



  Yann Damezin

Bilan d'activité 2020/2021
Cité des arts

Conseil d'établissement du mardi 8 mars 2022

I	Préambule général	4
A.	Description de l'établissement	6
B.	Le travail en cours sur le projet d'établissement.....	12
C.	L'éducation artistique et culturelle	13
D.	L'action culturelle.....	14
E.	L'enseignement spécialisé	16
II	L'éducation artistique.....	18
A.	Sensibilisation.....	19
B.	Les enfants scolarisés entre 3 ans et 10 ans	20
C.	Les collèves	25
D.	Les jeunes des lycées et de l'université-	26
III	L'école du spectateur.....	28
A.	Spectacles professionnels	30
B.	Résidences artistiques au Scarabée ou à l'auditorium	34
C.	Conférences.....	35
D.	Expositions d'artistes professionnels.....	37
E.	Manifestation d'élèves et de partenaires hors les murs.....	39
F.	Les élèves se produisent à la Cite des Arts.....	41
G.	Les Portes ouvertes	44
IV	L'enseignement spécialisé à l'école municipale d'art.....	45
A.	L'organisation administrative	46
B.	L'organisation pédagogique	46
C.	Projets.....	52
V	L'enseignement spécialisé au CRR de Chambéry Pays de Savoie	64
A.	Les élèves	65
B.	Analyse des effectifs.....	68
C.	Fréquentation des pratiques collectives instrumentales sur 5 ans	71
D.	Les parcours et les cursus	73
VI	Les moyens	77
A.	Les budgets et le personnel.....	78
B.	Le prêt d'instruments	82
C.	La médiathèque	83
D.	Label, réseaux et partenariats.....	85
VII	Annexes	88
A.	Cordes	89
B.	Vents.....	91
C.	Voix.....	93
D.	Culture.....	96
E.	Danse.....	99
F.	Jazz et musiques actuelles.....	102
G.	Instruments anciens	105
H.	Les instruments polyphoniques	107

I Préambule général



©Yann Damezin

Le bilan d'activité de cette année **2020/2021** est marqué par la suite de la crise sanitaire. Cette période a été l'occasion pour toutes les équipes de la Cité des arts de se mobiliser autour de la continuité des enseignements, pour une pratique artistique source de plénitude et de découvertes. Les élèves et les enseignants ont continué les cours en visio, les enregistrements, les publications sur Facebook ou sur le site. Ils ont créé, inventé, ils se sont adaptés, avec énergie et beaucoup de souplesse.

Les enfants des écoles ont continué à bénéficier des interventions de la Cité des arts, dans la majeure partie des cas.

L'année scolaire **2021/2022** a démarré en septembre 2021 de façon plus normale, avec l'apparition du pass sanitaire puis du pass vaccinal et la vérification des certificats de scolarité pour les élèves.

La Cité des arts a donc accueilli en présentiel, entre chaque confinement, des manifestations, des cours, des conférences, des expositions, des résidences d'artistes, pour aller jusqu'au bout de sa mission d'éducation artistique : formation, création, diffusion, accompagnement de la pratique amateur.

Le nouveau projet Kesaco, cadre posé par les élus chambériens pour les interventions culturelles et artistiques en école primaire, s'est mis en place progressivement.

Un nouveau projet d'établissement est en cours de réflexion et de rédaction depuis le début de l'année 2021. Les équipes ont travaillé sur 10 thématiques :

- | | |
|--------------------------|--|
| 1- Pratique amateur | 7- Collectif d'enseignants et transversalité |
| 2- Parcours souples | 8- Handicap |
| 3- Musiques actuelles | 9- Artistes émergents et résidences (2 groupes de travail) |
| 4- Evolution pédagogique | 10- Réseaux et partenariats |
| 5- EAC | |
| 6- Création, créativité | |

Le préambule qui suit est une synthèse des différents chapitres très détaillés rédigés par les membres de l'équipe de direction encore présents en ce début d'année 2022, et les coordinateurs pédagogiques. Il vous permettra une vue globale de l'établissement, de son projet, et de ses acteurs.

La directrice de la Cité des arts
Mireille Poulet-Mathis

A. Description de l'établissement

a) Les locaux

La Cité des arts est un service public municipal, sur 4 sites différents: La Cité des arts elle-même, le Scarabée, le Triolet, et le Bâtiment Descartes. Sur le site principal, il y a deux salles de spectacle, un hall d'exposition, une cafétéria. C'est aussi un lieu d'enseignement pour les arts plastiques et arts visuels avec un plateau et une salle de gravure et de sérigraphie, des salles de pratique amateur pour les associations musicales locales, 3 studios de danse, une salle de théâtre et de nombreuses salles de cours instrumentaux et vocaux. Elle accueille dans des locaux identifiés, l'APEJS, Association Pour l'Enseignement du Jazz et des musiques actuelles.

Cette année 2020/2021, la situation des locaux a été marquée par l'absence de cafétéria en raison de la crise sanitaire.

Des protocoles sanitaires précis ont perduré pour la circulation du public (aération, nettoyage des tapis de danse, circulations alternées, lavage des mains à l'entrée, port du masque obligatoire, ...) et une sous-utilisation des salles de spectacles a favorisé la mise en place de résidences ou de prise de vidéos, sans public.

En 2021, une réflexion importante a été menée pour chiffrer les travaux nécessaires au Scarabée. Une remise à niveau du système de sécurité incendie de la Cité des arts a été initiée dès l'été.



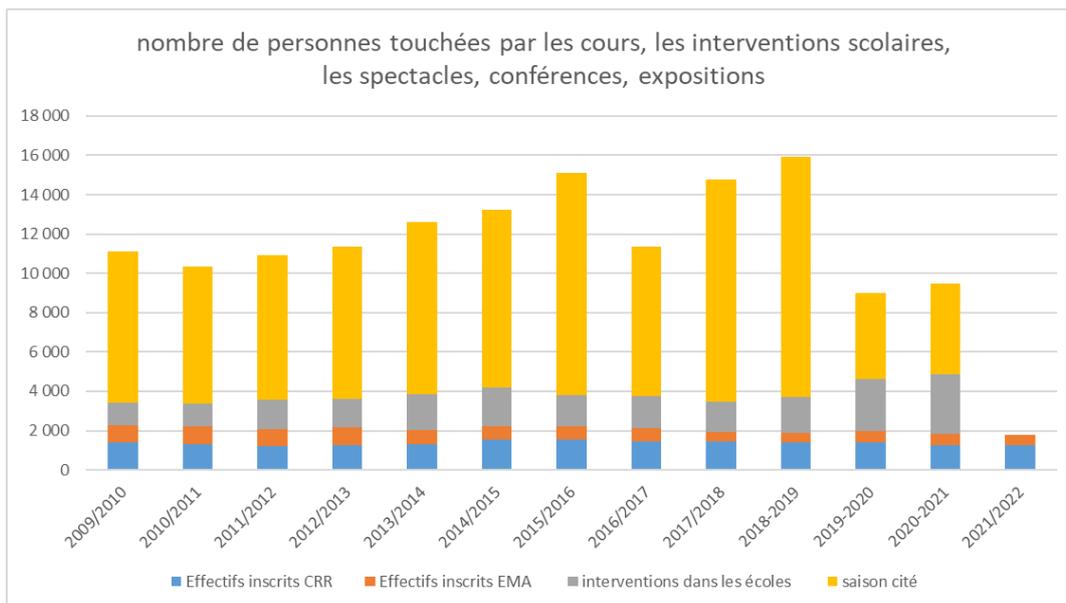
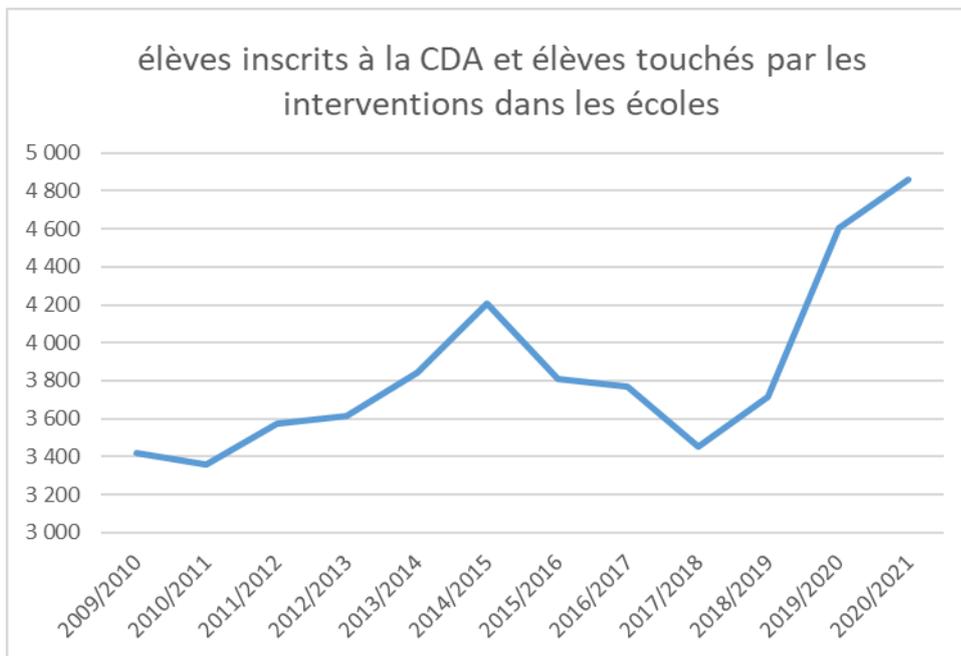
b) Le public touché par les actions de la Cité des arts

	2009/2010	2010/2011	2011/2012	2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021
Effectifs inscrits CRR	1 389	1 299	1 225	1 277	1 302	1 560	1 542	1 463	1 441	1 413	1 405	1 258	1 242
dont OAE /DOP CRR									133/108	148/112	93	72	50
Effectifs inscrits EMA	885	898	828	899	735	648	656	650	510	473	581	561	520
dont DOP EMA									34				
Total inscrits cité	2 274	2 197	2 053	2 176	2 037	2 208	2 198	2 113	1 951	1 886	1 986	1 819	1 762
<i>Evolution totale</i>		-3,39%	-6,55%	5,99%	-6,39%	8,39%	-0,45%	-3,87%	-7,67%	-3,33%	5,30%	-8,41%	-3,13%
interventions dans les écoles	1 144	1 160	1 520	1 437	1 807	1 998	1 609	1 655	1 499	1 831	2 618	3 042	
saison cité	7 679	6 991	7 340	7 736	8 739	9 029	11 318	7 568	11 341	12 186	4 408	4 633	
Total général	11 097	10 348	10 913	11 349	12 583	13 235	15 125	11 336	14 791	15 903	9 012	9 494	
		-6,75%	5,46%	4,00%	10,87%	5,18%	14,28%	-25,05%	30,48%	7,52%	-43,33%	5,35%	

Le bilan de l'année scolaire 2020/2021 et de la rentrée 2021 sont le reflet de la crise sanitaire traversée depuis mars 2020. Ces événements ont eu des conséquences sur le nombre de manifestations ouvertes au public et donc sur le rayonnement de la Cité des arts.

On peut analyser les chiffres de la manière suivante :

- Les mois de confinement et la semaine d'éducation artistique annulée en juin 2020 ont probablement participé à la baisse des nouveaux inscrits à la rentrée 2020 (167 élèves en moins, soit -8,4%)
- La Cité des arts a rencontré des difficultés pour mettre en place les orchestres à l'école cuivres à cause des risques sanitaires en 2020/2021
- Pour la rentrée 2021, il y a un fort questionnement de l'Education Nationale sur l'intérêt de l'orchestre à l'école cordes (toujours pas commencé à ce jour)
- L'année scolaire 2020/2021 a été très perturbée, avec de nombreux cours en visio, et une annulation quasi systématique de toutes les manifestations jusqu'en mai, qui ont altéré le rayonnement, le dynamisme de la Cité des arts, et la confiance des usagers (66 élèves en moins à la rentrée 2021/2022)
- Pendant l'année 2020/2021, toutes les interventions en milieu scolaire (hors OAE) ont continué et ont même augmenté grâce à la pérennisation du poste d'apprentie dumiste, à l'organisation de la « rentrée en musique » dans les écoles, et à une attention particulière portée à une pratique chorale large.

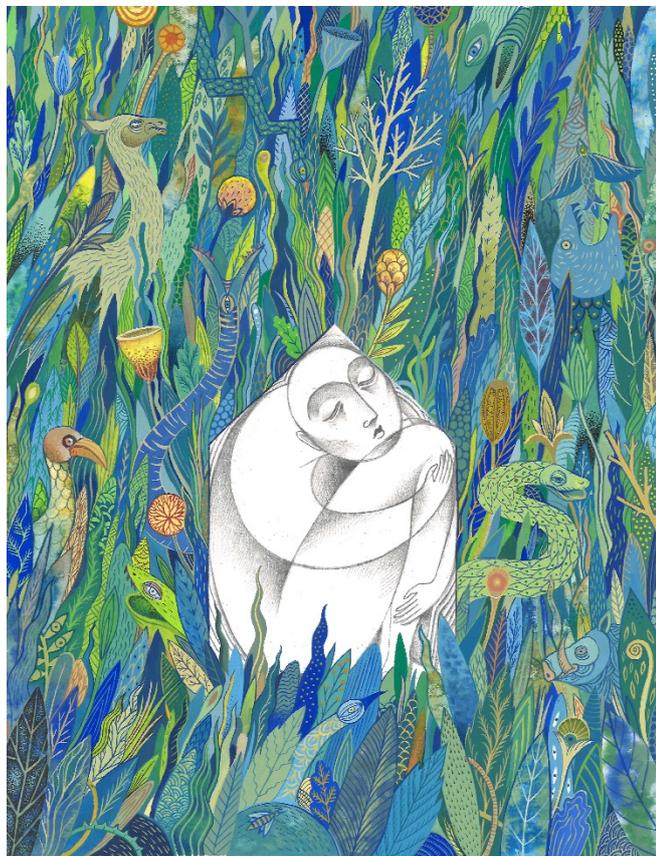


La pratique des cours et des réunions à distance a eu un effet positif sur la maîtrise de nouveaux outils numériques (outils de communication, pédagogie, action culturelle, ...)

Il est cependant devenu beaucoup plus difficile de travailler et d'enseigner (Organisation et matériel, atmosphère au travail, pédagogie avec masques et travail sur la qualité du son ou de l'image difficile)

Depuis la rentrée 2021, la situation s'est stabilisée avec les cours en présentiels et toutes les manifestations rendues à nouveau possibles.

De nouvelles difficultés sont apparues avec l'obligation pour tout le personnel de présenter un pass sanitaire, ainsi que l'obligation pour le personnel technique et d'accueil de contrôler les cartes d'élèves à l'entrée de la Cité des arts. Refus, protestations, clivage entre les agents. Ce nouveau rebondissement dans la crise sanitaire a assombri l'ambiance de travail au sein des équipes.

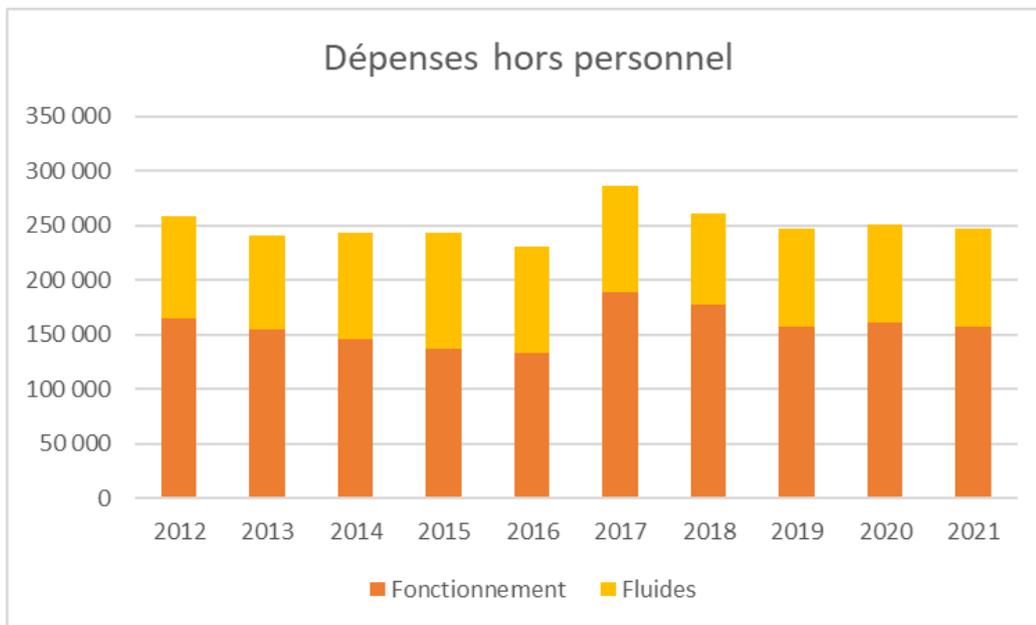


©Yann Damezin

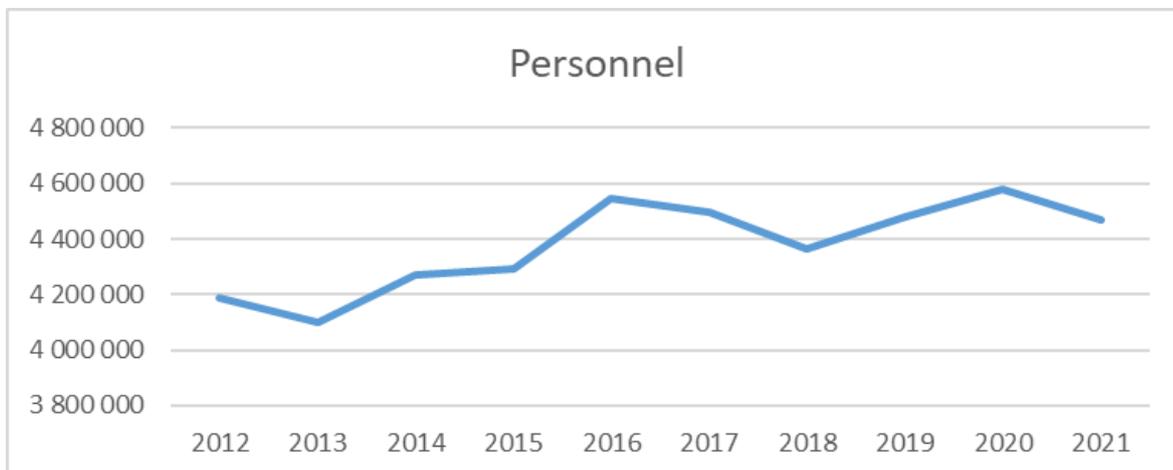
c) Le budget

Les dépenses

Type de Dépenses	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Fonctionnement	165 000	155 100	146 250	136 503	133 795	188 565	177 600	156 800	161 400	156 700
Personnel	4 186 759	4 098 861	4 269 861	4 292 972	4 547 823	4 497 036	4 361 643	4 478 489	4 579 907	4 469 758
Fluides	94 031	85 449	97 450	107 061	97 392	98 189	83 285	90 725	90 000	90 000
Total	4 445 790	4 339 410	4 513 561	4 536 536	4 779 010	4 783 790	4 622 528	4 726 014	4 831 307	4 716 458



On constate des dépenses hors personnel en baisse (-10 000 euros en 10 ans, avec la prise en charge du fonctionnement du scarabée incluse).
 La prise en charge du Scarabée par la Cité des arts en 2017 apparaît nettement (+55 000 euros), ainsi que l'effort permanent nécessaire à l'équilibre budgétaire municipal, qui oblige à restreindre les dépenses de fonctionnement (maintenance et petit matériel, projets pédagogiques, master class, commandes aux compositeurs, projet d'EAC, ...), pour finalement revenir en-dessous du niveau de 2012, 10 ans plus tard.
 La baisse du budget de fonctionnement hors personnel, est de **39% en 10 ans** (sans tenir compte de l'inflation...).



On voit les efforts faits depuis 10 ans (remplacements tardifs, circuits de recrutement longs, suppressions de postes...) pour maintenir la masse salariale, malgré un taux Glissement Vieillesse Technicité de 2.5% en général dans les collectivités.
 Pour l'année 2020/2021, on peut expliquer la baisse par le remplacement tardif (au 1er décembre 2021) du directeur adjoint parti en avril 2021, et la demande de disponibilité de deux PEA remplacés par des vacataires.

Recettes

Recettes	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
total Etat Région département	491 149	394 697	340 830	252 000	310 000	315 000	340 500	320 500	320 500	319 000
total Etat Région département / total recettes	11,05%	9,10%	7,55%	5,55%	6,49%	6,58%	7,37%	6,78%	6,63%	6,76%
total droits de scolarité	308 953	308 321	326 712	383 164	384 389	387 910	387 447	380 949	322 827	281 958
total droits de scolarité / total recettes	6,95%	7,11%	7,24%	8,45%	8,04%	8,11%	8,38%	8,06%	6,68%	5,98%
total divers	16 738	27 344	22 677	37 355	59 311	37 922	32 430	24 888	20 047	14 800
Charge ville	3 628 950	3 609 048	3 823 342	3 864 017	4 025 310	4 042 958	3 862 151	3 999 677	4 167 933	4 100 700
Charge ville / total recettes	81,63%	83,17%	84,71%	85,18%	84,23%	84,51%	83,55%	84,63%	86,27%	86,94%
Total	4 445 790	4 339 410	4 513 561	4 536 536	4 779 010	4 783 790	4 622 528	4 726 014	4 831 307	4 716 458

La charge de la Cité des arts est portée essentiellement par la Ville de Chambéry. Ce coût a augmenté depuis 10 ans, de 471 750 euros, soit de 13% (1,3% par an en moyenne).

Si on ramène ce coût au nombre de personnes touchées par les actions de la Cité des arts (inscrits et touchés par les interventions, spectacles, expositions, ...) :

En 2021, la Ville a pris en charge 410 euros par usager, alors qu'en 2018/2019, avant la Covid, la Ville prenait en charge 251 euros par usager.

Pour information également, le coût pour la Ville d'un élève inscrit est passé de 2120 euros en 2018/2019 (avant le covid) à 2327 euros en 2021 (+ 207 euros par élève)

	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021/2022	
Chambéry	1153	1295	1217	1250	73,10%
Agglomération	234	248	196	216	12,63%
Savoie	142	111	123	172	10,06%
Hors département	81	111	96	72	4,21%
Total	1610	1765	1632	1710	26,90%

Le passage de l'équipement à la communauté d'agglomération mériterait d'être sérieusement réfléchi à l'avenir.

B. Le travail en cours sur le projet d'établissement

Quatre champs d'actions prioritaires ont été déclinés pour le nouveau projet d'établissement de la Cité des arts (2021/2026). Ces priorités tiennent compte de tout le travail qui est déjà effectué à partir du précédent projet et essaient d'aller plus loin : ces champs d'action vont mettre en mouvement les équipes, qui, ensemble, et grâce aux acquis déjà solides, vont continuer à évoluer, à s'adapter à l'évolution de la société, à se remettre en question, pour un meilleur service au public, pour une activité artistique toujours présente, renforcée, vivante, souple et chaleureuse en direction du public chambérien et régional. Ces champs d'actions sont issus d'un échange entre Jean-Pierre Casazza, adjoint à la Culture de la nouvelle équipe municipale, et l'équipe de direction de la Cité des arts, à partir d'un état des lieux de la situation actuelle et du programme politique des nouveaux élus.

Les champs d'action :

Champ d'action 1: l'éducation artistique

Champ d'action 2: la création, la recherche pédagogique, le collectif au centre des pratiques

Champ d'action 3 : Les pratiques amateurs / l'accompagnement de ces pratiques par la Cité des arts

Champ d'action 4: La Cité des arts, un lieu de vie d'artistes pédagogues / un lieu de résidences d'artistes: Un lieu d'accompagnement de l'émergence.

