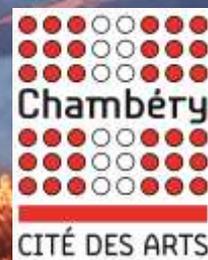


Bilan d'activité 2022-2023

Cité des arts Scarabée



SOMMAIRE

Préambule	4
1. UNE ANNEE A LA CITE DES ARTS.....	6
A. Zoom sur quelques réalisations 2022-2023, parmi d'autres !	7
B. Réseaux et partenaires stratégiques de la Cité des arts	10
2. ANALYSE DES PUBLICS.....	17
A. Cité des arts et Scarabée : tableau des publics touchés	17
B. Répartition des publics inscrits par site : Verney, Triolet, Biollay.....	18
C. Répartition par sexe : CRR et EMA.....	18
D. Le public touché par les interventions en milieu scolaire	19
E. Les publics à besoins spécifiques	20
F. Fréquentation des évènements.....	21
G. Données sociologiques et démographiques	23
H. CRR et EMA : répartition des élèves dans les différents parcours	26
I. Le public de la médiathèque.....	26
3. DIFFUSION ET ACTION CULTURELLE.....	29
A. Les spectacles professionnels à la Cité des arts et au Scarabée	29
B. Focus sur la résidence artistique de territoire de septembre 2022 à avril 2023	33
C. Expositions et arts visuels.....	35
D. Temps forts des manifestations d'élèves.....	38
E. Conférences, stages et masterclasses	40
4. LES 40 OBJECTIFS DU PROJET D'ETABLISSEMENT : POINT D'ETAPE.....	41
A. Projet coopératif et durable	41
B. Scarabée	41
C. Aller vers	42
D. Enseigner aujourd'hui	43
E. Lieu d'accompagnement, de ressource et d'accompagnement	44
5. LES RESSOURCES.....	45
A. Ressources humaines	45
B. Ressources financières.....	49
6. BATIMENTS ET MATERIEL.....	55
A. La Cité des arts	55
B. Le Scarabée	55
C. Fournitures techniques et gardiennage	56
D. Maintenances et entretiens divers	56
E. Parc instrumental.....	56
7. LA COMMUNICATION.....	58
A. Appui sur le service communication	58
B. Portes ouvertes de la Cité des arts & visite guidée.....	59
C. Newsletter hebdomadaire	59
D. Supports papier	60
8. TOUTE L'ACTIVITE ! PROJETS, EXPOSITIONS, MASTERCLASSES, STAGES, EFFECTIFS D'ELEVES.....	61
A. Manifestations d'élèves à la Cité des arts	61
B. Manifestations d'élèves hors-les-murs	67
C. Liste des stages, masterclasses.....	69
D. Tableaux des effectifs.....	76
E. La vie des associations à la Cité des arts en 2022-2023	95

Préambule

Le vote du nouveau projet d'établissement Cité des arts-Scarabée, le vote d'un nouveau Schéma départemental ainsi que la publication du nouveau Schéma National d'Orientation Pédagogique du ministère, constituent des faits marquants pour le service en 2023.

Voté à l'unanimité en mai 2023, le projet d'établissement est une traduction en actes de la politique culturelle en matière d'enseignement des arts plastiques, de la danse, de la musique et du théâtre, d'éducation artistique et culturelle, d'accompagnement et de développement de la pratique en amateur. Il porte l'idée que l'ouverture à tous les publics ne suffit pas, qu'il faut faire « avec », dans une démarche de contribution et en prenant en compte le pouvoir d'agir des personnes. Le Scarabée devient un nouveau pilier du service, un terrain d'expérimentation et d'inspiration notamment dans le champ des droits culturels.

Un **nouveau Schéma Unique de Développement Artistique et Culturel** (SUDAC) a été voté par le Département de la Savoie pour une période de 6 ans (2023-2028), et porte de nouveaux enjeux :

- Considérer les habitants comme spectateurs mais aussi acteurs de la culture ;
- Favoriser l'inclusion, remettre du lien entre les habitants, les territoires, les artistes et les lieux artistiques ;
- Accompagner les territoires de Savoie à déployer des politiques culturelles pour et avec les habitants, en transversalité avec les autres politiques publiques (jeunesse, éducation, tourisme, social, santé...).

Enfin, **le nouveau Schéma National d'Orientation Pédagogique** (SNOP) a, quant à lui, été publié par la Direction Générale de la Création Artistique (ministère de la Culture) en septembre 2023. S'il ne constitue pas un texte réglementaire, il reste cependant un document repère qui décline des préconisations pour l'ensemble des conservatoires classés par l'Etat, dont le CRR de Chambéry fait partie. Ce schéma redéfinit les enjeux fondamentaux de l'enseignement artistique :

- Artistiques et pédagogiques, et notamment le croisement des arts, la place à l'expérimentation ;
- Esthétiques, et notamment la pluralité de l'offre, la transversalité, le décloisonnement des parcours et la création artistique ;
- Educatifs, culturels et sociaux, et notamment le conservatoire comme interlocuteur privilégié de l'Education Nationale ;
- La pratique en amateur, et notamment le rôle des conservatoires dans son accompagnement et développement ;
- Territoriaux, et notamment les notions de partenariats et de coopération ;
- Ethiques, et notamment la mise en œuvre des droits culturels.

En de nombreux points, ces deux nouveaux schémas résonnent fortement avec le projet d'établissement Cité des arts-Scarabée : un chemin riche et cohérent se dessine pour les années à venir !

* * *

Le présent document présente l'ensemble des activités de la Cité des arts et du Scarabée, permet de faire un bilan sur les actions menées depuis 2022, ainsi qu'un point sur la réalisation des objectifs au regard du nouveau projet. Ce bilan d'activité inclut désormais les associations de la Cité des arts, qui font partie intégrante du projet, et un bilan détaillé sur l'activité du Scarabée en 2023.

Les premières pages permettent d'avoir une vue holistique du service, tandis que la partie 8 a pour objet d'entrer dans le détail des données et des événements, présentés de manière exhaustive.

Fabrice Lelong
Directeur

1. UNE ANNEE A LA CITE DES ARTS

Chiffres repères
2022-2023

Cité des arts
Scarabée

15

Associations artistiques accueillies hebdomadairement et gratuitement à la Cité des arts

1 710

Elèves inscrits au CRR et à l'EMA

27 407

Personnes touchées par la saison culturelle de la Cité des arts et du Scarabée dont :
=> 3 390 pour les séances scolaires
=> 17 168 saison Cité des arts
=> 10 239 saison Scarabée
=> 514 personnes ont assisté aux conférences tout public de la Cité des arts
=> 218 personnes à besoins spécifiques (handicap, personnes en situation de soin) ont bénéficié d'ateliers artistiques de la Cité des arts

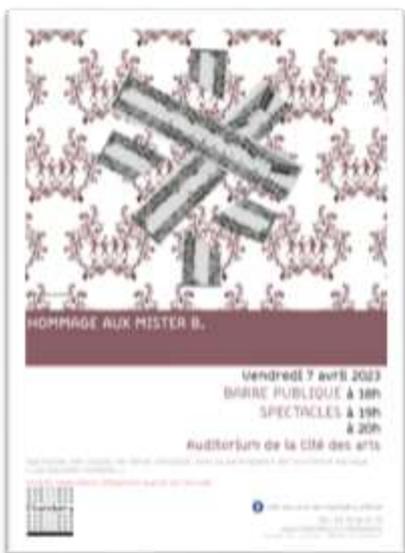
3 152

Ecoliers chambériens ayant bénéficié d'interventions régulières à l'école (Kezaco) en musique, en danse, en théâtre, en art plastique et visuel

2 028

Personnes touchées par la saison artistique de l'APEJS, dont :
=> 1 357 pour la saison de la Soute
=> 303 saison décentralisée

A. Zoom sur quelques réalisations 2022-2023, parmi d'autres !



"Hommage aux Mister B."

Une soirée chorégraphique consacrée à la rencontre de la musique baroque et de la danse classique et néoclassique par les classes de danse classique et l'orchestre baroque de la Cité des Arts.

Avec « une barre » et une répétition publique présentée par les élèves de cycle 3, accompagnée au clavecin et au violoncelle baroque en début de soirée.

Les enseignants Gaelle Griffon du Bellay, clavecin, Marie Roulet, hautbois, Yolaine Wucher-Roederer, violon, Lucie Arnal, violoncelle, Jean-Marc Thill, danse classique, portent un projet pluridisciplinaire riche d'enseignements pour leurs élèves.



Mu'cirque

Deux musiciens (Pascal Gessi, violoncelle et Nathalie Petit-Rivière, piano) et trois circassiens (Jessica Ros, Marianne Larriau, Biel Rosselo) s'unissent pour offrir un spectacle poétique et aérien.

Le temps d'une journée, l'auditorium se transforme en chapiteau : un tissu et des cordes sont installés ; deux structures autoportées sont imbriquées pour délimiter l'espace de jeu. Une prouesse technique pour la salle, peu habituée à une évolution verticale des artistes.

369 personnes (tout public et scolaires) ont assisté à ce spectacle.



L'enfant et les sortilèges

Amateurs et professionnels se retrouvent autour de cette célèbre fantaisie lyrique de Maurice Ravel : Un projet exigeant qui fédère plusieurs classes de la Cité des arts.

Sous la direction de Fabrice Lelong, les classes de Pierre-Line Maire, Marie-Hélène Ruscher et Fabienne Marguerie partagent la scène avec Lucie Arnal (violoncelle), Jean-Philippe Grometto (flûte traversière), Nelly Cottin et Sophie Ruyer (piano). Les classes de Bernard Tournier et Annabelle Folliet assurent la création des costumes et des décors. Ce projet pluridisciplinaire, mis en scène par Annie Tasset, reflète l'effervescence et la haute qualité des enseignements artistiques de la Cité des arts.

Avec une séance scolaire et deux séances tout public, l'auditorium a accueilli 532 spectateurs.

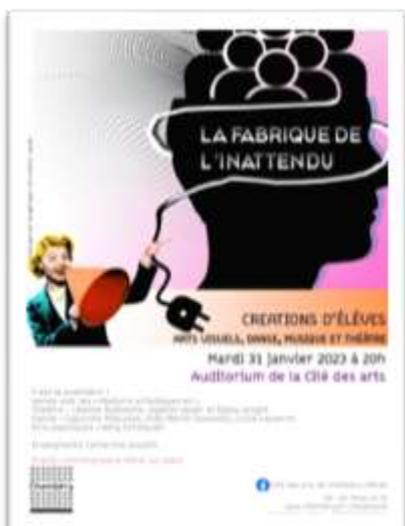


Les Binioufous

Avec joie et dynamisme, les Binioufous invitent les spectateurs à découvrir le hautbois, tel qu'on l'entend rarement.

Ils partagent avec humour et générosité leur répertoire pop et festif. Un projet fédérateur qui rassemble plusieurs classes de hautbois de Savoie.

Salle comble !



La Fabrique de l'Inattendu

En 2022, un nouveau dispositif pédagogique voit le jour. La Fabrique de l'Inattendu fait suite au projet La Troupe.

Sous la houlette de Catherine Goubin, les élèves sont invités à présenter une création personnelle. Danseurs, comédiens, plasticiens, musiciens sont encouragés à laisser libre cours à leur créativité et concrétisent leur projet par une représentation publique ou une exposition lors d'une même soirée à la Cité des arts.

Expérience concluante, la Fabrique de l'inattendu continue en 2023-2024.



Musiques compositrices

Pour la première fois, la Cité des arts s'inscrit dans le volet « matrimoine » des journées du « Patrimoine et Matrimoine » organisées par la Ville de Chambéry. Jeanne Mendoche (chant), Lucie Arnal (violoncelle) et Nathalie Petit-Rivière (piano) proposent un programme musical constitué d'œuvres de compositrices souvent peu connues du grand public (Nadia Boulanger, Rita Strohl, Pauline Viardot, Mel Bonis, Fanny Hensel et Joséphine Lang).

Dans la salle comble, des auditeurs et auditrices qui ne fréquentent pas habituellement la Cité des arts : public des Journées Européennes du Patrimoine et du Matrimoine et public curieux de cette proposition originale et qualitative. Un spectacle réalisé en partenariat avec le service Egalité ville inclusive et lutte contre les discriminations.



Exposition à l'arrache

"A l'arrache" est une exposition d'environ 70 gravures de 50 x 50 cm d'artistes du monde entier. Le concept est le suivant : 70 artistes font une gravure qu'ils tirent à 70 exemplaires chacun puis l'envoient à Marc Brunier Mestas, porteur du projet. Ceci constitue un coffret de 70 gravures que chaque artiste reçoit et dont il fait ce qu'il veut (expositions, la déco chez soi, ou allumer un barbecue avec).

Des expositions de ces gravures ont été déjà faites à Wuhan en Chine, à la galerie Réplique à Rodez, et au musée de Tiers. Un concept original qui séduit le public chambérien.



Le livre de la jungle

L'orchestre cordes 2ème cycle, les ensembles vocaux « As de Chœur » et « Lézards de la Cité », les élèves d'écriture et de 1er cycle théâtre s'associent pour présenter une version musicale et scénique revisitée du livre de la jungle.

Les enseignant·e·s, Lucie Arnal, direction orchestre cordes 2ème cycle, Pierre-Line Maire, direction ensembles vocaux, Matthieu Burgard, orchestration & d'écriture et Karine Vuillermoz, théâtre, se fédèrent autour de ce projet pluridisciplinaire et emblématique du dynamisme de la Cité des arts.

Avec 2 séances scolaires et deux séances tout public, l'auditorium a accueilli 596 spectateurs.



Histoires d'enfants

Le chœur d'adolescents « les Lézards de la Cité » interprètent une création de Fabrice Lelong, sous la direction de Pierre-Line Maire, accompagné par Jacqueline Frangiamone et Nelly Cottin (accordéon et piano).

Une deuxième version de l'œuvre a été réalisée pour l'orchestre symphonique du conservatoire, dirigé par Sophie Mangold.

Les « Histoires d'enfants » ont été récompensées par le Prix de l'Enseignement Musical décerné par la CEMF (Chambre de Editeurs de Musique) à Paris en 2023, dans la catégorie « nouveau répertoire ».



Un orchestre d'école alternatif

Durant une année, les élèves de CM1, CM2 de l'école du Stade ont découvert l'univers de la Lutherie Alternative. Ils se sont munis de perceuses, scies, pinces et autres outils pour construire eux-mêmes un orchestre d'harmonie. Ce concert a été accompagné par l'Orchestre d'Harmonie Municipal de Chambéry, sous la direction de Antonin Legoux, enseignant Cité des arts, pour l'occasion.

Enseignant-e-s école élémentaire du Stade : Karine Sarti, CM1 / Christophe Beraldin, CM2.

B. Réseaux et partenaires stratégiques de la Cité des arts

▪ Préambule : l'aire de rayonnement de la Cité des arts

Les projets tels que **l'Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin** (orchestre symphonique d'élèves en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur sous l'égide de l'Orchestre des Pays de Savoie), **le Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur** à l'échelle du réseau des conservatoires de l'Arc Alpin, ou encore **master classes et projets pédagogiques fédérateurs**, permettent d'être présente et force de proposition, garantissant ainsi son dynamisme et son attractivité.

L'offre d'enseignement spécifiquement adressée aux artistes-étudiants participe à l'attractivité du territoire pour les jeunes, ce qui constitue un enjeu important au regard de villes voisines de taille plus importantes et aux campus étudiants beaucoup plus développés (Lyon, Grenoble...).

Inscrire la Cité des arts dans un réseau plus large (national, international) permet, outre de garantir une « bonne santé » de l'établissement, de faire bénéficier tous les élèves de rencontres avec des artistes de haut niveau, ayant des carrières internationales.

La proximité avec les frontières italienne et suisse, et allemande, est propice à l'élaboration de projets. A titre d'exemple, quelques artistes invités en 2023 pour des master classes dans toutes les spécialités et dans les esthétiques les plus larges possibles :

- Nicolas Delaigue : musique indienne, sitar, professeur d'improvisation modale au CNSMD de Paris, professeur au CRR de Créteil
- Alexandre Michel : guitariste, compositeur et arrangeur de « La Septième corde » - Olivier Lefrançois : danseur contemporain, chorégraphe, membre du collectif Espace de Rue
- Leela Petronio : artiste franco-américaine de danse percussive, directrice de la Cie Hip Tap Project, ancienne artiste des « STOMP »
- Francesco Colaleo et Maxime Freixas, chorégraphes franco-italiens
- Florence Poudru, maître conférencière, historienne de la danse, professeur au CNSMD de Lyon

- Pierre Lordet : clarinetiste de jazz, compositeur, groupe « No Mad ? », Drôme
- Thibault Gomez et Paco Andréo : piano et trombone jazz, Lyon, Paris
- Benjamin Garson et Frédéric Maurin de l'Orchestre National de Jazz (Paris)
- Gérard Geay : musique ancienne (Paris)
- Séverine Puel : comédienne et metteuse en scène
- Eric Angelier et Denis Bore : circassiens, acrobates, partenariat avec Arc en Cirque (Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry)
- Laura Tirandaz : auteure, membre du 3^{ème} bureau, Grenoble
- Sandra Vandroux : stage de voix off
- Stéphen Jeandheur : trompettiste ancien soliste de l'orchestre de la Suisse Romande
- Marc Geujon : trompettiste, professeur au CNSMD de Paris, super-soliste de l'orchestre de l'opéra de Paris
- Annie Tasset, metteuse en scène
- ...

▪ Education Nationale

L'Education Artistique et Culturelle, vecteur d'épanouissement et d'émancipation individuelle et collective, de socialisation et d'apprentissage de la citoyenneté, fait appel au sensible tout en développant de multiples facultés cognitives et motrices. Elle repose sur trois piliers indissociables :

- la rencontre avec des œuvres et des artistes (expérience esthétique)
- la pratique d'une discipline artistique par soi-même (appropriation par l'expérimentation)
- la construction de connaissances et d'une capacité d'appréciation d'un objet artistique à partir d'éléments observables (jugement esthétique).

Ecoles maternelles et élémentaires

Pour atteindre ces objectifs, de nombreux projets ont été réalisés dans le cadre du dispositif Kézaco, en musique grâce à la présence de musiciens et musiciennes (dumistes), mais aussi en arts plastiques, danse et théâtre, avec le concours des enseignants de la Cité des arts. Depuis 2021/22, les écoles maternelles bénéficient également d'interventions, sur une moitié de l'année scolaire, en roulement sur deux ans. Toutes les écoles maternelles de la Ville sont concernées.

Collèges

Collège Côte Rousse

Le partenariat s'est poursuivi autour du dispositif « Ecole ouverte ». Une semaine d'ateliers en art plastique a été organisée pendant les vacances de la Toussaint 2022 autour de la gravure, une autre pendant les vacances de Printemps 2023 autour de la thématique du jardin. Les groupes ont été accueillis à l'atelier de l'Ecole Municipale d'art (EMA) situé au Centre polyvalent d'action sociale du Triolet.

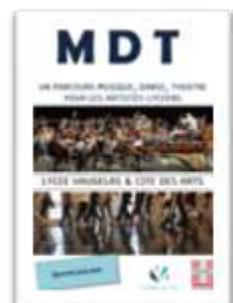
Collège Louise de Savoie

D'un commun accord avec le collège, la collaboration avec La Cité des arts autour des classes Arts et Culture a été repensée pour évoluer progressivement vers sa fin. Ainsi, en 2022-23, il n'y a pas eu de nouvelle classe de 6^{ème} concernée. En revanche, la classe de 3^{ème} a réalisé un projet en arts plastiques, la classe de 4^{ème} a été impliquée dans la résidence de territoire avec la Compagnie Leela Petronio, et la classe de 5^{ème} dans un projet de création musicale collective avec la « 7^{ème} corde ».

Lycées

Lycée Vaugelas et les classes « Musique Danse Théâtre »

Le parcours « MDT » (Musique, Danse, Théâtre) est le fruit d'un partenariat entre la Cité des arts et le lycée Vaugelas. Ce parcours s'adresse aux jeunes musiciens, danseurs, et comédiens, qui entrent en 2^{nde} générale en 2023-2024. Ils poursuivent des études artistiques dans un cursus au sein du



Conservatoire de Chambéry, tout en menant des études générales au sein du **lycée Vaugelas**, et bénéficie des atouts de ces deux établissements voisins, grâce aux aménagements d'horaires et à l'internat.

En 2023, 60 candidats ont postulé. 28 ont été retenus pour constituer une classe équilibrée dans les 3 spécialités : musique, danse et théâtre. Les candidats proviennent en grande partie des établissements d'enseignements artistiques savoyards.

Universités Savoie Mont Blanc (USMB) et Université Grenoble Alpes (UGA)

Plusieurs conventions entre des établissements d'enseignement supérieur et la Cité des arts existent et sont renouvelés périodiquement. Ces conventions visent à favoriser l'ouverture culturelle des étudiant.e.s, à renforcer leur savoir-faire artistique et à faciliter leur parcours d'études.

Avec l'USMB, des conventions définissant la reconnaissance et les modalités d'évaluation des enseignements suivis à la Cité des arts, existent pour des enseignements en

- Théâtre avec la Licence de lettres modernes ;
- Arts plastiques et visuels avec la Licence INFO-COM (Information et Communication) ;
- Musique et danse avec la Formation GACO (Gestion Administrative et Commerciale des Organisations) ;

La convention avec l'UGA porte sur des équivalences accordées aux étudiant.e.s et la reconnaissance du parcours d'artiste de haut niveau.

▪ Le Département de la Savoie et le nouveau « Schéma Départemental Unique de Développement Artistique et Culturel »

Le Conseil Départemental de Savoie subventionne annuellement le CRR de Chambéry à hauteur de 229 500€ + 35 000€ (2022) à titre exceptionnel, ce qui en fait son premier partenaire financeur.

La loi NOTRE de 2015 a confirmé la compétence obligatoire des départements en matière culturelle, et notamment par la mise en œuvre du Schéma Départemental des Enseignements Artistiques (SDEA).

Le dernier schéma défendait :

- La structuration de l'offre artistique et culturelle sur les territoires savoyards, dans un souci de solidarités territoriales et de transversalité des politiques publiques
- L'élargissement des politiques publiques,
- Le développement de la formation.

Un nouveau Schéma Unique de Développement Artistique et Culturel (SUDAC) a été voté pour une période de 6 ans (2023-2028), et porte de nouveaux enjeux :

- considérer les habitants comme spectateurs mais aussi acteurs de la culture,
- favoriser l'inclusion, remettre du lien entre les habitants, les territoires, les artistes et les lieux artistiques
- accompagner les territoires de Savoie à déployer des politiques culturelles pour et avec les habitants, en transversalité avec les autres politiques publiques (jeunesse, éducation, tourisme, social, santé...).

La résonance de ce nouveau SUDAC avec la politique culturelle de Chambéry et les axes de développement définis dans le nouveau projet d'établissement de la Cité des arts apparaissent comme évidents. Dans ce nouveau cadre, plusieurs projets engageant la Cité des arts et la Direction de la Culture du département ont été initiés en 2023 :

- Participation du CRR au Comité d'Action Culturelle petite enfance sur le territoire de l'agglomération chambérienne, via l'enseignante référente publics à besoins spécifiques nouvellement recrutée ;
- Participation du département au financement de la résidence de territoire.

▪ Le réseau des conservatoires de l'Arc Alpin

En 2019, l'arrivée des Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur (CPES) dans les conservatoires a nécessité un travail considérable tout d'abord au sein des équipes de direction, mais également au sein des conseils pédagogiques de chaque établissement. L'agrément CPES délivré par la DRAC a été accordé pour le réseau des conservatoires de l'Arc Alpin (Annecy, Chambéry, Grenoble, la CAPI).

À Chambéry, les moyens nécessaires au développement des CPES ont conduit l'équipe à renoncer à déposer une demande d'agrément pour les spécialités théâtre et danse. Les CPES musique existent en revanche pour la plupart des instruments et pour le chant. Le basson et la contrebasse ne sont pas proposés, car les enseignants concernés ne sont pas titulaires du CA.

À noter que malgré l'absence d'agrément CPES pour le théâtre et la danse, chaque année, des élèves issus du CRR entrent dans des écoles supérieures pour poursuivre des études artistiques.

▪ Le CRR d'Annecy

Les CRR d'Annecy et de Chambéry ont souhaité depuis plusieurs années engager un travail commun de renforcement des projets existants dans le domaine culturel. Le rapprochement des deux conservatoires s'est formalisé par une convention signée entre les 2 collectivités, articulée autour de 3 axes :

- Les éléments de rapprochement et de concertation pédagogiques (règlement commun, instances de concertation communes...);
- Le développement d'actions artistiques, pédagogiques et culturelles communes ;
- La gestion concertée d'une partie des ressources humaines.

Depuis sa première signature en 2006, cette convention a fait l'objet de plusieurs renouvellements. Afin de poursuivre la démarche engagée, le renouvellement de cette convention a été acté en conseil municipal du 31 janvier 2023 pour une période de 3 années scolaires.

Cette convention fixe notamment comme axes de travail pour les années à venir :

- Une concertation pédagogique commune et l'élaboration de textes et/ou de dispositifs partagés ;
- La co-réalisation ou co-construction d'actions artistiques, pédagogiques et culturelles communes ;
- L'harmonisation de certaines procédures relatives aux règlements et fonctionnements professionnels.

Cette volonté d'un travail rapproché entre les établissements est particulièrement importante au regard du nouveau SNOF 2023 et des enjeux qu'il porte, notamment en ce qui concerne le futur Diplôme National. En effet, la délivrance de ce diplôme nécessitera une « mutualisation des sessions d'épreuves entre au moins deux établissements », et une convention *ad hoc*.

▪ La scène nationale de Chambéry

La présence d'une scène nationale sur le territoire chambérien représente un véritable atout pour la Cité des arts et le Scarabée. Malraux Scène Nationale est une ressource et un partenaire de premier ordre, permettant un lien direct avec la création contemporaine et le spectacle vivant.

Jusqu'à présent, les élèves de la Cité des arts ont bénéficié des actions de cette institution à plusieurs niveaux :

- Tarifs préférentiels ;
- Places réservées pour certains spectacles fléchés en début de saison ;

- Rencontres avec les artistes sous forme de « bord de plateau » lorsque c'est possible ;
- Aboutissement sur la scène nationale Malraux de projets particulièrement fédérateurs, tels que le concert annuel de l'Orchestre symphonique des Jeunes d'Arc Alpin.



L'arrivée récente de la nouvelle directrice de Malraux Scène Nationale d'une part, et la volonté de développer la collaboration et la coopération sur notre territoire d'autre part permet d'envisager le développement d'un partenariat plus appuyé encore, nourrissant des intérêts communs : une opportunité pour la Cité des arts de se saisir de cette nouvelle dynamique, de travailler sur des temps plus longs avec des artistes impliqués sur le territoire. Au final, on ne peut qu'imaginer un bénéfice considérable pour la formation des élèves, la médiation avec le public, et la vitalité de l'établissement !

- **L'APEJS : montée en puissance du partenariat**



Depuis 2023 : un département jazz-MAA unique CRR/APEJS

Afin de donner plus de cohérence aux parcours proposés aux usagers de la Cité des arts, les équipes de direction du CRR et de l'APEJS ont travaillé au rapprochement des équipes, des projets, des contenus de cours. Les objectifs sont multiples :

- favoriser les échanges entre les enseignants de chaque structure
- mutualiser les moyens
- travailler la complémentarité, éviter les « doublons » de cours
- donner une visibilité et mieux communiquer sur l'offre pédagogique MAA-Jazz proposé à la Cité des arts.

Dès la rentrée 2023 a été nommé un coordinateur unique pour ce département, également enseignant à l'APEJS, trait d'union précieux entre les deux structures : interlocuteur des équipes de direction, représentant des enseignants aux conseils pédagogiques, représentant des deux structures lors des réunions dans les réseaux, ou encore force de proposition pour l'élaboration des maquettes pédagogiques.

- **Centres de formation professionnelle à l'éducation et l'enseignement artistique**

La Cité des arts accueille régulièrement des étudiantes et des étudiants du CEFEDM (Centre de Formation des Enseignants de la Musique) et du CNSMD (Conservatoire National Supérieur Musique et Danse) de Lyon, de la HEM (Haute Ecole de Musique) de Genève ou du CFMI (Centre de Formation

de Musiciens Intervenants de l'Université Lumière Lyon 2) pour des stages d'observation. En revanche, il n'y a plus de contrat d'apprentissage dans le domaine de l'intervention à l'école depuis 2022.

▪ **L'Orchestre des Pays de Savoie et les Jeunes de l'Arc Alpin**

Sous l'égide de l'Orchestre des Pays de Savoie (OPS), L'Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin (OJAA) est un orchestre symphonique constitué d'élèves des quatre conservatoires du réseau de l'Arc Alpin : Annecy, Chambéry, la CAPI, Grenoble. Accompagné par les titulaires de l'orchestre professionnel et dirigé par Pieter-Jelle de Boer, directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie, l'OJAA se produit chaque année lors d'une tournée de concerts organisée dans les 4 villes porteuses du projet.

À Chambéry, le concert a lieu à Malraux Scène Nationale grâce au partenariat entre les deux structures.

Ce projet permet aux élèves de vivre une expérience symphonique puissante, d'aborder un répertoire nécessitant un effectif fourni et difficilement constituable au sein de chaque conservatoire. L'accompagnement vers une pratique préprofessionnelle est une dimension essentielle du dispositif :

- Temps d'information et de rencontre avec les administratifs et musiciens de l'OPS autour des métiers de l'orchestre
- Très forte exigence musicale grâce à la présence du chef de l'OPS tout au long du stage et des concerts, des partielles encadrées par les chefs de pupitre de l'OPS et de différents enseignants des conservatoires impliqués.
- Programme ambitieux chaque année, permettant à chaque élève d'être largement « tiré vers le haut ».

