plus pour la communication générale de l'exposition.

▪ **Formats A6**

Pour diffusion auprès des élèves et du public, des spectacles de la saison artistique par les enseignants porteurs des projets, environ 6440 exemplaires en 23-24.

8. TOUTE L'ACTIVITE ! PROJETS, EXPOSITIONS, MASTERCLASSES, STAGES, EFFECTIFS D'ÉLÈVES

A. MANIFESTATIONS D'ÉLÈVES À LA CITÉ DES ARTS

▪ Soirées à vous de jouer

Jules et Jacques Ou Offenbach par son frère

Mercredi 13 mars 2024

Avec Antoine Perrier, Daniel Robart, Guillemette Rigaux et Angelina Gessi

Conception, Jérôme Ferry

Vie(s)

Jeudi 14 mars 2024

Avec Maë Dronneau, Manon Giraudo Jotter, Tahicia Rosset, Chloé Dodier, Maëlys Droge, Alice Faverjon, Aliénor Fructus, Jeanne Grollier, Clarisse Haensenberger, Emma Legros, Anaëlle Prever-Loiri, Erine Raymond, Louise Seigneuret, Mara Tataru-Guillouet.

Direction, Amaya Martin-Gosselin

Seul.e

Jeudi 14 mars 2024

Avec Solenn Barbosa, Alice Faverjon, Amaya Martin-Gosselin et Prever-Loiri Anaëlle

Direction, Aliénor Fructus

Voyage musical de l'Europe de l'Est au Proche Orient

Jeudi 14 mars 2024

Avec Laurent Guichet (violon) et Kristell Carreric (violoncelle)

Direction, Elise Durand (violon et arrangements)

Voyage à dos de chamoux

Vendredi 15 mars 2024

Direction, Céline Timsit

Parfaite

Jeudi 21 mars 2024

Avec Aliénor Fructus, Amaya Martin-Gosselin, Anaëlle Prever-Loiri, Solenn Barbosa, Emma Legros, Chloé Dodier, Erine Remond, Adam Bara, Johan Favre, Dimitri Volpi, Gaspard de Saint-Jean, Jeanne Grollier, Mara Tataru-Guillouet

Direction, Alice Faverjon

Echec et Mat

Jeudi 21 mars 2024

Direction, Maëlys Droge et Emma Legros



Emozioni

Vendredi 22 mars 2024

Avec Emma Legros, Aliénor Fructus, Alice Faverjon, Amaya Martin-Gosselin, Maëlys Droge, Manon Girodot-Jotter

Direction, Chloé Rodier

Sur les chemins de l'amour - Spectacle lyrico-théâtral

Vendredi 22 mars 2024

Avec Aurélie Sudul (soprano), Daniel Robart (baryton), Camille Falco (pianiste), Juliette Montaigu (comédienne)

Direction, Aurélie Sudul

▪ **Spectacles à l'auditorium**

Orchestre à vents

Jeudi 25 janvier 2024

L'orchestre à vents 3ème cycle dirigé par Benoit Magnin, propose un concert consacré à Mozart.

Soliste : Nathalie Petit-Rivière

Conte, musique et cymbalum

Mercredi 7 février 2024

L'orchestre à cordes troisième cycle et les élèves de théâtre de Karine Vuillermoz s'associent à l'Ensemble Musical de Chambéry pour présenter un programme original autour du cymbalum.

Cyril Dupuy, cymbalum

Sophie Mangold, direction musicale

L'arbre-Chanson

Vendredi 16 février 2024

L'Arbre-Chanson d'Alain Boudet et Etienne Daniel, jeu poétique pour chœur d'enfants avec piano.

Par les enfants des chœurs-projets 1 et Nelly Cottin au piano

Sous la direction de Pierre-Line Maire

Les prénoms

Mercredi 6 et jeudi 7 mars 2024

Des prénoms mis en chansons par plusieurs auteurs-compositeurs divers et variés pour se plonger dans des élans parfois bucoliques, rêveurs, mélancoliques et parfois très joyeux et dansants.

Par les classes de chorale en cycle 1-1ère année et 2ème année de Christophe Friloux.

Le Prince Dragon - Contes du Nord

Mardi 19 mars 2024

Un conte scandinave merveilleux entre fjords et montagnes.

Classe de violon de Yolaine Wucher

Avec la participation des élèves d'art dramatique de Karine Vuillermoz



Savoie dimanche

Mercredi 27 et Jeudi 28 mars 2024

En l'an 2224, la Savoie domine le monde, la flûte est la seule religion autorisée. Les autres instruments sont relégués à une place subalterne et l'harmonie semble régner enfin sur la Terre.

Un spectacle décoiffant de l'Orchestre de Flûtes écrit par Elisa Nicoud et Romain Talon

Avec la classe de Christèle Jacob, EMA et avec les ateliers de théâtre de la Cie L'éléphant de papier.

Direction, Jean-Philippe Grometto



Romans d'aventure

Vendredi 29 mars 2024

En écho au thème du carnaval de la Ville de Chambéry, les jeunes musiciens de l'harmonie junior jouent Phileas Fogg, Gladiator, Pocahontas, Avengers et Dragons.

Par l'Harmonie Junior de la Cité des arts

Direction, Fabrice Lelong

Cordes croisées

Mercredi 3 avril 2024

Un spectacle avec tous les élèves guitaristes du conservatoire, classiques et électriques, autour de pièces proposées par Benjamin Garson, guitariste de l'Orchestre National de Jazz.

Accompagnés d'un groupe d'élèves en section rythmique batterie, trompette, piano et basse.

Enseignants : Vincent Comici, Benjamin Thieriot et Régis Castin

Artiste invité : Benjamin Garson

Bourdons, grillons, libellules...

Jeudi 4 avril 2024

En résonance avec le spectacle « Le grand voyage minuscule » et la résidence « Basic insectes »

Avec les classes de violon de Yolaine Wucher et de composition de Matthieu Burgard

Chœurs Zirnytsya & danseurs Lybid d'Ukraine
Les Lézards de la Cité des arts & les As de chœur

Lundi 29 avril 2024

La Cité des arts accueille les chœurs ukrainiens Zirnytsya, les danseurs traditionnels Lybid et leurs professeurs Olena Merezhyna et Svitlana Budnyk.

Les Lézards de la Cité et les As de chœur sous la direction de Pierre-Line Maire s'associent à ce concert pour un moment de partage en chants.

Danseries Renaissance !

Jeudi 2 mai 2024

Avec l'ensemble de flûte à bec, et la participation d'élèves des classes de hautbois et basson.

Enseignant·e·s : Solène Riot, Marie Roulet et Arnaud Samson

Concert symphonique

Samedi 25 mai 2024

Orchestre symphonique

Direction Sophie Mangold

Le livre de Taliesin et autres légendes pour chœurs

Jeudi 30 mai 2024

Douze épopées chorales par les chanteurs du CRR, de 8 à 45 ans, autour du livre celtique de Taliesin, mis en musique par Fabien Waksman, et d'autres récits épiques de Philippe Gouttenoire, Gustav Holst, Maurice Ravel, Samuel Barber, et Meredith Monk.

Avec les As de Chœur, les Lézards de la Cité, le Grand Chœur

Quatuor à cordes Lucie Arnal, Josiane Brachet, Sophie Mangold, Yolaine Wucher-Roederer

Piano Nelly Cottin

Direction Pierre-Line Maire

Passe ton BEM 2024

Samedi 8 juin

Dans le cadre de leur cursus au CRR, des élèves en fin de 2ème cycle se mettent en scène et présentent leurs projets.

"Nous n'irons pas à l'opéra"

Jeudi 27 juin 2024

La visite de l'opéra prévue pour sa classe ayant été annulée, une maîtresse improvise une sortie en forêt. Devant la mine déconfite des élèves, le chauffeur du car décide de les conduire tout de même à l'opéra. Les élèves arrivent à y entrer, en persuadant l'agent de sécurité qu'ils font partie des artistes...

Par les élèves des Chœurs-projets 2

Piano Nelly Cottin

Direction Pierre-Line Maire

Orchestre à cordes 2nd cycle

Vendredi 28 juin 2024

A la découverte de l'orchestre cordes, un parcours musical aux horizons variés.

Avec l'orchestre cordes 2nd Cycle

Direction Lucie Arnal

▪ Semaine du théâtre à l'auditorium

Scènes classiques

Jeudi 8 février 2024

Chant par les élèves de théâtre de l'option chant (enseignante, Fabienne Marguerie) et présentation de scènes classiques par les élèves de théâtre en Cycle 2 (enseignant, Yann Garnier).

Lectures de Marivaux

Vendredi 9 février 2024

Par les élèves de théâtre en Cycle 3 (enseignant·e·s Karine Vuillermoz et Yann Garnier).

▪ Semaine de la danse à l'auditorium

Revendications

Mardi 18 juin 2024

D'aussi loin qu'on s'en souvienne et jusqu'à présent, l'humain revendique inlassablement : revendications territoriales, revendications de justice et d'égalité raciale, revendications socio-économiques... Chacun revendique quelque chose, du droit d'exister et de pouvoir exprimer son individualité, au droit de rêver un monde meilleur.

Par les classes de Marion Carteret (danse jazz), Charlotte Bauduin (danse contemporaine) et Catherine Goubin (FM danse)

Spectacles danse

Mercredi 19 juin 2024 et Vendredi 21 juin 2024

Avec les classes de danse de Stéphanie Brun (danse contemporaine), Marion Carteret (danse jazz), Charlotte Bauduin (danse contemporaine), Jean-Marc Thill et Elisa Mayeur (danse classique).
FM danse, Catherine Goubin

▪ La fabrique de l'inattendu à l'auditorium

Créations en musique, danse, peinture et vidéo #1

Mardi 5 décembre 2023

Avec Léa, Grégor, Anne Claire, Julia, Gwenaëlle
Coordination Catherine Goubin.

Créations en musique, danse et arts visuels #2

Mardi 5 mars 2024

Avec Antoine et Peio (plasticiens), Marine, Anne Claire, Gédéon, Virginie, Louise et Romain (musiciens), Madeleine, Léa, Enaël, Léa, Virginie et Manon, Angély, Chloé, Johanne, Line, Maëlle, Manon et Romane (danseurs).
Coordination Catherine Goubin

Créations en musique, danse et arts visuels #3

Mardi 25 juin 2024

Avec Anna et Siloé (plasticiennes), Anna et Shâid (musiciens), Léli, Léa, Elise, (danseuses).

Coordination, Catherine Goubin

▪ **Spectacles au Scarabée**

Gospel' Song & Dance

Vendredi 22 décembre 2023

Les choristes de l'association Gospel' Song et les élèves danseurs et musiciens de la Cité des arts se réunissent pour fêter ensemble cette fin d'année autour du Gospel. Hommage au grand chorégraphe Alvin Ailey en s'inspirant de sa pièce « Révélation ».

Avec 30 choristes de l'association Gospel' Song, sous la direction du chef de chœur Jean Daniel, la classe de danse Jazz de Muriel Rochette et la classe de musiques actuelles d'Hervé Francony.

Orphée aux Enfers

Opéra Bouffon de Jacques Offenbach

Samedi 4 mai 2024

Le Mythe d'Orphée revisité par Offenbach dans une peinture à la fois grinçante et réjouissante des Dieux et Déesses de la Mythologie grecque qui, à vrai dire, nous ressemblent étonnamment...

Coréalisation : Cité des Arts, Atelier Lyrique Cie Annie Tasset, Ensemble Polyphonique des Bauges, Choeur AK'pella, Les Amis des Bauges, classes de chant du Conservatoire à Rayonnement Régional.

"Dessine-moi une musique !"

Jeudi 30 mai 2024

Deux possibilités :

- vous avez reçu le film il y a deux mois, et vous avez autant de temps pour créer la musique.
- vous avez reçu le film le matin même, et vous avez huit heures pour créer la musique. Si vous n'avez pas reçu de film, profitez-en, c'est les vacances. Une chose est sûre, les musiciens joueront en direct sur les images et la soirée ne sera pas triste.

Une séance variée avec surprises et proposée par le lycée Louis Armand et la Cité des arts.

Musique à danser, Bal Renaissance et Bal Folk

Samedi 1er juin 2024

« Musiques traditionnelles à danser » avec la bande de hautbois, bassons, percussions et Philippe Delzant, cornemuse, hautbois et présentation.

« Bal Renaissance », avec l'ensemble de musiques anciennes et l'ensemble de flûtes à bec de Solène Riot

« Bal folk » avec le groupe « Lumbago folk » et leur meneuse de danse, initiation pour tout public « Entrez dans la danse » !

▪ **« Elèves en scène » à l'auditorium**

Boeuf Jazz

Le 16 octobre 2023

Classes de Guillaume Jeanne Et Laurent Blumenthal

Piano

Le 17 octobre 2023

Classes de Christophe Egiziano, Nathalie Petit-Rivière et Sophie Ruyer.

