

SOMMAIRE

I.	ANALYSE DES PUBLICS	5
A.	DONNEES GENERALES	5
B.	PUBLICS INSCRITS 5 DERNIERES ANNEES	7
C.	PUBLICS NON-INSCRITS 5 DERNIERES ANNEES	24
D.	PUBLICS DES EVENEMENTS	25
E.	PUBLICS DE LA MEDIATHEQUE	33
II.	RESEAUX ET PARTENARIATS	36
A.	EDUCATION NATIONALE	36
B.	ENSEIGNEMENT SUPERIEUR	37
C.	RESEAUX D'ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	37
D.	ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	39
III.	RESSOURCES HUMAINES	40
A.	EFFECTIFS FILIERE CULTURELLE	40
B.	EFFECTIFS FILIERE ADMINISTRATIVE	41
C.	EFFECTIFS FILIERE TECHNIQUE	42
D.	FORMATIONS INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES SUIVIES PAR L'ÉQUIPE EN 2021/2022	42
IV.	RESSOURCES FINANCIERES	44
A.	DEPENSES DE FONCTIONNEMENT	44
B.	DEPENSES D'INVESTISSEMENT	45
C.	RECETTES DE FONCTIONNEMENT	47
D.	TARIFS INSCRIPTION ET LOCATION INSTRUMENT	48
V.	BATIMENTS	50
A.	PARC INSTRUMENTAL DE LOCATION	51
B.	PARC INSTRUMENTAL SUR SITE	51
C.	PARC MATERIEL (HORS INSTRUMENTS)	52
VI.	MOYENS DE COMMUNICATION	53
A.	APPUI SUR LE SERVICE COMMUNICATION	53
B.	JOURNEES PORTES OUVERTES	54
C.	NEWSLETTER HEBDOMADAIRE	54
D.	SUPPORTS PAPIER	54
VII.	REALISATIONS 2021/2022	56
A.	SPECTACLES PROFESSIONNELS	56
B.	EXPOSITIONS ET ARTS VISUELS HORS LES MURS	61
C.	LES TEMPS FORTS	63
D.	CONFERENCES	70
E.	RESIDENCES D'ARTISTES AU SCARABEE OU A L'AUDITORIUM	73
F.	BILAN STAGES ET MASTERCLASSES 2021/ 2022	74
G.	MANIFESTATIONS D'ÉLÈVES ET DE PARTENAIRES HORS LES MURS	76
H.	MANIFESTATIONS D'ÉLÈVES A LA CITE DES ARTS	79

Préambule

Le bilan d'activité de cette année 2021-2022 est tout d'abord marqué par un renouvellement important des membres de l'équipe de direction : le départ à la retraite de l'ancienne directrice, le recrutement d'un nouveau directeur, d'une nouvelle directrice adjointe, mais aussi d'une nouvelle administratrice, d'un responsable des régies et d'un responsable technique/sécurité.

Toutefois, dans ce contexte de renouvellement d'équipe, des projets importants et de fonds ont été initiés en 2022, et pour n'en citer que deux :

- l'écriture du projet Scarabée, qui fait désormais partie intégrante du projet Cité des arts
- l'écriture du nouveau projet d'établissement de la Cité des arts, qui incarne les droits culturels. Les notions de projet collaboratif global, de coopération, d'inclusion, de durabilité seront au cœur du prochain projet.

Ce bilan d'activité a été rédigé par les membres de l'équipe de direction et les coordinateurs pédagogiques. Il vous permettra d'avoir une vue exhaustive de l'ensemble de l'activité de l'établissement.

L'évolution du projet Cité des arts permettra un futur bilan d'activité 2023 plus large, incluant l'activité du Scarabée, les associations qui font vivre la Cité des arts, et les retours des différents comités qui vont être créés : usagers, élèves, parents d'élèves.

Le directeur de la Cité des arts
Fabrice Lelong

I. Analyse des publics

A. Données générales

a. Élèves inscrits / Interventions dans les écoles / Publics saison

	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Effectifs inscrits CRR (dont orchestres à l'école et Dop)	1441	1413	1405	1258	1242	1194
Effectifs inscrits EMA (dont Dop)	445	473	581	561	520	516
Total inscrits cité	1 886	1886	1986	1819	1762	1710
Evolution inscrits		<i>0,00%</i>	<i>5,30%</i>	<i>-8,41%</i>	<i>-3,13%</i>	<i>-2,95%</i>
Total interventions dans les écoles	1499	1831	2618	3042	4249	2801 sans, 2890 avec LDS
Dont Septembre en musique					1188	1011
Dont Présentations instruments					755	-
Saison cité	11 341	12186	4408	4633	12334	
Total général	14726	15903	9012	9494	18345	
Evolution totale		<i>7,99%</i>	<i>-43,33%</i>	<i>5,35%</i>	<i>93,23%</i>	

Sur une période de 6 ans, on peut constater une image contrastée entre élèves inscrits (en baisse), publics de la saison (en hausse) et interventions en école (en forte progression, avec des variations annuelles importantes).

Elèves inscrits

La crise sanitaire de l'année 2020-21 a fortement affecté le dynamisme et le rayonnement de la Cité des arts, entraînant une chute d'effectifs notamment au Conservatoire. Le retour à un fonctionnement normal n'a pas (encore ?) permis d'effacer cet effet. Le fléchissement est moindre à l'EMA (département arts visuels) qui reste en progression sur l'ensemble de la période considérée. Ce qui laisse penser que d'autres facteurs entrent en ligne de compte qu'il convient d'analyser avec soin pour inverser la tendance.

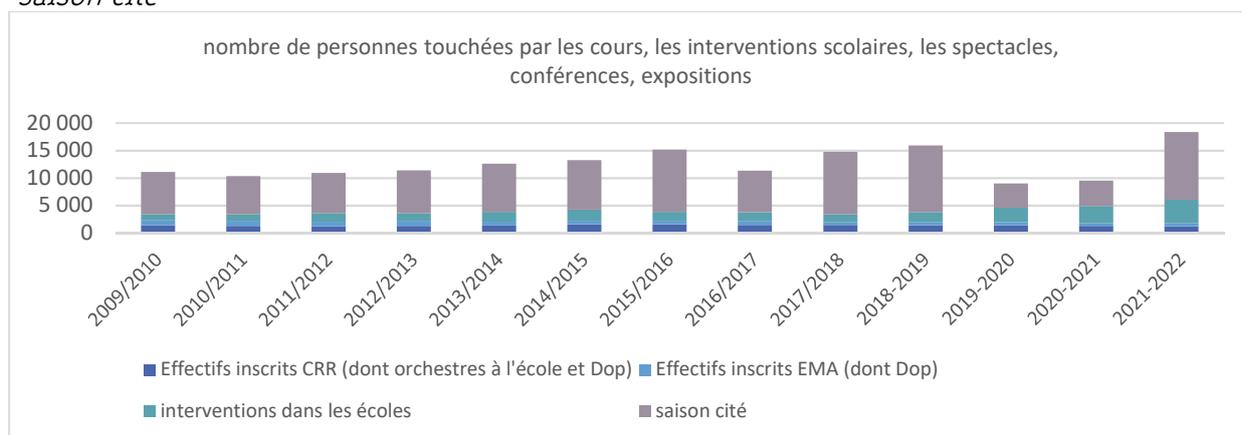
- Malgré une diversification importante de l'offre, notamment dans les formats proposés pour les apprentissages musicaux, les parcours proposés semblent inciter de moins en moins d'élèves à s'engager sur une longue durée. Est-ce une question de contenus, de modalités d'enseignement, de moyens mis à disposition ?

Interventions en école

Conséquence des orientations politiques de la municipalité élue en 2020, les interventions à l'école touchent un nombre d'enfants beaucoup plus important, par le basculement de moyens auparavant consacrés à des projets au long cours vers des actions plus courtes, voire ponctuelles.

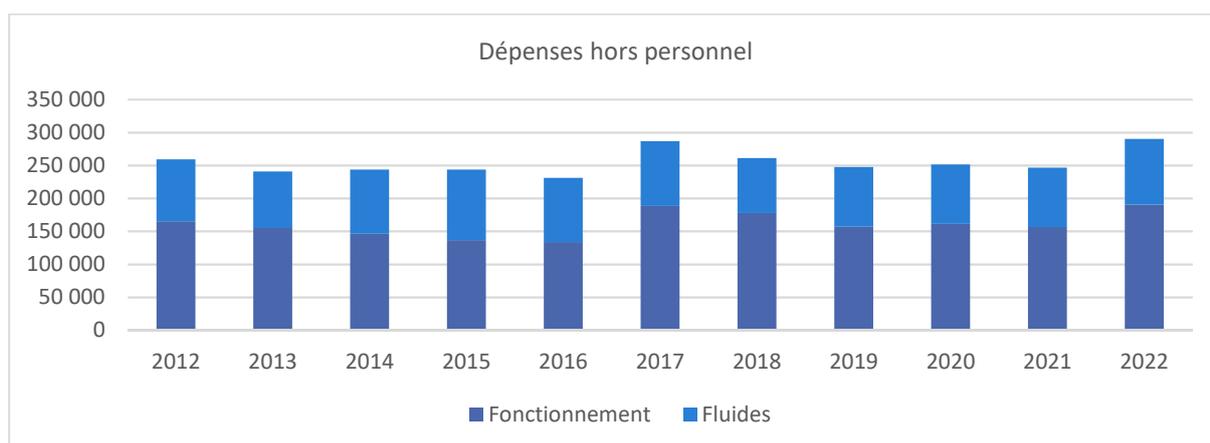
- Mise en place d'interventions en école maternelle à la rentrée 2021-2022 (1024 élèves concerné-e-s, sur une moitié d'année scolaire)
 - La suppression des deux orchestres à l'école à la rentrée 2022-23 contribue à la baisse du nombre d'enfants concernés par des interventions (89 élèves)
 - L'annulation des actions de médiation en arts plastiques au Scarabée (en raison de réductions budgétaires)
 - Les présentations d'instruments n'ont pas pu être organisées en 2021-2022.

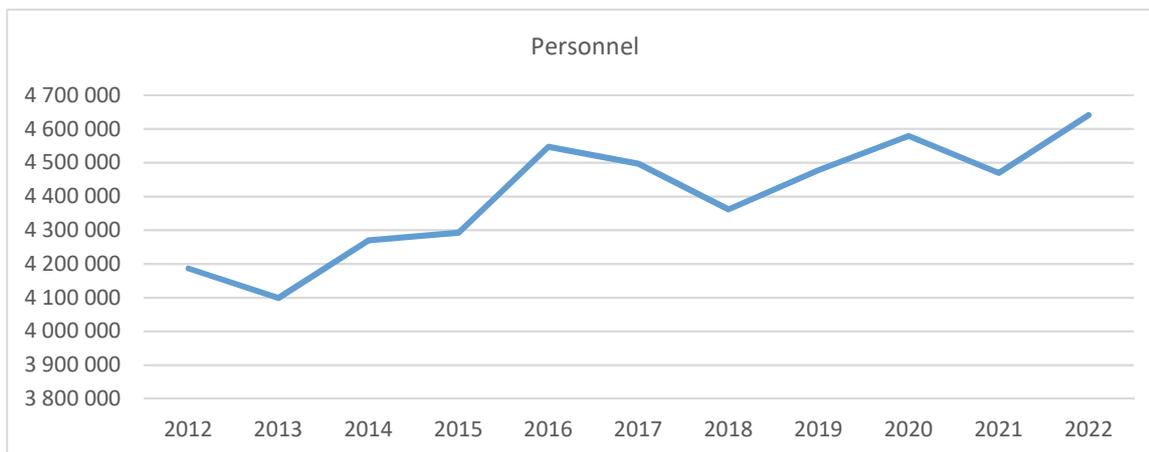
Saison Cité



b. Résumé budget

Type de Dépenses	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Fonctionnement	136 503	133 795	188 565	177 600	156 800	161 400	156 700	190 209
Personnel	4 292 972	4 547 823	4 497 036	4 361 643	4 478 489	4 579 907	4 469 758	4 641 600
Fluides	107 061	97 392	98 189	83 285	90 725	90 000	90 000	100 000
Total	4 536 536	4 779 010	4 783 790	4 622 528	4 726 014	4 831 307	4 716 458	4 931 809

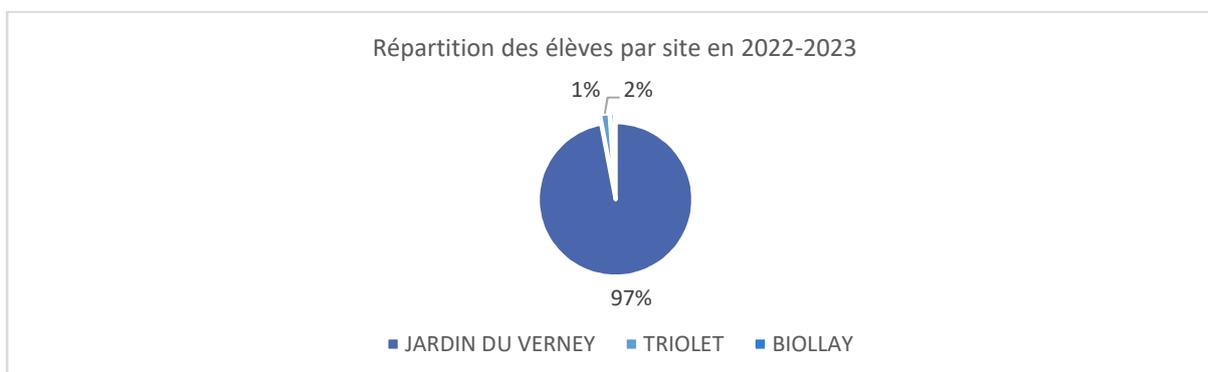




B. Publics inscrits 5 dernières années

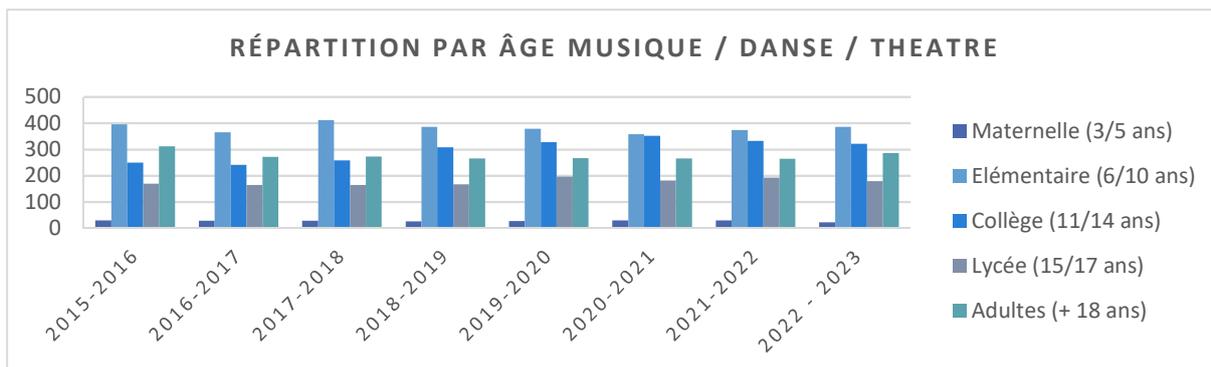
a. Par site (Jardin du Verney / Triolet / Biollay)

SITE	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Jardin du Verney	1833	1913	1750	1617	1661
Triolet	34	44	42	44	34
Biollay	19	29	27	29	15
Total	1886	1986	1819	1690	1710

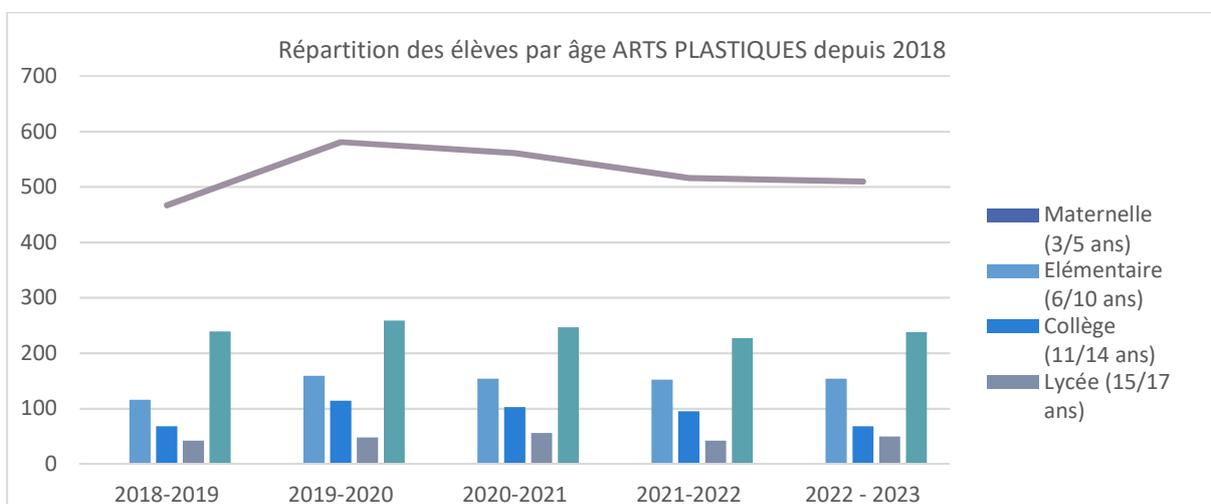


b. Par âge

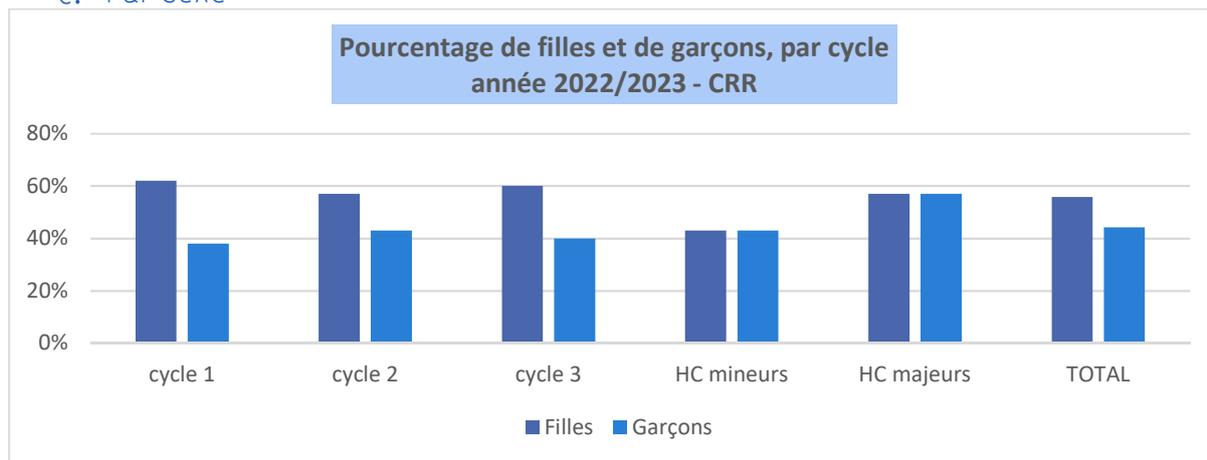
MUSIQUE / DANSE / THEATRE	Maternelle (3/5 ans)	Elémentaire (6/10 ans)	Collège (11/14 ans)	Lycée (15/17 ans)	Adultes (+ 18 ans)	Total élèves
2018-2019	26	386	308	167	266	1153
2019-2020	27	379	327	196	267	1196
2020-2021	30	358	352	181	265	1186
2021-2022	30	373	332	192	264	1191
2022 - 2023	22	386	321	179	286	1194



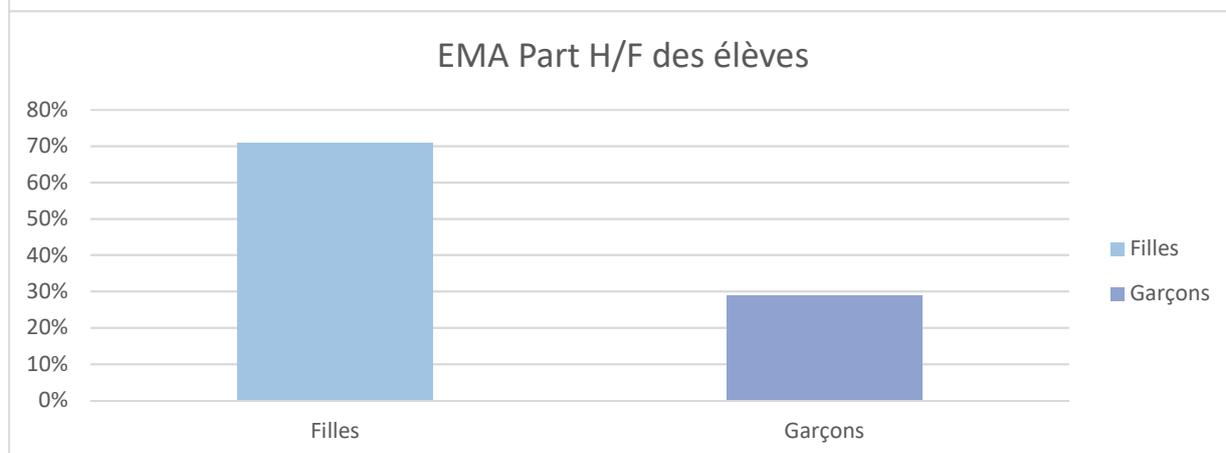
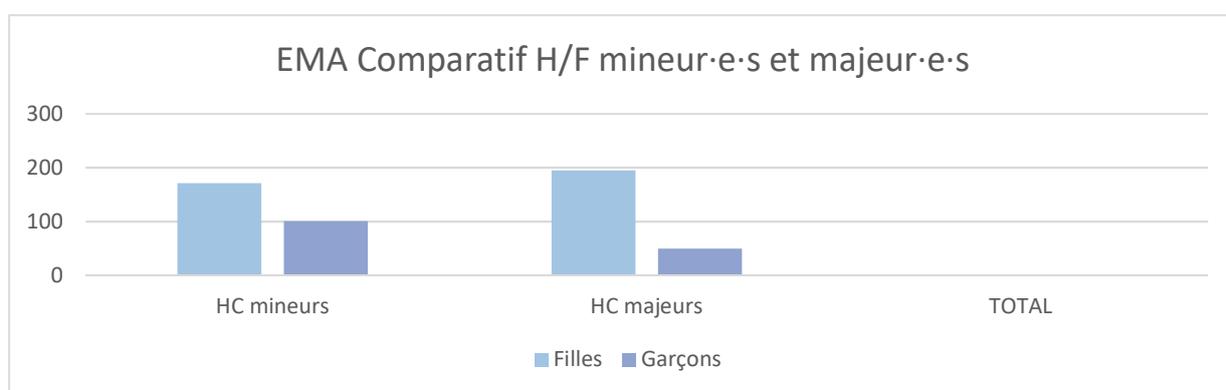
ARTS PLASTIQUES	Maternelle (3/5 ans)	Elémentaire (6/10 ans)	Collège (11/14 ans)	Lycée (15/17 ans)	Adultes (+ 18 ans)	Total élèves
2018-2019	2	116	68	42	239	467
2019-2020	1	159	114	48	259	581
2020-2021	1	154	103	56	247	561
2021-2022	0	152	95	42	227	516
2022 - 2023	0	154	68	50	238	510



c. Par sexe

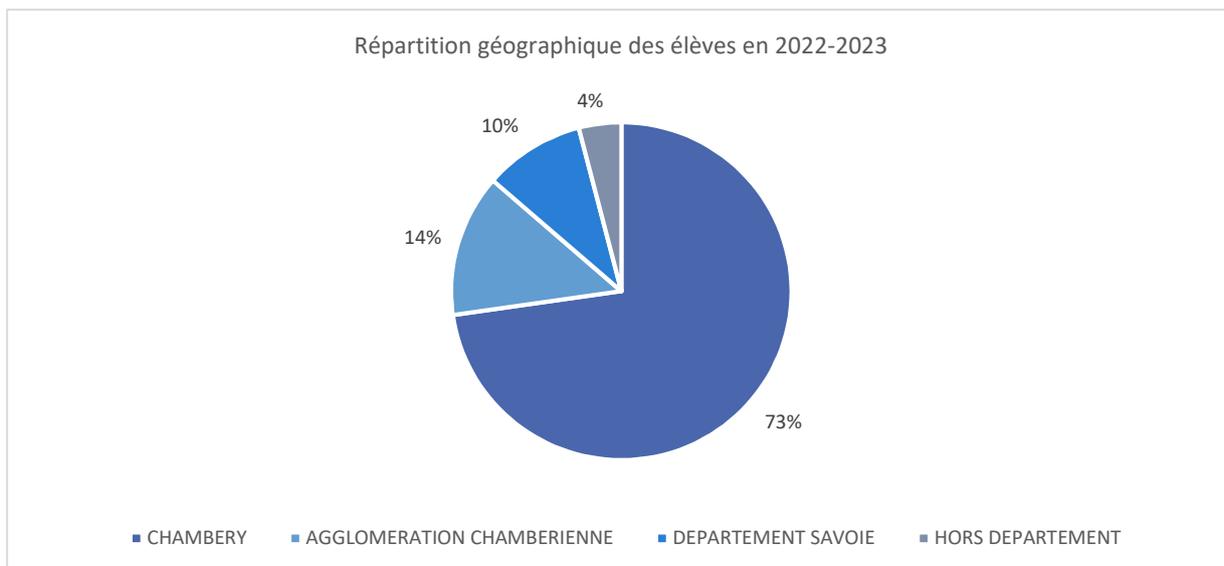


HC : Hors Cycle



d. Par provenance géographique

Provenance géographique	2022-2023
Chambéry	1244
Agglomération chambérienne	233
Département Savoie	164
Hors département	69
Total	1710

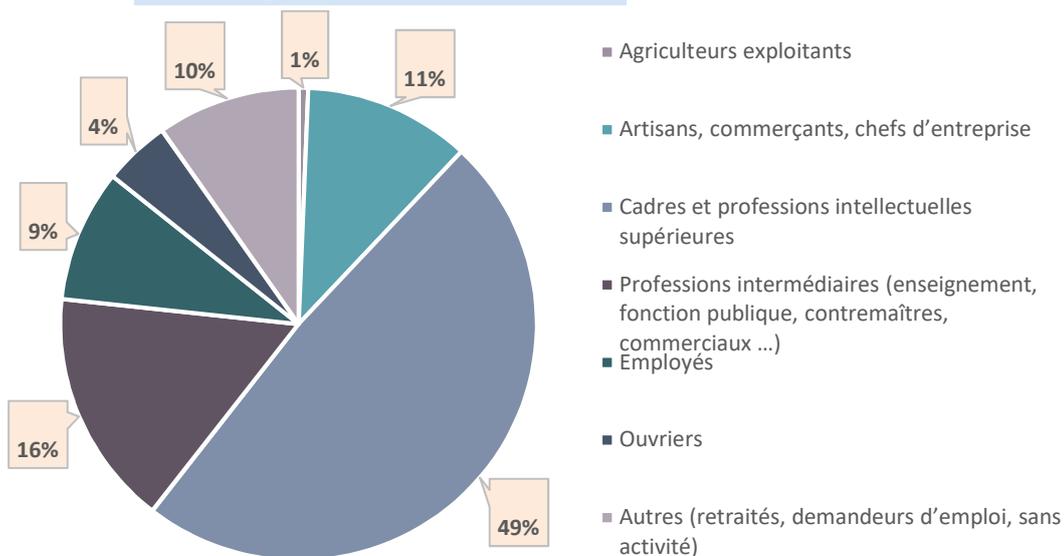


L'immense majorité des personnes inscrites proviennent de Chambéry. Cependant, certaines spécialités enseignées uniquement à la Cité des arts (exemples) ainsi que les parcours de (pré)-professionnalisation attirent un public provenant d'une aire géographique plus large. Ce qui montre que les différents acteurs de la Cité des arts accomplissent bien leurs missions, en conformité avec les directives ministérielles.

e. Par Catégorie Socio-Professionnelle (CSP)

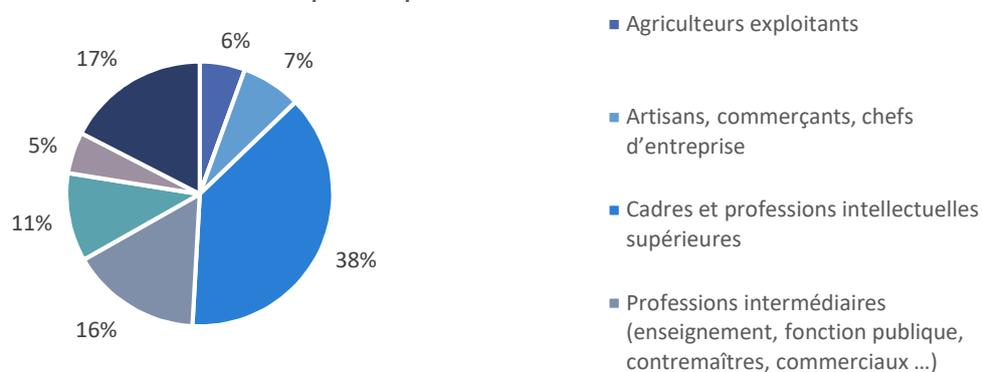
Musique / Danse / Théâtre	Père 2022-2023	Mère 2022-2023	Elève Majeur 2022-2023	TOTAL
Agriculteurs exploitants	2	0	0	2
Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	35	21	5	61
Cadres et professions intellectuelles supérieures	150	278	74	502
Professions intermédiaires (enseignement, fonction publique, contremaîtres, commerciaux ...)	50	97	24	171
Employés	28	70	16	114
Ouvriers	14	12	0	26
Autres (retraités, demandeurs d'emploi, sans activité)	30	59	52	141

CSP Musique-danse-théâtre 2022-2023



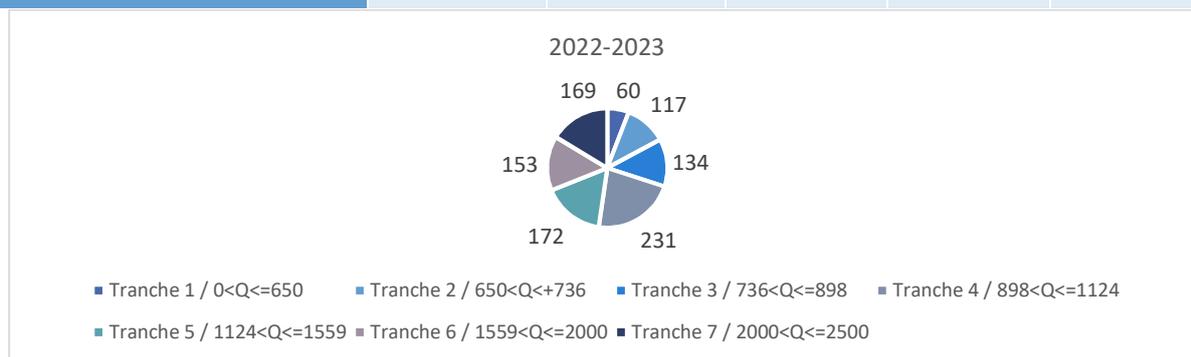
Arts visuels et plastiques	Père 2022-2023	Mère 2022-2023	Elève Majeur 2022-2023	TOTAL
Agriculteurs exploitants	12	13	0	25
Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	7	18	8	33
Cadres et professions intellectuelles supérieures	33	97	43	173
Professions intermédiaires (enseignement, fonction publique, contremaîtres, commerciaux ...)	11	45	16	72
Employés	9	26	14	49
Ouvriers	6	14	3	23
Autres (retraités, demandeurs d'emploi, sans activité)	4	26	49	79

CSP Arts plastiques 2022-2023



f. Par QF

TRANCHE DE QUOTIENT FAMILIAL DU FOYER	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Tranche 1 / $0 < Q \leq 650$	236	244	231	244	277
Tranche 2 / $650 < Q \leq 736$	68	68	59	59	60
Tranche 3 / $736 < Q \leq 898$	102	114	124	92	117
Tranche 4 / $898 < Q \leq 1124$	165	163	190	115	134
Tranche 5 / $1124 < Q \leq 1559$	319	265	328	279	231
Tranche 6 / $1559 < Q \leq 2000$	187	202	265	202	172
Tranche 7 / $2000 < Q \leq 2500$	107	135	135	140	153
Tranche 8 / $Q > 2500$	159	141	151	178	169



Si la composition des catégories socioprofessionnelles correspond à celle de la majorité des conservatoires, il est à noter que le CRR de la Cité des arts accueille plus de familles aux quotients familiaux faibles que d'autres établissements similaires dans la région. La mixité est encore plus prononcée à l'EMA (arts visuels).