En septembre 2022, le projet a bénéficié de la présence de la soliste internationale Adélaïde Ferrière. Ce partenariat avec l'OPS est donc précieux : un orchestre qui s'implique sur le territoire dans une logique de transmission et de parrainage constitue une chance et un complément à l'offre d'enseignement artistique pour les élèves du conservatoire de Chambéry.

▪ **Les ressources stratégiques et les réseaux professionnels d'information**

La Cité des arts fait partie de multiples réseaux professionnels qui constituent :

- des ressources stratégiques ;
- des canaux d'information ;
- des espaces d'échange et de partage.

L'enjeu est d'être au fait des problématiques d'enseignement artistique à différentes échelles : locales, départementales, régionales, nationales et internationales. Il s'agit également de veiller à intégrer des réseaux qui nourrissent l'ensemble de l'équipement dans ses dimensions artistiques et pédagogiques, dans toutes les spécialités, sans oublier la médiathèque, pôle ressource de l'équipement pour les élèves, les enseignants, les usagers.

Adhésions, partenariats

- AIBM : Association Internationale des Bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux, qui promeut la coopération nationale et internationale en matière de documentation musicale ;
- ADICARA : Association des Directeurs de Conservatoires en Auvergne-Rhône-Alpes (adhésion à titre individuel) ;
- FMS : Fédération Musicale de Savoie, adhésion qui donne accès à des formations, des stages, des projets départementaux portés par la FMS ;
- CDF : Conservatoire de France, réseau clé d'information professionnelle concernant les conservatoires, mais aussi instance d'échanges, de discussion, de formation ;

2. ANALYSE DES PUBLICS

Tableau général des élèves inscrits depuis 2019, Interventions en milieu scolaire, public de la saison

A. Cité des arts et Scarabée : tableau des publics touchés

- Cours, EAC, spectacles, conférences, stages, masterclasses, expositions

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Effectifs inscrits CRR	1405	1258	1242	1194	1087
Effectifs inscrits EMA	581	561	520	516	525
Total Inscrits Cité	1986	1819	1762	1710	1612
Evolution inscrits		-8,41%	-3,13%	-2,95%	-5,73%
Interventions dans les écoles	2618	3042	4249	3365	3152
Dont Septembre en musique			1188	1011	1177
Dont Présentations d'instruments			755	-	-
Dont publics à besoins spécifiques					218
Saison Cité	4408	4633	12334	17168	
Saison Scarabée				10239	
Total général	9012	9494	18345	32482	
Evolution totale		5,35%	93,23%	77,06%	

Publics Inscrits

La lente diminution des publics inscrits, observable sur 5 ans, s'explique en partie par l'arrêt d'offres spécifiques dans le temps scolaire, comme le partenariat autour des classes Arts et culture avec le collège Louise de Savoie ou les anciennes classes Sportif Musicien Danseur (SMD) au lycée Vaugelas.

Par ailleurs, elle semble tenir à deux facteurs distincts : les contraintes croissantes qui s'imposent aux élèves (en termes de disponibilité et d'organisation du temps scolaire et familial), et l'évolution de leur demande (en termes de pratique artistique et de formes d'apprentissage). Ces deux facteurs amènent l'équipe à repenser l'offre pédagogique pour suivre au mieux ces évolutions, sans renoncer à sa qualité.

Publics non-inscrits

L'évolution spectaculaire entre 2020-21 et 2021-22 des publics touchés par des interventions (+93,23%) s'explique notamment par la reprise des concerts et spectacles scolaires après la crise du Covid.

Un deuxième bond en avant en 2022-23 (+77,06% supplémentaires) est du à l'intégration dans ces statistiques des personnes accueillies au Scarabée, structure désormais partie intégrante de la Cité des arts et de son projet, et très active dans l'élargissement des publics.

Le fléchissement entre 2021-22 et 2022-23 du nombre d'élèves concernés par des interventions est pour l'essentiel dû à la disparition du dispositif « Présentations d'instruments » ponctuel et circonstancié.

B. Répartition des publics inscrits par site : Verney, Triolet, Biollay

SITE	2021-2022	2022-2023	2023-2024
JARDIN DU VERNEY	1617	1661	1554
TRIOLET	44	34	43
BIOLLAY	29	15	15
TOTAL	1690	1710	1612

Après un fléchissement en 2022-23 du nombre d'inscrits, le Triolet retrouve ses effectifs antérieurs. Une attention particulière est portée au Biollay cette année, à travers un partenariat avec la Maison de l'Enfance qui vise à mieux faire connaître les activités de l'EMA dans ce quartier.

C. Répartition par sexe : CRR et EMA

- CRR

H/F PAR CYCLE	cycle 1	cycle 2	cycle 3	HC mineurs	HC majeurs	TOTAL
2019-2020						
Filles	56%	63%	66%	61%	65%	62%
Garçons	44%	37%	34%	39%	35%	38%
2020-2021						
Filles	58%	59%	61%	61%	63%	60%
Garçons	42%	41%	39%	39%	37%	40%
2021-2022						
Filles	58%	56%	56%	64%	59%	59%
Garçons	42%	44%	44%	36%	41%	41%
2022-2023						
Filles	62%	57%	60%	43%	57%	56%
Garçons	38%	43%	40%	43%	57%	44%
2023-2024						
Filles	58%	53%	60%	73%	27%	54%
Garçons	42%	47%	40%	64%	36%	46%

Sur 5 ans, on peut constater une évolution vers un meilleur équilibre. Le pourcentage de garçons et d'hommes inscrits a constamment progressé pour passer de 38% en 2019-2020 à 46% en 2023-24. Cependant, un déséquilibre important persiste dans les disciplines impliquant fortement le corps ou la voix, comme en chant, danse, théâtre.

- EMA

H/F 2021-2022	HC mineurs	HC majeurs	TOTAL
Filles	180	169	68%
Garçons	113	53	32%
H/F 2022-2023	HC mineurs	HC majeurs	TOTAL
Filles	171	195	71%
Garçons	101	50	29%
H/F 2023-2024	HC mineurs	HC majeurs	TOTAL
Filles	186	190	72%
Garçons	110	39	28%

En arts plastiques et visuels, l'écart en faveur des filles et femmes semble se creuser. Il est difficile d'en connaître les raisons. En tout état de cause, les questions du genre touchent les pratiques artistiques dans leur ensemble et méritent une action volontariste pour atteindre un meilleur équilibre.

D. Le public touché par les interventions en milieu scolaire

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024 (chiffres provisoires ou pas encore disponibles)
Interventions dans les écoles	2618	3042	4249	3365	3152*
Elémentaires	2513	1789	1635	1368	1130
Maternelles	-	245*	779	790	482
Collèges	105	36	240	196	-
Durée annuelle moyenne d'intervention par enfant (estimation)	32h	32h	24h	24h	26h
Actions ponctuelles					
Durée annuelle moyenne par enfant concerné (estimation)	1,25h	1,25h	1,25h	1,25h	1,25h
Septembre en musique*	-	760	1188	1011	1177
Présentations d'instruments	-	-	755	-	-
Publics à besoins spécifiques					218
Saison Cité	4408	4633	12334	17168	*
Saison Scarabée	-	-	-	10239	*
Total général	9012	9494	18345	32482	*
Evolution totale		5,35%	93,23%	77,06%	*

L'évolution sur 5 ans fait apparaître deux changements de fond : la mise en place d'interventions au semestre en école maternelle à partir de l'année 2021-22, et l'abandon d'interventions en collège à partir de 2023-2024.

La durée annuelle moyenne d'intervention par enfant se trouve modifiée par la mise en place d'interventions au semestre en maternelle. Elle passe ainsi de 32h en moyenne à 24h annuelles à partir de ce changement. Le relèvement à 26h en 2023-24 résulte d'une diminution du nombre de classes maternelles touchées. La corrélation entre le nombre d'enfants concernés et la durée du cycle des interventions est évidente.

Une réflexion de fond sur un équilibre entre objectifs qualitatifs et quantitatifs est en cours. C'est aussi dans cette perspective que les interventions auprès de publics spécifiques, auparavant comprises dans les chiffres globaux, sont détaillées pour la première fois en 2023-2024.

E. Les publics à besoins spécifiques

	2019- 2020	2020- 2021	2021- 2022	2022- 2023	2023- 2024
Interventions					218
Publics en situation de handicap	Comptabilisés dans les chiffres globaux EAC				16
Publics en situation de soin	Comptabilisés dans les chiffres globaux EAC				36
Publics en situation de précarité sociale	Comptabilisés dans les chiffres globaux EAC				108
Petite enfance	Pas d'actions spécifiques avec ces publics				58
Durée annuelle moyenne par personne concernée (estimation)					10h

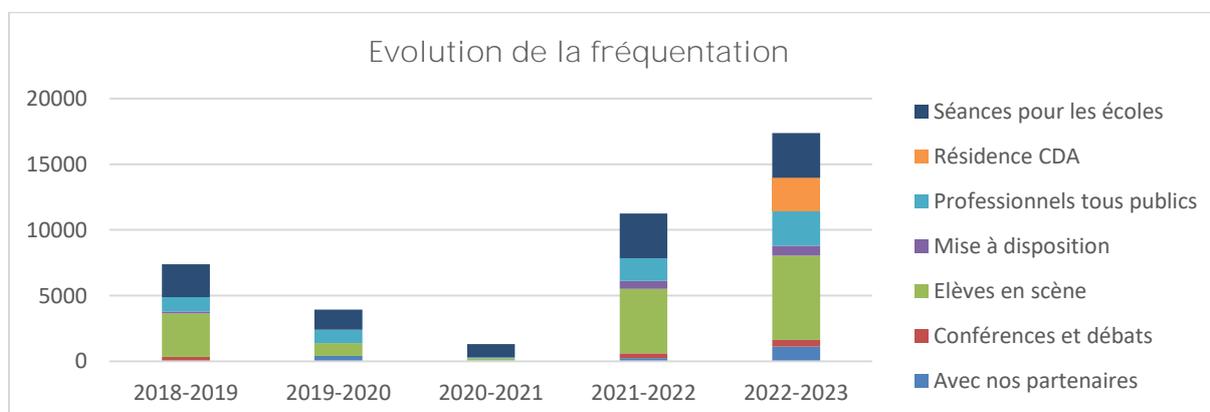
Avec l'embauche d'une référente « publics à besoins spécifiques » à la rentrée 2023-2024, une analyse plus fine des données est désormais mise en place. Elles prennent en compte les actions impliquant ces publics dans le cadre de partenariats de longue date ou nouvellement mis en place, tels que l'EHPAD Les Clématis, le Foyer départemental de l'Enfance, le Centre hospitalier Métropole-Savoie, l'Institut National de Jeunes Sourds, le CAMSP (Centre d'action médico-sociale précoce), le PER (Plan de Réussite Educative)...

A noter que le partenariat avec le Centre Hospitalier Spécialisé de Bassens est suspendu pour 2023-24, en raison de restructurations et du déménagement des services au sein de l'hôpital. Un premier projet avec la « crèche-test » La Farandole est en route depuis janvier 2024.

F. Fréquentation des événements

- Fréquentation de la Saison Cité des arts

Type d'événements	Nombre d'événements	Nombre d'entrées
Avec nos partenaires	6	1101
Auditorium	6	1101
Conférences et débats	18	514
Auditorium	12	458
Médiathèque	6	56
Elèves en scène	98	6423
Auditorium	77	4946
Hors les murs	20	1407
La Soute	1	70
Mise à disposition	4	754
Auditorium	4	754
Professionnels tous publics	22	2618
Auditorium	14	1818
Malraux Scène Nationale	1	450
Siestes du Verney	7	350
Résidence CDA	53	2562
Scarabée - ateliers	11	209
Scarabée - scolaire	2	613
Scarabée - spectacle	3	1113
CDA - ateliers	26	452
HLM - ateliers	11	175
Séances pour les écoles	32	3390
Auditorium	19	2379
HLM - Septembre en musique	13	1011
Total général	233	17362



En termes de fréquentation, sur une durée de 5 ans et sans tenir compte de l'impact COVID en 2019/2020 et 2020/2021, on note :

- **Le public des « élèves en scène » a pratiquement doublé** : 3313 spectateurs en 2018/2019, 4910 en 2021/2022 et 6423 en 2022/2023.
- **Le public des spectacles professionnels tout public a plus que doublé** : 1104 spectateurs en 2018/2019, 1743 en 2021/2022 et 2618 en 2022/2023
- **Le public scolaire déjà important en 2018/2019 a continué d'augmenter** : 2491 en 2018/2019, 3395 en 2021/2022 et 3390 en 2022/2023
- **Le public des mises à disposition de l'auditorium a été multiplié par 5** : 143 en 2018/2019, 608 en 2021/2022 et 715 en 2022/2023
- **Le public des projets en partenariat augmente nettement** pour arriver à un total de 1101 spectateurs en 2022/2023
- **Le public des conférences et débats augmente nettement** pour un total de 514 spectateurs en 2022/2023
- **Une nouvelle catégorie apparaît** en 2022/2023 : le public touché par la résidence de territoire, soit 2562 personnes

En 2022/2023, la fréquentation totale de la Cité des arts est de 17 362 personnes en incluant les publics qui ont participé à la résidence de territoire (bâtiment de la Cité des arts, hors les murs et Scarabée).

▪ **Fréquentation de la Saison Scarabée**

Type d'événements	Nombre d'événements	Nombre d'entrées
Avec nos partenaires		5646
Nombre de spectacles	14	
Séances tout public	17	3549
Séances scolaires	8	2097
Conférences et débats	3	280
Location		1213
Nombre de spectacles	4	
Séances tout public	3	1213
Résidence au Scarabée	53	150
Nombre de compagnies	2	
Nombre de jours de résidence	12	
Scarabée-spectacles	1	150
Séances pour les écoles		1743
Nombre de spectacle	5	
Nombre de séance	7	
Total général		9032

- **Fréquentation de la Soute**

Chiffres de fréquentation communiqués par l'APEJS

- Fréquentation de la Soute = 1357 spectateurs
- Fréquentation décentralisée = 303 spectateurs
- Fréquentation « Souteries » (groupes d'élèves) = 368 spectateurs

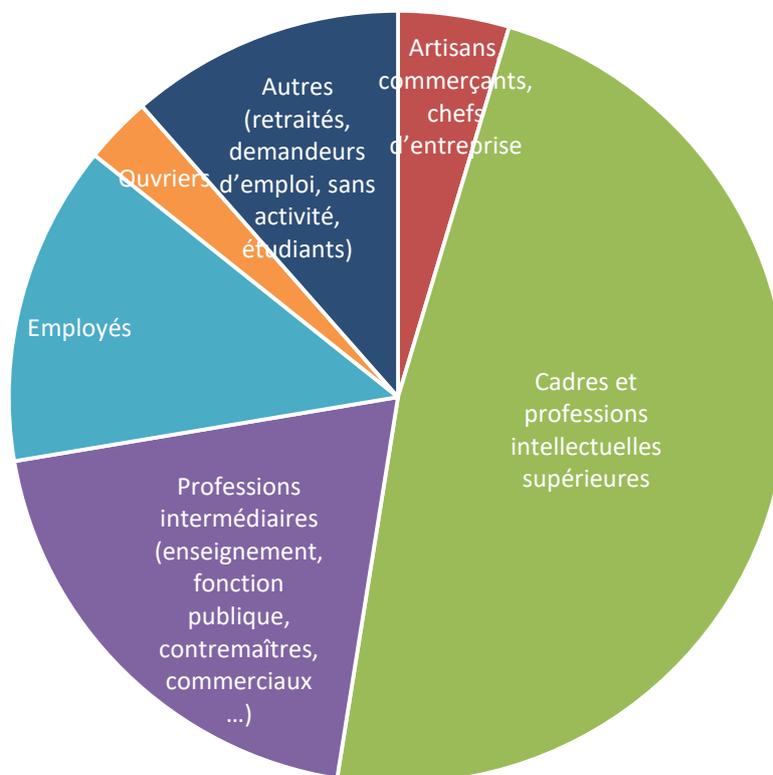
Total général = 2028 spectateurs

G. Données sociologiques et démographiques

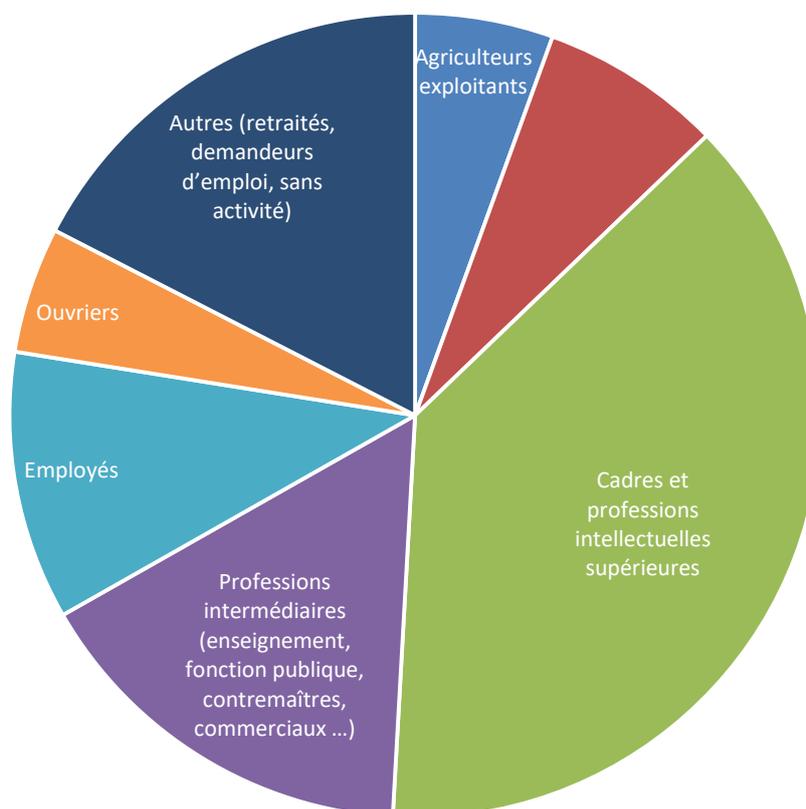
- Répartition géographique des élèves inscrits au CRR et à l'EMA

PROVENANCE GEOGRAPHIQUE	2021-2022	En %	2022-2023	En %	2023-2024	En %
CHAMBERY	887	75%	1244	73%	1310	71%
AGGLOMERATION CHAMBERIENNE	136	11%	23	14%	259	14%
DEPARTEMENT SAVOIE	108	9%	164	10%	190	10%
HORS DEPARTEMENT	54	5%	69	4%	81	4%
TOTAL	1185	100%	1710	100%	1840	100%

- Répartition par catégories socio-professionnelles (CSP) des parents (et élèves majeurs) inscrits au CRR

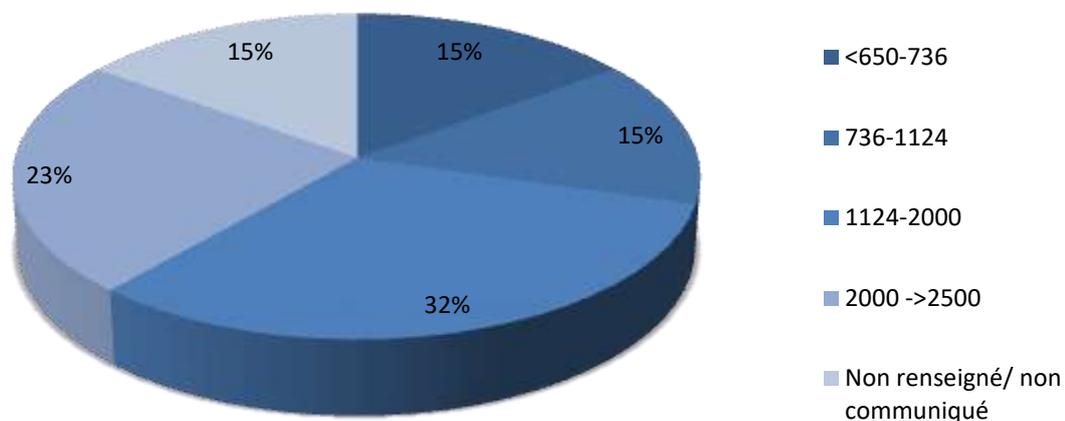


- Répartition par catégories socio-professionnelles (CSP) des parents (et élèves majeurs) inscrits à l'EMA



- Répartition par tranches de Quotient Familial (QF) des élèves inscrits au CRR et à l'EMA

TRANCHE DE QUOTIENT FAMILIAL DU FOYER	2023-2024
<650-736	203
736-1124	197
1124-2000	433
2000 ->2500	319
Non renseigné/ non communiqué	204



▪ Fréquentation par âges

	Maternelle (3/5 ans)	Elémentaire (6/10 ans)	Collège (11/14 ans)	Lycée (15/17 ans)	Adultes (+ 18 ans)	Total élèves
CRR						
2019-2020	27	379	327	196	267	1196
2020-2021	30	358	352	181	265	1186
2021-2022	30	373	332	192	264	1191
2022 - 2023	22	386	321	179	286	1194
2023 - 2024	31	328	265	184	279	1087
	Maternelle (3/5 ans)	Elémentaire (6/10 ans)	Collège (11/14 ans)	Lycée (15/17 ans)	Adultes (+ 18 ans)	Total élèves
EMA						
2019-2020	1	159	114	48	259	581
2020-2021	1	154	103	56	247	561
2021-2022	0	152	95	42	227	516
2022 - 2023	0	154	68	50	238	510
2023 - 2024	30	133	60	73	229	525
TOTAL CRR et EMA	61	461	325	257	508	1612

H. CRR et EMA : répartition des élèves dans les différents parcours

	Eveil	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Hors cycle	Total élèves
MUSIQUE						
2023-2024	90	284	182	104	427	1087
2022-2023	80	397	267	114	280	1138
2021-2022	87	380	280	118	285	1150
2020-2021	81	401	252	135	242	1111
2019-2020	84	396	234	159	197	1070
DANSE						
2023-2024	16	51	55	25	51	198
2022-2023	20	51	50	27	26	174
2021-2022	6	60	46	20	59	191
2020-2021	18	64	69	31	31	213
2019-2020	17	61	80	33	57	248
THEATRE						
2023-2024	12	10	23	11	29	85
2022-2023	12	11	32	6	29	90
2021-2022	11	21	15	16	50	113
2020-2021	9	14	16	11	46	96
2019-2020	16	13	14	9	35	87
ARTS PLASTIQUES						
2023-2024						525
2022-2023					505	505
2021-2022					516	516
2020-2021	/	/	/	/	/	/
2019-2020	/	/	/	/	/	/
PLURIDISCIPLINAIRES						
2023-2024						30
2022-2023	15	/	/	/	/	15
2021-2022	15	/	/	/	11	26
2020-2021	12	/	/	/	11	23
2019-2020	21	/	/	/	9	30

*ce chiffre prend en compte les double-parcours

I. Le public de la médiathèque

▪ Animations



Stage « artistes électroniques »

Que les lumières soient ! réalisé par le médiateur numérique afin de permettre à des élèves de la Cité des arts de s'initier à l'intégration de l'électronique dans leur pratique artistique au sens large (février 2023)

Ateliers dans le cadre du Parcours découverte

Une découverte de la médiathèque et de ses différents supports (partitions, livres-CD, DVD, vinyles, ressources numériques) organisée en 4 séances différentes pour chaque groupe d'élèves

accompagnés par les enseignantes de Formation musicale : Véronique Soleihavoup et Séverine Chapuis. Le thème abordé : Pierre et le loup

Table thématique et présentation des capsules vidéos dans le cadre de l'exposition "Histoires de compositrices" (mars - avril 2023)

Conférences

Animées par l'enseignant de composition de la Cité des arts, Peter Torvik :

- Explorer la musique contemporaine
- De la machine à coudre à la création musicale
- La fabuleuse histoire de la Princesse de Polignac
- Stravinsky et le théâtre
- Darius Milhaud
- Musique et film en France
- Aaron Copland
- Musique et film en Allemagne
- Música Contemporánea (novembre 2022 – mai 2023)

Exposition – audition

En mai 2023, réalisée en collaboration avec Gustavo Martinez (enseignant de luth) : Faire découvrir aux élèves et au public à travers le son, l'espace et les images le contexte dans lequel existait le luth (différents instruments, livres, textes et images qui permettent mieux comprendre la musique de luth)



▪ Projets

Réaménagement de la médiathèque

- Acquisition de nouvelles étagères qui permettent la mise à disposition des documents qui nous sont parvenus en 2015 (don Diapason 73)
- L'espace bureau a été divisé et réorganisé afin de favoriser le travail en interne (sans service public) ainsi que la présence ponctuelle d'un agent (de la scolarité) en renfort

Désherbage du fonds documentaire

Supports : livres et partitions

Catalogage

- des nouvelles acquisitions ;
- du fonds ancien ;
- des dons : actuellement 6081 exemplaires dans la base de données Koha, dont 4 107 partitions.

Stagiaire

Accueil d'un stagiaire en immersion professionnelle, démarche conseillée par le Pôle Emploi pour lui permettre l'intégration du Master Métiers du livre et de l'édition.



**ELÈVES EN SCÈNE & EXPOSITION
LES INSTRUMENTS A CORDES PINCEES**

AUDITION LUTH
Mardi 30 mai 2023 à 19h à la Cafèt' Le Kinako

MOMENT MUSICAL & EXPOSITION
Mercredi 31 mai 2023 à 10h30 à la Médiathèque de la
Cité des arts

Luths, guitares, archibuth ou thérion, tous ces instruments de la diversité des instruments à cordes pincées.
Tableaux, cartonnons, instruments... rejoignez-nous pour un voyage à travers le temps !
(Intervenants : Isabelle Martiner et sa classe de luth, Anja Sarin)

Chambéry
CITÉ DES ARTS

Cité des arts de Chambéry officiel
Tel : 04 79 00 23 70
www.chambery.fr/citearts
Jardin du verrier, 73000 Chambéry

3. DIFFUSION ET ACTION CULTURELLE

A. Les spectacles professionnels à la Cité des arts et au Scarabée

- Spectacles proposés par la Cité des arts

Azimuth, musique du monde, festive et bricolée – Siestes du Verney

Mardi 6 septembre 2022 dans le Parc du Verney

Azimuth est une forme musicale originale et festive, se proposant de revisiter les airs musicaux des quatre coins du globe : pays de l'est de l'Europe, France, pays sud-américains, etc. Entre bal populaire et groupe de rock, ce trio survitaminé donne la bougeotte !

Katoum, dub electro world – Siestes du Verney

Mardi 13 septembre 2022 dans le Parc du Verney

Odyssée interculturelle à la rencontre de l'autre, de l'Afrique aux Indes, du trad à l'électro, du dub-rock au hip-hop. Le Dub Electro World de Katoum se veut le patchwork d'un monde qui se reconstruit, se réunit, se rassemble. Martin affûte ses baguettes, Laurent fait briller ses pads, et l'alchimie s'installe rapidement entre nos 2 compères.

Musiques de compositrices - Journée européennes du Matrimoine

Samedi 17 septembre 2022 à la Cité des arts

Lucie Arnal, Jeanne Mendoche & Nathalie Petit-Rivière

Concert autour de l'univers de compositrices oubliées. Grandes femmes souvent peu connues du grand public qui ont pourtant forgé l'histoire et inspiré de nombreuses générations

François Castiello solo, Jazz world – Siestes du Verney

Mardi 20 septembre 2022 dans le Parc du Verney

Mes mains ont choisi l'accordéon et mon corps l'a épousé...D'abord l'immersion dans la musique traditionnelle, puis petit à petit, sont venus les détournements : bulgares, hongrois, roumains, les chansons en français, en italien ou en langage imaginaire...

Splendeurs Baroques

Mardi 11 octobre 2022 à la Cité des arts

Le Cercle Philharmonique et des élèves des classes de musique ancienne

Frédéric Jeannin, Stéphane Muller & Benoît Magnin

Direction musicale : Joël Durandet et Gaële Griffon du Bellay

Autour d'œuvres de Henry Purcell, Marc Antoine Charpentier, Gregorio Allegri et Carl Philipp Emanuel Bach.



À l'Unisson – Résidence de territoire Hip Tap Project

Vendredi 14 octobre 2022 au Scarabée

Daniel Luka, Jep Melèndez, Leela Petronio et Ludovic Tronché

Un danseur hip hop à la versatilité hybride, un tap dancer virtuose et deux références de la danse percussive aux approches contemporaines singulières ! Ce quatuor de danseurs rythmiciens explore les notions d'accord, de consonance, d'ensemble, d'harmonie pour une danse percussive urbaine née de la fusion de leurs univers.

L'Orchestre des Pays de Savoie (OPS) & l'Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin (OJAA)

Dimanche 6 novembre 2022 à Malraux Scène Nationale

Les musiciens de l'Orchestre des Pays de Savoie & l'Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin

Pieter-Jelle de Boer (direction artistique), Adélaïde Ferrière (marimba)

Fanny Mendelssohn, Minoru Miki, Sergei Prokofiev ou encore George Gershwin !

Sous la direction de Pieter-Jelle de Boer, les élèves des conservatoires d'Annecy, Hector Berlioz – CAPI, Chambéry et Grenoble, accompagnés par les musiciens de l'OPS offrent un concert symphonique exigeant, ambitieux, et énergique.