Luth

Le 18 octobre 2023

Classe de Gustavo Martinez

Ecriture

Le 18 octobre 2023

Classe de Matthieu Burgard

Flûte traversière

Le 19 octobre 2023

Classes de Cécile Leroy et Jean-Philippe Grometto

Piano

Le 20 octobre 2023

Classe de Nathalie Petit-Rivière

Hautbois et Basson

Le 19 décembre 2023

Classes de Marie Roulet et Arnaud Sanson

Guitare

Le 19 décembre 2023

Classes de Benjamin Thiériot et Régis Castin

Instrumentes polyphoniques « Musique de notre temps »

Le 19 décembre 2023

Classes de Nathalie Petit-Rivière, Sophie Ruyer, Christophe Egiziano et Claudine Simon

Instrumentes anciens

Le 20 décembre 2023

Classes de Muriel Nauche et Gustavo Martinez

Violoncelle

Le 20 décembre 2023

Classe de Diego Coutinho

Flûte traversière

Le 20 décembre 2023
Classes de Cécile Leroy et Jean-Philippe Grometto

Clarinette

Le 21 décembre 2023
Classe de Gilles Vuillerme

Clin d'œil à Basic Insectes

Le 21 décembre 2023
Classes de Stéphane Drucy, Yolaine Wucher-Roderer, Diego Coutinho, Nils Bull et Sophie Mangold

Violoncelle

Le 21 décembre 2023
Classe de Marie-Françoise Nageotte

Clarinette

Le 22 décembre 2023
Classe de Bernard Bonhomme

Piano

Le 22 décembre 2023
Classe de Nathalie Petit-Rivière

Ensemble à cordes de 2e cycle

Le 22 décembre 2023
Direction Yolaine Wucher-Roeder

Flûte Traversière

Le 12 février 2024
Classes de Cécile Leroy et Jean-Philippe Grometto

Musique de chambre

Le 12 février 2024
Classe de Bérénice Lallemand

Formation musicale CEM

Le 13 février 2024
Classe de Ron Grubner

Violon

Le 13 février 2024
Classe de Yolaine Wucher-Roederer

Chant lyrique

Le 13 février 2024

Classes de Marie-Hélène Ruscher et Fabienne Marguerie

Instruments anciens

Le 14 février 2024

Classes de Gaële Griffon du Bellay, Gustavo Martinez, Solène Riot et Yolaine Wucher-Roederer

L'esprit de Mozart - Piano

Le 14 février 2024

Classes de Nathalie Petit-Rivière, Sophie Ruyer, Claudine Simon, Alexandre Blanc et Christophe Egiziano

Saxophone

Le 14 février 2024

Classes de Jean-Michel Pirollet et Hervé Francony

Accompagnement Piano

Le 15 février 2024

Classe de Jean-Marc Toillon

Piano

Le 16 février 2024

Classe de Nathalie Petit-Rivière

Théâtre

Le 8 avril 2024

Classes de Karine Vuillermoz et Yann Garnier

Ecriture et musique de chambre

Le 8 avril 2024

Classe de Matthieu Burgard

Hautbois, basson et flûte à bec

Le 9 avril 2024

Classes de Marie Roulet, Arnaud Sanson et Solène Riot

Violoncelle

Le 10 avril 2024

Classe de Diego Coutinho

Violoncelle

Le 11 avril 2024

Classe de Lucie Arnal

Contrebasse

Le 11 avril 2024

Classe de Bérénice Lallemant

Flûte traversière

Le 12 avril 2024

Classes de Cécile Leroy et Jean-Philippe Grometto

Piano

Le 12 avril 2024

Classe de Nathalie Petit Rivière

Contrebasse

Le 1^{er} juillet 2024

Classe de Bérénice Lallemant

Trompette

Le 1^{er} juillet 2024

Classe de Christophe Donnadieu

Guitare parents-enfants

Le 2 juillet 2024

Classe de Benjamin Thieriot

Violoncelle

Le 3 juillet 2024

Classe de Lucie Arnal

Accompagnement

Le 4 juillet 2024

Classe de Jean-Marc Toillon

▪ **Spectacles dans les salles de la Cité des arts**

À 2 à 3 pour XX/XXI

Jeudi 27 juin 2024 en salle de répétition

Audition de la classe de violon de Yolaine Wucher-Roederer autour de duos de Luciano Berio, Béla Bartók et de compositions d'élèves de classe d'écriture de Matthieu Burgard

Avec des élèves de la classe de Stéphane Drucy

Audition de cor

Vendredi 28 juin 2024 en salle 408

Audition de cor

Enseignante, Sophie Gallon

En mouvement, Conte musical

Lundi 24 juin 2024 en salle 408

Au cœur d'un jardin enchanteur, quatre enfants aux capacités uniques découvrent un monde où chaque plante raconte une histoire et chaque fleur éclate de magie. Guidés par la curiosité et l'émerveillement, ils entament un voyage extraordinaire à travers les saisons, où ils apprennent l'importance de l'inclusion, de la diversité et de l'amitié.

Avec les enfants du CAMSP

En partenariat avec le CAMSP de Savoie

Direction, Christophe Donnadiou

Performance danse

Jeudi 30 mai 2024 en salle 101

Performance danse des élèves de Charlotte Bauduin

■ Dans le hall de la Cité des arts

Trompette

Le 20 décembre 2023

Classe de Christophe Donnadiou



- **A la Soute**

La fourmilière

Le 19 décembre 2023

Avec les apprentis sorciers, l'atelier VTT, les élèves du cursus Musiques Actuelles Amplifiées (MAA) et les élèves de l'APEJS en rock

Accompagnement au piano jazz, Guillaume Jeanne

L'insecte qui joue des émotions

Jeudi 16 mai 2024

Audition des élèves de Musiques Actuelles Amplifiées

Compositions, paroles et musiques faites par les élèves

Enseignante, Nadia Lamarche, accompagnement piano par les élèves de Guillaume Jeanne

B. MANIFESTATIONS D'ÉLÈVES HORS-LES-MURS

- **Avec les médiathèques, la Galerie Eureka, les musées**

Des racontines spéciales au mois de janvier : "petites histoires en musique"

Mercredi 24 janvier 2024 à la Bibliothèque Georges Brassens

Christophe Friloux, enseignant de formation musicale et sa classe de CEM offre une séance de "petites histoires en musique" autour de contes évoquant les insectes : "*la chèvre bicornue*" de Christine Kiffer et "*dans l'herbe*" de Yukiko Kato.

Le Prince Dragon-Contes du Nord

Mercredi 20 mars 2024 à la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau

Un conte scandinave merveilleux entre fjords et montagnes, ouvrez grands vos yeux et vos oreilles... et laissez-vous bercer par la musique.

Classe de violon de Yolaine Wucher, participation des élèves d'art dramatique de Karine Vuillermoz

"Dis-moi dix mots sur le podium"

Mercredi 10 avril 2024 à la Bibliothèque Georges Brassens

Les musiques jouées par la vingtaine de jeunes musiciens et musiciennes ont été composées à partir des dix mots sur le thème du sport.

Classe de Christophe Friloux

Ensemble de flûtes à bec

Mercredi 22 mai 2024 à la Bibliothèque Georges Brassens

Flûte ! Flûte ! Et encore flûte !

Petites, grandes, sopranos, altos, à chacun sa flûte ...

Avec la classe de Solène Riot

Jardin harmonieux

Samedi 22 juin 2024 aux Charmettes, Maison de Jean-Jacques Rousseau

L'aquarelle, la vidéo, l'électroacoustique et la musique baroque se rejoignent pour capturer la symbolique des fleurs, la relier aux caractères de la musique et plonger les spectateurs dans des ambiances variées et changeantes.

Avec les élèves de Gaële Griffon du Bellay (clavecin), Christèle Jacob (arts plastiques et numériques) et Peter Torvik (composition, musique assistée par ordinateur, électroacoustique)

▪ **A vous de jouer hors les murs**

A vous de jouer - Violoncelle & théâtre

Lundi 11 mars 2024 à l'école maternelle de Sonnaz

Direction, Mathilde Rimet et Luce Daniel-Roux

Jazz à Chantemerle

Lundi 8 avril 2024 à l'Espace de Vie Sociale - Chantemerle

Quartet CRST : Sébastien Arfouilloux (saxophone), Thierry Vergnaud (piano), Richard Silbermann (basse), Christian Doux (batterie)

▪ **En Savoie**

Histoires d'enfants

Dimanche 15 octobre 2023 à l'Abbaye de Hautecombe

Dans le cadre du Festival de Hautecombe

Regards d'enfants de plaines de Mongolie, de plateaux du Kenya, des marchés de New Dehli, de chambre d'hôpital.

Avec les Lézards de la classe de Pierre-Line Maire, accordéon Jacqueline Frangiamone, piano, Nelly Cottin, direction musicale et composition, Fabrice Lelong

Orphée... Le concert !

Dimanche 19 novembre 2023 à Bellecombe en Bauges

Partenariat avec Les Amis des Bauges

L'Ensemble Polyphonique et les Amis des Bauges présentent "Orphée... Le concert !", extrait d'Orphée aux enfers de Jacques Offenbach.

Avec les choristes de l'Ensemble Polyphonique des Bauges et d'Ak'pella, les solistes et chœurs des classes de chant de la Cité des arts.

Direction Marie-Hélène Ruscher, Atelier lyrique Compagnie Annie Tasset, direction musicale Blandine Denis, piano Sophie Ruyer

Audition de piano

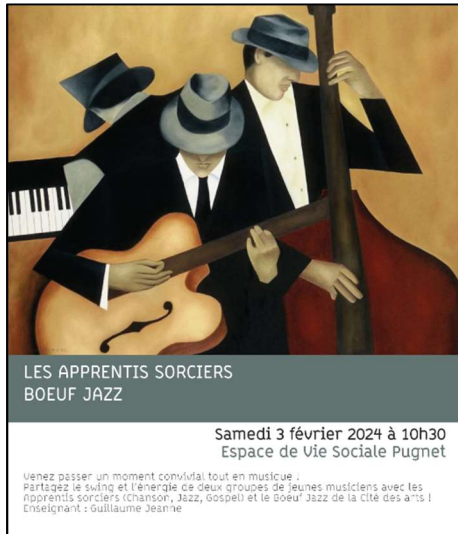
Mercredi 20 décembre 2023 à l'EHPAD des Charmilles

La classe de piano de Sophie Ruyer joue pour les résidents.

Les Apprentis sorciers + Bœuf Jazz

Samedi 3 février 2024 à l'Espace de Vie Sociale Pugnet

Enseignant : Guillaume Jeanne



Membra Jesu Nostri

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)

Mardi 26 mars 2024 à l'église Notre Dame de Chambéry

Membra Jesu Nostri est un cycle de 7 cantates composées pour le temps de Pâques 1680. Buxtehude, organiste, était également chargé par son employeur de la direction d'un ensemble musical et de compositions pour les offices religieux. Par ailleurs, il était très sollicité par la bourgeoisie de Lübeck pour composer des musiques profanes.

L'œuvre présentée est de teneur spirituelle, une longue méditation sur les membres blessés du Christ crucifié : Ses pieds, ses genoux, ses mains, son flanc, sa poitrine, son cœur, son visage.

Grand chœur, solistes et ensemble instrumental du CRR

Avec le concours des classes de chant, cornet à bouquin, sacqueboute, violon, violoncelle, contrebasse et orgue

Direction, Pierre-Line MAIRE



Orphée aux enfers

Samedi 13 avril 2024 et dimanche 14 avril 2024 à Aillon le Jeune

Opéra Bouffon de Jacques Offenbach

Le Mythe d'Orphée revisité par Offenbach dans une peinture à la fois grinçante et réjouissante des Dieux et Déesses de la Mythologie grecque.

Avec la participation des élèves des classes élémentaires de Lescheraines, Aillon Le Jeune et École en Bauges.

Coréalisation : Cité des Arts, Atelier Lyrique Cie Annie Tasset, Les Amis des Bauges

Avec le Choeur AK'pella, Ensemble Polyphonique des Bauges , les classes de Chant du Conservatoire à rayonnement régional.

Les zinzinsectes

Mercredi 15 mai 2024 à l'auditorium de la Maison sociale du bassin chambérien

Le thème des insectes a animé cette année le groupe « Ref'Ados » du bassin chambérien.

Enfance, jeunesse et famille, Sophie Rougeron, Caroline Saby, Sarah Cotineau,

Margaux Pignarre

Enseignante, Nadia Lamarche

Violoncelle au Foyer Départemental de l'Enfance

Mercredi 29 mai 2024

Audition des élèves violoncellistes

Enseignant, Diego Couthino

Des pieds & des mains

Mercredi 29 mai 2024 à la Sainte Chapelle des Ducs de Savoie

Dans le cadre du festival de printemps des Amis de la Sainte Chapelle.

Audition des élèves d'orgue

Enseignante Muriel Groz.

Fête de la musique au CHMS

Mercredi 19 juin 2024 au Centre Hospitalier Métropole Savoie (CHMS)

Avec les classes de cor de Sophie Gallon, violoncelle de Diego Coutihno, saxophone de Jean-Michel

Pirollet, hautbois de Marie Roulet-Farges et basson d'Arnaud Sanson

Coordination Cité des arts, Nathalie Karibian

Coordination CHMS, Carole Varvier

Audition Jazz - Musiques actuelles

Mercredi 26 juin 2024 au Foyer Départemental de l'Enfance

Audition des élèves de l'atelier jazz - musiques actuelles

Enseignant, Christophe Donnadieu

C. SPECTACLES ET ACTIONS DANS LE DISPOSITIF KÉZACO

Le Voyage d'Ulysse

Mardi 21 mai 2024 au Scarabée

A travers une pièce de théâtre et danse, la classe de CM2 de l'école Waldeck Rousseau propose un voyage tout en poésie et en humour pour (re)découvrir l'incroyable épopée d'Ulysse !