Il est également intéressant à noter que les évolutions sur 5 ans montrent une augmentation des tranches aux extrémités de l'échelle (quotients les plus forts et les plus faibles) tandis que les tranches moyennes diminuent.

g. Hors cycles

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Eveil et parcours découverte	91	84	81	87	80
Initiation danse	12	17	18	6	20
Éveil artistique	15	21	12	15	15
TOTAL	118	122	111	108	115

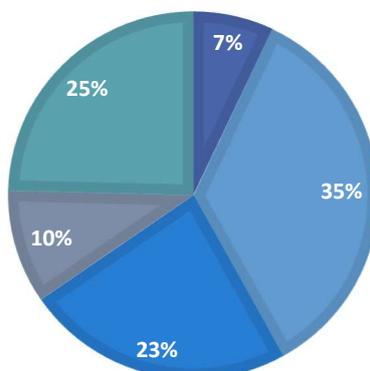
Elèves hors cycle	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Danse	55	57	31	42	37
Chœur	29	45	40	28	30
Ensembles instrumentaux	45	53	52	33	55
Culture	33	25	14	21	32
Art et culture	35	47	75	127	57
Instrument/voix	54	42	45	58	76
Arts visuels					516
TOTAL	251	269	257	309	803

h. Par spécialité et par cycle

	Eveil	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Hors cycle	Total élèves
Musique 2022-2023	80	397	267	114	280	1138
Musique 2021-2022	87	380	280	118	285	1150
Musique 2020-2021	81	401	252	135	242	1111
Musique 2019-2020	84	396	234	159	197	1070
2018-2019	91	365	246	120	143	965
Danse 2022-2023	20	51	50	27	26	174
Danse 2021-2022	6	60	46	20	59	191
Danse 2020-2021	18	64	69	31	31	213
Danse 2019-2020	17	61	80	33	57	248
2018-2019	12	88	45	22	55	222
Théâtre 2022-2023	12	11	32	6	29	90
Théâtre 2021-2022	11	21	15	16	50	113
Théâtre 2020-2021	9	14	16	11	46	96
Théâtre 2019-2020	16	13	14	9	35	87
2018-2019	12	13	18	7	30	80
Arts visuels (EMA) 2022-2023	/	/	/	/	505	505
Arts visuels (EMA) 2021-2022	/	/	/	/	516	516
Pluridisciplinaire 2022-2023	15	/	/	/	/	15
Pluridisciplinaire 2021-2022	15	/	/	/	11	26
Pluridisciplinaire 2020-2021	12	/	/	/	11	23
Pluridisciplinaire 2019-2020	21	/	/	/	9	30
2018-2019	15	/	/	/	9	24
TOTAL 2022-2023	127	459	349	147	811	1922
TOTAL 2021-2022	119	461	341	154	910	1985
TOTAL 2020-2021	120	479	337	177	330	1443
2019-2020	138	470	328	201	298	1435
2018-2019	130	466	309	149	244	1298

RÉPARTITION PAR CYCLE CRR 2022-2023

■ Eveil ■ Cycle 1 ■ Cycle 2 ■ Cycle 3 ■ Hors cycle



i. Par département pédagogique et par discipline

DISCIPLINE CYCLES 1-2-3	Nombre d'élèves en 2018-2019	Nombre d'élèves en 2019-2020	Nombre d'élèves en 2020-2021	Nombre d'élèves en 2021-2022	Nombre d'élèves en 2022-2023
DANSE	85% filles 15% garçons	84% filles 16% garçons	82 % filles 18% garçons	82 % filles 18% garçons	89% filles 11% garçons
Danse classique	123	127	116	93	84
Danse contemporaine	114	121	109	86	79
Danse initiation (éveil danse)	12	17	18	6	20
Danse jazz	77	72	63	42	52
Formation mus. Danseurs	24	16	29	24	24
Hip hop	28	45	73	51	26
TOTAL DANSE	378	398	408	302	285
CLAVIERS et PERCUSSIONS	70% filles 30% garçons	63% filles 37% garçons	67% filles 33% garçons	53% filles 47% garçons	54% filles 46% garçons
Accompagnement	13	7	14	15	10
Option Piano jazz	12	10	9	12	4
Piano	96	95	99	93	94
Piano complémentaire	11	13	11	3	4
Percussions	19	18	17	15	19
TOTAL CLAVIERS	151	143	150	138	131
CORDES	58% filles 42% garçons	57 % filles 43 % garçons	59 % filles 41 % garçons	63 % filles 37 % garçons	64% filles 36% garçons
Alto	20	19	19	18	17
Contrebasse	10	12	10	13	16
Guitare	56	51	52	59	51
Violon	81	78	87	85	86
Violoncelle	42	43	44	46	60

TOTAL CORDES	209	203	212	221	230
JAZZ	19% filles 81% garçons	31 % filles 69 % garçons	19% filles 81% garçons	79% filles 21% garçons	32% filles 68% garçons
Basse jazz	2	3	0	0	1
Batterie jazz	5	7	4	5	4
Chant jazz				1	3
Contrebasse jazz	4	2	2	2	5
Flûte traversière jazz	2	2	3	2	2
Guitare jazz	2	4	6	5	2
Piano jazz	6	3	4	7	8
Saxophone jazz	7	5	7	10	9
Trombone jazz	1	0	0	0	1
Trompette jazz	2	3	3	4	2
Violon/violoncelle jazz	1	1	1	2	1
Harmonie jazz	20	17	16	16	11
Arrangement jazz	13	9	6	4	2
TOTAL JAZZ	65	56	52	58	51
MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES	38% filles 62% garçons	44 % filles 56 % garçons	51% filles 49% garçons	49% filles 51% garçons	60% filles 40% garçons
FM MAA	33	27	32	33	31
Groupes MAA	9	13	14	13	6
Improvisation	6	8	7	3	4
Atelier Voix	3	2	2	1	8
Atelier rythme MAA	4	3	1	9	9
Atelier création MAA	18	18	3	13	5
Culture MAA et répertoire	11	12	14	6	2
Instrument MAA	10	13	16	12	7
Voix MAA	18	13	14	11	12
TOTAL MUSIQUES ACTUELLES	112	109	103	101	84
VENTS	55% filles 44% garçons	56 % filles 44 % garçons	54% filles 46% garçons	50 % filles 50 % garçons	50% filles 50% garçons
Basson	8	10	10	10	10
Clarinette	40	39	39	40	40
Flûte traversière	55	54	53	53	53
Hautbois	23	25	15	17	17
Saxophone	29	34	30	31	31
Cor	10	8	8	8	8
Trombone	13	13	11	14	14
Trompette	36	36	36	39	39
Cornet à piston	5	5	2	0	0
Tuba	8	6	9	6	6
TOTAL VENTS	227	230	213	218	218

VOIX	59% filles 41% garçons	62,5% filles 37,5% garçons	59% filles et 41% garçons	65 % filles 35 % garçons	65% filles 35% garçons
Chant lyrique	28	19	24	21	21
Direction et chœur d'application	10	15	16	13	13
Chœurs enfants/ados/adultes	305	337	324	313	313
Technique vocale	17	27	20	18	18
Chant comédiens	8	10	9	7	7
Formation musicale chanteurs	5	7	7	6	6
Art dramatique	50	52	97	55	55
Danse pour les comédiens	9	15	19	112	112
TOTAL VOIX	432	482	516	545	545
INSTRUMENTS ANCIENS	64% filles 36% garçons	56 % filles 44 % garçons	48 % filles 52 % garçons	48 % filles 52 % garçons	50% filles 50% garçons
Clavecin	12	16	15	14	11
Luth - guitares anciennes	9	12	11	13	11
Orgue	11	10	13	14	15
Flûte à bec	15	16	15	17	15
TOTAL MUSIQUE ANCIENNE	47	54	54	58	52
CULTURE ET CREATION	NR	55 % filles 45 % garçons	55% filles 45 % garçons	54 % filles 46 % garçons	54% filles 46% garçons
Formation musicale	521	518	577	383	383
MAO	5	4	1	9	9
Musique contemporaine	2	2	2	3	3
Organologie	par sessions	par session	par session	par session	par session
Composition	2	4	2	4	4
Analyse	27	21	23	15	15
Histoire du jazz	10	6	10	8	8
Module Arrangement	3	4	9	7	7
Polyphonies vocales	5	4	3	5	5
Ecriture	27	34	25	22	22
FM cordes	39	28	36	31	31
FM Vents	33	39	30	39	39
FM musique et danse	16	15	19	10	10
FM percu clavier	30	24	23	55	55
FM tutti	17	23	24	21	21
FM projet		12	28	18	18
FM mixte		32	45	34	34
TOTAL CULTURE ET CREATION	737	770	857	664	664
ARTS PLASTIQUES	Nombre d'élèves en 2018- 2019	Nombre d'élèves en 2019- 2020	Nombre d'élèves en 2020-2021	Nombre d'élèves en 2021-2022	Nombre d'élèves en 2022-2023
Pourcentage H/F				31% garçons 69% filles	29% garçons 71% filles

ARTS NUMERIQUES					
Arts Numériques	11	10	13	7	12
Arts numériques Infographie adultes	7	9	7	6	7
Arts Numériques Vidéo/musique	6	6	5	5	9
TOTAL ARTS NUMERIQUES	24	25	25	18	28
ATELIERS PLURIDISCIPLINAIRES					
Création pluridisciplinaire	23	36	29	31	32
Découverte des techniques et Création ados (atelier ados et passeport création)	6	43	45	58	25
RAPP	20	10	10	?	0
TOTAL PLURI	49	89	84	89	57
DESSIN PEINTURE					
Composition couleurs	21	22	25	0	0
Dessin d'observation	9	21	13	13	20
Dessin peinture 9/13 ans	16	29	38	31	38
Dessin peinture atelier ados (=Arts visuels LABO ?)	28	30	26	3	0
Dessin/peinture adultes	110	139	146	102	114
Dessin-peinture-modelage 6/12 ans	112	182	160	135	153
Illustration art graphique	4	16	14	12	14
Image contemporaine	11	19	12	14	8
Modèle vivant	55	60	70	48	55
Peinture Encre	26	15	14	12	13
TOTAL DESSIN PEINTURE	392	533	518	370	415
SCULPTURE MODELAGE					
Sculpture-Modelage	38	41	46	33	44
Sculpture modèle vivant	0	0	0	2	2
TOTAL SCULPTURE MODELAGE	38	41	46	35	46
GRAVURE ET TECHNIQUES D'IMPRESSION					
Gravure	38	39	35	27	33
Sérigraphie et techniques d'impression	15	20	9	6	20
Sérigraphie Ados	0	0	5	2	6
TOTAL GRAVURE	53	59	49	35	59
AUTRES	0	0	0		
Prépa concours	0	0	0	4	8
TOTAL AUTRES	53	59	49	4	8
TOTAL ARTS PLASTIQUE	609	806	771	551	613

j. Fréquentation des pratiques musicales collectives

Pratiques collectives instrumentales	Nombre d'élèves en 2017-2018	Nombre d'élèves en 2018-2019	Nombre d'élèves en 2019-2020	Nombre d'élèves en 2021-2022	Nombre d'élèves en 2022-2023
Apprentis sorciers (blues, jazz, new Orleans...)	10	14	16	15	18
Atelier basse chiffrée	-	5	5	7	--
Ensemble musique ancienne "les bavolets flottants"	13	12	9	26	22
Atelier composition rythmique	-	8	6	2	--
Atelier de percussions africaines (Mandingues)	3	5	7	non enseigné	non enseigné
Atelier Feldenkrais	-	13	11	10	--
Gammes jazz	4	5	5		2
Atelier improvisation libre	6	5	3	3	--
Atelier musique et vidéo/création électro	5	6	0	0	--
Atelier piano forte	5	5	6	4	4
Atelier re-création	3	6	6	6	6
Atelier technique vocale adulte	6	3	7	9	6
Ateliers jazz	28	19	23	17	14
Batucada, ensemble de percussions brésiliennes	8	7	18	10	17
Bœuf	13	7	8	7	5
Ensemble de flûtes à bec	5	9	6	8	3
Ensemble à cordes 2ème cycle	49	40	46	52	52
Ensemble cuivres 1er et 2ème cycle	2	7	2	6	4
Ensemble de claviers (percussions)	4	6	6	3	9
Ensemble de cuivres et percussions 3ème cycle	7	6	8	--	4
Ensemble instrumental Cycle1	11	5	7	8	3
Ensembles de guitares	13	22	25	21	22
Gang de violons	11	5	6	4	4
GIGN	6	7	4	4	--
Harmonie junior	60	48	49	44	51
Initiation cornet à bouquin	-	1	0	0	0
Initiation flûte une main et tambour	-	2	2	0	0
La Troupe	5	9	10	11	non enseigné
Minute papillon	3	8	5	2	8
Musique de chambre	47	56	62	37	24

Musiques au vol	3	4	1	0	non enseignée
Nano orchestra	13	9	9	7	--
Orchestre de flûtes traversières	22	23	22	22	20
Orchestre de rue « fanfare et cetera » (CRR, APEJS)	7	15	13	5	3
Orchestre municipal d'harmonie	4	5	3	1	3
Percussions corporelles	9	16	12	9	9
Orchestre symphonique 3ème cycle	52	31	début janvier 2020	18	16
Orchestre des Jeunes de l'Arc alpin	-	12	13	9	8
Orchestre à cordes 3ème cycle	28	début janvier 2019	26	7	5
Orchestre à vent 3ème cycle	24	début janvier 2019	29	25	17
Soundpainting	-	11	0	0	non enseigné
Voix tout terrain	10	13	13	10	19
TOTAL	489	490	509	429	378

k. Listes d'attente

Listes d'attente	2020 -21	2021 -22	2022 -23	Listes d'attente	2020 -21	2021 -22	2022 -23	Listes d'attente	2020 -21	2021 -22	2022 -23
Accompagnement	0	1	0	Cor	0	0	1	Jeunes voix	0	3	0
Alto	1	3	2	Cours d'accompagnement danse	0	1	0	Lecture à vue	0	1	0
ANALYSE 1	3	1	6	Création électro	0	0	0	Les apprentis sorciers	0	4	4
ANALYSE 2	2	1	0	Culture chorégraphique	1	1	0	Les bavolets flottants	0	3	0
Arrangement jazz	0	1	0	Danse classique	12	13	3	Luth guitares anciennes	0	1	0
Art dramatique	2	12	5	Danse contemporaine	10	13	3	MAO . MAA	0	2	0
Atel tech vocale adulte	4	2	4	Danse hip hop	0	2	3	Minute papillon capilo tracté	3	0	3
Atel théâtre musical	0	0	0	Danse initiation	5	0	1	Musique contemporaine	0	0	0
Atel voix MA cycle 2/3	2	3	1	Danse-jazz	0	3	0	Musique de chambre	0	0	11
Atelier percus africaines	0	0	0	Découverte des percussions	0	1	0	Nano orchestra	0	2	0
Atelier art lyrique	0	1	3	Direction de chœur	0	2	1	option piano jazz	0	4	2
Atelier Basse chiffrée	1	1	1	Ecriture	7	6	6	Orchestration	0	0	0
Atelier Composition	0	0	0	Ensemble cuivres percus	0	0	2	Orchestre à cordes cycle 2	NR	NR	1

l. Statistiques BEM / BEC / BET / MAA / JAZZ

Evolution BEM BEC BET CRR depuis 2010	2010/11	2011/12	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22
Candidats au BEM instrumental et vocal (y compris jazz / MAA)	17	49	64	40	34	36	22	40	48	37	30	36
Taux de réussite BEM	88%	87%	59%	97,50%	97,06%	80,55%	91,00%	98,00%	94,00%	81,00%	93,00%	94,00%
Candidats au BEC	NR	NR	NR	12	3	14	5	13	14	9	0	16
Taux de réussite BEC	NR	NR	NR	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%		100%
Candidats au BET	NR	NR	NR	3	4	3	4	4	6	2	5	1
Taux de réussite au BET	NR	NR	NR	100%	75%	66,66%	100%	100%	83%	100%	100%	100%

m. Statistiques DEM / DEC / DET

DISCIPLINE	rappel 2017	2018	2019	2020	2021	2022
accompagnement	0	4	1	0	1	0
Alto	0	0	0	0	0	0
Art dramatique	0	1	1	1	0	0
Basson	0	0	0	0	0	0
Chant	0	0	2	4	0	0
Clavecin	0	0	0	0	0	0
Clarinette	0	0	0	1	1	0
Contrebasse	2	1	0	0	0	0
Cor	0	1	0	1	0	0
Danse classique	0	0	0	0	0	0
Danse contemporaine	2	0	0	2	1	1
Danse jazz	0	1	2	1	1	2
Direction chœur	3	1	0	0	0	0
Ecriture	2	3	0	0	0	0
Flute traversière	1	1	0	1	1	0
Formation Musicale	1	0	0	0	0	0
Guitare	0	0	0	0	0	0
Hautbois	0	2	1	0	0	0

Jazz	2	8	0	5	0	0
MAA	6	3	1	0	4	0
Métiers du son	0	0	0	0	0	0
Orgue	0	0	0	0	0	0
Percussions	0	0	0	0	0	0
Piano	3	4	4	3	0	1
Saxophone	0	0	0	0	0	0
Trombone	0	0	0	1	0	0
Trompette	0	0	2	1	0	0
Tuba	0	0	0	0	0	0
Violon	2	2	1	1	0	0
Violoncelle	0	1	0	3	1	0
TOTAL	24	33	15	25	10	4

n. Statistiques CEPI et CPES

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
CEPI ou CPES Musique ou parcours DEM	67	80	62	61	73	69	61	53	55	37	39	19
CEPI ou CPES Danse ou parcours DEC	5	2	1	6	6	10	6	11	12	11	6	1
CEPI ou CPES Théâtre ou parcours DET	0	0	2	2	1	2	4	2	3	0	0	0
total	72	82	65	69	80	81	71	66	70	48	45	20

Le Ministère de la Culture a lancé une large réforme des conservatoires, qui aboutira à moyen terme à une redéfinition des critères de classement ainsi qu'un nouveau schéma d'orientation pédagogique. D'ores et déjà, la création des CPES est effective, et plusieurs conservatoires français ont mis en place ce nouveau dispositif.

Le conservatoire de Chambéry fait partie du réseau des conservatoires de l'Arc Alpin (Annecy, Chambéry, Grenoble, Bourgoin-Jallieu/la CAPI), et c'est à ce titre qu'un dossier de demande d'agrément commun a été déposé et validé par le Ministère, pour la musique uniquement.

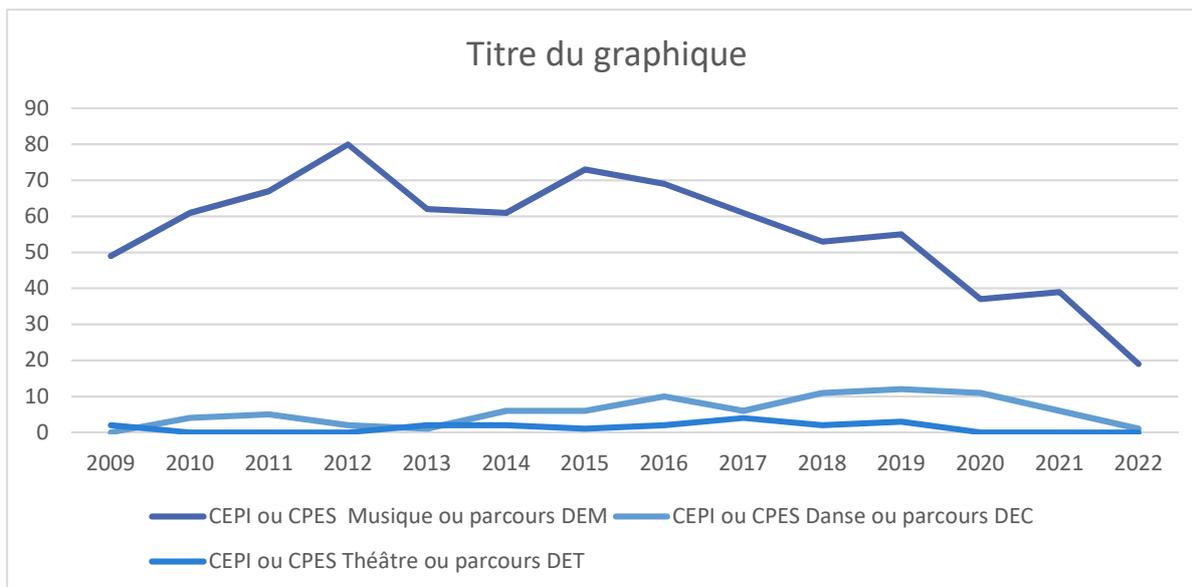
La philosophie générale des CPES est proche des anciens CEPI puisque l'objectif est bien de préparer nos élèves qui ont un projet professionnel et pour la plupart l'envie de poursuivre des études supérieures. Les différences principales sont :

L'octroi du statut étudiant pour les élèves majeurs bacheliers recrutés en CPES

L'obligation de présenter un concours d'entrée dans un établissement d'enseignement supérieur au plus tard la 3ème année de CPES

Certains enseignements renforcés (comme les cours d'écriture musicale pour les musiciens qui deviennent désormais obligatoires)

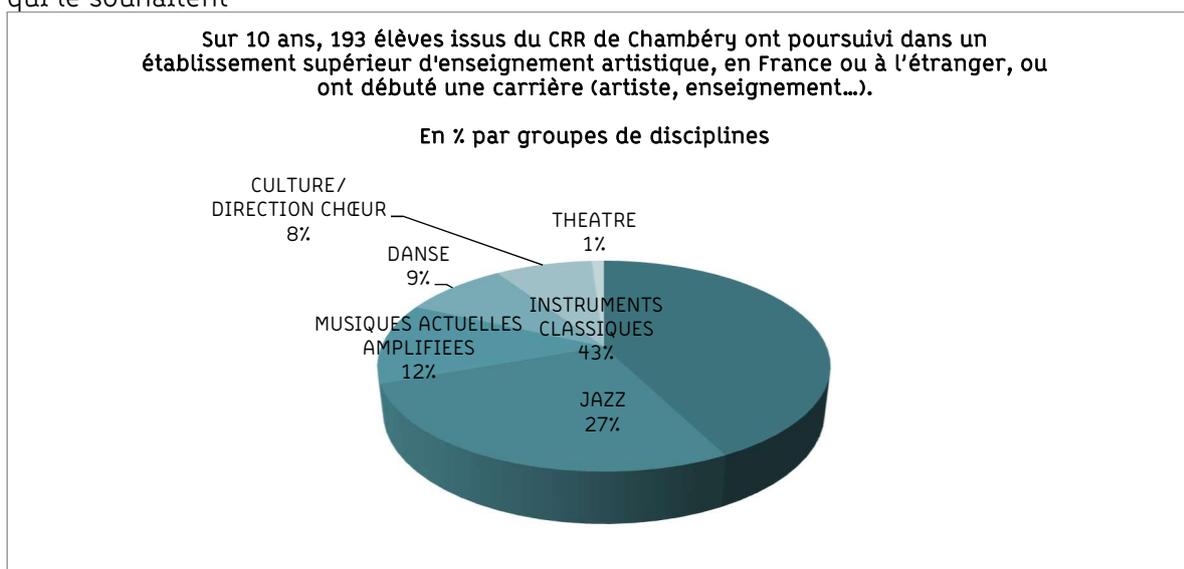
Ainsi cette année a eu lieu la 3ème session de recrutement d'élèves en CPES, en lieu et place des CEPI. A noter que les élèves déjà en CEPI poursuivent dans ce parcours, et avec cette appellation; parcours qui aboutit au DEM/DEC/DET, alors que l'existence d'un diplôme à la fin des CPES n'est pas encore actée par le ministère.



Le tableau fait apparaître une baisse qui fait écho à la baisse d'effectif générale dans ce cycle depuis plusieurs années en musique (lié en partie à la baisse de l'effectif du département jazz, qui rayonnait très largement). C'est donc une réalité à prendre en compte : il faut chercher à développer et rendre attractif l'établissement dans sa dimension de formation préprofessionnelle, consolider l'effectif des futures CPES. Toutefois, par rapport aux effectifs des conservatoires de l'Arc Alpin, le conservatoire de Chambéry obtient des résultats tout à fait honorables, au regard de la taille de l'établissement, du bassin de vie et du campus universitaire.

o. Que sont-ils devenus ?

Le graphique ci-dessous est une « photographie » sur 10 ans des élèves issus du CRR de Chambéry, et qui ont poursuivi en études supérieures, ou directement débuté une carrière professionnelle. C'est un chiffre intéressant, qui montre que le conservatoire, situé dans une ville de taille moyenne, est néanmoins en capacité de répondre largement à l'une de ses missions qui est de rendre possible un avenir professionnel artistique pour les élèves qui le souhaitent



Les profils de ces 200 élèves environ sont très variés, et les parcours supérieurs qu'ils ont intégrés reflètent cette diversité :

- Pôle supérieur de Dijon (10 élèves)
- CEFEDM Rhône-Alpes (5 élèves), Aix-en-Provence

-Pôles supérieurs de Renne, Toulouse, Boulogne-Billancourt, Strasbourg, Lille
 -Conservatoire Royal de Bruxelles (4 élèves)
 -CNSMD de Paris ou de Lyon (20 élèves)
 -Université en musicologie (Grenoble, Lyon, Sorbonne), CAPES, AGREG
 -Centre musical Didier Lockwood
 -En Suisse : HEM Genève, Lausanne, Bern, Lucerne Et plus loin, Boston (Berklee College of Music – Boston), Italie (Turin), Espagne (danse, Barcelone), Ecosse (Edimbourg), Montréal...
 De nombreux élèves ont également entamé une carrière d'artiste directement après les études au CRR de Chambéry, et/ou d'enseignants dans des structures associatives, ou encore des études puis des métiers autour du spectacle vivant (programmation, communication, action culturelle...)
 Les informations concernant les étudiants en arts plastiques ne sont pas connues.