Etape 1 : Ces quatre champs d'actions, problématisés par l'équipe de direction, ont abouti à un texte fondateur. Ils ont été ensuite soumis aux différentes équipes de la Cité des arts (départements pédagogiques, EMA, direction, techniques, accueil, médiathèque, action culturelle, scolarité, partenaires, usagers...) afin de les affiner et de lister les questions qui se posent. Chaque équipe a défini un ou deux axes de travail plus concrets pour un travail en commissions.

Etape 2 : Une rencontre entre les différents représentants de ces équipes a permis de regrouper ce travail en une dizaine d'axes, et de présenter des outils pour la démarche qui suivra.

Etape 3 : 10 commissions de travail sur les axes, animées par les coordinateurs du conseil pédagogique, ont élaboré des documents avec diagnostic, freins et leviers, et propositions d'actions. Ces commissions ont pu accueillir des partenaires extérieurs.

Des allers-retours avec des assises démocratiques de la culture et des temps avec les usagers seront effectués à plusieurs reprises.

Les 10 thématiques qui ont émergé et sur lesquels les équipes ont travaillé jusqu'en décembre 2021

Pratique amateur
Parcours souples
Musiques actuelles
Evolution pédagogique
EAC
Création, créativité

Collectif d'enseignants et transversalité
Handicap
Artistes émergents et résidences (2 groupes de travail)
Réseaux et partenariats

c. L'éducation artistique et culturelle

a) Les actions spécifiques de la Cité des arts

1 En direction du public scolaire

Le Projet Kezaco a permis une réorganisation des interventions de la Cité des arts, en particulier en direction des écoles maternelles

La semaine d'éducation artistique permet aux enfants des écoles de découvrir la Cité des arts

Le collège Côte-Roussie et le collège Louise de Savoie bénéficient d'interventions d'enseignants de la Cité des arts en danse, théâtre, arts plastiques, écriture, jazz, musiques actuelles amplifiées, percussions.

La seconde MDT au lycée Vaugelas a vu son nombre d'inscrits augmenter en théâtre

Des conventions permettent d'accueillir des élèves de l'université Savoie Mont Blanc à la Cité des arts en musique, théâtre et arts plastiques, grâce à la validation d'ECTS et à des aménagements d'horaires

2 A l'extérieur de la Cité des arts

Les publics de l'hôpital de Chambéry, du foyer départemental de l'enfance, des maisons de retraite bénéficient de concerts d'élèves et/ou d'ateliers avec les enseignants. La galerie Euréka, les bibliothèques Georges Brassens et Jean-Jacques Rousseau, le musée des Beaux-arts, ont accueilli des prestations d'élèves. Des élèves de l'EMA sont allés participer à la nuit de la création à La Motte Servolex. Les élèves des classes de hautbois, flûte à bec, tuba ont participé à des rencontres régionales.

3 Le Scarabée

L'évolution du Scarabée comme lieu de spectacles pour le quartier, de diffusion artistique amateur, d'école du spectateur et de résidence d'artistes est un nouvel enjeu. Le fonctionnement du Scarabée est porté par la Cité des arts et un projet de rénovation du bâtiment a été initié. Un projet pour son fonctionnement est en cours de réflexion et d'élaboration par la Ville de Chambéry.



D. L'action culturelle

L'action culturelle est le coeur battant de la Cité des arts, à la croisée des chemins entre l'enseignement spécialisé, l'éducation artistique, le lien avec la pratique amateur. Il suffit d'entrer dans leurs bureaux, et de regarder le tableau mural, pour se rendre compte du planning très fourni des concerts, spectacles, expositions, master-classes, conférences, auditions et spectacles d'élèves, aussi bien professionnels qu'amateurs.

Le métier de l'action culturelle en 2021, c'est :

- La gestion des réponses à l'appel à projet qui paraît en interne à la Cité des arts en avril de chaque année.
- L'organisation tous les ans de la journée portes ouvertes, semaine d'éducation artistique, semaine création ou festival oreilles en boucles, siestes du Verney
- Une coordination fine des équipes d'accueil, de régie, d'entretien, technique, des enseignants, au service de chaque projet, pour chaque date.
- Le lien avec les artistes professionnels en amont des projets pour bien préciser les contenus et rédiger les contrats de cession, et en aval pour lancer le règlement des factures ou des contrats Guso.
- L'encadrement de l'équipe d'accueil et d'un·e nouvel·e apprenti·e chaque année, soit un total de 6 personnes
- Une utilisation de moyens de communication variés pour toucher un public le plus large possible : Newsletter, site internet de la Ville, site internet de la Cité des arts, Facebook Ville et Cité des arts, affichage et tractage dans les lieux publics de la Ville. L'articulation avec le service communication (Grand Chambéry en 2021) permet une mise en valeur dans différents supports municipaux
- Une adaptation permanente à l'évolution du projet du Scarabée
- Une adaptation chaque semaine depuis le début de 2021, à la parution de nouveaux décrets qui permettent ou annulent les actions en direction du grand public, ou qui en limitent les jauges, ou qui les autorisent à certaines conditions seulement. La gestion de ces reports et des annulations.



E. L'enseignement spécialisé

Les missions de l'établissement dans le domaine de l'enseignement spécialisé sont la formation à la pratique amateur, et la préparation à la vie professionnelle ou à l'entrée en formation supérieure. Elles font partie de la mission générale d'éducation artistique, qui comprennent également les missions d'aide à la pratique amateur, de création et de diffusion.

Il concerne essentiellement les catégories socio-professionnelles moyennes et supérieures, malgré la généralisation des tarifs au quotient familial.

Les élèves suivent des cursus par cycle de 3 à 5 ans au CRR et des cours au choix à l'EMA. Les cours sont essentiellement collectifs (en danse, théâtre, arts plastiques, et en partie en musique), seuls les cours de chant et d'instrument sont parfois des cours individuels. Des formules d'apprentissage instrumental collectif se mettent en place depuis quelques années comme les « tutti » pour les premiers cycles. Une formule qui regroupe les pratiques collectives et la formation musicale a été mise en place pour les cycles 1 afin de limiter les aller-retour à la Cité des arts.

Les apprentissages sont liés à des rencontres avec le public (auditions, élèves en scènes, spectacles, expositions d'élèves, pièces de théâtre, projets personnels des élèves). C'est la présentation de son travail aux spectateurs qui donne du sens au travail artistique de l'élève, à travers la transmission d'une émotion, d'une démarche de création.

listes d'attente	2019 /2020	2020 /2021	2021 /2022	listes d'attente	2019 /2020	2020 /2021	2021/ 2022	listes d'attente	2019 /2020	2020 /2021	2021/ 2022
accompagnement	0	0	1	cor	2	0	0	Jeunes voix	0	0	3
alto	1	1	3	cours d'accompagnement danse	1	0	1	Lecture à vue	0	0	1
ANALYSE 1	4	3	1	création électro	2	0	0	Les apprentis sorciers	0	0	4
ANALYSE 2	1	2	1	Culture chorégraphique	0	1	1	Les bavolets flottants	0	0	3
arrangement jazz	1	0	1	danse classique	14	12	13	Luth - guitares anciennes	0	0	1
art dramatique	20	2	12	danse contemporaine	11	10	13	MAO . MAA	4	0	2
Atel tech vocale adulte	7	4	2	danse hip hop	5	0	2	minute papillon capilo tracté	2	3	0
Atel théâtre musical	1	0	0	danse initiation	4	5	0	Musique contemporaine	2	0	0
Atel voix MA 2è et 3è cycle	0	2	3	danse-jazz	5	0	3	musique de chambre	9	0	0
Atelier percú africaines	1	0	0	découverte des percussions	0	0	1	Nano orchestra	0	0	2
Atelier art lyrique	0	0	1	direction de choeur	0	0	2	option piano jazz	4	0	4
Atelier Basse chiffrée	1	1	1	Ecriture	1	7	6	Orchestration	1	0	0
Atelier Composition	1	0	0	ens. cuivres percus C 3	2	0	0	Orchestration	0	0	1
Atelier création collective	0	2	3	ens. de percú à claviers	1	0	0	Orchestre à cordes 3è cycle	0	0	1
Atelier de technique vocale	0	0	4	Ensemble adultes de musique ancienne	2	0	1	orchestre flutes travers.	1	0	2
Atelier Feldenkrais	1	2	2	Ensemble cordes 2ème cycl	3	0	0	Orchestre symp. 3ème cycl	2	0	2
Atelier improvisation	1	1	0	Ensemble création et composition junior	2	0	0	orgue	3	2	3
Atelier jazz	8	4	8	Ensemble de cuivres	0	0	3	Parcours découverte	0	0	3
Atelier percú brésilienne	1	0	3	Ensemble de guitares	1	0	5	Percus corporelles	0	3	2
Atelier piano forte	4	0	2	ensemble vocal	1	0	3	percussions	8	2	5
Atelier polyrythmie	1	0	0	eveil artistique	10	0	10	piano	29	21	29
basse jazz	1	0	3	flûte traversière jazz	1	1	1	piano accompagnement	0	1	1
basson	2	0	1	flute-a-bec	2	2	4	Piano complémentaire	0	0	1
batterie jazz	1	1	0	flute-traversiere	12	4	4	piano jazz	3	3	6
Chant comédiens	0	0	2	Gang de violons	0	0	2	Pratique amateur adulte	0	0	3
chant jazz	3	0	3	GIGN	0	1	0	pratique collective MAA	0	0	3
chant lyrique	8	1	6	Grand Choeur	3	5	1	Samedis baroques	0	0	5
chant musiques actuelles	20	5	19	guitare	9	18	17	saxophone	0	1	3
Choeur d'application	0	0	3	guitare jazz	1	0	3	saxophone jazz	2	2	2
Choeur Lézards de la Cité	2	3	1	harmonie jazz	1	0	2	Trombone	0	0	4
Choeur projet 1er semestre	0	1	0	Harmonie junior 2e cycle	0	0	2	trompette	2	2	1
Chorale "As de choeur"	0	0	1	Harmonisation et improvisation baroque	0	0	1	violon	7	10	15
Chorale 1er cycle	0	3	6	hautbois	2	0	0	violon jazz	0	1	0
clarinette	9	0	0	histoire du jazz	2	0	0	violoncelle	6	3	3
Clarinette jazz	0	0	1	initiation au luth	0	0	1	Violoncelle jazz	0	0	1
clavecin	1	2	1	instrument mus.actuelles	1	0	0	Voix Tout Terrain	1	1	1
coll. creation invention	2	0	1	Instrument mus.actuelles	0	0	3				
contrebasse jazz	1	0	1	Jazz "Boeuf"	1	0	1				
									292	161	320

Le nombre d'élèves en liste d'attente est à la fois un bon signe (la demande est forte) et à la fois signe d'un réel besoin de la population.

Les raisons pour lesquelles les élèves n'ont pas eu de place sont les suivantes :

- Plus de place dans la discipline après application des critères (cela exclut en priorité les extérieurs, puis, quand il y a beaucoup de demandes, les jeunes débutants à partir de 8 ou 9 ans, les adultes)
- Inscription tardive
- Erreur d'orientation (les gens s'inscrivent dans un ensemble ou dans un cours qui n'est pas de leur niveau) car les inscriptions sur internet se font sans rencontre humaine au préalable
- Demande de plusieurs disciplines dans la même spécialité, ce qui est impossible à satisfaire.



II L'éducation artistique



A. Sensibilisation

a) L'éveil à la Cité des arts

	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Eveil et parcours découverte	84	91	84	81	87
Initiation danse	15	12	17	18	6
Éveil artistique	15	15	21	12	15
TOTAL	114	118	122	111	108

b) Les interventions auprès des partenaires

de janvier à juillet 2021	de septembre à décembre 2021	Spectacles			
Thème des actions/projets	Esthétique	Catégorie	Sous catégorie	Type	Ecole (ou maison de l'enfance, autre)
Dispositifs particuliers (Periscolaire, extrascolaire, social et handicap)					
Les lézards - chœur d'enfants	Spectacle	Social	Extrascolaire	Enfance et jeunesse	Foyer départemental - Hors les murs
Musique traditionnelle irlandaise	Spectacle	Social	Extrascolaire	Enfance et jeunesse	Foyer départemental - Hors les murs
Performance théâtre	Spectacle	Social	Extrascolaire	Enfance et jeunesse	Foyer départemental - Hors les murs
Performances danse avec les élèves de cycle 3	Spectacle	Social	Extrascolaire	Enfance et jeunesse	Foyer départemental - Hors les murs
Projet "soirée à vous de jouer"	Spectacle	Social	Extrascolaire	Enfance et jeunesse	Foyer départemental - Hors les murs
Projet "soirée à vous de jouer"	Spectacle	Social	Extrascolaire	Enfance et jeunesse	Foyer départemental - Hors les murs
Chant projet département EJF enfance jeunesse et famille	Projets musiques divers	Social	Extrascolaire	Enfance et jeunesse	Enfance Jeunesse et famille
Concert des élèves	Spectacle	Social	Extrascolaire	Maison de retraite	Agèlia - hors les murs
Projet plasticien école ouverte- blason et moyen âge	Ecole ouverte / Arts plastiques	Education	Extrascolaire	Collège	Collège côte rousse
Orchestre cuivres	Orchestre à l'école	Education	Périscolaire	Elémentaire	Biollay élémentaire
Atelier percussions	Projets musiques divers	Handicap Social	Scolaire	Enfance et jeunesse	INJS Institut jeunes sourds
Maison de retraite	Projets musiques divers	Social	CCAS	Maison de retraite	Les Clématis
Pôle Alzheimer	Projets musiques divers	Social	CCAS	Maison de retraite	Structure sociale

B. Les enfants scolarisés entre 3 ans et 10 ans

L'EAC a évolué au cours de l'année 2021 grâce à la mise en place du projet Kezaco.

Kezaco :

L'éducation artistique et culturelle comme vecteur de réussite scolaire et de démocratisation culturelle, de formation et d'épanouissement de la personne, d'émancipation et de citoyenneté.

POUR QUI? VOIR FAIRE RÉFLÉCHIR Une expérience esthétique par une fréquentation des œuvres. Une expérience artistique par une pratique personnelle dans un cadre collectif Une expérience symbolique par la formation d'un esprit critique, la mise en relation des œuvres avec des cultures et d'autres champs du savoir

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE Maillon essentiel de la démocratisation des savoirs, savoir-faire, savoir-être, savoir-agir, l'école élémentaire est le lieu des apprentissages premiers, des expériences partagées et des découvertes fondatrices. Un parcours d'EAC, mené par des enseignants du 1^o degré, ne relève pas d'un enseignement spécialisé et peut ainsi irriguer la vie de la classe et de l'école, sur l'ensemble de la semaine et de l'année.

Le projet d'éducation artistique et culturelle vise à favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture. Faisant place aux émotions et reposant sur une pédagogie nécessairement « active », un projet d'EAC, en classe élémentaire, modifie en profondeur la relation des élèves aux apprentissages. Les arts et la culture permettent un autre mode d'appropriation des savoirs, liant compétences cognitives et intelligence sensible. C'est aussi l'occasion de partager une authentique expérience esthétique, fondement d'une éducation pleinement accomplie qui prend en considération la personne dans la totalité de son être. Face aux déterminismes sociaux, l'ambition du projet n'est donc pas celle d'une simple démocratisation culturelle mais bien celle d'une éducation démocratique pleine et entière.

Chaque année, il sera proposé à chaque école un nouveau parcours et un partenariat avec une structure culturelle de la Ville autour d'une discipline artistique. Ainsi, au cours de sa scolarité élémentaire, chaque élève aura l'opportunité de :

- Découvrir plusieurs disciplines artistiques et domaines culturels ;
- Se confronter à des pratiques, des démarches et des esthétiques variées ;
- Mettre en relation et en réflexion ces diverses expériences ;
- Repérer, connaître et fréquenter les multiples équipements culturels de la Ville.

Septembre 2021 Juillet 2026 : 5 années scolaires - 5 parcours - 1 projet/année Co-construction - Complémentarité - équité - équilibre dans les projets proposés

Pour la Cité des arts, cela a signifié un bouleversement des habitudes de travail et une remise en question forte des compétences et des savoir-faire des intervenant·es : les musicien·nes intervenant·es sont passées :

- D'interventions régulières co-construites avec les enseignants, parfois sur plusieurs années de suite (1h hebdomadaire, toute l'année, par classe concernée) dans presque la totalité des écoles élémentaires à :
- Des interventions dans cinq écoles élémentaires et la moitié des écoles maternelles, avec des formats de 12h année pour ces dernières.

de janvier à juillet 2021	de septembre à décembre 2021	Spectacles			
écoles élémentaires					
Semaine éducation artistique	Atelier	Education	Scolaire	Elémentaire	Chantemerle, Vert bois, Pré de l'âne, stade, Caffé, Prévèrt, Biollay, Pommeraiè
semaine éducation artistique Musique de chambre	Spectacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Caffé, stade, Prévèrt, Biollay, Pommeraiè
semaine éducation artistique: GIGN	Spectacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Chantemerle, Vert bois, Pré de l'âne, stade
Séance scolaire Cube	Spectacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Mollard, Pommeraiè, Jean Rostand élémentaire
Séance scolaire Schubertiade	Spectacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Waldeck, Jean Jaurès, Jean Rostand, Stade et Pasteur élémentaire
Séance scolaire El3ctrium	Spectacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Jean Jaurès, Simone Veil, Stade et Biollay élémentaire
Séance scolaire Caddie à caddie	Spectacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Mollard, Pasteur, Caffé, Pommeraiè, Rébérioux élémentaire
Concert présentation hautbois	Spectacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Jacques Prévèrt élémentaire
Musiques actuelles ou urbaines : pratique, création, rencontre	Projet musique divers	Education	Scolaire	Elémentaire	Bellevue
Septembre en musique	Spectacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Bellevue
Septembre en musique	Spectacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Bellevue
Orchestre à l'école cordes 2 session + lien electrosound	Orchestre à l'école	Education	Scolaire	Elémentaire	Biollay
Orchestre à l'école cordes instruments	Orchestre à l'école	Education	Scolaire	Elémentaire	Biollay
Orchestre à l'école cordes instruments	Orchestre à l'école	Education	Scolaire	Elémentaire	Biollay
Orchestre à l'école cordes instruments	Orchestre à l'école	Education	Scolaire	Elémentaire	Biollay
Orchestre à l'école cordes instruments	Orchestre à l'école	Education	Scolaire	Elémentaire	Biollay
Parcours d'expositions: Lucy Watts et Nicolas Bonnant	Arts plastiques	Education	Scolaire	Elémentaire	Biollay
Présentation cuivres	Spectacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Biollay
Orchestre à l'école cuivres	Projets musicaux divers	Education	Scolaire	Elémentaire	Biollay
nos cultures, ouvertures sur le monde: la création de chanson	Projet musique divers	Education	Scolaire	Elémentaire	Caffé
Septembre en musique	Spectacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Caffé
Septembre en musique	Spectacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Caffé
chant choral et percussions (orientation musiques et cultures africaines)	Projet musique divers	Education	Scolaire	Elémentaire	Chambery-le-vieux
Lutte contre le harcèlement, réflexion autour d'une lecture offerte avec un kaProjet musique diversshibai	Arts plastiques	Education	Scolaire	Elémentaire	Chambery-le-vieux
Théâtre	Projets théâtre	Education	Scolaire	Elémentaire	Chambery le vieux

de janvier à juillet 2021	de septembre à décembre 2021	Spéctacles			
Musiques actuelles ou urbaines : pratique, création, rencontre	Projet musique divers	Education	Scolaire	Elémentaire	Chantemerle
Septembre en musique	Spéctacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Chantemerle
EAC - Michèle Bernard	Projets musiques divers	Education	Scolaire	Elémentaire	Chantemerle
Les salons du roi soleil	Spéctacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Haut mache
Poèmes en musique	Projet musique divers	Education	Scolaire	Elémentaire	Haut mache
Création de chansons et chant chorale / projet au fil de l'eau	Projet musique divers	Education	Scolaire	Elémentaire	Jacques Prévert
Musiques actuelles ou urbaines : pratique, création, rencontre	Projet musique divers	Education	Scolaire	Elémentaire	Jacques Prévert
Concert présentation hautbois	Spéctacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Jacques Prévert
Variations autour des émotions	Projet musique divers	Education	Scolaire	Elémentaire	Jean Jaures
Voyage à la belle époque	Projet musique divers	Education	Scolaire	Elémentaire	Jean Jaures
création musique électroacoustique	Projet musique divers	Education	Scolaire	Elémentaire	Le mollard
Tom, Félix et la fabrique des nuages	Projet musique divers	Education	Scolaire	Elémentaire	Le mollard
Jour de bal	Spéctacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Le mollard
Présentation cuivres	Spéctacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Le Mollard
Septembre en musique	Spéctacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Le Mollard
Septembre en musique	Spéctacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Le Mollard
Septembre en musique	Spéctacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Le Mollard
EAC - Mollard	Kezaco	Education	Scolaire	Elémentaire	Le Mollard
EAC - Mollard	Kezaco	Education	Scolaire	Elémentaire	Le Mollard
EAC - Mollard- oreilles en boucles	Kezaco	Education	Scolaire	Elémentaire	Le Mollard

de janvier à juillet 2021	de septembre à décembre 2021	Spectacles			
Musiques actuelles ou urbaines : pratique, création, rencontre	Projet musique divers	Education	Scolaire	Elémentaire	Le stade
Gravure et végétal	Arts plastiques	Education	Scolaire	Elémentaire	M.Reberlioux
La nature en chansons	Projet musique divers	Education	Scolaire	Elémentaire	M.Reberlioux
Orchestre à l'école cuivres	Orchestre à l'école	Education	Scolaire	Elémentaire	M.Reberlioux
Orchestre à l'école cuivres	Orchestre à l'école	Education	Scolaire	Elémentaire	M.Reberlioux
Pratique du Gamelan	Projet musique divers	Education	Scolaire	Elémentaire	M.Reberlioux
Tom, Félix et la fabrique des nuages	Projet musique divers	Education	Scolaire	Elémentaire	M.Reberlioux
Septembre en musique	Spectacle	Education	Scolaire	Elémentaire	M.Rébérioux
EAC - Michèle Bernard	Projets musiques divers	Education	Scolaire	Elémentaire	M.Rébérioux
Les musiciens de Brème conte musical	Projet musique divers	Education	Scolaire	Elémentaire	Pasteur
Musique et mots pour parler de l'enfermement	Projet musique divers	Education	Scolaire	Elémentaire	Pasteur
Septembre en musique	Spectacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Pasteur
Septembre en musique	Spectacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Pasteur
Gravure et végétal	Arts plastiques	Education	Scolaire	Elémentaire	Pommeraié
La Pom' en musique	Projet musique divers	Education	Scolaire	Elémentaire	Pommeraié
Orchestre cordes ULIS	Orchestre à l'école	Education	Scolaire	Elémentaire	Pommeraié
Orchestre cordes ULIS	Orchestre à l'école	Education	Scolaire	Elémentaire	Pommeraié
EAC - Plasticien	Kezaco	Education	Scolaire	Elémentaire	Pommeraié
EAC - Plasticien	Kezaco	Education	Scolaire	Elémentaire	Pommeraié
Piano école	Projets musiques divers	Education	Scolaire	Elémentaire	Pommeraié
Gravure et végétal	Arts plastiques	Education	Scolaire	Elémentaire	Pré de l'âne
Voyage musical aux rythmes du monde	Projet musique divers	Education	Scolaire	Elémentaire	Pré de l'âne
Projet musique	Projets musiques divers	Education	Scolaire	Elémentaire	Pré de l'âne
Chantons la solidarité! Soyons solidaires à l'école, dans la ville, dans le monde	Projet musique divers	Education	Scolaire	Elémentaire	S.Veil
Ecole en chœur	Projet musique divers	Education	Scolaire	Elémentaire	S.Veil
Septembre en musique	Spectacle	Education	Scolaire	Elémentaire	S.Veil
Projet musique	Projets musiques divers	Education	Scolaire	Elémentaire	S.Veil

de janvier à juillet 2021	de septembre à décembre 2021	Spectacles			
Présentation cuivres	Spectacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Stade
EAC - Plasticien	Kezaco	Education	Scolaire	Elémentaire	Vert bois
Projet musique	Projets musiques divers	Education	Scolaire	Elémentaire	Vert bois
Présentation cuivres	Spectacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Waldeck Rousseau
Septembre en musique	Spectacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Waldeck Rousseau
Séance scolaire Schubertiade	Spectacle	Education	Scolaire	Elémentaire	Waldeck, Jean Jaurès, Jean Rostand, Stade et Pasteur élémentaire
de janvier à juillet 2021	de septembre à décembre 2021	Spectacles			
écoles maternelles					
Septembre en musique	Spectacle	Education	Scolaire	Maternelle	Chambery-le-Vieux
Septembre en musique	Spectacle	Education	Scolaire	Maternelle	Chantemerle
Projet musique	Projets musiques divers	Education	Scolaire	Maternelle	Chantemerle
Divers projets école maternelle 2	Projets musiques divers	Education	Scolaire	Maternelle	Chataigniers
Projet musique	Projets musiques divers	Education	Scolaire	Maternelle	Les Combes
Divers projets école maternelle 1	Projets musiques divers	Education	Scolaire	Maternelle	Le Mollard
Projet musique	Projets musiques divers	Education	Scolaire	Maternelle	Pommeraië
Septembre en musique	Spectacle	Education	Scolaire	Maternelle	Waldeck Rousseau

C. Les collèges

Collèges					
Théâtre	Projets théâtre	Education	Scolaire	Collège	Jules Ferry
Gamepads orchestra / métamalette	Métamalette	Education	Scolaire	Collège	Côte Rousse
Musique atelier création/pratique instrumentale/danse hip hop	Arts et culture	Education	Scolaire	Collège	Louise de savoie 4ème
Musique atelier création/pratique instrumentale/danse hip hop	Arts et culture	Education	Scolaire	Collège	Louise de Savoie 3ème
Musique Projet musique divers mise en espace / Stomp	Arts et culture	Education	Scolaire	Collège	Louise de savoie 6ème
Musique Projet musique divers mise en espace / Stomp	Arts et culture	Education	Scolaire	Collège	Louise de Savoie 5ème
Orchestre de guitares / arts plastiques	Arts et culture	Education	Scolaire	Collège	Louise de savoie 5ème
Orchestre de guitares / arts plastiques	Arts et culture	Education	Scolaire	Collège	Louise de Savoie 4ème
Théâtre & musiques actuelles	Arts et culture	Education	Scolaire	Collège	Louise de savoie 3ème
Théâtre & musiques actuelles	Arts et culture	Education	Scolaire	Collège	Louise de Savoie 6ème
L+6:15e silence déraisonnable du monde	Spectacle	Education	Scolaire	Collège	Louise de Savoie

Focus sur le Partenariat avec le collège Côte Rousse

Un partenariat est en vigueur depuis plusieurs années avec le collège Côte Rousse, à la fois sur le temps scolaire et sur les petites vacances:

Temps scolaire:

Atelier chorale 1h/semaine

Arts plastiques 1h/semaine

Danse contemporaine 1h/semaine

Petites vacances: dans le cadre du dispositif Ecole Ouverte, des ateliers d'arts plastiques sont proposés sur les vacances de Toussaint et les vacances de Printemps.