D'après le récit de L.Murail, Le Voyage d'Ulysse

Enseignante Education Nationale : Valérie Deknydt

Enseignante Cité des arts : Charlotte Bauduin

4ème Arts et culture du collège Louise de Savoie

Samedi 25 mai 2024 en salle 215

Restitution des 4ème Arts et culture du collège Louise de Savoie

Enseignants Cité des arts : Karine Vuillermoz, Christophe Donnadiou, Hervé Francony, Jean Andréo et Laetitia Pauget

Découverte lumières

Lundi 27 mai 2024 à l'auditorium de la Cité des arts

Séance découverte des lumières sur un plateau avec les régisseurs de la Cité des arts

Pour les CM1-CM2 de l'école Pasteur

Enseignante Education Nationale : Marie Hornus

Enseignante Cité des arts : Karine Vuillermoz

Chant choral

Mardi 28 mai 2024 au Scarabée

Spectacle de chant choral sur le thème de la différence

Avec les classes de CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

Enseignantes Education Nationale : Magalie Martin, Sandrine Raynaud, Gaelle Tardy, Cécile Guillaumot et Margaux Churlet

Enseignante Cité des Arts : Jacqueline Frangiamone

Au fil des émotions

Ecoles maternelles des Hauts de Chambéry

Lundi 3 juin au jeudi 6 juin 2024 au Scarabée

Les maternelles se produisent sur scène tous azimuts ! Musique, danse et arts plastiques au rendez-vous ! Ateliers, échanges de pratique et spectacles des maternelles pour les familles.

Ecole Waldeck Rousseau – musique A l'école

Mardi 4 juin 2024 à l'école W. Rousseau

Restitution musique autour d'un petit orchestre à percussions devant les élèves de l'école

Classes de CE1, CE1 -CE2, Ulis

Enseignantes Education Nationale : Agathe Memier, Katia Reichleim, Léa Franc

Enseignante Cité des arts : Nathalie Karibian

Ecole Pasteur – Théâtre à l'école

Jeudi 6 juin 2024 à l'école Pasteur

Classe de CM1/CM2

Enseignante Education Nationale : Marie Hornus

Enseignante Cité des arts : Karine Vuillermoz

Ecole du Mollard - Orchestre alternatif

Samedi 8 juin 2024 au Scarabée

Elèves de l'Ecole du Mollard - Enseignante Education Nationale : Corine Domenget

Enseignant Cité des Arts : Antonin Legoux

Et l'Orchestre d'Harmonie Municipal de Chambéry

Durant une année, les élèves de CE2-CM1 ont découvert l'univers de la lutherie alternative. Ils se sont munis de perceuses, scies, pinces et autres outils pour construire eux-mêmes un orchestre d'harmonie. Lors de ce concert accompagné par l'Orchestre d'Harmonie Municipal de Chambéry, redécouvrez un siècle de musique jouée avec des instruments fabriqués.



Le temps dans tous ses états !

Ecole Jean Rostand

Mardi 11 juin 2024 au Scarabée

Enseignantes Education Nationale : Zahia Dal Degan, Delphine Baud

Musicien·ne·s intervenant·e·s de la Cité des arts, Nathalie Karibian, Jacqueline Frangiamone et Ron Grubner ;

D. AVEC LES ÉCOLES

Semaine de l'éducation artistique

600 enfants des écoles de Chambéry dans les murs !

Du lundi 24 juin au vendredi 28 juin 2024 à la Cité des arts

Une semaine d'ateliers à destination des classes de CP, CE1, CE2 et ULIS des écoles de Chambéry pour leur faire découvrir la musique, la danse, le théâtre et les arts plastiques.

30 classes accueillies et plus de 150 ateliers.

Et chaque jour un spectacle différent !

E. LISTE DES STAGES, MASTERCLASS, CONFÉRENCES

■ Masterclass :

Arts visuels

Mardi 26 et mercredi 27 septembre 2023

Intervenante : Louise Collet

Participants : élèves de l'EMA

Piano

Mercredi 8 novembre 2023

Intervenant : Cyril Van Ginneken

Participants : élèves pianistes

Hautbois & Basic insectes

Mercredi 10 janvier 2024

Intervenant : François Salès, hautboïste de la Nième compagnie

Participants : élèves hautboïstes

Guitare : Cordes croisées

Mercredi 17 janvier et mardi 5 mars 2024

Intervenant : Benjamin Garson, guitariste de l'Orchestre national de jazz. Participants : élèves guitaristes

Trompette

Mercredi 24 janvier 2024

Intervenant : Jean Charles Denis, professeur au Conservatoire de Rayonnement Régional de Grenoble

Participants : élèves trompettistes





Master classe trompette naturelle avec Jean-Charles Denis

Arts visuels

Mardi 19 et mercredi 20 mars 2024

Intervenante : Sylvie Abélanet

Participants : élèves de l'EMA

Jazz / MAA

Lundi 13 mai 2024

Intervenant : Alfio Origlio

Participants : élèves du CRR



© Studio Killa

**MASTERCLASS
ALFIO ORIGLIO**

**Lundi 13 mai 2024 de 14h à 17h
Auditorium de la Cité des arts**

Le processus de création et de composition
Venez découvrir l'expérience d'Alfio Origlio !
Auditeurs libres bienvenus

En lien avec le concert Human Flow le jeudi 16 mai 2023 à Fort Barraux,
(En partenariat avec l'APCS)

Trombone et sacqueboutes

Vendredi 31 mai et samedi 1er juin

Intervenant : Franck Poitrineau

Participants : élèves trombonistes



■ **Stages et ateliers**

Théâtre

Cirque / en partenariat avec l'association Arc en cirque

Du lundi 30 octobre au samedi 4 novembre 2023

Intervenant : Denis Bore – Acrobatie

Participants : élèves de théâtre C1, C2

Théâtre

Du lundi 30 octobre au samedi 4 novembre 2023

Intervenant : Yann Garnier, professeur de théâtre à la Cité des arts

Participants : élèves de la classe préparatoire de l'école Arc en Cirque

Théâtre

Samedi 16 décembre 2023

Intervenant : Johan Boutin, Cie Le Boucan

Participants : élèves de théâtre C1, C2, C3

Voix off

Du 23 avril au 26 avril 2024

Intervenante : Sandra Vandroux

Participants : élèves de théâtre C2, C3

Les Lundis en coulisse

Samedi 10 février 2024

Intervenante : Catherine Anne
Participants : élèves inscrits et adhérents Volucris

Samedi 4 mai 2024
Intervenante : Laura Tirandaz.
Participants : élèves inscrits et adhérents Volucris

Danse

Stage d'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé

Samedi 10 février, mardi 2 avril, mercredi 3 avril et jeudi 4 avril 2024
Intervenant : Olivier Lefrançois, danseur et chorégraphe.
Participants : élèves de danse

Danse classique
Mercredi 27 mars
Intervenant : Vladimir Pastoukhov
Participants : élèves de danse C1, C2

Musique

Samedis Baroques

Samedi 10 février, samedi 16 mars et samedi 4 mai 2024
Intervenants : enseignants du département de musique ancienne.
Participants : élèves de musique ancienne, instruments modernes et les musiciens des "Bavolets flottants".
Restitution publique le 4 mai 2024 en salle 316

Arts visuels

Light Painting

Le 29 novembre et le 13 décembre 2023
Intervenante : Christèle Jacob
Participants : élèves de l'EMA 9 -13 ans et ados

Initiation calligraphie japonaise
Mercredi 27 mars à 14h
Intervenants : Mami et de jeunes japonais
Participants : élèves de l' EMA

▪ **Conférences**

Lancement régional des journées du Matrimoine. Femmes en musique ? Il n'y a pas que Fanny Mendelssohn !

Vendredi 15 septembre 2023
Ville de Chambéry et Association HF + Aura
Une soirée d'ouverture pour créer le dialogue entre artistes, enseignantes, universitaires et faire émerger la complexité du matrimoine musical en constante (re)construction et traversé des mêmes lignes de fractures que l'ensemble de la société.

Le "livre Vermeil" de Montserrat

Le 3 octobre 2023

« Lorsqu'ils veillent la nuit dans l'église de Notre-Dame de Montserrat, les pèlerins souhaitent parfois chanter et danser, et aussi le jour sur le parvis... ».

Ces chants et danses du 14^{ème} siècle nous sont parvenu miraculeusement grâce à un petit livre rouge échappé de l'incendie du monastère de Montserrat.

"La Création" de Joseph Haydn

Le 7 novembre 2023

« De ma vie je n'aurais cru que le soufflet humain et les boyaux de mouton étaient capables de tels miracles. La seule musique exprimait le tonnerre et l'éclair, et les oiseaux chantaient vraiment et le lion rugissait, et on pouvait même entendre ramper les vers de terre. Je ne suis jamais sorti aussi ravi d'un théâtre et j'ai même rêvé toute la nuit de la création du monde. » Un auditeur lors de la première du 19 mars 1799.

Musique en Savoie

Le 12 décembre 2023

Nos régions, et plus particulièrement le duché de Savoie, ont toujours été une terre d'accueil pour les musiciens de talent. Nous vous proposons un panorama de la musique en Savoie de la Renaissance à nos jours.

Concerto pour piano n°20 de W.A Mozart

Le 16 janvier 2024

Avec la participation de Nathalie Petit-Rivière au piano et de l'Orchestre à vents 3^{ème} cycle. Leopold Mozart à Nannerl (soeur de Wolfgang) le 10 février 1785 : « [J'ai entendu] un excellent nouveau concerto pour piano de Wolfgang, sur lequel le copiste travaillait encore lorsque nous sommes entrés. Ton frère n'a même pas eu le temps de jouer le rondo car il supervisait cette opération de copie. » Composé dans l'urgence, le plus célèbre concerto pour piano de Mozart sera créé le lendemain...

Chantez-vous Brahms ?

Le 6 février 2024

Avec la participation de Marie-Hélène Ruscher, chant et Jean-Marc Toillon, piano.

Johannes Brahms fut un grand maître de la musique instrumentale reconnu pour sa musique de chambre et symphonique. On connaît moins sa musique vocale et en particulier ces « perles d'intimité » que sont ses presque 200 lieder.

Musica Poetica, le discours musical

Mardi 12 mars 2024

L'art de la rhétorique est un outil puissant pour la création musicale. La plupart des compositeurs ont utilisé l'anaphore, l'épizeux, l'anadiplose ou l'hypotypose pour faire de leurs compositions de véritables discours efficaces et convaincants.

Les variations Diabelli de L. van Beethoven

Mardi 30 avril 2024

Vers 1819, l'éditeur Anton Diabelli propose aux compositeurs viennois qui le souhaitent de publier une variation de leur cru sur une valse composée par lui. Tout d'abord Beethoven refuse, prétextant

un thème trop pauvre à son goût. Il se ravise ensuite et envoie à Diabelli... 33 variations sur son thème.

Les Indes Galantes, de J.P Rameau

Mardi 7 mai 2024

Premier opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau, créé en 1735, « Les Indes Galantes » représente l'incursion de ce musicien dans un style de pur divertissement assez éloigné du genre de la tragédie lyrique qu'il avait défendu jusque-là. L'érudit Hugues Maret rapporte : « On [...] accusait (Rameau) d'être incapable de faire de la musique tendre, gaie, légère ; et l'opéra des Indes galantes, dans lequel tous les différents caractères de la musique sont réunis, acheva de fermer la bouche à ses envieux. »

Conférences - Explorer la musique contemporaine – Peter Torvik, professeur de composition

Béla Bartók : À la recherche d'un nouveau langage musical

Le 9 octobre 2023

Focus sur quelques techniques spécifiques que Bartók invente et développe. Elles donnent à sa musique un caractère unique et ouvrent les portes à beaucoup de musiciens qui lui succèdent.

Henri Dutilleux

Le 13 novembre 2023

Reconnu comme l'un des plus grands compositeurs français du XXe siècle, Henri Dutilleux laisse une musique exigeante, lyrique et personnelle.

L'âge d'or hollywoodien

Le 11 décembre 2023

Hollywood, années 1930-1940 : c'est la destination de nombreux compositeurs européens qui quittent leur continent pour fuir le nazisme. Là-bas, ils définissent une large part des aspects de « la musique de film » jusqu'à nos jours. Qui sont les maîtres de ce nouveau genre musical ? Quelles approches choisissent-ils ?

KURTÁG, EÖTVÖS

Le 29 janvier 2024

Deux compositeurs hongrois jouent un rôle important dans la musique aujourd'hui : György Kurtág et Peter Eötvös. Formés tous deux à la célèbre Académie Franz Liszt, dans le sillage de Bartók et Kodály, ils font partie des musiciens très influents de notre époque et composent pour le cymbalum.

Helmut Lachenmann et la musique du son

Lundi 11 mars 2024

« Musique concrète instrumentale » ...L'allemand Helmut Lachenmann puise son oeuvre dans la totalité sonore du monde des instruments de musique. Tous les sons issus des instruments deviennent matière, à l'instar de la « musique concrète » de Pierre Schaeffer qui organisait la matière sonore des sons enregistrés. La recherche autour des possibilités musicales des instruments témoigne de l'histoire de notre musique. Lachenmann poursuit aujourd'hui cette exploration avec une inventivité extrême.

Morton Feldman, Quiet Bad Boy

Lundi 8 avril 2024

Morton Feldman combine l'appétit pour l'expérimentation d'un John Cage avec une sensibilité bien particulière. Souvent inconnu du grand public, il reste une figure très influente mais discrète de la musique contemporaine américaine.

Joyeux brassages

Le 27 mai 2024

Creuset de nouveaux styles de musiques populaires, les pays d'Afrique de l'Ouest brassent librement traditions locales et indigènes, héritages coloniaux et influences antillaises et américaines.

Conférence - Représenter les insectes dans l'art

Partenariat avec l'association des Amis du Musée

Le 22 novembre 2023

Par Claire Gréville, diplômée d'histoire et de l'Ecole du Louvre, spécialité en peinture étrangère.