C. Publics non-inscrits 5 dernières années

a. Scolaires

1. Maternelle / primaire par niveau et par discipline

Interventions primaires régulières	Musique	Danse	Théâtre	Arts plastiques	TOTAL
Maternelles	779				779
Elémentaires	603		48	282	933
TOTAL	1382	0	48	282	1712

Interventions primaires ponctuelles	Musique	Danse	Théâtre	Arts plastiques	TOTAL
Maternelles – Septembre en musique	245				245
Elémentaires – Médiations expositions				50	50
Elémentaires – Présentations instruments	755				755
Elémentaires – Septembre en musique	943				943
Elémentaires – Semaine éducation artistique	304				304
TOTAL	2247	0	0	50	2297
TOTAL INTERVENTIONS PRIMAIRES					4009

2. Collèges par établissement, par niveau et par discipline

Interventions collèges régulières	Musique	Danse	Théâtre	Arts plastiques	TOTAL
Collège Jules Ferry			196		196
Collège Louise de Savoie					0
Collège Côte-rousse					0
TOTAL	0	0	196	0	196

Interventions collèges ponctuelles	Musique	Danse	Théâtre	Arts plastiques	TOTAL
Collège Louise de Savoie	118	59	30	29	118
Collège Côte-rousse				44	44
TOTAL	118	59	30	73	162
TOTAL INTERVENTIONS COLLEGES					358

b. Étudiants

	2018/2019	2019/2020	2020/2021	2021/2022	2022/2023
GACOM SMB	34	31	30	26	16
SGM SMB	2	2	1	0	0
Infocom SMB	10	10	21	23	37
Lettres modernes SMB	1	9	19	20	9
Musicologie GA	2	0	0	0	0
Total	49	52	71	69	62

D. Publics des événements

a. Année 2021-22

BILAN BILLETTERIE ANNÉE 2021-22							TOTAL
BILLETTERIES PAR MANIFESTATIONS							12 334
Organisateur	Intitulé	Lieu (Cité des arts/ Scarabée/ Hors les murs)	Date	Séances "Tout public" ou "Scolaires"		Billetterie	Nbre Entrées
				Tout public	Scolaire		
Partenariats Education Nationale							901
Cité des arts	Concert Louise de Savoie	Auditorium	07-janv.-22	x		oui	200
Cité des arts	Concert Louise de Savoie	Auditorium	01-févr.-22	x		oui	150
Cité des arts	Sur l'infini des routes	Scarabée	23-juin-22	x		Oui	293
Cité des arts	Concert Louise de Savoie	Auditorium	28-juin-22	x		oui	258
Séances pour les écoles							3370
Cité des arts	Tulipatan	Cité des arts	29-sept.-21		x	non	126
Cité des arts	Cube	Scarabée	19-oct.-21		x	non	154
Cité des arts	Buster Keaton	Cité des arts	16-nov.-21		x	non	82
Cité des arts	Schubertiade	Cité des arts	19-nov.-21		x	non	155
Cité des arts	El3ktrium	Cité des arts	10-déc.-21		x	non	169
Cité des arts	Caddie à Caddie	Scarabée	17-déc.-21		x	non	332
Cité des arts	L'odyssée de Jean Cras	Auditorium	14-janv.-22		x	non	65

Cité des arts	Les envolées	Auditorium	25-janv.-22		x	non	89
Cité des arts	Aurores Boréales	Auditorium	05-févr.-22		x	non	73
Cité des arts	Irish Songs	Auditorium	11-mars-22		x	non	178
Cité des arts	Jazz Harmonie	Auditorium	18-mars-22		x	non	154
Cité des arts	Je me souviens...	Auditorium	31-mars-22		x	non	297
Cité des arts	Minutes enfantines	Auditorium	05-mai-22		x	non	118
Cité des arts	Orgue et flûtes	Auditorium	06-mai-21		x	non	152
Cité des arts	Le jazz, toute une histoire	Auditorium	20-mai-22		x	non	139
Cité des arts	Instruments anciens	Auditorium	16-juin-22		x	non	203
Cité des arts	Sur l'infini des routes	Scarabée	23-juin-22		x	non	222
Cité des arts	Ca jazz avec Laurence Saltiel	Scarabée	24-juin-22		x	non	303
Cité des arts	Semaine de l'éducation artistique: Pierre et le loup	Auditorium	27-juin-22		x	non	91
Cité des arts	Semaine de l'éducation artistique: Chant lyrique et piano	Auditorium	28-juin-22		x	non	89
Cité des arts	Semaine de l'éducation artistique: Solo, duos, trios autour du piano	Auditorium	30-juin-22		x	non	100
Cité des arts	Semaine de l'éducation artistique: Musique de jeux vidéos-Orchestre cordes	Auditorium	01-juil.-22		x	non	79
Partenaires							245
OPS/Cité des arts	OJAA	Malraux-Scène nationale	07-nov.-21	x		oui	245
Hors les murs							230
Cité des arts	Alizé AVJ	EHPAD des Clématis	06-avr.-22	x		non	15
Cité des arts	Présentation contrebasse	Ecole Jean Jaurès	12-avr.-22	x		non	25
Cité des arts	Projet art hôpital	Hopital Chy	14-avr.-22	x		non	25
Cité des arts	Audition clarinette	Médiathèque JJ	04-mai-22	x		non	15
Cité des arts	Concert orgue et trompette	Eglise Voiron	08-mai-22	x		non	50

Cité des arts	Des contes en musique	Médiathèque JJ	01-juin-22	x		non	25
Cité des arts	Des contes en musique	Médiathèque JJ	08-juin-22	x		non	25
Cité des arts	Classe direction de chœur	Chapelle Vaugelas	09-juin-22	x		non	50

Elèves en scène

4 988

Cité des arts	L'île de Tulipatan	Cité des arts	29-sept.-21	x		oui	131
Cité des arts	Bœuf Jazz	Cité des arts	18-oct.-21	X		oui	40
Cité des arts	Audition piano	Cité des arts	20-oct.-22	x		oui	85
Cité des arts	Violoncelle	Cité des arts	21-oct.-21	X		non	37
Cité des arts	Classes de flûtes	Cité des arts	21-oct.-21	X		non	7
Cité des arts	Classes de piano	Cité des arts	22-oct.-21	X		non	50
Cité des arts	Orchestres de cordes 2nd cycle	Cité des arts	22-oct.-21	X		non	102
Cité des arts	Théâtre cycle 3	Cité des arts	01-déc.-21	x		oui	87
Cité des arts	Audition Violon	Cité des arts	11-déc.-21	x		oui	45
Cité des arts	Audition flûte traversière	Cité des arts	11-déc.-21	x		oui	30
Cité des arts	Audition clavecin	Cité des arts	13-déc.-21	x		oui	39
Cité des arts	Audition pôle Jazz	Cité des arts	13-déc.-21	x		oui	18
Cité des arts	Audition piano	Cité des arts	13-déc.-21	x		oui	30
Cité des arts	Audition Clarinette	Cité des arts	14-déc.-21	x		oui	16
Cité des arts	Audition MAA et Apprentis Sorciers	Cité des arts	14-déc.-21	x		oui	51
Cité des arts	Audition Trompettes	Cité des arts	15-déc.-21	x		oui	27
Cité des arts	Audition orgue et clarinette	Cité des arts	15-déc.-21	x		oui	68
Cité des arts	Audition guitare	Cité des arts	15-déc.-21	x		oui	47
Cité des arts	Audition chant	Cité des arts	16-déc.-21	x		oui	99

Cité des arts	Audition théâtre	Cité des arts	16-déc.-21	x		oui	36
Cité des arts	Audition contrebasse	Cité des arts	17-déc.-21	x		oui	27
Cité des arts	Audition piano	Cité des arts	17-déc.-21	x		oui	35
Cité des arts	Cosi Fan Tutte	Auditorium	27-janv.-22	X		Oui	79
Cité des arts	Cosi Fan Tutte	Auditorium	28-janv.-22	X		Oui	138
Cité des arts	Hautbois	Auditorium	07-févr.-22	x		Oui	47
Cité des arts	Classes d'écriture	Auditorium	07-févr.-22	X		Oui	10
Cité des arts	Audition Flûtes	Auditorium	07-févr.-22	X		Oui	8
Cité des arts	Audition Contrebasse	Auditorium	08-févr.-22	x		Oui	18
Cité des arts	Audition Cem	Auditorium	08-févr.-22	x		Oui	9
Cité des arts	Audition Chant	Auditorium	08-févr.-22	x		oui	14
Cité des arts	Audition FM vents	Auditorium	09-févr.-22	x		Oui	20
Cité des arts	Audition théâtre	Auditorium	09-févr.-22	X		Oui	20
Cité des arts	Musique ancienne	Auditorium	10-févr.-22	x		Oui	35
Cité des arts	Théâtre C3	Auditorium	10-févr.-22	x		Oui	17
Cité des arts	Elèves en scène Piano et at. création	Auditorium	11-févr.-22	x		oui	40
Cité des arts	Cœur à cor en coulisse	Auditorium	11-févr.-22	X		Oui	200
Cité des arts	Harmonie Junior et Pierre Baldy	Auditorium	17-mars-22	x		oui	58
Cité des arts	Harmonie Junior et Pierre Baldy	Auditorium	18-mars-22	x		Oui	105
Cité des arts	Je me souviens de	Auditorium	30-mars-22	x		Oui	145
Cité des arts	Je me souviens de	Auditorium	31-mars-22	x		Oui	46
Cité des arts	Cassiopée AVJ	Auditorium	04-avr.-22	x		Oui	34
Cité des arts	Nos corps analphabètes AVJ	Auditorium	06-avr.-22	x		Oui	51

Cité des arts	Projets danseuses	Auditorium	07-avr.-22	x		Oui	143
Cité des arts	Effervescences	Auditorium	08-avr.-22	x		Oui	43
Cité des arts	Projet élèves	Auditorium	09-avr.-22	x		Oui	35
Cité des arts	Audition clarinette	Auditorium	11-avr.-22	x		Oui	17
Cité des arts	Audition saxophone	Auditorium	11-avr.-22	x		Oui	63
Cité des arts	Audition violon	Auditorium	11-avr.-22	x		Oui	53
Cité des arts	Audition musique irlandaise	Auditorium	12-avr.-22	x		Oui	82
Cité des arts	Audition les apprentis sorciers	Auditorium	12-avr.-22	x		Oui	10
Cité des arts	Audition violocelles	Auditorium	12-avr.-22	x		Oui	10
Cité des arts	Audition théâtre fac	Auditorium	13-avr.-22	x		Oui	36
Cité des arts	Audition théâtre cycle 3	Auditorium	13-avr.-22	x		Oui	0
Cité des arts	Audition Alto	Auditorium	14-avr.-22	x		Oui	23
Cité des arts	Audition Flûtes traversières	Auditorium	14-avr.-22	x		Oui	8
Cité des arts	Audition Théâtre	Auditorium	14-avr.-22	x		Oui	68
Cité des arts	Autour de Sylphide	Auditorium	15-avr.-22	x		Oui	265
Cité des arts	Orchestre symphonique	Auditorium	04-mai-22	x		Oui	37
Cité des arts	Minutes enfantines	Auditorium	05-mai-22	x		Oui	119
Cité des arts	Minutes enfantines	Auditorium	06-mai-22	x		Oui	178
Cité des arts	Pôle jazz et Pascal Berne	Auditorium	17-mai-22	x		Oui	36
Cité des arts	Audition musique de chambre	Auditorium	24-mai-22	x		Oui	32
Cité des arts	Audition orgue et clarinettes	Eglise ND	08-juin-22	x		Oui	70
Cité des arts	Orchestre 3ème cycle	salle 316	08-juin-22	x		Oui	29
Cité des arts	Pass ton BEM	Auditorium	11-juin-22	x		Oui	75
Cité des arts	Patchwork	Auditorium	14-juin-22	x		Oui	150

Cité des arts	Spectacle de danse mixte	Auditorium	15-juin-22	x		Oui	151
Cité des arts	Spectacle de danse mixte	Auditorium	16-juin-22	x		Oui	132
Cité des arts	Audition marimba	salle 316	21-juin-22	x		Oui	36
Cité des arts	Audition flûte à bec et luth	Auditorium	21-juin-22	x		Oui	70
Cité des arts	Audition ensemble de sax	Auditorium	21-juin-22	x		Oui	70
Cité des arts	Ça jazz avec Laurence Saltiel	Scarabée	24-juin-22	x		Oui	223
Cité des arts	Audition de piano	Auditorium	29-juin-22	x		Oui	89
Cité des arts	Audition de piano	Auditorium	30-juin-22	x		Oui	116
Cité des arts	Orchestre à cordes 2ème cycle	Auditorium	01-juil.-22	x		Oui	126
Cité des arts	La troupe	Auditorium	04-juil.-22	x		Oui	27
Cité des arts	Audition trompette et direction	Auditorium	05-juil.-22	x		Oui	44
Cité des arts	Audition jazz	Auditorium	06-juil.-22	x		Oui	25
Cité des arts	Audition violon	Auditorium	06-juil.-22	x		Oui	81
Cité des arts	AVJ Héloïse Guiot	Auditorium	07-juil.-22	x		Oui	15
Professionnels: Siestes du Verney							450
Cité des arts	LA&CA TRIO	Jardin du verney	07-sept.-21	x		non	50
Cité des arts	Bel Air	Jardin du verney	14-sept.-21	x		non	50
Cité des arts	Louis Mezzasoma	Jardin du verney	21-sept.-21	x		non	50
Cité des arts	Alter	Jardin du verney	28-sept.-21	x		non	50
Cité des arts	Mélo trio, rap acoustique et ...	Jardin du verney	24-mai-22	x		non	50
Cité des arts	Smadj solo, oriental jazz world	Jardin du verney	07-juin-22	x		non	50
Cité des arts	Blue Song's, pop jazz	Jardin du verney	14-juin-22	x		non	50
Cité des arts	An eagle in your mind	Jardin du verney	21-juin-22	x		non	50
Cité des arts	Tachka, pop expérimentale	Jardin du verney	28-juin-22	x		non	50
Professionnels tous publics							1 802
Cité des arts	M&M'S : Schubertiade	Cité des arts	20-nov.-21	x		oui	191
Cité des arts	M&M'S : El3trium	Cité des arts	11-déc.-21	x		Oui	53

Cité des arts	Ombres et Lumières	Scarabée	20-nov.-21	x		oui	310
Cité des arts	Caddie à Caddie	Scarabée	17-déc.-21	x		oui	147
Cité des arts	M&M'S : L'Odyssée de Jean Cras	Auditorium	15-janv.-22	x		Oui	65
Cité des arts	M&M'S : Aurores Boréales	Auditorium	05-janv.-22	x		Oui	80
Cité des arts	M&M'S : Irish Songs	Auditorium	12-mars-22	x		Oui	200
Cité des arts	Botanique sonore OEB	Auditorium	22-mars-22	x		oui	88
Cité des arts	Abesha OEB	Scarabée	23-mars-22	x		Oui	52
Cité des arts	Human Pattern OEB	Auditorium	24-mars-22	x		Oui	61
Cité des arts	DJING OEB	Auditorium	25-mars-22	x		Oui	21
Cité des arts	Traces OEB	La Soute	26-mars-22	x		Oui	31
Cité des arts	HydraSuperCluster OEB	Auditorium	26-mars-22	x		Oui	13
Cité des arts	M&M's : Récital flûte et orgue	Eglise ND	07-mai-22	x		Oui	160
Cité des arts	Dessine-moi une musique	Auditorium	11-mai-22	x		Oui	56
Cité des arts	M&M's : Le jazz toute une histoire...	Auditorium	21-mai-22	x		Oui	145
Cité des arts	M&M's : Présentation instr. anciens	Eglise ND	18-juin-22	x		Oui	51
Cité des arts	Les trois baba yaga	Auditorium	06-juil.-22	x		Oui	78

Conférences et débats

348

Cité des arts	Petits débats : Obs Studio	Cité des arts	05-oct.-21	x		Oui	0
Cité des arts	Conférence Peter Torvik : Les futuristes	Cité des arts	11-oct.-21	x		Oui	4
Cité des arts	Conférence Benoit Magnin : polyphonies de l'école de Notre-Dame	Cité des arts	21-oct.-21	x		Oui	15
Cité des arts	Petits débats : Le raspberry Pi	Cité des arts	09-nov.-21	x		Oui	1
Cité des arts	Conférence Peter Torvik : Scelsi et Sciarrino	Cité des arts	15-nov.-21	x		Oui	6
Cité des arts	Conférence Benoit Magnin : Philippe Vitry le Roman de Fauvel	Cité des arts	18-nov.-21	x		Oui	24
Cité des arts	Table ronde	Cité des arts	24-nov.-21	x		oui	48
Cité des arts	Petits débats : l'impression 3D et les arts	Cité des arts	07-déc.-21	x		Oui	7

Cité des arts	Conférence Peter Torvik : Ludwig Van	Cité des arts	13-déc.-21	x		Oui	6
Cité des arts	Conférence Benoit Magnin : Guillaume Dufay Messe L'homme armé	Cité des arts	16-déc.-21	x		Oui	20
Cité des arts	Petits débats : Le BBC Micro:Bit So British	Cité des arts	04-janv.-22	x		Oui	2
Cité des arts	Conférence Peter Torvik : Luciano Berio	Cité des arts	10-janv.-22	x		Oui	8
Cité des arts	conférence Benoit Magnin : Clément Janequin les cris de Paris	Cité des arts	20-janv.-22	x		Oui	29
Cité des arts	Petits débats techniques	Cité des arts	04-janv.-22	x		Oui	2
Cité des arts	Conférence Florence Podru	Cité des arts	31-janv.-22	x		Oui	38
Cité des arts	Petits débats : Du gros son avec Arduino	Cité des arts	01-févr.-22	x		Oui	6
Cité des arts	Conférence Peter Torvik : Computer Music	Cité des arts	07-févr.-22	x		Oui	7
Cité des arts	Conférence Benoit Magnin : Giovanni Palestrina	Cité des arts	10-févr.-22	x		Oui	21
Cité des arts	Conférence Peter Torvik : Luigi Nono	Cité des arts	14-févr.-22	x		Oui	8
Cité des arts	Petits débats : La sécurité informatique	Cité des arts	01-mars-22	x		Oui	1
Cité des arts	Conférence Benoit Magnin : Claudio Monteverdi	Cité des arts	10-mars-22	x		Oui	39
Cité des arts	Conférence Peter Torvik	Cité des arts	14-mars-22	x		Oui	7
Cité des arts	Petits débats : Linux plateforme de créativité sonore	Cité des arts	05-avr.-22	x		Oui	1
Cité des arts	Conférence Peter : La musique Japonaise	Cité des arts	11-avr.-22	x		Oui	13
Cité des arts	Petits débats : Linux plateforme de créativité graphique	Cité des arts	03-mai-22	x		Oui	2
Cité des arts	Conférence Peter Torvik : Kurosawa et Takemitsu	Cité des arts	16-mai-22	x		Oui	7
Cité des arts	Conférence Benoit Magnin : Johann-Sebastien Bach Concerto italien	Cité des arts	19-mai-22	x		Oui	26

b. Bilan des 5 dernières années

	Partenariat Education Nationale	Séances pour les scolaires	Partenaires	Hors les murs	Elèves en scène	Professionnels: Tous public	Professionnels: Siestes du verney	Conférences et débat	TOTAL/ANNÉE
2017- 2018	200	1389		Pas de billetterie	1955	3071	Non existant en 2017-18	84	6699
2018- 2019	1452	2090	870	Pas de billetterie	3771	672	Pas de billetterie	205	8855
2019- 2020		1536	410	205	758	566	200	262	3937
2020- 2021	224	1288			161	189	COVID: concerts non autorisés	45	1907
2021- 2022	901	3370	245	230	4988	1802	450	348	12334

E. Publics de la médiathèque

a. Présentation

La Médiathèque de la Cité des Arts est un établissement public spécialisé ouvert à tous. Elle s'adresse à un public diversifié: aux élèves et enseignants du Conservatoire, de l'Ecole d'Art et de l'Apejs (Association de Promotion et d'Enseignement du Jazz et des Musiques Actuelles en Savoie), aux enseignants des écoles de musique du Département et de l'Education Nationale, ainsi qu'aux associations de pratique en amateur, aux musiciens amateurs.

La structure est un lieu central de documentation pédagogique de la Cité des arts, ayant vocation de pôle de ressources à l'échelle départementale.

Elle possède :

- un fonds documentaire (20 000 partitions, 2 000 livres, 2 000 CD audio, 500 DVD, 13 abonnements périodiques, livres et livres-CD pour enfants, vinyles)
- un espace de travail
- un espace multimédia avec 4 ordinateurs et accès wifi
- un point d'écoute vinyles et un espace aménagé pour la consultation de DVD (théâtre, danse, musique).

La médiathèque propose également à ses usagers un accès à l'information, à l'actualité artistique et culturelle de la région chambérienne (tracts et brochures en libre-service), à la programmation de la Cité des arts, ainsi qu'aux avis de concours, offres d'emploi et stages.

b. Le budget alloué à la Médiathèque en 2022 a été de 8 148 Euros

Redevance SEAM	3 485 €
Abonnements	1 006 €
Documents achetés	2 505 €
Location partitions	1 152 €
Budget total	8 148 €

c. Animations et expositions qui ont eu lieu à la médiathèque

"Un moment pour parler de...", petits débats techniques proposés par Jean-Philippe Bourgeois, le médiateur nouvelles technologies de la Cité des arts : OBS Studio : Diffusons-nous en direct !, Le Raspberry Pi, L'impression 3D et les arts, Le BBC Micro:Bit, «So British», ,Du gros son avec Arduino !, La sécurité informatique, Linux comme plateforme de créativité sonore ?, Linux comme plateforme de créativité graphique ?

Conférences « Explorer la musique contemporaines » animées par Peter TORVIK, professeur de composition et musique assistée par ordinateur, électroacoustique : Les futuristes, Scelsi et Sciarrino, « Ludwig Van », Luciano Berio, Computer Music, Luigi Nono, La musique Japonaise, Kurosawa et Takemitsu.

Conférences musique ancienne, réalisées par Benoit Magnin, professeur de culture musicale : Clément Janequin : « Les cris de Paris », Giovanni Pierluigi Palestrina : « Super Flumina Babylonis », Claudio Monteverdi : l'Orfeo, Johann-Sebastian Bach : Concerto italien.



Dans le cadre du Festival Oreille en Boucles atelier de Quentin Salomon, FIXIE ET LE VELOMIX, un dispositif permettant de jouer de la musique électronique à plusieurs en utilisant les pièces d'un vélo hors d'usage.

En collaboration avec l'Ecole d'art, la médiathèque de la Cité des arts participe activement aux expositions organisées, en créant des vitrines, des tables thématiques en relation avec les sujets abordés par les artistes invités (Sur les traces de Thorgal, en lien avec le festival de la BD, La quête des oiseaux de Sylvie Abelanet, etc.) ou en présentant des œuvres au sein de la médiathèque.

Exposition "Dedans Dehors & la prison masquée "

Travaux autour de l'identité, du masque, inspirés par des œuvres du musée des Beaux Arts de Chambéry et d'autres musées nationaux. Ateliers réalisés de 2015 à 2021 (Sandrine Lebrun, Stéphanie Migliorini, Lucy Watts, artistes & les personnes détenues des établissements pénitentiaires de Chambéry et Aiton). Dans le cadre de la Journée portes ouvertes de la Cité des arts, exposition d'élèves de l'Ecole municipale d'art.

d. Projets

Les projets de l'année 2021 et 2022 s'articulent autour de la ré-informatisation du fonds documentaire, en faisant appel à un poste de vacataire, et du développement des animations adressées au jeune public.

Nous avons mis en œuvre le catalogage et le prêt de nouveaux supports : Raspberry Pi 400, un ordinateur complet intégré dans un clavier compact de 78 à 79 touches, idéal pour surfer sur le web, créer et éditer des documents, regarder des vidéos et apprendre à programmer à l'aide de l'environnement de bureau Raspberry Pi OS. Le livre « Guide du débutant Raspberry Pi » est inclus dans la mallette empruntable.



Statistiques sur le catalogue › Résultats › Rapports › Koha 2021-2022							
Type de document	Empruntable	Consultable sur place	Consultable sur demande	Empruntable sur demande	Dernier n° reçu à consulter sur place	Empruntable enseignants	TOTAL
Brochure				5			5
Compact disque	402			1		32	435
DVD	50	6				1	57
Jeu						1	1
Livre	683	13	1	124		9	830
Livre-CD et Livre-DVD	19					1	20
Mallette pédagogique	1						1
Matériel d'orchestre	2					24	26
Partition	3774	3		8	1	67	3853
Revue	206						206
TOTAL :							5434

Usagers par catégories					
anchcode / categorycode	CITE - Elèves	CITE - Enseignants	CITE Bibliothécaires	CITE - Invité	TOTAL
Cité des arts	962	68	4	3	1037

En ce concerne les rapports relatifs au nombre d'inscrits actifs et aux prêts de documents pour l'année 2021- 2022, le SIGB Koha ne nous a pas permis de réaliser des statistiques pertinentes, car les outils et les habitudes d'emprunt sont divers et complémentaires à ce logiciel. L'estimation basée sur des rapports donnés par plusieurs systèmes de gestion des prêts est d'environ 2000 prêts. D'ailleurs, nous constatons beaucoup de prêts de très courte durée non-enregistrés, ainsi que des emprunts pour toute l'année scolaire, voire plusieurs années consécutives.

II. Réseaux et partenariats

A. Education nationale

a. Écoles maternelles et primaires

L'EAC a évolué au cours de l'année 2021 grâce à la mise en place du projet Kezaco : L'éducation artistique et culturelle comme vecteur de réussite scolaire et de démocratisation culturelle, de formation et d'épanouissement de la personne, d'émancipation et de citoyenneté.

Le projet d'éducation artistique et culturelle vise à favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture. Faisant place aux émotions et reposant sur une pédagogie nécessairement « active », un projet d'EAC modifie en profondeur la relation des élèves aux apprentissages. Les arts et la culture permettent un autre mode d'appropriation des savoirs, liant compétences cognitives et intelligence sensible. Face aux déterminismes sociaux, l'ambition du projet n'est donc pas celle d'une simple démocratisation culturelle mais bien celle d'une éducation démocratique pleine et entière.

Chaque année, il est proposé à chaque école un nouveau parcours et un partenariat avec une structure culturelle de la Ville autour d'une discipline artistique. Ainsi, au cours de sa scolarité élémentaire, chaque élève a l'opportunité de :

- Découvrir plusieurs disciplines artistiques et domaines culturels.
- S'initier à des pratiques, des démarches et des esthétiques variées.
- Mettre en relation et en réflexion ces diverses expériences.
- Repérer, connaître et fréquenter les multiples équipements culturels de la Ville.

En 2021/2022, le projet d'EAC porté par la Ville s'ouvre sur les maternelles ; la Cité des arts intervient désormais sur l'ensemble des écoles de la Ville sur 2 ans.

b. Collèges Jules Ferry / Louise de Savoie / Côte-Rousse

Collège Côte-Rousse :

Petites vacances: dans le cadre du dispositif Ecole Ouverte, des ateliers d'arts plastiques sont proposés sur les vacances de Toussaint et les vacances de Printemps.

Jules Ferry

En 2021-2022, la Cité des arts mène des interventions théâtre pour toutes les 6èmes du collège, à raison de 10h par classe.

Louise de Savoie

Le projet Art et culture se poursuit, mais les objectifs de co-construction de projets entre les équipes Cité des arts et Education Nationale ne fonctionnent pas. L'objectif de mixité sociale au sein du dispositif n'est pas non plus atteint, ce qui questionne fortement la pérennité du partenariat.

c. Lycées Vaugelas / Louis Armand

Le Parcours MDT (Musique, danse, Théâtre) proposé aux lycéens de seconde en musique, danse et théâtre, est très satisfaisant. Il permet à de jeunes élèves voulant poursuivre leurs études artistiques et générales de le faire dans de bonnes conditions : proximité géographique des établissements, présence d'un internat, aménagement d'horaires.

B. Enseignement supérieur

a. Universités USMB et UGA

Il existe deux conventions de partenariat avec les universités Savoie Mont Blanc et Grenoble Alpes.

La convention signée avec l'Université Grenoble Alpes met en place des équivalences pour les étudiants qui suivent les deux cursus (licence et DEM). Elle permet également la mise en place du statut d'artiste de haut niveau pour les étudiants.