Les différentes périodes de restriction sanitaire sur l'année scolaire 2020-2021 ont considérablement pénalisé ces actions. Seule l'école ouverte de la Toussaint 2020 a pu se dérouler dans des conditions normales (atelier d'arts plastiques sur le thème de la période médiévale).

D. Les jeunes des lycées et de l'université-

a) Partenariat avec le lycée Vaugelas

Etablissement artistique d'origine	19/20	20/21	21/22
CRR	13	8	10
Hors CRR	22	12	23
Total	35	20	33

domaine artistique	19/20	20/21	21/22
danse	25,00%	20,00%	24,24%
art dramatique	20,00%	17,14%	36,36%
musique	55,00%	62,86%	39,39%

Collège de provenance	19/20	20/21	21/22
Chambéry	31,43%	25,00%	27,27%
Chambéry Métropole	8,57%	10,00%	0,00%
reste savoie	34,29%	20,00%	57,58%
Haute Savoie	0,00%	5,00%	3,03%
Isere	25,71%	30,00%	9,09%
autre	0,00%	10,00%	3,03%

b) Conventions avec l'université

Conventions Cité des arts				
	2018/2019	2019/2020	2020/2021	2021/2022
GACOM SMB	34	31	30	26
SGM SMB	2	2	1	0
Infocom SMB	10	10	21	23
lettres modernes SMB	1	9	19	20
Musicologie GA	2	0	0	0
Total	49	52	71	69

III L'école du spectateur



©Yann Damezin

Au début du mois de septembre 2020, l'action culturelle de la Cité des arts était prête! Environ 160 projets, expositions, spectacles professionnels, actions avec des partenaires et hors les murs, stages, master class, Siestes du Verney, conférences, débats techniques, spectacles d'élèves et temps forts étaient au programme. Bien sûr une inquiétude planait en arrière-plan, l'expérience de l'année précédente avait laissé des traces...

Et l'information est tombée : confinement le 29 octobre 2020. Le jonglage a recommencé, les adaptations suites aux décisions gouvernementales se sont multipliées, les efforts pour communiquer l'information juste dès la parution des décrets d'application n'ont pas cessé et la volonté de tenir un cap malgré tout, de proposer de la culture et de l'artistique aux élèves, aux parents d'élèves, aux scolaires, à un public plus large dès que la moindre ouverture le permettait est restée présente. On a retrouvé un vocabulaire qu'on souhaitait oublier : confinement, annulation, report, vague, cours à distance, isolement, demi-jauge, présentiel, visio, et on a élargi ces nouvelles expressions: report de report, annulation de report, couvre-feu, mineurs, majeurs, attestation de circulation, à suivre en ligne et en direct, exposition virtuelle sur la chaîne YouTube et Facebook, spectacle réservé à, obligatoire sauf pour les activités artistiques dont la nature même ne le permet pas, pass sanitaire, soumis, restrictions, sans public...

L'action culturelle s'est attachée à « sauver le spectacle » et à être réactive pour que des actions aient lieu. Un des coups difficiles a été l'annulation du spectacle de danse du Jeune Ballet du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse. Là aussi, après de multiples adaptations par rapport au lieu, au public possible, à l'horaire, à l'autorisation de l'Education Nationale, on était fin prêt et surtout on rêvait, les enseignants des écoles et leurs élèves qui devaient assister au spectacle rêvaient, des documents avaient été fournis en amont du spectacle, la poésie, l'énergie et la joie promettaient d'être au rendez-vous...Et 6 jours avant la date, des cas Covid se sont déclarés chez les danseurs...Pas de report possible. Annulation.

En dépit des difficultés, le bilan reste positif. 1000 élèves (écoles primaires et collégiens) ont bénéficié de séances scolaires (répétitions générales ou fin de résidences). 30 classes élémentaires et maternelles ont profité des concerts des dumistes dans le cadre de Septembre en musique. 22 classes (485 enfants) ont découvert les expositions (virtuelles ou non) à travers des ateliers et médiations. 8 écoles (287 enfants) ont participé à la semaine de l'éducation artistique (qui avait été annulée l'année précédente).

Le partenariat avec le Foyer Départemental de l'Enfance s'est renforcé. Les classes de danse contemporaine et d'accompagnement danse se sont confrontées à un très jeune public- les enfants de La Pouponnière (0 à 3 ans) et du Jardin d'enfants (3 à 6 ans) - nourrissant et questionnant ainsi la pratique artistique et la notion des publics. Une nouvelle action « La Cité des arts fait le mur » a été mise en place avec le service Ville d'art et d'histoire. Ces visites guidées de la Ville avec des performances surprises par des élèves et des enseignants permettent d'enrichir les propositions hors les murs et vont se reproduire les prochaines années.

Les Siestes du Verney ont été maintenues avec de multiples adaptations, des échanges avec la Préfecture, des incertitudes et des questions jusqu'au dernier moment (*Les Siestes du Verney sont-elles concernées par l'interdiction des musiques amplifiées en plein air?*). Les ajustements ont permis que ces concerts en plein air aient lieu dans des conditions étonnantes si l'on n'était en période de pandémie. Autorisation d'organiser les Siestes du Verney dans un espace délimité par de la rubalise, jauge limitée et public assis sur des chaises longues, contrôle du pass sanitaire et port du masque obligatoire. Mais si la musique parvenait aux oreilles d'un public rebelle, démasqué, hors de l'espace délimité...

A l'heure d'une « nouvelle vague » selon l'expression en vigueur, l'action culturelle reste optimiste et persiste ! La 4^{ème} édition du festival Oreilles en Boucles a été annulée en 2020 en raison de la crise sanitaire. Elle aura lieu du 21 au 26 mars 2022 et la Cité des arts va de nouveau baigner dans une joyeuse ambiance de créations artistiques, performances et installations interactives autour des nouvelles technologies !

A. Spectacles professionnels

a) Les M&M'S, Musiques et Marchés

Les M&M's du samedi matin à l'auditorium, parfois au Scarabée sont des spectacles proposés par les enseignants à destination des familles. Cette programmation, accessible à toutes et tous, va de la création nouvelles technologies à l'interprétation de grands classiques du patrimoine musical, tout en passant par le répertoire contemporain. La question de la médiation avec le public est travaillée avec les artistes pour rendre ces propositions réellement abordables pour les familles avec enfants.

La répétition générale précédant la date de chaque spectacle est organisée sur le temps scolaire pour les écoles primaires, collèges et lycées.

Solo K

Spectacle d'images et de sons avec le karlax, module de commande à l'ergonomie d'un instrument de musique, qui communique sans aucune liaison filaire avec un ordinateur distant. Issu d'une recherche à la fois informatique, esthétique et ergonomique, le Karlax est un instrument de scène parfaitement adapté à toutes sortes d'utilisations, depuis les plus conventionnelles jusqu'aux plus innovantes et surprenantes. Jean-Marie Colin, organiste, compositeur et électroacousticien.

Le 25 septembre 2020 à l'auditorium de la Cité des arts

"Invitation à un voyage poétique"

Un voyage poétique où le bonheur, le désespoir tragique et la solitude du Pâtre sur le rocher de Schubert, feront écho au souvenir de la joie de vivre perdue, à la vérité et le refus de l'illusion, à la nostalgie secrète des six lieder allemand de Sphor. Toutefois au bout du chemin...l'espoir demeure.

Guilaine Brenier Gonzalez, chant, Christophe Egiziano, piano, Bernard Bonhomme, clarinette

Le 10 octobre 2020 à l'auditorium de la Cité des arts

Le silence déraisonnable du monde

La réflexion d'Albert Camus sur l'absurde a été le point de départ et le fil rouge de cette pièce, accompagné en parallèle de l'univers de Samuel Beckett. De l'effondrement à la fuite, de la révolte au doute, de l'urgence au silence, de l'excès au vide, de la peur à la joie; l'acte créateur se révèle comme un combat, un élan vital devant cette absurde réalité du monde, afin de lui donner du sens, de l'espoir.

Elise Hurtelle, conception, chorégraphie et interprétation, Catherine Goubin et Gilles Goubin, création musicale et interprétation, Muriel Vernet, mise en scène

Le vendredi 21 mai 2021 au Scarabée

b) Un spectacle professionnel au Scarabée

La fabrique de nuages, Cie Facteur Soudain & les écoles des Hauts de Chambéry

Spectacle autour de l'écologie, avec la participation de deux classes de CE1 de l'école Le Mollard et d'une classe de CE2 de l'école Rebérioux (enseignants Education Nationale, Inès Rekik, Claude Cinotti, Véronique Sylvain, musicienne intervenante, Claudie Maingault, compagnie du Facteur Soudain, Yann-Gaël Poncet & Nicolas Allemand

Le vendredi 18 juin 2021 (Réservé aux élèves des écoles)

c) Spectacles professionnels pour les écoles primaires de Chambéry & EHPAD

Septembre en musique

Les musiciennes intervenantes de la Cité des arts ont rencontré 41 classes de Chambéry. D'école en école elles ont fait voyager les élèves aux sons de negro spirituals et de chants traditionnels de France, d'Arménie, d'Haïti et d'ailleurs. Une rentrée chaleureuse, joyeuse et musicale avec Jacqueline Frangiamone (voix & accordéon), Sarah Gross (voix & flûte traversière) et Claudie Maingault (voix & guitare).

Du lundi 14 septembre au vendredi 25 septembre 2020,

Les trois Baba-Yaga

Trois baba-yaga sortiront de leur chaudron magique des contes et des musiques russes...
Avec Véronique Soleilhavoup, Karine Vuillermoz et Lydie Guérin
Le vendredi 18 décembre 2020 à l'école du Stade



Dans les salons du Roi Soleil, Duo Vice-Versa

Très représentatif du goût de l'époque du 18ème siècle, et mêlant danses et chansons instrumentées, ce programme empreint de la fraîcheur des salons du Roi Soleil, crée la surprise par la grâce et la profondeur des sonorités de ces instruments et la richesse de l'ornementation française. Il permet d'apprécier les oeuvres de compositeurs emblématiques tels Boismortier, Philidor et De Visée, musiciens au service de la cour. Avec Albane Imbs (théorbe) et Alice Szymanski (traverso).

Le vendredi 2 avril 2021 à l'école Haut Maché (2 séances)

Présentation des cuivres

Présentation des cuivres pour les élèves de l'école du Stade par les professeurs de la Cité des arts.
Le jeudi 17 juin à l'école du stade

Concert aux Clématis

Par Josiane Brachet & Jacqueline Frangiamone
Le lundi 28 juin 2021

d) Un spectacle professionnel à la Sainte Chapelle des Ducs de Savoie

OrKa - Orgue & Karlax

Jean-Marie Colin, organiste, compositeur et électroacousticien propose dans le cadre d'un récital sur l'orgue de la Sainte Chapelle, la création de OrKa. Pour cette nouvelle œuvre, il joue séparément et simultanément de deux instruments: le Karlax relié à un ordinateur distant par une liaison sans fil, et l'orgue. Il interprétera également des pièces baroques et contemporaines.
Le jeudi 24 septembre

e) Les Journées Européennes du Patrimoine

L'Ensemble 20.21 propose un préambule musical à la visite guidée de la Cité des arts en compagnie d'un guide-conférencier et revient pour le final du concert des élèves de 3^{ème} cycle autour de la musique contemporaine.

Le samedi 19 septembre 2020 à la Cité des arts

f) Les siestes du Verney

La Cité des arts organise les Siestes du Verney les mardis de mai, juin et septembre, entre 12h et 14h. Des concerts gratuits, en plein air, toutes esthétiques confondues, pour découvrir des artistes de la région et partager un moment convivial et chaleureux.

Orchestre des Pays de Savoie

Programme d'ouverture de saison 20-21 « Des mondes nouveaux » de l'Orchestre des Pays de Savoie, à travers la musique de chambre avec Marie-Edith Renaud et Claire-Hélène Schirrer-Gary. Un tour du monde en 10 escales par un duo de violons.

(L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil Savoie Mont Blanc, le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et par son club d'entreprises mécènes Amadeus, avec le soutien de Musique Nouvelle en Liberté).

Le mardi 1er septembre 2020 dans le parc du Verney

The White Rattlesnake

Un duo qui joue un rock fortement teinté de blues, ou l'inverse, c'est selon les morceaux et selon les concerts.

Clément Maynard, Guitare & chant, Frédéric Pépin, Batterie

Le mardi 8 septembre 2020 dans le parc du Verney

Bel Air

Ouverture de la 9^{ème} édition du Bel-Air Claviers festival par un concert-surprise avec Jean Rondeau et quelques-uns de ses invités.

Jean Rondeau, clavecin, Eve Risser, piano, Louis Creac'h, violon, Robin Pharo, viole de gambe

Le mardi 15 septembre 2020 dans le parc du Verney

Menteu(r)se

Ce tour de chant composé de standards de jazz mais également de morceaux de Kurt Weill, Mercedes Sosa, Claude Nougaro... est aussi l'occasion de découvrir Etgar Keret, un nouvelliste israélien peu connu, caustique et désopilant, ainsi que des textes originaux et de la poésie amoureuse.

Jocelyne Tournier, chant, Guillaume Jeanne, piano

Le mardi 22 septembre dans le parc du Verney

Das Pirling trio

Retour à la base, le jazz. Après la mode vintage, la cuisine sauvage, voici la musique régressive. Early Funk, Old Latin, Back Soul...

Jochen Pirling, orgue Hammond, Mathieu Félix, guitare, Luc Détraz, batterie

Le mardi 29 septembre 2020 dans le parc du Verney

Nabil Baly

Nabil Baly, touareg de Djanet, pratique une musique ouverte sur le monde, qui marie les styles les plus traditionnels au blues du désert, au chaabi algérien, voire à des genres plus lointains. Avec Nabil Baly, Lionel Meiffren et Paul Emile Banvillet.

Le mardi 25 mai 2021 dans le parc du Verney

Trues

Julien Ravier (Guitares), Yann Pajean (Batterie) et David Bonnin (Orgue Combo Hammond B3) reprennent le flambeau du trio orgue Soul-Jazz: cette institution funky créée par les organistes Jimmy Smith, Brother Jack McDuff et Groove Holmes à la fin des années 60. Ces 3 musiciens jouent des compositions originales allant de la Soul-Jazz au Groove-Funk.

Le mardi 1er juin 2021 dans le parc du Verney

Doctor Flake

Jean Marie Léger alias Doctor Flake pioche depuis une quinzaine d'années, dans l'héritage audio en tout genre (musical, cinématographique, radiophonique, poétique, environnemental) pour trouver les échantillons et les textures qui nourriront un processus créatif singulier.
Le mardi 8 juin 2021 dans le parc du Verney

Duo Zyia

De l'univers classique, romantique, à celui d'aujourd'hui, ce duo violon/violoncelle (Apolline Kirklar et Lucie Arnal) interprète un répertoire varié. Attaché à l'esthétique de la musique contemporaine, il s'épanouit dans la découverte des œuvres des XXe et XXIe siècles ainsi que dans la création en collaboration avec les compositeurs émergents.
Le mardi 15 juin 2021 dans le parc du Verney

Exit Monday

Mélancolique, nostalgique, légèrement doux-amer et vibrant, Exit Monday est un duo d'indie folk à deux voix, noyé de poésie et submergé par l'honnêteté d'offrir des escapades imaginaires et touchantes. Autorisez-vous une pause musicale en compagnie de Florent Didier et Nolwenn Guéhenneux.
Le mardi 22 juin 2021 dans le parc du Verney

Yack

Avec clavier, pads et système type sampleur en direct, Yack effectue des loops et déniche de nouvelles sonorités sur ses guitares. Le style oscille entre folk, rock et parties plus "électronisantes" mais la chanson française, le texte et les émotions qu'il suscite restent au cœur du projet.
Le mardi 29 juin 2021 dans le parc du Verney

Lo Siento

Une chanteuse, Lucile Vérité Brachet, qui chante sa «saudade» pour le Brésil et le Cap Vert et un guitariste, Antoine Burgos, tout juste rentré d'Amérique du sud. Ils se retrouvent à travers un road trip musical nous emportant de l'Andalousie au Nord-est du Brésil, au Cap Vert, à Cuba ou en Colombie...Des chansons ensoleillées, et parfois doucement mélancoliques.
Le mardi 6 juillet à l'auditorium en raison de la pluie.

g) Par nos partenaires à l'auditorium ou au Scarabée

Concert Bel-Air Claviers Festival : "Après un rêve" Eve Risser & Adrian Bourget

Eve Risser, piano droit préparé, composition et Adrian Bourget, créateur sonore, jazz mécanique.
Le vendredi 18 septembre 2020 à l'auditorium de la Cité des arts

Causerie & conférence en lien avec Lafi Balade

Causerie virtuelle avec Amandine Tochon

Conférence grand public avec Gauz et d'autres invités : Comment restituer les biens culturels africains spoliés pendant la colonisation ?

Le samedi 26 juin 2021 à l'auditorium de la Cité des arts

B. Résidences artistiques au Scarabée ou à l'auditorium

Résidence danse: création du spectacle "le silence déraisonnable du monde"

Conception, chorégraphie et interprétation, Elise Hurtelle, création musicale et interprétation, Catherine Goubin et Gilles Goubin, mise en scène, Muriel Vernet

Du 26 au 30 octobre et du 9 au 13 novembre 2020 au Scarabée

Résidence Cie Chapiteau théâtre

Résidence autour de la pièce de théâtre "La peste" d'Albert Camus pour une programmation en octobre 2021.

Du 19 au 23 janvier 2021 au Scarabée

Résidence compagnie de théâtre Bruine Rouge

Tous les membres de la compagnie se sont rencontrés dans la classe d'art dramatique à la Cité des arts de Chambéry. Bruine Rouge désire promouvoir auprès de tous, le théâtre et les textes, particulièrement les classiques.

Du 26 au 28 janvier et du 2 au 4 février 2021 au Scarabée

Résidence Tim O'Connor & The Trance Alpine Troubadours

Le groupe "Celtic-Franco" Tim O'Connor & The Trance Alpine Troubadours (Tim O'Connor, Adam Wilson, Claude Duverney Prêt, Mr Paulo) travaille un répertoire tout public de nouvelles chansons. Des musiciens aux multiples influences, blues, rock, country, folk ou encore musique traditionnelle irlandaise pour des concerts dynamiques et festifs.

Du 15 au 19 février 2021 au Scarabée

Résidence piano-vidéo, Jean Gabriel Lapierre

Jean Gabriel Lapierre bouscule l'image traditionnelle du piano. Résolument moderne, il ne se laisse pas enfermer dans un genre, il cherche plutôt à trouver ce lien invisible entre la grandeur classique, le mystère des œuvres contemporaines et cette pulsation inhérente aux musiques actuelles. La performance d'Hervé Nello Serra immerge le piano de créations graphiques sur 12m d'écran conjuguant énergie et poésie. Avec Yang/Jean Gabriel Lapierre, piano et Hervé Nello Serra, création vidéo

Du lundi 15 au vendredi 19 mars 2021 au Scarabée

Résidence et sortie de résidence, Jour de bal, Cie Sans ceinture ni bretelles

Jour de Bal est une rencontre artistique entre des aînés, des enfants et quatre danseuses. Le bal s'ouvre sur un univers esthétique et sensible. Les danseuses incarnent à travers le mouvement et la danse, les témoignages exaltés et bouleversants des anciens et des enfants. Le spectateur est transporté dans une sphère onirique où le temps est suspendu.

Avec Blanche Bonnaud, Céline Doubrovik, Stella Gaton et Sophie Müller

Résidence de création à l'auditorium de la Cité des arts du 8 au 12 février 2021

Sortie de résidence au Scarabée avec une répétition le jeudi 27 mai avec la présence de résidents des EHPAD Chambériens, une répétition pour les scolaires et une générale tout public le vendredi 28 mai 2021

C. Conférences

a) Visite guidée de la Cité des arts

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, visite de la Cité des arts, équipement d'enseignement artistique construit par les architectes Yann Kéromnès, François Cusson et Aurélio Galfetti, dans la lignée de « l'école tessinoise ». Une visite avec un guide-conférencier pour découvrir le lieu, son architecture et son histoire.

Le samedi 19 septembre 2020

b) Conférence voix : La parole & le chant par Nathalie Henrich Bernardoni

Physiologie de la voix, expressions et usages dans la parole et le chant par Nathalie Henrich Bernardoni, directrice de recherche au CNRS à Grenoble, spécialiste de la voix humaine.

Le jeudi 20 mai 2021 en salle de répétition ou en direct à la maison avec un lien YouTube

c) Conférences danse par Florence Poudru

Historienne de la danse, Florence Poudru est Docteur de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle est conférencière, professeur (CNSMD de Lyon) et chercheur associé à l'Université Lumière Lyon 2.

De la danse au théâtre: Rencontres au XXème siècle

Très ancrée dans le spectacle chorégraphique occidental, la théâtralité a pris des formes nouvelles au XXe siècle chez Maurice Béjart, Maguy Marin, Jean-Claude Gallotta ou Pina Bausch.

Le lundi 8 mars 2021 à l'auditorium de la Cité des arts

Hors scènes, les lieux de représentation

La scène à l'italienne a fourni un lieu de représentation aux chorégraphes. Aujourd'hui et depuis un demi-siècle, les chorégraphes ont su investir d'autres espaces qui ont influencé leurs œuvres.