Comment les insectes sont-ils représentés dans l'art occidental depuis la fin du Moyen-Age? Utilisés comme matériaux ou magnifiés par les artistes modernes et contemporains, les insectes sont partout, des obsessions de Salvator Dali aux papillons de Damien Hirst.

Conférence danse - La prééminence du corps - Le corps vecteur du message !

Lundi 11 mars 2024

Conférence par Florence Poudru, historienne de la danse.

A l'aube du XXe siècle, la danse moderne a considéré le corps comme l'élément principal du spectacle dansé, délaissant narration et incarnation de personnage. Si la danse contemporaine s'autorise aujourd'hui une forme narrative et une conception visuelle qui inclut notamment la vidéo, certains chorégraphes - Ohad Naharin, Russell Maliphant, Yuval Pick, Crystal Pite et Hofesh Shechter - font porter l'essentiel de la charge expressive au corps dansant.

F. LES MÉDIATIONS D'EXPOSITIONS



CITÉ DES ARTS 2023/2024 EXPOSITIONS



CITÉ DES ARTS

Secondes zones

Du 27 septembre au 13 décembre 2023 à la Cité des arts
Louise Collet, artiste-plasticienne
Vernissage le mercredi 27 septembre à 18h30
Influencée par la littérature contemporaine et la peinture traditionnelle japonaises, Louise Collet développe un travail motivé par l'observation du réel, et notamment de la relation que l'humain entretient avec son environnement et de son rapport au quotidien. Emprunte de lenteur, sa pratique se nourrit de minutie et de concentration accrue, donnant au non-spectaculaire une place importante.

Échanges et change !

Du 22 janvier au 13 mars 2024 à la Cité des arts
Élèves et anciens élèves plasticiens de la Cité des arts
Vernissage le vendredi 26 janvier à 18h30
Carte blanche aux élèves et anciens élèves issus des ateliers pluridisciplinaires ados, ayant rejoint des écoles supérieures d'art.

Histoire (presque) naturelle

Du 20 mars au 29 mai 2024 à la Cité des arts
Sylvie Abélanet, artiste - plasticienne et graveuse
Vernissage le mercredi 20 mars à 18h30
Sylvie Abélanet revient pour un deuxième volet d'exposition de sa nouvelle série. Après *La Quête des oiseaux* ou le *voyage intérieur* (2021), elle nous plonge dans un univers plus intimiste qui mêle souvenir d'enfance et monde animal. *Histoire (presque) naturelle* s'articule à la manière d'un cabinet de curiosité(s), comme une invitation à explorer un autre territoire, celui de la mémoire, personnelle et universelle.
En résonance avec la Semaine Nationale de la Petite Enfance et la Fête de l'Estampe

UNDER PRESSURE #3

Les 23 et 25 mai 2024 à la Cité des arts
Élèves et enseignant·e·s graveurs et graveuses
Performance des élèves de l'atelier de gravure et sérigraphie
En résonance avec la Fête de l'Estampe

© Régis Gonzalez via l'intelligence artificielle

GRATUIT
Renseignements
accueil de la Cité des arts



Agenda Cité des arts

 Cité des arts de Chambéry Officiel
tél. 04 79 60 23 70
www.chambery.fr/citedesarts
Jardin du verney, 73000 Chambéry

▪ **Secondes Zones - Exposition de Louise Collet**

Tout public

Les 17 octobre, 9 et 28 novembre 2023

Poussez les portes de la Cité des arts et partez à la rencontre de Milou, « jardinot » et Nénette, repasseuse de flou, qui vous dévoilent leur quotidien avec poésie, à travers les œuvres d'une rare finesse de l'artiste Louise Collet.

Jeune public (3-6 ans)

Mercredi 15 novembre et mercredi 6 décembre 2023

Plop ! Ffff... C'est un univers minuscule peuplé de toutes sortes de personnages dans lequel nous fait entrer l'artiste Louise Collet. Tout en douceur, en sons et en images, partez à la rencontre de ses petits recoins de monde qui cachent toutes sortes d'histoires...

Scolaires

Lundi 20 novembre 2023

Réservé aux classes de l'école élémentaire Pasteur

Plop ! Ffff... C'est un univers minuscule peuplé de toutes sortes de personnages dans lequel nous fait entrer l'artiste Louise Collet. Tout en douceur, en sons et en images, partez à la rencontre de ses petits recoins de monde qui cachent toutes sortes d'histoires...

Publics à besoins spécifiques

Lundi 27 novembre 2023

Réservé aux enfants du centre d'action médico- sociale précoce CAMSP

Poussez les portes de la Cité des arts et partez à la rencontre de Milou, « jardinot » et Nénette, repasseuse de flou, qui vous dévoilent leur quotidien avec poésie, à travers les œuvres d'une rare finesse de l'artiste Louise Collet.

Crèches

Vendredi 8 décembre 2023

Poussez les portes de la Cité des arts et partez à la rencontre de Milou, « jardinot » et Nénette, repasseuse de flou, qui vous dévoilent leur quotidien avec poésie, à travers les œuvres d'une rare finesse de l'artiste Louise Collet.

▪ **Histoires (presque) naturelles - Exposition de Sylvie Abélanet**

Enseignants et professionnels de la Petite Enfance

Mercredi 20 mars 2024

Petite Enfance

Jeudi 21 mars 2024 et vendredi 22 mars 2024

Réservé aux structures Petite Enfance

En résonnance avec la Semaine Nationale de la Petite Enfance

Scolaires

Jeudi 28 mars et vendredi 29 mars 2024

Tout public

Mardi 2 avril 2024

Entre maison de poupée et cabinet de curiosités miniature, les nouvelles estampes de Sylvie Abélanet nous donnent à voir un monde aussi joyeux et enfantin que mystérieux et nostalgique. Laissez-vous conter ces histoires (presque) naturelles !

Jeune Public (3-6 ans et 6-12 ans)

Mercredi 10 avril 2024

Singe, lapin, lézard, chien... Est-ce un animal ou un jouet ? Et lequel choisiras-tu ?

Viens explorer les mondes miniatures de l'artiste tout en noir et blanc et pleins de curiosités... presque naturelles !

Maisons de l'Enfance

Lundi 22 avril 2024 et mardi 23 avril 2024

Singe, lapin, lézard, chien... Est-ce un animal ou un jouet ? Et lequel choisiras-tu ?

Viens explorer les mondes miniatures de l'artiste tout en noir et blanc et pleins de curiosités... presque naturelles !

G. RÉSIDENCE DE TERRITOIRE BASIC INSECTES AVEC LA NIÈME CIE

Rencontres tout public

Lundi 9 octobre à l'Espace Socio-Culturel l'Escale

Mardi 10 octobre 2023 Centre Social Pagnet

Avec Claire Truche, Laurent Vichard , Véronique Ferrachat et ses marionnettes

Ecoles élémentaires et les élèves de la Cité des arts

Du lundi 9 octobre au mercredi 11 octobre 2023

Avec Claire Truche, Laurent Vichard , Véronique Ferrachat et François Salès

Spectacle professionnel « Hommage à l'insecte inconnu »

Vendredi 13 octobre 2023 au Scarabée

Lancement de la résidence Basic Insectes avec la Nième Cie.

Conception, mise en scène : Claire Truche

Avec : Véronique Ferrachat, Hélène Pierre, François Salès, Claire Truche, Laurent Vichard

Arrangements musicaux : Laurent Vichard

Marionnettes : Véronique Ferrachat

Costumes : Anne Dumont

Stage RAPP

Samedi 4 novembre 2023 à la Cité des arts

Pour les élèves de la Cité des arts

Création de marionnettes avec Véronique Ferrachat

Stage Marionnette

Samedi 2 décembre 2023

Pour les participants à la résidence de territoire

Avec Véronique Ferrachat

Ateliers

Du lundi 8 janvier au vendredi 13 janvier 2024

Pour les habitants des Hauts de Chambéry, les écoles et les élèves de la Cité des arts

La préparation du spectacle *Le grand voyage minuscule* continue en coulisses !

Avec Claire Truche, Laurent Vichard, Véronique Ferrachat et François Salès

Stage Marionnette

Samedi 13 janvier 2024

Pour les participants à la résidence de territoire

Finalisation des marionnettes avec Véronique Ferrachat

Répétitions pour la restitution finale

Du lundi 8 au mercredi 10 avril 2024

Pour les habitants des Hauts de Chambéry, les écoles et les élèves de la Cité des arts participant au spectacle final

Avec Claire Truche, Laurent Vichard, Véronique Ferrachat

Le grand voyage minuscule – spectacle final

Jeudi 11 avril 2024 et Vendredi 12 avril 2024 au Scarabée

Un grand voyage minuscule qui se raconte en musique, danse, théâtre, marionnettes, films..., en mêlant sur scène tous âges et toutes disciplines.

La Nième compagnie

Construction de la fourmilière Claire Truche

Conception des bestioles Véronique Ferrachat

Direction des bourdonnements Laurent Vichard

Images des nuées François Salès

Avec des habitants des Hauts-de-Chambéry, des élèves de la Cité des arts, du lycée Louis Armand, et de l'école du Pré de l'Âne.

H. TABLEAUX DES EFFECTIFS

▪ Effectifs EMA

ARTS PLASTIQUES ET VISUELS	2022-2023	2023-2024	2024-2025
Dessin peinture modelage	91	194	189
Atelier numérique-infographie	7	13	10
Atelier numérique et montage vidéo	9	13	9
Création pluridisciplinaire	32	83	60
Atelier pluridisciplinaire et nouvelles technologies	/	5	3
Sérigraphie	6	6	6
Dessin/ peinture	114	136	126
Sculpture/modelage	44	32	30
Sculpture/modelage/Modèle vivant	2	7	16
Gravure	33	39	36
Modèle vivant	55	48	43
Pratiques contemporaines	/	7	4
Dessin/peinture/photo	/	15	17
Techniques d'impression et sérigraphie	20	12	12
Nouvelles esthétiques	8	11	9
Préparation de dossiers et carnets de croquis	6	11	8
Passeport création	/	19	16
TOTAL	427	651	594

▪ Effectifs CRR Parcours étude

DISCIPLINE/Dominantes-Parcours étude	Nombre d'élève en 2022-2023	Nombre d'élève en 2023-2024	Nombre d'élève en 2024-2025
THEATRE			
Théâtre	55	54	59
TOTAL THEATRE	55	54	59
DANSE			
Danse classique	71	68	56
Danse contemporaine	54	38	59
Danse jazz	37	33	26
TOTAL DANSE	162	139	141
MUSIQUE			
CORDES			
Violon	86	71	58

Alto	17	17	15
Violoncelle	60	56	44
Contrebasse	16	12	11
TOTAL CORDES	179	156	128
VENTS			
Clarinette	40	44	36
Hautbois	17	22	16
Flûte traversière	53	50	40
Basson	10	12	9
Saxophone	31	29	22
Trompette	39	46	45
Cor	8	13	12
Trombone	14	18	14
Tuba	6	7	10
TOTAL VENTS	218	241	204
INSTRUMENT POLYPHONIQUES			
Percussions	19	18	19
Piano	94	94	89
Guitare	51	56	45
Accompagnement Piano	10	16	12
Accompagnement danse			0
TOTAL INSTRUMENTS POLYPHONIQUES	174	184	165
VOIX			
Chant 11-14 ans	4	4	5
Chant lyrique	21	27	23
Direction d'ensembles vocaux	13	13	8
TOTAL VOIX	38	44	36
INSTRUMENTS ANCIENS			
Luth - guitares anciennes	11	15	6
Clavecin	11	13	7
Orgue	15	13	11
Flûte à bec	15	16	11
Violon baroque	1	1	0
Pianoforte	3	3	3
Traverso	0	3	2
Cornet à bouquin	2	2	2
TOTAL MUSIQUE ANCIENNE	58	66	42
JAZZ et MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES			
Batterie jazz	4	6	7
Saxophone jazz	9	5	8
Violon/violoncelle jazz	1	1	1
Contrebasse jazz	5	3	1
Flûte traversière jazz	2	3	4
Trompette jazz	2	3	2

Clarinette jazz	0	0	0
Trombone jazz	1	1	1
Tuba jazz	0	0	0
Chant jazz	3		0
Guitare jazz	2	4	4
Piano jazz	8	8	9
Basse jazz	1	1	2
Groupe MAA Instru	7	6	8
Groupe MAA Voix	12	14	29
TOTAL JAZZ et MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES	57	55	76
CULTURE	Jazz et MAA	FM MA1 - 2 - 3 - 4- 5	
Formation musicale	383	352	368
Ecriture	22	33	37
Création contemporaine	7	7	7
Analyse			15
Initiation à la direction d'ensembles instrumentaux	6	5	4
TOTAL CULTURE	418	397	431

▪ Effectif CRR Parcours programme

DISCIPLINES	Nombre d'élève en 2022-2023	Nombre d'élève en 2023-2024	Nombre d'élève en 2024- 2025
THEATRE			
Initiation théâtre	12	12	12
TOTAL THEATRE	12	12	12
DANSE			
Danse initiation (éveil danse)	20	16	30
Hip hop-Débutant	26	39	34
Classique-Parcours souple C2	0	/	3
Classique-Parcours souple C3	/	/	1
Classique-Parcours continué	/	3	1
Contemporaine-Parcours souple C2	0	8	1
Contemporaine-Parcours souple C3	/	/	0
Contemporaine-Parcours continué	/	8	0
Jazz-Parcours souple C2	0	0	2
Jazz-Parcours souple C3	/	/	2