La convention signée avec l'Université Savoie Mont Blanc, la Communauté de l'Agglomération d'Annecy et la Ville de Chambéry est une convention cadre à laquelle se réfèrent les différentes actions de partenariats (horaires aménagés, reconnaissance du parcours d'artiste de haut niveau, suivi des projets tutorés, actions culturelles communes)

Cette convention vise à favoriser les passerelles et les échanges entre les différentes composantes de l'Université et la Cité des arts, afin de renforcer l'ouverture des étudiants sur la vie culturelle du territoire, et de faciliter leurs parcours d'études.

Les conventions par composantes sont en cours de renouvellement avec l'IUT Gaco, SGM, le département de lettres modernes et Infocom.

b. Centres de formation professionnelle (CEFEDM, CFMI, HEM, CNSMD)

Des stagiaires du CEFEDM, du CFMI, de la Haute-école de Genève et du CNSMD de Lyon viennent régulièrement au conservatoire pour des stages pratiques et pédagogiques auprès des enseignants.

C. Réseaux d'Établissements d'enseignement artistique

a. Réseau départemental des EEAs

Le Conservatoire est reconnu par le Conseil Départemental de la Savoie en tant que pôle ressource départemental pour l'enseignement artistique.

De nombreuses réunions, organisées par le service culturel du Département, permettent une dynamique de réflexion.

La mise en place du BEM départemental, les soirées « Pass'ton BEM », l'aide du département de la Savoie aux projets d'agglomération, l'implication du CRR dans la programmation de la Sainte Chapelle, sont les axes principaux de cette collaboration.

b. EEAs de l'agglomération chambérienne

Le travail en commun avec les établissements d'enseignement artistique de l'agglomération s'est poursuivi. Plusieurs réunions ont eu lieu en 2022, sur plusieurs thématiques :

- Projet Fanfare : préparation d'un projet avec la fanfare Naum
- Suivi et réalisation du projet Laurence Saltiel initié en 2021
- Recrutements en commun
- Organisation de la régulation des élèves dans chaque établissement
- Mise en route d'un projet de rassemblement d'harmonies junior
- Préfiguration du projet Rita Mitsouko

A noter que l'organisation et l'accueil dans chaque établissement des soirées « Pass' ton BEM » prennent chaque année de l'ampleur. Il serait pertinent de réfléchir à une forme encore plus festive : un vrai temps fort sous forme de festival par exemple...

c. Conservatoires Arc alpin

Une nouvelle dynamique est enclenchée depuis 2022 pour donner plus de force au réseau, en réinterrogeant la raison d'être de son existences, ses objectifs et ses modes de faire.

Aujourd'hui, les équipes des quatre conservatoires souhaitent en effet amplifier les actions portées par le réseau, qui sont certes structurantes mais se résument surtout, malgré les intentions de départ, au pilotage des CPES, de l'OJAA et de master classes ouvertes. Pour cela, il est nécessaire de réinterroger les bases du fonctionnement, les objectifs de ce réseau, et d'identifier les manques et les axes d'amélioration.

Plusieurs sujets abordés en comité de pilotage des directions des quatre conservatoires vont permettre de définir ensuite une stratégie du réseau et d'aller vers son renforcement :

- Quels sont les enjeux du réseau et le sens de l'action collective ?
- Quels engagements doivent être conventionnés entre établissements ?
- Quel est le domaine de compétence du réseau, son périmètre, et quelles sont les modalités de la décision ?
- Quels outils pour son pilotage ?
- Quels axes de complémentarité tant pour les parcours pédagogiques que pour les mutualisations de projets ou de productions entre établissements ?

d. CRR Annecy

Une nouvelle convention a été signée entre les 2 collectivités, couvrant la période du nouveau projet d'établissement (2022-2025). Elle vise à conforter les modalités concrètes du partenariat entre les deux établissements et leurs collectivités autour d'une entité pédagogique commune sur les bases suivantes :

- Les deux établissements restent deux entités juridiques distinctes sous la responsabilité de leurs collectivités, sous l'appellation, pour l'un, de *CRR de Chambéry et des pays de Savoie*, et pour l'autre de *CRR d'Annecy et des pays de Savoie*.
- Chaque structure conserve ses spécificités d'ancrage territorial, les liens avec ses partenaires privilégiés, et établit son projet d'établissement propre, en cohérence avec les termes de la présente convention.
- Les deux structures s'engagent à développer un projet commun en s'appuyant sur les textes légaux et réglementaires qui régissent le domaine des enseignements artistiques.

Trois axes principaux sont ainsi définis :

- Une concertation pédagogique commune et l'élaboration de textes et/ou de dispositifs partagés
- La co-réalisation et co-construction d'actions artistiques, pédagogiques et culturelles communes,
- L'harmonisation de certaines procédures relatives aux règlements et fonctionnements professionnels.

e. APEJS

L'APEJS est un partenaire historique depuis la naissance du projet Cité des arts.

Les évolutions de l'enseignement du jazz et des MAA à la Cité des arts ne peuvent se construire qu'en lien avec cette association. Les axes de travail sont multiples, et feront l'objet de séances de travail communes dans les années à venir :

- Re-poser les particularités, identités, objectifs des deux structures ; quels cours communs, quelles conditions de circulation des élèves, quels cadres pour les offres communes d'enseignement proposées à des partenaires (USMB par exemple).
- Prendre en compte l'arrivée de nouveaux diplômes professionnels délivrés par l'APEJS, réfléchir et articuler les parcours 3^{ème} cycle proposés par le CRR en cohérence.
- Travailler la complémentarité.
- Clarifier l'offre d'éveil à la Cité des arts APEJS et CRR. Les cours d'éveil par une entrée MAA s'étoffent du côté de l'APEJS : quelle répercussion sur l'offre du côté du CRR, et quelle lisibilité pour le public ? Idem pour les parcours adultes qui se développent à l'APEJS.
- Repenser le contenu du BEM musiques actuelles que les 2 structures proposent, par le biais d'une réflexion commune sur les objectifs de cycle 2, et une répartition des missions plus claire.

D. Associations professionnelles d'enseignement artistique

a. ADICARA

C'est une association professionnelle de directeurs d'établissements classés en Auvergne Rhône Alpes (CRR, CRD, CRI et CRC). La directrice de la Cité des arts en a été la présidente jusqu'en 2020.

C'est une instance de réflexion et d'action sur le territoire régional qui se réunit quatre fois par an.

b. Conservatoires de France

Depuis sa création en 1989, Conservatoires de France s'est donné pour objet d'accompagner la mutation des établissements d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre).

Conservatoires de France est une association professionnelle de directeurs d'établissements d'enseignement artistique.

Elle regroupe des représentants de structures enseignant la musique, la danse et le théâtre: conservatoires classés (CRR-CRD-CRI/CRC) ou non, écoles territoriales ou associatives.

Son objectif: accompagner la mutation de ces établissements, en s'appuyant sur des valeurs sociales, culturelles, éducatives et artistiques.

c. ANEAT

Objet:

-Promouvoir les missions portées par les écoles d'art territoriales de pratiques amateurs dans le domaine des arts plastiques et visuels à l'échelle nationale.

-Favoriser par tous les moyens (réunions, manifestations, publications, études, formations, etc.) la réflexion sur le rôle et la place de l'enseignement artistique des arts plastiques en amateurs, de l'éducation artistique et culturelle et de toutes autres missions portées par les écoles d'art territoriales de pratiques amateurs.

-Assurer un espace d'échanges, d'informations, d'expériences et de savoir-faire entre les membres de l'association, entre les membres et des partenaires.

-Participer à la structuration des écoles d'art territoriales autour d'outils communs (schéma pédagogique, charte, etc.).

-Etre un interlocuteur auprès des autres associations professionnelles, des collectivités, des ministères, et sur les questions portées par les écoles d'art territoriales de pratiques amateurs.

III. Ressources humaines

La période de septembre 2021 à décembre 2022 a été marquée par :

- Le départ en retraite de la directrice, remplacée à l'identique depuis le 01/04/2022
- La mutation du directeur-adjoint, remplacé à l'identique depuis le 01/11/2022 après une vacance de poste de 7 mois
- La mutation du directeur technique, remplacé depuis le 01/08/2022 après une vacance de poste de 9 mois, avec un partage du poste en 2 mi-temps :
 - 0,50 ETP de responsabilité de l'équipe régie, confiés au régisseur général du Scarabée
 - 0,50 ETP de responsabilité de l'équipe technique-sécurité, confiés au responsable de l'équipe entretien
- La mutation de l'administrateur, remplacé à l'identique depuis le 01/05/2022 après une vacance de poste de 5 mois
- La mutation d'1 ATEA chant lyrique, remplacée à l'identique depuis le 01/01/2022
- Le recrutement au 01/01/2022 d'1 PEA violon en lieu et place d'1 PEA en disponibilité depuis plusieurs années
- Le départ en retraite d'1 ATEA flûte traversière, remplacée à l'identique depuis le 01/01/2022
- Le départ en retraite d'1 agent technique SSIAP2, remplacé à l'identique depuis le 01/12/2022

Ainsi, l'équipe de direction renouvelée de la Cité des arts n'est au complet que depuis le 1/10/2022. A l'automne 2022, l'organigramme a été entièrement révisé. Trois nouveaux pôles ont été créés :

- Le Pôle Enseignement / Education artistique, conduit par la directrice-adjointe en lien avec les coordonnateurs de département et une coordinatrice scolarité, et regroupant les équipes enseignement, scolarité et médiathèque
- Le Pôle Action culturelle / Accueil / Communication, conduit par une responsable de pôle en lien avec une coordinatrice accueil, et regroupant les équipes action culturelle et accueil
- Le Pôle Ressources et moyens, conduit une responsable de pôle en lien avec 2 chefs d'équipe, et regroupant les équipes technique-sécurité, régie, numérique et entretien

A. Effectifs filière culturelle

FILIERE CULTURELLE - ENSEIGNANTS ARTISTIQUES							
janv-23	Titulaires hommes	Titulaires femmes	Nb ETP	Non tit hommes	Non tit femmes	Nb ETP	Total par grade
MUSIQUE	23	24	40,29	5	3	4,76	55
PEA	13	14	25,62	1		0,50	28
ATEA	10	10	14,67	4	3	4,26	27
DANSE	1	3	3,35	1	1	0,54	6
PEA	1	2	3,00				3
ATEA		1	0,35	1	1	0,54	3
THÉÂTRE				1	1	1,53	2
PEA				1		0,53	1
ATEA					1	1,00	1
ARTS PLA.	2	4	5,40		2	1,07	8
PEA	1	1	2,00				2
ATEA	1	3	3,40		2	1,07	6
Total par statut	26	31	50,04	7	7	6,90	
Total agents	71						
Total ETP		56,94					

On constate un équilibre parfait entre le nombre d'ATEA et de PEA en musique, danse et théâtre. Le département arts plastiques compte lui 25% de PEA et 75% d'ATEA.

Le nombre de PEA par département et par discipline correspond bien aux critères actuels présidant au classement de l'établissement comme Conservatoire à Rayonnement Régional.

Les Temps Non Complètes concernent majoritairement des enseignants contractuels car ces postes manquent souvent d'attractivité pour pouvoir recruter des titulaires.

En musique, les PEA comme les ATEA sont pour moitié des hommes et pour moitié des femmes.

En musique et théâtre, 50% des postes sont occupés par des hommes et 50% par des femmes. On constate une plus forte représentation des femmes dans les départements danse et arts plastiques.

On peut noter la quasi parité de l'équipe enseignante.

La parité est quasiment respectée dans l'équipe de direction avec 4 hommes et 3 femmes.

B. Effectifs filière administrative

FILIERE ADMINISTRATIVE							
janv-23	Titulaires hommes	Titulaires femmes	Nb ETP	Non tit hommes	Non tit femmes	Nb ETP	Total par grade
EQUIPE DIRECTION	1	2	3,00	1	1	2,00	5
CATEGORIE A	1	2	3,00	1	1	2,00	5
ADMIN. SCOLARITE /		4	4,00		1	1,00	5
CATEGORIE B		2	2,00				2
CATEGORIE C		2	2,00		1	1,00	3
ACTION CULTURELLE		1	1,00		1	1,00	2
CATEGORIE B		1	1,00				1
APPRENTI					1	1,00	1
ACCUEIL		4	4,00				4
CATEGORIE C		4	4,00				4
MEDIATHEQUE		1	1,00				1
CATEGORIE B		1	1,00				1
Total par statut	1	12	13,00	1	3	4,00	

Total agents	17
Total ETP	17,00

Les agents de la filière administrative sont essentiellement des titulaires à temps complet. Sans grande surprise, une forte majorité de postes sont occupés par des femmes avec 15 postes dont 3 dans l'équipe de direction et une minorité par des hommes avec 2 postes membres de l'équipe de direction.

C. Effectifs filière technique

FILIERE TECHNIQUE							
janv-23	Titulaires hommes	Titulaires femmes	Nb ETP	Non tit hommes	Non tit femmes	Nb ETP	Total par grade
EQUIPE DIRECTION	1		1,00	1		1,00	2
CATEGORIE B	1		1,00	1		1,00	2
NUMERIQUE	1		1,00			0,00	1
CATEGORIE C	1		1,00				1
REGIE	3		3,00	1		1,00	4
CATEGORIE B	1		1,00	1		1,00	2
CATEGORIE C	2		2,00				2
ENTRETIEN	1	5	6,00		2	2,00	8
CATEGORIE C	1	5	6,00		2	2,00	8
TECHNIQUE SECURITE	4		4,00			0,00	4
CATEGORIE C	4		4,00				4
Total par statut	10	5	15,00	2	2	4,00	

Total agents	19
Total ETP	19,00

L'ensemble des postes de la filière technique sont des Temps Complètes, avec un recours limité aux agents contractuels.

Sans grande surprise, une majorité de postes sont occupés par des hommes, excepté parmi l'équipe entretien composée à 87,50% de femmes.

D. Formations individuelles et collectives suivies par l'équipe en 2021/2022

Formations 2021-2022	Nombre de jours
Accompagner les maitres d'apprentissage	1
FORMASUP	1
atelier petronio	20,5
CEFEDEM	1
DIVERS	1
Danse international	5
TSF	5
Exercer la fonction de maître d'apprentissage d'un apprenti ou d'une apprentie	2
Délégation CNFPT - Auvergne Rhône-Alpes	2
FORMATION D'INTEGRATION	5

Délégation CNFPT - Rhône-Alpes-Grenoble	5
Formuler son projet artistique	4
CONSEIL DEPARTEMENTAL DE SAVOIE	4
Fresque du climat	1
VILLE DE CHAMBERY	1
intelligence émotionnelle au service du manager	1
Délégation CNFPT - Auvergne Rhône-Alpes	1
Le pilotage et l'animation des équipes pédagogiques d'un établissement d'enseignement artistique	2
Délégation CNFPT - Nouvelle Aquitaine	2
L'habilitation électrique BS BE man?uvre (personnels non-électriciens) : recyclage	3
PANTHERA	3
Méthodologie de l'oral	1
DIVERS	1
PREMIERS SECOURS PSC1	6
DIVERS	6
prepa concours professeur	2
CENTRE CONSEIL ENSEIGNMT ARTIS	2
Préparation concours assistant enseignement artistique	14
Délégation CNFPT - Rhône-Alpes-Grenoble	14
Préparation concours PEA	2
Délégation CNFPT - Rhône-Alpes-Lyon	2
Recyclage ssiap 2	3
PANTHERA FORMATION	3
REGIE SPECTACLE	17
VISUALSOFT	17
Rôle et positionnement	3
Délégation CNFPT - Auvergne Rhône-Alpes	3
Rôle et positionnement de l'encadrant intermédiaire	3
DIVERS	3
SSIAP 1 initial	12
DIVERS	12
SSIAP 1 remise à niveau et recyclage	12
PANTHERA	12
ssiap 1r	2
PANTHERA	2
ssiap 2	33
PANTHERA FORMATION	33
SST recyclage	4
PANTHERA FORMATION	4
Total général	159,5

IV. Ressources financières

A. Dépenses de fonctionnement

Type de Dépenses	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Fonctionnement	136 503	133 795	188 565	177 600	156 800	161 400	156 700	190 209
Fonctionnement administratif	16 500	17 500	16 293	14 850	3 850	400	377	4 341
Technique et entretien du bâtiment	30 500	36 500	85 900	75 020	75 400	80 907	77 887	83 152
Frais pédagogiques et action culturelle	89 503	79 795	86 372	87 730	77 550	80 093	78 436	102 715
Personnel	4 292 972	4 547 823	4 497 036	4 361 643	4 478 489	4 579 907	4 469 758	4 641 600
Direction	378 635	389 290	351 263	247 800	353 143	390 666	311 403	360 534
Accueil	182 180	217 672	200 215	190 217	182 012	204 287	199 690	192 276
Technique-entretien-régie	498 649	643 978	715 842	739 045	759 893	742 911	706 733	692 196
Administration-scolarité-médiathèque	279 342	301 921	277 367	260 701	245 385	280 556	348 867	335 442
Enseignants EMA	275 297	293 287	315 871	320 162	324 083	309 174	329 636	323 150
Enseignants CRR	2 678 869	2 701 675	2 636 478	2 603 718	2 613 973	2 652 313	2 573 429	2 738 002
Fluides	107 061	97 392	98 189	83 285	90 725	90 000	90 000	100 000
Total	4536 536	4 779 010	4 783 790	4 622 528	4 726 014	4 831 307	4 716 458	4 931 809

Fonctionnement

Le budget de fonctionnement réalisé 2022 est supérieur de 38 200€ par rapport au budget de fonctionnement voté (152 000€). Des crédits supplémentaires ont en effet été inscrits en DM1 afin notamment de financer :

- Le lancement de la résidence de territoire CHAMBER'HIP TAP
- Des événements et expositions durant la période septembre-décembre 2022, que le budget initialement voté n'avait pas permis d'envisager
- Un complément sur le poste entretien des instruments (dépense contrainte)
- Un complément sur le poste communication (mésévaluation du besoin)

Ces dépenses complémentaires ont été compensées par une subvention exceptionnelle de 35 000€ du Conseil Savoie Mont Blanc dans le cadre d'un dispositif départemental de relance de l'activité post-covid des établissements d'enseignement artistique.

Des crédits supplémentaires (6 500€ environ) ont également été inscrits en DM1 suite au rapatriement en dernière minute du Festival « File dans ta chamb' » au Scarabée en avril 2022.

Ces crédits supplémentaires déclenchés par des recettes et événements exceptionnels ne doivent pas masquer la baisse du budget de fonctionnement du service depuis 2015, afin de respecter les cadrages budgétaires successifs.

On note une forte augmentation de budget en 2017, due à l'intégration de l'activité du Scarabée dans le service. Toutefois le budget voté en 2022 (152 000€) était de 36 500€

inférieur au réalisé 2017, soit une baisse de 19%. Pourtant, l'activité du Scarabée est toujours supportée aujourd'hui par le service et son activité a officiellement redémarré à l'automne 2022 : afin de répondre pleinement à la commande de l'équipe municipale, une augmentation des besoins est donc à prévoir pour les années futures.

Personnel

En 2021, les dépenses de personnel étaient en baisse en dépit du Glissement Vieillesse Technicité (GVT, des +2,5% par an environ dans les collectivités), en raison notamment de la vacance du poste de direction-adjointe pendant plusieurs mois.

En 2022, malgré la vacance des postes d'administrateur et de directeur-adjoint pendant plusieurs mois, ces dépenses sont de nouveau à la hausse. Plusieurs raisons expliquent cela :

- Le GVT habituel, doublé de la nomination Hors Classe de 6 enseignants PEA en juin 2022
- Le dégel du point d'indice des fonctionnaires au 1^{er} juillet 2022 (+3,5% de hausse de la masse salariale sur le 2^{ème} semestre 2022)
- 4 congés maternité remplacés dans l'équipe enseignante sur l'année 2022

Fluides

Les dépenses fluides ont fortement augmenté sur le 2^{ème} semestre 2022, et cette augmentation sera encore plus importante sur l'année 2023.

B. Dépenses d'investissement

INVESTISSEMENT 2022		
INSTRUMENTS PARC CITE DES ARTS		11 706,50 €
ACHAT 1 SACQUEBOUTE BAROQUE	OCTAVE SLIDE	4 380,00 €
ACHAT 2 TROMPETTES NATURELLES	CRISTIAN BOSC	3 786,50 €
ACHAT TROMBONE A PISTONS	BELLIER MUSIQUE	850,00 €
ACHAT 5 CLAVIERS NUMERIQUES POUR DPT CULTURE (CLASSES FM et MUSICIENS INTERVENANTS)	THOMANN	1 942,00 €
REPLACEMENT BATTERIE	CGS MUSIQUE	748,00 €
INSTRUMENTS PARC DE LOCATION		5 580,00 €
ACHAT HAUTBOIS JUNIOR LOCATION	JS MUSIQUE	1 990,00 €
ACHAT BASSON DEBUTANTS LOCATION	BELLIER MUSIQUE	3 590,00 €
ACCESSOIRES PEDAGOGIQUES		2 172,34 €
REPLACEMENT PETIT INSTRUMENTARIUM CLASSES FM	FUZEAU	545,59 €
REPLACEMENT TABOURETS DE BATTERIES	CGS MUSIQUE	825,00 €
REPLACEMENT BANQUETTES PIANO	JEUNIER PIANOS	801,75 €
MATERIEL NUMERIQUE PEDAGOGIQUE		15 439,39 €
ACHAT CAMERA CLASSE DE THEATRE	LDLC NUMBER TEN	2 267,84 €

ACHAT 2 ORDINATEURS MAC STUDIO salles 402/403	LDLC NUMBER TEN	5 804,76 €
ACHAT 2 ECRANS 27 pouces pour salles 402/403	SCC France	809,40 €
ACHAT 8 PROJECTEURS LED POUR SALLE THEATRE	THOMANN	2 333,65 €
ACHAT VIDEOPROJECTEUR FIXE SALLE FM	LDLC NUMBER TEN	999,00 €
ACHAT VIDEOPROJECTEUR MOBILE EMA	LDLC NUMBER TEN	649,94 €
ACHAT VIDEOPROJECTEUR MOBILE	LDLC NUMBER TEN	599,95 €
ACHAT 2 ECRANS SALLE DANSE ET ECRITURE	LDLC NUMBER TEN	899,90 €
ACHAT ENCEINTE AMPLIFIEE SALLE DE COURS	CGS MUSIQUE	925,00 €
ACHAT ENCEINTE BLUETOOTH (Musicien intervenant)	LDLC NUMBER TEN	149,95 €
LOGICIELS PEDAGOGIQUES		2 748,24 €
RENOUVELLEMENTS LOGICIELS FINALE, REAPER, AUDIOSCULPT	SCC France	2 748,24 €
MATERIEL DE SCENE		13 022,00 €
ACHAT MICROS AUDITORIUM	CGS MUSIQUE	4 406,00 €
ACHAT 5 PROJECTEURS LED DE SCENE POUR AUDITO	MUSIC PLUS	8 616,00 €
MATERIEL MEDIATHEQUE		676,92 €
ACHAT MOBILIER MEDIATHEQUE	UGAP	676,92 €
OUTILLAGE EQUIPE TECHNIQUE		3 217,42 €
ACHAT OUTILLAGE ELECTROPORTATIF POUR EQUIPE TECHNIQUE	FOUSSIER	3 217,42 €
PETIT MATERIEL		1 338,68 €
ACHAT GRAVEUR EXTERNE POUR AUDITO	LDLC NUMBER TEN	58,94 €
ACHAT MICRO ENREGISTREMENT SALLE REUNION	LDLC NUMBER TEN	214,90 €
ACHAT MACHINE A CAFE SCARABEE	UGAP	395,96 €
ACHAT MICRO-ONDES CAFETERIA	UGAP	493,20 €
ACHAT 5 VENTILATEURS	FIDUCIAL	175,68 €
TOTAL		55 901,49 €

Les dépenses d'investissement 2022 sont supérieures de 5 900€ au budget voté pour la même année. Des crédits supplémentaires ont été obtenus en DM1 et en DM2 en raison de nouveaux besoins, compensés par de nouvelles recettes.

L'année 2022 a permis, dans les grandes lignes :

- L'acquisition d'instruments sollicités depuis de nombreuses années par le département instruments anciens
- Le remplacement de projecteurs traditionnels par des projecteurs LED, dans l'auditorium comme dans la salle de théâtre
- La poursuite de l'équipement numérique des salles avec l'acquisition de 2 machines Mac Studio pour le montage vidéo et l'infographie, ainsi que de plusieurs vidéoprojecteurs et écrans
- L'équipement des agents technique-sécurité en appareils électroportatifs nécessaires aux travaux de maintenance de 1^{er} niveau

C. Recettes de fonctionnement

Recettes	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Total recettes propres hors autofinancement	672 519	753 700	740 832	760 377	726 337	663 374	618 168	790 763
Etat (fonctionnement)	0	60 000	90 000	110 000	90 000	90 000	90 000	90 000
Région	27 000	25 000	0	0	0	0	0	4 727
Département	225 000	225 000	225 000	230 500	230 500	230 500	229 000	264 500
Droits de scolarité CRR	295 952	301 096	302 360	311 394	299 589	290 264	240 225	328 164
Droits de scolarité EMA	87 212	83 293	85 550	76 053	81 360	32 563	41 733	78 364
Location instruments	16 415	13 870	13 382	11 890	13 863	13 869	2 410	12 980
Recettes de partenariat	14 900	40 148	21 000	17 000	8 597	5 504	14 800	9 134
Billetterie des spectacles	2 500	1 753	0	0	0	0	0	0
Redevance Cafeteria	3 540	3 540	3 540	3 540	2 428	674	0	2 894
Autofinancement ville	3 864 017	4 025 310	4 042 958	3 862 151	3 999 677	4 167 933	4 098 290	4 141 046
Total	4 536 536	4 779 010	4 783 790	4 622 528	4 726 014	4 831 307	4 716 458	4 931 809

L'État poursuit son soutien au titre du classement CRR, à volume constant depuis 2019.

La Région a soutenu en 2022 le festival « Oreilles en boucle » à hauteur de 4 700€.

Le Département, à travers le Conseil Savoie-Mont-Blanc, a attribué à l'établissement une subvention exceptionnelle de 35 000€, dans le cadre d'un dispositif de relance de l'activité post-covid des établissements d'enseignement artistique.

L'établissement ayant été fermé au public une partie des années 2020 et 2021, les recettes d'inscription et de location d'instruments ont été largement amputées sur ces 2 années : des réductions ont été accordées aux familles par délibération du Conseil Municipal. En 2022, ces recettes reviennent à la normale, avec une hausse de 6% environ par rapport à 2019, due notamment à l'augmentation de 5% des tarifs, appliquée à compter de la rentrée scolaire 2022.

Les recettes de partenariat 2022 sont constituée de :

L'accueil à la Cité du concours ATEA organisé par le Centre de Gestion de la FPT de la Savoie

La refacturation au Département d'une partie des coûts d'un atelier auprès de jeunes du Foyer Départemental Jeunes.

En 2022, la cafeteria a rouvert et la gérance a été confiée au KINAKO avec une offre de nourriture japonaise. La redevance s'élève cette année à 2 900€.

La Ville est, sans surprise, le principal financeur du service, avec 4 141 000€ d'autofinancement en 2022. Soit environ 226€ par personne touchée par les actions de la Cité (inscrits, interventions hors les murs, spectacles, expositions). Le montant de l'autofinancement a augmenté de 98 000€, soit +2,4%, depuis 2017. Le montant des recettes propres a augmenté de 50 000€, soit +6,7%, depuis 2017.

D. Tarifs inscription et location instrument

La tarification au quotient familial permet un réel accès au service des familles modestes. La grille tarifaire a fait l'objet d'une réévaluation en septembre 2023, avec une hausse globale de 5%.

CALENDRIER TRIMESTRIEL 2022/2023 :
 Trimestre n°1 : du 1^{er} Septembre 2022 au 31 Décembre 2022
 Trimestre n°2 : du 1^{er} Janvier 2023 au 31 Mars 2023
 Trimestre n°3 : du 1^{er} Avril 2023 au 30 Juin 2023

CONSERVATOIRE à RAYONNEMENT RÉGIONAL
 Musique/Danse/Théâtre

Pour toute inscription : Frais de dossier annuels = 20€

TARIFS TRIMESTRIELS – Cycles 1, 2 et 3

Quotient Familial	Niveau d'études	Secteur de Résidence	Tarifs trimestriels 2022-2023 (€)	Secteur de Résidence	Tarifs trimestriels 2022-2023 (€)
0<Q<=650	Cycle 1 & 2	Chambéry	0	Hors Chambéry	67
650<Q<=736			21		110
736<Q<=898			54		137
898<Q<=1 124			77		170
1 124<Q<=1 559			92		187
1 559<Q<=2 000			100		196
2 000<Q<=2 500			119		211
Q>2 500			142		254
0<Q<=650	Cycle 3 et CEPI	Chambéry	0	Hors Chambéry	69
650<Q<=736			33		113
736<Q<=898			76		138
898<Q<=1 124			98		173
1 124<Q<=1 559			118		194
1 559<Q<=2 000			123		206
2 000<Q<=2 500			148		211
Q>2 500			177		254

TARIFS SPÉCIAUX

Eveil musical	Demi Tarif
Eveil artistique pluridisciplinaire (musique, danse, théâtre)	
Parcours découverte	
Atelier théâtre 14 ans	
Initiation danse	
Ensemble de pratique collective seul ou cours collectif seul	

NB : L'inscription en cycle 1, 2 ou 3 correspond à un « droit d'entrée » et permet l'accès à plusieurs cours collectifs pour un coût identique.