Le lundi 3 mai à 18h30 en ligne

d) Explorer la musique contemporaine

Peter Torvik, professeur de musique contemporaine au CRR, anime des conférences pour tous, dès 14 ans. 1h30 pour comprendre un peu mieux les musiques d'aujourd'hui, éclaircir ce qu'on entend lors d'un concert, à la radio ou sur un CD.

"I Know Why the Caged Bird Sings" : compositeurs en confinement

Jean Sebastian Bach, emprisonné par son seigneur et employeur le duc de Weimar, pour avoir osé démissionner, passe son mois de confinement à composer. Alors que le soldat Olivier Messiaen travaille sur son chef d'oeuvre « Quatuor pour la Fin du Temps » dans le stalag de Goerlitz pendant la guerre de 39-45, l'américain Henry Cowell, emprisonné pour offense « morale » dans une Californie nettement moins tolérante qu'aujourd'hui, écrit des dizaines de compositions dans la fameuse prison de San Quentin. À travers le prisme du vécu collectif de ces derniers mois, explorons les musiques créées lors de confinements divers du passé et les compositions qui évoquent cette expérience.

Le lundi 5 octobre 2020 à la médiathèque de la Cité des arts

Et 6 conférences « explorer la musique contemporaine » reportées...Crise sanitaire oblige...

e) Petits débats techniques avec Jean-Philippe Bourgeois « Un moment pour parler de... »

Le médiateur nouvelles technologies de la Cité des arts, Jean-Philippe Bourgeois propose une rencontre sur un sujet technique / technologique, pendant une heure, pour présenter des logiciels

et du matériel...qui sortent des sentiers battus ! C'est l'occasion d'échanger et de découvrir pendant une heure ces sujets parfois un peu obscurs. Ces rencontres s'adressent à toutes et tous et ont lieu chaque premier mardi ouvert du mois, de 18h30 à 19h30 à la médiathèque de la Cité des arts.

"Les licences libres et Creative Commons"

Creative commons, licences libres et domaine public, quelles sont les différences et usages de ces licences qui prennent de plus en plus d'importance dans les domaines informatiques et créatifs?
Le mardi 6 octobre 2020

Et 7 petits débats techniques reportés...Crise sanitaire oblige...



D. Expositions d'artistes professionnels

a) A la Cité des arts et en virtuel

1 « Concerto pour main gauche » Yann Damezin

Découverte de l'univers graphique de Yann Damezin, illustrateur et auteur.

Une exposition construite autour de sa bande dessinée "concerto pour main gauche" ainsi que d'autres oeuvres éditées. Yann Damezin puise ses inspirations aux influences diverses (les miniatures persanes, les primitifs italiens, l'expressionnisme...) et crée son langage graphique.

À travers un foisonnement de détails minutieux, de chimères, d'oiseaux, d'insectes, de motifs, il nous plonge dans des ambiances variées. Par cet univers poétique et onirique, il dépeint des rêves et des réalités psychologiques nous plongeant dans l'intimité de ses personnages.

En partenariat avec le festival BD de Chambéry (25 au 27 septembre 2020) et l'exposition itinérante IRENA

Vernissage le mercredi 23 septembre 2020

Visites commentées par Amaya Ward, médiatrice artistique, 17, 21, 23, 24 septembre

Du mardi 15 septembre au jeudi 15 octobre 2020 dans le hall d'exposition de la Cité des arts.

2 « Visions chavirées » Amandine Gollé

Une exposition présente dans le Hall et adaptée en virtuel en raison de la crise sanitaire. Sur Facebook et la chaîne YouTube de la Cité des arts, des visites virtuelles et des interviews de l'artiste font découvrir l'univers d'Amandine Gollé. Cette plasticienne fait de la gravure sur bois une pratique méditative et son moyen de réflexion plastique privilégié sur une Nature fantasmée. Elle explore également ses visions dans le champ de la sculpture et de l'installation.

Dans la série de gravures « **Minuscules Géants** », - *il s'agit plus de travailler les textures et les matières que de figurer des insectes. Ces explorations techniques m'ont permis d'enrichir mon vocabulaire graphique. Elles sont en cela comparables aux gammes des musiciens et je les perçois comme un chemin vers l'abstraction. En effet, de par le changement d'échelle, les arthropodes représentés deviennent des paysages lorsqu'on en regarde les détails. Ils agissent également comme un miroir de soi et procèdent d'une fusion entre attraction et répulsion qui traverse mon travail plastique depuis sa genèse* - Amandine Gollé

« **Chimères emplumées** » - *C'est dans une quête de liberté que j'ai décidé que la réalité m'importait peu, les «Chimères emplumées» sont nées du désir de recréer l'envoûtement de l'apparition fugace et hallucinatoire d'un insecte étrange s'envolant d'un buisson de plumes. Les «Chimères» sont des êtres hybrides tout droit sortis de mes rêves éveillés* - Amandine Gollé

Du 2 novembre au 29 avril dans le Hall d'exposition de la Cité des arts

Et des actions autorisées par le protocole sanitaire :

Interventions/médiations d'Amandine Gollé pour le personnel, le mardi 26 janvier, pour l'école Rebérioux (classes de CE1), le jeudi 28 janvier et pour les élèves mineurs de l'EMA les mardi 26 janvier, mercredi 27 janvier, jeudi 28 janvier et vendredi 29 janvier.

Interventions d'Amaya Ward (médiatrice plasticienne) auprès de 4 classes de l'école du Biollay, le lundi 25 janvier et le jeudi 28 janvier

3 "Ngelaw - Vents" Yvanovitch Mbaya, Kamel Yahiaoui & Liess Vergès

L'exposition « Ngelaw - Vents » est la première collaboration entre la Cité des arts de Chambéry et BIND en partenariat avec Lafi Balade. Les élèves mineurs de l'École Municipale d'Art ont été invités à produire un travail de création autour des oeuvres des artistes.

Du 1er juin au 3 juillet 2021 dans le hall d'exposition de la Cité des arts.

Visites commentées le samedi 19 juin lors de la journée portes ouvertes par Sandrine Beaud et Amaya Ward, médiatrices arts plastiques.

b) Au Scarabée en virtuel et dans les écoles des Hauts de Chambéry

Exposition "Serie-graph-e"

Estampes, Lucy Watts & Nicolas Bonanni

Deux artistes sérigraphes, Lucy Watts et Nicolas Bonanni partagent leurs créations avec les enfants. Ils présentent diverses techniques d'impression : sérigraphie, gravure et font découvrir de très belles séries, sur des thématiques comme la Savoie, le pouvoir de l'argent, la pensée des philosophes du XX^e siècle comme Hannah Arendt, Günther Anders, Simone Weil et Ivan Illich.

Médiation & ateliers dans les écoles des Hauts de Chambéry

Exposition virtuelle sur la chaîne YouTube et Facebook

Du 24 mars au 8 avril 2021



E. Manifestation d'élèves et de partenaires hors les murs

a) Musée des Charmettes

Enquête aux Charmettes

Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine 2020, les élèves des classes de clavecin et d'Art Dramatique présentent une enquête sous forme de théâtre musical : Qui a tué Claude Anet, comment et pourquoi ? Monsieur de Sartine lève le voile sur la mystérieuse affaire des Charmettes. Le jardin regorge de plantes toxiques... mieux vaut les reconnaître !
Le samedi 19 septembre au Musée des Charmettes

b) Maisons de retraite

Concert à la maison de retraite Agélia

Un moment de détente musicale pour les résidents d'Agélia par les élèves de la Cité des arts.
Avec Guillaume Excoffon, clarinette, Romane Grattier, clarinette, Cassandra Duisit, violoncelle, Sara Derycker, violoncelle
Nelly Cottin, accompagnement piano, enseignante Cité des arts
Le jeudi 24 juin 2021

c) Foyer départemental de l'Enfance

Suite à sa résidence de création au Scarabée, le groupe **Tim O'Connor & The Trance Alpine Troubadours** offre un concert aux enfants et aux animateurs du Foyer départemental de l'Enfance. Beaucoup de joie et d'émotions partagées lors de cette rencontre !
2 séances le mercredi 10 mars 2021

Performance des élèves en cycle 3 danse de Stéphanie Brun et en accompagnement danse de Catherine Goubin pour la Pouponnière et le Jardin d'enfants.
2 séances le mardi 4 mai 2021

Projet « A vous de jouer », Le tour du monde en musique

Avec Gabrielle Corm, clarinette, Quentin De Rivarola, piano et Nathan Begel, contrebasse
Le mardi 1er juin 2021

Concert "Sixties and Seventies !", Les Lézards de la Cité

Les Lézards de la Cité reprennent le répertoire des années 60 et 70, de Bernstein aux Beatles en passant par Leonard Cohen, de 1 à 4 voix, avec piano et a capella. Accompagnement piano, Nelly Cottin, direction : Pierre-Line Maire
Le mercredi 16 juin 2021

Concert de l'orchestre cordes

Un concert de l'orchestre cordes 2nd cycle dirigé par Lucie Arnal pour la fête de l'été était prévu le 29 juin. Des musiques à danser qui devaient être festives...Mais il a fallu annuler à cause de la pluie...

Théâtre "Deux miniatures"

Présentation par 9 élèves de la première partie "Pile" de la pièce "Deux miniatures" de Jean Yves Picq.
Classe de théâtre de Karine Vuillermoz
Le mercredi 30 juin 2021

d) Le Scarabée

Gamelan balinaise avec l'école Rébérioux (Enseignantes, Sandrine Robert, Bénédicte Valat, Marion Hannecart)

Atelier découverte pour les familles, mercredi 9 juin 2021
Atelier découverte pour deux classes, jeudi 10 Juin et vendredi 11 juin 2021
Concert par les élèves de CE2, vendredi 11 juin 2021
Réservé aux élèves de l'école et leurs familles
Musicienne intervenante, Claudie Maingault, compagnie Kotekan, directeur artistique Jean-Pierre Goudard

e) En ville

Visites performées, La Cité des arts fait le mur!

En partenariat avec le Service Ville d'art et d'histoire
Tout au long de visites guidées de la ville, le public est invité à se laisser surprendre par les performances des enseignants et élèves de la Cité des arts.
Mardi 22 juin, mercredi 23 juin, jeudi 24 juin, vendredi 25 juin 2021

Les violoncelles sont en ville!

- petits groupes dans les rues piétonnes
- Tutti (100 violoncelles) Parc du Verney
Une performance commune des professeurs de violoncelle et de leurs orchestres en plein coeur de la ville !
(Classes de violoncelle des conservatoires d'Aix-les-bains, Annecy, Albertville, Bellegarde, Belley, Chambéry, Domène, la Motte Servolex et Seyssinet)
Le vendredi 2 juillet 2021

f) Sur le département de la Savoie

Les violoncelles sont en ville!

- petits groupes autour du marché
- Tutti espace Henri Dunant
La Motte-Servolex, marché des artisans le samedi 3 juillet 2021

g) Sur le département de l'Isère

Jazz à Barraux

Les élèves de Jean Andréo jouent dans le cadre d'un concert participatif "Un caillou dans la chaussure" avec Jean Andréo et la Ruche Electric (Label Puzzle).
Une promenade guidée, entrecoupée de haltes sonores surprises sur le site du fort Barraux.
Le dimanche 27 septembre 2020 à Fort Barraux

F. Les élèves se produisent à la Cité des Arts

a) Projets "à vous de jouer"

Les soirées « à vous de jouer » sont un peu la « marque de fabrique » de la Cité des arts, car elles montrent les projets présentés par les élèves inscrits en CEPI ou en CEM/CEC pour l'obtention de leur diplôme final. C'est le reflet de leur formation, la preuve qu'ils sont autonomes pour une vie d'artistes amateurs, capables de gérer un groupe, des répétitions, d'avoir un projet artistique personnel, qui ait du sens, avec de la création, de l'interdisciplinarité. Ils doivent également être capables d'expliquer leur projet, d'en faire un diagnostic après la représentation, avec des pistes de travail pour le faire évoluer.

- **Le chant des odeurs**

Par Léa Bastide, piano et composition, Aurélie Wolhauser, chant et Julié Noé, parfumeur
Le vendredi 19 mars 2021 à l'auditorium de la Cité des arts (réservé aux élèves)

- **Entre captivité et liberté**

Par Mélusine Escande, avec les voix de: Lisa Debarnot, Eglantine De Thuy, Swan Larchevêque, Renan Moriset, Elodie Luu, Zana Zaganjori, Vitnija Butlere, Hervé Lebert, Lisa Nannucci, Yannis Bouremet, Candice Fomoa, Célestin Grimaud Par Justine Dumaz, Léo Rachado, Manon Dumaz, Sylvie Mekideche
Le vendredi 19 mars 2021 à l'auditorium de la Cité des arts (réservé aux élèves)

- **Projet personnel**

Par Aurore Giraudon
Le mardi 23 mars 2021 à l'auditorium de la Cité des arts

- **Projet personnel**

Par Emilie Couttet & Nolwenn Schmidt
Le samedi 27 mars 2021 à l'auditorium de la Cité des arts

- **Coups de foudre**

Par Justine Dumaz, chorégraphie, danse contemporaine, danse hip hop, Manon Dumaz, composition, guitare acoustique, Nathan Muraz-Dulaurier, flûte traversière, Valentin Perrier, vibraphone, Léo Rachado, danse contemporaine, danse hip hop
Le mardi 30 mars 2021 à l'auditorium de la Cité des arts (réservé aux élèves)

- **S'il vous plaît ... enfuis-toi avec moi, le récit du Petit Prince revisité en musique**

Créé par Mirail Cota, chanté par Camélia Belarouci et illustré par Oriane Pavillet
Le mardi 27 avril à l'auditorium de la Cité des arts (réservé aux élèves)

- **Transformation**

Chorégraphies de Solenn Barbosa, avec Aurand Héloïse, Cabello Toscane, Christin Amandine, Genty Léahna, Gilbert-Collet Valentine, Mondet Lydia, Odillard Macha
Le mardi 27 avril à l'auditorium de la Cité des arts (réservé aux élèves)

- **Violoncelle**

Par Adrienne Villermet
Le mardi 27 avril à l'auditorium de la Cité des arts (réservé aux élèves)

- **Allargando**

Un film de Romane Grattier
Ciné-concert avec Cassandra Duisit, Maé Long Mbepe, Héloïse Guiot, Loïc Chandon, Anthony Fadda, Tommy Cattaneo
Le mercredi 28 avril à l'auditorium de la Cité des arts (réservé aux élèves)

- **100% Saint-Saëns, Concert Poèmes**

Par Floris Humbert, piano, arrangement, lecture des poèmes, Capucine Tachker, violoncelle, Maude Matuer, flûte
Le mercredi 28 avril à l'auditorium de la Cité des arts (réservé aux élèves)

- **Adrénaline, comme si c'était la dernière fois**

Par Héloïse Aurand avec Amandine Christin, Nelly Gobillot, Lydia Mondet, Macha Odillard, Matyllda Pioro-Ferrari, Clotilde Serazio et Mathilde Walczak-Mahy
Le jeudi 6 mai à l'auditorium de la Cité des arts (réservé aux élèves)

- **Légendes du monde, Cuenta una leyenda**

Par Matyllda D.Ferrari, Macha Odillard, Nelly Gobillot, Héloïse Aurand, Amandine Christin, Solenn Barbosa, Karolane Genty, Marion Drat, Anton Drestrovskiy, Adrienne Villermet, Emilie Ragni, Jérémie Buatier, Roméo Bernard
Le jeudi 6 mai à l'auditorium de la Cité des arts (réservé aux élèves)

- **Projets personnels**

Par Noa Munsterman, piano, « Il était une fois... notre Terre »
Par Séraphine Lynn-Martisons, clarinette
Par Eléonore Novario, violon
Le jeudi 29 mai à l'auditorium de la Cité des arts

- **Projet personnel**

Par Aurand Héloïse, Solen Barbosa & Léahna Genty
Le vendredi 11 juin 2021 à l'auditorium de la Cité des arts

b) Spectacles

Musique contemporaine

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, les élèves de 3ème cycle du conservatoire proposent un programme de musique contemporaine.
Le samedi 19 septembre 2020 à l'auditorium de la Cité des arts

Spectacle "Voyage à la Source"

Captation vidéo du spectacle réalisé par deux classes de l'école Jacques Prévert (musicienne intervenante Claudie Maingault) en lien avec la classe d'écriture de Matthieu Burgard.
Les jeudi 4 et vendredi 5 mars 2021 à l'auditorium de la Cité des arts

Musiques dansées Yiddish/Baroque

Par l'orchestre symphonique 3ème cycle avec des arrangements de la classe de Matthieu Burgard et la participation des élèves des classes de chant lyrique (extraits de la 4e suite de danses pour orchestre de J.S Bach (Bourrée, Gavotte, Menuet), suite de danses Yiddish musiques jouées pour des événements festifs, mélodies de Berlioz).
Direction : Ron Grubner, Sophie Mangold
Le mercredi 26 mai 2021 à l'auditorium de la Cité des arts

Danse "Pour des retrouvailles"

Par et pour les élèves danseurs
Un retour en présentiel par un après-midi festif, offrant aux élèves la possibilité de se produire.
Le mercredi 9 juin 2021 à l'auditorium de la Cité des arts

Danse "Autour du jazz"

1ère partie : Projets d'élèves « A vous de jouer » par Aurand Héloïse, Solen Barbosa & Léahna Genty
2ème partie : Lecture de répertoire et création autour du spectacle de la CIE PGK "Unfinished fragment" from "Collected Poems of Charis Southwell"
Le vendredi 11 juin 2021 à l'auditorium de la Cité des arts

Chanter !

Grand chœur, direction Pierre-Line Maire, classe de chant de Marie-Hélène Ruscher, accompagnement piano par Sophie Ruyer & Nelly Cottin
Le mardi 15 juin 2021 à l'auditorium de la Cité des arts

La troupe sauve l'art

Par La troupe (constituée d'élèves musiciens, danseurs, comédiens et circassiens)

« Enfantillages, bousculades, drames, retrouvailles et douceur.

Une construction originale de La Troupe dans laquelle individualité et groupe évoluent en parallèle. Nous ne vous raconterons pas d'histoires, vous y verrez ce que vous désirez voir. Non ce n'est pas de l'art contemporain, c'est un spectacle vivant. »

Enseignante coordinatrice : Catherine Goubin

Le vendredi 2 juillet à l'auditorium de la Cité des arts

c) Elèves en scène

Concert classes de flûte

(Enseignants, Jean-Philippe Grometto et Lydie Guerin)

Concert Pôle Jazz

(Enseignants, Laurent Blumenthal, Jean-Pierre Comparato et Guillaume Jeanne)

Le lundi 12 octobre 2021 à l'auditorium de la Cité des arts

Concert classe de piano

(Enseignante Sophie Ruyer)

Concert classe de Direction de chœur

(Enseignante Pierre-Line Maire)

Concert Classe d'alto et musique de chambre

(Enseignante Sophie Mangold)

Le mercredi 14 octobre 2021 à l'auditorium de la Cité des arts

Enregistrements des chansons des écoles

École Simone Veil, chansons autour des solidarités avec 2 classes de CM1 et 2 classes de CM2

Enseignants Education Nationale, Mme Bonnardel, M. Martin, Mme Leoni et M. Marsalle

École Caffé, styles en musique avec 2 classes de CM

Enseignants Education Nationale, M. Terpant et Mme Clavel-Georges

Musicienne intervenante, Jacqueline Frangiamone

Les lundi 21 & mardi 22 juin 2021 à l'auditorium de la Cité des arts

Présentation classe FM musique & danse

Présentation du travail des élèves de FM danse/musique aux parents.

Le mercredi 23 juin 2021 à l'auditorium de la Cité des arts

Chœur-Projet 2

Répétition publique ouverte aux parents du chœur-projet 2

Les jeudi 24 & vendredi 25 juin en salle 316

Instruments anciens, Luth, clavecin & "Les bavolets flottants"

Par les classes de Nicolas Muzy & Gaële Griffon du Bellay

Les Bavolets Flottants (orchestre baroque) - la cantate « Du aber Daniel » de G.F Telemann

Avec Denis Gruffaz (basse), Stéphanie Chopin-Ramdani (soprano) Danièle Mandel (alto), Yvez Riez (ténor), Jean-Louis Ninet (basse)

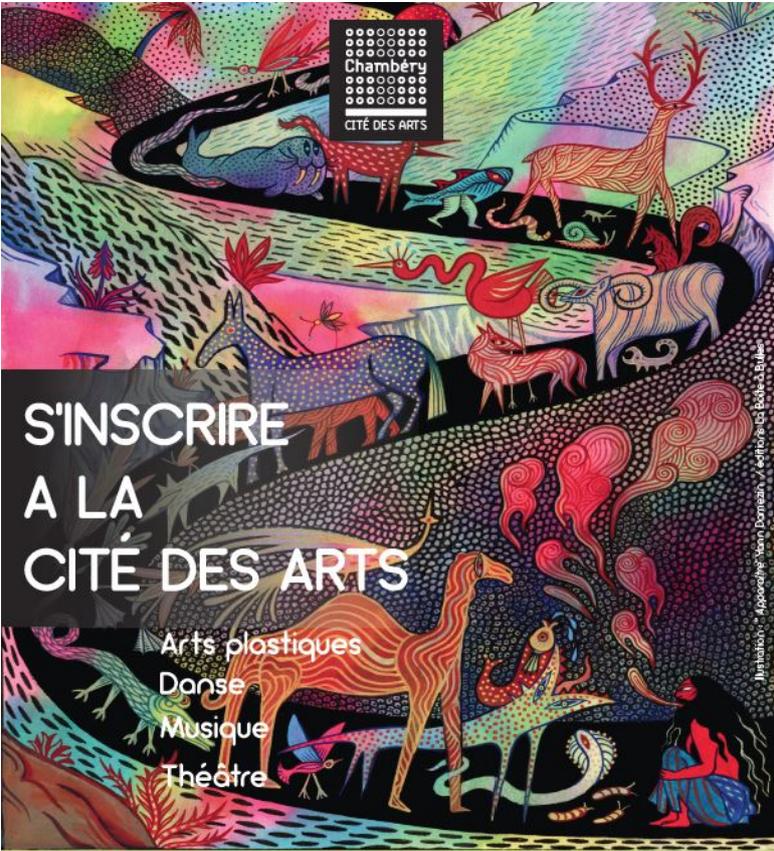
Le mercredi 7 juillet 2021 à l'auditorium de la Cité des arts.

G. Les Portes ouvertes

Accueil et renseignements pour les nouveaux élèves
A la Cité des arts
Le samedi 19 juin 2021

Au Biollay (arts plastiques)
Le mercredi 23 juin 2021

Au Triolet (arts plastiques)
Avec la présence exceptionnelle de l'artiste sérigraphe Nicolas Bonanni, pour pratiquer
l'impression d'une sérigraphie.
Le mercredi 30 juin 2021



**S'INSCRIRE
A LA
CITÉ DES ARTS**

Arts plastiques
Danse
Musique
Théâtre

Inscriptions en ligne www.chambery.fr/citedesarts
Portes Ouvertes : samedi 19 juin 2021
de 10h à 12h et de 14h à 18h

Nous retrouver ?
Citedesartschambery
accueil.cite@mairie-chambery.fr

Illustration : "Apparition" Jean Domaszyn, édition La Bibliothèque

IV L'enseignement spécialisé à l'école municipale d'art



©Yann Damezin

L'école d'art dispose de locaux dédiés à son activité sur plusieurs sites (la Cité des arts, le Triolet et le Biollay). L'effectif global du personnel est composé d'un agent chargé de scolarité de l'école d'art de catégorie B, une professeure coordinatrice de l'école d'art avec une décharge horaire et 8 professeurs.

A. L'organisation administrative

8 professeurs enseignent à l'école d'art dont 1 temps plein et 7 temps partiels, soit 6 équivalents temps plein (2 PEA et 6 ATEA). 25% sont des hommes et 75% des femmes

L'École dispose de Rhapsodie, logiciel d'inscription des élèves. Les inscriptions se font par internet depuis 3 ans.