Jazz-Parcours continué	/	4	1
TOTAL DANSE	46	78	75
MUSIQUE			
Parcours projet	/	/	18
Eveil et initiation enfants	80	75	78
Atelier Parents enfants	/	/	19
Handicap	0	0	8
Culture/Formation musicale seule	24	25	17
Pratique collective seule	83	52	44
Culture/Formation musicale + pratique collective	33	8	10
CORDES			
Parcours souple C2	4	0	5
Parcours souple C3	0	0	4
Parcours continuée	0	/	4
Parcours adultes	25	30	37
TOTAL CORDES	29	30	50
VENTS			
Parcours souple C2	2	6	5
Parcours souple C3	0	/	12
Parcours continuée	0	0	2
Parcours adultes	27	26	28
TOTAL VENTS	29	32	47
INSTRUMENT POLYPHONIQUES			
Parcours souple C2	5	1	6
Parcours souple C3	0	0	2
Parcours continuée	0	0	0
Parcours adultes	8	7	5
TOTAL INSTRUMENTS POLYPHONIQUES	13	8	13
VOIX			
Parcours souple C2	0	0	6
Parcours souple C3	0	0	2
Parcours continuée	0	0	2
Parcours adultes	1	3	3
TOTAL VOIX	1	3	13
INSTRUMENTS ANCIENS			
Parcours souple C2	2	1	5
Parcours souple C3	0	0	0
Parcours continuée	0	0	0
Parcours adultes	3	3	3
TOTAL MUSIQUE ANCIENNE	5	4	8
JAZZ et MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES			
Parcours souple C2	Jazz et MAA	FM MA1 - 2 - 3 - 4- 5	1

Parcours souple C3	0	0	0
Parcours continuée	0	0	1
Parcours adultes	8	10	10
TOTAL JAZZ et MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES	8	10	12
TOTAL MUSIQUE			337
ATELIERS PLURIDISCIPLINAIRE			
Eveil artistique 7-9 ans	15	14	10
TOTAL ATELIERS PLURIDISCIPLINAIRE	15	14	10

▪ Effectif Formation Musicale

Formation musicale		2021/22	2022/23	2023/2024	2024/2025
C1-1					11
C1.2		64	55	53	74
c1-3	101	53	50	60	65
c1-4	86	34	40	75	52
c2-1	93	39	50	43	53
c2-2	97	31	25	31	49
c2-3	72	33	25	21	32
C2.4		32	43	38	40
3ème cycle		30	25	58	38
total	449	316	313	379	414

▪ Nombre d'élèves sur liste d'attente

DISCIPLINE		2024-2025
Accompagnement MAA	CRR	1
Alto	CRR	1
Analyse 1	CRR	1
Arrangement ensemble vocaux	CRR	1
Arrangement jazz	CRR	4
Art dramatique	CRR	12
Art dramatique cycle 3	CRR	1
Atelier basse continue	CRR	2
Atelier basse chiffrée	CRR	2
Atelier chorégraphique	CRR	1
Atelier création collective	CRR	1
Atelier écriture chansons	CRR	3

Atelier gammes	CRR	1
Atelier jazz	CRR	5
Atelier jazz musiques actuelles Capilo tractée	CRR	1
Atelier jazz musiques actuelles GIGN cycle 3	CRR	5
Atelier musiques actuelles amplifiées Minute papillon	CRR	1
Atelier percussions	CRR	2
Atelier voix lyrique	CRR	4
Atelier voix musiques actuelles	CRR	3
Basse jazz	CRR	2
Chant 11-14 ans	CRR	3
Chant comédiens	CRR	3
Chant lyrique	CRR	21
Chant musiques actuelles	CRR	13
Chœur d'application	CRR	2
Chœur Lézards de la cité	CRR	3
Chœur projet 1er semestre	CRR	6
Chœur projet 2e semestre	CRR	11
Chorale As de chœur	CRR	1
Chorale 1 ^{er} cycle	CRR	1
Clarinette	CRR	4
Clarinette jazz	CRR	1
Contrebasse jazz	CRR	1
Cor	CRR	2
Cours de composition	CRR	4
Culture chorégraphique	CRR	1
Danse classique	CRR	3
Danse hip hop	CRR	3
Direction de chœur	CRR	2
Direction de chœur collectif	CRR	1
Direction d'orchestre	CRR	5
Ecriture	CRR	1
Ensemble de claviers (percussions)	CRR	3
Ensemble de flûtes à bec	CRR	1
Ensemble de guitares	CRR	2
Ensemble de musiques anciennes cycle 1 et 2	CRR	2
Ensemble de musique de chambre adultes	CRR	2
Ensemble vocal chant du monde	CRR	2
Fanfare Etcetera	CRR	8
Flûte traversière jazz	CRR	1
Flute-a-bec	CRR	4
Flûte traversière	CRR	11

FM CPES 2	CRR	1
FM jazz MAA	CRR	1
FM musiques actuelles	CRR	1
FM parcours adulte	CRR	9
FM vents	CRR	3
Formation Musicale	CRR	9
Formation musicale instruments doux	CRR	1
GANG de violons	CRR	4
Grand chœur	CRR	11
Guitare	CRR	11
Guitare jazz	CRR	3
Harmonie jazz	CRR	6
Histoire du jazz	CRR	3
Improvisation jazz	CRR	1
Instrument musiques actuelles	CRR	1
Jazz bœuf	CRR	6
Lecture à vue	CRR	2
Les apprentis sorciers	CRR	4
Luth guitares anciennes	CRR	1
Module nouvelles technologies	CRR	1
Musique contemporaine	CRR	1
Musique de chambre	CRR	13
Musique de chambre mus. anc. C2 et C3	CRR	1
Option piano jazz	CRR	1
Orchestration	CRR	3
Orchestre à cordes 2è cycle	CRR	6
Orchestre à cordes 3è cycle	CRR	2
Orchestre Big band cycle 2	CRR	1
Orchestre flutes traversières	CRR	4
Orchestre municipal d'harmonie	CRR	1
Orchestre symphonique 3ème cycle	CRR	7
Orgue	CRR	5
Percussions corporelles	CRR	2
Percussions	CRR	1
Piano	CRR	39
Piano accompagnement	CRR	8
Piano complémentaire	CRR	2
Piano jazz	CRR	2
Pratique amateur adulte	CRR	1
Répertoires et improvisation jazz	CRR	1

▪ **Evolution des effectifs de pratiques collectives instrumentales**

Pratiques collectives instrumentales	Nombre d'élèves en 2022-2023	Nombre d'élèves en 2023-2024	Nombre d'élèves en 2024-2025
Orchestre symphonique			
Orchestre symphonique 3ème cycle	16	20	27
Orchestre à vent 3ème cycle	17	31	39
Orchestre des Jeunes de l'Arc alpin	8	9	14
Orchestre d'harmonie			
Orchestre municipal d'harmonie	3	7	2
Orchestre d'harmonie Junior			
Harmonie junior	51	47	52
Ensemble à cordes			
Orchestre à cordes 2ème cycle	52	43	49
Orchestre à cordes 3ème cycle	5	14	19
Gang de violons	4	6	7
Ensemble de musique ancienne			
Musique de chambre/ musique ancienne	1	2	9
Samedis baroques	12	49	25
Atelier piano forte	4	3	6
Harmonisation et improvisation baroque	1	2	3
Ensemble musique ancienne cycle 1 et 2	22	7	16
Autres ensemble instrumental classique			
Ensemble de flûtes à bec	3	8	4
Ensembles de guitares	22	20	20
Orchestre de flûtes traversières	20	24	18
Ensemble de claviers (percussions)	9	5	10
Atelier percussions	17	9	11
Atelier improvisation	--	1	3
Atelier re-création	6	3	9
Groupe /ateliers Musiques actuelles			
Atelier musiques actuelles "minute papillon" C3	8	2	6
Atelier nano orchestra	--	9	5
Culture et répertoire musiques actuelles	/	13	10
Percussions corporelles	9	14	10
Fanfare			
Orchestre de rue « fanfare et cetera » (CRR, APEJS)	3	10	10
Ensemble de jazz			
Bœuf jazz	5	7	10
Orchestre Big Band	/	/	7
Atelier jazz maa GIGN	/	8	5
Atelier jazz Capilo tracté	14	11	5
Apprentis sorciers (blues, jazz, new Orléans...)	18	19	16
Répertoires et improvisation jazz	/	/	21
Autre			

Musique de chambre	24	21	26
Ensemble adultes instruments anciens et modernes	/	5	4
Quatuor de saxophone	4	4	2
Direction d'orchestre	6	5	4
TOTAL Pratiques collectives instrumentales	364	438	484

▪ Evolution des effectifs de pratiques collectives vocales

Pratiques collectives vocales	nombre d'élèves inscrits en 2022-2023	nombre d'élèves inscrits en 2023-2024	nombre d'élèves inscrits en 2024-2025
Chorale/chœur			
chorales cycle 1, 1ère et 2ème année	125	111	128
chœurs projet	110	110	107
As de chœur	20	20	27
Lézards de la Cité	23	30	30
Voix tout terrain	19	14	18
Chœur d'application	8	13	9
Grand chœur	30	31	27
Autres pratiques collectives vocales			
Voix e-mues	1	4	2
Technique vocale Direction de Chœur	3	7	7
Technique vocale MAA	6	17	10
Atelier voix Musiques actuelles	8	2	2
Atelier voix lyriques		10	19
Direction de chœur collectif	7	7	9
Direction de chœur	3	3	3
Technique vocale	15	10	/
Technique vocale C2	/	6	/
Technique vocale chœur 3c	3	1	2
TOTAL Pratiques collectives vocales	335	329	346

▪ Evolution des effectifs hors cycles

"Elèves hors cycle"	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Danse	45	55	57	31	42	37	51
Chœur	22	29	45	40	28	30	38
Ensembles instrumentaux	27	45	53	52	33	55	59
Culture	44	33	25	14	21	32	80
Art et culture	17	35	47	75	127	57	31
Instrument/vioix	38	54	42	45	58	76	93
Arts plastiques						516	525
TOTAL	193	251	269	257	309	803	877

*59 élèves sont inscrits dans les classes Arts et culture

35 ne sont pas inscrits en cursus au CRR (ne suivent que les cours spécifiques Arts et culture, considérés comme hors-cycle)

▪ CRR : statistiques du BEM-BEC-BET

CRR depuis 10 ans	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Candidats BEM	34	36	22	40	48	37	30	36	38	37
Taux de réussite BEM	97.06 %	80.55 %	91 %	98 %	94 %	81 %	93 %	94 %	95 %	95 %
Candidats BEC	3	14	5	13	14	9	0	16	7	15
Taux de réussite BEC	10 0%	10 0%	10 0%	10 0%	10 0%	10 0%		10 0%	10 0%	10 0%
Candidats au BET	4	3	4	4	6	2	5	1	3	6
Taux de réussite au BET	75 %	66.66 %	10 0%	10 0%	83 %	10 0%	10 0%	10 0%	10 0%	10 0%

▪ **CRR : statistiques du DEM-DEC-DET et entrées en CPES**

DISCIPLINE	rappel 2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Accompagnement	0	4	1	0	1	0	0	1
Alto	0	0	0	0	0	0	0	0
Art dramatique	0	1	1	1	0	0	0	2
Basson	0	0	0	0	0	0	0	0
Chant lyrique	0	0	2	4	0	0	0	1
Clavecin	0	0	0	0	0	0	0	0
Clarinette	0	0	0	1	1	0	0	0
Contrebasse	2	1	0	0	0	0	0	0
Cor	0	1	0	1	0	0	0	0
Danse classique	0	0	0	0	0	0	0	0
Danse contemporaine	2	0	0	2	1	1	0	1
Danse jazz	0	1	2	1	1	2	0	4
Direction chœur	3	1	0	0	0	0	0	1
Ecriture	2	3	0	0	0	0	0	0
Flute traversière	1	1	0	1	1	0	1	1
FM	1	0	0	0	0	0	0	0
Guitare	0	0	0	0	0	0	0	1
Hautbois	0	2	1	0	0	0	0	0
Jazz	2	8	0	5	0	0	2	3
MAA	6	3	1	0	4	0	1	2
Métiers du son	0	0	0	0	0	0	0	0
Orgue	0	0	0	0	0	0	0	0
Percussions	0	0	0	0	0	0	0	0
Piano	3	4	4	3	0	1	0	2
Saxophone	0	0	0	0	0	0	0	0
Théâtre	0	0	0	0	0	0	0	1
Trombone	0	0	0	1	0	0	0	1
Trompette	0	0	2	1	0	0	0	0
Tuba	0	0	0	0	0	0	0	0
Violon	2	2	1	1	0	0	0	1
Violoncelle	0	1	0	3	1	0	1	1
TOTAL	24	33	15	25	10	4	5	22

▪ **Partenariats avec l'éducation nationale et les universités : données quantitatives des publics touchés**

Convention s Cité des arts	2019/2 020	2020/ 2021	2021/2 022	2022/2 023	2023/2 024	2024/2 025
GACOM SMB	31	30	26	16	12	5
SGM SMB	2	1	0	0	0	2
Infocom SMB	10	21	23	37	29	21
lettres modernes SMB	9	19	20	9	3	5
Musicologie GA	0	0	0	0	0	0
Total	52	71	69	62	44	33

Détail répartition Infocom SMB :

- 2020-2021 : 2 CRR / 19 EMA
- 2021-2022 : 2 CRR / 21 EMA
- 2022-2023 : 3 CRR / 38 EMA
- 2023-2024 : 2 CRR / 27 EMA
- 2024-2025 : 2 CRR / 19 EMA