TARIFS LOCATION D'INSTRUMENTS

Quotient familial	Tarifs trimestriels 2022-2023 (€)
0 < Q ≤ 650	28
650 < Q ≤ 1 559	49
Q > 1 559	67

ÉCOLE MUNICIPALE D'ART (EMA)

Arts visuels

Pour toute inscription : Frais de dossier annuels = 20€

TARIFS TRIMESTRIELS

Quotient familial	Secteur de Résidence	6-18 ans & étudiants (€)	Adultes (€)	Secteur de Résidence	6-18 ans & étudiants (€)	Adultes (€)
0 < Q ≤ 650	Chambéry	0	0	Hors Chambéry	20	54
650 < Q ≤ 736		11	16		34	88
736 < Q ≤ 898		16	27		41	109
898 < Q ≤ 1 124		23	39		51	137
1 124 < Q ≤ 1 559		27	46		56	149
1 559 < Q ≤ 2 000		30	50		59	158
2 000 < Q ≤ 2 500		36	69		63	169
Q > 2 500		43	71		77	189

NB : L'inscription à l'E.M.A. donne accès à :
 1 atelier hebdomadaire pour les 6-18 ans
 3 ateliers hebdomadaires au maximum pour les 18-25 ans
 2 ateliers hebdomadaires au maximum pour les + de 25 ans

LE SAVIEZ-VOUS ?

La carte d'élève de la Cité des arts vous donne droit à :

- La possibilité de réserver une salle à la Cité des arts
- La gratuité sur la saison artistique de la Cité des arts
- L'emprunt de documents à la médiathèque de la Cité des arts
- Des tarifs privilégiés avec notre partenaire «L'Espace Malraux» (tarif adhérent)
- 10% de réduction sur les accessoires dans les magasins de musique suivants : CGS Musique, BELLIER Musique, AR Musique et atelier VERON luthier
- 10% de réduction sur tout le matériel (dessin, peinture, etc.) dans les magasins d'arts plastiques suivants : Planet Art et Artéïs

Pour tout renseignement complémentaire, n'hésitez pas à contacter la scolarité de la Cité au 04 79 60 22 94.

V. Bâtiments

La Cité des arts est un service public municipal, sur 4 sites différents : le site principal du Jardin du Verney, le Bâtiment Descartes dans le quartier du Biollay, le Triolet et le Scarabée dans le quartier des Hauts de Chambéry.

Le service est doté d'une équipe d'entretien dédiée, qui assure le nettoyage régulier des 4 sites, mais également celui de la Salle Jean Renoir et du Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine de Chambéry.

Le site Jardin du Verney est avant tout un lieu d'enseignement avec de nombreuses salles de cours instrumentaux et vocaux, 1 salle de théâtre, 3 studios de danse, 1 plateau dédié aux arts visuels, 1 salle de gravure et de sérigraphie. Le site héberge également l'activité de l'APEJS (Association Pour l'Enseignement du Jazz et des musiques actuelles en Savoie) dans des salles dédiées, ainsi que celle d'associations locales de pratique artistique en amateur. Côté diffusion, le site compte 2 salles de spectacle - L'auditorium (212 places, pluridisciplinaire) et La Soute (200 places, musique actuelles), ainsi qu'1 hall d'exposition. Ces 3 lieux sont dotés d'une programmation professionnelle tout au long de l'année. Ils accueillent également des productions d'élèves, des résidences, projets, stages et master-classes.

Le site Jardin du Verney dispose d'une équipe technique dédiée, également en charge du gardiennage du bâtiment et assurant des opérations de maintenance de 1^{er} niveau. Le bâtiment connaît un vieillissement accéléré depuis quelques années et un état des réparations à programmer est adressé annuellement aux services centralisateurs. En 2022, un renouvellement des ampoules des plafonniers ainsi que du stock de visserie a été engagé sur le budget Cité des arts, de même que le nettoyage annuel des vitres du RDC et du 1^{er} étage.

En 2022, l'activité de la cafétéria du bâtiment du Verney a repris, après un arrêt de nombreux mois dû à la crise sanitaire. La gestion a été confiée pour 3 ans au KINAKO autour d'un concept de cuisine japonaise.

Les sites du Biollay et du Triolet sont dédiés à la pratique des arts visuels et leur maintenance est assurée directement par les services techniques de la Ville.

Le site du Scarabée, dont la salle de spectacle de 600 places est gérée par la Cité des arts depuis 2017, a vu son activité relancée en septembre 2022 sur l'impulsion de l'équipe municipale. Sa maintenance est assurée directement par les services techniques de la Ville. Dès 2021, une réflexion importante a été menée pour chiffrer les travaux nécessaires au Scarabée. Les coûts ont été inscrits au Plan Pluri Annuel d'Investissement et le chantier de réfection du bâtiment et de rééquipement de la salle de spectacles devrait démarrer en 2025.

A. Parc instrumental de location

destinés a la location		163	PRÊT SUR PLACE:		53
CORDES:			CLARINETTE EN MID		2
CONTRE BASSES		14	CLARINETTE EN LA		3
VIOLONS		21	CLARINETTE BASSE		2
VIOLONCELLES		19	CLARINETTE ALTO		1
			CONTREBASSES		3
BOIS:			VIOLONCELLES		3
BASSONS		17	VIOLONS BAROQUES		2
HAUTBOIS		13	VIOLONS		2
FLÛTE TRAVERSIERE		11	SAXS(2 TENORS,1 SOPRANO)		3
SAX		12	TROMBONES		3
			HAUTBOIS		1
CUIVRES:			CORS ANGLAIS		2
CORS		6	CORS		2
TROMPETTES DE POCHE		4	FLÛTES TRAV		5
TROMPETTES		4	FLÛTE TRAV BASSE		1
CORNETS		7	FLÛTE TRAV TRAVERSO		1
TROMBONES ADULTE		4			
TROMBONES ENFANT		6	GUITARES:		
EUPHONIUMS		2	OCTAVE		2
TUBAS		3	TIERCE		2
TUBAS EN UT		1	BASSE		3
SAXHORNS		1	DEMI		5
SAXHORNS BASSE		1	TROIS QUART		3
			CLASSIQUE		2
CLAVECINS (EPINETTE)		2	BAROQUE		1
PIANOS NUMERIQUES		8	RENAISSANCE		1
			THEORBE		1
ORCHESTRE A L'ECOLE		85			
VIOLONS		9	TOTAL		304
ALTOS		10			
GUITARES		32			
CORNETS		6			
TROMPETTES		10			
TROMBONES		14			
EUPHONIUMS		5			

Outre les investissements réalisés et décrits plus hauts, le parc de location a fait l'objet en 2022 de plusieurs prestations de révision / entretien : réparation d'un alto, d'une contrebasse et d'une clarinette basse, remêchage d'un archet, remplacement de cordes, révision/restauration de 6 hautbois.

L'entretien du parc de location est une question épineuse depuis de nombreuses années : le budget actuel ne permet pas la révision annuelle systématique des instruments, ce qui compromet la durabilité du parc ainsi que la qualité du service rendu aux usagers.

B. Parc instrumental sur site

Outre les investissements réalisés et décrits plus hauts, le parc instrumental sur site de la Cité des arts a fait l'objet en 2022 de plusieurs prestations de révision / entretien :

- Contrat d'entretien et accord pour les pianos des salles de cours avec le prestataire APASSIONATTA
- Contrat d'entretien et accord pour les pianos de l'auditorium avec le prestataire JEUNIER pianos
- Entretien et accord sur devis pour les clavecins
- Remplacement peaux tambourins
- Réparation clavier numérique

C. Parc matériel (hors instruments)

L'auditorium du site Jardin du Verney fait actuellement l'objet d'un contrat concernant :

- La vérification périodique des appareils de levage avec le prestataire APAVE
- La vérification périodique des ascenseurs (en lien avec la DST) avec le prestataire KONE

En 2022, un câble de perche de l'auditorium a été remplacé.

Les autres contrats de vérification et de maintenance sont portés directement par la Direction des Services Techniques.

La salle de spectacle du site Scarabée fait l'objet d'un contrat concernant :

- La vérification périodique annuelle des appareils de levage avec le prestataire APAVE
- La vérification période annuelle de l'échafaudage avec le prestataire APAVE
- La maintenance des appareils de levage avec le prestataire BC MAINTENANCE

Les autres contrats de vérification et de maintenance sont portés directement par la Direction des Services Techniques.

En 2022, le pont de face de la salle de spectacle du Scarabée a été réparé, et les anti-chutes révisés.

Plus globalement, la Cité des arts est dotée d'un important parc matériel dont l'inventaire permanent et la gestion gagneraient à être restructurés. Il se répartit en 2 catégories principales :

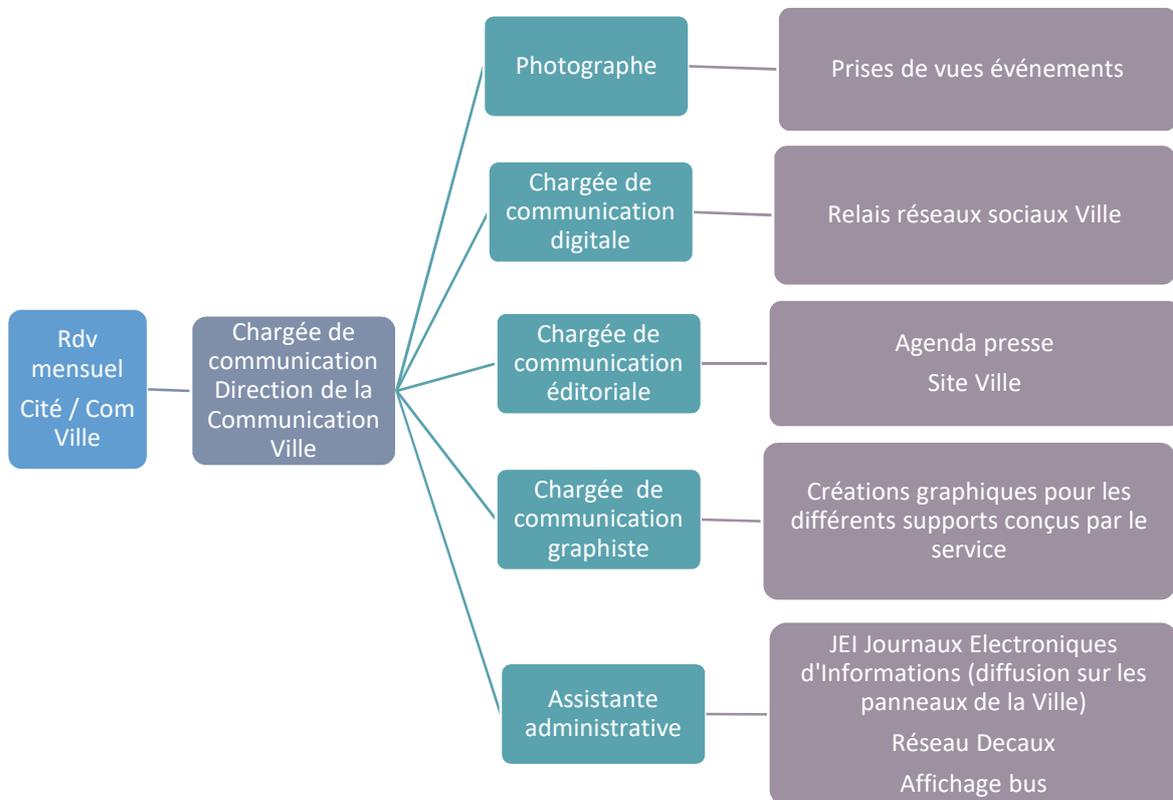
- Matériels informatiques, mobiliers, outils et accessoires liés aux postes de travail des équipes
- Matériels informatiques, mobiliers et accessoires à vocation pédagogique.

VI. Moyens de communication

A. Appui sur le service communication

Le rendez-vous mensuel entre la responsable de l'action culturelle & communication de la Cité des arts et la chargée de communication du service « Ville, Direction de la communication » permet d'organiser la stratégie, le déploiement des outils de communication sur l'ensemble de la Ville et d'échanger sur l'agenda de la Cité des arts. Celui-ci est repris dans « l'agenda presse » qui annonce toute la programmation de la Ville sur 15 jours et qui est envoyé chaque semaine par la Direction de la communication à l'ensemble de la presse locale et des élu·e·s.

Selon les événements et les besoins identifiés lors du rendez-vous mensuel, les chargé·e·s de communication de la Ville mettent leurs compétences au service du déploiement de la communication de la Cité des arts selon le schéma suivant :



Pour les temps forts type « Portes Ouvertes », « Siestes du Verney », « Oreilles en Boucles », en fonction des moyens budgétaires de la Cité des arts, la Direction de la Communication réalise des créations graphiques, met à disposition le réseau Decaux (30 affiches sur Mâts Drapeaux pendant une semaine ou 15 jours), réserve l'affichage dans les bus (100 affiches recto-verso A3), partage les actualités sur le site web et les réseaux sociaux de la Ville, relaie l'agenda et publie des articles sur le magazine municipal « Chambéry Mag » et diffuse les informations sur les panneaux lumineux de la Ville.

Quand l'information est plus conséquente qu'un agenda (contenu, programme complet), la Direction de la communication rédige un communiqué de presse (en collaboration avec la responsable action culturelle & communication de la Cité des arts) pour envoi à la presse locale.

Il est à noter que la Cité des arts n'a pas le droit de contacter la presse en direct. Toutes les relations presse transitent par le cabinet du Maire. D'une manière générale, toute la

communication réalisée par la Direction de la communication est soumise à validation par le cabinet du Maire avant diffusion.

B. Journées portes ouvertes



Les Portes Ouvertes ont été organisées le samedi 2 juillet 2022 et ont permis au public de découvrir les pratiques artistiques enseignées à la Cité des arts. Cette journée a marqué le début des préinscriptions des nouveaux élèves et les réinscriptions des anciens élèves (démarches à effectuer en ligne : www.chambery.fr/citedesarts)

Le programme a été imprimé en version papier et était disponible sur le site de la Cité des arts en version Calaméo : Programme Journée Portes Ouvertes.

6 vitrophanies ont été placées sur les vitres du rez-de-chaussée du bâtiment

Les Portes Ouvertes des arts visuels enseignés au Biollay ont eu lieu le mercredi 1er juin de 14h30 à 17h. Le public a découvert avec Régis Gonzalez, enseignant, les ateliers dessin, peinture et modelage proposés au Biollay (Bâtiment Descartes 3ème étage)

Les Portes Ouvertes des arts visuels enseignés sur les Hauts de Chambéry ont eu lieu le mercredi 8 juin de 14h30 à 17h. Le public a découvert avec Sarah Battaglia, enseignante, les ateliers dessin, peinture et modelage proposés au Triolet (Hauts de Chambéry).

C. Newsletter hebdomadaire

La newsletter hebdomadaire recense l'ensemble des événements de la Cité des arts à destination du grand public et des élèves. Elle identifie aussi les actions menées en partenariat.

En 2021-2022, elle était diffusée à 1548 contacts dont 1526 abonnés.

En moyenne le taux d'ouverture de la newsletter était de 45%, suite à la mise à jour du fichier en octobre 2022.

D. Supports papier

Plaquette

Une plaquette présentant la Cité des arts (enseignements proposées, médiathèque, APEJS, associations accueillies, informations pratiques, personnel, artiste plasticien·ne associé·e pour l'année en cours), 36 pages, format fermé 10 x 29.7cm, est imprimée en 3000 exemplaires.

Affiches

- Pour chaque action de la Cité des arts, 45 affiches A3 sont imprimées. 17 sont réparties dans le bâtiment, 28 sont diffusées dans les services Villes accueillant du public, soit 4000 A3 environ pour l'ensemble de l'année.
- Pour certains événements, 4 grandes affiches, format Decaux, sont imprimées et réparties entre le Scarabée et la Cité des arts

Formats A5

- Saison artistique, Siestes du Verney, conférences autour de la musique contemporaine, conférences « Que se cache-il donc derrière les notes », petits débats techniques (A5 recto verso, environ 4400 exemplaires en 21-22)
- Livrets d'exposition (A5 recto verso en moyenne 30 pages, 250 exemplaires par exposition, soit 1250 exemplaires en 21-22)
- Programme spectacles (livret A5 2 pages 200 exemplaires environ par spectacle)
- Cartons d'invitations (200 exemplaires par expositions, soit 1000 exemplaires en 21-22)

Formats A6

- Pour diffusion auprès des élèves et du public, des spectacles de la saison artistique par les enseignants porteurs des projets (environ 1000 exemplaires en 21-22)

Marques-Pages

- Mémo des titres et dates des conférences et petits débats techniques (recto verso, 2500 exemplaires en 21-22)

Site web

- Un focus sur un sujet d'actualité
- L'agenda de la Cité des arts sous forme de fiches Apidae
- Un sommaire des pages :
 - La Cité des arts c'est...
 - Se cultiver et partager
 - Ressources
 - Apprendre et pratiquer
 - Nous connaître
 - Scolarité & inscriptions
- Infos pratiques

Agenda du Dauphiné Libéré

L'assistante de l'action culturelle & communication publie tous les événements à destination du grand public sur « Pour sortir » agenda numérique du Dauphiné Libéré (40 à 50 dates).

VII. Réalisations 2021/2022

A. Spectacles professionnels

a. Les M&M'S, Musiques et Marchés

En 2021/2022, une partie de la programmation des spectacles professionnels s'est inscrite dans le principe des M&M'S : des concerts le samedi matin à 11h, à l'auditorium, parfois hors les murs, à destination des familles. Des grands classiques du patrimoine musical au répertoire contemporain, en passant par le groove-électro-jazz, le public chambérien a découvert une programmation éclectique de qualité. Avant la date de chaque spectacle, une répétition générale était organisée sur le temps scolaire pour les écoles primaires, collèges et lycées.

Schubertiade

« La Truite » de Franz Schubert, œuvre majeure du répertoire de musique de chambre.
Bérénice Lallemand, contrebasse, Christophe Egiziano, piano, Josiane Brachet, violon, Lucie Arnal, violoncelle, Sophie Mangold, alto
Samedi 20 novembre 2021 à l'auditorium
Nombre d'entrées : 191

EL3ktrium

Trio Groove-Electro-Jazz puis jam Electro-Funk
Alain Lecante, basse, Eric Lagrange, batterie, Guillaume Jeanne, piano
Samedi 11 décembre 2021 à l'auditorium
Nombre d'entrées : 53

L'Odyssée de Jean Cras

Un voyage poétique avec Jean Cras, amiral et compositeur brestois, et des œuvres de Luciano Berio, Georges Aperghis et Thérèse Brenet, résonances contemporaines d'une musique intemporelle.
Apolline Kirkklar, violon, Cécile Costa-Coquelard, alto, Lucie Arnal, violoncelle
Samedi 15 janvier 2022 à l'auditorium
Nombre d'entrées : 65

Aurores Boréales

Musiques de Grieg, Sibelius, Alfvén, sous un diaporama de paysages nordiques.
Marie-Hélène Ruscher, mezzo-soprano, Miren Adouani, piano
Samedi 5 février 2022 à l'auditorium
Nombre d'entrées : 80

Irish songs, Beethoven et la musique populaire

Autour des arrangements par Beethoven des nombreux chants populaires irlandais et écossais, pour voix (solo ou duo) et trio instrumental (piano, violon, violoncelle).
Guilaine Brenier-Gonzalez, chant, Josiane Brachet, violon, Lucie Arnal, violoncelle, Marie-Hélène Ruscher, chant, Sophie Ruyer, piano
Samedi 12 mars 2022 à l'auditorium
Nombre d'entrées : 200

Récital flûte et orgue

Récital flûte et orgue avec la participation des Lézards de la Cité des arts (chœur d'adolescents) pour interpréter à la fin du concert la Messe modale de Jehan Alain.
Jean-Philippe Grometto, traverso, Muriel Groz, orgue, Pierre-Line Maire, direction de chœur
Samedi 7 mai 2022 à l'Eglise Notre Dame
Nombre d'entrées : 160

Le Jazz toute une histoire...

Découverte de différents styles, formes et anecdotes qui ont marqué l'histoire du jazz.
Antoine Brouze, batterie, Christophe Donnadiou, trompette, Guillaume Jeanne, piano,

Hervé Francony, saxophone, Jean-Pierre Comparato, contrebasse/basse
Avec la participation des orchestres à l'école cuivres, deux classes de l'école élémentaire du Biollay sur des compositions de Pierre Baldy (Enseignants Cité des arts pour les orchestres à l'école, Ron Grubner, Antonin Legouix, Christophe Donnadiou, Sébastien Pigeron, Stéphane Muller, et Sophie Acquelin-Gallon
Samedi 21 mai 2022 à l'auditorium
Nombre d'entrées : 145

Présentation instruments anciens

Les enseignants de la Cité des arts présentent un florilège d'instruments : orgue, clavecin, sacqueboute et chant ancien.
Gaële Griffon du Bellay, clavecin, Muriel Nauche-Groz, orgue, Benoit Magnin, chant ancien, Stéphane Muller, sacqueboute
Samedi 18 juin 2022 à l'église Notre-Dame
Nombre d'entrées : 51

Les Trois Baba-Yaga

Trois baba-yaga sortiront de leur chaudron magique des contes et des musiques russes...
Avec Véronique Soleilhavoup, Karine Vuillermoz et Lydie Guérin.
Mercredi 6 juillet 2022 à l'auditorium
Nombre d'entrées : 78

b. Au Scarabée

Ombre et Lumière

Compagnie AS2 Danse
"Ici, derrière ces portes se cache un autre monde". Devant cet avertissement, il n'en fallait pas plus à l'enfant, héros de cette histoire, pour entrer et découvrir que son ombre n'est pas seulement le reflet de ses mouvements, mais aussi un personnage à part entière et libre !
Samedi 20 novembre 2021
Nombre d'entrées : 310

Caddie à caddie

Cie Sonel
Elle analogique et lui numérique, très numérique. Chacun porte un caddie de supermarché, des caddies qui deviendront bientôt complices de leurs acrobaties. Avec humour et magie, ils entraînent le public à la limite entre deux mondes : l'ancien et le nouveau, le passé et le futur, l'analogique et le numérique.
(Générale scolaire à 14h15)
Vendredi 17 décembre 2021
Nombre d'entrées : 147

c. Spectacles professionnels pour les écoles primaires de Chambéry

Septembre en musique

Les musiciens intervenants de la Cité des arts ont rencontré 47 classes de Chambéry. Avec accordéon, guitare et saxophone, Claudie Maingault, Jacqueline Frangiamone et Antonin Legouix ont proposé un petit tour du monde en chansons à 1188 petit·e·s chambérien·ne·s (245 élèves d'écoles maternelles et 943 d'écoles élémentaires).
Du 13 au 30 septembre 2021
Dans les écoles primaires de Chambéry

Concert présentation de hautbois

Les enfants découvrent le hautbois de manière ludique et interactive avec Marie Roulet, professeure à la Cité des arts.
Lundi 13 décembre 2021, Ecole Jacques Prévert
Lundi 3 Janvier 2022, Ecole Madeleine Rebérioux
Lundi 10 Janvier 2022 Ecole Le Biollay
Lundi 28 février 2022, Ecole Madeleine Rébérioux
Lundi 7 mars, Ecole Waldeck Rousseau
Lundi 14 mars, Ecole du Biollay

Lundi 28 mars, Ecole du Haut-Maché

Concert présentation de la contrebasse

Jean Pierre Comparato, professeur de contrebasse musiques actuelles et jazz à la Cité des arts propose aux élèves des écoles élémentaires de Chambéry un échange et un moment musical pour présenter son instrument : la contrebasse.

Lundi 24 janvier, Ecole Jacques Prévert

Mardi 1er février, Ecole Madeleine Rebérioux

Lundi 7 février, Ecole Waldeck Rousseau

Mardi 1er Mars, Ecole du Biollay

Mardi 15 Mars, Ecole Simone Veil

Mardi 29 Mars, Ecole Madeleine Rébérioux

Mardi 12 avril, Ecole Jean Jaurès

Mardi 10 mai, Ecole Waldeck Rousseau

Mardi 24 mai, Ecole Waldeck Rousseau

"Les envolées"

Cie J Sicard

Se frayant un chemin, esquivant les maux, les danseurs s'extirpent de la paralysie qu'un événement quelconque provoquerait dans nos esprits et nos actes. Ils se perçoivent comme faisant partie du tout ce qui vit, au point d'en sortir d'eux même.

Mardi 25 janvier 2022

Représentation scolaire

Auditorium

Nombre d'entrées : 96

Bal renaissance et instruments anciens

Dans le cadre du projet bal Renaissance, Solène Riot, professeure de flûte à bec et cornet à bouquin présente les instruments à vents anciens de la période médiévale au baroque Avec un bal sur le thème de la renaissance pour clôturer ses interventions.

En partenariat avec l'association OCC73

Mardi 3 mai et jeudi 23 juin

Ecole Simone Veil

[d. Les Journées Européennes du Patrimoine](#)

Découverte de l'orgue de la Sainte-Chapelle

En compagnie de la classe d'orgue (enseignante Muriel Groz) et d'une médiatrice du patrimoine.

Samedi 18 septembre de 15h30 à 17h30

Sainte-Chapelle

[e. Les siestes du Verney](#)

La Cité des arts a organisé les Siestes du Verney les mardis de mai, juin et septembre, entre 12h et 14h. Des concerts gratuits, en plein air, toutes esthétiques confondues, pour découvrir des artistes de la région et partager un moment convivial et chaleureux.

Exit Monday

Duo d'indie folk

Florent Didier, Nolwenn Guéhenneux.

Mardi 31 août 2021

Jardin du Verney

La&Ca Trio

Entre couleurs jazzy et classiques, des musiques originales et poétiques.

Audrey Podrini, Camille Thouvenot et Grégory D'addario

Mardi 7 septembre 2021

Jardin du Verney

Présentation-concert du Bel-Air Claviers Festival

Présentation en musique du festival et des artistes pour le 10ème anniversaire du Bel-Air Claviers Festival

Jean Rondeau
Mardi 14 septembre 2021
Jardin du Verney

Louis Mezzasoma
Blues en chansons
Louis Mezzasoma, Gael Bernaud
Mardi 21 septembre 2021
Jardin du Verney

Alter
Musique nourrie d'électro, de chanson et de hip-hop.
Alice Boudière, Clara Levy, Nicolas Morant
Mardi 28 septembre 2021
Jardin du Verney

Mélo Trio
Rap acoustique et musique mandingue
Melo Sola, Adama Koeta et Jojobala
Mardi 24 mai 2022
Jardin du Verney

SMADJ Solo
Compositions électro-jazz orientales.
Jean-Pierre Smadja
Mardi 7 juin 2022
Jardin du Verney

Blue Song's
Rock et pop en version acoustique avec vibraphone et saxophone.
Florent Bonneton, Diego Fano
Mardi 14 juin 2022
Jardin du Verney

An eagle in your mind
Rock acoustique, électro folk psychédélique, space blues répétitif et musiques sacrées d'Orient et d'Occident.
Sophia Achhibat, Raoul Canivet
Mardi 21 juin 2022
Jardin du Verney

Tachka
Musique pop expérimentale.
Natacha Jomain, Romain Stochl, Agnès Ino
Mardi 28 juin 2022
Jardin du Verney

f. [Par nos partenaires à l'auditorium, au Scarabée, hors les murs](#)
"Ce que la vie signifie pour moi" de Jack London
Trio Coast to Coast
Spectacle musical proposé par le Festival de Hautecombe
Bernard Villanueva comédien et adaptation, Karine Angeloz voix, Cécile Pérot violoncelle,
Frédéric Vérité guitares & banjo adaptation musicale
Jeudi 7 octobre à 20h30 (scolaire à 14h)
Le Scarabée

Brassens le Cubain
Concert hommage à Georges Brassens proposé par l'APEJS
Vendredi 29 octobre 2021
Le Scarabée

En marge Yassine Belatar

Organisé par Malraux, Scène Nationale

Un stand-up de haut vol par Yassine Belatar qui n'évite aucun sujet chaud.

Samedi 13 novembre 2021

Le Scarabée

Quinzaine du Cinéma Italien : Lancement de la Quinzaine en musique

Inauguration de la Quinzaine du Cinéma Italien et concert du Quatuor à cordes turinois Random String en hommage à Ennio Morricone.