La tarification est calculée selon les critères suivants : le lieu de résidence, la catégorie d'âge, le quotient familial et les critères sociaux.

Les droits d'inscription de l'école d'art sont en fonction du quotient familial.

Cette année 2021, la Cité des arts a recruté une nouvelle responsable administrative sur un emploi catégorie B. Elle prend en charge une grande partie du travail que la directrice effectuait précédemment.

La directrice de l'école d'art est devenue coordinatrice de l'école d'art / département d'arts visuels de la Cité des arts.

Un recrutement a été fait pour remplacer une professeure placée en invalidité

B. L'organisation pédagogique

Nombre d'élèves qui fréquentent chaque site						
Site	2017/2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	%
Ecole d'art - Verney	431	429	519	497	497	100%
Triolet	39	34	44	42	44	9%
Biollay	50	19	29	27	29	6%

Dans les quartiers, il reste encore difficile de drainer du public aux cours proposés, malgré leur qualité et l'investissement des enseignants de l'EMA. La communication mériterait d'être améliorée et appuyée, et jointe à une sensibilisation de tous les acteurs socio-éducatifs et socio-culturels locaux à la programmation et aux actions de la Cité des arts. D'autant plus que les projets d'EAC connaissent un succès croissant et que le public semble demandeur !

EFFECTIFS PAR DISCIPLINE

Disciplines	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	heures /semaine 2020-2021	2021-2022	heures /semaine 2021-2022
Arts numériques							
Arts Numériques	5	11	10	13	3	7	3
Arts numériques Infographie adultes	7	7	9	7	1,5	6	3
Arts Numériques Vidéo/musique	7	6	6	5	1,5	5	1,5
TOTAL	19	24	25	25	6	18	7,5
Pluridisciplinaires							
arts d'en haut	7						
Modèle vivant	67	55	60	70	3	48	4,5
Création pluridisciplinaire		23	36	29	3	31	3
Découverte des techniques et Création ados (atelier ados et passeport création)	15	6	43	45	4,5	58	4,5
RAPP	9	20	10	10	10	?	10
TOTAL	98	104	149	154	20,5	137	22
Dessin peinture							
Composition couleurs	19	21	22	25	3	0	0
dessin d'observation	10	9	21	13	2	13	2
dessin peinture 9/13 ans	17	16	29	38	6	31	7
Dessin peinture atelier ados (=Arts visuels LABO ?)	41	28	30	26	3	3	2,5
Dessin/peinture adultes	125	110	139	146	23	102	23
dessin-peinture-modelage 6/12 ans	108	112	182	160	22	135	22
Illustration art graphique	7	4	16	14	2	12	2
Image contemporaine	15	11	19	12	2	14	2
Peinture Encre	21	26	15	14	3	12	3
TOTAL	363	337	473	448	66	322	63,5

EFFECTIFS PAR DISCIPLINE (SUITE)							
Disciplines	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	heures /semaine 2020-2021	2021-2022	heures /semaine 2021-2022
Sculpture modelage							
Sculpture-Modelage	36	38	41	46	7	33	7
Sculpture modèle vivant						2	1,5
TOTAL	36	38	41	46	7	35	7
techniques d'impression							
Gravure	35	38	39	35	9	27	6
Techniques d'impression						5	3
Sérigraphie Adultes	13	15	20	9	1,75	1	1,75
Sérigraphie Ados				5	2	2	2
TOTAL	48	53	59	49	12,75	35	12,75
TOTAL GENERAL	564	556	747	722	112,25	547	112,75

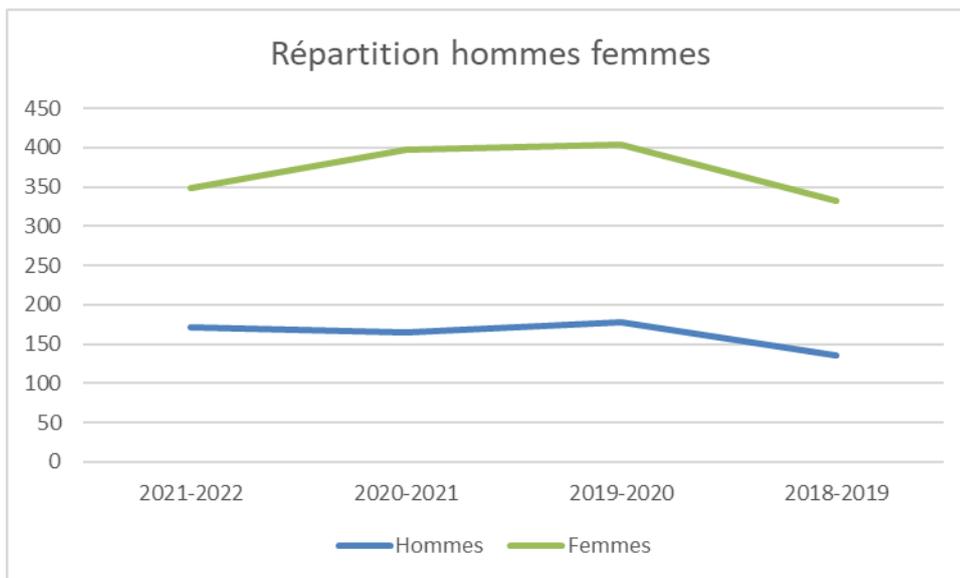
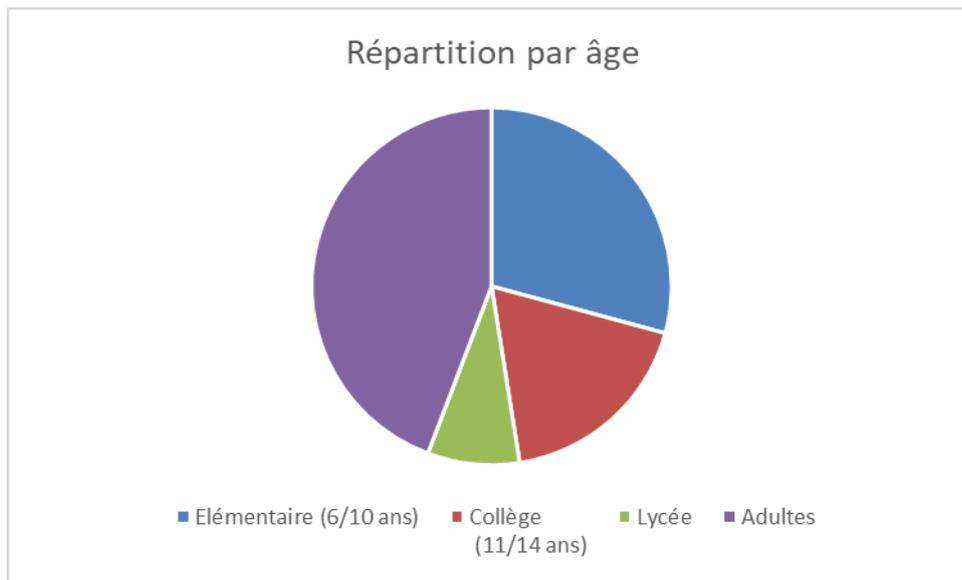
Des cours de préparation aux concours des écoles supérieures d'art et des ateliers pluridisciplinaires avec la musique, la danse ou le théâtre sont proposés par l'école d'art : l'éveil artistique, les arts d'en haut, vidéo musique, et la troupe.

Des interventions dans les écoles primaires, collèges ou lycées, sont organisées, ainsi qu'un travail d'éducation artistique dans le cadre d'actions de médiation.

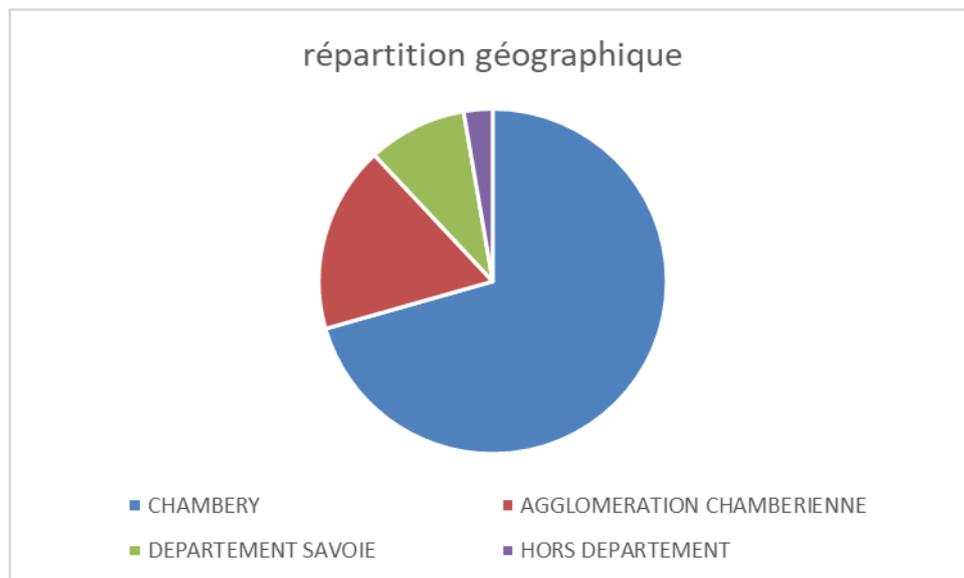
L'Ecole offre la possibilité de voir des expositions (une par mois en moyenne), des journées portes ouvertes, des visites et sorties. Des rencontres sont également organisées lors d'ateliers thématiques avec les artistes invités.

L'école d'art participe aux événements de la Cité des arts : semaine de la création, semaine jeune public, festivals numériques. Des actions croisées avec d'autres structures chambériennes sont régulièrement organisées (musée, bibliothèques, Galerie Eurêka, centre pénitencier et maison d'arrêt, hôpital, associations diverses, galeries).

AGES	Maternelle (3/5 ans)	Elémentaire (6/10 ans)	Collège (11/14 ans)	Lycée	Adultes	Total élèves
2021-2022	0	152	95	43	230	520
2020-2021	1	154	103	56	247	561
2019-2020	1	159	114	48	259	581
2018-2019	2	116	68	42	239	467



PROVENANCE GEOGRAPHIQUE	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022		
CHAMBERY	334	426	423	367	70,58%	70,58%
AGGLOMERATION CHAMBERIENNE	410	506	498	91	17,50%	29,42%
DEPARTEMENT SAVOIE	458	568	543	48	9,23%	
HORS DEPARTEMENT	15	12	14	14	2,69%	
	473	580	557	520		



Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance, autre)	Quartier	Niveau	Nbre d'élèves	Volume horaire (1h hebdo/classe)	Volume horaire annuel	Intervenant (duProjet musique diversste, professeur ou artiste)
Parcours d'expositions Lucy Watts et Nicolas Bonnani	Biollay	Biollay	Les 6 classes de C2				Référente : Sandrine Lebrun
Lutte contre le harcèlement, réflexion autour d'une lecture offerte avec un	Chambery-le-vieux	Hauts de Chambéry	CE1 CE2 / CE2 CM1	54	0,36	12	Christèle Jacob
Gravure et végétal	M.Reberieux	Hauts de Chambéry	Classes de Mr Trinquat/M Gachet		0,66	22	Sarah Battaglia
Gravure et végétal	Pommerai	Hauts de Chambéry	Classes de M Vasseur/M Fatio	44	0,66	22	Sarah Battaglia
Tour du monde en Arts	Pré de l'ane	Hauts de Chambéry	2 CE1	27	0,36	12	Christèle Jacob
Gravure et végétal	Pré de l'ane	Hauts de Chambéry	Classes de M Louaar/Mr Dayot		0,66	22	Sarah Battaglia
Peinture/gravure	Collège côte rousse	Hauts de Chambéry	Périscolaire collégiens (pause méridienne)	10	0,66	12	Charlotte Escale

C. Projets

Actions EMA 2021

janvier-21

Date	Action	Enseignant.e
	<p>7 ateliers RAPP</p> <p>10h00-12h00 / 13h30-16h30 (39 élèves) 9-13 ans - 13/17 ans</p> <p>Modèle vivant</p> <p>2 ateliers Gravure</p> <p>Portrait modelage dessin</p> <p>Environnement numérique</p> <p>Accompagnement dossier élève prépa concours ou Ecole Bx Arts</p> <p>suivi dossier élèves et perspective</p>	<p>Sarah Battaglia</p> <p>Mylène Besson et Bernard Tournier</p> <p>Charlotte Escalle</p> <p>Christèle Jacob</p> <p>Régis Gonzalez</p> <p>Sandrine Lebrun</p>
mardi 26/01	<p>Education artistique</p> <p>13h30-14h30 / 14h30- 15h30 (2x15 élèves)</p> <p>Arts et culture EMA 4eme étage</p> <p>intervention artiste Amandine Gollé</p> <p>Exposition <i>Visions chavirées</i></p> <p>2 classes de 5^e</p>	<p>Isabelle Mourier</p>
mardi 26/01	<p>Visite exposition</p> <p><i>Visions chavirée</i></p> <p>agents Cité des arts</p>	<p>Sandrine Lebrun</p>
mercredi 27/01	<p>dessin peinture modelage 6/12 ans</p> <p>10h00-11h00 / 11h00-12h00 (2x20 élèves)</p> <p>intervention artiste Amandine Gollé</p> <p>Exposition <i>Visions chavirées</i></p>	<p>Isabelle Mourier</p> <p>Charlotte Escalle</p>
mercredi 27/01	<p>sérigraphie Ados mineurs 17h30-18h30</p> <p>passport création Ados mineurs 18h30-20h00 (11 élèves)</p> <p>ateliers ados mineurs 17h00-20h00 (16 élèves + 10 élèves)</p> <p>intervention artiste Amandine Gollé (2,75 heures)</p>	<p>Sandrine</p> <p>Mylène - Sarah</p>

jeudi 28/01	Education artistique - Triolet 14h05-16h05 (20 élèves) intervention artiste Amandine Gollé atelier avec Sarah et l'artiste Exposition <i>Visions chavirées</i> 2 classes de CE1	Sarah Battaglia
jeudi 28/01	dessin peinture modelage 9/13 ans 16h45-17h45 (12 élèves) intervention artiste Amandine Gollé Exposition <i>Visions chavirées</i>	Charlotte Escalle
Vendredi 29/01	Création pluridisciplinaire ados mineurs 17h à 20h (12 élèves + 16 élèves) intervention artiste Amandine Gollé Exposition <i>Visions chavirées</i>	Sarah Battaglia Sandrine Lebrun

février-21

Date	Action	Enseignant.e
mercredi 03/02	Séance de dessin à la Galerie du Larith 14h00-15h00 (6 élèves) Exposition de Martine Lafon	Sandrine Lebrun
vendredi 05/02	Atelier RAPP 15h00 à 17h00 atelier volume, sculpture "le visage dans tous ses états" (4 élèves)	Isabelle Mourier

mars-21

Date	Action	Enseignant.e
Vendredi 12/03	ANEAT Rendu des ateliers et échanges	Sandrine Lebrun

	9h30-17h00	
lundi 15/03	<p>ANEAT renouvellement du bureau de l'asso et reprise des "réflexions" et "chantiers" . Expérimentations et projets en cours.</p> <p><u>demi-journée « Coursus vs parcours de l'élève » de 9h30 à 13h</u></p> <p>participation à l'atelier « Coursus vs parcours de l'élève » de 10h15 à 11h</p> <p>Atelier 1 : Quels parcours pour les enfants ? Pour les adolescents ? Pour les adultes ?</p> <p><u>demi-journée « Échanges de pratiques innovantes » de 14h30 à 17h45</u></p> <p>participation à un atelier « Échanges de pratiques innovantes » de 15h à 15h45</p> <p>Atelier 2 : Quels sont les ressorts pédagogiques de la contrainte ?</p>	Sandrine Lebrun
Mercredi 24/03	<p>Exposition de Lucy Watts et Nicolas Bonanni <i>Série-graph-e</i> ateliers avec les 6/12 ans et 13/17 ans</p> <p>en présence des artistes, de la médiatrice et de l'enseignante</p> <p>14h00-16h15 à l'EMA Triolet</p> <p>Lucy Watts : démo gravure et tampon et dessin typon</p> <p>Nicolas Bonanni : démo sérigraphie et impression (nombre élèves ?)</p>	Sandrine Lebrun Sarah Battaglia
jeudi 25/03	<p>Exposition de Lucy Watts et Nicolas Bonanni <i>Série-graph-e</i> atelier Nicolas Bonanni - Les Châtaigniers</p> <p>Nicolas Bonanni : démo sérigraphie et impression 9h00-10h00 à l'Ecole Les Châtaigniers (16 élèves - GS)</p> <p>10h15-11h15 à l'Ecole Les Châtaigniers (16 élèves : 10 GS - 6 MS)</p>	Sandrine Lebrun
jeudi 25/03	<p>Exposition de Lucy Watts et Nicolas Bonanni <i>Série-graph-e</i> atelier Nicolas Bonanni - La Pommeraie</p> <p>Nicolas Bonanni : démo sérigraphie et impression 14h00-15h00 à l'Ecole La Pommeraie</p>	Sandrine Lebrun

	(14 élèves - GS) 15h15-16h15 à l'Ecole La Pommeraie (15 élèves - GS)	
--	--	--

mars-21

Date	Action	Enseignant.e
vendredi 26/03	<p>Exposition de Lucy Watts et Nicolas Bonanni <i>Série-graph-e</i></p> <p>Lucy Watts : démo gravure et tampon et dessin typon</p> <p>Nicolas Bonanni : démo sérigraphie et impression ateliers artistes - Le Mollard 9h00-10h00 à l'Ecole Le Mollard (23 élèves : 13 CM1 - 10 CM2) 10h15-11h15 à l'Ecole Le Mollard (22 élèves : 13 CM1 - 9 CM2)</p>	Sandrine Lebrun
vendredi 26/03	<p>Exposition de Lucy Watts et Nicolas Bonanni <i>Série-graph-e</i></p> <p>Nicolas Bonanni : démo sérigraphie et impression ateliers artiste - Chantemerle 14h00-15h00 à l'Ecole Chantemerle (24 élèves : 11 CP - 13 CP) 15h15-16h15 à l'Ecole Le Mollard (24 élèves : 11 CP-CE1 - 13 CP)</p>	Sandrine Lebrun
lundi 29/03	<p>Exposition de Lucy Watts et Nicolas Bonanni <i>Série-graph-e</i></p> <p>Lucy Watts : démo gravure et tampon et dessin typon</p> <p>ateliers artiste - Vert Bois 8h45-9h40 à l'Ecole Vert Bois (24 élèves - CM1) 9h45-10h40 à l'Ecole Vert Bois (23 élèves - CE2)</p> <p>Lucy Watts : démo gravure et tampon et dessin typon</p> <p>Nicolas Bonanni : démo sérigraphie et impression 10h45-11h40 à l'Ecole Vert Bois (30 élèves : 14 CP - 16 CP)</p>	Sandrine Lebrun
lundi 29/03		Sandrine Lebrun

	<p>Exposition de Lucy Watts et Nicolas Bonanni <i>Série-graph-e</i></p> <p>Lucy Watts : démo gravure et tampon et dessin typon</p> <p>ateliers artiste - Vert Bois</p> <p>14h00-15h00 à l'Ecole Vert Bois (24 élèves - CM1)</p> <p>15h15-16h15 à l'Ecole Vert Bois (21 élèves - CM2)</p>	
mardi 30/03	<p>Exposition de Lucy Watts et Nicolas Bonanni <i>Série-graph-e</i></p> <p>Lucy Watts : démo gravure et tampon et dessin typon</p> <p>Nicolas Bonanni : démo sérigraphie et impression</p> <p>ateliers artiste - La Pommeraie</p> <p>10h00-11h00 à La Pommeraie (27 élèves : 14 CE1 - 13 CE1)</p> <p>11h15-12h15 à La Pommeraie (13 élèves : 11 CM1 - 2 CM2)</p>	Sandrine Lebrun

mars-21

Date	Action	Enseignant.e
mardi 30/03	<p>Exposition de Lucy Watts et Nicolas Bonanni <i>Série-graph-e</i></p> <p>Lucy Watts : démo gravure et tampon et dessin typon</p> <p>Nicolas Bonanni : démo sérigraphie et impression</p> <p>ateliers artiste - Chantemerle</p> <p>14h00-15h00 à Chantemerle (18 élèves - GS)</p>	Sandrine Lebrun
Mercredi 31/03	<p>Exposition de Lucy Watts et Nicolas Bonanni "Série-graph-e"</p> <p>ateliers avec les 6/12 ans et 13/17 ans</p> <p>en présence des artistes, de la médiatrice et de l'enseignante</p> <p>14h00-16h15 à l'EMA Triolet</p> <p>Lucy Watts : démo gravure et tampon et dessin typon</p> <p>Nicolas Bonanni : démo sérigraphie et impression (nbre élèves ?)</p>	Sandrine Lebrun Sarah Battaglia

avril-21

Date	Action	Enseignant.e
jeudi 01/04	<p>Exposition de Lucy Watts et Nicolas Bonanni <i>Série-graph-e</i> atelier Nicolas Bonanni - Le Mollard Nicolas Bonanni : démo sérigraphie et impression 9h00-10h00 à l'Ecole Le Mollard (18 élèves - GS) 10h15-11h15 à l'Ecole Le Mollard (19 élèves - GS)</p>	Sandrine Lebrun
jeudi 01/04	<p>Exposition de Lucy Watts et Nicolas Bonanni "Série-graph-e" atelier Nicolas Bonanni - Chantemerle Nicolas Bonanni : démo sérigraphie et impression 14h00-15h00 à l'Ecole Chantemerle (17 élèves - CE2) 15h15-16h15 à l'Ecole Chantemerle (23 élèves : 14 cm1 - 9 CE2)</p>	Sandrine Lebrun
vendredi 02/04	<p>Exposition de Lucy Watts et Nicolas Bonanni <i>Série-graph-e</i> Lucy Watts : démo gravure et tampon et dessin typon Nicolas Bonanni : démo sérigraphie et impression ateliers artistes - Le Mollard 9h00-10h00 à l'Ecole Le Mollard (23 élèves : 16 CE2 - 7 CM2) 10h15-11h15 à l'Ecole Le Mollard (22 élèves : 15 CE2 - 8 CM2)</p>	Sandrine Lebrun
avr-21	<p>Exposition de Lucy Watts et Nicolas Bonanni <i>Série-graph-e</i> vidéos réalisées dans le cadre de la médiation dématérialisée - Sandrine Beaud Chantemerle : 4 classes - 15 enfants Cours Isabelle Mourier Cité des arts - 15 enfants</p>	Sandrine Lebrun
mars-avril- -juin 2021 mai	<p>vidéos réalisées dans le cadre de la médiation dématérialisée - Sandrine Beaud</p>	

	vidéos publiées sur youtube et partagées sur Facebook Découvrez Lucy Watts Serie-graph-e - 105 vues Découvrez Nicolas Bonanni Serie-graph-e - 99 vues Serie-graphie au Scarabée - 39 vues Serie-graph-e école du spectateur - 42 vues Sérigraphie expliquée par Nicolas Bonnani - Serie-graph-e : 69 vues Sérigraphie au Triolet - Serie-graph-e : 15 vues	
--	--	--

avril-21

(ACTIONS E.M.A. REPORTEES)

mai-21

Date	Action	Enseignant.e
vendredi 28/05	Exposition Ngelaw - Vents Commissaire expo Amandine Tochon Artiste Yvanovitch Mbaya de 18h à 19H30 échanges en visio Zoom avec l'artiste Yvanovitch Mbaya autour de son travail avec les élèves du cours pluridisciplinaire ados	Sarah Battaglia

juin-21

Date	Action	Enseignant.e
samedi 19/06	Exposition Ngelaw - Vents Commissaire expo Amandine Tochon médiation tout public - Sandrine Beaud - de 10h à 12h 10 personnes médiation tout public - Amaya Ward - de 14h à 17h 8 personnes	Sarah Battaglia
mercredi 23/06	Exposition Ngelaw-vents Commissaire expo Amandine Tochon Journée portes ouvertes Biollay médiation tout public -	Sandrine Lebrun