▪ **Que sont-ils devenus ?**

Elèves du CRR ayant réussi une entrée dans un établissement supérieur d'enseignement artistique (CNSMD, Pôle supérieur, Université, CFMI, CEFEDM, HEM, Ecoles supérieures des Beaux-Arts, de Théâtre etc...) depuis 2010

NOM	Prénom	discipline	année fin des études	Type d'éta- blissement supérieur	Lieu	Aujourd'hui
PHILLIP	Edward	MAO	2024	MAAAV	Lyon	
MAMETZ	Rémi	MAO	2024	3IS Education	Lyon	étudiant
DIDENKO	Victoria	Chant Ly- rique	2023	Atelier Lyrique D'excellence	Lyon	Chanteuse, enseignante, cheffe de chœur.
GABORIAU	Sylvain	Guitare Jazz	2023			musicien
TACHKER	Capucine	violoncelle	2023	CRR	Grenoble	étudiante

BONNETON	Florent	Acomp danse	2022			accompagnateur professionnel
EGIZIANO	Faustine	Chant Lyrique	2022	HEMU	Lausanne	En master, chanteuse pro, enseignante.
GOBILLO	Nelly	danse jazz	2022	Pole sup Joffrey Ballet	New York	étudiante au JB
CHRISTIN	Amandine	danse jazz	2022	Pole sup Millennium dance center	Cagne/mer	étudiante à AICOM Tours Paris
PROVENT	William	Guitare Jazz	2022			Musicien professionnel
MARKARIAN	Laurie	Guitare MAA	2022			musicienne
GOETZ	Elisa	piano	2022	HEM, en bachelor	GENEVE	Étudiante, département musique et mouvement.
DUISIT	Cassandra	violoncelle	2022	Pôle Supérieur ESMD	Lille	étudiante L3
BASTIDE	Léa	Ac-comp.danse	2021	ISDAT	Toulouse	étudiante master
CABELO	Toscane	danse jazz	2021	pole sup IS-DAT	Toulouse	étudiante
AURANT	Héloïse	danse jazz	2021	Pole sup New Training	Bruxelles	étudiante
CARA	Bastien	Guitare Jazz	2021			musicien enseignant
DORIZON	Elie	Guitare Jazz	2021			musicien
PENDLE-BURRY	Rebekkah	Guitare Jazz	2021			Musicienne
QUERE	Lilian	Guitare Jazz	2021			musicien
VAGNON	Lucas	Guitare MAA	2021			Gestion de projet et activités culturelles, assistant de diffusion, musicien
DOUTRELEAU	Etienne	Trompette jazz	2021	x	Chambéry	Musicien professionnel - intermittent du spectacle
RAMBAUD	Antoine	Violon alto	2021	CNSM	Lyon	étudiant
DERICKER	Sarah	violoncelle	2021	ITEMM	Le Mans	
PÈRE	Coline	danse jazz	2020	pole sup IS-DAT+licence DPI danse	Toulouse	danseuse Cie jeune ballet Calabash
FLAMBART	Maelys	danse jazz	2020	pole sup IS-DAT+licence DIP danse	Toulouse	PSPBB à Paris
MORLAND	Séraphin	Guitare Jazz	2020			musicien
RAVIER	Julien	Guitare Jazz	2020			musicien enseignant APEJS
HERAUT	Maxime	guitare MAA	2020	Pôle supérieur	Dijon	musicien enseignant
Cipriano	Eugénie	piano	2020			
NORMAND	Kerwan	théâtre	2020		ENSATT	Comédien professionnel
PAILLET	Robin	trompette	2020	CNSM de Paris	Paris	étudiant
SAGE	Adrian	Trompette jazz	2020	x	Grenoble	Musicien professionnel - intermittent du spectacle
RUVER	Lucie	violoncelle	2020	CRR	Paris	violoncelle baroque

I. LA VIE DES ASSOCIATIONS À LA CITÉ DES ARTS EN 2023-2024

■ L'APEJS

Bilan communiqué par l'APEJS

Ce rapport d'activité illustre l'attractivité retrouvée et la dynamique pédagogique et artistique de l'Apejs version 2023 2024.

Avec un nombre impressionnant d'adhérents, de nombreuses résidences d'artistes et de concerts faisant la part belle à la scène locale et régionale, l'Apejs occupe à nouveau une place importante dans le paysage des 2 Savoie et dans la région.

LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET D'ACTION CULTURELLE

Pour la 4^{ème} année consécutive, L'APEJS a connu une hausse de fréquentation en septembre 2023 et accueille cette année plus de 400 élèves, étudiants et stagiaires réguliers soit

2023/2024 Effectif APEJS : 403

- Cursus amateur : 314
- Cursus AMMA/IOMA : 13
- Formation professionnelle individualisée : 9
- Élèves CRR + Université Savoie Mont Blanc : 69

22 étudiants et stagiaires en cycle préprofessionnel et professionnel (dont 13 dans le parcours « Interpréter une œuvre des musiques actuelles » ou « Artiste Musicien des Musiques Actuelles », 6 parcours de formation professionnelle continue, et 20 élèves dans le cadre du Département Musiques Actuelles du CRR de Chambéry Pays de Savoie) ainsi que 383 élèves en cursus amateur dont des étudiants de l'USMB

Sous l'angle pédagogique, l'APEJS participe à la mise en œuvre des diplômes « traditionnels » (BEM Musiques Actuelles) en partenariat avec le CRR de Chambéry et la DDAC 73. De plus, dans l'objectif de développer la connaissance du secteur professionnel, le cycle « Environnement professionnel de l'artiste » accueille les élèves en formation professionnelle de l'APEJS, du 3^{ème} Cycle du CRR de Chambéry et les étudiants de la licence professionnelle GEPSAC de l'Université de Savoie. Ce parcours comprend également la validation du Certificat de Compétences Professionnelles en Gestion sonore dans le spectacle, outil important de prévention des risques auditifs.

CURSUS PRÉ-PROFESSIONNEL ET PROFESSIONNEL

Les propositions 2023- 2024

L'APEJS articule ses activités de formation professionnelle autour :

- d'un cursus : « IOMA Interpréter une œuvre des Musiques Actuelles » (niveau 4), inscrit au registre spécifique et du titre de niveau 5 inscrit au RNCP (registre national de la certification professionnel)
- « AMMA : Artiste Musicien des Musiques Actuelles », conventionné par la région Rhône-Alpes,
- d'un partenariat avec le CRR de Chambéry-Pays de Savoie, pour le suivi et le développement du département Musiques Actuelles constitué maintenant de 3 pôles : Jazz, Chansons, Musiques Actuelles Amplifiées, avec notamment la mise en place d'action d'insertion professionnelle en direction des élèves, une participation au cursus DEM Musiques Actuelles Amplifiées.

Quelques chiffres...

Formation professionnelle individualisée 9

Cursus IOMA « Interpréter une œuvre des Musiques Actuelles » 7

Cursus AMMA « Artiste Musicien des Musiques Actuelles » 6
CRR (jazz, chanson, Musiques Actuelles amplifiées, percussions) 20
Convention université Savoie Mont Blanc 36 (GACO GEPSAC...)

Les cursus certifiant

« Interpréter une Œuvre des Musiques Actuelles » IOMA et « Artiste Musicien des Musiques actuelles » AMMA.

Ces cursus ont pour objectifs de permettre à tous les musiciens et toutes les musiciennes professionnelles ou en voie de professionnalisation, d'optimiser leurs potentiels artistiques, d'acquérir des connaissances favorisant la structuration de leurs projets musicaux et potentiellement d'accéder à des parcours de formations (CFEDEM, CFMI, ESM,...). Ces cursus sont validés par un « Certificat de fin d'études APEJS » récapitulant le cursus, les états de présence et portant une appréciation du stagiaire.

Les élèves de ce programme se présentent, à l'issue de la formation, après validation des épreuves d'admissibilité aux épreuves finales du IOMA ou du AMMA selon le cursus suivi..

IOMA : Durée : .674h AMMA : Durée : 850h (de fin septembre à juin, selon date des examens)

Partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Chambéry - Pays de Savoie

Depuis la création du pôle Jazz (troisième cycle pré-professionnel) du CRR de Chambéry en 1987, des liens de complémentarité souvent cités en exemple sur le territoire national, ont été créés entre ces deux structures : Complémentarité des enseignements : cursus composé d'enseignements délivrés par les deux structures Mise en place d'actions d'insertion et de professionnalisation des élèves jazz en fin de cursus.

Ensembles communs APEJS/CRR ouverts à tous les élèves de la Cité des Arts :

- Chorale du monde autour d'un répertoire de chants d'Europe de l'est.
- Orchestre de rue « Fanfare et Cetera »
- Chorale Pop

CURSUS AMATEUR

Quelques chiffres ...

L'APEJS a compté 383 élèves inscrits

Les cours présentées dans la plaquette annuelle de l'APEJS sont articulés autour de 5 axes : L'éveil musical et le jeune public :

37 élèves en éveil

La pratique collective : 310 élèves

Les cours d'instruments : 300 élèves

Les cours de chant : 56 élèves

Les cours théoriques. 50 élèves

Passe-moi le son !

L'Apejs, en partenariat avec le Brise-Glace a accompagné cette année 2 groupes

Blue Fall Safe

DIFFUSION

Au-delà du volet pédagogique, l'APEJS organise des concerts sur l'ensemble du territoire favorisant :

- la pratique de ses élèves : auditions, concerts de la Fanfare « Et Cetera », sans oublier les « Southeries » réunissant les élèves amateurs, la formation professionnelle et les enseignants de l'Apejs...
- l'insertion professionnelle et la mise en avant des projets portés par les enseignants : concert des élèves en fin de cursus, concerts d'insertion professionnelle en lien avec des événements culturels particuliers (Marché des continents...) ou des lieux partenaires (MJC, bars concert...)
- l'accompagnement de la pratique en amateur des musiques actuelles sur la région : des parcours liant formation et diffusion à La Soute sont mis en place en collaboration avec les partenaires institutionnels et associatifs : Résidence d'artistes, soutien à la création, ainsi que le dispositif interdépartemental « Passe-moi le son ! » avec le Brise-Glace.

Dans le cadre de ses actions de diffusion, l'APEJS accueille chaque année, en partenariat avec le réseau régional « Grand Bureau » début décembre des **concerts pédagogiques sur les risques auditifs** au Scarabée en direction des collégiens, lycéens de la Savoie, la Haute-Savoie et l'Isère.

L'Apejs a proposé de nombreux **concerts à la Soute et hors les murs, avec plus de 41 groupes invités** dont certains illustrant les compétences « live » de nos enseignants avec leurs projets artistiques personnels. On soulignera notamment l'intensité et la diversité de la programmation d'automne, le nouveau partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Chambéry et l'intensité du partenariat avec le « Marché des Continents » (European jazz Balkans, EAC Kezaco avec l'école du Haut Maché + Abesha)

Soutien à la création, résidence, accompagnement artistique

L'Apejs a soutenu, accompagné: Louisadonna, l'Ombra, Jean Andréo et les colporteurs de sons, Mazalda, Becky Pendelburry, Emily Jane White, Some Dub Stories, Nott, Dya sans oublier Blue Fall et Safe partenariat avec le Brise-Glace dans le cadre du dispositif « Passe-moi le son » et formé les groupes et projets portés par nos stagiaires de la formation professionnelle.

Structuration du secteur

Enfin l'APEJS assume pleinement son rôle dans la structuration des musiques actuelles grâce à son implication dans les réseaux : Jazz(s) RA et Grand Bureau. Acteur engagé dans les débats du COREPS, comité régional des professions du spectacle, réunissant les services de l'Etat (pôle emploi, DRAC), la région et les partenaires sociaux (syndicats de salariés et fédérations d'employeurs), l'Apejs participe également au comité d'expert musique de la DRAC.

Dans le cadre des instances nationales, l'APEJS est membre de différentes commissions de la FNEIJMA, de l'Association Jazz Croisée (AJC) et alimente la réflexion sur les enjeux liés à la pédagogie, à l'enseignement des musiques actuelles et à l'insertion professionnelle lors des travaux du Syndicat des Musiques Actuelles (SMA).

Artiste Musicien des Musiques Actuelles », de niveau 5 inscrit au RNCP (registre national de la certification professionnel), sans oublier un partenariat fort avec le CRR pour le suivi et le développement du département Musiques Actuelles constitué maintenant de 3 pôles : Jazz, Chansons, Musiques Actuelles Amplifiées, et une participation au cursus DEM Musiques Actuelles Amplifiées.

■ ENSEMBLE VOCAL PASSACAILLE

Bilan communiqué par l'Ensemble Vocal Passacaille



« L'Ensemble vocal Passacaille, hébergé pour ses répétitions à la Cité des Arts, est dirigé depuis sa création en 1996 par Marie-Claude HOYRUP, cheffe de chœur amateur et bénévole.

Il regroupe une vingtaine de choristes, réunis par un même intérêt pour la pratique du chant choral, dans un climat d'exigence et de convivialité, mais aussi désireux de découvrir un répertoire varié, profane et sacré, de compositeurs de toutes époques et souvent peu

connus. Avec, pour objectif, de partager ces découvertes avec un public très divers, et cela souvent en partenariat avec des associations soutenant des actions humanitaires ou culturelles.