Lundi 15 novembre 2021

Auditorium

Ciné-Concert autour de Buster Keaton

Robin Boudou et les élèves du Lycée Louis Armand (classe cinéma)

Mardi 16 novembre 2021

Auditorium

"Attrape tes rêves"

Par Les voyelles

Spectacle très jeune public

Vendredi 19 novembre 2021

Multi accueil "La Farandole" "Cita Danse"

Fradness

Battle de Hip-Hop pour présenter les créations des associations de danse chambériennes (hip-hop, capoeira, jazz, ...etc.)

Samedi 27 novembre 2021

Le Scarabée

Dose le son

Grand Bureau & APEJS

Dispositif de prévention des risques auditifs en Rhône-Alpes, associant de nombreux partenaires publics, associatifs et professionnels. Concerts pédagogiques du groupe Chispun Sound System à destination des scolaires du second degré de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Du lundi 6 au mercredi 8 décembre 2021

Le Scarabée

Joue ta Pnyx ! [expérience démocratique pour collégiens]

Cie Les Guêpes Rouges

Partenariat Malraux

Joue ta Pnyx ! est une expérience démocratique pour 60 spectateurs actifs de 12 à 15 ans.

Entre spectacle et expérience, la proposition rencontrée en jeu et en perspective

historique ces questions : qui a le droit d'être citoyen aujourd'hui ? – qui est le peuple ? –

qui décide ? – commentaire débattre ? – comment décider (le vote est-il la seule solution) ?

– que faire de la minorité (et des minorités...) ? – l'exercice démocratique va-t-il de soi ?

Joue ta Pnyx ! n'est pas un cours d'histoire théâtralisé, c'est une expérience de démocratie

qui se nourrit du passé et qui saute à pieds joints dans la pratique en direct.

Du mardi 4 au samedi 8 janvier 2022 au Scarabée

La Trajectoire d'Orion

Par l'Orchestre des Pays de Savoie, avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine

La Trajectoire d'Orion est une création de théâtre musical écrite par Lionel Rougerie.

Déplaçant et interrogeant les codes du concert, les musiciens sont invités à jouer leur

propre rôle, le chef d'orchestre investit la parole pour entamer un dialogue avec cet

étranger (Lionel Rougerie) qui donne corps et mouvements aux images qui le traversent.

Distribution

Lionel Rougerie, Dramaturgie

Pieter-Jelle de Boer, Direction & Clavecin

Orchestre des Pays de Savoie

Jeudi 3 février 2022 au Scarabée

Ondin et la petite sirène Orchestre des Pays de Savoie

Si la Petite Sirène revenait dans son royaume aujourd'hui, elle découvrirait les vestiges de son palais envahis par les déchets, et plus particulièrement par le plastique. Le spectacle Ondin et la Petite Sirène projette les enfants dans un monde onirique, une odyssée drôle et tendre dans laquelle les protagonistes, qu'ils soient poissons, humains, sirène ou sorcière, ont tous cette même urgence : délivrer les océans du Septième Continent.

Ce conte musical participatif animé par l'Orchestre invite les enfants à intervenir dans la progression et la résolution de l'histoire, grâce à des percussions en matériaux de récupération, fabriquées à la maison préalablement.

Jeudi 31 mars au Scarabée

Concert du CDA Quintet

En partenariat avec l'APEJS et jazz club de Savoie

Par le CDA Quintet, avec Jean-Pierre Comparato, Antoine Brouze, Christophe Donnadiou, Hervé Francony et Guillaume Jeanne (enseignants de la Cité des arts) et les grands élèves (atelier des classes préparatoires) en première partie.

Vendredi 20 mai 2022 au Jazz club de Savoie

Spectacle "Héritages" dans le cadre du Marché des continents

Par la compagnie Djellia, Karim Konaté

Le griot est l'héritier du savoir des anciens et garant de la cohésion sociale dans de nombreuses communautés. À la fois médiateur, porte-parole, acteur de résilience et témoin de la mémoire collective, il utilise l'art pour faire passer toutes sortes de messages.

Samedi 18 juin 2022 à l'auditorium

Spectacle "Sur la route" dans le cadre du Marché des continents

Par Odyssée.

Venez vivre en musique et en images le trajet qu'a fait Samuel depuis l'Erythrée jusqu'en Europe. Collant au plus proche de sa réalité et de son histoire, ses chansons et sa voix comme un fil conducteur se transforment au fur et à mesure des rencontres, des difficultés et des réussites de son parcours de migrant.

Samedi 18 juin 2022 à l'auditorium

Marimba par Lorenzo Manquillet

Elève au CNSM de Lyon, c'est dans la classe de Minh-Tâm Nguyen que Lorenzo Manquillet va développer son intérêt pour le marimba et se spécialiser dans cet instrument.

Au programme : Bach, Abe, Liszt, Klatzow, Lauro ou encore Miyoshi.

Mardi 21 juin 2022 en salle 316

Nombre d'entrées :36

B. Expositions et arts visuels hors les murs

a. A la Cité des arts

1. Sur les traces de Thorgal

Exposition de reproductions et présentation des travaux des élèves plasticiens

Créé par Van Hamme au scénario et Rosiński au dessin, dans le Journal « Tintin » en 1977, Thorgal, remarquable série d'Héroïc Fantasy est devenu un bestseller de la B.D.

En partenariat avec le festival de la BD

Du 15 septembre au 15 octobre 2021 dans le hall d'exposition

2. « Dedans Dehors & la prison masquée »

En partenariat avec le SPIP 73 - service pénitentiaire d'insertion et de probation de la Savoie

« Soudain, entre les murs, l'animal », « Se frayer un chemin entre » et « La ronde des œillets » - Arnaud Théval, artiste

Installation scénographique proposant une circulation dans une prison dans laquelle la figure animale s'est infiltrée. (Pièces sonores réalisées avec l'artiste Pauline Boyer)

« Bas les masques »

Exposition itinérante conçue par le Musée du Louvre et Les Musiques de la Boulangère en collaboration avec des détenus et des personnels de la Maison centrale de Saint Maur.

Rétrospective

Sandrine Lebrun, Stéphanie Migliorini, Lucy Watts, artistes & les personnes détenues des établissements pénitentiaires de Chambéry et Aiton.

Travaux autour de l'identité, du masque, inspirés par des oeuvres du musée des Beaux-Arts de Chambéry et d'autres musées nationaux. Ateliers réalisés de 2015 à 2021.

« Arts visuels en prison »

« Créations libres », livret de Lydie Calloud

« Si près du lointain », court-métrage de Christophe Galleron

-Parcours dans la Cité des arts : hall d'exposition, médiathèque et cafétéria.

-Vernissage le mercredi 10 novembre

-Visites commentées par les médiatrices Amaya Ward & Sandrine Beaud mercredi 17 novembre, 24 novembre, vendredi 26 novembre, mercredi 1er décembre 2021.

-Visite commentée par Sandrine Lebrun pour un groupe de personnes en situation de handicap (projet avec l'artiste performeuse, Maria Landgraf).

Hall d'exposition de la Cité des arts du 20 octobre au 17 décembre 2021

3. Le Mur du Songe

Isabelle Mourier, professeure au département arts plastiques présente son travail sous forme d'installation dans l'espace d'exposition. Par un ensemble d'interventions en étroite lien avec les lieux et matériaux utilisés, Isabelle propose de créer un décalage de la perception habituelle que chacun a établie avec ces espaces. Volumes, dessins, peintures, sont mis en relation ; entre songe et réalité.

Finissage le mercredi 9 mars 2022 : Isabelle a créé tout au long du mois de février son exposition entre songe et réalité, établissant un lien étroit avec les matériaux et l'espace de la Cité des arts. Ce finissage est l'occasion d'opérer un décalage poétique de la perception habituelle du lieu.

Hall d'exposition de la Cité des arts du mardi 1er février au mercredi 16 mars 2022

4. La quête des oiseaux ou le voyage intérieur

Sylvie Abélanet est une artiste peintre, plasticienne, graveuse. La « Quête des oiseaux » est inspirée du poème « Le Cantique des oiseaux » de Farîd od Dîn `Attar (traduction de Leïli Anvar, éditions de Diane de Selliers).

Vernissage mercredi 6 avril 2022

Médiation par Azza Frossard-Cherif pour deux classes de l'école Haut mâché et l'école Caffé lundi 16 et mardi 17 mai 2022.

Hall d'exposition de la Cité des arts Du mercredi 6 avril au mardi 31 mai 2022.

5. Under Pressure

Performance-découverte des procédés d'impression de gravures grands formats par les élèves et les enseignantes du département arts visuels, Sarah Battaglia, Sandrine Lebrun et Mylène Besson.

Invitation du public à découvrir les différentes étapes de la gravure en taille d'épargne.

Hall d'accueil de la Cité des arts samedi 21 mai 2022 de 13h30 à 16h30

b. Au Scarabée

Peintures et musique / Promenades photographiques

Grégor Belibi Minya, artiste peintre et compositeur, et Annabelle Folliet, photographe plasticienne.

Ateliers de médiation par les artistes et les médiatrices Amaya Botto-Ward et Sandrine Beaud pour les écoles Vert bois et la Pommeraie du 17 au 28 janvier 2022

Ouverture au public les mercredis 19 et 26 janvier 2022

Visites commentées les mercredis 19 janvier et 26 janvier 2022
Vernissage, en présence des artistes le jeudi 20 janvier 2022
Finissage pour les écoles Pommeraie, Mollard et Vert Bois, en présence des artistes vendredi 28 janvier 2022
Du lundi 17 au vendredi 28 janvier 2022 au Scarabée
Nombre d'entrées : 211 élèves d'écoles primaires, 13 élèves du département Arts Visuels, 38 autre public soit un total de 262 visiteurs.

c. [Projet « Art à l'Hôpital »](#)

En partenariat avec l'Hôpital de Chambéry.

Le CHMS (Centre Hospitalier Métropole Savoie) mène, dans le cadre de la mission Culture-Santé, en partenariat avec le département arts visuels, des ateliers de création artistique à l'hôpital, dans plusieurs services (pédiatrique notamment) pour faire venir l'art en milieu hospitalier. Grâce à une approche pluridisciplinaire, les intervenantes animent des ateliers artistiques avec les patients et le personnel en ayant recours à différentes techniques : sérigraphie, gravure, empreinte, dessins, volumes, création textile.

Ateliers avec Sandrine Lebrun et Sarah Battaglia.

Jeudis 14 avril, 28 avril, 12 mai, 9 juin, 23 juin 2022

Workshop

Pour clore leur projet mené au sein du service Pédiatrie de l'hôpital cette année, les enseignantes Sandrine Lebrun et Sarah Battaglia, ainsi que la responsable de la mission Culture et Santé Carole Varvier, ont invité les élèves de l'EMA à créer une œuvre sur cette thématique lors d'ateliers de sérigraphie, gravure et tricotin.

Mercredi 29 juin 2022 à l'hôpital de Chambéry

Exposition "Comme à la maison : au cœur de l'hospitalité"

Présentation au public des créations artistiques réalisées au Centre Hospitalier Métropole de Savoie par les patients et le personnel.

Du jeudi 30 juin au jeudi 7 juillet 2022 dans le hall d'exposition

C. [Les temps forts](#)

a. [Le festival Ombres en Boucles du 21 au 26 mars 2022](#)

La Cité des arts passe en mode numérique. Une semaine pour accueillir des classes d'écoles élémentaires de la région Auvergne Rhône- Alpes et valoriser toutes les formes de création numérique des enfants, des jeunes et des artistes professionnels.

Ombres en Boucles, c'est :

1 exposition, 5 spectacles, 1 installation, 19 ateliers, 4 écoles élémentaires invitées (Chambéry, Décines, Albertville, Vouvray Ochiav) et plusieurs restitutions d'élèves de la Cité des arts.

Avec des temps proposés pour le tout public, des temps réservés aux élèves de la Cité des arts et des temps spécifiques pour les scolaires invités.

1. [L'exposition](#)

Mirages par Pauline de Chalendar

Pauline de Chalendar développe une pratique du dessin 3D en réalité virtuelle : à l'aide d'un casque immersif et de manettes, elle trace dans l'espace autour d'elle de grands dessins virtuels. Elle peut tourner autour de son dessin, rentrer à l'intérieur, changer son échelle... L'artiste propose un grand paysage de 42 mètres virtuels qui explore la symbolique de la nature en lien avec la fragilité du monde et l'actualité des flux migratoires.

Vernissage exposition "Mirages" et inauguration du festival le mardi 22 mars

Avec une performance musicale du GIGN (Groupe d'Intervention Garantie Naturelle)

Du lundi 21 mars au 1er avril 2022 dans le hall d'exposition

2. [Les spectacles](#)

Botanique sonore par Loïse Bulot et Nicolas Terrasi

Botanique Sonore est un concert dessiné qui se présente comme un herbier fantastique, où espèces existantes et imaginées prennent forme sous les yeux du public, accompagnées par une bande-son créée en direct. Les artistes invitent à une immersion auditive et visuelle, entre contemplation de la nature et voyage psychédélique.

Mardi 22 mars 2022 à l'auditorium

Nombre d'entrées : 88

East African Dancefloor par Abesha

La rencontre de la Corne de l'Afrique et de l'électro. Un mix entre la musique traditionnelle et l'électro. Une musique festive et organique teintée de rock, de jazz et de musiques improvisées. Samuel Tesfagergh : Chant et Krar / Jean Baptiste Louis : Saxophone / Etienne Doutreleau : Trompette

Mercredi 23 mars 2022 à 20h30 au Scarabée

Nombre d'entrées : 52

Human Pattern par Quentin Salomon

Après un voyage à Berlin et un véritable coup de foudre pour la techno minimale allemande, Human Pattern se lance le défi de reproduire les sonorités chirurgicales des machines électroniques et les textures abstraites des synthétiseurs uniquement avec son instrument : le saxophone. À l'aide de pédales d'effet de guitare, de microphones en tous genres et de son ordinateur, il détourne cet instrument à vent pour en proposer une version électrifiée, plus froide et synthétique. Human Pattern, c'est une vision inhabituelle du saxophone : sombre, répétitive et minimaliste.

Jeudi 24 mars 2022 à 19h à l'auditorium

Nombre d'entrées : 61

Ce soir on danse : DJing par Marc Chalosse

DJ (dansant) autour de musiques d'Afrique acoustiques (Afro Beat, High Life, Kwaito...) puis électroniques (Afro-House, Kuduro, Qcom...).

Vendredi 25 mars 2022 à 20h30 à l'auditorium

Nombre d'entrées : 21

Performance : Hydra Supercluster par Jacopo Greco d'Alceo et Johann Philippe

Performance électronique hybride.

Hydra Supercluster est un duo de performance électroacoustique hybride. La vocation de ce projet est d'associer une expérience musicale immersive à d'autres constellations artistiques : danse, arts numériques, sculpture, etc.

Samedi 26 mars 2022 à 16h30 à l'auditorium

Nombre d'entrées : 13

3. L'installation

I-Dance

En partenariat avec l'Espace Malraux

Ludique et participatif, venez seul·e ou accompagné·e. pour scanner votre image. Votre hologramme en main, vous pourrez le customiser à votre guise puis le plonger dans de véritables chorégraphies d'artistes contemporains grâce à une application accessible sur smartphone ou ordinateur. Laissez-vous porter par la pulsation du printemps jusqu'au 2 avril, date à laquelle nous vous donnons rendez-vous avec votre avatar pour festoyer ; en chair et en os cette fois-ci ! Tout le monde peut danser, tout le monde peut s'amuser !

Lundi 21 mars de 17h30 à 18h30, mardi 22 mars de 18h30 à 19h30, vendredi 25 mars de 15h30 à 19h30, samedi 26 mars 2022 de 15h à 16h dans le hall d'entrée de la Cité des arts

4. Les ateliers: de A à Z

Brass'Tune, Stéphane Muller

Faire du "tuning" avec son instrument et en faire un instrument "branché". Ouvrir les possibilités du "live" en électronisant les soufflants.

Création sonore et musicale avec des tablettes , Isabelle Paquier (Canopé)

Electric Gamepad Orchestra, Peter Torvik et Claudie Maingault

Un jeu musical à vivre en famille !

Dès 8 ans, avec ou sans expérience musicale, venez jouer en orchestre et plongez dans un voyage sonore riche des musiques du monde. Le gamepad (manette de jeu) devient un instrument de musique ludique et les surprises auditives sont au rendez-vous !

Fable Folie/Fable Foley*, Peter Torvik et les élèves de la classe de Musique Assistée par Ordinateur (MAO)

Deviens l'acteur ou l'actrice de ta fable préférée !

A l'aide des dispositifs préparés par la classe de MAO du conservatoire, illustre en sons des histoires racontées.

A partir de 6 ans *Foley : bruiteur·se au cinéma

Fixie et son vélo mix, Quentin Salomon

Créer de la musique électronique avec des objets de récupération.

Un dispositif pour jouer de la musique électronique à plusieurs en utilisant les pièces détachées d'un vélo, par Camille Muguet, Quentin Salomon et les associations Lueur & Rêvassons.

Harmonizator, Christophe Donnadiou

La musique est partout ! Une voiture qui passe, un verre brisé, des bruits d'animaux, une voix humaine...Autant d'ingrédients pour la recette : Repiquez la hauteur de la voix d'un personnage d'une vidéo / Créez une série d'accords / Interprétez avec votre instrument / Enregistrez / Filmez-vous sur un fond vert comme dans un studio de cinéma / Mixez le tout Et repartez avec une vidéo créative, originale et fun !

Hydra super Cluster, Johann Philippe & Jacopo Greco d'Alceo

Médiation instrument électronique : Après un tour d'horizon des instruments électroniques les plus répandus, les deux musiciens présenteront leurs instruments : Le live-coding - ou l'art d'écrire la musique en temps réel sous la forme de code informatique à l'aide d'une pensée algorithmique et le synthétiseur modulaire - instrument électronique aux sonorités organiques et aux modes de jeu plus gestuels. Ces instruments seront présentés à la fois pour leurs singularités sonores, et pour leurs techniques de jeu. Les intervenants présenteront également les modes d'interactions possibles entre ces instruments - fussent-ils analogiques ou numériques - et le monde extérieur.

Workshop l'électroacoustique dans la pratique du musicien au XXIème siècle : Introduction aux techniques électroacoustiques utiles pour les musicien·ne·s de tous les horizons. Instrumentistes, compositeur·rice·s et érudit·e·s seront amené·e·s à acquérir une pratique de l'électronique.

La Machinerie, Emmanuel Martin

Atelier pour apprendre à manipuler des boites à rythmes, des synthétiseurs, des contrôleurs MIDI, tourner des potentiomètres, pousser des faders, patcher des câbles et improviser de la musique électronique.

Micro-Folie

La Micro-Folie, c'est un accès à plus de 1500 œuvres (peintures, musique, spectacles vivants...), numérisées en très haute qualité ainsi qu'à un matériel spécifique permettant des interactions avec les œuvres (tablettes et casques VR).

Une médiation ludique et interactive autour de la thématique « Pourquoi tu dances ? » est proposée au travers d'œuvres visuelles et audiovisuelles.

Mirages en lien avec l'exposition de Pauline de Chalendar

Après une présentation du travail de l'artiste, les participant·e·s seront invité·e·s à découvrir et expérimenter eux-mêmes le dessin 3D en réalité virtuelle éventuellement d'après un thème commun (le paysage, dedans/dehors, la foule...). Deux dispositifs seront installés pour permettre à deux personnes à la fois de dessiner dans l'espace 3D tandis que les autres binômes prépareront leur dessin sur papier. Le vidéoprojecteur aura le rôle de "fenêtre virtuelle" sur l'espace 3D pour permettre au groupe entier de suivre le dessin en cours de réalisation

Mises en boucles, Guillaume Jeanne

Un travail de création à partir de boucles en utilisant le logiciel "Live".

L'idée est de fabriquer une petite pièce à partir des propositions musicales des participant·e·s, de travailler sur la structure et d'utiliser des effets pour traiter le son.

Numerica Orchestra, Antonin Legoux

Création d'un morceau en s'enregistrant avec son instrument, ou par le biais de sons MIDI préenregistrés. Puis mixage pour figurer le son de l'orchestre numérique.

Objets sonores et machines, Jean Andréo

Mixage entre lutherie sauvages (construction d'instruments à partir de matériaux du quotidien), sampleurs et boîtes analogiques.

Paysonges, Gérald Chagnard (Cie l'Arbre Canapas)

Sous un dôme géodésique aux airs de planétarium, tableaux végétaux et ambiances sonores prennent forme en direct grâce à un dispositif numérique contrôlé par un joystick. Imaginé comme un voyage dans la nature, Gérald Chagnard fait se succéder paysages visuels et sonores aux rythmes de sa mandoline électrique et sa flûte ney

Rencontre avec Abesha

Echange entre les artistes du groupe Abesha et les élèves du pôle jazz et musique actuelles amplifiées : présentation de l'installation informatique (lien entre musique traditionnel et électro), découverte d'une gamme typique de la musique de la corne de l'Afrique et moments de jeu avec les musiciens.

Sampler Vocal, Nadia Lamarche

Découvrir à travers des jeux vocaux, la multitude de boucles sonores que l'on peut produire avec la voix et s'amuser ainsi à construire des morceaux "bouclés" servant de tapis sonore à de l'improvisation, des chansons ou des textes.

Table Mash-up, Benoît Letendre

Sélectionnez vos images, vos musiques, mélangez, mixez, ajoutez votre voix... et votre mashup est prêt ! Pas d'ordinateur (visible), pas de technique à apprendre : posez simplement vos images sur la table MashUp et laissez vos mains guider votre créativité.

Tables électroniques, Quentin Salomon

Grâce à ces petits boîtiers reliés à un ordinateur, tout objet devient son, tout devient musique. L'objectif est d'appréhender et comprendre les différents paramètres musicaux que sont le rythme, la mélodie, l'harmonie, les nuances et le timbre.

Nous aborderons les 5 grands paramètres musicaux ainsi que les notions de cycles, de jeu en collectif et de tension/détente inhérente à la composition musicale. Nous travaillerons dans un premier temps autour d'improvisations collectives guidées pour se familiariser avec le dispositif. Ensuite nous travaillerons à l'écriture d'une partition ludique et simplifiée pour permettre à tous de jouer et de reproduire un morceau produit avec les sons des tables électroniques.

En co-production avec l'association Le Brise-Glace

Traces, Damien Traversaz

Traces est une installation numérique visuelle et sonore. Elle propose aux corps de créer instinctivement un univers sensible et poétique grâce au geste. Volontairement minimaliste, c'est un éloge de la douceur et de l'instant présent. Cette création polymorphe évolue en fonction des envies : peinture corporelle, musique live et création visuelle, corps sonore...

Vingt-cinq formes existent, inspirées par différents courants artistiques. Elles sont toutes accessibles instantanément.

Traces est un lieu de rencontres impromptues entre public, musiciens, danseurs...elle laisse la place à tous pour s'exprimer.

5. Les spectacles par les scolaires et pour les scolaires :

Smartfaust: De Décines à Tunis, Ecole élémentaire Charpieu, Décines, 2 classes de CM2

Souvenirs d'enfance, Ecole élémentaire Le Mollard, Chambéry, 2 classes de CM1/CM2

Radio Chœur de Mômes, Ecole élémentaire Martin Sibille, Albertville, classes CE2 & CM2

Les 4 éléments, Ecole Elémentaire de Vouvray Ochiaz, classes CE2/CM1 & CM1/CM2

6. Les restitutions d'élèves :

Présentation des élèves de l'école de musique de Crolles , Peter Torvik

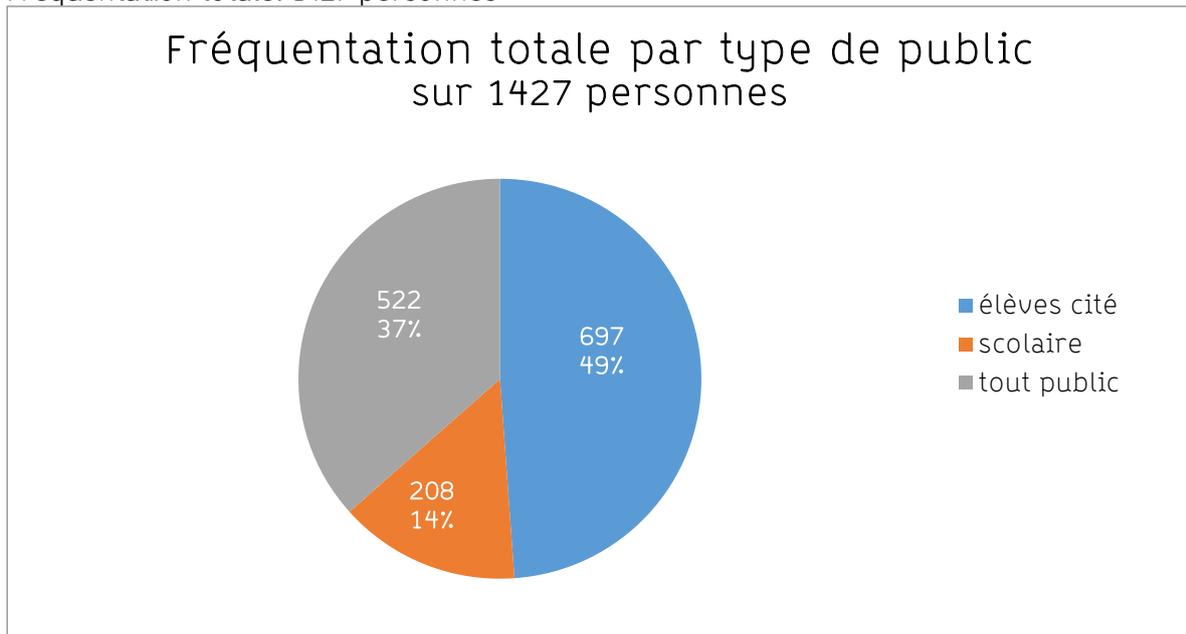
Les boucles de Louise de Savoie, Ron Grubner

Traces, Damien Traversaz et les élèves de la Cité des arts

YES – Young Electronic School, Emmanuel Martin

7. Bilan global

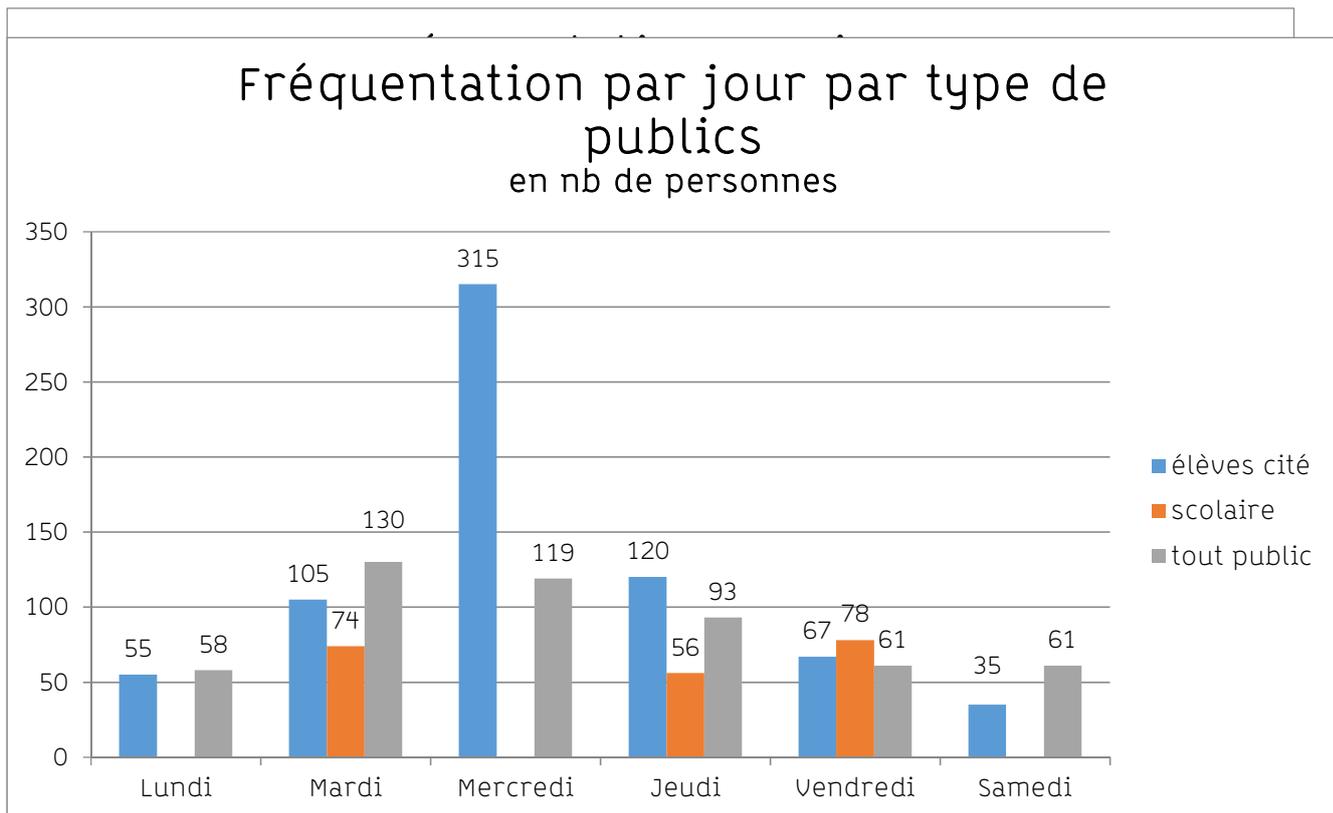
Fréquentation totale: 1427 personnes



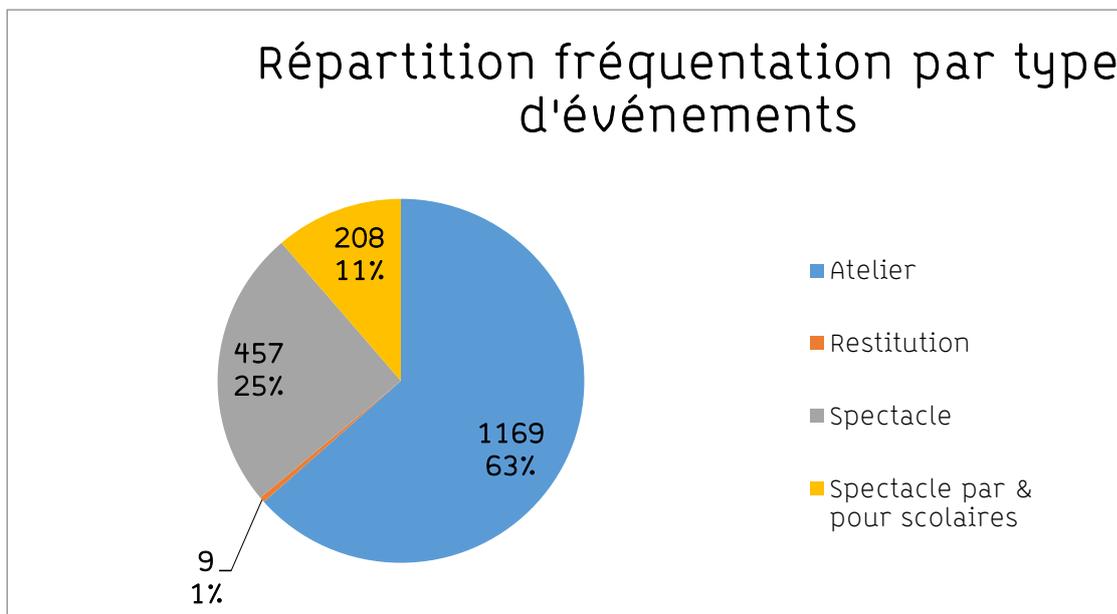
Sur les 1574 élèves de la Cité des arts, 44% ont participé à au moins un atelier. 56% des élèves de la Cité des arts n'ont pas participé au festival.