Mu'cirque en scène

Vendredi 13 janvier 2023 à la Cité des arts

Pascal Gessi, Marianne Larriau, Delphina Munoz, Nathalie Petit-Rivière, Jessica Ros, Biel Rosselo

Invitation pour un voyage poétique, magique et flamboyant ! Les 2 musiciens parcourent des pièces du répertoire aux esthétiques diverses et improvisent des parenthèses déclenchées par le jeu des 3 circassiens.

Carnaval-Tableaux / Récital de piano

Mardi 21 février 2023 à la Cité des arts

François Xavier Villemin, ancien élève

Deux oeuvres majeures du répertoire : « Le Carnaval de Schumann », et « Les Tableaux d'une exposition de Moussorgski ».

L'enfant et les sortilèges

Jeudi 9 & Vendredi 10 mars 2022 à la Cité des arts

Les as de chœur et le grand chœur, classes de Pierre-Line Maire

Les classes de chant de Marie-Hélène Ruscher et Fabienne Marguerie

Lucie Arnal, Jean Philippe Grometto, Nelly Cottin & Sophie Ruyer

Direction musicale: Fabrice Lelong / Metteuse en scène : Annie Tasset

Version de Didier Puntos

Un enfant capricieux est saisi d'une énorme colère... Et voilà que se réveillent, s'animent et se fâchent, comme ensorcelés, tous les objets de la maison : la tasse, la théière, le fauteuil, l'horloge et même le chat et le feu de cheminée !

Voyage en Amérique du Sud

Samedi 1er avril 2023 à la Cité des arts

Lucie Arnal, Guillaume Jeanne, Frédéric Jeannin / Arrangements : Matthieu Burgard

Un voyage dans les différents pays

d'Amérique du sud et une excursion

musicale aux horizons singuliers. Venez

découvrir des sonorités ensoleillées, au son

du trio violoncelle, piano et percussions.



Boom Tchak ! – Résidence de territoire Hip Tap Project



Jeudi 27 & Vendredi 28 avril 2023 au Scarabée
Hip Tap Project & friends
Leela Petronio, Ludovic Tronché, Jep Meléndez, Daniel Luka, Bruno Rousselet, Knuth Jerksen, Lucy Dixon, « Les Dingos du Tempo », classe de 4ème « Arts et culture » du collège Louise de Savoie, enseignant-e-s Charlotte Bauduin, Fred Jeannin, Antonin Legoux, classe des CM1 de l'école élémentaire Madeleine Rebérioux, enseignante Education Nationale Bénédicte Valat, musicienne Intervenante Cité des arts Nathalie Karibian, élèves musicien-ne-s de la Cité des arts, enseignant Fred Jeannin, élèves danseur-euse-s de la Cité des arts, enseignante Muriel Rochette

Un concert dansé qui flirte avec la création rythmique et musicale, et qui érige l'expression du rythme en langage universel ! Basée sur la pluridisciplinarité dans la rencontre autour du rythme, la soirée mêle tap dance, danse hip hop, percussion corporelle, voix, batterie et contrebasse en une joyeuse et dynamique performance qui met en lumière des artistes issus de différentes cultures. Les expressions corporelles percussives s'accordent avec une musique live qui conjugue pur swing, groove et teintes d'ailleurs.

Avec une centaine de participants, cette version du spectacle promet d'être événementielle ; elle inclut les restitutions des différents groupes pour un moment festif jubilatoire où toutes les générations se retrouvent dans une célébration de l'humain et sa capacité à se mouvoir et créer de la musique ensemble.

La Dixième Corde de Savoie

Vendredi 5 mai 2023 à la Cité des arts

La Septième Corde et les 3ème « Arts et Culture » du Collège Louise de Savoie

La Septième Corde, orchestre de sept guitares d'univers différents. En 1ère partie, les élèves de l'orchestre de guitare de Louise de Savoie accompagnés par la Septième Corde jouent leurs compositions arrangées par Alexandre Michel.

TooBoo

Samedi 3 juin 2023 à la Cité des arts

Guiboï et Philippe Delzant

Duo hautbois et cor anglais amplifiés, dans un métissage pop/trad improvisé.

Les Blinifous – en partenariat avec le CRC d'Aix-les-Bains

Samedi 3 juin 2023 à la Cité des arts

Les classes de hautbois et bassons d'Aix-les-Bains, la Motte-Servolex, Albertville, Saint-Jean-de-Maurienne et Chambéry, leurs enseignants et des amateurs

La bande de hautbois (mais pas que...) la plus folle de la galaxie, formée de musicien-ne-s de tous âges, dans un répertoire pop et festif.

« Fantômes » Karine Daviet Trio – Siestes du Verney

Mardi 6 juin 2023 dans le Parc du Verney

Karine Daviet, Teddy Elbaz, Coline Kreis

Dans un savant mélange d'instruments baroques et de synthétiseurs analogiques, Karine Daviet trio évoque un univers fait de tendresse, de poésie et de clameurs engagées qui devrait vous hanter, comme un rêve que l'on tente de décrire au réveil...

Llimace solo – Siestes du Verney

Mardi 13 juin 2023 dans le Parc du Verney

Llimace fait de la musique avec sa voix, son corps (en tapant dessus) et des fois des instruments. Ses textes, chantés, rythmés ou slamés abordent des thèmes de l'ordre du politique autant que de l'intime. Llimace n'aime pas se ranger dans un style musical.

Doce de Coco duo & Frédéric Jeannin – Siestes du Verney

Mardi 20 juin 2023 dans le Parc du Verney

Marie-Hélène Ruscher, Christian Ascheloug, Frédéric Jeannin

Un concert autour du choro, style de musique typiquement Carioca qui est à la source de beaucoup d'autres musiques comme la bossa-nova, la samba, la MPB. De Jacob do Bandolim à Guinga en passant par Hermeto Pascual, Marco Pereira, Joao Bosco et bien sûr Tom Jobim.

Kokonut Butter duo – Siestes du Verney

Mardi 27 juin 2023 dans le Parc du Verney

Pauline Charpentier, Axel Teulon

Kokonut Butter ou littéralement « beurre de coco » est un groupe de musique électronique créé en Savoie en 2019. S'inscrivant dans une mouvance pop à la fois mélodique et percussive, le duo composé d'Axel aux machines et de Pauline au chant aime explorer et mélanger ses influences multiples.

▪ Spectacles proposés par des partenaires

Bel Air Clavier Festival

UNDR

Jeudi 15 septembre 2022 à la Cité des arts

Jean Rondeau (piano) et Tancrède D Kummer (batterie)

Le titre de cette création de Jean Rondeau et Tancrède D. Kummer, inspirée des Variations Goldberg de Bach, fait référence à une nouvelle de Jorge Luis Borges « Undr » qui signifie en islandais « merveille », touche à l'idée de poésie « totale » et renvoie à la notion de quête, à l'image d'une œuvre en mouvement et vivante.

Festival la Quinzaine du cinéma Italien

Concert du duo Opus 4212

Mardi 15 novembre 2022 à la Cité des arts

Carine Bianco, Marie-Edith Renaud

Lancement de la Quinzaine du Cinéma Italien et concert du duo Opus 4212 qui rend hommage à Venise à travers un programme de musiques baroques des XVIIème et XVIIIème siècles.

Orchestre d'harmonie municipal de Chambéry

L'harmonie révise ses classiques - Concert de Noël

Vendredi 9 décembre 2022 à la Cité des arts

Pour cette soirée de fin d'année, l'orchestre propose de "réviser ses classiques ", Piaf, Fugain, Sinatra...

Ensemble musical de Chambéry

Cymbalum

Vendredi 24 février 2023 à la Cité des arts

L'orchestre symphonique amateur s'adonne aux musiques d'Europe de l'Est et à leur instrument phare le cymbalum.

Chambéry Solidarité Lafi Bala

17 juin 2023 à la Cité des arts

Le festival Lafi Bala, co-organisé par l'association Chambéry Solidarité Internationale et la Ville de Chambéry est de retour dans son format le plus connu des chambérien·ne·s.

B. Focus sur la résidence artistique de territoire de septembre 2022 à avril 2023

▪ Bilan qualitatif

Les objectifs visés

- Expérimenter différents modes d'action en vue du nouveau projet de service de la Cité des arts et dans le cadre de la relance de l'activité du Scarabée souhaitée par l'équipe municipale
- Élargir et croiser les publics touchés par la Cité des arts et conforter son rayonnement sur le secteur des Hauts de Chambéry
- Marquer durablement la vie des publics, grâce à un projet de création « impliquant » et s'appuyant sur une présence artistique forte sur le territoire
- Conforter le réseau de partenaires de la Cité des arts sur le secteur des Hauts de Chambéry (secteurs éducatif, associatif, enfance/jeunesse et socio-culturel notamment)

Les résultats et les points forts

- Exigence et qualité artistique de la restitution, avec la présence sur scène de profils et de niveaux de pratique très hétérogènes
- Engagement fort de l'équipe artistique et des participants amateurs
- Implication de publics éloignés de l'offre culturelle
- Réelle rencontre des différents publics impliqués, effet fédérateur et émulateur, valorisation de la place de chacun
- Naissance d'un réseau d'habitants et de bénévoles s'impliquant dans le projet du Scarabée
- Actualisation et renfort du réseau de partenaires (centres socio-culturels, bibliothèque, maisons de l'enfance, etc.)
- Affirmation d'une image de la Cité des arts comme service public s'adressant à l'ensemble des Chambériens et non comme un établissement accueillant une "élite sociale et culturelle".

Les difficultés rencontrées et les points à améliorer

- La rencontre avec les habitants des Hauts-de-Chambéry, depuis la prise de contact jusqu'à l'implication durable dans le projet ou comment établir une relation de confiance entre les publics éloignés de l'offre culturelle et l'Institution.
- Le partenariat avec le collège de proximité qui a choisi d'impliquer tout un niveau de classes (tous les élèves en 4^{ème}), ce qui n'a pas permis la présence sur scène d'un groupe de collégiens des Hauts-Chambéry. Les ateliers de pratique, une seule séance par classe, ont été difficiles à mener pour les artistes et n'ont sans doute pas marqué durablement les élèves.
- Aller plus loin dans la démarche participative des différents acteurs, depuis le choix de la compagnie artistique retenue jusqu'à la participation réelle dans la création du spectacle final.

Le point de vue de l'artiste Leela Petronio

« Une expérience artistique et humaine d'une richesse et intensité rare avec un projet transversal autant par sa forme que par son contenu et les publics visés. Chamber'Hip Tap a englobé toutes les facettes de ce que le Hip Tap Project représente et défend : transmission, création, performance, le mélange des professionnels et des amateurs, des générations, des profils sociaux, des disciplines. Des participants de différentes motivations et niveaux d'investissement au final se sont retrouvés sur scène, ensemble dans un même élan.

Emmener ces 96 participants du studio à la scène en partageant le processus créatif a été une expérience forte. Une ville et deux structures culturelles investies dans le projet, des relais sur le terrain formidables : musiciens intervenant à l'école, professeur de conservatoire, directeur de centre social, institutrice... nous avons touché plus de 2500 personnes. Ce travail global et continu axé sur le rythme comme moyen de communication a mêlé percussions corporelles, danse et musique.

Avec une centaine de participants, la restitution du projet elle-même a été événementielle. L'idée de fusionner notre spectacle « Boom Tchak! » avec les restitutions des différents groupes a

généralisé des moments mémorables. Il s'agissait de bousculer le rapport scène/salle et créer un moment festif jubilatoire où toutes les générations se retrouvent dans une célébration de l'humain et sa capacité à se mouvoir et créer de la musique. »



- Bilan quantitatif

Type d' actions	Fréquentation
Action de projet	92
Cité des arts	24
Collège Louise de Savoie	30
Ecole Rebérioux - Kézaco	23
La FOL73 / Escale	15
Action ponctuelle	620
ASE Foyer départemental	11
Cité des arts	332
Collège Côte Rousse	125
Ecole Rebérioux - Kézaco	124
La FOL73 / Escale	13
Bibliothèque Georges Brassens	15
La FOL73 / Escale	15
Actions intermédiaires	18
Cité des arts	12
Collège Côte Rousse	6
Formation	106
Cité des arts	106
Spectacle	1726
Cité des arts	1205

Collège Côte Rousse	126
Ecole Le Mollard	89
Ecole Rebérioux - Kézaco	296
La FOL73 / Escale	10
Total général	2562

C. Expositions et arts visuels

▪ Expositions

Le dahut, Babette, les bêtes et autres illustrations

Du 12 septembre au 3 octobre 2022 à la Cité des arts
Julie Wintz-Litty, illustratrice

Illustrations originales de l'artiste savoyarde Julie Wintz-Litty. Une exposition présentant les planches illustrées très scientifiques et sérieuses de *La vérité vraie sur le Dahut*, des aquarelles d'animaux toutes à la fois précises et poétiques et de belles images d'histoires pour les enfants.

En résumé : humour et poésie pour les grands et les petits !



Arpenteur-Gleneur

Du 14 novembre au 14 décembre 2022 à la Cité des arts
Joël Negri, sculpteur

Les œuvres exposées sont datées de 2020 à 2022 et n'ont encore jamais été montrées en espace public. En avançant dans la cité tel un aveugle avec les yeux d'Argos, Joël Negri perçoit dans l'objet-matière l'œuvre à venir. Ses récoltes se métamorphosent en pièces murales et sculptures qui, ces dernières années, tournent autour du travail du tisserand et de la ligature.

Échanges et changes !

Du 11 janvier au 8 mars 2023 à la Cité des arts
Anciens élèves du département arts visuels

Partage d'expériences avec les jeunes plasticiens issus des cours du département arts visuels poursuivant leur parcours dans des écoles supérieures d'art.

Et « cartes blanches » d'élèves autour de projets pluridisciplinaires.



Incises

Du 22 au 14 avril 2023 à la Cité des arts
Pauline de Chalendar, dessinatrice 3D

Entre arts plastiques et dispositifs numériques, l'exposition Feuilles volantes sera consacrée à des travaux récents qui portent sur les émotions, le paysage symbolique et l'autoportrait.

nouEs n'étions pas censeEs survivrE

Hélène Léonard, photographe plasticienne

Une série d'autoportraits de plain-pied, cyanotype, échelle 1, en mouvement séquencé, sur support en verre. Surplombée d'un volume aérien, en papier de riz, inspiré des poissons koi, symbole de persévérance et d'endurance.
Cette installation se veut une représentation des pulsions de vie.

À l'arrache

Du 17 mai au 14 juin 2023 à la Cité des arts

Marc Brunier Mestas et 69 autres artistes graveur·euse·s

« À l'arrache » c'est une exposition d'environ 70 gravures de 30x30 cm d'artistes du monde entier. Le concept : 70 artistes participant au projet font une gravure qu'ils tirent à 70 exemplaires chacun puis l'envoient à Marc Brunier Mestas. Ceci constitue un coffret de 70 gravures que chaque artiste reçoit et dont il fait ce qu'il veut (expositions, la déco chez soi, allumer un barbecue avec, etc). Des expositions de ces gravures ont déjà été faites à Wuhan en Chine, à la galerie Réplique à Rodez, au musée de Tiers, et d'autres expositions sont en cours de montage.



Autres expositions

Histoires de Compositrices

Du 13 au 17 mars 2023 à la Cité des arts

En partenariat avec l'Orchestre des Pays de Savoie

Cette exposition vous propose de pénétrer dans une sorte d'univers parallèle ! Celui que l'Histoire de la musique, avec un grand H, a décidé de laisser de côté durant des siècles. Comme s'il n'existait pas. Vous découvrirez les destins de femmes pour qui la musique, la composition, l'art, étaient tout. Et pour lesquels elles se sont battues, souvent obstinément. Vous entrerez aussi dans certaines des petites histoires de ces compositrices, au travers de parcours singuliers qui nous ont intéressés, touchés, interpellés... Notre idée, notre souhait...que toutes et tous puissiez, après votre visite, avoir à l'esprit quelques « Histoire(s) de compositrices » !



40 ans de l'APEJS, Exposition photos

Du 6 au 22 octobre au 2022 à la Cité des arts

En partenariat avec l'APEJS

27 mai 1982, création de l'Association de Promotion et d'Enseignement du Jazz et des musiques actuelles en Savoie, APEJS pour les intimes...

En octobre 2022, elle fête en musique et en images ses 40 ans.

Isabelle Fournier a couvert 20 ans de concerts et d'activisme créatif, Arthur Hennard a plus récemment mis son objectif au service de cette association.

A eux deux, ils illustrent en toute subjectivité les passions, l'émotion, la transmission et les vibrations qui irradiant la vie musicale à l'APEJS aujourd'hui et pour les 40 prochaines années.

▪ Action culturelle EMA

Under Pressure #2 – Performance-découverte

25 mai et 3 juin 2023

Impression en direct et exposition de linogravures grands formats dans le hall d'entrée de la Cité des arts, par les élèves et enseignants graveurs de l'atelier de gravure.



46^e Festival International de BD de Chambéry

1er octobre 2022 – 18h-23h

Stand atelier dessin et croquis ; exposition de travaux d'élèves

Les élèves ados et ados+ de l'EMA sont invités à participer à l'événement en créant en direct et en exposant leurs travaux sur un stand réservé. La journée est encadrée et animée par une enseignante de l'EMA.

15^e Nuit de la Création de la Motte-Servolex

1er octobre 2022 – 18h-23h

Stand atelier dessin et croquis ; exposition de travaux d'élèves

Les élèves ados et ados+ de l'EMA sont invités à participer à l'événement en créant en direct et en exposant leurs travaux sur un stand réservé. La soirée est encadrée et animée par une enseignante de l'EMA.

Exposition SOHYUN PARK - Espace Larith

(15 septembre - 22 octobre 2022)

12 octobre 2022

Sohyun Park explore la notion du temps à travers différents médiums.

Entre spatialisation de la mémoire et fragilité onirique, son travail nous invite aux rêves et à l'imaginaire.

Visite commentée de l'exposition et atelier par Sandrine Lebrun ; élèves ados et ados+ du cours Prépa dossier

Biennale d'art contemporain de Lyon

26 novembre 2022

Visite guidée par une médiatrice du Musée d'Art contemporain pour les élèves ados, ados+ et adultes

Exposition Glaciers, une aventure scientifique - Galerie Eurêka

24 et 30 novembre 2022

Visite guidée par une médiatrice de la galerie pour les élèves ados des ateliers d'art numérique ados

Festival d'Arts urbains de La Motte-Servolex

5 avril 2023

Atelier street art mené par l'artiste Action (Antoine Barsé) dans les rues piétonnes de la ville, pour les élèves ados, afin de préparer le festival.

Nuit des musées – Museum d'Histoire naturelle

13 mai 2023 - 19h-23h

Exposition de travaux des ateliers d'art numérique ados et peinture adultes autour du bestiaire, accompagnés de vidéos réalisées par les élèves des ateliers de montage vidéo, le tout ponctué de temps musicaux des classes de clavecin du CRR.

Maison des Charmettes

3 juin 2023 - 19h-23h

Exposition de travaux des ateliers d'art numérique ados et peinture adultes autour du bestiaire, accompagnés de vidéos réalisées par les élèves des ateliers de montage vidéo, le tout ponctué de temps musicaux des classes de clavecin du CRR.

D. Temps forts des manifestations d'élèves

Les manifestations d'élèves représentent l'ADN des établissements d'enseignement artistique et se répartissent en différentes catégories. En 2022/2023, environ 12 000 personnes ont pu assister à ces différentes manifestations.

La liste exhaustive de ces manifestations est détaillée dans la partie 8 de ce rapport d'activité.

Spectacles à l'auditorium ou au Scarabée

Chaque année, les enseignants du CRR montent des projets artistiques d'envergure favorisant la pluridisciplinarité et la créativité. Les élèves sont alors accompagnés pour travailler le rapport au

public et à la scène, la place individuelle dans le groupe et l'exigence d'une restitution finale collective. En 2022/2023, on peut citer notamment « Variations internes », « Histoires d'enfants », « Orphée aux animaux », « Hommage aux Mister B » ou encore « Le livre de la jungle »

Spectacles avec des artistes professionnels ou avec des partenaires proposant une pratique artistique amateur

En lien avec des stages ou masterclass, ces spectacles permettent aux élèves de partager la scène avec des professionnels ou des amateurs éclairés. Ces moments riches dans le parcours d'un élève sont parfois le déclencheur d'une pratique artistique plus soutenue, le déclencheur d'une envie de tenter l'aventure d'une carrière professionnelle. En 2022/2023, la collaboration avec l'Orchestre des Pays de Savoie se poursuit et le concert de l'Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin à l'Espace Malraux Scène Nationale a témoigné pour la 5^{ème} saison consécutive de la richesse et de la qualité artistique de ce type de projet.

« Elèves en scène » à l'auditorium

Chaque semaine précédant les vacances scolaires, l'auditorium est réservé pour les professeurs et leurs classes. C'est l'occasion privilégiée pour les familles de suivre la progression et l'épanouissement artistique de leurs enfants. Par le biais de ces rendez-vous qui croisent différentes classes instrumentales et disciplines, c'est aussi l'occasion de découvrir l'ensemble des enseignements proposés au CRR.

Spectacles ou performances hors les murs

Les manifestations d'élèves en dehors de la Cité des arts permettent aux jeunes artistes d'expérimenter des espaces de représentation variés et de se confronter à des publics moins « acquis » ou moins « captifs » que les familles. Ce sont aussi l'illustration des nombreux partenariats de la Cité des arts, en constante évolution et renouvellement. On peut noter pour 2022/2023 le concert des Apprentis Sorciers à l'Espace Socio-Culturel L'Escale qui a accueilli 103 personnes.

Expositions

Des travaux d'élèves sont présentés en écho à la carte blanche proposée aux anciens élèves de l'EMA pour le projet « Echanges & Change ! »

Spectacles et expositions des écoles élémentaires

Dans le cadre du dispositif Kézaco et en lien avec les interventions hebdomadaires des enseignants de la Cité des arts (arts visuels, danse, musique, théâtre), les élèves des écoles chambériennes se produisent au Scarabée, à l'auditorium ou au sein même de leur école. En 2022/2023, on peut évoquer « L'Orchestre Alternatif » des CM1 et CM2 de l'école du Stade. Ils ont découvert l'univers de la lutherie alternative et, munis de perceuses, scies, pinces et autres outils, ils ont construit eux-mêmes un orchestre d'harmonie pour une restitution finale au Scarabée accompagnée par l'Orchestre d'Harmonie Municipal de Chambéry.

La Fabrique de l'inattendu

Ce nouveau dispositif permet à tous les élèves, en dehors de tout critère d'âge, de niveau ou de discipline de présenter sa création avec un soutien pédagogique et technique professionnels. Valorisant l'initiative personnelle des élèves, la Fabrique de l'Inattendu consiste en 3 rendez-vous avec le public dans l'année, 3 dates qui affirment le droit à la création à tout âge et qui représentent un événement fédérateur des enseignements de la Cité des arts.

Les « à vous de jouer »

Ces projets présentés par les élèves inscrits en CPES ou en CEM/CEC pour l'obtention de leur diplôme final sont le reflet de leur formation et la preuve qu'ils sont autonomes pour une vie d'artistes amateurs. Les « A vous de jouer » témoignent de la capacité des élèves de gérer un groupe, des répétitions et d'avoir un projet artistique personnel.

E. Conférences, stages et masterclasses

Différentes catégories de conférences sont programmées à la Cité des arts :

- Des conférences autour de la musique ancienne par Benoit Magnin, professeur de culture musicale au CRR
- Des conférences autour de la musique contemporaine par Peter Torvik, professeur de composition au CRR
- Une conférence danse en lien avec un spectacle programmé à l'Espace Malraux, par Florence Poudru, historienne de la danse, Docteur de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- Des conférences ponctuelles sur un sujet en lien avec l'actualité de la Cité des arts ou proposées par des partenaires

En 2022-2023, 514 personnes sont venues assister à une conférence à la Cité des arts.

A noter la conférence « **Artistes et designers : la fin d'un mythe** », le 9 janvier 2023.

Régis Gonzalez, plasticien et Pierre Alex, designer, se sont emparés du thème de l'Intelligence Artificielle dans les secteurs du design et de l'image.

L'IA annonce des bouleversements dans la création artistique, les droits des auteurs sont mis à mal, les savoir-faire et l'expertise sont questionnés, la place de l'artiste créateur via l'IA est remise en jeu...Autant de sujets clivant dont la Cité des arts doit s'emparer pour ne pas être rapidement dépassée en tant qu'établissement d'enseignement artistique.

Le public était au rendez-vous et les débats, suite à la conférence, ont été vifs et riches.



4. LES 40 OBJECTIFS DU PROJET D'ETABLISSEMENT : POINT D'ETAPE

Chaque objectif du projet d'établissement est décliné ci-dessous, suivi des nouvelles actions qui ont été initiées en 2022-23.

A. Projet coopératif et durable

1- « Créer un comité d'usagers et d'autres collectifs pour aller vers un projet coopératif »

=> 2023 : Avec l'accompagnement du service participation citoyenne, mise en route d'un projet de participation des élèves et des usagers à la vie de la Cité des arts

2- « Développer l'accueil de tous les publics et désigner un-référent-e handicap »

=> Création d'une mission référent handicap/public à besoin spécifique suite à redéploiement des moyens

=> Participation de la Cité des Arts au Comité d'Action Culturelle (CAC) « petite enfance »

=> Participation de la Cité des Arts au CAC du Foyer départemental de l'Enfance

=> Accueil de la journée de formation petite enfance Ville/Département novembre 2023

3- Utiliser les leviers identifiés pour lutter contre les stéréotypes de genre

=> Accueil du lancement de la journée régionale du Matrimoine

4- Réaliser une charte éthique de l'établissement

5- Faciliter l'accès à la pratique pour les familles à faibles revenus ou ayant des besoins spécifiques

=> Redéfinition des contrats de location d'instruments : limite dans le temps, prise en charge de la révision par les familles pour une qualité de service supérieure et une répartition plus juste des instruments

6- Mettre en œuvre les actions identifiées pour inscrire le projet dans la transition écologique

=> Participation du responsable technique au Salon des maires de France en 2023, dans l'optique d'inscrire l'établissement dans la transition écologique

=> Remplacement progressif de substances chimiques utilisées en arts plastiques par des produits non polluants

=> Remplacement progressif de projecteurs de spectacle par des projecteurs LED

7- Accompagner la création d'une association d'élèves et de parents d'élèves

B. Scarabée

8- Encourager la contribution des habitants au projet

=> Participation d'habitants à l'accueil du public et l'organisation des soirées (6 soirées)

- => « l'envol du scarabée », construction d'un projet participatif via l'exploratoire culturel (6 participants)
- => Accompagnement JIVEP, projet porté par les associations de Chambéry-le Haut

9- Faire vivre un réseau de partenaires-relais

- => 24 projets coréalisés en soutien aux structures associatives, et soutien aux structures sociales (centre social des combes, Pugnet, Chantemerle, Talweg)
- => Participation à l'animation RZO (14 réunions) et participation conseil citoyen (3 réunions)

10- Faire du Scarabée un lieu qui incarne les droits culturels

- => Communication : Animation de stand d'information (1 participation au marché des hauts de Chambéry) et communication réseau habitant (3 campagnes)
- => Lieu Ressource : Soutenir la construction de projets (accompagnement projet JIVEP, Fête des allobroges, festival EKHO)

11- Identifier le Scarabée comme un lieu de finalisation des projets EAC

- => Lien établissement REP + (journée de la laïcité, accueil cinéma à l'école, semaine atelier maternelle)
- => Accueil spectacle kesaco : 5 projets établissements scolaires des Chambéry
- => Accueil collège et lycée : accueil 2 projets portés par le lycée Louis Armand et lycée Monge.