	Sandrine Beaud et Amaya Ward de 16h30 à 17h30	
jeudi 26/06	Exposition Ngelaw - Vents Commissaire expo Amandine Tochon tournage de la causerie avec Yvanovitch - Sandrine Beaud de 14h à 16h médiation tout public - Amaya Ward - de 14h à 16h 10 personnes + 6 enfants	Sarah Battaglia
mercredi 30/06	Exposition Ngelaw - Vents Commissaire expo Amandine Tochon Journée portes ouvertes Triolet médiation tout public Sandrine Beaud et Amaya Ward de 14h30 à 15h30 public nombreux (scolaires et non-scolaires)	Sarah Battaglia

juillet-21

Date	Action	Enseignant.e
jeudi 01/07	Exposition Ngelaw - Vents Commissaire expo Amandine Tochon Semaine Jeune Public médiation Sandrine Beaud 9h45 - 10h25 1 classe de 8 scolaires 9h40 - 10 h 20 médiation Amaya Ward 1 classe de 10 scolaires	Sarah Battaglia
jeudi 01/07	Exposition Ngelaw - Vents Commissaire expo Amandine Tochon Semaine Jeune Public médiation Sandrine Beaud 10h30 - 11h10 1 classe de 6 scolaires médiation Amaya Ward 1 classe de 10 scolaires	Sarah Battaglia
vendredi 02/07		Sarah Battaglia

	Exposition Ngelaw - Vents Commissaire expo Amandine Tochon Semaine Jeune Public médiation Amaya Ward 10h30 - 11h10 et 11h30 - 12h10 1 classe de 7 scolaires 1 classe de 10 scolaires 1 classe de 7 scolaires	
vendredi 02/07	Exposition Ngelaw - Vents Commissaire expo Amandine Tochon Semaine Jeune Public médiation Amaya Ward 11h30 - 12h10 1 classe de 10 scolaires	Sarah Battaglia

octobre-21

Date	Action	Enseignant.e
samedi 02/10	Festival BD Chambéry Stand atelier dessin et croquis ; exposition de travaux d'élèves 9h30-16h30 25 ados (élèves ateliers EMA et Art et Culture Louise de Savoie) et 3 ados+ 28 participants	Sandrine Lebrun
samedi 02/10	Nuit de la Création La Motte-Servolex 18h-23h Tous étudiants ados et ados+ de Sandrine Lebrun 5 participants	Sandrine Lebrun
mercredi 20/10	Exposition André Robillard Espace Malraux Visite commentée de l'exposition 13h30-14h45 tous élèves cours Christèle Jacob	Christèle Jacob
mercredi 20/10	Exposition Ben et ses invités La Conciergerie (La Motte-Servolex)	Sandrine Lebrun

	Visite d'exposition par Sylvie Le Rouzic 18h30-19h45 élèves Passeport Création, atelier Sérigraphie et Prépa Concours	
vendredi 22/10	Exposition <i>André Robillard</i> Espace Malraux Visite commentée de l'exposition 10h30-12h tous élèves cours Christèle Jacob	Christèle Jacob

novembre-21

Date	Action	Enseignant.e
mercredi 17/11	Exposition <i>Dedans-Dehors</i> Cité des arts Médiation Sandrine Beaud 18h15-20h15 Etudiant.es licence 1 Infocom du cours Passeport Création de Sandrine Lebrun + 3 personnes public extérieur environ 20 personnes	Sandrine Lebrun
mardi 23/11	Spectacle <i>Nu</i> Espace Malraux 20h-21h30 élèves adultes cours modèle vivant 8 personnes	Sandrine Lebrun
mercredi 24/11	Spectacle <i>Nu</i> Espace Malraux 20h-21h30 élèves adultes cours modèle vivant 8 personnes	Sandrine Lebrun
mercredi 24/11	Exposition <i>Dedans-Dehors</i> Cité des arts Médiation Amaya Botto-Ward 10h-11h + 17h-18h Tout public	Sandrine Lebrun

mercredi 24/11	Exposition <i>Dedans-Dehors</i> Cité des arts Médiation Sandrine Beaud 15h-16h + 16h-17h Tout public 7 personnes	Sandrine Lebrun
mercredi 24/11	Exposition <i>Dedans-Dehors</i> Cité des arts Table-ronde "La prison masquée" par Arnaud Théval 20h-21h30 élèves ados+ et adultes public extérieur acteurs du projet et invités environ 50 personnes	Sandrine Lebrun
jeudi 25/11	Spectacle <i>Nu</i> Espace Malraux 20h-21h30 élèves adultes cours modèle vivant 4 personnes	Sandrine Lebrun
vendredi 26/11	Exposition <i>Dedans-Dehors</i> Cité des arts Médiation Sandrine Beaud 18h15-19h15 Tout public 8 personnes	Sandrine Lebrun

décembre-21

Date	Action	Enseignant.e
mercredi 01/12	Exposition <i>Dedans-Dehors</i> Cité des arts Médiation Amaya Botto-Ward 11h-12h + 14h-15h + 18h30-19h30 Tout public	Sandrine Lebrun
samedi 11/12	2 ateliers RAPP	

10h00-12h30 / 13h30-16h30

élèves 9-13 ans - 13/18 ans

Gravure

Accompagnement élève prépa concours écoles d'art ou options artistiques

Suivi dossier élèves ; perspective et mode de représentation

8 participants

Mylène Besson

Sandrine Lebrun



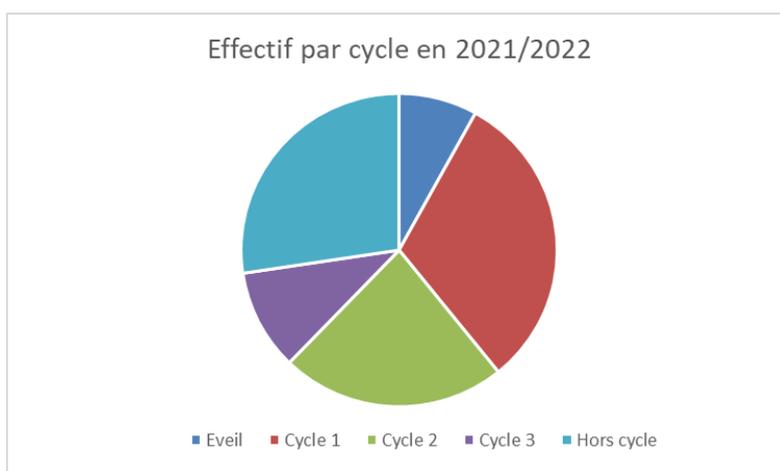


©Yann Damezin

A. Les élèves

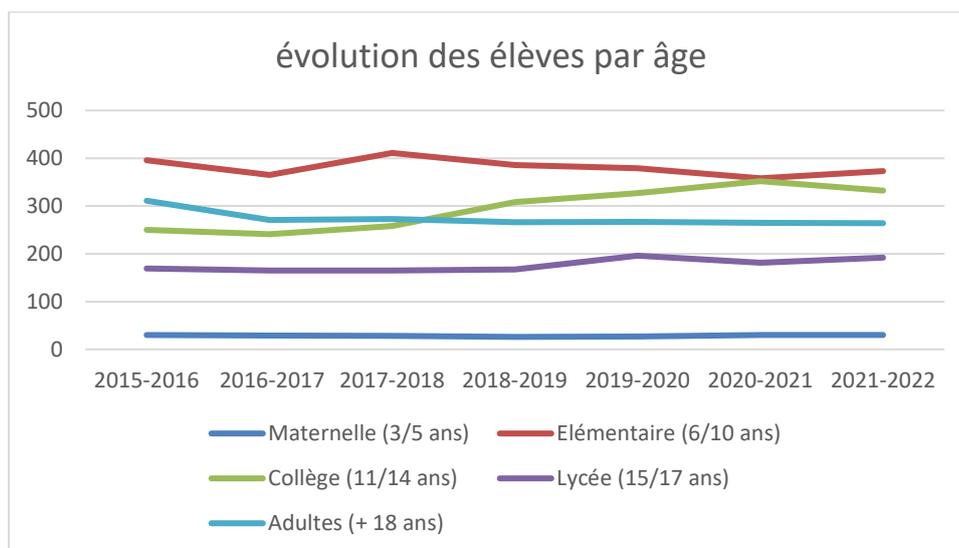
a) Répartition par cycles et par domaines artistiques

RENTREE 2020-2021	Eveil	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Hors cycle	Total élèves
Musique 2021-2022	87	380	280	118	285	1150
Musique 2020-2021	81	401	252	135	242	1111
Musique 2019-2020	84	396	234	159	197	1070
2018-2019	91	365	246	120	143	965
2017-2018	84	357	310	150	149	1050
Danse 2021-2022	6	60	46	20	59	191
Danse 2020-2021	18	64	69	31	31	213
Danse 2019-2020	17	61	80	33	57	248
2018-2019	12	88	45	22	55	222
2017-2018	15	68	69	23	45	220
Théâtre 2021-2022	11	21	15	16	50	113
Théâtre 2020-2021	9	14	16	11	46	96
Théâtre 2019-2020	16	13	14	9	35	87
2018-2019	12	13	18	7	30	80
2017-2018	13	11	15	7	0	46
Pluridisciplinaire 2021-2022	15				11	26
Pluridisciplinaire 2020-2021	12	/	/	/	11	23
Pluridisciplinaire 2019-2020	21	/	/	/	9	30
2018-2019	15	/	/	/	9	24
2017-2018	15	/	/	/	/	15
TOTAL 2021-2022	119	461	341	154	405	1480
TOTAL 2020-2021	120	479	337	177	330	1443
2019-2020	138	470	328	201	298	1435
2018-2019	130	466	309	149	228	1267
2017-2018	127	436	394	180	194	1316

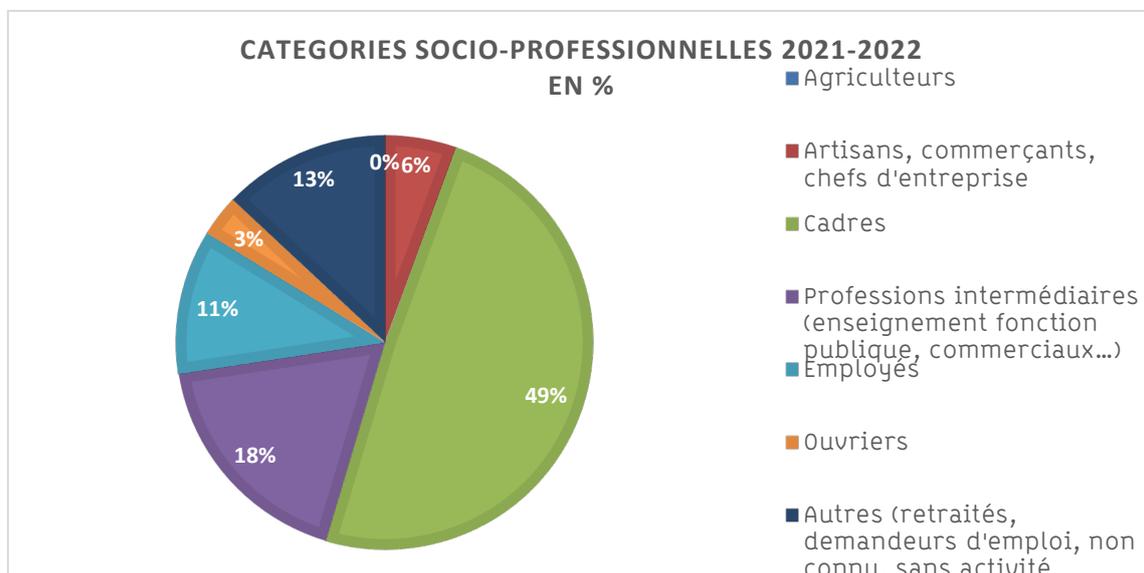


b) Répartition par tranche d'âge

	Maternelle (3/5 ans)	Elémentaire (6/10 ans)	Collège (11/14 ans)	Lycée (15/17 ans)	Adultes (+ 18 ans)	Total élèves
2015-2016	30	396	250	169	311	1156
2016-2017	29	365	241	165	271	1071
2017-2018	28	411	258	165	273	1135
2018-2019	26	386	308	167	266	1153
2019-2020	27	379	327	196	267	1196
2020-2021	30	358	352	181	265	1186
2021-2022	30	373	332	192	264	1191



c) Répartition par catégories socio-professionnelles des parents et élèves majeurs



B. Analyse des effectifs

a) Effectifs

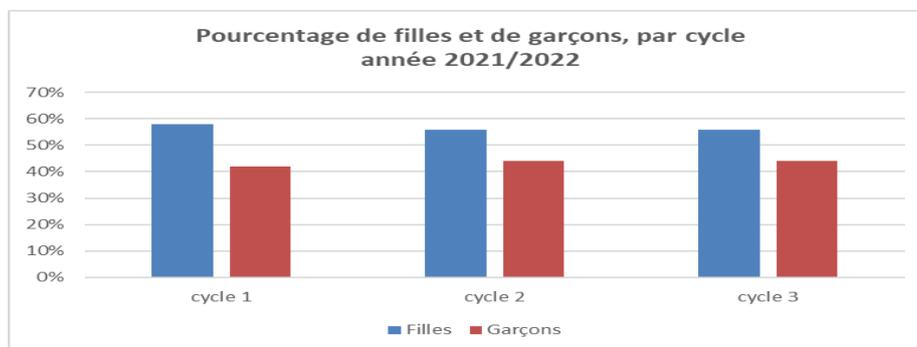
DISCIPLINE CYCLES 1-2-3	Nombre d'élèves en 2016-2017	Nombre d'élèves en 2017-2018	Nombre d'élèves en 2018-2019	Nombre d'élèves en 2019-2020	Nombre d'élèves en 2020-2021	Nombre d'élèves en 2021-2022
DANSE		90% filles 10% garçons	85% filles 15% garçons	84% filles 16% garçons	82 % filles 18% garçons	82 % filles 18% garçons
Danse classique	102	120	123	127	116	93
Danse contemporaine	80	104	114	121	109	86
Danse initiation (éveil danse)	11	9	12	17	18	6
Danse jazz	77	67	77	72	63	42
Formation mus. Danseurs	10	10	24	16	29	24
Hip hop	29	31	28	45	73	51
TOTAL DANSE	309	341	378	398	408	302
CLAVIERS et PERCUSSIONS		62% filles 38% garçons	70% filles 30% garçons	63% filles 37% garçons	67% filles 33% garçons	53% filles 47% garçons
Accompagnement	13	13	13	7	14	15
Option Piano jazz	27	15	12	10	9	12
Piano	109	100	96	95	99	93
Piano complémentaire	9	13	11	13	11	3
Percussions	22	21	19	18	17	15
TOTAL CLAVIERS	180	162	151	143	150	138
CORDES		65% filles 35% garçons	58% filles 42% garçons	57 % filles 43 % garçons	59 % filles 41 % garçons	63 % filles 37 % garçons
Alto	19	20	20	19	19	18
Contrebasse	9	8	10	12	10	13
Guitare	55	60	56	51	52	59
Violon	68	69	81	78	87	85
Violoncelle	46	44	42	43	44	46
TOTAL CORDES	197	201	209	203	212	221
JAZZ		17% filles 83% garçons	19% filles 81% garçons	31 % filles 69 % garçons	19% filles 81% garçons	79% filles 21% garçons
Basse jazz	1	1	2	3	0	0
Batterie jazz	7	6	5	7	4	5
Chant jazz						1
Contrebasse jazz	4	3	4	2	2	2
Flûte traversière jazz	4	2	2	2	3	2
Guitare jazz	5	3	2	4	6	5
Piano jazz	4	9	6	3	4	7
Saxophone jazz	4	5	7	5	7	10
Trombone jazz	1	1	1	0	0	0
Trompette jazz	6	6	2	3	3	4
Violon/violoncelle jazz	3	1	1	1	1	2

Harmonie jazz	23	18	20	17	16	16
Arrangement jazz	10	5	13	9	6	4
TOTAL JAZZ	72	60	65	56	52	58
MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES		56% filles 44% garçons	38% filles 62% garçons	44 % filles 56 % garçons	51% filles 49% garçons	49% filles 51% garçons
FM MAA	15	21	33	27	32	33
Groupes MAA	11	13	9	13	14	13
Improvisation	9	7	6	8	7	3
Atelier Voix	26	12	3	2	2	1
Atelier rythme MAA	11	17	4	3	1	9
Atelier création MAA	16	10	18	18	3	13
Culture MAA et répertoire	11	10	11	12	14	6
Instrument MAA	8	9	10	13	16	12
Voix MAA	16	17	18	13	14	11
TOTAL MUSIQUES ACTUELLES	145	137	112	109	103	101
VENTS		55% filles 45% garçons	55% filles 44% garçons	56 % filles 44 % garçons	54% filles 46% garçons	50 % filles 50 % garçons
Basson	8	10	8	10	10	10
Clarinette	42	39	40	39	39	40
Flûte traversière	53	53	55	54	53	53
Hautbois	19	20	23	25	15	17
Saxophone	33	31	29	34	30	31
Cor	11	10	10	8	8	8
Trombone	14	15	13	13	11	14
Trompette	29	35	36	36	36	39
Cornet à piston	7	1	5	5	2	0
Tuba	9	9	8	6	9	6
TOTAL VENTS	225	223	227	230	213	218
VOIX		67% filles	59% filles 41% garçons	62,5% filles 37,5% garçons	59% filles et 41% garçons	65 % filles 35 % garçons
Chant lyrique	22	23	28	19	24	21
Direction et chœur d'application	19	12	10	15	16	13
Chœurs enfants/ados/adultes	307	304	305	337	324	313
Technique vocale	20	15	17	27	20	18
Chant comédiens	4	4	8	10	9	7
Formation musicale chanteurs	5	4	5	7	7	6
Art dramatique	35	33	50	52	97	55
Danse pour les comédiens	10	9	9	15	19	112
TOTAL VOIX	422	404	432	482	516	545
INSTRUMENTS ANCIENS		75% filles 25% garçons	64% filles 36% garçons	56 % filles 44 % garçons	48 % filles 52 % garçons	48 % filles 52 % garçons
Clavecin	13	11	12	16	15	14
Luth - guitares anciennes	8	5	9	12	11	13
Orgue	9	9	11	10	13	14
Flûte à bec	17	11	15	16	15	17

TOTAL MUSIQUE ANCIENNE	47	36	47	54	54	58
CULTURE ET CREATION		NR	NR	55 % filles 45 % garçons	55% filles 45 % garçons	54 % filles 46 % garçons
Formation musicale	619	508	521	518	577	383
MAO	1	5	5	4	1	9
Musique contemporaine	1	1	2	2	2	3
Organologie	par sessions	par sessions	par sessions	par session	par session	par session
Composition	8	3	2	4	2	4
Analyse	43	36	27	21	23	15
Histoire du jazz	13	8	10	6	10	8
Module Arrangement	13	12	3	4	9	7
Polyphonies vocales	4	4	5	4	3	5
Ecriture	62	65	27	34	25	22
FM cordes	17	29	39	28	36	31
FM Vents	34	36	33	39	30	39
FM musique et danse	x	23	16	15	19	10
FM percu clavier	x	21	30	24	23	55
FM tutti		29	17	23	24	21
FM projet				12	28	18
FM mixte				32	45	34
TOTAL CULTURE ET CREATION	0	780	737	770	857	664

b) H/F

Répartition Filles Garçons CRR de Chambéry 2019/2020



Les filles sont majoritaires dans les Etablissements d'Enseignement Artistique : Chambéry ne fait pas exception !

c) Les inscriptions « hors cycle »

Elèves hors cycle	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Danse	45	55	57	31	42
Chœur	22	29	45	40	28
Ensembles instrumentaux	27	45	53	52	33
Culture	44	33	25	14	21
Art et culture	17	35	47	75	127
Instrument/voix	38	54	42	45	58
TOTAL	193	251	269	257	309

c. Fréquentation des pratiques collectives instrumentales sur 5 ans

Pratiques collectives instrumentales	Nombre d'élèves en 2014-2015	Nombre d'élèves en 2015-2016	Nombre d'élèves en 2016-2017	Nombre d'élèves en 2017-2018	Nombre d'élèves en 2018-2019	Nombre d'élèves en 2019-2020	Nombre d'élèves en 2021-2022
Apprentis sorciers (blues, jazz, new orleans...)	-	12	10	10	14	16	15
Atelier basse chiffrée	-	-	-	-	5	5	7
Ensemble musique ancienne "les bavolets flottants"	13	18	25	13	12	9	26
Atelier composition rythmique	-	-	-	-	8	6	2
Atelier de percussions africaines (Mandingues)	2	14	10	3	5	7	non enseignée
Atelier Feldenkreis	14	14	10	-	13	11	10
Atelier gammes	4	2	?	4	5	5	
Atelier improvisation libre	-	-	-	6	5	3	3
Atelier musique et vidéo/création électro	3	5	4	5	6	0	0
Atelier piano forte	2	1	5	5	5	6	4
atelier re-création	7	7	5	3	6	6	6
Atelier technique vocale adulte	3	7	3	6	3	7	9
Ateliers jazz	26	28	21	28	19	23	17
Batucada, ensemble de percussions brésiliennes	9	10	12	8	7	18	10
Bœuf	32	16	48	13	7	8	7
Consort de flûtes à bec	4	8	5	5	9	6	8
Ensemble à cordes 2ème cycle	47	44	48	49	40	46	52
ensemble cuivres 1er et 2ème cycle	4	4	8	2	7	2	6
ensemble de claviers (percussions)	-	-	-	4	6	6	3
Ensemble de cuivres et percussions 3ème cycle	6	3	8	7	6	8	non enseignée
ensemble instrumental C1	13	15	8	11	5	7	8
Ensembles de guitares	13	18	16	13	22	25	21
Gang de violons	-	-	10	11	5	6	4
GIGN	-	-	6	6	7	4	4
Harmonie junior	33	43	47	60	48	49	44
Initiation cornet à bouquin	-	-	-	-	1	0	0
Initiation flûte une main et tambour	-	-	-	-	2	2	0
La Troupe	14	5	3	5	9	10	11
Minute papillon	-	-	10	3	8	5	2
Musique de chambre	47	49	50	47	56	62	37
Musiques au vol	-	-	10	3	4	1	0
Nano orchestra	-	-	8	13	9	9	7
Orchestre de flûtes traversières	26	22	24	22	23	22	22
Orchestre de rue « fanfare et cetera » (CRR, APEJS)	10	5	9	7	15	13	5
Orchestre municipal d'harmonie	-	6	-	4	5	3	1
Percussions corporelles	-	-	-	9	16	12	9
Orchestre symphonique 3ème cycle	40	48	50	52	31	début janvier 2020	18
Orchestre des Jeunes de l'Arc alpin	-	-	-	-	12	13	9
Orchestre à cordes 3ème cycle	-	-	-	28	début janvier 2019	26	7
Orchestre à vent 3ème cycle	-	-	-	24	début janvier 2019	29	25
Soundpainting	-	-	-	-	11	0	0
Voix tout terrain	-	-	-	10	13	13	10
TOTAL	418	430	480	489	490	509	429

Focus sur l'OJAA (Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin) :

Pour la 4^{ème} année consécutive, l'Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin vient animer ce réseau de 4 conservatoires : Annecy, Chambéry, Bourgoin-Jallieu, et Grenoble.

Placé sous l'égide de l'Orchestre des Pays de Savoie, cet orchestre symphonique est dirigé par un chef professionnel de renom.

En 2021, c'est Pieter Jelle de Boer qui était « à la baguette ».