Sur les 1086 élèves du CRR, 63% (687 personnes) ont participé à au moins un atelier. 37% des élèves du CRR n'ont pas participé au festival.

Sur les 488 élèves de l'EMA, 2% (10 personnes) ont participé à au moins un atelier.



Répartition de la fréquentation par type d'événement :



63% de la fréquentation du festival correspond aux ateliers. C'est le cœur du festival et ce qui fait son succès.

b. La semaine bleue du lundi 4 octobre au dimanche 10 octobre

La Cité des Arts s'associe aux actions menées par la Ville pour la "Semaine bleue", semaine des retraité-e-s et personnes âgées dont c'est le 70ème anniversaire.

Découverte d'une œuvre théâtrale-avec Karine Vuillermoz

(3 personnes)

Concert violon & accordéon avec Josiane Brachet et Jacqueline Frangiamone, maison de retraite des Clématis

(pour les résidents)

Concerts des cuivres avec les enseignants Stéphane Muller, Sébastien Pigeron, Christophe Donnadiou, Sophie Acquilin-Gallon, Christophe Gallien et des élèves de la Cité des arts

Auditorium

(4 personnes)

Annulation de la proposition « Voyage sonore avec l'orchestre de gamepads » (que 2 inscrits)

c. Les Samedis baroques

La Cité des arts et les professeurs du département instruments anciens (orgue, clavecin, sacqueboute, flûtes, cornet à bouquin, luth, etc.) organisent pour les élèves en 2ème, 3ème cycle et pour les adultes les "Samedis Baroques".

Les élèves inscrits forment des ensembles (du trio à l'ensemble orchestral), s'initient à la danse baroque et abordent le répertoire des époques allant du pré-baroque au baroque tardif.

Samedi 11 décembre 2021

Samedi 29 janvier 2022

d. La semaine de l'éducation artistique

La Cité des arts organise chaque année la "semaine de l'éducation artistique" pendant laquelle sont accueillies des classes d'écoles primaires de Chambéry (niveau CP, CE1, CE2, ULIS).

L'objectif est de faire découvrir en une journée la Cité des arts aux enfants, les pratiques artistiques enseignées, arts plastiques, danse, musique, théâtre, et pourquoi pas de leur donner envie de s'inscrire.

Ils bénéficient de 4 ateliers proposés par les enseignants de la Cité des arts, en petits groupes (une dizaine d'enfants par groupe) et leur journée se termine par un spectacle de professionnels ou d'élèves à l'auditorium.

En 2022, cette semaine a eu lieu du lundi 27 juin au vendredi 1er juillet. 360 enfants ont été accueillis, soient 17 classes de 9 écoles différentes (sur 18 écoles à Chambéry) : Pré de l'âne, Jacques Prévert, Simone Veil, Le Stade, Le Biollay, Le Haut Maché, Madeleine Rébérioux, La Pommeraie et Caffé.

Avec chaque jour un spectacle différent à l'auditorium :

Lundi 27 juin : "Les 3 baba-yaga», Lydie Guérin, Véronique Soleilhavoup et Karine Vuillermoz

Nombre d'entrées : 91

Mardi 28 juin : "Chant lyrique et piano", les élèves de chant, accompagnement piano de Sophie Ruyer

Nombre d'entrées : 89

Jeudi 30 juin : Solos, duos, trios autour du piano", les élèves de piano, classe de Nathalie Petit-Rivière

Nombre d'entrées : 100

Vendredi 1er juillet : "Musiques de jeux vidéos", l'orchestre cordes 2ème cycle dirigé par Lucie Arnal

Nombre d'entrées : 79

e. Les Portes Ouvertes

Portes Ouvertes du département arts visuels au Biollay

Découverte avec Régis Gonzalez, enseignant du département arts visuels, des ateliers dessin, peinture et modelage proposés au Biollay.

Mercredi 1er juin de 14h30 2022 à 17h dans le Bâtiment Descartes 3ème étage, Quartier du Biollay

Portes Ouvertes du département arts visuels des Hauts de Chambéry

Découverte avec Sarah Battaglia, enseignante du département arts visuels, des ateliers dessin, peinture et modelage proposés au Triolet.

Mercredi 8 juin de 14h30 2022 à 17h au Triolet, Hauts de Chambéry

Journée Portes Ouvertes

Arts plastiques, danse, musique & théâtre : découverte des pratiques artistiques enseignées à la Cité des arts

Samedi 2 juillet 2022 de 10h à 14h30 à la Cité des arts

D. Conférences

a. Conférence musique ancienne : Que se cache-t-il donc derrière les notes ?

Benoît Magnin, professeur de culture musicale à la Cité des arts, propose de découvrir l'intimité de quelques œuvres emblématiques de la musique ancienne à travers la lecture des partitions et l'écoute curieuse des enregistrements.

Polyphonies de l'école Notre-Dame

La cathédrale Notre-Dame fut édifiée entre 1163 et 1245. Cet immense chantier a excité la créativité des musiciens chargés de chanter les musiques du culte dans l'édifice.

Jeudi 21 octobre 2021 en salle 209

Nombre d'entrées : 15

Philippe de Vitry: « Le Roman de Fauvel »

Fausseté, Avarice, Vilenie, Variété, Envie et Lâcheté : telles sont les qualités de Fauvel, un âne roux caricaturant le souverain de l'époque (Philippe IV dit «le bel») dans une satire signée Gervais du Bus et Philippe de Vitry.

Jeudi 18 novembre 2021 en salle 209

Nombre d'entrées : 24

Guillaume Dussay: « Messe l'homme armé »

La chanson « l'homme armé » a inspiré la composition de plus de 40 messes au cours des XVème et XVIème siècles parmi lesquelles des œuvres de Josquin, Ockeghem, Pipelare, De la Rue ou Palestrina mais c'est sans doute Guillaume Dufay qui en eu l'idée le premier...

Jeudi 16 décembre 2021 à la Médiathèque de la Cité des Arts

Nombre d'entrées : 20

Clément Janequin: « Les cris de Paris »

Vers 1530, Janequin, en abandonnant les thèmes de « l'amour courtois », invente un nouveau type de chanson plus « réaliste » et descriptive. « La bataille de Marignan » et « le chant des oyseaulx » sont les plus célèbres dans ce nouveau style. « Les cris de Paris » nous invite à nous immerger dans l'ambiance étourdissante d'un marché parisien.

Jeudi 20 janvier 2022 à la Médiathèque de la Cité des Arts

Nombre d'entrées : 29

Giovanni Pierluigi Palestrina: « Super Flumina Babylonis »

L'œuvre de Palestrina représente sans doute l'apogée de l'écriture polyphonique du XVIème siècle que l'on appellera plus tard Prima Prattica. Les compositions du maître romain, emblématiques du mouvement de la Contre-Réforme, illustrent musicalement les exigences édictées par le Concile de Trente.

Jeudi 10 février 2022 à la Médiathèque de la Cité des Arts

Nombre d'entrées : 21

Claudio Monteverdi: l'Orfeo

En 1607, Le duc de Mantoue présente à un auditoire choisi, un spectacle grandiose rassemblant chanteurs, instrumentistes, danseurs et comédiens : l'Orfeo, « fable en musique » d'Alessandro Striggio mise en musique par Claudio Monteverdi. Cet événement constitue l'acte de naissance de l'opéra et expérimente pour la première fois en public une nouvelle façon de composer : la Secunda Prattica.

Jeudi 10 mars 2022 à la Médiathèque de la Cité des Arts
Nombre d'entrées : 39

Johann-Sebastian Bach : Concerto italien

« Dans un goût qui consiste comme celui des Allemands d'aujourd'hui en un judicieux mélange du goût de plusieurs peuples, chaque nation trouve quelque chose de ressemblant au sien, qui ne lui peut jamais déplaire ». Johann-Joachim Quantz décrit ici très bien le style musical de Bach, véritable apothéose des « Goûts réunis » de l'époque baroque.

Jeudi 19 mai 2022 à la Médiathèque de la Cité des Arts
Nombre d'entrées : 26

b. Conférences danse

Conférence Danse " Réel - irréal"

Cie Pluméa

Conférence dansée autour de l'histoire de la danse, par Adèle Portal - Cie Pluméa

"la période romantique avec ses grandes figures (Marie Taglioni Carlotta Grisi ...), les grands ballets, les liens avec les autres arts : poésie, peinture ..."

Pour les élèves danse cycle 1 et 2

Mercredi 12 janvier 2022 à l'auditorium

Chorégraphes et plasticiens : quels dialogues ?

Conférence animée par Florence Poudru, historienne de la danse

Au XXe siècle, qu'apporte à l'œuvre chorégraphique le recours à un plasticien ? Du projet au long compagnonnage, à travers trois cas, ces dialogues multiples et complexes seront évoqués.

Lundi 31 janvier 2022 à l'auditorium

Nombre d'entrées : 38

c. Explorer la musique contemporaine

Peter Torvik, professeur de composition à la Cité des arts, anime des conférences pour tous, dès 14 ans. 1h30 pour comprendre un peu mieux les musiques d'aujourd'hui, éclaircir ce qu'on entend lors d'un concert, à la radio ou sur un CD.

Un lundi par mois, de 18h30 à 20h, à la médiathèque de la Cité des arts.

Les futuristes

Au début du XXe siècle, un petit groupe d'artistes et musiciens italiens lance un mouvement avant-gardiste, annonceur des esthétiques à venir.

11 octobre 2021

Nombre d'entrées : 4

Scelsi et Sciarrino

Giacinto Scelsi et Salvatore Sciarrino sont deux figures emblématiques des courants musicaux issus des futuristes.

Lundi 15 novembre 2021

Nombre d'entrées : 6

Ludwig Van

Le compositeur Mauricio Kagel a réalisé le film « Ludwig Van » en 1970. C'est l'occasion de faire connaissance avec Kagel, cet argentin-allemand, et d'apprécier l'influence que Ludwig Van Beethoven a eu sur de nombreux compositeurs.

Lundi 13 décembre 2021

Nombre d'entrées : 6

Luciano Berio

Un des géants de la musique avant-gardiste de l'après-guerre, aux côtés de Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen ou Mauricio Kagel.

Lundi 10 janvier 2022

Nombre d'entrées : 8

Computer music

Les musiques électroacoustiques passent aujourd'hui par les techniques de manipulation numérique via les ordinateurs. Grâce aux progrès époustouflants des capacités des ordinateurs et aux nombreuses recherches ces nouvelles musiques sont devenues de véritables « computer music ». Zoom sur la musique de l'argentin Alejandro Viñao pour entrer dans ce nouveau monde musical.

Lundi 7 février 2022

Nombre d'entrées : 7

Luigi Nono

Fin de l'escapade italienne avec Luigi Nono qui est un représentant majeur de l'École de Darmstadt, comme Boulez, Stockhausen, Berio ou Kagel. Ce compositeur montre un grand intérêt pour l'électroacoustique qu'il utilise de manière inventive et originale, affirmant ainsi une esthétique résolument avant-gardiste. Son œuvre se démarque par sa dimension ouvertement politique.

Lundi 14 mars 2022

Nombre d'entrées : 8

La musique japonaise

Après l'Italie et l'Europe, bienvenue au Japon ! Autres traditions musicales, autres esthétiques... Un pays au patrimoine artistique très riche et très ancien.

Lundi 11 avril 2022

Nombre d'entrées : 13

Kurosawa et Takemitsu

Kurosawa et Takemitsu ont réussi une incroyable fusion entre traditions artistiques orientales et occidentales. Le théâtre Nô, la plume de Shakespeare, les instruments et musiques traditionnelles japonaises et les approches de la musique contemporaine européenne se rejoignent, dialoguent et se nourrissent les uns les autres. Découvrons quelques exemples au cinéma de cette collaboration ainsi que la musique de concert de Toru Takemitsu.

Lundi 16 mai 2022

Nombre d'entrées : 7

d. Table ronde « La prison masquée »

Animée par Arnaud Théval, artiste

"Il faut dire... Voilà ce que j'entends quand j'écoute ceux qui vont en prison, il faut dire que ça remue, mais quoi d'autre ?"

Mercredi 24 novembre 2021 à l'auditorium

Nombre d'entrées : 48

e. Petits débats techniques avec Jean-Philippe Bourgeois « Un moment pour parler de... »

Un mardi par mois, Jean-Philippe Bourgeois, médiateur nouvelles technologies de la Cité des Arts, propose une rencontre sur un sujet technique / technologique pour présenter des logiciels, du matériel... qui sortent des sentiers battus.

Ouvert à tous, professeurs, élèves, parents d'élèves, amateurs extérieurs, de 18h30 à 19h30 à la Médiathèque de la Cité des Arts de la Cité des arts.

"obs studio", diffusons-nous en direct !

Le logiciel libre Open Broadcast Software Studio cherche à permettre à n'importe qui de diffuser en direct sur divers sites de streaming. Pourquoi ne pas s'y essayer ?

5 octobre 2021

Nombre d'entrées : 0

Le Raspberry Pi

« Le Raspberry Pi » est un Nano-ordinateur au départ destiné à l'enseignement et aux possibilités d'usage virtuellement infinies.

9 Novembre 2021

Nombre d'entrées : 1

L'impression 3D et les arts

L'impression 3D : un changement énorme dans les domaines de la production industrielle et de la consommation. Mais qu'en est-il dans le domaine des arts ?

7 décembre 2021

Nombre d'entrées : 7

Le BBC Micro:Bit, « So British »

Un microcontrôleur tout-en-un rempli de fonctionnalités, avec une touche toute britannique. 4 janvier 2022

Nombre d'entrées : 2

Du gros son avec Arduino !

Étape 1 : des montages électroniques avec des Arduino. Étape 2 : ? Étape 3 : Envoyez le son !

Mardi 1er février 2022

Nombre d'entrées : 6

La sécurité informatique

La sécurité informatique n'est pas qu'une question d'antivirus et de mises à jour, ce concept englobe un ensemble de pratiques et de règles qui peuvent aider à garder l'esprit tranquille face aux problèmes qui surviennent dans l'usage quotidien de l'informatique.

Mardi 1er mars 2022

Nombre d'entrée : 1

Linux comme plateforme de créativité sonore

Un système d'exploitation libre comme Linux peut-il servir de plateforme pour les musiciens ? Jetons un œil sur les logiciels libres musicaux et le fonctionnement du serveur de son Jack.e

Mardi 5 avril 2022

Nombre d'entrée : 1

Linux comme plateforme de médiation de créativité numérique

Un système d'exploitation libre comme Linux peut-il servir de plateforme pour les plasticiens ? Tour d'horizon des logiciels de graphisme, 3D, et gestion photo sur cette plateforme.

Mardi 3 mai 2022

Nombre d'entrées : 2

Les petits débats techniques se sont essouffés cette année. La Cité des arts propose donc en 2022-2023 une formule par ateliers « les artistes électroniques » qui auront lieu pendant les vacances de février (6h) et d'avril (6h).

E. Résidences d'artistes au Scarabée ou à l'auditorium

Résidence Chapiteau Théâtre Compagnie

Autour de la pièce de théâtre "La peste" d'Albert Camus.

Du lundi 20 au vendredi 24 septembre 2021

Scarabée

Résidence - Joue ta Pnyx !

Les Guêpes Rouges - partenariat Malraux

Expérience démocratique pour 60 spectateurs actifs de 12 à 15 ans. Forte de dispositifs dits participatifs (mais aussi poétiques et politiques) la cie poursuit sa recherche pour le jeune public. Le théâtre vient ici offrir un terrain de jeu et d'analyse de la démocratie.

Du lundi 27 septembre au samedi 2 octobre 2021

Scarabée

Résidence Jean-Gabriel Lapierre

« Yang La symphonie intérieure »

Du lundi 18 au mardi 19 octobre 2021 (représentation pour les scolaires le 19 octobre)

Scarabée

Résidence Danse/Cirque

Céline Doubrovnik et Manon Agostini
Du mardi 9 au mercredi 10 novembre 2021
Auditorium

Cie Circo in rotta

Sortie de résidence de la compagnie Circo in rotta pour la création de son prochain spectacle "tienimi che ti tengo" suivie d'un échange avec les artistes circassiens de la compagnie
Mercredi 10 mars 2022
Le Scarabée

F. Bilan stages et masterclasses 2021/ 2022

a. Avec Jacques Chupin, graveur

2h, le mercredi 1 octobre 2021, en lien avec l'exposition « Sur les traces de Thorgal » et pour les élèves de l'EMA

Avec Sylvie Abélanet

9h, mardi 5 avril et mercredi 6 avril 2022, en lien avec l'exposition « La quête des oiseaux » et pour les élèves de l'EMA et les enseignants d'EN (2h)

b. Cordes/ exploration des sons

Avec Apolline Kirklar, violoniste

3 h. Pour les classes de cordes 2ème et 3ème cycles 16 élèves inscrits et élèves de cycle 1 avec Apolline Kirklar violoniste et Cécile Costa-Coquelard altiste. Cette masterclass a fait écho au concert du trio à cordes "L'Odyssée de Jean Cras" M&Ms du 15 janvier 2022.

Cet après-midi autour de la musique contemporaine a été abordé avec les élèves du départements cordes en deux temps. Un premier atelier a accueilli les 1ers cycles pour une heure de découvertes et d'improvisations avec différents modes de jeux. Puis les élèves de fin de 2nd cycle et 3ème cycle ont présentés en solo ou duo des œuvres du XX et XXIe siècle, recevant les conseils précieux de nos deux invités. Un beau moment d'échanges et de découvertes pour tous et toutes.

c. Culture/ projets chansons

Avec Michèle Bernard, chanteuse, compositrice & Elisabeth Ponsot metteuse en scène

Travail de la mise en scène dans les classes avec Elisabeth Ponsot, de novembre 2021 à avril 2022 pour les 3 classes de l'école de Chantemerle et 2 classes de l'école de Rebérioux inscrits dans le projet

d. Danse / Analyse fonctionnelle du corps en mouvement dansé

Avec Olivier Lefrançois

15h, pour les classes 3ème cycle de danse contemporaine, classique, jazz ; stage obligatoire dans le cursus des élèves, 45 élèves

Avec Karim Konaté, chorégraphe

4h, mercredi 15 décembre 2021, pour les élèves en cycle 1 & 2, 45 élèves

Avec Julie Sicard, chorégraphe, danseuse jazz

10h, mardi 25 janvier et mercredi 26 janvier pour les élèves en cycle 2 & 3 danse jazz, 20 élèves

Conférence « Réel -irréel »

Avec la Cie Pluméa , Adèle Duportal

12 janvier, 3h, pour les élèves de danse cycle 1 et début cycle 2, 53 élèves

e. Musique ancienne

Avec Freddy Eichelberger, organiste

5 octobre et 6 octobre, pour tous les niveaux des classes du département instruments anciens ouvert aux élèves de cycle III de Grenoble (classe d'orgue et de clavecin), 37 élèves inscrits

f. MAA/jazz

Avec Pascal Berne (compositeur jazz)

7h les 16 mai et 17 mai 2022 et restitution publique avec les élèves de jazz, 12 élèves

g. MAA/ Atelier Cinéma

Avec Benoit Letendre

16 décembre & 11 mai, 12h,

Introduction au cinéma, à la découverte d'un film mais aussi remontage de films, bruitage et exposition « image & cinéma » pour la classe de 6ème de Louise de Savoie et élèves de musiques actuelles, classe de FM, classe de Ron Grubner pour l'exposition, 30 élèves et public le matin.

h. Théâtre

- **Stage clown**

Avec Karine Vuillermoz

25h, du 18 au 22 avril 2022 pour les élèves de cycle 2 et 3

La découverte d'un travail pour les élèves, une autre façon de découvrir la liberté de jeu.

- **Stage Art du cirque /partenariat avec Arc en cirque**

Avec Denis circassien

25h, 2 au 5 novembre 2021 pour les élèves de cycle 2

- **Arc en cirque/ partenariat avec Arc en cirque**

Avec Yann Garnier

25h, 2 au 5 novembre 2021, pour les élèves d'Arc en cirque.

Des élèves engagés totalement dans le stage, et échange en fin de stage avec la classe d'Arc en Cirque qui a pu faire théâtre à la Cité.

- **Stage Cinéma avec Sandra Vendroux**

Avec Sandra Vendroux (comédienne)

20h, du 19 au 22 avril 2022, stage Voix au micro (textes, bandes annonces...) pour les élèves de cycle 3 théâtre et prépas théâtre

- **Voix off**

Avec Marc Wilhelm du studio Anatole

Travail d'interprétation du comédien face caméra, 20h, du 2 au 5 novembre 2021 pour les élèves de cycles 2 et 3 théâtre. Extrêmement positif.

Un travail de précision pour les élèves, la rencontre d'un métier, une grande envie de recommencer de tous les participants. Un intervenant en or, une belle rencontre professionnelle parallèlement. Chaque élève repart avec ses essais.

- **Stage rencontre à l'espace 600 de Grenoble**

Samedi 19 mars 2022. Cycle 1 et cycle 1 MDT

Rencontres et ateliers avec les artistes de la compagnie Ariadne, scénographie, lumière, costumes, théâtre de rue, danse, théâtre, l'occasion pour les élèves du conservatoire de rencontrer des professionnels de la compagnie et des jeunes passionnés de théâtre comme eux.

i. Vents

Avec Pierre Baldy, compositeur

6h pour l'harmonie junior, 2h Rencontre et enregistrements entre OAE, harmonie et élèves de jazz, les 18/11, 15/03 et 16/03

En lien avec le concert « le jazz, toute une histoire » le 21 mai, associant les orchestres cuivres, les voix d'enfants et un quintet jazz pour les élèves de l'harmonie junior et élèves du 3ème cycle jazz

Human Beat Box

Avec Christophe Donnadiou

9h, 12 novembre, 19 novembre et 26 novembre 2022, pour les élèves de fin de 2ème cycle et 3ème cycle musiciens et chanteurs (15 inscrits)

j. Danse

Avec Julie Sicart (Cie Julie Sicart)

Autour du spectacle « Les envolés... ». Lecture de répertoire. Le 25 et 26 janvier 2022
Danseur cycle 2, cycle 3 et DEC (ex Prépa) Durant le 2ème et 3ème trimestre 2022 Travail autour et en lien avec le projet de l'année. Suite à la lecture de répertoire avec la CIE Julie Sicart, un travail autour de la création a permis un montage et la réalisation d'un spectacle.

Julie Sicart a su nous emmener dans son univers ! La qualité des interventions a permis aux danseurs de comprendre le contenu du chemin choisi par le chorégraphe. Intervention riche et très apprécié par les danseurs. Objectifs atteints permettant aux élèves d'évoluer dans leur propre chemin grâce aux pistes transmises par Julie Sicart. Aboutissement par le spectacle danse jazz durant la semaine de la danse

G. Manifestations d'élèves et de partenaires hors les murs

a. Scène Nationale Malraux

Orchestre des Pays de Savoie & Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin

Autour de Farrenc, Saint-Saens & Moussorgski

Un répertoire symphonique exigeant, ambitieux, et énergique, pour le plus grand plaisir de tous !

Parrains de l'Orchestre des Pays de Savoie, Pieter-Jelle de Boer, direction, Sébastien Hurtaud, violoncelle

Dimanche 7 novembre 2021

Le Quatuor Bela fête ses 15 ans avec l'orchestre à cordes second cycle de la Cité des arts

Enseignante Lucie Arnal

Et avec Julia Wischniewski, soprano ; Albert Marcoeur, auteur compositeur interprète ; Sylvain Lemêtre, percussions ; Jean-François Urod, violoniste ; Fantazio, comédien poète ; Noémie Boutin, violoncelliste ; Youssef Hbeisch, percussions ; Amad Al Khatib, compositeur et oudiste Valeria Kafelnikov, harpiste ; Jeanne Bleuse, pianiste ; Johan Boutin, comédien et chanteur ; Wilhem Latchouma, pianiste ; Emile Parisien, saxophoniste ; Roberto Negro, pianiste et compositeur.

Vendredi 15 avril 2022

b. Médiathèques, Galerie Eureka & Musées de Chambéry

Extrait de l'opérette "Les aventures de l'ours Colargol"

Dans le cadre de l'exposition "Pop' un siècle de littératures & lectures populaires"

Par les élèves des classes cycle 1 première et deuxième année chant choral de Christophe Friloux.

Mercredi 5 janvier 2022 à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau

Mercredi 12 janvier 2022 à la bibliothèque Georges Brassens

Risque à p'Arts

En introduction à la visite de "Risque, osez l'expo !", La Troupe, groupe pluridisciplinaire de la Cité des arts, invite à redécouvrir la notion de risque à travers leur interprétation.

Visite avec Audrey Popineau médiatrice scientifique et Catherine Goubin coordinatrice de la Troupe

Samedi 5 février 2022 à la galerie Eureka

Performance danse : Corps à l'œuvre

Par les élèves de Stéphanie Brun, professeure de danse contemporaine et Jean Andréo, professeur de musiques actuelles et avec un médiateur du musée.

Danse et musique entrent en dialogue avec les œuvres de Giorgio Griffa. Le temps d'une visite particulière, c'est l'occasion de découvrir ou redécouvrir l'exposition à travers des improvisations dansées et des intermèdes musicaux.

Mercredi 9 mars 2022 au musée des Beaux-Arts

Mission création

Durant l'année 2021-2022, travail autour de la création et la composition. Restitution avec une performance d'improvisation du travail élaboré. Autour de l'exposition, le danseur ou les groupes de danseurs vont trouver la capacité à exploiter leur créativité. Par l'imaginaire, ils vont construire, mettre en œuvre de manière brute le champ des possibilités. « La créativité c'est l'intelligence qui s'amuse » Albert Einstein. Bilan très positif objectif atteint.

Mercredi 13 avril à la galerie Euréka

Audition clarinette

Un moment musical avec les élèves de Bernard Bonhomme, accompagnés au piano par Nelly Cottin.

Mardi 4 mai 2022 à la médiathèque Jean Jacques Rousseau

Concert de clavecin

Dans le cadre de la nuit européenne des musées, les classes d'arts visuels, de composition et de clavecin dialoguent avec les insectes, oiseaux et autres bestioles noctambules...

Samedi 14 mai 2022 au muséum d'Histoire Naturelle de Chambéry

Corps et graphie

Performance dansée

Sujet de l'exposition, le corps devient l'acteur qui raconte son propre fonctionnement à travers une représentation inédite.

Par les élèves de danse contemporaine, enseignante Stéphanie Brun, avec un accompagnement musical par Catherine Goubin.