Depuis 2 saisons maintenant, l'EV Passacaille s'associe à la chorale A Croch'Chœur pour proposer un travail par projets : chaque projet est limité dans le temps (un trimestre environ) et propose, selon un planning annoncé à l'avance, un travail musical sur une thématique donnée, chacune des œuvres abordées étant replacée dans son contexte, musical, culturel et historique.

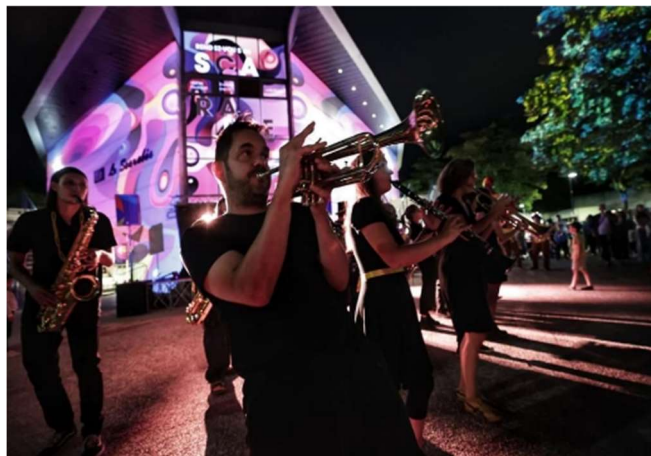
D'octobre à décembre 2022, en complément de quelques chants de Noël traditionnels, nous avons chanté, à l'église Sainte-Thérèse de Bassens, le « Gloria » de Vivaldi, accompagnés par un orchestre baroque de jeunes instrumentistes professionnels, issus essentiellement du CNSM de Lyon.

De janvier à mars 2023, nous avons travaillé des œuvres de femmes compositrices, de Hildegard von Bingen à Mel Bonis. Le projet a vu son apogée avec un stage de 3 jours à Pérouges, qui s'est terminé par une présentation publique du travail effectué, sous forme d'une conférence illustrée en musique.

D'avril à juin 2023, nous avons travaillé le Requiem de Fauré.

Le programme travaillé de janvier à juin correspondait exactement à celui d'un concert qui serait donné en juillet 2023, lors du festival Baroque de Valloire, et auquel nombre d'entre nous ont eu le plaisir de participer.

■ KIMKAMA



Bilan communiqué par l'association Kimkama.

« L'association Kimkama et compagnie regroupe les musiciens de la fanfare Chambérienne Kimkama.

Depuis 2009, cette joyeuse fanfare composée de musiciens de différentes générations, apporte un spectacle mouvant, musical mais également scénique, qui recherche l'interaction avec le grand public et sa participation.

Sur l'année universitaire 2022-2023, l'effectif est passé de 20 à 23 musiciens, qui ont donné 15 prestations, principalement sur le bassin Chambérien.

Les membres ont notamment participé aux journées portes ouvertes de la Cité des Arts, à plusieurs événements de bienfaisance, comme les journées de santé publique Mars bleu, Octobre rose en lien avec le Centre Hospitalier Métropole Savoie, ainsi que la journée portes ouvertes de l'Association de la Sauvegarde de l'Enfance et de l'Adolescence de Savoie.

L'association est également associée à d'autres événements culturels, culinaires et sportifs. »

■ ENSEMBLE VOCAL #A PIACERE

Bilan communiqué par l'Ensemble Vocal # A Piacere



« L'Ensemble vocal amateur # A Piacere fête cette année ses 10 ans d'existence.

Il est composé de 24 chanteurs, 13 femmes et 11 hommes, de 35 à 66 ans. Trois d'entre eux sont musiciens professionnels et quelques autres suivent des cours de chant et de direction de chœur à la Cité des Arts de Chambéry. La cheffe de chœur, Leslie Peeters, enseigne la direction de chœur au conservatoire de Villeurbanne et mène de nombreux

projets de chant choral. Une soirée par semaine dans une atmosphère sérieuse mais en même temps détendue et chaleureuse.

Notre répertoire varié et coloré va de la musique baroque à la musique contemporaine, avec une cheffe qui aime sortir des sentiers battus : musique scandinave et baroque sud-américain en 2022-23 (cf. infra), Misa Criolla d'Ariel Ramirez, la Misa Tango de Martin Palmeri.

Pour 2022-2023, nous retenons le concert de Musique Baroque Sud-Américaine le 23 octobre 2022 à l'Eglise Notre Dame, dans le cadre du Festival des Amis de la Sainte Chapelle, accompagnés du clavecin de Gaëlle Griffon de Belley, d'un charrango et de percussions. Le métissage des couleurs baroques espagnoles et des rythmes entraînants traditionnels andins. Le titre « Musiques au temps des Conquistadors », proposé par le Festival, nous a fait réagir et approfondir le sujet. La seconde partie était assurée par le chœur de la Sainte Chapelle.

Nous avons invité le chœur Elégie du Conservatoire de Villeurbanne à notre concert de fin d'année le dimanche 18 juin 2023 à l'église du Bourget du Lac. Programme de musique scandinave (Jean Sibelius, Edvard Grieg, Ola Gjeilo, W. Peterson-Berger...). Succès musical au rendez-vous avec l'église archipleine et amical avec ce chœur d'étudiants lyonnais très sympathiques avec lesquels nous avons partagés également rando et baignades.

Cette année 2023-24, nous préparons un programme de musique brésilienne profane et sacrée (chants d'Indiens d'Amazonie, d'esclaves Afro-Brésiliens, baroque sud-américain et bossa bien sûr), accompagnés d'un guitariste et d'un percussionniste. Trois concerts sont prévus pour ce premier semestre 2024. »

■ COMPAGNIE DJELLIA

Bilan communiqué par la Compagnie Djellia

Compagnie a été fondée en 2018 par Karim Konaté, artiste chorégraphe issu d'une famille de griots et originaire de Ouahigouya au Burkina Faso. Elle a pour vocation la promotion de la culture burkinabé grâce aux arts du spectacle vivant. "Djellia" qui signifie "griotisme" en dioula, est donc là pour

témoigner des faits de société et penser de nouvelles alternatives pour un monde meilleur, comme le font traditionnellement les griots d'Afrique de l'Ouest. Les créations de la Compagnie s'enracinent dans cet héritage culturel et portent en elles des valeurs de partage, de fraternité et d'acceptation de soi. Djellia, c'est aussi une compagnie qui s'engage et prend position dans le monde d'aujourd'hui et de demain. La patte des artistes griots se fait sentir dès les premières secondes. Elle touche chaque fois une corde sensible universelle enfouie au fond de chacun de nous et fait jaillir les questions essentielles de l'existence. Pour ces raisons, les productions de Djellia s'adressent à tous les publics. Elles présentent également un intérêt pédagogique particulièrement pertinent pour les publics scolaires.

La compagnie Djellia bénéficie cette saison 2023-2024 encore d'une salle de danse mis à sa disposition 2 à 3 fois par mois à la Cité des Arts pour ces activités. Ce qui a permis de travailler les différents projets de spectacles de danse :

Des danse traditionnelle mandingue et afro-contemporaine. Elle propose également des spectacles amateurs, pro et semi pro au grand public lors de divers événements à Chambéry, en Savoie et dans le reste de la France. Elle compte à ce jour une cinquantaine d'adhérents et intervient en milieu scolaire de la maternelle jusqu'au collège et lycée pour réaliser des spectacles de danse jeunes publics.

Pour la saison 2023-2024 nous avons donc travailler sur trois spectacles : « Nadonke » qui signifie vient dansé, pour le jeune public représenter dans les écoles du bassin chambérien entre novembre 2023 et juin 2024. Et les spectacles tout public « Un jour avec Soudjata Keïta, et Djigui » présentés respectivement à l'auditorium de la Cité des Arts lors du festival LAFI BALA en juin 2023 et au marché des continents juin 2024. Les Spectacles en préparations pour la saison prochaine 2024-2025

- Spectacle Nadonke » spectacle jeune public février et avril 2025 les écoles du bassin chambérien
- Spectacle Héritages et spectacle Djellia » tout public mai 2025 Salle polyvalente Mérande Chambéry
- Spectacle « l'Avers et le Revers » tout public salle de spectacle du Scarabée Chambéry Mars 2025
- Spectacle Un jour avec Soundjata Keïta au festival LAFI BALA à l'auditorium Cité des Arts de Chambéry juin 2025



■ SANS CEINTURES NI BRETELLES

Bilan communiqué par la compagnie Sans Ceintures ni Bretelles.



« La compagnie Sans Ceinture Ni Bretelles: La compagnie Sans Ceinture Ni Bretelles développe depuis 2017 une danse contemporaine incorporant la dimension sociale de la danse. Exécuter un mouvement « Sans Ceinture Ni Bretelles » c'est se dévoiler, se mettre à nu, oser, révéler l'envers du décor. Notre intention se place là où se tisse un lien subtil entre « Danser » et « Faire Danser ».

Le mouvement créé des espaces de transformations, ouvre des trajectoires, rompt avec la sédentarité. La nécessité d'agir avec le mouvement plonge nos recherches chorégraphiques dans une écriture singulière et engagée. La compagnie agit avec des créations chorégraphiques, des performances in-situ dans des lieux non dédiés, des actions culturelles et des médiations artistiques autour du mouvement auprès de tous les publics de la petite enfance aux personnes âgées.

En 2022 nous avons créé le projet et spectacle Jour de Bal, actuellement en diffusion dont notamment notre venue à la Chapelle Vaugelas le 21 et 22 décembre 2023, par ailleurs la compagnie vient de sortir son deuxième spectacle Carmen Sutra création 2024.

Cette année nous investissons l'espace public avec le projet PAM Performances Artistiques Mouvementées depuis 2023 dont la prochaine Perf: 12 avril 2025. »

■ CERCLE PHILARMONIQUE DE CHAMBÉRY

Bilan communiqué par le Cercle Philharmonique de Chambéry

« Le Cercle philharmonique de Chambéry a connu une activité musicale intense au cours de l'année scolaire 2022-2023.

Après la présentation du 3ème concert de la « messe en Ut » de Mozart avec l'ensemble instrumental « Ad Libitum » en septembre à St Antoine l'Abbaye, en Isère, nous avons participé au projet « Splendeurs baroques » mi-octobre organisé par le département « musiques anciennes » du conservatoire avec de nouvelles œuvres à notre répertoire (Miserere d'Allegri, Musiques pour les funérailles de la reine Mary de Purcell et l'oratorio les « Israélites dans le désert » de Carl Philipp Emmanuel Bach).

Pour enchaîner sur la « messa di gloria » de Puccini montée avec l'ensemble instrumental des Marais présentée au public chambérien puis aixois : ce fut un beau succès musical et partenarial, salué par le nombreux public présent.

Chaque spectacle est une construction complexe : en tant que chœur d'oratorio, nous devons non recruter des solistes mais aussi systématiquement nous associer à un ensemble instrumental pour ce type d'œuvres. D'où des enjeux de collaboration musicale à ajuster (programmation respectives, fonctionnement associatif) mais aussi des coûts de réalisation par nature plus élevés.

Le travail musical est exigeant mais ouvert à tous grâce aux outils d'apprentissage préparés par le directeur musical Joël Durandet et les répétitions régulières (mardi soir et quelques samedis) avec l'accompagnement d'Hélène Chapeaux. Nous connaissons un renouvellement régulier des effectifs (autour de 45 choristes) auxquels il faut ajouter un certain nombre d'amis du Cercle.

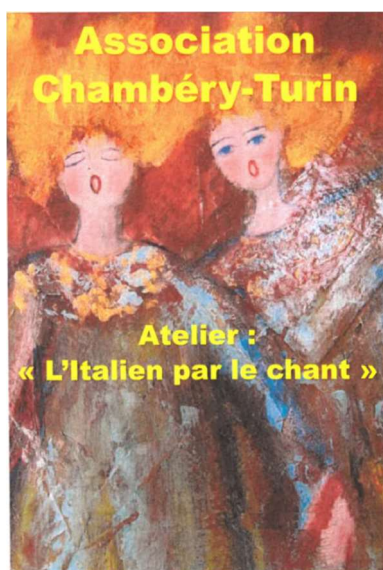
Le fonctionnement associatif est dynamique avec des instances réunies régulièrement, des commissions projet (convivialité, solidarité, mécénat, voyages) auxquelles participent les bonnes volontés.

Nous saluons le soutien régulier de la ville, essentiellement via l'accueil de nos activités à la Cité et les relations ouvertes que nous entretenons avec la direction qui a le souci d'accompagner les différentes formes d'expression musicales. L'accès à plusieurs salles permet de travailler sereinement par pupitre, pratique indispensable pour les œuvres d'envergure. La présence de formations musicales multiples associant musiciens professionnels et amateurs expérimentés autorise les concerts communs dans des configurations différentes qui expriment la variété de l'offre musicale du conservatoire. »



■ ASSOCIATION CHANTS ITALIENS

Bilan communiqué par l'Association Chants Italiens



« Notre atelier, « l'Italien par le chant », fonctionne depuis 2006 dans le cadre de l'Association Chambéry – Turin (Savoie - Piémont), dont le but est une meilleure connaissance de nos deux régions et de nos deux Capitales de la Maison de Savoie.

Dans cette optique, notre groupe chantant s'emploie à faire connaître et promouvoir la culture et l'histoire de l'Italie à travers ses chansons, un patrimoine considérable d'où affluent quelques succès universels.

Notre répertoire s'étend du chant populaire régional aux thèmes variés (travail, amour, guerre, émigration...) au « bel canto » et même à l'Opéra, en passant par les succès de variété ou les chansons à texte des « cantatori ».