12- Faire du Scarabée un lieu de pratique et d'apprentissage

- => Développement d'ateliers de pratique artistique : animation d'octobre à avril d'ateliers avec l'école du Pré de l'âne
- => Ateliers : projet accompagnement culture urbaine

13- Positionner le Scarabée comme un lieu de diffusion de spectacles amateurs et professionnels

- => Accueil professionnel : 3 projets professionnels et 8 accueils en lien avec l'Espace Malraux (l'OPS, l'APEJS)
- => Accueil amateur : 8 accueils amateurs
- => Accueil amateur/professionnel : Résidence de Territoire avec la Nième Compagnie

14- Accompagner chaque projet par une action de médiation culturelle

- => Aller vers : 5 soirées organisées en décentralisation
- => Atelier dans les lieux de médiation : 4 séances

15- Accompagner l'émergence

- => Résidence collectif artistique local : 5 équipes accompagnées
- => Accompagnement à la structuration de projet : 3 projets (resaca, les amis des allobroges, 3 fois rien production)

C. Aller vers

16- Amplifier la médiation culturelle (expositions d'art contemporain, quartiers en QPV)

- => Elargissement des médiations expositions au très jeune public grâce aux nouvelles missions attribuées à Azza Frossard-Cherif

17- Renforcer les actions de différents formats dans les écoles primaires

18- Multiplier les propositions dans les lieux à priori non dédiés à la pratique artistique

- => Scarabées volants à venir durant la période de fermeture de la salle
- => Diffusion hors les murs

19- Investir les quartiers en QPV et notamment le Biollay (ateliers d'art, orchestre à l'école)

- => Collaboration renforcée avec l'Espace Socio-culturel L'Escale :
- => Mise en place d'un groupe de femmes dans le cadre de la résidence d'artistes 2023/2024
- => Accueil d'un groupe de femmes dans le cadre de la semaine de l'Education Artistique et Culturelle 2024
- => Spectacles d'élèves de la Cité des arts à l'Escale : le Comte du Prince Dragon et les Apprentis Sorciers

20- (re)définir et structurer les partenariats avec les collèges et les lycées publics de la Ville

21- Redonner de l'ampleur aux Siestes du Verney

22- Développer des actions en direction de la Petite Enfance en lien avec le Comité d'Action Culturelle

23- Repenser les moyens de communication internes et externes

D. Enseigner aujourd'hui

24- Proposer de nouveaux formats pour accueillir et accompagner la pratique en amateur

25- Clarifier et faire évoluer les parcours existants pour tous les âges ; renforcer l'offre interdisciplinaire

26- Investir et valoriser des lieux de proximité

- => Accueil en 2023 au Scarabée de 2 spectacles impliquant des élèves de la CDA (JO de l'Agglo FMS + GOSPEL SONG N DANCE)
- => Accueil en 2024 au Scarabée de 3 spectacles impliquant des élèves de la Cité Des Arts (Orphée aux enfers, Concert bal folk, Musique à l'image)

27- Développer les usages numériques (artistiques, pédagogiques, administratifs)

28- Positionner le développement du théâtre comme un enjeu important du nouveau projet d'établissement

29- Restructurer l'offre en jazz et musiques actuelles

- => Fusion du département jazz et MAA en un seul pôle / coordinateur commun CRR-APEJS / cycle 1 pluri-esthétique et généraliste
- => Structuration du cycle 2 MAA et jazz, début du cycle commun puis spécialisation BEM jazz ou MAA

30- Développer les pratiques vocales à destination des plus jeunes

- => Création d'un parcours "Jeunes voix" 11-14 ans

31- Créer des passerelles entre les enseignements artistiques en milieu scolaire et la Cité des arts

32- Evoluer en équipe : partage entre pairs et co-développement

=> Création d'un cycle de formation professionnelle à destination de l'ensemble des agents sur la 1ère quinzaine de rentrée scolaire, en partenariat avec le Département de la Savoie

=> Mise en place de partages entre pairs lors de la 1ère quinzaine de rentrée : utilisation des outils numériques, utilisation des salles du niveau -2, prévention au feu, partage de pratiques pédagogiques au sein de l'EMA...

E. Lieu d'accompagnement, de ressource et d'accompagnement

33- Conforter le rôle de la médiathèque en améliorant son rayonnement interne et externe

=> Relance des actions de médiation en lien avec les enseignants FM

34- Mettre en place un appel à projets annuel pour encadrer l'accueil de résidences

35- Renforcer les collaborations avec les autres conservatoires de l'Arc alpin

36- Créer une "Journée de la pratique en amateur

37- Refonder le partenariat avec l'APEJS

=> Clarification des conditions d'accès aux cours pour les élèves inscrits dans les 2 structures

=> Redéfinition des conditions de prêt des salles du -2

38- Investir le territoire des Bauges

=> Projet Orphée aux enfers avec les classes de chant, l'Atelier Lyrique - Annie TASSET et le Chœur des Bauges

=> Stages d'orchestres dans les Bauges (centre d'hébergement à Aillon-le-Jeune)

39- Créer un "Temps fort de l'émergence" en lien avec l'APEJS

40- Développer les projets à l'international (réseaux, coopérations)

5. LES RESSOURCES

A. Ressources humaines

L'année 2023 a été principalement marquée par :

- La mutation du régisseur polyvalent du Scarabée au 1/04/2023 et la démission du responsable régie / régisseur général du Scarabée à l'automne 2023, qui ont notamment conduit à la réorganisation des équipes technique / régie et au recrutement d'un agent technique SSIAP2
- Suite à une transformation du poste de direction technique, le recrutement d'un responsable du Scarabée au 1/07/2023
- La mutation d'1 agent d'accueil au 7/07/2023 vers une autre collectivité et la mise en disponibilité d'1 autre agent d'accueil au 1/10/2023, qui ont conduit au renouvellement de 50% des effectifs au sein de l'équipe accueil (1 personne recrutée, 1 personne en remplacement)
- La fusion des départements jazz et musiques actuelles, avec un nouveau coordonnateur en la personne d'Hervé Francony et en lieu et place des 2 coordonnateurs précédents
- Les démissions conjointes de 2 ATEA violoncelle, qui ont conduit à la fusion des 2 postes en 1 poste d'ATEA 0,90 ETP, sur lequel 1 agent a été recruté au 1/09/2023
- Le départ en retraite d'1 agent d'entretien et son remplacement au 21/08/2023
- Le départ en retraite d'1 PTEA violon au 1/12/2023, dont le poste a été reconfiguré (0,50 ETP ATEA violon et 0,50 ETP Interventions Publics à besoins spécifiques)
- La réorganisation des attributions au sein de l'équipe des musiciens intervenants et le recrutement au 1/09/2023 d'une musicienne intervenante référente publics à besoins spécifiques (handicap, petite enfance, personnes âgées...)
- Le départ en retraite d'1 PTEA danse jazz au 31/12/2023

▪ Effectifs filière culturelle

FILIERE CULTURELLE - ENSEIGNANTS ARTISTIQUES / RESPONSABLE MEDIATHEQUE							
Janv-23	Titulaires hommes	Titulaires femmes	Nb ETP	Non tit hommes	Non tit femmes	Nb ETP	Total par grade
MUSIQUE	23	24	39,30	8	2	5,51	57
PEA	14	14	25,53	1		0,50	29
ATEA	9	10	13,78	7	2	5,01	28
DANSE	1	1	2,00	1	3	1,56	6
PEA	1	1	2,00		1	1,00	2
ATEA				1	2	0,89	4
THÉÂTRE	0	0		1	1	1,53	2
PEA				1		0,53	1
ATEA					1	1,00	1
ARTS PLA.	2	4	5,40	0	2	1,08	8
PEA	1	1	2,00				2
ATEA	1	3	3,40		2	1,08	6
MEDIATHEQUE	0	1	1,00	0	0	0	1
Ass.Conserv.		1	1,00				1
Total par statut	26	30	47,70	10	8	10,01	
Total agents	74						
Total ETP	57,71						

▪ Effectifs filière administrative

FILIERE ADMINISTRATIVE							
Janv-23	Titulaires hommes	Titulaires femmes	Nb ETP	Non tit hommes	Non tit femmes	Nb ETP	Total par grade
EQUIPE DIRECTION	1	2	3,00	1	1	2,00	5
CATEGORIE A	1	2	3,00	1	1	2,00	5
ADMIN. SCOLARITE /	0	4	4,00	0	0	0,00	4
CATEGORIE B		2	2,00				2
CATEGORIE C		2	2,00				2
ACTION CULTURELLE	0	1	1,00	0	2	2,00	3
CATEGORIE B		1	1,00		1	1,00	2
APPRENTI					1	1,00	1
ACCUEIL	0	3	3,00	0	1	1,00	4
CATEGORIE C		3	3,00		1	1,00	4
Total par statut	1	10	11,00	1	4	5,00	
Total agents	16						
Total ETP	16,00						

▪ Effectifs filière technique

FILIERE TECHNIQUE							
Janv-23	Titulaires hommes	Titulaires femmes	Nb ETP	Non tit hommes	Non tit femmes	Nb ETP	Total par grade
EQUIPE DIRECTION	1		1,00	0		0,00	1
CATEGORIE B	1		1,00				1
NUMERIQUE	1		1,00			0,00	1
CATEGORIE C	1		1,00				1
REGIE	2		2,00	2		2,00	4
CATEGORIE B	2		2,00	2		2,00	4
ENTRETIEN	1	3	6,00		4	2,00	8
CATEGORIE C	1	3	6,00		4	2,00	8
TECHNIQUE SECURITE	4		4,00	1		1,00	5
CATEGORIE C	4		4,00	1		1,00	5
Total par statut	9	3	14,00	3	4	5,00	
Total agents	19						
Total ETP	19,00						

La reconfiguration des équipes technique et régie a permis l'alignement des 4 postes de régisseurs sur la catégorie B.

- Formations professionnelles

En 2023 à la Cité des arts, le nombre de jours de formation professionnelle par agent a plus que doublé par rapport à l'année précédente.

Ce constat positif montre la volonté des agents de toutes les filières de se former tout au long de la carrière. Les formations professionnelles collectives mises en place par l'équipe de direction à la rentrée de septembre 2023 ont largement participé à la réalisation de cet objectif.

En 2023, ont suivi une ou plusieurs formations professionnelles :

=> 15 agents de la filière technique, soit 88% des agents

=> 16 agents de la filière administrative, soit 100% des agents

=> 63 agents de la filière culturelle, soit 85% des agents

Formations Professionnelles 2023	Nombre de Jours suivis tous agents confondus
agence nationale de la sécurité des systèmes d'information	1,75
webinaire sensibilisation cybersécurité	1,75
Anne Buffat	32
Méthode Feldenkrais Session 2	12
Méthode Feldenkrais session 3	10
Méthode Feldenkrais session1	10
CCAS DE CHAMBERY	14
PREMIERS SECOURS-PSC1	14
CDG 73	2
La médiation culturelle pour le très jeune public	2
CEFEDM RHONE-ALPES	2
Musescore	2
CNFPT	105,51
A la découverte des outils informatiques et numériques	5
Apprendre en autonomie	3
Conférence Sensibilisation au handicap	1,5
Du théâtre d'Improvisation à l'Improvisation musicale	2
Entretien avec le jury	2,5
Exercer la fonction de maître d'apprentissage d'un apprenti ou d'une apprentie	2
Formation de base en bibliothèque	5
FORMATION D'INTEGRATION	10
Integration	5
La connaissance des besoins et des pratiques du public	2
La diffusion artistique d'un établissement d'enseignement artistique	2
La dimension émotionnelle dans le cadre professionnel	6
La prévention et la régulation des conflits pour les chefs d'équipe	0
La prévention et la régulation des conflits pour les encadrants	2

La rédaction de longs documents avec Word : les styles et la mise en forme	2
La rédaction efficace sur les réseaux sociaux	2
Les politiques culturelles	4
Linux : configuration, installation, administration	3
L'usage d'Instagram pour optimiser sa communication	2
Méthode d'Intelligence collective et d'animation à la participation de l'Intelligence collective	4
Méthodologie entretien avec le jury	2,5
Notions de base de direction d'orchestre	2
Préparation concours PEA - Accompagnement aux connaissances (Gpe Grenoble)	8,51
RDVT : Ecrire le prochain chapitre de sa vie : anticiper sa retraite	2
Rythmes de travail de l'enseignement artistique : quel tempo ?	4
Sensibilisation à l'intelligence émotionnelle pour les managers	15,5
Sensibilisation Intelligence émotionnelle au service du manager	0,5
SST recyclage	5
Test d'orientation concours technicien territorial interne 3e voie	0,5
CONSEIL DEPARTEMENTAL DE LA SAVOIE	2
Traduire les droits culturels dans sa pratique professionnelle	2
Didier Grojsman	63
Création vocale au coeur de l'éducation artistique	63
IMPACTANCE	5,5
Lutte contre les discriminations	5,5
KOCEA EDUCALIS	2,5
Word perfectionnement	2,5
Nième compagnie	47
Parcours Découverte	15
Parcours Découverte Atelier de marionnettes	7
Parcours Découverte Musiques, histoires et anecdotes partagées autour des insectes	12
Parcours Découverte Pratique musicale	9
parcours Découverte Rencontre et échanges avec V Ferrachat	4
PANTHERA	31
SSIAP 1 initial	22
SSIAP 1 remise à niveau et recyclage	6
ssiap 2 réussite	3
PANTHERA FORMATION	3
Recyclage: autorisation de conduite interne R486 nacelle cat A	2
Recyclage: autorisation de conduite interne R486 nacelle cat b	1
Réseau 21	3
Accompagner un groupe local droits culturels	3
ROBIN DES VILLES	0,5
"La ville par et pour les enfants	0,5
SAVOIE PREVENTION	0,5
Mise en sécurité du Public et Manipulation des extincteurs	0,5

THÉÂTRE AZUR ET LES AEROPLANES	5
CONCEPTION MASQUE EN PAPIER	5
TSF	5
STAGE INTERNATIONAL DE DANSE	5
UNIVERSITE PARIS 1	0,5
Cataloguer des partitions : étude de cas	0,5
VILLE DE CHAMBERY	17,5
Fresque du climat	1,5
Les droits culturels - Cité des Arts	12,5
Rôle et positionnement de l'encadrant intermédiaire	3
Test orientation communication écrite B principal	0,5
Total général	343,26

B. Ressources financières

▪ Dépenses de fonctionnement

Type de Dépenses	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Fonctionnement	177 600	156 800	161 400	156 700	190 209	220 967
Fonctionnement administratif	14 850	3 850	400	377	4 341	4 242
Technique et entretien du bâtiment	75 020	75 400	80 907	77 887	83 152	87 394
Frais pédagogiques et action culturelle	87 730	77 550	80 093	78 436	102 715	129 331
Personnel	4 361 643	4 478 489	4 579 907	4 469 758	4 641 600	4 814 000
Direction	247 800	353 143	390 666	311 403	360 534	425 350
Accueil	190 217	182 012	204 287	199 690	192 276	158 492
Technique-entretien-régie	739 045	759 893	742 911	706 733	692 196	650 629
Administration-scolarité-médiathèque	260 701	245 385	280 556	348 867	335 442	327 418
Enseignants EMA	320 162	324 083	309 174	329 636	323 150	332 282
Enseignants CRR	2 603 718	2 613 973	2 652 313	2 573 429	2 738 002	2 919 829
Fluides	83 285	90 725	90 000	90 000	100 000	98 000
Total	4 622 528	4 726 014	4 831 307	4 716 458	4 931 809	5 132 967

Fonctionnement

Malgré l'absence en 2023 de subvention exceptionnelle du Département (35 000€ pour rappel en 2022), la dépense de fonctionnement globale augmente en 2023 avec la montée en puissance du budget consacré à la relance du Scarabée. Cette augmentation est compensée en recettes grâce à de nouvelles subventions, essentiellement sur les projets développés sur les Hauts de Chambéry, Quartier Politique de la Ville (Contrat de Ville / Cité éducative). Le taux de consommation du budget 2023 est de 102, soit un dépassement de 4 500€ environ.

Le budget de fonctionnement réalisé 2023 est supérieur au budget de fonctionnement voté (212 862€). Des crédits supplémentaires ont en effet été Inscrits en Décision Modificative (DM) afin notamment de financer :

- Une date supplémentaire pour le spectacle Boom Tchak et le projet l'Envol du Scarabée (7 380€, cofinancés par l'Etat - Contrat de Ville et Cité éducative) ;
- Un complément de prestation gardiennage suite à l'absence pour maladie de plusieurs agents technique en 2023 (6 500€) ;
- Un complément de budget technicien intermittent pour pallier la vacance du poste de régisseur polyvalent au Scarabée durant plusieurs mois (3 800 €) ;
- Un complément de prestation de 4 000€ pour des révisions de fonds sur les pianos de la Cité des arts.

Autres éléments de compréhension de la dépense

Une somme de 9 000€ a été basculée de la section fonctionnement vers la section investissement du Scarabée (Achat projecteurs LED scène) ; Une somme de 6 701€ a été restituée sur la section fonctionnement du budget Scarabée, en raison de dépenses non effectuées sur l'activité de location de la salle

Personnel

En 2023, le budget personnel augmente fortement, en raison notamment de la nomination Hors Classe de nombreux professeurs PTEA, ainsi que de la hausse du point d'indice au 1^{er} juillet 2023.

▪ Dépenses d'investissement

TOTAL INSTRUMENTS PARC CITE DES ARTS		16 086,70 €
1 SACQUEBOUTE BAROQUE	OCTAVE SLIDE	3 966,70 €
1 CONTREBASSE 3/4	VERRON	6 500,00 €
1 TUBA BARYTON et 1 EUPHONIUM COMPENSÉ	VERAN MUSIC	2 032,00 €
1 COR DOUBLE FA SIB	THOMANN	1 498,00 €
3 PBONES PARCOURS DECOUVERTE	THOMANN	592,00 €
1 FLUTE A BEC TENOR	HULSENS	1 100,00 €
1 CYMBALE CRASH	AR MUSIC	398,00 €
TOTAL INSTRUMENTS PARC DE LOCATION		1 113,50 €
1 FLUTE TETE COURBE + 1 TETE COURBE SEULE	VERAN MUSIC	1 113,50 €
TOTAL ACCESSOIRES PEDAGOGIQUES		5 878,34 €
5 BANQUETTES DE PIANO	CGS MUSIQUE	745,00 €
4 MICROS VOIX + CASQUES	THOMANN	1 731,00 €
1 PEDALE CLASSE GUITARE JAZZ	THOMANN	269,00 €
BOITE A RYTHME ET KIT EFFETS POUR DPT MUSAC	THOMANN	888,00 €
1 ECRAN SALLE PERCUSSIONS 319	LDLC	329,90 €
2 ESCABEAUX SALLE PERCUSSIONS 319	FOUSSIER	129,48 €
3 TABLEAUX PORTEES (Salle Tpt / Salles 401 et 311)	FUZEAU	357,01 €
1 ECRAN GEANT SALLE 316	LDLC	729,95 €
1 SYSTÈME SONORISATION SALLE 27	CGS MUSIQUE	699,00 €

TOTAL MATERIEL NUMERIQUE PEDAGOGIQUE		11 953,94 €
2 ORDINATEURS MAC STUDIO EMA Bâtiment Est	SCC FRANCE	6 912,28 €
2 ORDINATEURS DE CONSULTATION MEDIATHEQUE	SCC France - DSI	1 764,70 €
1 TABLETTE EMA Biollay	OLINN MOBILE	478,80 €
1 IMPRIMANTE LASER POUR EMA Bâtiment Est	CALESTOR	324,24 €
DISQUES DURS EXTERNES ET BARRETTES MEMOIRE POUR ENTRETIEN ORDIS	CALESTOR	617,17 €
1 MACHINE A DECOUPER CRICUT POUR EMA	SOCULTUR	554,22 €
5 ENREGISTREURS ZOOM + CASQUES pour IMS CLASSE NUMERIQUE	THOMANN	941,70 €
1 ENREGISTREUR ZOOM + CARTE SON CLASSE ECRITURE	THOMANN	360,83 €
TOTAL LOGICIELS PEDAGOGIQUES		1 996,50 €
LOGICIELS CLIP STUDIO / FINALE 27 / MUESCORE / MELUDIA	ECONOCOM - DSI	1 996,50 €
TOTAL MATERIEL DE SCENE / EQUIPEMENT SALLES CDA ET SCARABEE		10 021,49 €
10 PUPITRES POUR EVTS BIBLIOTHEQUES CDA	RYTHMES ET SONS	590,04 €
PROJECTEURS LED POUR LE SCARABEE	ELYPSE	8 618,40 €
1 TABLETTE POUR RÉGIE DÉPORTÉE HORS LES MURS	OLINN MOBILE	478,80 €
1 ROUTEUR WIFI SCARABEE	CALESTOR - DSI	334,25 €
TOTAL MOBILIER ET EQUIPEMENTS DIVERS		682,01 €
2 FAUTEUILS EQUIPE SCOLARITE	UGAP	682,01 €
TOTAL EQUIPEMENTS TECHNIQUES		1 009,00 €
2 DIABLES ÉLEVATEURS JUMELÉS pour transport pianos	TRANSPALLETTE	510,00 €
1 MACHINE A LAVER POUR EQUIPE ENTRETIEN	BOULANGER	499,00 €
TOTAL PETIT MATERIEL		287,88 €
1 SAC PROTECTION CAMERA THEATRE	VISUAL IMPACT	182,40 €
1 DESTRUCTEUR DE DOCUMENTS	FIDUCIAL	105,48 €
TOTAL GLOBAL		49 029,36 €

L'année 2023 a permis, dans les grandes lignes :

- **L'acquisition d'instruments** sollicités depuis de nombreuses années (2^{ème} sacqueboute, contrebasse 3/4), ainsi que de micros voix pour les cours de chant musiques actuelles
- **Le remplacement de projecteurs** traditionnels par des projecteurs LED au Scarabée
- La poursuite de **l'équipement numérique des salles** avec l'acquisition de 2 machines Mac Studio, d'1 tablette, d'1 imprimante laser et d'1 machine à découper pour les cours de l'EMA, ainsi que de 2 ordinateurs de consultation supplémentaires pour la médiathèque
- L'achat de matériels divers pour le **réaménagement des salles 319, 316 et 27** (écrans, escabeaux, dispositif de sonorisation)
- La phase 1 d'un investissement de plusieurs années pour constituer un **parc matériel numérique à destination des interventions en milieu scolaire** (5 jeux de 1enregistreurs Zoom + 1 casque + 1 hub)

- Recettes de fonctionnement

Recettes	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Total recettes propres hors autofinancement	760 377	726 337	663 374	618 168	790 763	820 551
ETAT (fct + projet)	110000	90000	90000	90000	90000	103000
ETAT (Cité éducative)						14 000
ETAT (Contrat de Ville QPV)						5 000
Région	0	0	0	0	4 727	0
Département (fct + projet)	230 500	230 500	230 500	229 000	264 500	233 000
Droits de scolarité CRR	311 394	299 589	290 264	240 225	328 164	437 586
Droits de scolarité EMA	76 053	81 360	32 563	41 733	78 364	
Location instruments	11 890	13 863	13 869	2 410	12 980	
Recettes de partenariat	17 000	8 597	5 504	14 800	9 134	24 798
Billetterie des spectacles	0	0	0	0	0	0
Redevance Cafeteria	3 540	2 428	674	0	2 894	3 167
Autofinancement ville	3 862 151	3 999 677	4 167 933	4 098 290	4 141 046	4 312 416
Total	4 622 528	4 726 014	4 831 307	4 716 458	4 931 809	5 132 967

L'État poursuit son soutien au titre du classement CRR, à volume constant depuis 2019. Il a également soutenu le projet CHAMBER'HIP TAP à hauteur de 13 000€ via la DRAC AURA et de 14 000€ via le dispositif Cité éducative. Il a enfin soutenu le projet L'ENVOL DU SCARABEE à hauteur de 5 000€ via le dispositif Contrat de Ville.

Le Département poursuit son soutien au titre du Schéma Département des Enseignements Artistiques, à hauteur de 229 500€. Il a également soutenu le projet CHAMBER'HIP TAP à hauteur de 3 500€.

Les recettes d'inscriptions et de locations d'instruments sont en augmentation de 18 072 € par rapport à 2022, en raison notamment d'une hausse des tarifs de 5% appliquée depuis septembre 2022 et s'exprimant sur 3 trimestres en 2023.

Les recettes de partenariat 2023 sont constituées des locations de la salle du Scarabée (21 552€), d'une aide à la constitution de parthèque de la SEAM (1 750€), ainsi que de la refacturation d'ateliers percussions corporelles auprès de la Maison Sociale du Département (1 496€).

La Ville est, sans surprise, le principal financeur du service, avec 4 312 416€ d'autofinancement en 2023 : une somme en augmentation sensible de 171 000€ environ par

rapport à 2022, correspondant essentiellement à l'augmentation des frais de personnel et des fluides.

- Tarifs inscription et location instrument

Les tarifs d'inscription 2023-2024 seront prochainement votés par le Conseil Municipal. En attendant et pour vous « faire une idée », voici ci-après la grille tarifaire 2022-2023. Toute année commencée est dûe en totalité, et les droits d'inscriptions sont facturés en 3 fois sur l'année scolaire.
 Pour toute inscription : frais de dossier annuels 20€ par élève pour le CRR ET l'EMA.
 En cas d'inscription au CRR et l'EMA les frais sont doublés.
 La facturation est déclenchée au terme d'un mois de période d'essai.

CONSERVATOIRE à RAYONNEMENT RÉGIONAL Musique/Danse/Théâtre TARIFS ANNUELS – Cycles 1, 2 et 3

Quotient Familial	Niveau d'études	Tarifs annuels Chambéry 2022-2023 (€)	Tarifs annuels hors Chambéry 2022-2023 (€)
0 < Q <= 650	Cycle 1 & 2	0	201
650 < Q <= 736		63	330
736 < Q <= 898		162	411
898 < Q <= 1 124		231	510
1 124 < Q <= 1 559		276	561
1 559 < Q <= 2 000		300	588
2 000 < Q <= 2 500		357	633
Q > 2 500		426	762
0 < Q <= 650	Cycle 3	0	207
650 < Q <= 736		99	339
736 < Q <= 898		228	414
898 < Q <= 1 124		294	519
1 124 < Q <= 1 559		354	582
1 559 < Q <= 2 000		369	618
2 000 < Q <= 2 500		444	633
Q > 2 500		531	762

TARIFS SPÉCIAUX

Eveil musical	Demi Tarif
Eveil artistique pluridisciplinaire (musique, danse, théâtre)	
Parcours découverte	
Atelier théâtre 14 ans	
Initiation danse	
Une seule pratique collective ou cours collectif de culture musicale	

NB : L'inscription en cycle 1, 2 ou 3 correspond à un « droit d'entrée » et permet l'accès à plusieurs cours collectifs pour un coût identique.

TARIFS LOCATION D'INSTRUMENTS

Quotient familial	Tarifs trimestriels 2022-2023 (€)
0 < Q <= 650	27
650 < Q <= 1 559	47
Q > 1 559	64

Pour plus d'information se référer au contrat de location.

ÉCOLE MUNICIPALE D'ART (EMA)

Arts visuels

TARIFS ANNUELS

Quotient Familial	Chambéry		Hors Chambéry	
	6-18 ans & étudiants (€)	Adultes (€)	6-18 ans & étudiants (€)	Adultes (€)
0 < Q <= 650	0	0	60	162
650 < Q <= 736	33	48	102	264
736 < Q <= 898	48	81	123	327
898 < Q <= 1 124	69	117	153	416
1 124 < Q <= 1 559	81	138	168	447
1 559 < Q <= 2 000	90	150	177	474
2 000 < Q <= 2 500	108	207	189	507
Q > 2 500	123	213	231	567

NB : L'inscription à l'E.M.A. donne accès à :

- 1 atelier hebdomadaire pour les 6-18 ans
- 3 ateliers hebdomadaires au maximum pour les 18-25 ans
- 2 ateliers hebdomadaires au maximum pour les + de 25 ans

Veuillez noter que les cours de modèle vivant se déroulent, sur 6 mois environ, entre les vacances de la Toussaint et celles de Pâques, pour des droits d'inscription identiques.

LE SAVIEZ-VOUS ?

La carte d'élève de la Cité des arts vous donne droit à :

- La possibilité de réserver une salle à la Cité des arts
- L'emprunt de documents à la médiathèque de la Cité des arts
- Des tarifs privilégiés avec notre partenaire «L'Espace Malraux» (tarif adhérent)
- À 10% sur les accessoires dans les magasins de musique suivants : CGS Musique, BELLIER Musique, AR Musique et atelier VERON luthier
- À 10% sur tout le matériel (dessin, peinture, etc.) dans les magasins d'arts plastiques suivants : Planet Art et Artéïs

Pour tout renseignement complémentaire, n'hésitez pas à contacter la scolarité de la Cité au 04 79 60 22 94 ou crr.scolarite@mairie-chambery.fr

6. BATIMENTS ET MATERIEL

A. La Cité des arts

▪ Les principaux chantiers aboutis en 2023 sur le bâtiment

- La réparation de plusieurs portes coupe-feux
- La réparation des portes extérieures du RDC à l'arrière du bâtiment Ouest
- La remise en service de la borne d'accès rue Georges-Marie Reymond
- Un désencombrement global du bâtiment (rangement, tri, voyages en déchèterie)
- Un important chantier de redistribution des espaces impliquant les salles 25, 27, 316, 317, 318 et 319, afin de répondre à plusieurs problématiques : dégager une salle supplémentaire pour les pratiques musicales collectives ; solutionner les problèmes de nuisances sonores entre les salles 316 et 317 ; agrandir l'espace dévolu aux cours de percussions du CRR ; désencombrer la salle 316 des matériels CRR qui s'y étaient entassés au fil des ans
- L'obtention d'un avis favorable de la Commission de sécurité du 21/09/2023
- Une réorganisation des salles 402/403
- Le remplacement à neuf du tapis de danse de la salle 101
- L'installation d'un nouveau meuble de rangement d'ouvrages pour la médiathèque (entrée à gauche)

▪ Les principaux chantiers toujours en cours à date

- La remise en état du SSI
- La constitution d'un dossier à soumettre à une Commission de sécurité, à propos d'une possible ouverture « autonome » de la Soute
- La remise en état de la Tribune de l'Auditorium
- Le remplacement des éclairages de service de l'Auditorium
- La remise en fonction de la ventilation dans plusieurs salles, à compléter en 2024

B. Le Scarabée

▪ Les principaux chantiers aboutis en 2023 sur le bâtiment

- Tribune : La remise en état de fonctionnement (repli/déploiement) de la Tribune du Scarabée et réhabilitation 14 sièges, dégraissage siégerie
- Lumière : la remise en état du parc lumière (révision parc et achat de 10 pars lead),
- Son : La remise en état du parc son (console retour et calage du système son de la salle)
- Cage de scène : distribution électrique plateau scène, changement rideaux de scène
- Le ponçage et la vitrification du sol de scène
- Informatisation : connexion fibre et mise en place d'un réseau interne,

▪ Les principaux chantiers toujours en cours à date

- L'obtention d'un avis favorable de la Commission de sécurité concernant les 3 scénarios d'occupation du bâtiment, et notamment celui correspondant à une jauge de 800 places (aujourd'hui limitation officielle à 500 places)

▪ Les principaux chantiers à venir

- La fermeture pour réfection du bâtiment et rééquipement de la salle de spectacles entre janvier et septembre 2025 (dates prévisionnelles)

Une étude nous permis de définir trois axes :

Améliorer l'accueil des artistes (espace loge, catering, accès scène)

Améliorer l'accueil du public (hall d'entrée et confort de salle, salle de pratique musique, danse, théâtre)

Améliorer les installations et équipements techniques.