Mercredi 25 mai 2022 à la galerie Eureka

Des contes en musique

Les élèves de FM CEM de Christophe Friloux proposent un parcours sonore autour des contes "La toute petite mouche" de Michael Rosen et "La chèvre biscornue" de Christine Kiffer et Rinan Badel.

Mercredi 1er juin et 8 juin 2022 à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau

Nombre d'entrées : 50

Projection de vidéos mises en musique : Corps et arts en accords

Et si le corps humain se révélait dans les arts numériques ? Et s'il devenait musique ? Découvrez le travail de création que vidéastes et musiciens ont mené sur ce thème.

Projection de vidéos mises en musique. Atelier vidéo, enseignante Christèle Jacob et atelier musique assistée par ordinateur, enseignant Emmanuel Martin de l'APEJS.

Samedi 4 juin 2022 à la galerie Eureka

Visites en musique

Visites en musique interprétées par le département de musique ancienne. Extraits de correspondance entre Voltaire et Rousseau et œuvres musicales de Bach (fils), Hasse et Fash.

Enseignants : Gaële Griffon du Bellay, Nicolas Muzy et Solène Riot

Mercredi 22 juin 2022 à 14h, 15h15 et 16h30 au musée des Charmettes

Escapade en guitares

Des guitaristes et leurs copains de toutes les tailles, des musiques de toutes les couleurs...

Classe de guitare de Benjamin Thiériot et invités surprises.

Mercredi 29 juin 2022 à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau

c. En ville

Les pt'its musiciens du jardin

Dans le cadre du projet Kezaco, les élèves de l'école du Mollard (Hauts de Chambéry) se réunissent dans le parc pour un spectacle en musique. Les familles sont invitées à prendre des couvertures et s'installer dans l'herbe.

Avec les CP/CE1/CE2 et CM1, en tout 114 enfants sur la scène "verte".

Accompagnement musiciennes intervenantes : Claudie Maingault, Jacqueline Frangiamone
Vendredi 17 juin 2022 dans le parc, derrière l'école maternelle

d. Maisons de retraite

Audition de guitare

Pause musicale par les élèves de guitare de Benjamin Thieriot pour les résidents de l'EHPAD.

Mercredi 22 juin 2022 à l'EHPAD les Clématis

e. Foyer départemental de l'Enfance

Danse contemporaine

Performance des élèves danseurs et danseuses en cycle 3 de la classe de Stéphanie Brun pour la Pouponnière puis pour le Jardin d'enfants, avec Catherine Goubin.

Mardi 14 décembre 2021

Audition de trompette

Une pause musicale par les élèves trompettistes de Christophe Donnadiou.

Mercredi 29 juin 2022

f. Le Scarabée

Retour vers le passé

La classe de 3^{ème} arts et culture du collège de Louise de Savoie présente son spectacle.

Enseignantes éducation nationale : Isabelle Joennoz, Stella Rodolakis, Camille Leblond

Enseignants Cité des arts : Matthieu Burgard, Claudie Maingault

Mardi 14 juin 2022

Sur l'infini des routes

Un spectacle chanson autour de l'univers artistique de Michèle Bernard, mis en scène par Elisabeth Ponsot.

Avec Michèle Bernard, des classes des écoles Madeleine Rebérioux et Chantemerle, les musiciens, Christophe Donnadiou, Florent Bonneton, Catherine Goubin et Gilles Goubin.

Musiciens intervenants : Jacqueline Frangiamone et Antonin Legoux

Enseignantes de l'Education Nationale : Blandine Sagnard, Marie France Favre, Françoise Surh, Sandrine Robert, Marion Hannecart-Gennoud et Bénédicte Valat

Jeudi 23 juin 2022

(Générale scolaire jeudi 23 juin à 14h30)

Nombre d'entrées : 222

Ça jazz avec Laurence Saltiel

Avec Laurence Saltiel, les chœurs des écoles de musique de l'agglomération chambérienne (Onde & Notes de Bassens, l'école de musique de la Motte-Servolex, l'école de musique et de danse du canton de Cognin et le CRR de Chambéry-Pays de Savoie) et la participation des ados de l'Institut Médicaux-Educatif (IME) de Challes-les-Eaux encadrés par Nadia Lamarche, enseignante chanson.

Cheffes de chœur : Pierre-Line Maire, Micaÿ Portales, Marie-Christine Sulpice, Christine Parras.

Vendredi 24 juin 2022 (Générale scolaire vendredi 24 juin)

Nombre d'entrées : 303

g. L'Eglise Notre-Dame et la Chapelle du lycée Vaugelas

Audition d'orgue

Un moment musical par les classes d'orgue des conservatoires de Chambéry et de Voiron, et quelques élèves clarinettes.

Enseignants Muriel Groz et Bernard Bonhomme

Mercredi 8 juin 2022 à l'église Notre-Dame

Classe de direction de Chœur dans le cadre du Festival "Arts et Parole"

Œuvres de Pergolèse, Mozart, Brahms, gospels sous la baguette des chefs de chœur en formation à la Cité des arts

Enseignante Pierre-Line Maire

Jeudi 9 juin 2022 à la chapelle du Lycée Vaugelas

Nombre d'entrées : 50

Eloquence de la musique dans le cadre du Festival "Arts et Parole"

Concert des élèves de la Cité des arts : l'orchestre baroque "les bavolets flottants", les classes de chants, cor, trompette et trombone. Programme : extraits de l'oratorio Die Israeliten in der Wüste de C.P.E. Bach, extraits du stabat mater de Boccherini, cantate de Telemann Du aber Daniel. Avec la participation de Pascal Gessi, violoncelliste, soliste.

Lundi 13 juin à l'église Notre Dame

h. Sur le département de la Savoie

Dans le cadre de la 14ème édition de la Nuit de la Création

Les artistes, élèves du département arts visuels, offrent au public un instant de pause créative

Samedi 2 octobre de 20h à minuit à la Motte-Servolex

i. Sur les départements de l'Isère et du Rhône

Concert orgue et trompette

Concert des élèves des conservatoires de Chambéry et Voiron.

Classe de Muriel Groz, enseignante d'orgue.

Dimanche 8 mai 2022 à l'église Saint Bruno (Voiron)

Nombre d'entrées : 50

Journée du Violoncelle organisée par l'auditorium de Lyon

Les élèves violoncellistes 3ème cycle de Lucie Arnal participent aux ateliers, jouent avec la horde des 200 violoncelles et écoutent des master-class et concerts.

Samedi 11 juin 2022 à l'auditorium de Lyon

H. Manifestations d'élèves à la Cité des arts

a. Festival "à vous de jouer"

La Cité des arts a réuni les soirées « à vous de jouer » sous la forme d'un festival du lundi 4 au samedi 9 avril 2022

Les « à vous de jouer » sont des projets présentés par les élèves inscrits en CEPI ou en CEM/CEC pour l'obtention de leur diplôme final. C'est le reflet de leur formation, la preuve qu'ils sont autonomes pour une vie d'artistes amateurs, capables de gérer un groupe, des répétitions, d'avoir un projet artistique personnel, qui ait du sens, avec de la création, de l'interdisciplinarité. Ils doivent également être capables d'expliquer leur projet, d'en faire un diagnostic après la représentation, avec des pistes de travail pour le faire évoluer.

- "Cassiopée", de Etienne Dautreleau, Quentin Richaud & William Provent
- Projet de Léo Rachado
- Projet de Clément Estran

Lundi 4 avril à l'auditorium

Nombre d'entrées : 34

- "Alizé", de Maé Longmbepe

Mercredi 6 avril à l'EHPAD des Clématis (réservé aux résidents)

- "Nos corps Analphabètes", de Joris Frere
- Projet de Thibaud Rossi

Mercredi 6 avril à l'auditorium

Nombre d'entrées : 51

- "Les couleurs", de Margot Le Bidan
- "Leçon d'histoire", de Nelly Gobillot
- "Autour de Chicago", d'Amandine Christin & Lydia Mondet

Jeudi 7 avril à l'auditorium

Nombre d'entrées : 143

- Projet de Rebecca Pendlebury
- "Effervescences", de Marie Jarrin
- Projet d'Anne Lathoud

Vendredi 8 avril à l'auditorium

Nombre d'entrées : 43

- Projet de Luna Traulle
- Projet de Coline Hidalgo
- Projet d'Emeline Bossonnet

Samedi 9 avril à l'auditorium

Nombre d'entrées : 35

Et une date en dehors du festival :

- Projet d'Héloïse Guiot

Jeudi 7 juillet à l'auditorium

Nombre d'entrées : 15

b. Spectacles

Drôle de s'maine, conte musical de Daniel Bonnet

Dans le cadre de l'opération « Chants libres, une saison d'art choral de la Fondation Bettencourt-Schueller » et l'association Le Grand Mélange

Interprété par 24 enfants de Chambéry et du centre de loisirs "La Cabane", à Jacob-Bellecombette.

Nelly Cottin, piano, Yann Garnier, coaching théâtre, Elise Hurtelle, coaching danse, Fabien Armand, assistant direction de chœur, Pierre-Line Maire, direction musicale et la complicité de Clothilde et Juliette Montaigu, animatrices BAFA.

Samedi 28 août 2021 à l'auditorium

L'île de Tulipatan

Orchestre de flûtes de Chambéry, Atelier lyrique & le Grand chœur

L'île de Tulipatan se place dans la veine la plus bouffe et débridée d'Offenbach.

Mercredi 29 septembre à 16h (pour les parcours découverte, maisons de l'enfance et de retraite) et à 19h30 (tout public) à l'auditorium

Nombre d'entrées : 131

2084, (pièce de Philippe Dorin)

Spectacle par les élèves de théâtre en 3ème cycle, classe de Yann Garnier

Mercredi 1er décembre à l'auditorium

Nombre d'entrées : 87

Cosi...Quoique ?

Adaptation du livret de Da Ponte par les élèves de Karine Vuillermoz.

Mise en scène : Karine Vuillermoz

Orchestre à vent 3ème cycle

Direction et orchestration : Benoit Magnin

Classes de chant de Marie-Hélène Ruscher et Guilaine Brenier Gonzales

Grand chœur préparé par Pierre-Line Maire

Coaching chanteurs : Guilaine Brenier Gonzales, Sophie Ruyer et Nelly Cottin.

Jeudi 27 et Vendredi 28 janvier 2022 à l'auditorium

Nombre d'entrées : 79 et 138

Chœurs-à cors en coulisses !

De Jean de la Fontaine à Pascal Proust.

Classes de chant-choral 1er cycle (As de chœur et chœurs-projets 1) de Pierre-Line Maire

Classe de cors de Sophie Gallon

Classe de trombones de Stéphane Muller
Classe d'art dramatique de Karine Vuillermoz
Vendredi 11 février 2022 à l'auditorium
Nombre d'entrées : 200

Jazz à l'harmonie

Avec Pierre Baldy (compositeur), l'orchestre d'harmonie junior, Trio jazz et Ron Grubner (enseignant Cité des arts)
Les musiciens de l'harmonie junior interprètent des pièces musicales écrites spécialement pour eux par le compositeur Pierre Baldy. Ils sont accompagnés par un trio d'élèves en jazz de la Cité des arts.
Représentation scolaire le vendredi 18 mars et tout public jeudi 17 & vendredi 18 mars 2022 à l'auditorium
Nombre d'entrées : 58 et 105

"Je me souviens"

Orchestre flûtes et classe théâtre
« Je me souviens », d'après le titre d'un célèbre album pour enfants de Georges Perec, c'est l'emprise de la mémoire, des souvenirs. Fruit d'une collaboration entre la classe d'Art Dramatique de Karine Vuillermoz et l'Orchestre de flûtes, le spectacle fait dialoguer des pièces célèbres inspirées par le monde de l'enfance de Debussy, Ravel, Chabrier, Elgar, Satie, Mancini...avec les textes et poèmes imaginés par les jeunes comédiens.
Mercredi 30 mars à 16h & 19h30
Jeudi 31 mars à 19h30
(Représentation scolaire le jeudi 31 mars à 14h & 15h30) à l'auditorium
Nombre d'entrées : 145 et 46

L'orchestre symphonique & la musique contemporaine

Programme de musique contemporaine.
Claudine Simon, professeure de piano à la cité des arts et spécialiste de ce répertoire, a accompagné les élèves pour l'interprétation des pièces musicales.
Direction Ron Grubner et Sophie Mangold
Mardi 4 mai 2022 à l'auditorium
Nombre d'entrées : 37

Minutes enfantines : les aventures de l'ours Colargol

Par les élèves en cycle 1, 1ère et 2ème année de chant choral et leur professeur de formation musicale Christophe Friloux
Un spectacle tiré de l'opérette « Les aventures de l'ours Colargol » d'après une musique de Mireille, des paroles de Victor Viry, quelques suppléments de Christophe Friloux et un livret d'Olga Pouchine écrit en 1960.
Jeudi 5 et vendredi 6 mai 2022
Séance scolaire le jeudi 5 mai à 14h30 à l'auditorium
Nombre d'entrées : 119 et 178

Ciné concert : Dessine-moi une musique

Le court métrage comme partition vivante, comme support à tous les possibles musicaux...
Des musiciens en direct. Une musique écrite, improvisée ou les deux ?
Une séance proposée par les élèves des ateliers du pôle musiques actuelles encadrés par Guillaume Jeanne, Hervé Francony, Mathieu Burgard, Jean Andréo et Benoit Letendre, intervenant en cinéma.
Mercredi 11 mai 2022 à l'auditorium
Nombre d'entrées : 56

Rencontre et enregistrement avec Pierre Baldy

Harmonie Junior et Orchestre à l'école cuivres
Pierre Baldy Moulinier, compositeur invité, a composé plusieurs pièces musicales pour l'harmonie junior et les orchestres à l'école cuivres des 2 classes de l'école du Biollay.
En cours de finalisation du projet, les orchestres à l'école et l'harmonie junior enregistrent les pièces musicales composées à leur intention sous la direction de Pierre Baldy avant le concert du 21 mai 2022.

En partenariat avec Môméludies (association d'édition de partitions).
Jeudi 12 mai 2022 à l'auditorium

Pôle jazz et Pascal Berne

Les élèves du pôle jazz rencontrent Pascal Berne, compositeur, arrangeur et contrebassiste. A l'issue d'un travail en commun, ils interprètent ses compositions.

Mardi 17 mai 2022 à l'auditorium

Nombre d'entrées : 36

Parcours sonore des CEM

Créations artistiques des élèves, inspirés par le dispositif "dis-moi dix mots", émanant du ministère de la culture, dont le thème de cette année est "La surprise".

Parcours sonore réalisé par les élèves de formation musicale 3ème cycle préparant le certificat d'études musicales (CEM) de Christophe Friloux.

Lundi 30 mai 2022 en salle 215

Concert Orchestre Symphonique

Compositions du répertoire contemporain et créations d'élèves (inspirées des peintures de Vasarely, Kandinsky et Thierry Daudier de Cassigny) de la classe d'écriture de Matthieu Burgard.

Direction de l'orchestre symphonique par Ron Grubner et Sophie Mangold.

Mercredi 8 juin 2022 en salle 316

Nombre d'entrées : 29

Grand Chœur

Une aubade au milieu des trottinettes, avec des oeuvres de Purcell, Duruflé, spirituals, ...

Direction Pierre-Line Maire, accompagnement piano Nelly Cottin.

Jeudi 9 juin 2022 dans le hall d'accueil

Patchwork

Les élèves de danse jazz de Muriel Rochette présentent leur spectacle de fin d'année.

Mardi 14 juin 2022 à l'auditorium

Nombre d'entrées : 150

Spectacle danse mixte : Classique/Contemporain

Spectacle de fin d'année des classes de danse contemporaine de Stéphanie Brun et d'Elise Hurtelle, et de danse classique de Jean-Marc Thill.

Mercredi 15 et Jeudi 16 juin 2022 à l'auditorium

Nombre d'entrées : 151 et 132

Musiques de jeux vidéos

Un programme construit autour de la musique de jeux vidéo (La légende de Zelda, Animal Crossing, Baldurs Gate, Puff le dragon magique & Super Mario galaxy), joué par l'orchestre cordes second cycle, dirigé par Lucie Arnal.

Arrangements réalisés par les élèves de la classe de Matthieu Burgard.

Vendredi 1er juillet 2022 à l'auditorium

Nombre d'entrées : 126

Crime Désorganisé

Les élèves de la Troupe présentent :

"Pièce collaborative avec le public. Il n'y aura pas de hic ! Crime en bande désorganisée, Rendez-vous à la cité. Il n'y aura pas de sang. Venez petits et grands..."

Professeure référente : Catherine Goubin

Lundi 4 juillet 2022 à l'auditorium

Nombre d'entrées : 27

c. Elèves en scène

Pendant une semaine, avant chaque vacance scolaire, l'auditorium est réservé pour des auditions des différentes classes du conservatoire. C'est un moment privilégié pour que chaque élève, quel que soit son niveau, puisse se produire sur scène et écouter les autres dans un temps partagé et convivial.

Bœuf Jazz

Présentation du "Bœuf Jazz" avec les élèves du pôle jazz, encadrés par Laurent Blumenthal et Guillaume Jeanne le lundi 18 Octobre 2021 à l'auditorium

Nombre d'entrées : 40

Classe de piano avec les élèves de Sophie Ruyer

Mercredi 20 Octobre 2021 à l'auditorium

Nombre d'entrées : 85

Classe de violoncelle avec les élèves de Lucie Arnal

Classe de flûte traversière avec les élèves de Lydie Guérin et Jean-Philippe Grometto

Jeudi 21 Octobre 2021 à l'auditorium

Nombre d'entrées : 44

Classe de piano avec les élèves de Nathalie Petit-Rivière

Orchestre de cordes 2nd cycle dirigé par Lucie Arnal

Vendredi 22 Octobre 2021 à l'auditorium

Nombre d'entrées : 152

Audition ensemble de flûtes

Enseignante Lydie Guérin

Samedi 11 décembre 2021 en salle de répétition

Nombre d'entrées : 30

Audition ensemble de violons

Enseignant Stéphane Drucy

Samedi 11 décembre 2021 en 316

Nombre d'entrées : 45

Audition de luth et de clavecin

Enseignants Nicolas Muzy et Gaële Griffon du Bellay

Lundi 13 décembre 2021 à l'auditorium

Nombre d'entrées : 39

Présentation des différents ateliers du pôle jazz

Enseignant Guillaume Jeanne

Lundi 13 décembre 2021 à l'auditorium

Nombre d'entrées : 18

Audition de piano avec des œuvres de répertoire et des créations

Enseignante Claudine Simon

Lundi 13 décembre 2021 à l'auditorium

Nombre d'entrées : 30

Audition de violons

Enseignante Josiane Brachet

Lundi 13 décembre 2021 en salle de répétition

Audition de clarinette

Enseignant Gilles Vuillerme

Mardi 14 décembre 2021 à l'auditorium

Nombre d'entrées : 16

Audition des "apprentis sorciers" et des élèves de cycle 2 MAA

Enseignants Nadia Lamarche et Guillaume Jeanne

Mardi 14 décembre 2021 à l'auditorium

Nombre d'entrées : 51

Audition de trompette et des élèves de formation musicale

Enseignants Christophe Donnadiou et Séverine Chapuis

Mercredi 15 décembre 2021 à l'auditorium
Nombre d'entrées : 27

Audition d'orgue et de clarinette
Enseignants Muriel Groz et Bernard Bonhomme
Mercredi 15 décembre 2021 à l'auditorium
Nombre d'entrées : 68

Concert de Noël de la classe de guitare
Enseignant Rémi Guirimand
Mercredi 15 décembre 2021 à l'auditorium
Nombre d'entrées : 47

Audition de flûtes à bec
Enseignante Solène Riot
Mercredi 15 décembre 2021 en salle 102

Audition d'alto
Enseignante Sophie Mangold
Jeudi 16 décembre 2021 en salle 316

Concert « l'enfant » de Noël des classes de chant et des ensembles vocaux
Enseignante Pierre-Line Maire
Jeudi 16 décembre à l'auditorium
Nombre d'entrées : 99

« Puzzle » exercices de créations libres des élèves en théâtre cycle 3
Enseignante Karine Vuillermoz
Jeudi 16 décembre à l'auditorium
Nombre d'entrées : 36

« Audition de Noël » des élèves de contrebasse
Enseignante Bérénice Lallemand
Vendredi 17 décembre à l'auditorium
Nombre d'entrées : 27

« Du piano pour Noël »
Enseignante Sophie Ruyer
Vendredi 17 décembre à l'auditorium
Nombre d'entrées : 35

« Così quoique » d'après così van tutte
27 et 28 janvier 2022
Classes de chant G.Brenier-Gonzalez et MH Ruscher et PL.Maire et élèves théâtre de cycle 3
Très bon accueil, les élèves de la classe de cycle 3 ont imaginé une réécriture des récitatifs du Così van tutte, pour donner à entendre l'imaginaire de l'époque et le resituer après Me too. 2 très jolies représentations à l'auditorium

Audition de hautbois
Enseignante Marie Roulet
Lundi 7 février 2022 à l'auditorium
Nombre d'entrées : 47

Audition de la classe d'écriture
Enseignant Matthieu Burgard
Lundi 7 février 2022 à l'auditorium
Nombre d'entrées : 10

Audition de flûte des élèves de 3ème cycle
Enseignants Lydie Guérin et Jean-Philippe Grometto
Lundi 7 février 2022 à l'auditorium

Nombre d'entrées : 8

Audition de contrebasse

Enseignante Bérénice Lallemand
Mardi 8 février 2022 à l'auditorium
Nombre d'entrées : 18

Audition des élèves en CEM

Enseignant Ron Grubner
Mardi 8 février 2022 à l'auditorium
Nombre d'entrées : 9

Audition de chant

Enseignante Marie-Hélène Rusher accompagnée au piano par Sophie Ruyer
Mardi 8 février 2022 à l'auditorium
Nombre d'entrées : 14

Audition de la classe de FM/Vents

Enseignants Véronique Soleilhavoup et Gilles Vuillerme
Mercredi 9 février 2022 à l'auditorium
Nombre d'entrées : 20

Audition des élèves en 3ème cycle théâtre

Enseignante Karine Vuillermoz, le mercredi 9 février 2022 à l'auditorium
Nombre d'entrées : 20

Audition de clarinette

Enseignant Gilles Vuillerme
Jeudi 10 février 2022 à l'auditorium
Nombre d'entrées :

Audition de musique ancienne

Enseignantes Solène Riot et Gaël Griffon du Bellay
Jeudi 10 février 2022 à l'auditorium
Nombre d'entrées : 35

Audition des élèves en 2ème cycle théâtre

Enseignant Yann Garnier
Jeudi 10 février 2022 à l'auditorium
Nombre d'entrées : 17

Audition de la classe ré-création

Enseignante Nathalie Petit-Rivière
Vendredi 11 février 2022 à l'auditorium
Nombre d'entrées : 40

« SOUVIENS-TOI »

Les 30 et 31 mars 2022
Classe de cycle 1, cycle 1 MDT et orchestre de flûte
Formidable moment de partage transversal, les élèves de théâtre ont pu présenter les textes qu'ils avaient écrit et mis en scène à partir du poème Barbara de Jacques Prévert, 5 représentations à l'auditorium, l'occasion pour eux de jolis progrès dans leur rapport au public.

Audition de clarinette

Enseignant Gilles Vuillerme
Lundi 11 avril à l'auditorium
Nombre d'entrées : 17

Audition de saxophone

Enseignants Hervé Francony et Jean-Michel Pirollet

Lundi 11 avril à l'auditorium
Nombre d'entrées : 63

"Cap à l'est..." classe de violon

Enseignante Yolaine Wucher
Lundi 11 avril à l'auditorium
Nombre d'entrées : 53

Musique irlandaise

Enseignantes Sophie Ruyer, Marie-Hélène Ruscher, Guilaine Brenier-Gonzalez, Josiane Brachet et Lucie Arnal
Mardi 12 avril à l'auditorium
Nombre d'entrées : 82

Les "apprentis sorciers", l'atelier VTT, les classes de piano jazz et de cycle 2 musiques actuelles amplifiées

Enseignants Guillaume Jeanne et Nadia Lamarche
Mardi 12 avril à l'auditorium
Nombre d'entrées : 10

Audition de violoncelle

Enseignante Cécile Pérot
Mardi 12 avril à l'auditorium
Nombre d'entrées : 10

Audition de percussions et claviers

Enseignants Véronique Soleilhavoup et Frédéric Jeannin
Mardi 12 avril en salle 316

Audition de théâtre avec les élèves de l'Université Savoie Mont-Blanc

Enseignante Karine Vuillermoz
Mercredi 13 avril à l'auditorium
Nombre d'entrées : 36

Audition d'alto

Enseignante Sophie Mangold
Jeudi 14 avril à l'auditorium
Nombre d'entrées : 23

Audition de flûte traversière

Enseignants Jean-Philippe Grometto et Lydie Guérin
Jeudi 14 avril à l'auditorium
Nombre d'entrées : 8

Audition des élèves de théâtre en cycle 2

Enseignant Yann Garnier
Jeudi 14 avril à l'auditorium
Nombre d'entrées : 68

« Autour de la Sylphide »

Enseignant Jean-Marc Thill et Catherine Goubin
Répétition commentée : découvrir autrement le travail des danseurs avant une représentation et se familiariser avec certains mots-clés du travail scénique : espace, placement, filage, reprises. Représentations du spectacle "Autour de la Sylphide" des classes de danse classique et de formation musicale-danseurs
Vendredi 15 avril à l'auditorium
Nombre d'entrées : 265

Violoncelles à la cafétéria

Un moment musical avec les élèves de la classe de violoncelle de Lucie Arnal, accompagnés par Nelly Cottin. Jeudi 12 mai à la cafétéria le Kinako, Cité des arts

Audition musique de chambre

Enseignantes Bérénice Lallemand et de Marie-Hélène Ruscher

Mardi 24 mai à l'auditorium

Nombre d'entrées : 32

Jeu en lumière

14 juin 2022

Elèves de CE2 et CM1 de « Chambéry le vieux » Karine Vuillermoz

Atelier lumière sur le plateau du TOTEM à la MJC, les enfants ont pu découvrir les jeux de lumières (en tant que spectateurs et en tant qu'acteurs), comment l'appriivoiser, comment les nommer. Karine était à la console.

Audition flûte à bec & luth

Enseignants Solène Riot et Nicolas Muzy, Mardi 21 juin à l'auditorium

Nombre d'entrées : 70

«ANTIGONE sous le soleil de midi» de Suzanne Lebeau

22 juin 2022

Élèves d'initiation théâtre de K.Vuillermoz en salle 215

Nombre d'entrées : 50

D'après « CACHE-CACHE » et « STROBOSCOPIE »

Elèves de cycle 1 et Cycle 1 MDT théâtre Karine Vuillermoz en salle 215, le 22 juin 2022

Nombre d'entrées : 50

Audition ensemble de saxophones

Enseignants Jean-Michel Pirollet et Hervé Francony

Mardi 28 juin à l'auditorium

Nombre d'entrées : 70

Auditions de piano et de la classe d'arrangement

Enseignants Jean-Marc Toillon, Claudine Simon et Matthieu Burgard

Mercredi 29 juin à l'auditorium

Nombre d'entrées : 89

Auditions de piano

Enseignantes Nathalie Petit-Rivière et Sophie Ruyer, jeudi 30 juin à l'auditorium

Nombre d'entrées : 116

« FESTIVAL les inaperçu·e·s

Classe de cycle 1 et cycle 1 MDT théâtre Karine Vuillermoz, les 2 et 3 juillet 2022

Les élèves participent au festival les inaperçu·e·s, qui a lieu au château de Chavagneux (38) et rencontrent sur les 2 jours 4 auteurs avec lesquels ils vont travailler les deux matinées, puis 8 groupes de théâtre adolescent et se montrent leur production, ils présentent tous ensemble une déambulation qui sera le fruit de leurs créations le dimanche après-midi.

Audition de trompette et de direction d'orchestre

Enseignants Christophe Donnadiou et Ron Grubner

Mardi 5 juillet à l'auditorium

Nombre d'entrées : 44

Audition de violon

Enseignante Yolaine Wucher, mercredi 6 juillet à l'auditorium

Nombre d'entrées : 81

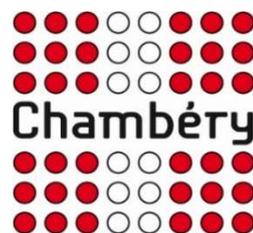
Les Mus Bleus

Présentation du parcours de création avec un groupe d'enfants de l'EJF (Enfance Jeunesse Familles)

Enseignante chanson Nadia Lamarche, mercredi 6 juillet à l'auditorium (réservé à l'EJF)



La Cité des arts est un service municipal de la Ville de Chambéry. Elle bénéficie d'un soutien financier de l'Etat (Ministère de la Culture / DRAC Auvergne Rhône-Alpes) et du Département de la Savoie.



Ville de Chambéry – Hôtel de Ville – BP 11105 – 73011 CHAMBERY Cedex –
www.chambery.fr/citedesarts