D. Les parcours et les cursus

a) Evolution du cycle 1

La crise sanitaire a obligé à passer beaucoup de cours à distance sur une grande partie de l'année. Des nouveaux « tutti » ont été créés à la rentrée 2019 et à la rentrée 2020. Mais ceux-ci n'ont pas eu beaucoup de temps pour s'épanouir.

b) Le Brevet d'études (2ème cycle)

Evolutions des effectifs BEM/BEC/BET au CRR depuis sa création (NR = non renseigné), dont le BEM jazz et MAA

2021	Département	En %	CRR	En %	Total
Nbe de candidats inscrits			30		30
Candidats FM inscrits *	99	84%	19	16%	118
Candidats instrument inscrits	95	92%	8	8%	103
Candidats aux 2 évaluations terminales en 2021 présents	54	71%	22	29%	76
Nb de BEM obtenus 2021	71	72%	28	28%	99

c) Le Cycle d'enseignement professionnel Initial (CEPI) et Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur (CPES)

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
CEPI ou CPES Musique	49	61	67	80	62	61	73	69	61	53	55	37	39
CEPI ou CPES Danse	0	4	5	2	1	6	6	10	6	11	12	11	6
CEPI ou CPES Théâtre	2	0	0	0	2	2	1	2	4	2	3	0	0
total	51	65	72	82	65	69	80	81	71	66	70	48	45

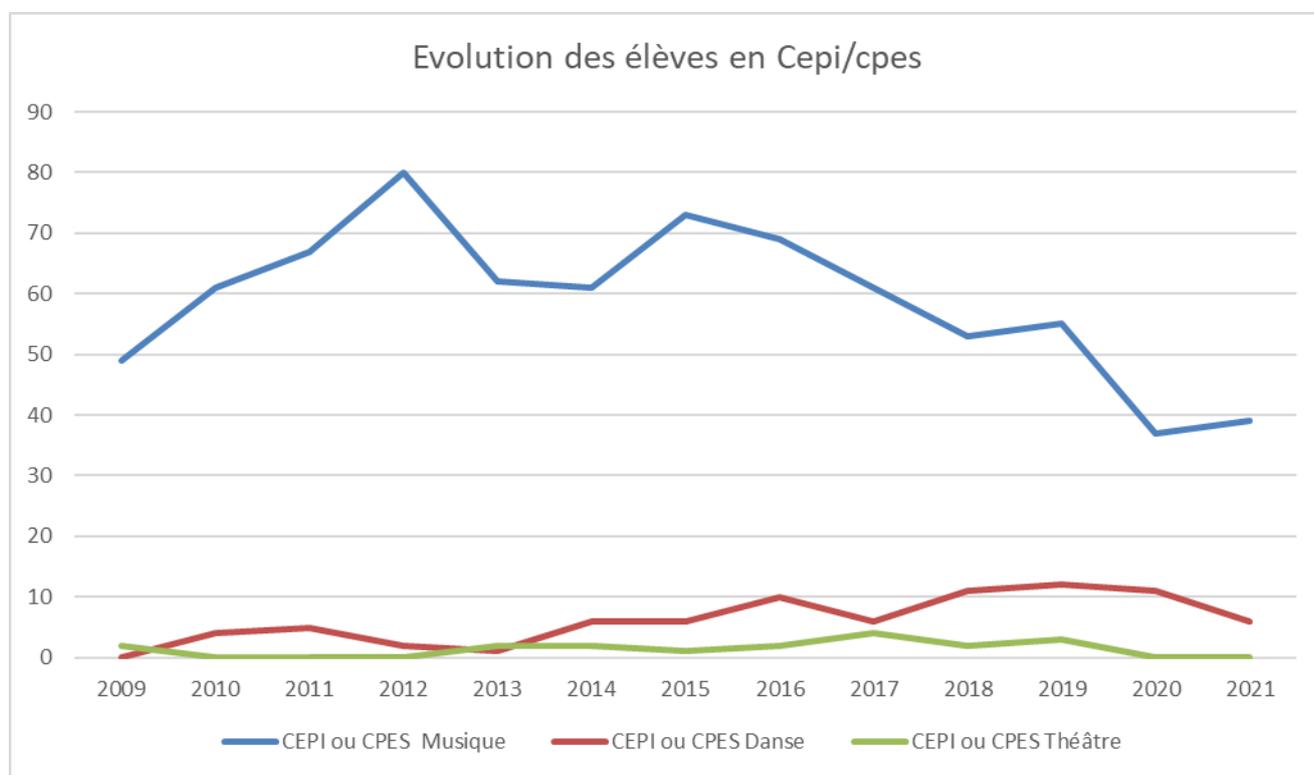
Le Ministère de la Culture a lancé une large réforme des conservatoires, qui aboutira à moyen terme à une redéfinition des critères de classement ainsi qu'un nouveau schéma d'orientation pédagogique. D'ores et déjà, la création des CPES est effective, et plusieurs conservatoires français ont mis en place ce nouveau dispositif.

Le conservatoire de Chambéry fait partie du réseau des conservatoires de l'Arc Alpin (Annecy, Chambéry, Grenoble, Bourgoïn-Jallieu/la CAPI), et c'est à ce titre qu'un dossier de demande d'agrément commun a été déposé et validé par le Ministère, pour la musique uniquement. La philosophie générale des CPES est proche des anciens CEPI puisque l'objectif est bien de préparer nos élèves qui ont un projet professionnel et pour la plupart l'envie de poursuivre des études supérieures. Les différences principales sont :
L'octroi du statut étudiant pour les élèves majeurs bacheliers recrutés en CPES

L'obligation de présenter un concours d'entrée dans un établissement d'enseignement supérieur au plus tard la 3ème année de CPES
Certains enseignements renforcés (comme les cours d'écriture musicale pour les musiciens qui deviennent désormais obligatoires)

Ainsi cette année a eu lieu la 3ème session de recrutement d'élèves en CPES, en lieu et place des CEPI. A noter que les élèves déjà en CEPI poursuivent dans ce parcours, et avec cette appellation; parcours qui aboutit au DEM/DEC/DET, alors que l'existence d'un diplôme à la fin des CPES n'est pas encore actée par le ministère.

Evolution des effectifs en CEPI (CPES depuis 2019) depuis 10 ans



Le tableau fait apparaître une baisse qui fait écho à la baisse d'effectif générale dans ce cycle depuis plusieurs années en musique (lié en partie à la baisse de l'effectif du département jazz, qui rayonnait très largement). C'est donc une réalité à prendre en compte : il faut chercher à développer et rendre attractif l'établissement dans sa dimension de formation préprofessionnelle, consolider l'effectif des futures CPES. Toutefois, par rapport aux effectifs des conservatoires de l'Arc Alpin, le conservatoire de Chambéry obtient des résultats tout à fait honorables, au regard de la taille de l'établissement, du bassin de vie et du campus universitaire.

Elèves ayant présenté leur UV dominante depuis 2017 :

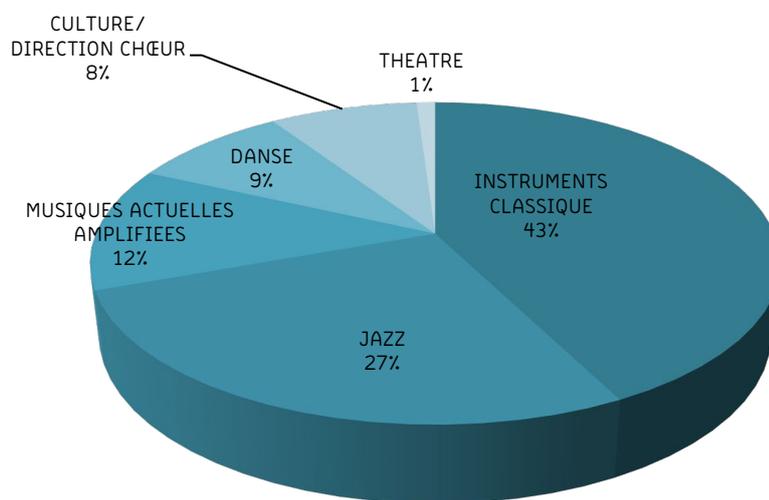
DISCIPLINE	rappel 2017	2018	2019	2020	2021
accompagnement	0	4	1	0	1
Alto	0	0	0	0	0
Art dramatique	0	1	1	1	0
Basson	0	0	0	0	0
Chant	0	0	2	4	0
Clavecin	0	0	0	0	0
Clarinette	0	0	0	1	1
Contrebasse	2	1	0	0	0
Cor	0	1	0	1	0
danse classique	0	0	0	0	0
danse contemporaine	2	0	0	2	1
danse jazz	0	1	2	1	1
direction chœur	3	1	0	0	0
écriture	2	3	0	0	0
flute traversière	1	1	0	1	1
FM	1	0	0	0	0
Guitare	0	0	0	0	0
hautbois	0	2	1	0	0
Jazz	2	8	0	5	0
MAA	6	3	1	0	4
métiers du son	0	0	0	0	0
Orgue	0	0	0	0	0
Percussions	0	0	0	0	0
Piano	3	4	4	3	0
Saxophone	0	0	0	0	0
Trombone	0	0	0	1	0
Trompette	0	0	2	1	0
Tuba	0	0	0	0	0
Violon	2	2	1	1	0
Violoncelle	0	1	0	3	1
TOTAL	<i>24</i>	<i>33</i>	15	25	10

Que sont-ils devenus...

Le graphique ci-dessous est une « photographie » sur 10 ans des élèves issus du CRR de Chambéry, et qui ont poursuivi en études supérieures, ou directement débuté une carrière professionnelle. C'est un chiffre intéressant, qui montre que le conservatoire, situé dans une ville de taille moyenne, est néanmoins en capacité de répondre largement à l'une de ses missions qui est de rendre possible un avenir professionnel artistique pour les élèves qui le souhaitent.

Sur 10 ans, 193 élèves issus du CRR de Chambéry ont poursuivi dans un établissement supérieur d'enseignement artistique, en France ou à l'étranger, ou on débuté une carrière (artiste, enseignement...).

En % par groupes de disciplines



Les profils de ces 200 élèves environ sont très variés, et les parcours supérieurs qu'ils ont intégrés reflètent cette diversité :

- Pôle supérieur de Dijon (10 élèves)
- CEFEDM Rhône-Alpes (5 élèves), Aix-en-Provence
- Pôles supérieurs de Rennes, Toulouse, Boulogne-Billancourt, Strasbourg, Lille
- Conservatoire Royal de Bruxelles (4 élèves)
- CNSMD de Paris ou de Lyon (20 élèves)
- Université en musicologie (Grenoble, Lyon, Sorbonne), CAPES, AGREG
- Centre musical Didier Lockwood
- En Suisse : HEM Genève, Lausanne, Bern, Lucerne
- Plus loin... Boston (Berklee College of Music - Boston), Italie (Turin), Espagne (danse, Barcelone), Ecosse (Édimbourg), Montréal...
- De nombreux élèves ont également entamé une carrière d'artiste directement après les études au CRR de Chambéry, et/ou d'enseignants dans des structures associatives, ou encore des études puis des métiers autour du spectacle vivant (programmation, communication, action culturelle...)



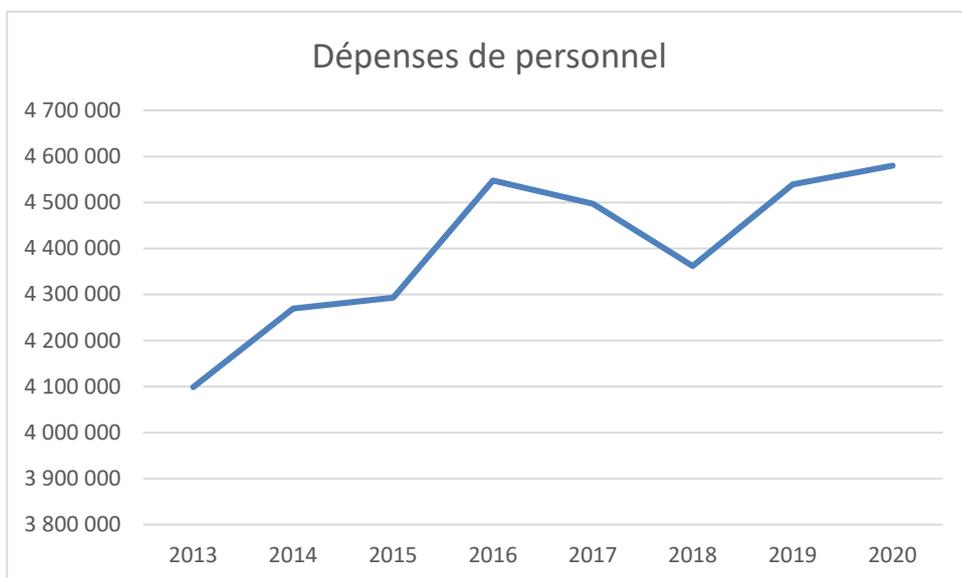
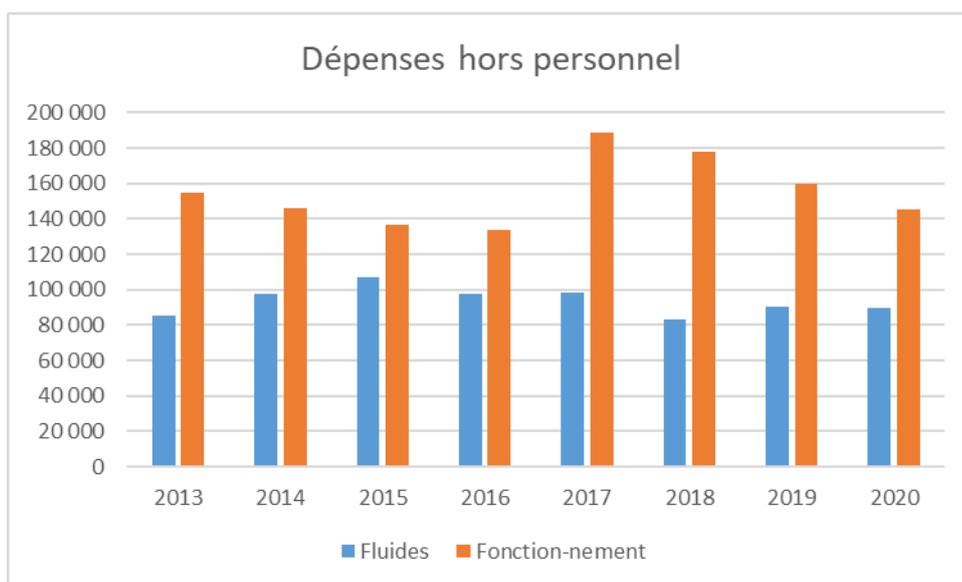
©Yann Damezin

A. Les budgets et le personnel

a) Les budgets

1 Dépenses de fonctionnement

Le budget 2021 a été marqué par une diminution de crédits de 11000 euros, ce qui a entraîné des restrictions sur certains postes de dépenses (fournitures techniques, expositions, action culturelle). L'annulation de diverses manifestations a pu permettre néanmoins d'absorber ces diminutions de crédits.



Type de Dépenses	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Fonctionnement	165 000	155 100	146 250	136 503	133 795	188 565	177 600	156 800	161 400	156 700
Fonctionnement administratif	18 700	18 000	17 000	16 500	17 500	16 293	14 850	3 850	400	377
Technique et entretien du bâtiment	38 750	31 000	31 000	30 500	36 500	85 900	75 020	75 400	80 907	77 887
Frais pédagogiques et action culturelle	107 550	106 100	98 250	89 503	79 795	86 372	87 730	77 550	80 093	78 436
Personnel	4 186 759	4 098 861	4 269 861	4 292 972	4 547 823	4 497 036	4 361 643	4 478 489	4 579 907	4 469 758
Direction	319 448	301 956	337 821	378 635	389 290	351 263	247 800	353 143	390 666	311 403
Accueil	187 716	159 295	174 187	182 180	217 672	200 215	190 217	182 012	204 287	199 690
Technique-entretien-régie	546 177	533 955	522 806	498 649	643 978	715 842	739 045	759 893	742 911	706 733
Administration-scolarité-médiathèque	226 611	250 607	296 518	279 342	301 921	277 367	260 701	245 385	280 556	348 867
Enseignants EMA	292 446	270 661	271 977	275 297	293 287	315 871	320 162	324 083	309 174	329 636
Enseignants CRR	2 614 361	2 582 387	2 666 552	2 678 869	2 701 675	2 636 478	2 603 718	2 613 973	2 652 313	2 573 429
Fluides	94 031	85 449	97 450	107 061	97 392	98 189	83 285	90 725	90 000	90 000
Total	4 445 790	4 339 410	4 513 561	4 536 536	4 779 010	4 783 790	4 622 528	4 726 014	4 831 307	4 716 458

2 Recettes de fonctionnement

Recettes	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Etat (fonctionnement)	169 200	126 900	88 830	0	60 000	90 000	110 000	90 000	90 000	90 000
Région	41 949	42 797	27 000	27 000	25 000	0	0	0	0	0
Département	280 000	225 000	225 000	225 000	225 000	225 000	230 500	230 500	230 500	229 000
Droits de scolarité CRR	248 703	250 747	266 544	295 952	301 096	302 360	311 394	299 589	290 264	240 225
Droits de scolarité EMA	60 250	57 574	60 168	87 212	83 293	85 550	76 053	81 360	32 563	41 733
Location instruments	13 424	12 452	12 691	16 415	13 870	13 382	11 890	13 863	13 869	2 410(*)
Recettes de partenariat		9 169	4 300	14 900	40 148	21 000	17 000	8 597	5 504	14 800
Billetterie des spectacles	2 172	2 183	2 146	2 500	1 753	0	0	0	0	0
Redevance Cafeteria	1 142	3 540	3 540	3 540	3 540	3 540	3 540	2 428	674	0
Charge ville	3 628 950	3 609 048	3 823 342	3 864 017	4 025 310	4 042 958	3 862 151	3 999 677	4 167 933	4 100 700
Total	4 445 790	4 339 410	4 513 561	4 536 536	4 779 010	4 783 790	4 622 528	4 726 014	4 831 307	4 716 458

(*) les locations d'instruments des 1^{er} et 2^e trimestres ont été globalisées avec les frais d'inscription

- Recettes d'inscription : suite aux différentes restrictions sanitaires, le Conseil Municipal du 5 juillet 2021 a accordé aux usagers des réductions significatives de frais de scolarité. La perte de recettes liée à cette réduction est importante et représente près de 90000 euros par rapport à une année « normale » (CRR et EMA).

3 Dépenses d'investissement

REPLACEMENT CABLE MULTIPAIRE Scarabée	2 508,40
MATERIEL SCENE AUDITORIUM	3 300,00
ACHAT D'UNE TROMPETTE A PALETTE	1 500,00
ACCESSOIRES POUR ENREGISTREURS ZOOM	324,00
CASQUE AUDIO - ET SCANNER	159,00
SUPPORT POUR CONTREBASSE FIXE	189,60
ACHAT CLAVIER	423,50
REPLACEMENT D'ETUIS DE BASSON	660,00
INSTRUMENTS POUR ORCHESTRE A L'ECOLE	10 408,00
ACHAT D'UN ETUI DE TROMPETTE	297,50
ACHAT CONTREBASSE 1/4	2 750,00
ACHAT TAMBOURS POUR ATELIERS	1 028,00
ACHAT DE 2 samplers	310,00
ACHAT CONTREBASSE 1/8	2 680,00
DEVELOPPEMENTS LOGICIEL RHAPSODIE	1 080,00
TABLETTE RETROECLAIRANTE	262,64
HUMIDIFICATEUR	2 278,80
STOP-CHUTE PERCHES AUDITORIUM	1 782,00
ACHATS DE CAPTEURS VIDEO	1 059,50
IMPRIMANTE SCANNER POUR MEDIATHEQUE	195,72
CALENDRIER MURAL ACCUEIL SCOLARITE	603,88
ACHAT PROJECTEURS LED - EMA	385,15
REPOSE PIED POUR GUITARE	146,40
REPLACEMENT TALKIE WALKIES	4 032,00
ACHAT MICRO ONDES POUR LA CAFETERIA	493,20
PERCEUSE VISSEUSE	199,07
ACHAT PRATICABLES POUR SCENE SCARABEE	9 882,00
AMPLIS GUITARE	1 910,00
EXTENSIONS MEMOIRE POUR SALLE INFORMATIQUE	479,64

REPLACEMENT MICROS AUDITORIUM	2 370,00
ACHAT DE 2 ECRANS POUR SALLE EXPOSITION	1 364,86
ACHAT DE 10 CASQUES AUDIO	299,50
TOTAL	55 362,36

4 Travaux

La Cité des arts est un bâtiment qui connaît un vieillissement accéléré depuis quelques années. Un état des lieux de l'ensemble des réparations nécessaires a été effectué. Il a servi de trame à plusieurs rencontres avec les services techniques afin d'élaborer une planification pluriannuelle des travaux de remise à niveau (remplacement des stores, étanchéité, peintures, serrures, SSI, éclairages...).

Une première série de travaux a pu débuter en 2019-2020 et s'est poursuivie en 2020-2021 (remplacement de stores, remplacement de vitrages et portes endommagées, remplacement du SSI).

Concernant le Scarabée, les travaux de séparation de la salle festive et de la salle de spectacles en 2 ERP distincts ont été entamés (livraison fin 2021).

b) Les personnels

1 Point sur les équipes

Départ du directeur adjoint récemment arrivé (mars 2020)

Départ à la retraite de l'agent de scolarité EMA

Départ à la retraite de l'enseignant de hautbois

Recrutements

- Un musicien intervenant
- Un enseignant en arts plastiques
- Une enseignante de hautbois

Enseignants (mai 2021)

mai-21	Titulaires		Non titulaires		Sous-total		TOTAL 2021	mai-20
	CRR	EMA	CRR	EMA	CRR	EMA		
PEA	29	2	2	0	31	2	33	34
A TEA	22	4	10	3	32	7	39	39
Sous-total	51	6	12	3	63	9	72	73
Total	57		15		72			
mai-20	58		15		73			

B. Le prêt d'instruments



<u>destinés a la location</u>		163	<u>PRÊT SUR PLACE:</u>		53
CORDES:			CLARINETTE EN MID		2
CONTRE BASSES		14	CLARINETTE EN LA		3
VIOLONS		21	CLARINETTE BASSE		2
VIOLONCELLES		19	CLARINETTE ALTO		1
			CONTREBASSES		3
BOIS:			VIOLONCELLES		3
BASSONS		17	VIOLONS BAROQUES		2
HAUTBOIS		13	VIOLONS		2
FLÛTE TRAVERSIERE		11	SAXS(2 TENORS,1 SOPRANO)		3
SAX		12	TROMBONES		3
			HAUTBOIS		1
CUIVRES:			CORS ANGLAIS		2
CORS		6	CORS		2
TROMPETTES DE POCHE		4	FLÛTES TRAV		5
TROMPETTES		4	FLÛTE TRAV BASSE		1
CORNETS		7	FLÛTE TRAV TRAVERSO		1
TROMBONES ADULTE		4			
TROMBONES ENFANT		6	GUITARES:		
EUPHONIUMS		2	OCTAVE		2
TUBAS		3	TIERCE		2
TUBAS EN UT		1	BASSE		3
SAXHORNS		1	DEMI		5
SAXHORNS BASSE		1	TROIS QUART		3
			CLASSIQUE		2
CLAVECINS (EPINETTE)		2	BAROQUE		1
PIANOS NUMERIQUES		8	RENAISSANCE		1
			THEORBE		1
ORCHESTRE A L'ECOLE		85			
VIOLONS		9	TOTAL		304
ALTOS		10			
GUITARES		32			
CORNETS		6			
TROMPETTES		10			
TROMBONES		14			
EUPHONIUMS		5			

C. La médiathèque

A. Présentation :

La médiathèque est un lieu central de documentation pédagogique de la Cité des arts. Il est fréquenté aussi bien par les enseignants et les élèves de la structure que l'ensemble des enseignants des écoles de musique ou de l'Education Nationale. Les personnes extérieures sont également invitées à profiter de la consultation sur place du fonds documentaire.

La médiathèque propose à ses usagers un accès à l'information, à l'actualité artistique et culturelle de la région chambérienne (tracts et brochures en libre-service), à la programmation de la Cité des arts, ainsi qu'aux avis de concours, offres d'emploi et stages.

Elle possède :

- Un centre de ressources (partitions, livres, CD audio, DVD, abonnements périodiques, livres et livres-CD pour enfants, vinyles)
- Un espace de travail
- Un espace multimédia avec 4 ordinateurs et accès wifi
- Un point d'écoute vinyles et un espace aménagé pour la consultation de DVD (théâtre, danse, musique)

B. Budget

Le budget alloué à la médiathèque en 2021 a été de 6 350 Euros :

Redevance SEAM	2 200 €
Abonnements	1 000 €
Documents achetés	3 150 €
Budget total	6 350 €

C. Projets :

Le nombre de projets pour l'année 2019-2021 a été inférieur du fait du congé maternité de la responsable de la médiathèque.