Pour ce faire une étude avec les services de la ville concerné, nous permettra d'identifier une équipe de maîtrise d'œuvre.

C. Fournitures techniques et gardiennage

FOURNITURES TECHNIQUES ET GARDIENNAGE 2023	
SERRURES / PATERES / AMPOULES / FOURNITURES EXPOS (peinture et autres) / ENROULEURS	7 535,74 €
EQUIPEMENTS DE PROTECTION INDIVIDUELLE ET VETEMENTS DE TRAVAIL CDA / SCARABEE	529,31 €
FOURNITURES INFORMATIQUES ET ELECTRONIQUES DIVERSES	586,79 €
CONSOMMABLES DIVERS AUDITO	2 190,34 €
CONSOMMABLES DIVERS SCARABEE	1 686,98 €
PRESTATIONS SÉCURITÉ (CDA + SCARABÉE)	43 470,00 €

Les coûts de prestation gardiennage 2023 ont considérablement augmenté (25 923€ en 2022), du fait d'un développement d'activité au Scarabée, mais surtout de plusieurs arrêts maladie longs d'agents de l'équipe technique CDA.

D. Maintenances et entretiens divers

MAINTENANCES DIVERSES 2023	
CONTRATS MAINTENANCE ET VERIFICATION APPAREILS DE LEVAGE AUDITO	1 010,40 €
CONTRATS MAINTENANCE ET VERIFICATION APPAREILS DE LEVAGE SCARABEE	2 628,22 €
MAINTENANCE APPAREILS ENTRETIEN (autolaveuses)	1 868,46 €
NETTOYAGES DIVERS (vitres, sols, nettoyages après location Scarabée)	1 574,40 €

Les barettes et la batterie de l'autolaveuse du Scarabée ont été changées. Les coûts nettoyage concernent uniquement le Scarabée en 2023 (décapage sol scène et nettoyage avec location).

E. Parc instrumental

ENTRETIEN INSTRUMENTS 2023	
ACCORDS et ENTRETIENS PIANOS	10 597,00 €
<i>CONTRATS 1ER TRIMESTRE 2023 - APPASSIONNATA ET JEUNIER PIANOS</i>	1 347,00 €
<i>CONTRAT trimestres 2, 3 et 4 - pianos salles de cours et audito - ACCORD NCO</i>	5 250,00 €
<i>Prestation complémentaire pour révision BOSENDORFER salle répé et autres</i>	4 000,00 €
CHALMIN	768,00 €
<i>Entretien clavecins 2023</i>	768,00 €
MANON GIRARDI	1 079,70 €
<i>Révision entretien hautbois 2023</i>	1 079,70 €
VERRON LUTHIER	1 060,00 €
<i>Révision entretien cordes</i>	1 060,00 €
BELLIER MUSIQUE et CORDONNERIE PIANTONI	1 055,55 €
<i>Révision entretien cuivres et bois</i>	1 055,55 €
MARIE HULSENS	280,00 €
<i>Révision entretien consort flûtes à bec</i>	280,00 €
TOTAL	14 840,25 €

Au 1^{er} trimestre 2023, une consultation a été lancée pour l'entretien et l'accord des pianos de la Cité des arts, en 2 lots (Salles de cours et Auditorium). Les 2 prestataires historiques n'ont pas souhaité renouveler leur offre et ont été remplacés par un unique prestataire : ACCORD N'CO. Le budget lié à ces prestations a été légèrement augmenté par rapport à 2022 et un complément de 4 000€ a été obtenu en DM pour permettre des réparations de fonds.

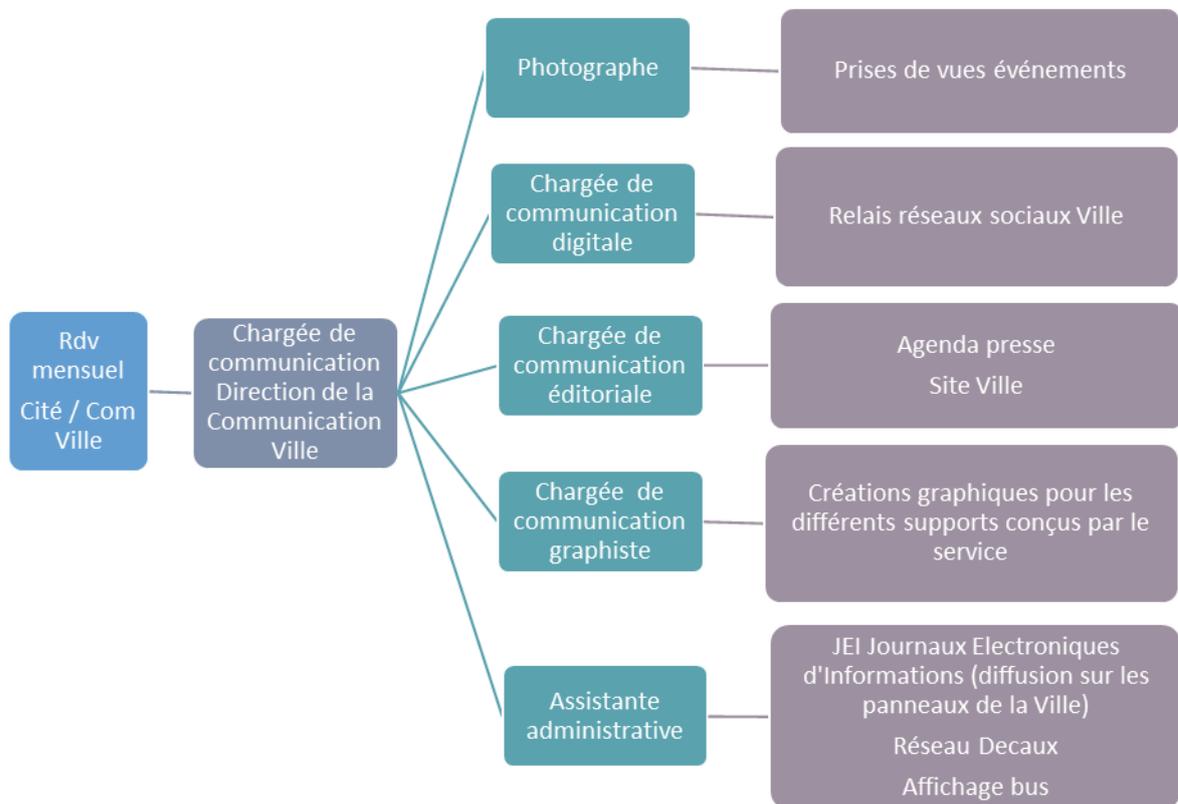
Un travail de diagnostic a été entrepris par le nouveau prestataire, qui devrait aboutir courant 2024 à une préconisation en matière de renouvellement des instruments.

7. LA COMMUNICATION

A. Appui sur le service communication

Un rendez-vous mensuel entre la responsable de l'action culturelle & communication de la Cité des arts et la chargée de communication du service « Ville, Direction de la communication » permet d'organiser la stratégie, le déploiement des outils de communication sur l'ensemble de la Ville et d'échanger sur l'agenda de la Cité des arts. Celui-ci est repris dans « l'agenda presse » qui annonce toute la programmation de la Ville sur 15 jours et qui est envoyé chaque semaine par la Direction de la communication à l'ensemble de la presse locale et des élu-e-s.

Selon les événements et les besoins identifiés lors du rendez-vous mensuel, les chargé-e-s de communication de la Ville mettent leurs compétences au service du déploiement de la communication de la Cité des arts selon le schéma suivant :



Pour les temps forts type résidence de territoire, Portes Ouvertes, Siestes du Verney, en fonction des moyens budgétaires de la Cité des arts, la Direction de la Communication réalise des créations graphiques, met à disposition le réseau Decaux (30 affiches sur Mâts Drapeaux pendant une semaine ou 15 jours), réserve l'affichage dans les bus (100 affiches recto-verso A3), partage les actualités sur le site Web et les réseaux sociaux de la Ville, relaie l'agenda et publie des articles sur le magazine municipal « Nous Chambé ! » et diffuse les informations sur les panneaux lumineux de la Ville.

Quand l'information est plus conséquente qu'un agenda (contenu, programme complet), la Direction de la communication rédige un communiqué de presse (en collaboration avec la responsable action culturelle & communication de la Cité des arts) pour envoi à la presse locale.

B. Portes ouvertes de la Cité des arts & visite guidée

La visite guidée du bâtiment du Parc du Verney lors des Journées européennes du Patrimoine/Patrimoine et surtout les Portes Ouvertes des 3 lieux d'enseignement de la Cité des arts (bâtiment du Parc du Verney, bâtiment Descartes dans le quartier du Biollay, Triolet sur les Hauts de Chambéry) sont l'occasion pour le public de découvrir la diversité des pratiques artistiques enseignées, d'échanger avec les artistes enseignants et d'assister aux manifestations proposées par les élèves et leurs professeurs.

Les Portes Ouvertes sont aussi un moment privilégié pour les familles qui souhaitent se renseigner notamment sur les conditions tarifaires.

Visite de la Cité des arts dans le cadre de la Journée du patrimoine/patrimoine

Samedi 17 septembre 2023

En compagnie d'un guide-conférencier, découverte de cet équipement d'enseignement artistique, construit entre 1999 et 2002 par les architectes Keromnes et Galfetti.

Portes Ouvertes Dessin, Peinture, Modelage au Biollay

Mercredi 14 juin 2023, 14h à 17h

Rencontre et moment convivial avec Régis Gonzalez, enseignant dessin, peinture, modelage

Portes Ouvertes Dessin, Peinture, Modelage au Triolet

Mercredi 14 juin 2023, 14h à 17h

Rencontre et moment convivial avec Sarah Battaglia, enseignante dessin, peinture, modelage

Portes Ouvertes de la Cité des arts I

Samedi 1er juillet 2023, 10h à 14h30

Arts plastiques, Danse, Musique & Théâtre, découverte des pratiques artistiques enseignées à la Cité des arts

Préinscriptions nouveaux élèves et réinscriptions anciens élèves : du 1 au 17 juillet

C. Newsletter hebdomadaire

La newsletter hebdomadaire recense l'ensemble des événements de la Cité des arts et du Scarabée à destination du grand public et des élèves. Elle identifie aussi les actions menées en partenariat.

En 2022-2023, elle était diffusée à 1447 contacts.

En moyenne le taux d'ouverture de la newsletter était de 40% (plus haut taux d'ouverture, 54.9%, plus bas 30,5%)

D. Supports papier

Plaquette

En 2023, une plaquette pour l'année 2023-2024, présentant la Cité des arts (enseignements proposées, médiathèque, APEJS, associations accueillies, informations pratiques, personnel, artiste plasticien·ne associé·e pour l'année en cours), 36 pages, format fermé 10 x 29.7cm, a été imprimée en 2000 exemplaires (3000 exemplaires pour la plaquette 2022-2023).

Affiches

Pour chaque action de la Cité des arts, 45 affiches A3 sont imprimées. 17 sont réparties dans le bâtiment, 28 sont diffusées dans les services Villes accueillant du public, soit 4000 A3 environ pour l'ensemble de l'année.

Pour certains événements, 4 grandes affiches, format Decaux, sont imprimées et réparties entre le Scarabée et la Cité des arts. 90 affiches DECAUX ont été réalisées en plus, 30 pour les Portes Ouvertes et 60 pour la résidence de territoire.

Formats A5

Saison artistique, Siestes du Verney, conférences autour de la musique contemporaine, conférences « Que se cache-t-il donc derrière les notes », A5 recto verso, environ 3500 exemplaires en 22-23.

Livrets d'exposition, A5 recto verso en moyenne 30 pages, 250 exemplaires par exposition, soit 1000 exemplaires en 22-23.

Programme spectacles, livret A5 2 pages ou 4 pages, 200 exemplaires environ par spectacle, soit 1600 exemplaires au total

Cartons d'invitations, 200 exemplaires par expositions, soit 1000 exemplaires en 22-23.

Coffrets avec fiches explicatives pour l'exposition Echanges et change !

Pour chaque édition, 100 coffrets cartonnés sont réalisés, marqués aux couleurs de l'édition avec un sticker ovale (visuel réalisé par des élèves de l'EMA). Chaque coffret contient : 1 fiche (Ieporello A6 couleur 8 pages) par étudiant·e exposant·e (entre 10 et 12 selon les éditions) + 1 dépliant A6 couleur 4 pages présentant l'exposition. 50 stickers ovales et 100 dépliant de présentation sont imprimés en plus pour la communication générale de l'exposition.

Formats A6

Pour diffusion auprès des élèves et du public, des spectacles de la saison artistique par les enseignants porteurs des projets, environ 800 exemplaires en 22-23.

Site web (page du site communal)

Un sommaire des pages :

- ✓ La Cité des arts c'est...
- ✓ Se cultiver et partager avec l'agenda de la Cité des arts sous forme de fiches Apidae
- ✓ Ressources
- ✓ Apprendre et pratiquer
- ✓ Nous connaître
- ✓ Scolarité & inscriptions
- ✓ Infos pratiques

Agenda du Dauphiné Libéré

L'assistante de l'action culturelle & communication publie tous les événements à destination du grand public sur « Pour sortir » agenda numérique du Dauphiné Libéré (environ 40 dates).

8. TOUTE L'ACTIVITE ! PROJETS, EXPOSITIONS, MASTERCLASSES, STAGES, EFFECTIFS D'ELEVES

A. Manifestations d'élèves à la Cité des arts

- Soirées à vous de jouer

Amours & désamours

Le 27 mars 2023

Trio LZL, avec Guylaine Chauvin au chant, Julien Tous à la basse, Olivier François à la guitare. Reprises Blues, Pop et Soul d'hier et d'aujourd'hui.

La tribune des critiques de disques

Le 28 mars 2023

Comédiens : Maia Graton, Jeanne Grollier, Louane Procheron. Musiciens : Lucie Bayart, Nathan Vasselin, Armel Mahe. Projet réalisé par Alma Mokrane.



Rougall Diots, le chant tisse et métisse

Le 28 mars 2023

Chœur et percussionnistes sous la direction de Blandine Denis

- Spectacles à l'auditorium de la Cité des arts

Orphée aux animaux

Le 3 février 2023

Chœur-projet, ensemble à cordes des élèves du 3ème cycle. Delphine Brebis-Mathias, flûte traversière, Nelly Cottin, piano. Pierre-Line Maire et Sophie Mangold, direction
Conte musical d'Alexandros Markeas

Minutes enfantines

Les 21 et 22 mars 2023

Christophe Friloux, classe chorale cycle 1.
D'après des chansons de Frédérique Brun, Philippe Rhoury, Michel Legrand, Jean Dréjac et Vladimir Cosma. Une mise en scène sur le thème de l'eau dans un univers tout en chansons.



Histoire d'enfants

Le 5 avril 2023

Avec les Lézards de la classe de Pierre-Line Maire / Accordéon Jacqueline Frangiamone / Piano, Nelly Cottin. Direction musicale et composition : Fabrice Lelong

Hommage aux Mister B

Le 7 avril 2023

Spectacle des classes de danse classique, avec la participation de l'orchestre baroque « Les Bavolets Flottants »



L'arbre sans fin

Les 24 et 25 mars 2023

Orchestre de flûtes, classe théâtre et département arts visuels autour de l'oeuvre de Claude Ponti.

Musique et Cinéma

Le 11 mai 2023

Des musiciens en direct. Une musique écrite, improvisée ou les deux ? Une séance proposée par les musiciens des ateliers du pôle musiques actuelles portés par Guillaume Jeanne, Hervé Francony, Matthieu Burgard, Jean Andréo.

Le livre de la jungle

Les 31 mai et 1^{er} juin 2023

Lucie Arnal, direction orchestre cordes 2ème cycle ; Pierre-Line Maire, direction ensembles vocaux ; Matthieu Burgard, enseignant d'orchestration & d'écriture ; Karine Vuillermoz, enseignante de théâtre.

Orchestre cordes 2ème cycle, ensembles vocaux « As de Chœur » et « Lézards de la Cité », élèves d'écriture et du 1er Cycle théâtre s'associent pour présenter une version musicale et scénique revisitée du livre de la jungle.



Autour de Pierre Lordet

Le 16 mai 2023

Direction Pierre Lordet. Enseignant associé Guillaume Jeanne

Un orchestre composé d'élèves du pôle Jazz interprète des musiques de Pierre Lordet à partir d'arrangements écrits pour l'occasion.

Variations Internotes

Le 30 juin 2023

Pierre Line Maire, classe de chœurs ; Sophie Acquilin, classe de cors ; Stéphane Muller, classe de trombone et participation de Sébastien Pigeron au tuba. (Paroles : Xavier Lacouture / Musique : Romain Didier)

Sting en ensemble de clarinettes

Le 6 juillet 2023

Avec l'ensemble de clarinettes, vibraphone, batterie, percussions, accordéon & chant. Classes de Bernard Bonhomme, Gilles Vuillermoz, et de l'école de musique de la Motte Servolex.

- **Semaine du théâtre**



Les fourberies de Scapin

Le 25 avril 2023

A partir du texte original de Molière et sur une mise en scène contemporaine, les élèves de cycle 3 théâtre jouent des extraits de la pièce « Les Fourberies de Scapin » créée en 1671 par Molière.

Avions en papier

Le 29 avril 2023

La pièce de théâtre « Avions en papier » explore le monde des adolescents à travers trois garçons et trois filles qui sont au collège. Des histoires d'amour, des histoires de harcèlement, d'injustice et d'amitié.

Foutraques !

Les 26 et 27 avril 2023

Les élèves comédiens de la Cité des arts présentent une série de scènes, créations, événements scéniques.

- **Semaine de la danse**

Etudes d'après Concerto Barocco

Le 13 juin 2023

Etudes d'après Concerto Barocco / Sur les quatre saisons / Valse & Boléro / Réinterprétation de la pièce « la table verte » de Kurt Joos / I Have a Dream

L'oiseau et l'étoile

Le 14 juin 2023

FM & classique : L'oiseau et l'étoile / D'après le Sicilienne/ Extrait des Voyages de l'Amour Contemporain : Papoti Papota, Ani Couni / Tous égaux ?

Etudes d'après Concerto Barocco

Le 16 juin 2023

Etudes d'après Concerto Barocco / Coppélia / Por la calle / Voyage / I Have a Dream



- **La fabrique de l'inattendu**

Le 31 janvier 2023

Théâtre : Léanne Rodolphe, Agathe Veyer et Daisy Wright Danse : Capucine Mieusset, Inès Martin Gosselin, Lucie Lasserre Arts plastiques : Nina Senequier

Le 28 février 2023

Théâtre : Léanne Rodolphe, Agathe Veyer et Daisy Wright Danse : Capucine Mieusset, Inès Martin Gosselin, Lucie Lasserre Virginie Allessandroni

Le 4 avril 2023

Danse : Léa Cleyet Marrel, Léa de Mita, Noa Biscarat Aymes et Yssane Kerroucha Vidéo, danse, théâtre : Jeanne Grollier Arts plastiques : Marylis Lacost

Le 4 juillet 2023

3 danseuses, 3 musiciens, 4 comédiens et 4 plasticiens présentent leurs compositions & créations

- **Auditions « Elèves en scène » à l'auditorium de la Cité des arts**

Bœuf Jazz

Le 17 octobre 2022

L'atelier « bœuf » regroupe les élèves du pôle Jazz, dans la configuration habituelle : batterie, piano, ampli basse, ampli guitare, micros...

Cordes frottées

Le 20 octobre 2022

18h : Classe d'alto ; 19h : Classe de contrebasse ; 20h : Contrebasse et musique de chambre

Piano

Le 20 et 21 octobre 2022

Avec les classes de Nathalie Petit-Rivière et de Claudine Simon

Théâtre

Le 12 décembre 2022

Parcours libre, cycle 3 et cycle 2 classe de théâtre de Karine Vuillermoz

Violon

Le 12 décembre 2022

French touch, avec les classes de violon de Yolaine Wuscher, de violoncelle de Lucie Arnal et d'accompagnement piano de Sophie Ruyer

Contrebasse

Le 13 décembre 2022

Classe de contrebasse de Bérénice Lallemand

Instruments anciens

Le 13 décembre 2022

Classe d'instruments anciens cycle 1 & 2 de Gaële Griffon du Bellay

Classe de chant

Le 13 décembre 2023

Classe de chant de Marie Hélène Ruscher, accompagnement piano Sophie Ruyer

Ensemble à cordes

Le 14 décembre 2022

Ensemble à cordes de Sophie Mangold

Orgue et Clarinette

Le 14 décembre 2022

Classes d'orgue, clarinette et hautbois, de Marie Roulet, Bernard Bonhomme, Louyse Gris

Chants musicales actuelles

Le 15 décembre 2022

Classes de musiques actuelles amplifiées, de Nadia Lamarche, Guillaume Jeanne et Hervé Francony

Cordes en duo

Le 15 décembre 2022

Classes du département cordes

Musique de chambre

Le 16 décembre 2022

Classe de musique de chambre de Bérenice Lallemand

Orchestre à cordes C2

Le 16 décembre 2022

Direction : Lucie Arnal

Piano

Le 16 décembre 2022

Classe de Sophie Ruyer

Guitare

Le 30 janvier 2023

Classe de Benjamin Thieriot

Orchestre à vents / clarinette

Le 30 janvier 2023

Classe de clarinette avec les élèves de Gilles Vuillermoz, accompagnement piano Nelly Cottin

Théâtre

Le 1^{er} février 2023

Classes de Karine Vuillermoz : présentation de scène "extraits par les cycles 2 et 3

Violon

Le 1^{er} février 2023

Classe de Yolaine Wucher-Roederer, accompagnement piano Nelly Cottin

Alto

Le 2 février 2023

Classe de Sophie Mangold

Flûte traversière

Le 2 février 2023

Classes de Cécile Leroy et Jean-Philippe Grometto

Orchestre à vents C3

Le 2 février 2023

Direction : Benoît Magnin

Orchestre à cordes

Le 3 février 2023

Direction : Sophie Mangold

Piano

Le 3 février 2023

Classe de Nathalie Petit-Rivière

Cuivres

Le 15 mars 2023

Classes de Christophe Donnadiou et Christophe Gallien , Sophie Gallon et Stéphane Muller

Harmonie Junior

Le 16 mars 2023

Direction : Fabrice Lelong

Orchestre à vents

Le 16 mars 2023

Direction : Benoît Magnin

Flûte traversière

Le 3 avril 2023

Classes de Cécile Leroy et Jean-Philippe Grometto

Trompette

Le 3 avril 2023

Classe de Christophe Donnadiou

Histoires d'enfants

Le 3 avril 2024

Générale publique dans le cadre d'élèves en scène

Hautbois

Le 4 avril 2023

Classe de Marie Roulet. Avec la participation des clarinettes et bassonistes des classes de Bernard Bonhomme et Arnaud Sanson.

Piano

Le 4 avril 2023

Classe de Sophie Ruyer

Contrebasse

Le 9 mai 2023

Classe de Bérénice Lallemant

Musique de chambre

Le 9 mai 2023

Classe de Bérénice Lallemant

Chant lyrique

Le 3 juillet 2023

Classe de Marie-Hélène Ruscher, accompagnement piano Sophie Ruyer

Trompette

Le 3 juillet 2023

Classe de Christophe Donnadiou

Violon

Le 4 juillet 2023

Classe de Yolaine Wucher

Piano / Chant

Le 7 juillet 2023

Classe de Jean-Marc Toillon

Accompagnement de voix et d'instruments, improvisation en direct dans le style classique.
Avec les élèves des classes de chant, d'instrument et d'accompagnement piano.

- **Au Kinako**

Musique japonaise

Le 25 mai 2023

Classe de violon de Josiane Brachet, accompagnement piano Nelly Cottin.

- **A la Soute**

Audition musiques actuelles

Le 5 mai 2023

Classes de Nadia Lamarche et Guillaume Jeanne

B. Manifestations d'élèves hors-les-murs

- **Avec les médiathèques, la Galerie Eureka, les musées**

Petites histoires en musique

Le 18 janvier 2023 à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau

Christophe Friloux , classe de FM en CEM

Petites histoires en musique : « ma cabane de feuilles » (Hakika Hayashi) et « le capitaine au long cours » (Jean - Michel Billioud)

Petites histoires en musique

Le 1^{er} février 2023 à la bibliothèque Georges Brassens

Christophe Friloux , classe de FM en CEM

Petites histoires en musique : « ma cabane de feuilles » (Hakika Hayashi) et « le capitaine au long cours » (Jean - Michel Billioud)

Audition de guitare

Le 11 mars 2023 à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau

Benjamin Thieriot, classe de guitare

Dis-moi dix mots

Le 5 avril 2023 à la bibliothèque Georges Brassens

Christophe Friloux , classe de FM en CEM

Création artistique, « Dis-moi dix mots à tous les temps » plusieurs partenaires francophones : le Québec, la Belgique, la France, la Suisse et l'OIF

Musique ancienne au Museum

Le 13 mai 2023 au Museum d'histoire naturelle

Classes de Christèle Jacob, arts numériques ; Gaële Griffon du Bellay, clavecin et Peter Torvik, nouvelles technologies pour la musique

Audition de guitare

Le 17 mai 2023 à la bibliothèque Georges Brassens
Benjamin Thieriot, classe de guitare

A pas égaux

Le 17 mai 2023 à la galerie Euréka
Stéphanie Brun, classe de danse contemporaine.
Arrangements musicaux : Catherine et Gilles GOUBIN.
Au cœur de l'exposition, les danseurs s'emparent des questions d'égalité filles-garçons et proposent une interprétation inédite et artistique de cet enjeu sociétal.



De danse et de glace

Le 24 mai 2023 à la galerie Euréka
Muriel Rochette, classe de danse moderne jazz

Petites histoires en musique

Le 7 juin 2023 à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau
Christophe Friloux , classe de FM en CEM
Petites histoires en musique : « ma cabane de feuilles » (Hakika Hayashi) et « le capitaine au long cours » (Jean - Michel Billioud)

Petites histoires en musique

Le 14 juin 2023 à la bibliothèque Georges Brassens
Christophe Friloux , classe de FM en CEM
Petites histoires en musique : « ma cabane de feuilles » (Hakika Hayashi) et « le capitaine au long cours » (Jean - Michel Billioud)



Concert de musique ancienne

Le 21 juin 2023 au musée des Charmettes
Classes de Solène Riot, Yolaine Wucher, Gaëlle Griffon du Bellay, Gustavo Martinez
Animation musicale du département de musique ancienne à travers les jardins et la maison des Charmettes.
Œuvres baroques pastorales aux flûtes, violons, luths et clavecin.

Audition de guitare

Le 28 juin 2023 à la bibliothèque Geroges Brassens
Benjamin Thieriot, classe de guitare

▪ A l'Escale

Les apprentis Sorciers

Le 14 janvier 2023
Guillaume Jeanne
Amy Winehouse, Ben l'oncle soul, Herbie Hancock et Jessica Williams par les apprentis sorciers.

- **Au foyer Départemental de l'Enfance**

Petites histoires en musique

Le 30 janvier 2023

Christophe Friloux, classe de FM en CEM

Petites histoires en musique : « ma cabane de feuilles » (Hakika Hayashi) et « le capitaine au long cours » (Jean - Michel Billioud)

Audition de trompette

Le 21 juin 2021

Christophe Donnadiou, classe de trompette. Réservé au public du foyer.

Audition d'alto

Le 28 juin 2023

Sophie Mangold, classe d'alto. Réservé au public du foyer.



- **A l'église Saint Pierre de Mâché**

Psaume 42

Le 15 juin 2023

Grand chœur – orchestre symphonique.

Direction : Pierre-Line Maire et Sophie Mangold

Pour Soprano-solo, chœur et orchestre

- **En Savoie**

Histoires d'enfants

Le 27 avril 2023 à la forgerie de Cognin

Avec les Lézards de la Cité, les As de Chœur & Renforts féminins du Grand Chœur, classes de Pierre-Line Maire les élèves de l'Orchestre symphonique 3ème cycle, Sophie Mangold
Direction : Pierre-Line Maire et Sophie Mangold.
Composition : Fabrice Lelong



C. Liste des stages, masterclasses

- **Stages et ateliers**

Cordes

Musique indienne, sitar

Le 22 février 2023

Intervenant : Nicolas Delaigue

Participants : Les classes de cordes 3 ème cycle, 3 groupes de 8 à 10 élèves pour 2h de masterclass, 46 élèves du cycle 1 au cycle 3

Guitare

Le 17 janvier et 5 mai 2023

Intervenant : Alexandre Michel

Projet avec la 7 ème corde et la classe de culture de 3ème, la classe art et culture joue en première partie du concert de la 7ème corde le 5 mai

Participants : la classe de 3ème arts et culture, 29 élèves



Contes - violons

Les 27 mai, 3 juin et 10 juin 2023

Intervenant : Anne Sophie Galinier comédienne

En lien avec les spectacles les contes du Pérou des 5 juillet à la bibliothèque G Brassens (15h) et à l'auditorium (19h)

Participants : cycle 1 classe de violons et début cycle 2, 25 à 30 élèves

Danse contemporaine

Du 26 au 28 octobre 2023

Intervenant : Compagnie MF avec Francesco Colaleo et Maxime Freixas

Participants : Classes de danse contemporaine cycle 2 et 3, 16 élèves

Résidence de territoire Chamber 'hip tap !