Un groupe de 15 à 20 personnes, italianistes ou non (dont un « noyau dur » ancien), accompagné de trois musiciens (2 mandolines, piano et bientôt accordéon) apprend ces mélodies célèbre ou peu connues et, la musique facilitant l'apprentissage de la langue, s'approprie ces

textes légers ou profonds et met tout son cœur à les interpréter, dans une ambiance détendue et dans la bonne humeur, à l'italienne...

A notre actif : en mars 2018, Conférence sur la Chanson Italienne par un spécialiste, universitaire et italianiste, illustré en chansons par notre Atelier.

L'année 22-23 a été marquée par l'absence de mandoliniste. »

■ ORCHESTRE DE L'HARMONIE MUNICIPALE



Bilan communiqué par l'Orchestre de l'Harmonie Municipale

« Sur l'année scolaire 2022/2023 l'Orchestre de l'Harmonie Municipale de Chambéry a compté près de 70 adhérents. L'année a été marquée par les 150 ans de l'orchestre célébrés tout au long de l'année 2023. Plusieurs événements marquants ont eu lieu durant cette année :

- Décembre 2022 concert de Noël à l'auditorium de la Cité des arts devant une salle comble

- Tournée de printemps : l'harmonie s'est rendue dans différents lieux de Chambéry (Chambéry le haut X3, place de l'hôtel de Ville, mais aussi à Barberaz) pour présenter un programme varié. L'objectif de cette tournée était de promouvoir la musique partout et de la rendre accessible. Notre chef d'orchestre a ainsi pu présenter les différents pupitres, le rôle du chef et les spectateurs ont eu le temps d'un morceau prendre la direction d'un ensemble musical
- Concert au scarabée avec deux classes de l'école du stade ayant travaillé durant l'année avec Antonin Legoux sur la fabrication d'instruments en lutherie alternative.

L'OHMC a donc rejoint une cinquantaine d'enfants sur scène pour interpréter des morceaux mêlant les deux orchestres. Un chouette moment de partage entre les musiciens et les enfants !

Globalement nous cherchons à renforcer nos rangs aux pupitres suivants : trompette, euphonium, percussions, cor, saxophones (alto, ténor, baryton), hautbois et clarinette. »

■ ASSOCIATION BABA CHAM'BA (LA BATOU.KC)

Bilan communiqué par l'association La Batou'kc

« La batucada de Chambéry existe depuis une quinzaine d'années et joue régulièrement sur la région Rhône Alpes lors de carnavals, de manifestations sportives, de fêtes des écoles, de représentations dans différentes stations de ski savoyardes et d'autres événements festifs. Le répertoire : la musique de percussions brésiliennes, avec pour objectif de la partager avec le plus grand nombre. Nous proposons des rythmes très diversifiés tels que la Samba Enredo, la Samba Reggae, l'Afoxé, le Guidamba, un Maracatu, Samba funk, Baion et d'autres rythmes traditionnels brésiliens et africains.

L'association regroupe 32 adhérents : 27 sont actuellement formés pour jouer lors des représentations et 5 sont en cours de formation. Les répétitions ont lieu en salle 316 le jeudi soir à partir de 19h15 (pour les musiciens disponibles) pour encadrer les débutants de la section de musiques brésiliennes sous la direction de Frédéric Jeannin.

A partir de 20h15 commence la répétition de l'ensemble de la Batou'kc en fonction du thème défini par la commission artistique de l'association. L'association organise également des stages à la journée et fait intervenir, à ces occasions, des professionnels de musique brésilienne. Les cachets perçus lors des représentations sont investis dans l'achat et l'entretien du matériel et la rémunération des intervenants (maquilleuses, professeur de percussion, couturière, etc.). Au mois de juin, pour la Fête de la musique, nous invitons les débutants de la cité des Arts à jouer avec toute la troupe. La Batou'kc s'engage à faire

une représentation à titre gratuit dans l'année en soutien à une autre association caritative (Ligue contre le cancer de 2019 à 2023, et Odyssée 2024). Enfin, la Batou'kc fait des tarifs préférentiels pour la ville de Chambéry.



Bilan des saisons 2022 à 2024 : ouverture du marché de Noël et 3 parades de Noël à Chambéry, Carnavals de Chambéry et de Chambéry le Haut, L'envol du Scarabée à Chambéry le Haut, Tour du Monde au Manège de Chambéry, Carnaval des écoles de Bassens, fête de l'école du centre à Chambéry, 3 animations sur une journée au

Ménuires, animation pour le Bar « Le 22 », animation du pot de l'association de la Ligue contre le cancer, Fête de la musique. »

▪ COLLECTIF ART D'CORPS

Bilan communiqué par le collectif « Art d'Corps »

Le collectif Art d'Corps est un collectif chambérien qui offre aux participant·es, principalement en danse mais aussi dans d'autres arts du corps, un espace de rencontre, d'entraînement et de partage des savoirs.

Les entraînements du mardi matin : un espace de pratique ouvert

Chaque mardi matin, à la Cité des Arts (salle 216), les adhérent·es se réunissent pour participer à l'atelier du jour ou à un entraînement libre. Nous avons nommé ce rendez-vous "L'Entraînement Irrégulier du Danseur", une occasion privilégiée de se rencontrer et de co-créeer un espace d'échange et de transmission des pratiques.

Le collectif est ouvert aux professionnel·les des arts du spectacle ainsi qu'aux amateur·rices.

Un nouvel espace dédié aux danseur·euses professionnel·les

Depuis cette année, nous avons souhaité aller plus loin en proposant un entraînement spécifiquement dédié aux danseur·euses professionnel·les. Conscientes des besoins spécifiques des artistes du mouvement, nous avons créé ces sessions en alternance avec "L'Entraînement Irrégulier du Danseur", afin d'offrir un cadre propice à une pratique plus exigeante et approfondie.

Les Objets Dansants Non-Identifiés : une exploration collective

Le collectif organise aussi des rencontres à la journée, appelées "Objets Dansants Non-Identifiés", véritables laboratoires participatifs d'exploration du mouvement. Chaque session s'articule autour d'une thématique, explorée collectivement au fil de la journée. En parallèle, une attention particulière est portée à la vidéo, à la fois comme outil de création et comme témoin des étapes de recherche.

Retrouvez toutes les informations sur le groupe Facebook **L'Entraînement Irrégulier du Danseur à Chambéry** ou par mail à contact.entrainement.danse@gmail.com.

■ ENSEMBLE MUSICAL DE CHAMBÉRY

Bilan communiqué par l'Ensemble Musical de Chambéry



L'Ensemble Musical de Chambéry est un orchestre symphonique amateur, dirigé par Sophie Mangold pour sa dernière année. L'orchestre est composé de 55 musiciens formant tous les pupitres d'un ensemble symphonique. Nous accueillons tous les musiciens amateurs souhaitant nous rejoindre, ayant un niveau troisième cycle et correspondant à nos besoins pour l'équilibre de l'orchestre. Cette année nous cherchons un percussionniste, et toutes les cordes sont les bienvenues.

L'association cherche à promouvoir la musique amateur pour tous les profils, dans la convivialité et la bonne humeur, tout en ne sacrifiant pas la qualité musicale !

Notre ensemble a la chance de pouvoir profiter d'une salle de répétition à la Cité des Arts tous les lundi soir de 19h30 à 21h30, ainsi que quelques samedis dans l'année.

Cette année nous avons pu donner 4 concerts :

- octobre 2023 à Miribel-les-Echelles
- novembre 2023 au théâtre Charles Dullin à Chambéry - ce concert très apprécié a fait salle comble pour le bonheur de tous !

Le programme était construit autour des oeuvres de Mozart et de ses inspirations, avec une récitante incarnant Mozart pour raconter des anecdotes sur sa vie

- mars 2024 à La Roche sur Foron
- juin 2024 à Romagnieu

Pour ces 2 concerts, Sophie Mangold nous avait concocté un flamboyant programme intitulé Romances, qui a beaucoup plu au public.

L'association est présente lors du Forum des Associations de la Ville de Chambéry et aux Portes Ouvertes de la Cité des Arts.

▪ MUANCES

Bilan communiqué par l'Ensemble Vocal Muances

« L'Ensemble Vocal Muances est né en 2011 de la volonté de quelques choristes du bassin chambérien de chanter en formation restreinte. L'ensemble est composé de 16 chanteuses et chanteurs, placés sous la direction musicale de Benoît DUBU.

Durant cette dizaine d'années le répertoire s'est élargi et étendu des musiques populaires à des pièces de compositeurs modernes. Nous apprécions de donner un spectacle vivant, avec des mises en espace et en lumière, tout en privilégiant la qualité vocale.

En 2023, Muances a eu le plaisir de donner son programme « Bal(l)ades du Grand Froid » lors de 4 concerts :

- 30 avril 2023 église de Challes les Eaux
- 19 juin 2023 Auditorium de la Cité des Arts avec l'ensemble vocal « Canzone »
- 21 octobre 2023 église de St Jean d'Arvey
- 20 janvier 2024 Ferme de Bressieux avec le chœur Inspirations. »

▪ ENSEMBLE VOCAL CANZONE

Bilan communiqué par l'Ensemble Vocal Canzone

« Fondé en 1984 par le directeur du CRR de l'époque, François Bonnal, l'Ensemble Vocal Canzone, répète à la Cité des Arts depuis son origine.

Composé en 2023 de 45 choristes amateurs, animés par la recherche de la qualité musicale et vocale, l'EV Canzone a toujours été dirigé par des musiciens professionnels de bon niveau.

Son répertoire de prédilection est la musique sacrée baroque, mais avec de fréquentes incursions dans les répertoires classique, romantique, quelquefois contemporain.

Canzone cultive les projets collectifs. En mai 2022, l'ensemble s'est joint au projet porté par la FMS en interprétant, avec d'autres chœurs et l'Orchestre des Pays de Savoie, le Requiem de Fauré à la Cathédrale de Chambéry, sous la direction de Pieter-Jelle de Boer.

En partenariat avec Arcanum, un chœur grenoblois, l'Ensemble Vocal Canzone et ce dernier ont préparé, coproduit et interprété en 2023 la Petite Messe Solennelle de G. Rossini, le 2 décembre à l'église Ste Thérèse de Brignoud, et le 3 décembre à l'église Notre-Dame de Chambéry. Le concert a été très apprécié dans une église pleine, à guichet fermé. Sous la double direction d'Anne Laffilhe (Arcanum) et de Benoît Dubu (Canzone).

En 2024, l'ensemble répète toujours à la Cité des Arts, le vendredi soir désormais sous la direction de Christophe Michelland avec un programme a capella destiné à nous ajuster mutuellement et atteindre



la plus grande musicalité possible avec le potentiel de chacun. Un concert est prévu le 29 juin à l'église du Sacré-Cœur de Chambéry, puis le 30 juin à l'église de Novalaise. »

▪ CONTINUO

Bilan communiqué par l'Association Continuo



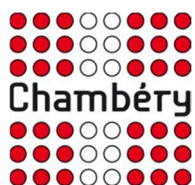
CONTINUO, à peine créée, a commencé la saison 2023-2024 par un concert dans le Beaujolais, avec un programme centré sur des extraits de l'opéra-ballet *Les Voyages de l'Amour* de J. Bodin de Boismor et le concerto pour deux violons BWV 1043 de J.S. Bach. Deux œuvres qui avaient été travaillées et données en concert la saison précédente sous la bannière des Bavolets Flottants, dont Continuo a pris la suite à l'été 2023. Sous la direction pédagogique et artistique de Gaële Griffon du Bellay, une petite dizaine d'œuvres ont été ensuite travaillées au long de la saison. La

plupart en formations de chambre d'effectifs variables, du quatuor au septuor, 2 ou 3 groupes travaillant simultanément sur des œuvres différentes. Au cours de ces sessions, ont ainsi été abordées des œuvres variées de G.F. Telemann (concerto TWV53 a1, concerto à 7 TWV 44.41), F. Colin de Blamont (cantate avec soprane *Le parnasse*), A. Vivaldi (*Pastorella* RV95, concerto RV 103), Chevalier de Saint Georges (quatuor), G. Gabrieli (canzone à 6). L'ensemble de l'orchestre s'est retrouvé également lors de deux sessions en tu, d'une part autour de *La Revente des Habits* de J.B. Lully, puis en fin d'année du concerto à 7 LG13 de J.F. Fasch. Pour l'année 2024-2025, CONTINUO a programmé une saison entièrement consacrée au semi-opéra *The Fairy Queen* de H. Purcell, avec de larges extraits où alternent pièces purement instrumentales mêlant des formes variées (ouvertures et préludes, danses, ...), des numéros vocaux (airs, duos, trios), et quelques tu rassemblant l'orchestre et le chœur. Le travail de cette deuxième saison de l'associa on sera restitué au cours d'un nouveau concert dans le Beaujolais à la fin de l'été. Avec une quinzaine de musiciens présents lors de cette nouvelle saison, l'orchestre accueille volontiers de nouveaux éléments. Sont particulièrement recherchés quelques cordes supplémentaires et un(e) hautboïste. Le diapason est à 415Hz.



La Cité des Arts est un service municipal de la Ville de Chambéry. Elle bénéficie d'un soutien financier de l'Etat (Ministère de la Culture /DRAC Auvergne Rhône-Alpes) et du Département de la Savoie.

**Photo page de couverture : Eve Balzer, « Petit monde », ancienne élève de l'Ecole Municipale d'Art
Exposition « Echanges et change ! » 2024**



Ville de Chambéry – Hôtel de Ville – BP 11105 – 73011 CHAMBERY Cedex
www.chambery.fr/citedesarts