Octobre 2022, janvier et mars 2023

Intervenant : Leela Petronio & Collectif HIP Tap Project

Stages et ateliers pour les élèves de la Cité des arts, l'école Madeleine Rébérioux, les 4ème du collège Côte Rousse et 2 ateliers pour les familles de Hauts de Chambéry

Analyse fonctionnelle du corps en mouvement dansé

De janvier à avril 2023

Intervenant : Olivier Lefrançois

Participants : Les classes de CEPI et 3ème cycle de danse contemporaine, classique, jazz ; stage obligatoire dans le cursus des élèves, 22 élèves

Musiques actuelles

Jazz Clarinette

23 et 30 janvier 2023 et 15 et 16 mai 2023

Intervenant : Pierre Lordet

Participants : avec des classes d'harmonie, arrangements, élèves de MAA en lien avec le concert du 16 mai

Jazz/ 40 ans APEJS

19 octobre 2023

Intervenant : Thibault Gomez et Paco Andréo

Rencontre conférence autour de l'improvisation et croisement jazz MAA
Participants : élèves 3 ème cycle jazz et MAA, et élèves professionnels APEJS
19 élèves (11 Apejs et 8 du CRR)

20 octobre 2023

Intervenant : Benjamin Garson et Frédéric Maurin ONJ

Masterclass autour de la guitare avec les musiciens de l'ONJ en concert à Malraux le 21/10
« Dracula »

Participants : élèves 3 ème cycle jazz et MAA, et élèves professionnels APEJS
6 élèves CRR et 11 Apejs)

Musique ancienne

27 mai 2023

Intervenant : Gérard Geay, musicien chercheur, autour des répertoires allemand et italien des XVI
et XVII siècle. Une master classe arc alpin de basse continue (CAPI, Grenoble, Annecy et
Chambéry)

Participants : élèves musique ancienne, 6 à 8 chanteurs, des clavecinistes et organistes

Nouvelle technologies

14 et 15 février 2023

Artistes électroniques

Intervenant : Jean Philippe Bourgeois

Initiation à l'électronique dans les pratiques artistiques

Participants : 3 élèves

Théâtre

Stage art du cirque /partenariat avec Arc en cirque

Du 2 au 5 novembre 2023

Intervenant : Eric Angelier , Denis Bore (acrobate)

Participants : élèves de cycle 1 & 2 , 9 élèves

Théâtre & arc en cirque

Intervenant : Yann Garnier

Participants : élèves arc en cirque

Stage écriture

Intervenant : Laura Tirandaz

Participants : C3 théâtre, 10 élèves

Stage théâtre forum

26 novembre 2022

Intervenant : Séverine Puel

Partenariat avec le conservatoire de Bourgoin

Participants : élèves de cycle 2 et 3, 6 élèves

Voix off

Du 11 au 14 avril 2023

Intervenant : Sandra vandroux

Travail d'interprétation du comédien face caméra.

Participants : C3 théâtre, 11 élèves

Trompette

17 et 18 mars 2023

Intervenant : Stéphane Jeandheur (trompettiste) et Marc Geujon (trompettiste)

Participants : élèves vents 3 ème cycle, ouvert à l'arc alpin : 4 élèves + auditeurs

Voix

Du 8 au 10 mars

Intervenant : Annie Tasset

Scénographie pour les représentations du spectacle « l'enfant et les sortilèges »
Participants : Elèves de la classe de chant lyrique, et chœur d'enfants

Le mercredi 19 octobre

Intervenants : Thibault Gomez et Paco Andreo

Participants : élèves 3 ème cycle jazz et MAA, et élèves professionnels APEJS, 20 élèves (11 APEJS, 8 CRR)

MAA/ jazz/ 40 ans APEJS

Le 20 octobre 2022

Intervenants : Benjamin Garson et Frédéric Maurin ONJ

Participants : élèves 3 ème cycle jazz et MAA, et élèves professionnels APEJS, 17 élèves (11 APEJS, 6 CRR)

Danse

Du 26 au 28 octobre 2022

Intervenant : Compagnie MF avec Francesco Colaleo et Maxime Freixas

Participants : Classes de danse contemporaine cycle 2 et 3, 16 élèves

Analyse fonctionnelle du corps en mouvement dansé

Les 7 décembre 2022, 28 février, 25 mars, 5 avril et 24 mai 2023

Intervenant : Olivier Lefrançois

Participants : Les classes de « CEPI » et 3ème cycle de danse contemporaine, classique, jazz ; stage obligatoire dans le cursus des élèves, 22 élèves

Guitare

Le 17 janvier 2023

Intervenant : Alexandre Michel, guitariste

Participants : la classe de 3^{ème} arts et culture

MAA/jazz

Le 23 ou 30 janvier et les 15 et 16 mai 2023

Intervenant : Pierre Lordet, clarinettiste

Participants : avec des classes d'harmonie, arrangements, élèves de MAA

Nouvelles technologies / artistes électroniques

Les 14 et 15 février

Intervenant : Jean-Philippe Bourgeois

Participants : 3 élèves pour la session de février 2023

Musique Indienne

Le 22 février 2023

Intervenant : Nicolas Delaigue

Participants : élèves du cycle 1 au cycle 3, 46 élèves



Voix/ projet l'enfant et les sortilèges

Les 8, 9 et 10 mars 2023

Intervenante : Annie Tasset

Participants : élèves de la classe de chant lyrique et chœur d'enfant

Vents

Les 17 et 18 mars 2023

Intervenants : Stéphen Jeandheur et Marc Geujon (trompettistes)

Participants : élèves vents 3^e cycle, orchestre symphonique 3^e cycle, ouvert à l'arc alpin : 4 élèves + auditeurs

Cordes / Projet les contes du Pérou

Les 27 mai, 3 juin et 10 juin 2023

Intervenante : Anne-Sophie Galinier, comédienne

Participants : cycle 1 classe de violons et début cycle 2, 25 à 30 élèves

Musique ancienne

Le 27 mai 2023

Intervenant : Gérard Geay

Participants : élèves musique ancienne, 6 à 8 chanteurs, clavecinistes et organistes de l'Arc Alpin

▪ **Conférences**

Que se cache-t-il derrière les notes ? Début de la polyphonie

Le 4 octobre 2022

Conférence par Benoit Magnin, professeur de culture musicale.

Que se cache-t-il derrière les notes ? « La messe de Notre Dame » de Guillaume de Machaut

Le 8 novembre 2022

Conférence par Benoit Magnin, professeur de culture musicale.

Explorer la musique contemporaine : de la machine à coudre à la création musicale : la fabuleuse histoire de la princesse de Polignac

Le 14 novembre 2022

Conférence par Peter Torvik, professeur de composition

Cette première conférence nous plonge dans l'histoire de la princesse de Polignac dont la contribution à la musique à la première moitié du XX^{ème} siècle a permis de mettre en avant de nombreux compositeurs.

Que se cache-t-il donc derrière les notes ? Josquin des près, le prince des musiciens

Le 22 novembre 2022

Conférence par Benoit Magnin, professeur de culture musicale.

Unanimement admiré et respecté pour son talent, Josquin fût le plus grand compositeur de la deuxième moitié du 16^{ème} siècle. Son œuvre, aussi bien religieuse que profane, montre une technique sans faille alliée à une grande fluidité de style.

Explorer la musique contemporaine : Stravinsky et le théâtre

Le 5 décembre 2022

Conférence par Peter Torvik, professeur de composition

Pendant la première guerre mondiale, la Princesse de Polignac passe commande au jeune Igor Stravinsky pour Le « conte lyrique » Renard, mélange de danse, chant et musique.

Que se cache-t-il donc derrière les notes ? « Winterreise » de Franz Schubert

Le 6 décembre 2022

Conférence par Benoit Magnin, professeur de culture musicale. Avec la participation de Marie-Hélène Ruscher et Jean-Marc Toillon

Que se cache-t-il donc derrière les notes ? François Couperin, « l'art de toucher les cœurs »

Le 3 janvier 2023

Conférence par Benoit Magnin, professeur de culture musicale.

Couperin « le grand » à travers ses nombreuses œuvres pour clavecin a montré un talent exceptionnel pour décrire les humeurs, les sentiments et les passions de son temps.

Explorer la musique contemporaine : Darius Milhaud

Le 9 janvier 2023

Conférence par Peter Torvik, professeur de composition

Darius Milhaud compose à la demande de la Princesse de Polignac les « Malheurs d'Orphée », l'histoire d'Orphée et d'Eurydice... Transposée en Camargue !

Intelligence artificielle, artistes et designers : la fin d'un mythe

Le 9 janvier 2023

Deux artistes, Régis Gonzalez, plasticien et Pierre Alex, designer, proposent une conférence remuante sur les bouleversements à venir dans les industries créatives et les arts plastiques

Florence Poudru : le lac des cygnes

Le 16 janvier 2023

Conférence par Florence Poudru

Une conférence sur les thématiques, l'esthétique et les temps forts de ce ballet.

Que se cache-t-il donc derrière les notes ? « Les tableaux d'une exposition » de Moussorgski

Le 21 février 2023

Conférence par Benoit Magnin, professeur de culture musicale.

Moussorgski, en pleine fièvre créatrice, essaie d'esquisser, de dessiner, de peindre en musique. En s'appuyant sur les œuvres de son ami Hartmann, presque toutes perdues aujourd'hui, il invente un langage descriptif extrêmement puissant.

Explorer la musique contemporaine : musique et film en France

Le 27 février 2023

Conférence par Peter Torvik, professeur de composition

En France, Darius Milhaud, Honegger, Satie et d'autres s'associent avec des artistes tels Abel Gance, René Clair et Jean Cocteau.

Que se cache-t-il donc derrière les notes ? « L'enfant & les sortilèges » Maurice Ravel & Colette

Le 7 mars 2023

Conférence par Benoit Magnin, professeur de culture musicale.

Avec la collaboration des élèves de la classe de chant et Sophie Ruyer (accompagnement piano).

L'heureuse rencontre de la poésie espiègle et raffinée de Colette et d'un génie de l'orchestration au langage souple et délicat : Maurice Ravel

Explorer la musique contemporaine : Aaron Copland

Le 13 mars 2023

Conférence par Peter Torvik, professeur de composition

Élève américain de Nadia Boulanger, Aaron Copland crée dans les années trente et quarante des œuvres emblématiques de la musique américaine. Il remporte l'Oscar de la meilleure musique de film en 1950 pour l'Héritière. Mais dès les années 1950, il semble céder sa place en tant que premier compositeur américain.

Explorer la musique contemporaine : musique et film en Allemagne

Le 3 avril 2023

Conférence par Peter Torvik, professeur de composition

Dans le ferment allemand de l'entre-deux guerres, le jeune compositeur Edmund Meisel se penche sur la question de la musique dans le 7ème art. Au-delà de son travail avec Bertolt Brecht et Erwin Piscator, il est surtout connu pour sa collaboration avec Serge Eisenstein pour le film Le Cuirassé Potemkine

Que se cache-t-il donc derrière les notes ? Symphonie n°41 dite « Jupiter » de Mozart

Le 2 mai 2023

Conférence par Benoit Magnin, professeur de culture musicale.

Mozart vient chasser sur les terres de Haydn et Beethoven, grands maîtres de la symphonie...

Dernière symphonie de Mozart, la « Jupiter » est aussi la plus ambitieuse par son effectif et ses développements.

Balancer vos âmes ! Collectages de musiques traditionnelles

Le 3 mai 2023

Conférence musicale avec Alain Basso, Olivier Geay & Marina Miollany

Suite à l'édition, en mai 2022, du livre « Violoneux Savoyards » par l'association Terres d'Empreintes un duo de musiciens « Balancez Vos Âmes ! », composé d'Olivier Geay et Marina Miollany, s'est attaché à rendre plus accessibles ces musiques collectées sur deux départements savoyards.

Explorer la musique contemporaine : música contemporánea

Le 15 mai 2023

Conférence par Peter Torvik, professeur de composition

L'Amérique Latine, à travers sa richesse des cultures indigènes, ses musiques traditionnelles populaires et son héritage musical post-colonial, invite les musiciens à sillonner de nombreux chemins.

D. Tableaux des effectifs

- Effectifs Eveil et parcours découverte

	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Eveil et parcours découverte	84	81	87	80	76
Initiation danse	17	18	6	20	16
Éveil artistique	21	12	15	15	14
TOTAL	122	111	108	115	106

- Effectif Formation Musicale

Formation Musicale	2020/21	2021/22	2022/23	2023/2024
C1.2	57	64	55	53
c1-3	101	66	53	60
c1-4	86	58	34	75
c2-1	93	60	39	43
c2-2	97	50	31	31
c2-3	72	29	33	21
C2.4	37	32	43	38
3ème cycle	18	30	25	58
total	449	375	316	379

- Effectif du public inscrit par département et par discipline

DISCIPLINE CYCLES 1-2-3	Nombre d'élèves en 2019-2020	Nombre d'élèves en 2020-2021	Nombre d'élèves en 2021-2022	Nombre d'élèves en 2022-2023	Nombre d'élèves en 2023-2024
DANSE	84% filles 16% garçons	82 % filles 18% garçons	82 % filles 18% garçons	89% filles 11% garçons	90 % filles 10 % garçons
Danse classique	127	116	93	84	81
Danse contemporaine	121	109	86	79	74
Danse initiation (éveil danse)	17	18	6	20	16
Danse jazz	72	63	42	52	58
Formation mus. Danseurs	16	29	24	24	17
Hip hop	45	73	51	26	39
TOTAL DANSE	398	408	302	285	285
CLAVIERS et PERCUSSIONS	63% filles 37% garçons	67% filles 33% garçons	53% filles	54% filles	51 % filles 49 % garçons
Accompagnement	7	14	15	10	16
Option Piano jazz	10	9	12	4	5
Piano	95	99	93	94	94

Piano complémentaire	13	11	3	4	3
Percussions	18	17	15	19	18
TOTAL CLAVIERS	143	150	138	131	136
CORDES	57 % filles 43 % garçons	59 % filles 41 % garçons	63 % filles	64% filles	64 % filles 36 % garçons
Alto	19	19	18	17	17
Contrebasse	12	10	13	16	12
Guitare	51	52	59	51	56
Violon	78	87	85	86	71
Violoncelle	43	44	46	60	56
TOTAL CORDES	203	212	221	230	212
JAZZ	31 % filles 69 % garçons	19% filles 81% garçons	79% filles	32% filles	31 % filles 69 % garçons
Basse jazz	3	0	0	1	1
Batterie jazz	7	4	5	4	6
Chant jazz			1	3	
Contrebasse jazz	2	2	2	5	3
Flûte traversière jazz	2	3	2	2	3
Guitare jazz	4	6	5	2	4
Piano jazz	3	4	7	8	8
Saxophone jazz	5	7	10	9	5
Trombone jazz	0	0	0	1	1
Trompette jazz	3	3	4	2	3
Violon/violoncelle jazz	1	1	2	1	1
Harmonie jazz	17	16	16	11	12
Arrangement jazz	9	6	4	2	2
TOTAL JAZZ	56	52	58	51	49
MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES	44 % filles 56 % garçons	51% filles 49% garçons	49% filles	60% filles	49 % filles 51 % garçons
FM MAA	27	32	33	31	29
Groupes MAA	13	14	13	6	3
Improvisation	8	7	3	4	1
Atelier Voix	2	2	1	8	2
Atelier rythme MAA	3	1	9	9	0
Atelier création MAA	18	3	13	5	2
Culture MAA et répertoire	12	14	6	2	13
Instrument MAA	13	16	12	7	6
Voix MAA	13	14	11	12	14
TOTAL MUSIQUES ACTUELLES	109	103	101	84	70
VENTS	56 % filles	54% filles	50 % filles	50% filles	53 % filles

	44 % garçons	46% garçons	50 % garçons	50% garçons	47 % garçons
Basson	10	10	10	10	12
Clarinette	39	39	40	40	44
Flûte traversière	54	53	53	53	50
Hautbois	25	15	17	17	22
Saxophone	34	30	31	31	29
Cor	8	8	8	8	13
Trombone	13	11	14	14	18
Trompette	36	36	39	39	46
Cornet à piston	5	2	0	0	0
Tuba	6	9	6	6	7
TOTAL VENTS	230	213	218	218	241
VOIX	62,5% filles 37,5% garçons	59% filles et 41% garçons	65 % filles 35 % garçons	65% filles 35% garçons	68 % filles 32 % garçons
Chant lyrique	19	24	21	21	27
Direction et chœur d'application	15	16	13	13	13
Chœurs enfants/ados/adultes	337	324	313	313	305
Technique vocale	27	20	18	18	17
Chant comédiens	10	9	7	7	13
Formation musicale chanteurs	7	7	6	6	10
Art dramatique	52	97	55	55	54
Danse pour les comédiens	15	19	112	112	9
TOTAL VOIX	482	516	545	545	448
INSTRUMENTS ANCIENS	56 % filles 44 % garçons	48 % filles 52 % garçons	48 % filles	50% filles	51 % filles 49 % garçons
Clavecin	16	15	14	11	13
Luth - guitares anciennes	12	11	13	11	15
Orgue	10	13	14	15	13
Flûte à bec	16	15	17	15	16
TOTAL MUSIQUE ANCIENNE	54	54	58	52	57
CULTURE ET CREATION	55 % filles 45 % garçons	55% filles 45 % garçons	54 % filles 46 % garçons	54% filles 46% garçons	53 % filles 47 % garçons
Formation musicale	518	577	383	383	352
MAO	4	1	9	9	6
Musique contemporaine	2	2	3	3	2
Organologie	par session	par session	par session	par session	
Composition	4	2	4	4	4
Analyse	21	23	15	15	10
Histoire du jazz	6	10	8	8	12

Module Arrangement	4	9	7	7	6
Polyphonies vocales	4	3	5	5	2
Ecriture	34	25	22	22	33
FM cordes	28	36	31	31	24
FM instruments doux					17
FM POP					33
FM Vents	39	30	39	39	24
FM musique et danse	15	19	10	10	14
FM percu clavier	24	23	55	55	12
FM tutti	23	24	21	21	25
FM projet	12	28	18	18	19
FM mixte	32	45	34	34	26
TOTAL CULTURE ET CREATION	770	857	664	664	621
ARTS PLASTIQUES	Nombre d'élèves en 2019-2020	Nombre d'élèves en 2020-2021	Nombre d'élèves en 2021-2022	Nombre d'élèves en 2022-2023	
Pourcentage H/F			31% garçons 69% filles	29% garçons 71% filles	28% de garçons 72% de filles
ARTS NUMERIQUES					
Arts Numériques	10	13	7	12	6
Arts numériques Infographie adultes	9	7	6	7	13
Arts Numériques Vidéo/musique	6	5	5	9	13
TOTAL ARTS NUMERIQUES	25	25	18	28	32
ATELIERS PLURIDISCIPLINAIRES					
Création pluridisciplinaire	36	29	31	32	83
Découverte des techniques et Création ados (atelier ados et passeport création)	43	45	58	25	19
RAPP	10	10	?	0	13
TOTAL PLURI	89	84	89	57	115
DESSIN PEINTURE					
Composition couleurs	22	25	0	0	0
dessin d'observation	21	13	13	20	0
dessin peinture 9/13 ans	29	38	31	38	21
Dessin peinture atelier ados (=Arts visuels LABO ?)	30	26	3	0	0
Dessin/peinture adultes	139	146	102	114	136
dessin-peinture-modelage 6/12 ans	182	160	135	153	173
Illustration art graphique	16	14	12	14	

Nouvelles esthétiques	19	12	14	8	11
Passeport création					19
Pratiques contemporaines					7
Modèle vivant	60	70	48	55	48
Peinture Encre	15	14	12	13	
TOTAL DESSIN PEINTURE	533	518	370	415	415
SCULPTURE MODELAGE					
Sculpture-Modelage	41	46	33	44	32
Sculpture modèle vivant	0	0	2	2	7
TOTAL SCULPTURE MODELAGE	41	46	35	46	39
GRAVURE ET TECHNIQUES D'IMPRESSION					
Gravure	39	35	27	33	39
Sérigraphie et techniques d'impression	20	9	6	20	12
Sérigraphie Ados	0	5	2	6	6
TOTAL GRAVURE	59	49	35	59	57
AUTRES	0	0			
Prépa concours	0	0	4	8	12
TOTAL AUTRES	59	49	4	8	12
TOTAL ARTS PLASTIQUE	806	771	551	613	613

- Listes d'attentes en 2023-2024

discipline		2022-2023
Analyse 1	CRR	1
Arrangement orchestration	CRR	1
Art dramatique	CRR	4
Atelier basse continue cycle 3	CRR	1
Atelier BEM musiques actuelles amplifiée	CRR	1
Atelier Feldenkrais	CRR	1
Atelier formules diminution et ornementa	CRR	1
Atelier jazz	CRR	2
Atelier lyrique	CRR	5
Atelier piano forte	CRR	1
Atelier re-creation	CRR	2
Ateliers Jazz	CRR	1
Basse jazz	CRR	1
Batterie complémentaire	CRR	1
Batterie jazz	CRR	1
Chant comédiens	CRR	1
Chant lyrique	CRR	3
Chant musiques actuelles	CRR	1
Choeur Lézards de la cité	CRR	1
Choeur projet 1er semestre	CRR	4
Choeur projet 2e semestre	CRR	9

Danse classique	CRR	3
Danse contemporaine	CRR	1
Danse hip hop	CRR	3
Danse-jazz	CRR	1
Direction d'orchestre	CRR	2
Ecriture	CRR	7
Ensemble de claviers (percussions)	CRR	1
Ensemble de guitares	CRR	1
Ensemble vocal chant du monde	CRR	1
Fanfare Etcetera	CRR	2
Flute-a-bec	CRR	1
FM CEM	CRR	1
FM Collèges Cycle 2	CRR	2
FM musiques actuelles 1	CRR	1
FM parcours adulte	CRR	1
FM projet - création	CRR	1
Formation mus. danseurs	CRR	1
Formation Musicale	CRR	2
GIGN	CRR	1
Grand chœur	CRR	4
Grand ensemble cycle 2	CRR	2
Grand ensemble de fin de cycle 1	CRR	2
Harmonie jazz	CRR	1
Harmonie junior 2e cycle	CRR	1
Harmonisation et improvisation baroque	CRR	1
Improvisation mus act amp	CRR	1
Jazz "Boeuf"	CRR	3
Lecture	CRR	1
Les apprentis sorciers	CRR	3
Musique de chambre	CRR	14
Option piano jazz	CRR	5
Orchestre à cordes 3è cycle	CRR	1
Orchestre à vents 3è cycle	CRR	1
Orchestre flutes travers.	CRR	1
Orchestre municipal d'harmonie	CRR	1
Orchestre symp. 3ème cycl	CRR	2
Percus corporelles	CRR	1
Percussions	CRR	2
Piano	CRR	6
Piano accompagnement	CRR	8
Piano jazz	CRR	1
Quatuor de saxophone	CRR	2
Samedis baroques	CRR	2
Violon	CRR	1
Voix tout terrain	CRR	1
Voix-e-mues	CRR	2
Atelier Numérique infographie	EMA	5
Atelier num montage vidéo	EMA	1
Dessin/peinture	EMA	11
création pluridisciplinaire	EMA	1
dessin/peinture/modelage	EMA	7
Gravure	EMA	2
Modèle vivant	EMA	7
147 CRR		
34 EMA		

- Evolution des effectifs de pratiques collectives instrumentales

Pratiques collectives instrumentales	Nombre d'élèves en 2018-2019	Nombre d'élèves en 2019-2020	Nombre d'élèves en 2021-2022	Nombre d'élèves en 2022-2023	Nombre d'élèves en 2023-2024
Apprentis sorciers (blues, jazz, New Orleans...)	14	16	15	18	19
Atelier basse chiffrée	5	5	7	--	--
Grand ensemble musique ancienne fin de C1, C2	12	9	26	22	7
Atelier composition rythmique	8	6	2	--	--
Atelier de percussions africaines (Mandingues)	5	7	non enseigné	non enseigné	non enseigné
Atelier Feldenkrais	13	11	10	--	--
Gammes jazz	5	5		2	8
Atelier improvisation libre	5	3	3	--	1
Atelier musique et vidéo/création électro	6	0	0	--	--
Atelier piano forte	5	6	4	4	3
atelier re-création	6	6	6	6	3
Atelier technique vocale	3	7	9	6	17
Atelier jazz	19	23	17	14	11
Batucada, ensemble de percussions brésiliennes	7	18	10	17	9
Bœuf	7	8	7	5	7
Ensemble de flûtes à bec	9	6	8	3	8
Orchestre à cordes 2ème cycle	40	46	52	52	43
ensemble cuivres 1er et 2ème cycle	7	2	6	4	--
ensemble de claviers (percussions)	6	6	3	9	5
Ensemble de cuivres et percussions 3ème cycle	6	8	--	4	0
ensemble instrumental C1	5	7	8	3	0
Ensembles de guitares	22	25	21	22	20
Gang de violons	5	6	4	4	6
GIGN	7	4	4	--	8
Harmonie junior	48	49	44	51	47
Initiation cornet à bouquin	1	0	0	0	0
Initiation flûte une main et tambour	2	2	0	0	0
La Troupe	9	10	11	non enseigné	non enseigné
Minute papillon	8	5	2	8	2

Musique de chambre	56	62	37	24	21
Musiques au vol	4	1	0	non enseignée	non enseignée
Nano orchestra	9	9	7	--	9
Orchestre de flûtes traversières	23	22	22	20	24
Orchestre de rue « fanfare et cetera » (CRR, APEJS)	15	13	5	3	10
Orchestre municipal d'harmonie	5	3	1	3	7
Percussions corporelles	16	12	9	9	14
Orchestre symphonique 3ème cycle	31	début janvier 2020	18	16	20
Orchestre des Jeunes de l'Arc alpin	12	13	9	8	
Orchestre à cordes 3ème cycle	début janvier 2019	26	7	5	14
Orchestre à vent 3ème cycle	début janvier 2019	29	25	17	31
Soundpainting	11	0	0	non enseigné	non enseigné
Voix tout terrain	13	13	10	19	14
TOTAL	490	509	429	378	388

▪ Evolution des effectifs de pratiques collectives vocales

Pratiques collectives vocales	nombre d'élèves inscrits 2019-2020	en	nombre d'élèves inscrits 2020-2021	en	nombre d'élèves inscrits 2021-2022	en	nombre d'élèves inscrits 2022-2023	en	nombre d'élèves inscrits 2022-2023	en
chorales cycle 1, 1ère et 2ème année	145		132		133		125		111	
chœurs projet	100		109		108		110		110	
as de chœur	18		16		16		20		20	
Lézards de la Cité	31		26		26		23		30	
Atelier voix "tout terrain" (MAA)	13		12		10		19		14	
Chœur d'application	14		11		13		8		13	
Grand chœur	32		29		30		30		31	

TOTAL	353	335	336	335	329
-------	-----	-----	-----	-----	-----

- Evolution des effectifs hors cycles

"Elèves hors cycle"	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Danse	45	55	57	31	42	37	51
Chœur	22	29	45	40	28	30	38
Ensembles instrumentaux	27	45	53	52	33	55	59
Culture	44	33	25	14	21	32	80
Art et culture	17	35	47	75	127	57	31
Instrument/volux	38	54	42	45	58	76	93
Arts plastiques						516	525
TOTAL	193	251	269	257	309	803	877

*59 élèves sont inscrits dans les classes Arts et culture

35 ne sont pas inscrits en cursus au CRR (ne suivent que les cours spécifiques Arts et culture, considérés comme hors-cycle)

- CRR : statistiques du BEM-BEC-BET

CRR depuis 10 ans	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23
Candidats BEM	40	34	36	22	40	48	37	30	36	38
Taux de réussite BEM	97,50%	97.06%	80.55%	91 %	98%	94%	81%	93%	94%	95%
Candidats BEC	12	3	14	5	13	14	9	0	16	7
Taux de réussite BEC	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%		100%	100%
Candidats au BET	3	4	3	4	4	6	2	5	1	3
Taux de réussite au BET	100%	75%	66.66%	100%	100%	83%	100%	100%	100%	100%

- CRR : statistiques du DEM-DEC-DET et entrées en CPES

DISCIPLINE	rappel 2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
accompagnement	0	4	1	0	1	0	0
Alto	0	0	0	0	0	0	0
Art dramatique	0	1	1	1	0	0	0
Basson	0	0	0	0	0	0	0
Chant	0	0	2	4	0	0	0

Clavecin	0	0	0	0	0	0	0
Clarinete	0	0	0	1	1	0	0
Contrebasse	2	1	0	0	0	0	0
Cor	0	1	0	1	0	0	0
danse classique	0	0	0	0	0	0	0
danse contemporaine	2	0	0	2	1	1	0
danse jazz	0	1	2	1	1	2	0
direction chœur	3	1	0	0	0	0	0
écriture	2	3	0	0	0	0	3
flute traversière	1	1	0	1	1	0	5
FM	1	0	0	0	0	0	1
Guitare	0	0	0	0	0	0	0
hautbois	0	2	1	0	0	0	0
Jazz	2	8	0	5	0	0	4
MAA	6	3	1	0	4	0	3
métiers du son	0	0	0	0	0	0	0
Orgue	0	0	0	0	0	0	1
Percussions	0	0	0	0	0	0	0
Piano	3	4	4	3	0	1	0
Saxophone	0	0	0	0	0	0	0
Trombone	0	0	0	1	0	0	0
Trompette	0	0	2	1	0	0	1
Tuba	0	0	0	0	0	0	0
Violon	2	2	1	1	0	0	0
Violoncelle	0	1	0	3	1	0	1
TOTAL	24	33	15	25	10	4	19

- Partenariats avec l'éducation nationale et les universités : données quantitatives des publics touchés

Conventions Cité des arts	2018/2019	2019/2020	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024
GACOM SMB	34	31	30	26	16	12
SGM SMB	2	2	1	0	0	0
Infocom SMB	10	10	21	23	37	29
lettres modernes SMB	1	9	19	20	9	3
Musicologie GA	2	0	0	0	0	0
Total	49	52	71	69	62	44

Détail répartition Infocom SMB :

- 2020-2021 : 2 CRR / 19 EMA
- 2021-2022 : 2 CRR / 21 EMA
- 2022-2023 : 3 CRR / 38 EMA
- 2023-2024 : 2 CRR / 27 EMA

- Nombre d'élèves en liste d'attente par discipline

DISCIPLINE

CRR/EMA

Analyse 1	CRR	1
Arrangement orchestration	CRR	1
Art dramatique	CRR	4
Atelier basse continue cycle 3	CRR	1
Atelier BEM musiques actuelles amplifiée	CRR	1
Atelier Feldenkrais	CRR	1
Atelier formules diminution et ornementa	CRR	1
Atelier jazz	CRR	2
Atelier lyrique	CRR	5
Atelier piano forte	CRR	1
Atelier re-creation	CRR	2
Ateliers jazz	CRR	1
Basse jazz	CRR	1
Batterie complémentaire	CRR	1
Batterie jazz	CRR	1
Chant comédiens	CRR	1
Chant lyrique	CRR	3
Chant musiques actuelles	CRR	1
Choeur Lézards de la cité	CRR	1
Choeur projet 1er semestre	CRR	4
Choeur projet 2e semestre	CRR	9
Danse classique	CRR	3
Danse contemporaine	CRR	1
Danse hip hop	CRR	3
Danse-jazz	CRR	1
Direction d'orchestre	CRR	2
Ecriture	CRR	7
Ensemble de claviers (percussions)	CRR	1
Ensemble de guitares	CRR	1
Ensemble vocal chant du monde	CRR	1
Fanfare Etcetera	CRR	2
Flute-a-bec	CRR	1
FM CEM	CRR	1
FM Collèges Cycle 2	CRR	2
FM musiques actuelles 1	CRR	1
FM parcours adulte	CRR	1
FM projet - création	CRR	1
Formation mus. danseurs	CRR	1
Formation Musicale	CRR	2
GIGN	CRR	1
Grand choeur	CRR	4
Grand ensemble cycle 2	CRR	2
Grand ensemble de fin de cycle 1	CRR	2
Harmonie jazz	CRR	1
Harmonie junior 2e cycle	CRR	1

Harmonisation et improvisation baroque	CRR	1
Improvisation mus act amp	CRR	1
Jazz "Boeuf"	CRR	3
Lecture	CRR	1
Les apprentis sorciers	CRR	3
Musique de chambre	CRR	14
Option piano jazz	CRR	5
Orchestre à cordes 3è cycle	CRR	1
Orchestre à vents 3è cycle	CRR	1
Orchestre flutes travers.	CRR	1
Orchestre municipal d'harmonie	CRR	1
Orchestre symp. 3ème cycl	CRR	2
Percus corporelles	CRR	1
Percussions	CRR	2
Piano	CRR	6
Piano accompagnement	CRR	8
Piano jazz	CRR	1
Quatuor de saxophone	CRR	2
Samedis baroques	CRR	2
Violon	CRR	1
Voix tout terrain	CRR	1
Voix-e-mues	CRR	2
Atelier Numérique infographie	EMA	5
Atelier num montage vidéo	EMA	1
Dessin/peinture	EMA	11
création pluridisciplinaire	EMA	1
dessin/peinture/modelage	EMA	7
Gravure	EMA	2
Modèle vivant	EMA	7
TOTAL CRR		147
TOTAL EMA		34

- Que sont-ils devenus ?

Elèves du CRR ou de l'EMA ayant réussi une entrée dans un établissement supérieur d'enseignement artistique (CNSMD, Pôle supérieur, Université, CFMI, CEFEDM, HEM, Ecoles supérieures des Beaux Arts, de Théâtre etc...) depuis 2010

NOM	Prénom	discipline	année fin des études	Type d'établissement supérieur	Lieu	Activité exercée aujourd'hui
BASTIDE	Léa	Accomp.danse	2021	ISDAT	Toulouse	étudiante master
BONNETON	Florent	Accomp.danse	2022			accompagnateur professionnel
GIGUET	Anais	Accomp.danse	2018	Pole Supérieur	DIJON	étudiante
ESCANDE	Mélusine	Accompagnement piano	2018			étudiante
CHOWANECK	Elie	Basse-jazz	2012			musicien
DETRAZ	Franck	Basse-jazz				artiste professionnel
KERMARC	Etienne	Basse-jazz				artiste professionnel
ALBERT	Baptiste	batterie jazz	2016			NR
CHOLLEY	Maxime	batterie jazz	2015	Bercklee College of Music	BOSTON	étudiant
HOLLIGER	Arthur	batterie jazz	2016	HEM	BERN	étudiant
IMBERT	Mathieu	batterie jazz	2018	Pole Supérieur	PARIS	étudiant
JOBELOT	Benoît	batterie jazz	2017	CNSM	PARIS	étudiant
LUCCHETTI	Kevin	batterie jazz	2012	CNSM	PARIS	musicien
MARY	Maxime	batterie jazz	2016	CNSM	PARIS	étudiant
VINEIS	Alexis	batterie jazz	2015			musicien
CHAPPERON	Frederic	batterie jazz		CNSM	Paris	artiste enseignant conservatoire autour de paris ?
BONIN	Erwan	batterie jazz				artiste professionnel
QUEMENER	Corentin	batterie jazz				artiste professionnel
ROMANELLI	Giulia	chant jazz	2015			Musicienne enseignante
CALLU	Laurent	chant lyrique	2015			Chanteur, enseignant, chef de chœur pro.
CHOPIN RAMDANI	Stéphanie	chant lyrique	2011			Prof musique EN, chanteuse.
DEPOLLIER	Maeva	chant lyrique	2012	CNSM	LYON	Conservatoire supérieur de Lyon + Musicienne
MEYGRET	Stéphane	Chant lyrique	2014			chanteuse pro.
SANCHO	Caroline	Chant lyrique	2014			chanteuse professionnelle.
Confals	Madeleine	Chant lyrique	2014	HEMU	Fribourg	Chanteuse pro, enseignante.
Gay-Perret	Lauriane	Chant lyrique	2017	IMEP	Namur	Chanteuse pro, enseignante.
Didenko	Victoria	Chant Lyrique	2023	Atelier Lyrique D'excellence	Lyon	Chanteuse, enseignante, cheffe de chœur.
Egliziano	Faustine	Chant Lyrique	2022	HEMU	Lausanne	En master, chanteuse pro, enseignante.
Attigui	Leila	Chant Lyrique	2017	HEM, IMEP	Genève, Namur	Chanteuse pro
RIVAILLE	Lou	Chant-MA				artiste professionnel
EL GHAZI	Delphine	clarinette	2010			Musicienne, Intermittente du spectacle, enseignante
FERRAND	Arthur	clarinette	2016	CNSM	LYON	étudiant
GUERRA	Yvan	clarinette	2015	Pole Supérieur	AIX EN PROVENCE	chargé de production ensemble musique à 13 Aix en Provence
GUILLOT	Lise	clarinette	2012	CNSMD	LYON	clarinette basse solo orchestre national de Lyon
LEGRAND	Sidonie	clarinette	2014	gacom		musicienne
MICHEL	Célia	clarinette	2015			psychomotricienne
STUTZ	Antoine	clarinette	2016	hautes études	centrale	ingénieur
THEVENON	Adeline	clarinette	2011			Études de médecine

LORDET	pierre	clarinette-jazz				artiste professionnel
HORCKMANS	pierre	clarinette-jazz				artiste professionnel
AVICE-BENVENISTE	Hélène	contrebasse	2011			Musicienne professionnelle
DEPOLLIER	Renaud	contrebasse	2018			musicien
VERDIER	Julien	contrebasse	2014	Univer- té/musicologie	LYON	CAPES
CURA	Paul	contrebasse jazz	2014			musicien
VIRMOUX	Camille	contrebasse jazz	2018			musicien
MOLINES	Michel	contrebasse jazz				artiste professionnel
BERNARD	Orane	Danse classique		Centre Artys Anne- cy		CNSMDL
COUDRY	Clément	danse classique	2013	CNSMD	LYON	danseur "Dutch dance Division" à La Haye
ROCHET	Salomé	danse classique	2019	NOD Formation professionnelle	TURIN	étudiante
THOMASSON	Léa	danse classique	2010	CNSM	PARIS	danseuse au théâtre Marinsky de ST PETERSBOURG
Randon	Antoine	Danse classique		Ecole VM Ballet Toulouse		danseur
Zerourou	Aline	danse classique		CRR Lyon cepi dec classique		professeur de danse classique et jazz
Cadoux	ANais	danse classique		CRR Lyon cepi dec classique		?
Lang	Elsa	danse classique		Centre Artys Anne- cy		en formation professeur de danse jazz, remplacements
Candiard	Marie	danse classique		CRR Grenoble Dec classique		professeur de français
Ferroux	Anaëlle	danse classique		CRR	Chalon	obtention DEC auditions pour Jeunes Ballets
Renauld	Thais	danse classique		CRR puis Artys	Annecy	étudiante et artiste Pyrotechnie et danse
Giraudon	Blanche	danse classique et contempo		CRR annecy dec classique puis CNSMDP	CNSMDP contem- porain	Diplome national de danseur
BONNAUD	Blanche	danse contempo- raïne	2017			danseuse
DEBORD	Florine	danse contempo- raïne	2013			Cycle de perfectionnement au CRR de Lyon
FINET	Marion	danse contempo- raïne	2012	école supérieure Manufacture	AURILLAC	danseuse
GELLIE	Manon	danse contempo- raïne	2017			étudiante
GIRAUDON	Blanche	danse contempo- raïne	2016	CNSM	PARIS	étudiante
MESSAGER	Pauline	danse contempo- raïne	2017	école supérieure Varium	BARCE- LONE	étudiante
MUNIER	Carla	danse contempo- raïne	2016			danseuse
RATEL	Justin	danse contempo- raïne	2011	Pôle supérieur de danse	CANNES	NR
SZWARC-BAUM	Yaël	danse contempo- raïne	2014	Pôle supérieur	LILLE	NR
TONOLO	Méli- sande	danse contempo- raïne	2017	CNSMD	LYON	étudiante
ALVAREZ	Marie	danse jazz	2015	Pole sup Mika Cobos/	BARCE- LONE	danseuse
CROUZIER	Océane	danse jazz	2017	CNSMD	LYON	danseuse
LEBAIL	Charlotte	danse jazz	2018	PSPBB à Paris	Paris	Master danse Jazz CNSMD Paris
TONIOL	Laura	danse jazz	2017	Brodway danse center	Las vegas	danseuse
Rochette	Tina	danse jazz	2014	Jeune ballet Cie Calabash	Annecy	Danseuse
Chatenet	Marie	danse jazz	2015	Pole sup PESMD	Bordeau	enseigne
Leball	Charlotte	danse jazz	2018	Pole sup PSPBB	Paris	etudiante master jazz CNSMD Paris
Schneider	Léa	danse jazz	2018	pole sup	geneve	danseuse
Bislaux	Emilie	danse jazz	2018	Pole sup ISDAT puis PSPBB	Toulouse Genève	Enseigne

Crepel	Salome	danse jazz	2019	ole sup IS-DAT+licence DPI danse	Toulouse	danseuse CIE Anna Sanchez Barcelone
Pere	Coline	danse jazz	2020	pole sup IS-DAT+licence DPI danse	Toulouse	danseuse Cie jeune ballet Calabash
Flambard	Maelys	danse jazz	2020	pole sup IS-DAT+licence DIP danse	Toulouse	PSPBB à Paris
Carteret	Marion	danse jazz	2019	CRR Chambéry + Artys	Annecy	enseigne et danseuse
Cabelo	Toscane	danse jazz	2021	pole sup ISDAT	Toulouse	etudiante
Aurant	Heloise	danse jazz	2021	Pole sup New Training	Bruxelles	etudiante
Gobillo	Nelly	danse jazz	2022	Pole sup Joffrey Ballet	New York	etudiante au JB
Christin	Amandine	danse jazz	2022	Pole sup Millenniumdance center	Cagne/mer	etudiante à AICOM Tours Paris
CHATELAIN	Sébastien	direction de chœur	2011	AGREG		enseignant EN mène de nombreux projets de chant-choral
DEPOLLIER	Maeva	direction de chœur	2011	CNSM	Lyon	Chanteuse et cheffe de chœur professionnelle
GELIN	Odile	direction de chœur	2017	CAPES		enseignante musique et cheffe de chœur
RIMET	Céline	direction de chœur	2018	Pole Superieur	DIJON-BRUXELLES	termine son Master de direction de chœur à Bruxelles après avoir obtenu DE , DNSPM et Licence à l'ESM de Dijon
ESCANDE	Mélusine	Direction de chœur		CPES	NAMUR	termine son master de direction de chœur- artiste professionnelle
BOITARD	Margot	direction de chœur/piano	2015	HEM master direction de chœur	GENEVE	musicienne professionnelle cheffe de chœur et organiste
ARMAND	Fabien	écriture	2018			NR
BONNETON	Florent	écriture	2017			musicien enseignant
FICHEUX	Thomas	écriture	2014	CNSM master d'écriture	PARIS	formation CA LYON.
HUGUENIN	François	écriture	2013	Pôle supérieur puis CNSM	TOULOUSE PARIS	NR
LAGACHE	Pierre	écriture	2018			musicien
SALVAT	Clément	écriture	2018			étudiant
THIMEL	Julien	écriture	2017			NR
BENOIST	Aloïs	Euphonium-jazz		CNSM	paris	artiste professionnel
MENEGOZ	Fanny	flûte jazz	2011	Pôle supérieur	BOULOGNE	musicienne professionnelle ONJ
ARNAUD	Johanna	flûte traversière	2017	Ecole Normale de musique	PARIS	étudiante
BRUN	Jennifer	flûte traversière	2012	HEM	GENEVE	Musicienne enseignante
BRUN	Florence	flûte traversière	2013			Prépa BCPST à Grenobl-Champollion
CARRE	Anaïs	flûte traversière	2016	HEM	GENEVE	étudiante
DESBROSSES	Marie	flûte traversière	2014	GACO	CHAMBERY	NR
JAROS	Gabriela	Flûte traversière	2017	Université	EDIMBOURG	étudiante
LEROY	Cécile	flûte traversière	2015	Pôle supérieur	RENNES	musicienne et enseignante CRR Chambéry
MEYNET-DESAIRE	Clara	flûte traversière	2012			NR
PIGNON	Manon	flûte traversière	2013	GACO	CHAMBERY	Musicienne à Angers
RAYMOND	Enora	flûte traversière	2018	Conservatoire supérieur	TURIN	étudiante
ROBERT	Elodie	flûte traversière	2012		CHAMBERY	enseignante
VERDALE-CAZES	Noélie	flûte traversière	2013	université	POITIER	étudiante
MISMETTI	mai	flute-jazz			Paris	chanteuse musicienne professionnelle
PLANQUE	Alizée	flute-jazz				chanteuse musicienne professionnelle

LAVAL	blandine	flûte-jazz				musicienne professionnelle
FERRAND	Arthur	Formation musicale	2016			étudiant
HUGUENIN	François	Formation musicale	2013			enseignant
RIFF	Emeric	Formation musicale	2011			
SALVAT	Clément	Formation musicale	2017	ISAT	TOULOUSE	étudiant
COLOMBAN	Aimée	guitare classique	2010			guitariste
FONTANA	Margot	guitare classique	2011	Pôle supérieur et CNSM	DIJON, PARIS	guitariste
HUGUENIN	François	guitare classique	2013	CNSM	PARIS	musicien enseignant
LE MOUEL	Hugo	guitare classique	2016			musicien enseignant
RIEU	Maxime	guitare classique	2014			guitariste
CARA	Bastien	Guitare Jazz	2021			musicien enseignant
DORIZON	Elie	Guitare Jazz	2021			musicien
FREDENUCCI	Pierre	Guitare Jazz	2018			musicien
GABORIAU	Sylvain	Guitare Jazz	2023			musicien
GIOANI	Martin	Guitare Jazz	2014			musicien enseignant
HESSABI	Alexandre	Guitare Jazz	2015	Koninklijk Conservatorium	BRUXELLES	étudiant
KLAI	Riad	Guitare Jazz	2010			musicien professionnel
KLAI	Riad	Guitare Jazz	2010			Professeur de guitare jazz. Lockwood. A obtenu son DE
LIATARD	Sylvain	Guitare Jazz	2016			musicien
MORLAND	Séraphin	Guitare Jazz	2020			musicien
PANNE-KOUCKE	Christophe	Guitare Jazz	2014			Musicien
PENDLEBURY	Rebekkah	Guitare Jazz	2021			Musicienne
PROVENT	William	Guitare Jazz	2022			Musicien professionnel
QUERE	Lilian	Guitare Jazz	2021			musicien
RAVIER	Julien	Guitare Jazz	2020			musicien enseignant APEJS
SAGNE	Thomas	Guitare Jazz	2016	Koninklijk Conservatorium	BRUXELLES	étudiant
SANLAVILLE	Loïc	Guitare Jazz	2013			Musicien en Inde
MERLOT	pascal	Guitare Jazz				artiste professionnel
JOULIE	Sebastien	Guitare Jazz				artiste enseignant crc Voreppe
THOMAS	Jean	Guitare Jazz		CNSM	Paris	artiste enseignant conservatoire autour de paris ?
TERRITO	Lucas	Guitare Jazz				artiste professionnel
HERAUT	Maxime	guitare MAA	2020	Pôle supérieur	Dijon	musicien enseignant
MARKARIAN	Laurie	Guitare MAA	2022			musicienne
VAGNON	Lucas	Guitare MAA	2021			Gestion de projet et activités culturelles, assistant de diffusion, musicien
COINTEPAS	Claire	hautbois	2018			étudiante
MARMI	Laurine	hautbois	2018	HEM	BERNE	étudiante
AIT-NACEUR	Nadim	Musiques actuelles	2018	X	X	Musicien professionnel
ARNAUD	Eva	Musiques actuelles	2013	CEFEDEM	LYON	Musicien Enseignant
ARNAUD Eva	Eva	Musiques actuelles	2012			
BAIETTO	Luc	Musiques actuelles	2010			Musicien enseignant batteur

BOUEZ	Romain	Musiques actuelles	2005				
BOURDON	Nils	Musiques actuelles	2017	Pole Sup		DIJON	Musicien
CASTAN	Ro-dolphe	Musiques actuelles	2015	X		X	Musicien Enseignant
CHMIEL ARZ	Jérémy	Musiques actuelles	2011	Pôle Supérieur		DIJON	Musicien Enseignant
CILENTE	Elodie	Musiques actuelles	2011				travaille à la fnac d' Annecy
CURTELIN	Jean-Philippe	Musiques actuelles	2012	X		X	Musicien professionnel
DEIBER	Nicolas	Musiques actuelles	2016	CEFEDEM		LYON	Musicien Enseignant
FARRE	Mickaël	Musiques actuelles	2012	X		X	Musicien professionnel
GEORGE	Fanny	Musiques actuelles	2014	X		X	Musicien Enseignant
GRANGE	Geoffrey	Musiques actuelles	2013	CEFEDEM		LYON	Musicien Enseignant
GUERIN	Dimitri	Musiques actuelles	2011				Musicien au Canada
JEULIN	Erik	Musiques actuelles	2014	X		X	Musicien Enseignant
JOANNON	Marie	Musiques actuelles	2010				musicienne
JOLY	Hugo	Musiques actuelles	2016	CEFEDEM		AIX EN PROVENCE	Musicien Enseignant
MARTIN	Ugo	Musiques actuelles	2017	X		X	Musicien professionnel
MAZZARINO	Vincent	Musiques actuelles	2017	X		X	Musicien Enseignant
NATALI	Véronique	Musiques actuelles	2018	X		X	Musicien Enseignant
PREVEL	Guillaume	Musiques actuelles	2018	X		X	Musicien professionnel
RIBEIRO	Raoul	musiques actuelles	2011				Musicien - Paris
UBERTO	Loup	Musiques actuelles	2014	X		X	Musicien professionnel
VIRTON	Paul	Musiques actuelles	2017	X		X	Musicien professionnel
ASOYAN Karen	Piano	piano	2018				étudiant
BLANC	Alexandre	piano	2012	HEM, master concert et pédagogie		LAUSANNE	professeur de piano, pianiste.
CHARPENTIER	Solène	piano	2019	Cefedem rhône alpes		LYON	étudiante
CONDEVAUX	Marie	piano	2010				Professeur en Haute Savoie
EDWARDS	Eléonora	piano	2010				Professeur à Grézy sur Aix
FICHEUX	Thomas	piano	2014	HEM, Bachelor piano		GENEVE	Pianiste
FICHEUX	Thomas	piano	2014	CNSM ,en master impro,lic acc		PARIS /LYON	Étudiant ,activité de pianiste .
GERBELOT	Jean-nette	piano	2016	Conservatoire Royal de Mons		MONS (Belgique)	étudiante
GIGUET	Anaïs	piano	2018	Pole Supérieur		DIJON	Université de Montréal - Master 2
GOMEZ	thibault	piano	2013	CNSMDP		PARIS	musicien
JOUFFRIEAU	Léa	piano	2010	Université de Montréal		MON-TREAL	professeur piano et pianiste
LALLEMENT	Marie-Anne	piano	2017				NR
PERNOLLET	Joryan	piano	2018				étudiant
POHER	Richard	piano	2011	Ecole Didier Lockwood + musicien			Ecole Didier Lockwood + musicien
PREVERT	Alexandre	piano	2012	Pole Supérieur		PARIS	concertiste
REVERCHON	Clémence	piano	2010	Pole Supérieur		STARZBOURG	Professeure des écoles
RIBEAUCOURT	Paul-Vincent	piano	2013	Université		MON-TREAL	enseigne le piano
SCHIANO DI LOMBO	Joseph	piano	2011	Ecole supérieure des Arts Décoratifs		Paris	musicien et plasticien

Billaudaz	Sophie	piano	2019			enseigne le piano conservatoire de Belley
Cipriano	Eugénie	piano	2020			
Goetz	Elisa	piano	2022	HEM, en bachelor	GENEVE	étudiante, département musique et mouvement.
FOUCHE	Sylvain	piano jazz	2018	Pole Supérieur de Bourgogne	DIJON	étudiant
GALVANI	Antoine	piano jazz	2012	Centre Musical Didier Lockwood	PARIS	musicien professionnel
MAZEN	François	piano jazz	2011			musicien
PIRLING	Jochen	piano jazz	2018			étudiant
PLOTTOT	Rémi	piano jazz	2011			musicien
QUILLIER	Anne	piano jazz	2011			Musicienne
SALVAT	Clément	piano jazz	2018			étudiant
THIRY	Jude	piano jazz	2015			musicien
THOMAS	Teddy	Piano jazz	2015	Conservatoire Royal de Bruxelles	BRUXELLES	étudiant, musicien
BLOND	Christophe	Piano-jazz				artiste enseignant APEJS
BONNIN	David	Piano-jazz				artiste professionnel
MOREAU-FLACHAT	Lionel	sax-jazz				artiste enseignant cnr Grenoble
FRANCONY	Hervé	sax-jazz				artiste enseignant cité des arts
RICHARD	laurent	sax-jazz		CNSM	Paris	artiste enseignant crr annecy
MOUTZOURIS	Alexis	sax-jazz				artiste professionnel
FANO	diego	sax-jazz				artiste enseignant
SECCO	geoffrey	sax-jazz				artiste professionnel
PERRET	Guillaume	sax-jazz				artiste professionnel
CHABROL	Laura	Saxophone	2011			Fac d'anthropologie
MINSTER-MUGNIER	Soélie	saxophone	2010			Pofesseur de Saxophone
PEIRANO	jorge	saxophone jazz		Quebec		directeur audio et musique pour gameloft
LOUIS	Jean-Baptiste	saxophone jazz		CFMI	Lyon	artiste enseignant apejs
BADAROUX	Pierre Antoine	saxophone jazz		CNSM	paris	artiste professionnel dir umlaut big band
DEMENCIK	jan	saxophone jazz				musicien professionnel, enseignant
GARDETTE	fred	saxophone jazz				musicien professionnel
CHARGUE-RAUD	Benoît	saxophone jazz	2016			musicien
GIRIN	Jérôme	saxophone jazz	2010			musicien professionnel, enseignant
LAGACHE	Pierre	saxophone jazz	2018			musicien
LAPPRAND	Pierre-Marie	saxophone jazz	2016	CNSM	PARIS	musicien professionnel
LENA SCHROLL	Sol	saxophone jazz	2017	CNSM	PARIS	étudiant
MOMAL	Philippe	saxophone jazz	2014			musicien
NALINE	Timothée	saxophone jazz	2014			musicien
NETO	Emilio	saxophone jazz	2010	CNSM	PARIS	musicien
LOUDIN	Stanislas	saxophone jazz	2015			musicien étudiant
RIFF	Emeric	saxophone jazz	2012			CEFEDM Rhône-Alpes
RISTORD	Clémentine	saxophone jazz	2018	CNSM	PARIS	musicienne professionnelle
SALLET	Grégory	saxophone jazz	2012			Musicien

GRILLET	Pierrick	théâtre	2019	ERAC	CANNES	étudiant
VERHAEGEN	Florestan	théâtre	2018			comédien
COL	Maxime	Trombone		CNSM	Paris	Etudiant
LAMARCHE	Jules	Trombone		HEM	Genèves	Etudiant
LEMAITRE	Guillaume	Trombone	2016			enseignant
PERROTTON	Timothé	trombone	2011			musicien
ANDREO	Paco	trombone jazz	2014	CNSM	PARIS puis NYC	musicien + sup New York
BALDY-MOULINIER	Pierre	Trombone-jazz				artiste enseignant Enm Villeurbanne
BONNIERE	Anthony	Trombone-jazz		Conservatoire royal	Bruxelle	artiste professionnel
BALZAN	Mickael	trompette	2013	HEM (entrée 2013)	BERN	professeur de musique
FERCOT	Nicolas	trompette	2011	HEM	LAUSANNE	Conservatoire Supérieur de Lausanne
JOUTY	Paul-Léonard	trompette	2019	HEM (entrée 2018)	GENEVE	étudiant
LAURENT	Alexis	trompette	2016	HEM	BERNE	étudiant
PAILLET	Robin	trompette	2020	CNSM de Paris	Paris	étudiant
MALJOURNAL	Rémi	trompette	2013	HEM (entrée 2014)	LUCERNE	étudiant
SACHE	Thimotée	trompette	2014	HEM (entrée 2014)	BERNE	étudiant
DONNADIEU	Christophe	trompette jazz	2017			musicien enseignant
DOUTRELEAU	Etienne	Trompette jazz	2021	x	Chambéry	Musicien professionnel - intermittent du spectacle
LEGROS	Emmanuelle	trompette jazz	2013			musicien
MAYADE	Thomas	trompette jazz	2010			musicien professionnel, enseignant
PARENT	Pierre-Etienne	trompette jazz	2016			Musicien
PASSERI	Camille	Trompette jazz	2013	Centre Musical Didier Lockwood		musicien
PLUTON	Guillaume	trompette jazz	2014			Musicien
SAGE	Adrian	Trompette jazz	2020	x	Grenoble	Musicien professionnel - intermittent du spectacle
FOLMER	Nicolas	Trompette-jazz		CNSM	Paris	artiste enseignant crr Toulon
PONCELET	Guillaume	Trompette-jazz		CNSM	Paris	artiste professionnel
METRA	Christophe	Trompette-jazz				artiste enseignant crd Villefranche/saone
BAUD	Jean-François	Trompette-jazz		CNSM	Paris	artiste enseignant HEM Lausanne
STEPHAN	Vincent	Trompette-jazz				artiste professionnel
JOLY	Aurelien	Trompette-jazz				artiste enseignant crr Chalon
FLAMBARD	Remi	Trompette-jazz				artiste professionnel
VILLARD	Daniel	Trompette-jazz				artiste enseignant
BONNETON	Florent	vibraphone jazz	2012			enseignant musicien
ANNELLI	Aurore	violon	2012			NR
COLOMBIER	Pauline	violon	2014	Pôle supérieur	DIJON	étudiante
EGIZIANO	Faustine	violon	2017	HEM	LAUSANNE	étudiante
LEQUEUX	Toscane	violon	2015			étudiante
MALAVIALLE	Adèle	violon	2015			NR
RAMBAUD	Célia	violon	2018	Pole Superieur	DIJON	Enseigne le violon
RAMBAUD	Antoine	Violon alto	2021	CNSM	Lyon	étudiant

SAHRAOUI	Nedjma	violon alto	2014			musicienne
BULL	Nils	violon et alto	2017	Pôle supérieur	DIJON	Musicien enseignant
COLOMBIER	Benjamin	violon et alto	2016	HEM	GENEVE	étudiant
GOOVAERTS	Vanille	violon jazz	2017			musicienne
COLOMBIER	Camille	Violoncelle	2012	Pôle supérieur	DIJON	NR
GIRAUDON	Côme	Violoncelle	2014	HEM	LAU-SANNE	étudiant
LAUDE	Isabelle	violoncelle	2010			Ecole d'infirmière
LEQUEUX	Sanson	violoncelle	2016			CRR Chambéry théâtre / d*chœur
MAZEN	Alice	Violoncelle	2011	Pôle supérieur + Master musicologie		enseignante musicienne
METRAL	Justine	Violoncelle	2010	CNSMD	PARIS	Musicienne
PIOCH	Gaëlle	Violoncelle	2018	Conservatoire Royal	BRUXELLE	étudiante
REYNOUD	Aude	Violoncelle	2015			programmatrice
RUVER	Lucie	violoncelle	2020	CRR	Paris	violoncelle baroque
Derlcker	Sarah	violoncelle	2021	ITEMM	Le Mans	
Duisit	Cassandra	violoncelle	2022	Pôle Supérieur ESMD	Lille	étudiante L3
Tachker	Capucine	violoncelle	2023	CRR	Grenoble	étudiante
GERBELOT	Félix	violon-jazz		CNSM	Paris	musicien professionnel

E. La vie des associations à la Cité des arts en 2022-2023

▪ L'APEJS

Bilan communiqué par l'APEJS

« Préambule

Ce rapport d'activité s'inscrit dans un contexte particulier. En effet après un passage à vide marqué et une reprise progressive d'activités à partir du printemps 2021, l'Apejs a pu dignement fêter, en octobre 2022, 40 années de militantisme culturel et musical, de recherche et développement pédagogique amplifié, de partage artistique et de plaisir d'accueillir chaque année plus de jeunes musiciens, plus d'amateurs, encadrés par une équipe pédagogique toujours aussi motivée.

Reconnue établissement d'enseignement de la musique par le ministère de la Culture, bénéficiant de la « certification qualité » des organismes de formation professionnelle, l'Apejs poursuit ses actions de formation avec une certification reconnue et dont l'homologation a été reconduite pour les 3 prochaines années par France Compétences.

Pédagogie et action culturelle

Pour la 3^{ème} année consécutive, L'APEJS a connu une hausse de fréquentation de plus de 10 % en septembre 2023 et accueille cette année plus de 360 élèves, étudiants et stagiaires réguliers soit 20 étudiants et stagiaires en cycle préprofessionnel et professionnel (dont 12 dans le parcours « Interpréter une œuvre des musiques actuelles » ou « Artiste Musicien des Musiques Actuelles », 2 parcours de formation professionnelle continue, et 20 élèves dans le cadre du Département Musiques Actuelles du CRR de Chambéry Pays de Savoie) ainsi que 340 élèves en cursus amateur.

Sous l'angle pédagogique, l'APEJS participe à la mise en œuvre des diplômes « traditionnels » (BEM Musiques Actuelles) en partenariat avec le CRR de Chambéry et la DDAC 73.

De plus, dans l'objectif de développer la connaissance du secteur professionnel, le cycle « Environnement professionnel de l'artiste » accueille les élèves en formation professionnelle de l'APEJS, du 3ème Cycle du CRR de Chambéry et les étudiants de la licence professionnelle GEPSAC de l'Université de Savoie.

L'APEJS articule ses activités de formation professionnelle autour d'un cursus : « IOMA Interpréter une œuvre des Musiques Actuelles » (niveau 4), inscrit au registre spécifique et du titre « AMMA : Artiste Musicien des Musiques Actuelles », de niveau 5 inscrit au RNCP (registre national de la certification professionnel), sans oublier un partenariat fort avec le CRR pour le suivi et le développement du département Musiques Actuelles constitué maintenant de 3 pôles : Jazz, Chansons, Musiques Actuelles Amplifiées, et une participation au cursus DEM Musiques Actuelles Amplifiées.

Quelques chiffres

334 élèves inscrits en 2022-2023, dont 52% de - de 18 ans, dont des élèves en formation professionnelle initiale :

- 12 IOMA « Interpréter une œuvre des Musiques Actuelles »
- 5 AMMA « Artiste Musicien des Musiques Actuelles »
- 8 CRR (jazz, chanson, Musiques Actuelles amplifiées, percussions)
- 20 GACO GEPSAC Université Savoie Mont Blanc 36

Partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Chambéry - Pays de Savoie

Depuis la création du pôle Jazz (troisième cycle pré-professionnel) du CRR de Chambéry en 1987, des liens de complémentarité souvent cités en exemple sur le territoire national, ont été créés entre ces deux structures :

- Complémentarité des enseignements avec un cursus composé d'enseignements délivrés par les deux structures ;
- Mise en place d'actions d'insertion et de professionnalisation des élèves jazz en fin de cursus.

Diffusion, résidence, soutien à la création

L'Apejs a proposé de nombreux concerts à la Soute et hors les murs, avec plus de 45 groupes invités dont certains illustrant les compétences « live » des enseignants avec leurs projets artistiques personnels. On soulignera notamment l'intensité et la diversité de la programmation d'octobre 2022, et la multitude de partenariats à l'occasion des 40 ans de l'APEJS et au-delà (Jazz Club, auditorium du Conservatoire, Malraux, Arc en Cirque, MJC, Scarabée, mais aussi le festival du 1^{er} roman ou DEVA à Aix les Bains).

En complément des concerts, plus de 20 groupes ont été accueillis en résidence à la Soute.

Structuration du secteur

Enfin l'APEJS assume pleinement son rôle dans la structuration des musiques actuelles grâce à son implication dans les réseaux : Jazz(s) RA et Grand Bureau. Acteur engagé dans les débats du COREPS, comité régional des professions du spectacle, réunissant les services de l'Etat (pôle emploi, DRAC), la région et les partenaires sociaux (syndicats de salariés et fédérations d'employeurs), l'Apejs participe également au comité d'expert musique de la DRAC.

Dans le cadre des instances nationales, l'APEJS est membre de différentes commissions de la FNEIJMA, de l'Association Jazz Croisée (AJC) et alimente la réflexion sur les enjeux liés à la pédagogie, à l'enseignement des musiques actuelles et à l'insertion professionnelle lors des travaux du Syndicat des Musiques Actuelles (SMA). »

▪ ENSEMBLE VOCAL PASSACAILLE

Bilan communiqué par l'Ensemble Vocal Passacaille



« L'Ensemble vocal Passacaille, hébergé pour ses répétitions à la Cité des Arts, est dirigé depuis sa création en 1996 par Marie-Claude HOYRUP, cheffe de chœur amateur et bénévole.

Il regroupe une vingtaine de choristes, réunis par un même intérêt pour la pratique du chant choral, dans un climat d'exigence et de convivialité, mais aussi désireux de découvrir un répertoire varié, profane et sacré, de compositeurs de toutes époques et souvent peu connus. Avec, pour objectif, de partager

ces découvertes avec un public très divers, et cela souvent en partenariat avec des associations soutenant des actions humanitaires ou culturelles.

Depuis 2 saisons maintenant, l'EV Passacaille s'associe à la chorale A Croch'Chœur pour proposer un travail par projets : chaque projet est limité dans le temps (un trimestre environ) et propose, selon un planning annoncé à l'avance, un travail musical sur une thématique donnée, chacune des œuvres abordées étant replacée dans son contexte, musical, culturel et historique.

D'octobre à décembre 2022, en complément de quelques chants de Noël traditionnels, nous avons chanté, à l'église Sainte-Thérèse de Bassens, le « Gloria » de Vivaldi, accompagnés par un orchestre baroque de jeunes instrumentistes professionnels, issus essentiellement du CNSM de Lyon.

De janvier à mars 2023, nous avons travaillé des œuvres de femmes compositrices, de Hildegard von Bingen à Mel Bonis. Le projet a vu son apogée avec un stage de 3 jours à Pérouges, qui s'est terminé par une présentation publique du travail effectué, sous forme d'une conférence illustrée en musique.

D'avril à juin 2023, nous avons travaillé le Requiem de Fauré.

Le programme travaillé de janvier à juin correspondait exactement à celui d'un concert qui serait donné en juillet 2023, lors du festival Baroque de Valloire, et auquel nombre d'entre nous ont eu le plaisir de participer.

▪ KIMKAMA



Bilan communiqué par l'association Kimkama.

« L'association Kimkama et compagnie regroupe les musiciens de la fanfare Chambérienne Kimkama.

Depuis 2009, cette joyeuse fanfare composée de musiciens de différentes générations, apporte un spectacle mouvant, musical mais également scénique, qui recherche l'interaction avec le grand public et sa participation. Sur l'année universitaire 2022-2023, l'effectif est passé de 20 à 23 musiciens, qui ont donné 15 prestations,

principalement sur le bassin Chambérien.

Les membres ont notamment participé aux journées portes ouvertes de la Cité des Arts, à plusieurs événements de bienfaisance, comme les journées de santé publique Mars bleu, Octobre rose en lien avec le Centre Hospitalier Métropole Savoie, ainsi que la journée portes ouvertes de l'Association de la Sauvegarde de l'Enfance et de l'Adolescence de Savoie. L'association est également associée à d'autres événements culturels, culinaires et sportifs. »

▪ ENSEMBLE VOCAL #A PIACERE

Bilan communiqué par l'Ensemble Vocal # A Piacere



« L'Ensemble vocal amateur # A Piacere fête cette année ses 10 ans d'existence. Il est composé de 24 chanteurs, 13 femmes et 11 hommes, de 35 à 66 ans. Trois d'entre eux sont musiciens professionnels et quelques autres suivent des cours de chant et de direction de chœur à la Cité des Arts de Chambéry. La cheffe de chœur, Leslie Peeters, enseigne la direction de chœur au conservatoire de Villeurbanne et mène de nombreux projets de chant choral. Une soirée par

semaine dans une atmosphère sérieuse mais en même temps détendue et chaleureuse.

Notre répertoire varié et coloré va de la musique baroque à la musique contemporaine, avec une cheffe qui aime sortir des sentiers battus : musique scandinave et baroque sud-américain en 2022-23 (cf infra), Misa Criolla d'Ariel Ramirez, la Misa Tango de Martin Palmeri.

Pour 2022-2023, nous retenons le concert de Musique Baroque Sud-Américaine le 23 octobre 2022 à l'Eglise Notre Dame, dans le cadre du Festival des Amis de la Sainte Chapelle, accompagnés du clavecin de Gaëlle Griffon de Belley, d'un charrango et de percussions. Le métissage des couleurs baroques espagnoles et des rythmes entraînants traditionnels andins. Le titre « Musiques au temps des Conquistadors », proposé par le Festival, nous a fait réagir et approfondir le sujet. La seconde partie était assurée par le chœur de la Sainte Chapelle.

Nous avons invité le chœur Elégie du Conservatoire de Villeurbanne à notre concert de fin d'année le dimanche 18 juin 2023 à l'église du Bourget du Lac. Programme de musique scandinave (Jean Sibelius, Edvard Grieg, Ola Gjeilo, W. Peterson-Berger...). Succès musical au rendez-vous avec l'église archi-pleine et amical avec ce chœur d'étudiants lyonnais très sympathiques avec lesquels nous avons partagés également rando et baignades.

Cette année 2023-24, nous préparons un programme de musique brésilienne profane et sacrée (chants d'Indiens d'Amazonie, d'esclaves Afro-Brésiliens, baroque sud-américain et bossa bien sûr), accompagnés d'un guitariste et d'un percussionniste. Trois concerts sont prévus pour ce premier semestre 2024. »

▪ COMPAGNIE DJELLIA

Bilan communiqué par la Compagnie Djellia

« Nous bénéficions de la mise à disposition d'une salle de danse depuis plus de 3 ans. Nous menons nos activités de danse autour de la culture mandingue d'Afrique de l'Ouest tous les lundis et 1 à 2 samedis par mois. Grâce à ces créneaux la Compagnie Djellia a pu créer 3 spectacles en 3 ans : 1 spectacle professionnel " Sinia Sigui" en 2021 (qui n'a pas pu être présenté) et 2 spectacles semi-professionnels : "Héritages" et "Un jour avec Soundiata Keita" »



qui furent respectivement présenté à l'auditorium de la Cité des Arts lors du Festival Marché des Continents en juin 2022 et le festival Lafi bala en juin 2023.

La Compagnie Djellia propose des spectacles de danse traditionnelle mandingue et afro-contemporaine. Elle compte à ce jour une cinquantaine d'adhérents. Djellia intervient en milieu scolaire de la maternelle jusqu'au collège et lycée pour réaliser des spectacles de danse jeunes publics.

Elle propose également des spectacles amateurs, pro et semi pro au grand public lors de divers évènements à Chambéry, en Savoie et dans le reste de la France.

Lors du festival Marché des Continents en juin 2022, la Compagnie Djellia a présenté le spectacle Héritages à l'auditorium (<https://vimeo.com/791721497?share=copy>)

Lors du festival LafiBala au parc du Verney en juin 2023, elle a proposé 2 représentations du spectacle "Un jour avec Soundjata Keïta" toujours à l'auditorium. »

▪ SANS CEINTURES NI BRETelles

Bilan communiqué par la compagnie Sans Ceintures ni Bretelles.

« La compagnie Sans Ceinture Ni Bretelles: La compagnie Sans Ceinture Ni Bretelles développe depuis 2017 une danse contemporaine incorporant la dimension sociale de la danse. Exécuter un mouvement « Sans Ceinture Ni Bretelles » c'est se dévoiler, se mettre à nu, oser, révéler l'envers du décor. Notre intention se place là où se tisse un lien subtil entre « Danser » et « Faire Danser ». Le mouvement crée des espaces de transformations, ouvre des trajectoires, rompt avec la sédentarité. La nécessité d'agir avec le mouvement plonge nos recherches chorégraphiques dans une écriture singulière et engagée. La compagnie agit avec des créations chorégraphiques, des performances in-situ dans des lieux non dédiés, des actions culturelles et des médiations artistiques autour du mouvement auprès de tous les publics de la petite enfance aux personnes âgées.

En 2022 nous avons créé le projet et spectacle Jour de Bal, actuellement en diffusion dont notamment notre venue à la Chapelle Vaugelas le 21 et 22 décembre 2023.

Cette année nous investissons l'espace public avec le projet PAM Performances Artistiques Mouvementées dont les deux prochaines Perf: 16 mars et 6 avril 2024. »

▪ CERCLE PHILARMONIQUE DE CHAMBERY

Bilan communiqué par le Cercle Philharmonique de Chambéry



« Le Cercle philharmonique de Chambéry a connu une activité musicale intense au cours de l'année scolaire 2022-2023.

Après la présentation du 3ème concert de la « messe en Ut » de Mozart avec l'ensemble instrumental « Ad Libitum » en septembre à St Antoine l'Abbaye, en Isère, nous avons participé au projet « Splendeurs baroques » mi-octobre organisé par le département « musiques anciennes » du conservatoire avec de nouvelles œuvres à notre répertoire (Miserere d'Allegri, Musiques pour les funérailles de la reine Mary de Purcell et l'oratorio les « Israélites dans le désert » de Carl Philipp Emmanuel Bach).

Pour enchaîner sur la « messa di gloria » de Puccini montée avec l'ensemble instrumental des Marais présentée au public chambérien puis aixois : ce fut un beau succès musical et partenarial, salué par le nombreux public présent.

Chaque spectacle est une construction complexe : en tant que chœur d'oratorio, nous devons non recruter des solistes mais aussi systématiquement nous associer à un ensemble instrumental

pour ce type d'œuvres. D'où des enjeux de collaboration musicale à ajuster (programmation respectives, fonctionnement associatif) mais aussi des coûts de réalisation par nature plus élevés. Le travail musical est exigeant mais ouvert à tous grâce aux outils d'apprentissage préparés par le directeur musical Joël Durandet et les répétitions régulières (mardi soir et quelques samedis) avec l'accompagnement d'Hélène Chapeaux. Nous connaissons un renouvellement régulier des effectifs (autour de 45 choristes) auxquels il faut ajouter un certain nombre d'amis du Cercle.

Le fonctionnement associatif est dynamique avec des instances réunies régulièrement, des commissions projet (convivialité, solidarité, mécénat, voyages) auxquelles participent les bonnes volontés.

Nous saluons le soutien régulier de la ville, essentiellement via l'accueil de nos activités à la Cité et les relations ouvertes que nous entretenons avec la direction qui a le souci d'accompagner les différentes formes d'expression musicales. L'accès à plusieurs salles permet de travailler sereinement par pupitre, pratique indispensable pour les œuvres d'envergure. La présence de formations musicales multiples associant musiciens professionnels et amateurs expérimentés autorise les concerts communs dans des configurations différentes qui expriment la variété de l'offre musicale du conservatoire. »

▪ ASSOCIATION CHANTS ITALIENS

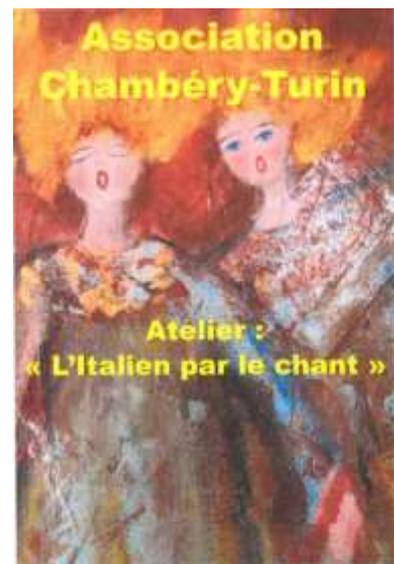
Bilan communiqué par l'Association Chants Italiens

« Notre atelier, « L'Italien par le chant », fonctionne depuis 2006 dans le cadre de l'Association Chambéry - Turin (Savoie - Piémont), dont le but est une meilleure connaissance de nos deux régions et de nos deux Capitales de la Maison de Savoie.

Dans cette optique, notre groupe chantant s'emploie à faire connaître et promouvoir la culture et l'histoire de l'Italie à travers ses chansons, un patrimoine considérable d'où affleurent quelques succès universels.

Notre répertoire s'étend du chant populaire régional aux thèmes variés (travail, amour, guerre, émigration...) au « bel canto » et même à l'Opéra, en passant par les succès de variété ou les chansons à texte des « cantatori ».

Un groupe de 15 à 20 personnes, italianistes ou non (dont un « noyau dur » ancien), accompagné de trois musiciens (2 mandolines, piano et bientôt accordéon) apprend ces mélodies célèbre ou peu connues et, la musique facilitant l'apprentissage de la langue, s'approprie ces textes légers ou profonds et met tout son cœur à les interpréter, dans une ambiance détendue et dans la bonne humeur, à l'italienne...



A notre actif : en mars 2018, Conférence sur la Chanson Italienne par un spécialiste, universitaire et italianiste, illustré en chansons par notre Atelier.

L'année 22-23 a été marquée par l'absence de mandoliniste. »

▪ ORCHESTRE DE L'HARMONIE MUNICIPALE



Bilan communiqué par l'Orchestre de l'Harmonie Municipale

« Sur l'année scolaire 2022/2023 l'Orchestre de l'Harmonie Municipale de Chambéry a compté près de 70 adhérents. L'année a été marquée par les 150 ans de l'orchestre célébrés tout au long de l'année 2023. Plusieurs événements marquants ont eu lieu durant cette année :

- Décembre 2022 concert de Noël à l'auditorium de la Cité des arts devant une salle comble
- Tournée de printemps : l'harmonie s'est rendue dans différents lieux de Chambéry (Chambéry le haut X3, place de l'hôtel de Ville, mais aussi à Barberaz) pour présenter un programme varié. L'objectif de cette tournée était de promouvoir la musique partout et de la rendre accessible. Notre chef d'orchestre a ainsi pu présenter les différents pupitres, le rôle du chef et les spectateurs ont eu le temps d'un morceau prendre la direction d'un ensemble musical
- Concert au scarabée avec deux classes de l'école du stade ayant travaillé durant l'année avec Antonin Legoux sur la fabrication d'instruments en lutherie alternative.

L'OHMC a donc rejoint une cinquantaine d'enfants sur scène pour interpréter des morceaux mêlant les deux orchestres. Un chouette moment de partage entre les musiciens et les enfants ! Globalement nous cherchons à renforcer nos rangs aux pupitres suivants : trompette, euphonium, percussions, cor, saxophones (alto, ténor, baryton), hautbois et clarinette. »

▪ ASSOCIATION BABA CHAM'BA (LA BATOU.KC)

Bilan communiqué par l'association La Batou'kc



« La batucada de Chambéry existe depuis une quinzaine d'années et joue régulièrement sur la région Rhône Alpes lors de carnivals, de manifestations sportives, de fêtes des écoles, de représentations dans différentes stations de ski savoyardes et d'autres événements festifs. Le répertoire : la musique de percussions brésiliennes, avec pour objectif de la partager avec le plus grand nombre. Nous proposons des rythmes très diversifiés tels que la Samba Enredo, la Samba Reggae, l'Afoxé, le Guidamba, un Maracatu, Samba funk, Baion et d'autres rythmes traditionnels brésiliens et africains.

L'association regroupe 32 adhérents : 27 sont actuellement formés pour jouer lors des représentations et 5 sont en cours de formation. Les répétitions ont lieu en salle 316 le jeudi soir à partir de 19h15 (pour les musiciens disponibles) pour encadrer les débutants de la section de musiques brésiliennes sous la direction de Frédéric Jeannin.

A partir de 20h15 commence la répétition de l'ensemble de la Batou'kc en fonction du thème défini par la commission artistique de l'association. L'association organise également des stages à la journée et fait intervenir, à ces occasions, des professionnels de musique brésilienne. Les cachets perçus lors des représentations sont investis dans l'achat et l'entretien du matériel et la rémunération des intervenants (maquilleuses, professeur de percussion, couturière, etc.). Au mois de juin, pour la Fête de la musique, nous invitons les débutants de la cité des Arts à jouer avec toute la troupe. La Batou'kc s'engage à faire une représentation à titre gratuit dans l'année en soutien à une autre association caritative (Ligue contre le cancer de 2019 à 2023, et Odyssea 2024). Enfin, la Batou'kc fait des tarifs préférentiels pour la ville de Chambéry.

Bilan des saisons 2022 à 2024 : ouverture du marché de Noël et 3 parades de Noël à Chambéry, Carnavals de Chambéry et de Chambéry le Haut, L'envol du Scarabée à Chambéry le Haut, Tour du Monde au Manège de Chambéry, Carnaval des écoles de Bassens, fête de l'école du centre à Chambéry, 3 animations sur une journée au Ménuires, animation pour le Bar « Le 22 », animation du pot de l'association de la Ligue contre le cancer, Fête de la musique. »

▪ COLLECTIF ART D'CORPS

Bilan communiqué par le collectif « Art d'Corps »

« Le collectif Art d'Corps est un collectif chambérien qui propose aux participant·es de la danse principalement, et d'autres arts du corps, de se rencontrer pour s'entraîner et partager leurs connaissances. Tous les mardis matin, les adhérent·es se retrouvent pour assister à l'atelier du jour ou à un entraînement libre. C'est ce que nous avons nommé "L'entraînement irrégulier du danseur". C'est l'occasion de se rencontrer et de co-créeer un espace de partage de pratiques. Le collectif accueille des professionnel·les des arts du spectacle tout comme des personnes amatrices ou désireuses de découvrir la danse.

Le collectif propose également des rencontres à la journée, les Objets Dansant Non-Identifiés, coordonnés par Céline Poulet-Mathis. L'O.D.N. I est une sorte de laboratoire participatif d'exploration du mouvement. Une thématique est proposée et explorée sur une journée. En parallèle, une attention particulière est portée à la vidéo, comme nouveau matériel créatif et témoignage des étapes de recherche.

Le collectif ne cesse de s'agrandir, en comptant une quarantaine d'adhérent·es et des ateliers bien remplis toutes les semaines. Nous sommes très heureuses de pouvoir offrir un espace de pratique et de rencontre qui participe au tissage du réseau de danseur·euses et artistes chambériens.

Aussi, nous organisons des stages ou autres événements en dehors du contexte des entraînements du mardi matin. Par exemple, en septembre 2022, un stage a été donné par Véronique Larchet, ouvert aux adhérents et non-adhérents en dehors de la Cité des Arts. Douze heures de stage réparties sur un week-end pour travailler le corps anatomique, la barre à terre et la danse contemporaine.

En juin 2023, nous avons reçu Khone, venu de Lyon pour donner un stage d'initiation à la house danse d'une durée de 2 heures et suivi d'une jam de 1 heure, gratuit pour les adhérent·es.

En décembre 2022 a été organisée une Scène ouverte au Bartem de la MJC sur le thème "Extravaganza". Une soirée pendant laquelle plusieurs artistes ont pu monter sur scène pour montrer leur travail et découvrir d'autres artistes.

Et puis, en partenariat avec la Cie Sans Ceinture Ni Bretelles sont organisées les PAM - Performances Artistiques Mouvementées, des rendez-vous de danse dans l'espace public. Deux PAM ont eu lieu en 2022, et deux en 2023. »

▪ ENSEMBLE MUSICAL DE CHAMBERY

Bilan communiqué par l'Ensemble Musical de Chambéry



« L'Ensemble Musical de Chambéry est un orchestre symphonique amateur, actuellement dirigé par Sophie Mangold.

En 2022-2023, nous avons totalisé 49 adhérents, un nombre en nette augmentation ! Nous accueillons tous les musiciens amateurs souhaitant nous rejoindre, ayant un niveau troisième cycle et correspondant à nos besoins pour l'équilibre de l'orchestre.

Notre ensemble a la chance de pouvoir profiter d'une salle de répétition à la Cité des Arts tous les lundi soir de 19h30 à 21h30, ainsi que quelques samedis dans l'année. En février 2023 nous avons donné un concert autour de la musique Hongroise et de son instrument phare, le cymbalum, à l'auditorium de la Cité. Ce concert très apprécié a fait salle comble pour le bonheur de tous ! »

▪ MUANCES

Bilan communiqué par l'Ensemble Vocal Muances

« L'Ensemble Vocal Muances est né en 2011 de la volonté de quelques choristes du bassin chambérien de chanter en formation restreinte. L'ensemble est composé de 16 chanteuses et chanteurs, placés sous la direction musicale de Benoît DUBU.

Durant cette dizaine d'années le répertoire s'est élargi et étendu des musiques populaires à des pièces de compositeurs modernes. Nous apprécions de donner un spectacle vivant, avec des mises en espace et en lumière, tout en privilégiant la qualité vocale.

En 2023, Muances a eu le plaisir de donner son programme « Bal(l)ades du Grand Froid » lors de 4 concerts :

- 30 avril 2023 église de Challes les Eaux

- 19 juin 2023 Auditorium de la Cité des Arts avec l'ensemble vocal « Canzone »

- 21 octobre 2023 église de St Jean d'Arvey

- 20 janvier 2024 Ferme de Bressieux avec le chœur Inspirations. »

▪ ENSEMBLE VOCAL CANZONE

Bilan communiqué par l'Ensemble Vocal Canzone

« Fondé en 1984 par le directeur du CRR de l'époque, François Bonnal, l'Ensemble Vocal Canzone, répète à la Cité des Arts depuis son origine.

Composé en 2023 de 45 choristes amateurs, animés par la recherche de la qualité musicale et vocale, l'EV Canzone a toujours été dirigé par des musiciens professionnels de bon niveau.

Son répertoire de prédilection est la musique sacrée baroque, mais avec de fréquentes incursions dans les



répertoires classique, romantique, quelquefois contemporain.

Canzone cultive les projets collectifs. En mai 2022, l'ensemble s'est joint au projet porté par la FMS en interprétant, avec d'autres chœurs et l'Orchestre des Pays de Savoie, le Requiem de Fauré à la Cathédrale de Chambéry, sous la direction de Pieter-Jelle de Boer.

En partenariat avec Arcanum, un chœur grenoblois, l'Ensemble Vocal Canzone et ce dernier ont préparé, co-produit et interprété en 2023 la Petite Messe Solennelle de G. Rossini, le 2 décembre à l'église Ste Thérèse de Brignoud, et le 3 décembre à l'église Notre-Dame de Chambéry. Le concert a été très apprécié dans une église pleine, à guichet fermé. Sous la double direction d'Anne Laffilhe (Arcanum) et de Benoît Dubu (Canzone).

En 2024, l'ensemble répète toujours à la Cité des Arts, le vendredi soir désormais sous la direction de Christophe Michelland avec un programme a capella destiné à nous ajuster mutuellement et atteindre la plus grande musicalité possible avec le potentiel de chacun. Un concert est prévu le 29 juin à l'église du Sacré-Cœur de Chambéry, puis le 30 juin à l'église de Novalaise. »

▪ CONTINUO

Bilan communiqué par l'Association Continuo



« CONTINUO est une association créée en juin 2023, qui réunit des musiciens amateurs désireux de pratiquer ensemble la musique ancienne, instrumentale et vocale, et de la diffuser par des concerts, stages, animations... Elle a été créée à la disparition des « Bavolets Flottants », l'orchestre baroque du CRR de Chambéry, à la fin de l'année scolaire 2022-2023.

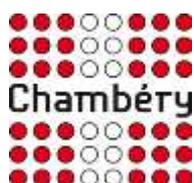
A ce jour, CONTINUO compte 19 musiciens, et a mis en route plusieurs projets depuis le mois de septembre. Les musiciens se réunissent une fois par

semaine, dans deux salles mises gracieusement à disposition par la Cité des Arts.

Elle bénéficie du support artistique et pédagogique de Gaële Griffon du Bellay, enseignante au sein du CRR de Chambéry, qui lui apporte son aide en tant qu'intervenante extérieure. »



La Cité des Arts est un service municipal de la Ville de Chambéry. Elle bénéficie d'un soutien financier de l'Etat (Ministère de la Culture /DRAC Auvergne Rhône-Alpes) et du Département de la Savoie.



Ville de Chambéry – Hôtel de Ville – BP 11105 – 73011 CHAMBERY Cedex
www.chambery.fr/citedesarts