Les répercussions de cette absence sont visibles sur l'avancement du catalogage, ainsi que la mise en œuvre du Portail documentaire. En revanche, le remplacement, même partiel (50%), a permis l'accueil du public et une ouverture de la médiathèque aux horaires habituels.

La médiathèque s'est impliquée dans la démarche de réflexion du projet d'établissement concernant les parcours/formules plus souples dans le but de soutenir le développement de l'offre adressée à un plus large public et contribuer aux propositions adressées aux musiciens amateurs.

En collaboration avec l'école d'art, la médiathèque participe activement aux expositions organisées, en créant des tables thématiques en lien avec les sujets abordés par les artistes invités.

- Un regard sur l'art de la gravure, de la reproduction et du multiple...

A l'occasion de l'exposition "Serie-graph-e" de Lucy Watts et Nicolas Bonanni au Scarabée, la médiathèque de la Cité des arts a sélectionné une série d'ouvrages sur la sérigraphie et l'estampe :



- Pleins feux sur l'Afrique et son énergie créative !
En avant-goût de l'exposition NGELAW (vents), du 1er juin au 3 juillet, la médiathèque de la Cité des arts propose une série d'ouvrages consacrés à l'art africain d'aujourd'hui.



Conférences « Explorer la musique contemporaines » animées à la médiathèque par Peter TORVIK, professeur de composition et musique assistée par ordinateur:

I know why the Caged Birds Sings : compositeurs en confinement
George Crumb
Ludwig Van
Nous avons parlé de l'oiseau...Parlons maintenant de Cage
Computer Music
Back to the Future
Música Contemporanea

"Un moment pour parler de...", petits débats techniques à la médiathèque de la Cité des arts.

Les petits débats techniques sont des rencontres informelles autour d'un sujet ou d'un outil technique/technologique. Ils sont proposés 1 fois par mois par Jean-Philippe Bourgeois, médiateur nouvelles technologies à la Médiathèque de la Cité :

Les licences libres et Creative Commons
Le Raspberry Pi
L'impression 3D et les arts
Le BBC Micro Bit "So British"
Du gros son avec Arduino!
La sécurité informatique
Linux comme plateforme de créativité sonore?
Linux comme plateforme de créativité graphique?

Certaines conférences, ainsi que plusieurs débats ont été reportés en raison de la crise sanitaire.

D. Label, réseaux et partenariats

a) Conservatoire à Rayonnement Régional des Pays de Savoie d'Annecy et de Chambéry

Convention cadre et label CRR

La convention de partenariat a été renouvelée pour trois ans (2015/2018) par délibération du Bureau de la Communauté de l'agglomération d'Annecy du 9 octobre 2015 et du Conseil municipal de la Ville de Chambéry du 21 octobre 2015. Cette convention est en cours de renouvellement et a été signée début 2019.

Les 4 conventions successives avaient repris les modalités fixées depuis la première convention de 2006, à savoir que

Les deux établissements restent deux entités juridiques distinctes sous la responsabilité de la collectivité (pour Chambéry) ou de l'établissement public de coopération intercommunale (pour Annecy).

Chaque structure conserve ses spécificités d'ancrage territorial, les liens avec ses partenaires privilégiés, et établit un projet d'établissement propre.

Les deux structures s'engagent à développer le projet commun en s'appuyant sur les textes de référence que sont les schémas d'orientation musique, danse et théâtre de 2008, et sur la charte des enseignements artistiques de 2001 du Ministère de la Culture et de la Communication.

Elles ont également confirmé les trois axes du projet commun à savoir:

- Des éléments de rapprochement et de concertation pédagogique.
- Le développement d'actions artistiques, pédagogiques et culturelles, en valorisant la résidence de compositeur comme l'axe primordial du rapprochement.
- Une gestion concertée des ressources humaines.

L'État a répondu favorablement le 10 mars 2016 à la demande de renouvellement de classement pour la période de 2015 à 2022.

b) Les réseaux

1 Le travail avec les établissements de l'agglomération

Le travail en commun avec les établissements d'enseignement artistique de l'agglomération s'est poursuivi. Cinq réunions ont eu lieu en 2020, sur plusieurs thématiques :

- Projet « voix » : préparation d'un projet avec Laurence Saltiel et préparation puis report d'un projet autour du beat box
- Les recrutements en commun

- Préparation d'une journée de rentrée sur les nouveaux outils numériques. Annulation pour cause de crise sanitaire
- Présentation aux collègues du Pleac (plan local d'éducation artistique et culturel) porté par Chambéry
- organisation de la commission de dérogation réunissant les directeurs des écoles et leurs élus de référence afin d'aborder la question de la circulation des élèves au sein de l'agglomération. Cette commission a rédigé une charte de l'enseignement artistique sur le territoire de l'agglomération chambérienne (Préambule, organisation, modalités d'inscriptions, autres collaborations possibles, communication de la charte, liste des disciplines des écoles de musique de l'agglomération).

Un document avait été rédigé et transmis aux élus de l'équipe municipale précédente pour présenter la situation de l'enseignement artistique sur l'agglomération. (5 fiches: disciplines et activités, gouvernance, action culturelle et diffusion, éducation artistique, formation). Une actualisation de ces fiches est en cours pour une information complète des nouvelles équipes

2 Le travail en réseau départemental

Le Conservatoire est reconnu par le Conseil Départemental de la Savoie en tant que pôle ressource départemental.

De nombreuses réunions, organisées par la Dac du département, permettent une dynamique de réflexion.

La mise en place du Bem départemental, les soirées « Pass'ton Bem », l'aide du département de la Savoie aux projets d'agglomération, l'implication du CRR dans la programmation de la Sainte Chapelle, sont les axes principaux de cette collaboration.

La question d'une convention entre la Ville de Chambéry et Savoie Mont Blanc a été travaillée en 2018 entre les services mais elle n'a pas abouti.

3 Le travail avec l'arc alpin

- Organisation en commun du DEM et de la mise en place des classes préparatoires à l'enseignement supérieur. Montage de dossier commun. Rendez-vous avec la Drac, organisation des répétitions et concerts de l'OJAA en lien avec l'OPS.

- Départ du directeur de la CAPI et du conservatoire d'Annecy

4 L'Adicara

C'est une association professionnelle de directeurs d'établissements classés en Auvergne Rhône Alpes (CRR, CRD, CRI et CRC). La directrice de la Cité des arts en a été la présidente jusqu'en 2020.

C'est une instance de réflexion et d'action sur le territoire régional qui se réunit quatre fois par an. Le travail en 2020 a porté sur les conséquences de la crise sanitaire, sur la question de l'éducation artistique et culturelle, et sur la démocratisation de nos filières.

c) Les partenariats

1 Avec les universités

Il existe deux conventions de partenariat avec les universités Savoie Mont Blanc et Alpes- Grenoble.

La convention signée avec Grenoble met en place des équivalences pour les étudiants qui suivent les deux cursus (licence et DEM). Elle permet également la mise en place du statut d'artiste de haut niveau pour les étudiants.

La convention signée avec l'Université Savoie Mont Blanc, la Communauté de l'Agglomération d'Annecy et la Ville de Chambéry est une convention cadre à laquelle se réfèrent les différentes actions de partenariats (horaires aménagés, reconnaissance du parcours d'artiste de haut niveau, suivi des projets tutorés, actions culturelles communes)

Cette convention vise à favoriser les passerelles et les échanges entre les différentes composantes de l'Université et la Cité des arts, afin de renforcer l'ouverture des étudiants sur la vie culturelle du territoire, et de faciliter leurs parcours d'études.
Les conventions par composantes sont en cours de renouvellement avec l'IUT Gaco, SGM, le département de lettres modernes et Infocom.

2 Avec les centres de formation professionnelle artistique

Des stagiaires du CEFEDEM, du CFMI, de la Haute-école de Genève et du CNSMD de Lyon viennent régulièrement au conservatoire pour des stages pratiques et pédagogiques auprès des enseignants.

La réflexion sur la mise en place d'un ou plusieurs pôles supérieurs d'enseignement artistique sur la région Auvergne Rhône-Alpes est en cours. Le réseau des établissements de l'Arc Alpin y est attentif, en particulier dans le cadre de la mise en place des classes préparatoires (cf. mise en place de décrets et arrêtés de la loi relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine).

3 Avec le lycée Vaugelas

Une convention a été signée avec le lycée Vaugelas pour mettre en place la section MDT, qui permet aux élèves de seconde d'avoir des aménagements d'horaires pour suivre les cours de musique, danse et théâtre à la Cité des arts.

d) Adhésion aux associations professionnelles

1 Adhésion à l'ANEAT, Association nationale des écoles d'art territoriales de pratique amateur

Objet: Promouvoir les missions portées par les écoles d'art territoriales de pratiques amateurs dans le domaine des arts plastiques et visuels à l'échelle nationale; favoriser par tous les moyens (réunions, manifestations, publications, études, formations, etc.) la réflexion sur le rôle et la place de l'enseignement artistique des arts plastiques en amateurs, de l'éducation artistique et culturelle et de toutes autres missions portées par les écoles d'art territoriales de pratiques amateurs, assurer un espace d'échanges, d'informations, d'expériences et de savoir-faire entre les membres de l'association, entre les membres et des partenaires ; participer à la structuration des écoles d'art territoriales autour d'outils communs (schéma pédagogique, charte, etc.); être un interlocuteur auprès des autres associations professionnelles, des collectivités, des ministères, et sur les questions portées par les écoles d'art territoriales de pratiques amateurs.

2 Adhésion à Conservatoires de France

Depuis sa création en 1989, Conservatoires de France s'est donné pour objet d'accompagner la mutation des établissements d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre).

Conservatoires de France est une association professionnelle de directeurs d'établissements d'enseignement artistique.

Elle regroupe des représentants de structures enseignant la musique, la danse et le théâtre: conservatoires classés (CRR-CRD-CRI/CRC) ou non, écoles territoriales ou associatives.

Son objectif: accompagner la mutation de ces établissements, en s'appuyant sur des valeurs sociales, culturelles, éducatives et artistiques.

VII Annexes



©Yann Damezin

Les bilans par départements pédagogiques

Les enseignants de la Cité des arts montent chaque année de nombreux projets avec leurs élèves et divers partenaires (Bel air, Maison de l'architecture, Tetras lyre, Jazz RA, APEJS, Amis des musées, l'ÆIL, Un soir à l'opéra, CRR d'Annecy-Pays de Savoie, musées de Chambéry, tribunes libres à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau, à la bibliothèque G. Brassens, Espace Malraux-scène nationale, Dôme théâtre d'Albertville)

A. Cordes

a) Temps forts

1 Journées Portes Ouvertes

Présence de tous les professeurs pour l'accueil du public et la présentation des instruments. Préparation et prestation de duo violons et piano par 3 élèves de 3ème cycle (3 pièces de Chostakovitch) et participation à un groupe de musique de chambre en baroque (sur violon baroque, par un élève de 3ème cycle).

Ensemble de violoncelles et de contrebasses « Les graves sont de sortie ». Fédération de la classe et des élèves. Jeu en ensemble source de motivation. Moment de jeu en public et de visibilité pour les personnes extérieures à la Cité des arts. Moment à renouveler.

2 Semaine Jeune Public

Classe de Josiane Brachet : présentation des cordes avec 2 élèves, une de 1er cycle et l'autre de début de 2nd cycle.

Présentation de l'alto à travers des ateliers « Petite histoire de l'alto à travers les siècles »

b) Autres actions

1 Master class et stages

Invitation de deux musiciens de l'Orchestre National de Lyon (un violoniste et un clarinetiste) pour une master class sur l'interprétation de la musique yiddish

2 Education artistique

•Interventions hebdomadaires de Josiane Brachet et Jacqueline Frangiamone en classe ULIS à la Pommeraie Chambéry le haut.

•Deux stages « orchestre à l'école » à la Cité des arts encadrés par quatre enseignants: Stéphane Drucy, Lucie Arnal, Bérénice Lallemand et Sophie Mangold. Du 16 au 20 novembre 2020. Du 11 au 15 janvier 2021. Deux élèves issus de l'OAE se sont inscrits dans la classe de violoncelle par la suite (en février, puis en septembre).

3 Dans les Murs

•Violon : Organisation de mini-auditions par jour de cours en juin (3 mini-auditions. Bonne formule pour faire connaissance. Élèves contents d'être sans les parents, et ils avaient déjà le trac, suite aux confinements et perte de l'habitude de voir du monde).

« Samedi baroque » avec Josiane Brachet: un seul samedi baroque maintenu en raison du contexte sanitaire. Cinq de ses élèves sont venus découvrir le violon baroque et ont joué en musique de chambre.

•Violoncelle (Cécile Perot): Stage classe : 12 septembre, 9h30/17h ; 27 mars, 9h30/17h. Audition : 8 juin Rencontre entre les 3 classes de violoncelles (élèves + professeurs) : 21 jan (zoom), 15 mars, 2 avril, 7 mai

(Lucie Arnal) : Fin novembre : audition en visio avec toute la classe : grande participation des familles. Élèves en scène décembre 2020 et avril 2021 ; élèves de cycle 3 ; pas de public (covid). Février : audition avec les élèves des classes de Lucie Arnal et d'Esther Lefebvre. Très bonne participation des élèves dans la salle 215 adaptée au contexte. Bon échange entre les deux classes.

•Alto: Audition de la classe d'alto + élèves de musique de chambre à l'auditorium « élèves en scène » (octobre 2020) en présence du public. Préparation d'un élève (Antoine Rambaud) au concours de l'OFJ lequel a été pris pour la session de l'année et pour le concours du Conservatoire National de Lyon (réussite au premier tour du concours), ce qui a nécessité, à chaque fois, d'organiser plusieurs séances d'enregistrements vidéos et audios de qualité, à l'auditorium, avec l'aide d'un régisseur.

•Orchestre à cordes des élèves du cycle 3 Malgré le contexte, le travail a pu être mené jusqu'au bout et en « présentiel » avec port du masque obligatoire, pour tous, dans une autre salle. Programme étudié: l'Adagio de la Cinquième Symphonie de Gustav Mahler, le Divertimento en de Mozart, l'Adagio de Barber, de nombreux déchiffrages et « Orphée aux animaux » de A. Markéas. Pas de restitution publique possible en raison des conditions compliquées.

•Orchestre « symphonique » des élèves du cycle 3 : Cours en présentiel. Répétitions à l'auditorium aménagé « en piscine ». Port du masque obligatoire pour les cordes et espacement pour les instruments à vent

Participation de Gaëlle Griffon du Bellay pour une séance de présentation de la danse baroque. Apprentissage des pas de la bourrée et du menuet. Mise en pratique. Participation de tous. Programme musical étudié :3 mouvements musique yiddish, Extraits de la Suite pour orchestre n°1 de J.S Bach, Orchestrations de 3 pièces de piano de Berlioz réalisées par les élèves de la classe d'écriture de Matthieu Burgard pour voix et orchestre. Concert réalisé le mercredi 26 mai 2021 à l'auditorium en présence d'un public restreint.

B. Vents

a) Toute l'année

Cor/trombone

Spectacle le 11 février réunissant les classes cor et trombone avec théâtre et chant sur les fables de la fontaine

-Auditions « élèves en scène »

Trompette

En fin d'année scolaire, organisation avec quelques élèves une séance d'enregistrement et une captation vidéo pour créer une vidéo "ludique et fun".

L'objectif était de leur faire découvrir notre univers qu'est le studio (séances d'enregistrements, le matériel utilisé, comment se placer face à un micro...) également l'univers des studios TV (comment placer une caméra, l'angle, la luminosité, le fond vert pour des effets spéciaux, le montage, le mix..)

3 auditions internes (répertoire et concours blanc CNSM pour ceux concernés)

2 déplacements avec quelques élèves pour écouter 2 concerts :

- Concert de l'Orchestre de la Suisse Romande au Victoria Hall
- Concert du Quintette de Cuivres de L'Opéra de Paris

Clarinete

-audition orgue et clarinete, le 15 déc à 18h à l'auditorium.

-5 auditions « élèves en scène » à l'auditorium.

Hautbois

Mardi 23.03.2021, Audition de la classe de hautbois (Gaelle PERRAT), avec piano, accompagnée par Hélène Chapeaux

Samedi 26.06.2021, Audition de la classe de hautbois (Gaelle PERRAT), répertoire avec piano accompagné par Hélène Chapeaux et ensembles de hautbois-

Mercredi 29.09.21, concerts 16h et 19h30: J. OFFENBACH, L'île de Tulipatan, avec l'orchestre de flutes, l'atelier lyrique et le grand chœur, direction Jean-Philippe Grometto et Lydie Guérin (report d'avril 2021)

2 et 3 octobre 2021 : Valserhone, rencontre départementale du Haut-Bugey / Bugey-Sud, avec Hautboïtus Incognitus (bande de hautbois et bassons, Danses Renaissance) et les Binioufous (bande de hautbois, musiques actuelles) UV « Pratiques collectives en petits ensembles ». Répertoire joué Danses renaissances.

BANCHIERI Adriano, Canzon Terza, La Gallupa Revista - MODERNE Jacques, Musique de Joye- PHALESE Pierre, Pavane et gaillarde

Musiques Actuelles, par l'oralité : Tatli Dile Guler Yuze, groupe Altin Gun- Gimme Gimme, groupe ABBA- Black sheep, groupe Gin Wigmore, néo-zélandaise+ Concert donné par Hautboïtus Incognitus : Les grands hautbois de la renaissance aux Lumières. Découverte des instruments anciens : bombardes, douç aines, chalémies, hautbois baroques, taille de hautbois, hautbois de chasse...

22 octobre 2021 : Congrès des associations de hautbois et bassons à Lyon, GEAD (Giga Ensemble Anches Doubles), scène auditorium ONL. Répertoire bande hautbois, bassons, cornemuses.

Flûte

Les auditions 2021 "élèves en scène": jeudi 4 février, jeudi 4 mars, jeudi 24 juin, jeudi 21 octobre, jeudi 9 décembre.

L'orchestre de flûtes : (report du mois d'avril 2021) "L'île de Tulipatan", opéra-bouffe de J. Offenbach, en collaboration avec les classes de chant lyrique, le grand chœur, la classe d'écriture, dans une mise en scène de Yann Garnier

2 spectacles le mercredi 29 septembre: 16h00, tous publics et parcours découverte, maisons de l'enfance et de retraite 19h30, tout public par Christophe Donnadiou: sous forme de petits ateliers les vendredis de novembre (en lieu et place de l'atelier « Beatbox proposé par Alexis Sorba qui aurait dû se tenir en janvier/février)

b) Autres actions

1 Hors les Murs

Flûte

Le "hors les murs" : vendredi 25 juin (Hôtel de Cordon, déambulation dans la ville avec guide conférencier)

2 Education artistique

Ensemble de clarinettes pour les portes ouvertes, du 2 juillet et à la semaine de l'éducation artistique

C. Voix

Le département voix regroupe les enseignements du chant lyrique, du chant choral, de la direction de chœur, du chant dans les musiques actuelles, ainsi que ceux du théâtre et de l'atelier lyrique. Professeurs de chant: Marie Hélène Rusher, Guilaïne Brenier Gonzalez, Pierre-Line Maire, Nadia Lamarche. Professeurs de théâtre: Karine Vuillermoz et Yann Garnier.

La classe de chant du conservatoire comprend des élèves de 14 à 48 ans répartis dans 3 cycles. On peut ajouter à cela un cycle « jeunes voix »: jeunes issus des chœurs ateliers âgés de 13 à 16 ans maximum, des cours et ateliers de technique vocale pour les étudiants en direction de chœur, 1 atelier adulte s'adressant à des personnes ayant une pratique vocale régulière mais ayant dépassé la limite d'âge pour rentrer en cursus. 1 atelier à destination des élèves comédiens. La classe de chant-choral est composée d'ensembles spécialisés du 1er au 3ème cycle (As de chœur, Lézards de la Cité, Grand chœur), et de chœurs-projets. Une formation complète à la direction de chœur est proposée aux étudiants, avec cours individuels, chœur d'application et cours de technique vocale à l'appui.

La classe théâtre est composée d'un cours initiation pour les élèves de 13 à 15 ans, d'un cursus de 3 cycles pour les élèves entre 15 et 35 ans, et travaille en collaboration avec le lycée Vaugelas notamment dans le cadre des classes MDT. Il existe aussi 2 cours à destination des étudiants de l'Université de Savoie dans le cadre de leurs études, et 2 cours (deux demi classes) en partenariat avec le collège Louise de Savoie dans le cadre du projet « Art et culture ».

a) Toute l'année

Dans les murs : auditions...

« PILE » de Jean Yves Picq, 23 juin 2021

Elèves d'initiation théâtre de K. Vuillermoz

Compte tenu du covid, cette présentation a été limitée aux familles en salle 215. Un très joli moment d'échange, une très belle réception de l'excellent travail des élèves et un goûter partagé.

« GEORGES KAPLAN » de Frédérique SONNTAG, les 16 et 23 juin 2021

Classe de cycle 1 théâtre K. Vuillermoz

Compte tenu du covid, cette présentation a été limitée à une petite jauge en salle 215. 2 représentations ont eu lieu, plaisir partagé et excellent accueil.

« AUDITION DES CYCLES 3 THÉÂTRE », le 25 juin 2021

Classe de cycle 3 théâtre K. Vuillermoz et Y. Garnier

Les élèves ont présenté différentes scènes et créations faites dans l'année au public. Compte tenu du covid, cette présentation a été limitée à une petite jauge en salle 215. 1 représentation a eu lieu, plaisir partagé et excellent accueil.

« VIDÉO DE LA CLASSE DIRECTION DE CHŒUR » Janvier 2021,

Classe de direction de chœur de PL. Maire

Vidéo réalisée pour le Facebook de la cité et tournée à l'auditorium.

« AUDITION CLASSE DE CHANT ET GRAND CHŒUR », 15 juin 2021

Classe de chant et grand chœur, PL. Maire, Présentation du travail de l'année, très bonne réception.

« RÉPÉTITION PUBLIQUE du chœur projet 2 », 16 juin 2021 de 13h45 à 14h30 en 316 et 24 juin de 17h30 à 18h15, 25 juin de 17h30 à 18h15

Chœur projet 2, PL. Maire

En raison du covid et des jauges limitées, la répétition était ouverte aux parents sur réservation auprès du professeur.

« RÉPÉTITION PUBLIQUE des As de chœur », 16 juin 2021 de 13h45 à 14h30 en 316

As de chœur, PL. Maire

En raison de la COVID et des jauges limitées, la répétition était ouverte aux parents sur réservation auprès du professeur.

ENREGISTREMENT de « L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR » de Pierre Notte, mars 2021

Classes de l'université de Savoie en option théâtre, K. Vuillermoz

Le covid nous empêchant de faire une présentation publique du travail, les élèves ont enregistré des passages de la pièce de P. Notte « l'effort d'être spectateur », en espérant donner des clés au public pour son retour aux salles. Diffusion sur le sound-cloud de la Cité des arts.

AUDITION Classe de chant, 15 juin 2021, Classes de chant G. Brenier-Gonzalez et MH Ruscher.
Très bon accueil

« CRÉATIONS des élèves de Nadia Lamarche et Guillaume Jeanne, Mai 2021- travail du 2ème semestre, Classe de cycle 2

En raison de l'impossibilité de présentation publique en raison du covid, enregistrement des créations des élèves et mise en ligne sur une page dédiée.

b) Autres actions

1 Master class et stages

STAGE VOIX OFF avec Sandra Vendroux, du 26 au 30 octobre 2020.

Cycle 2 et Cycle 3 : 9 élèves

Bilan extrêmement positif. Un travail de précision pour les élèves, la rencontre d'un métier, une grande envie de recommencer de tous les participants.

STAGE CIRQUE avec Denis, du 26 au 30 octobre 2020

Cycle 1 : 11 élèves. Bilan extrêmement positif. Un travail de précision pour les élèves, la rencontre d'un métier, une grande envie de recommencer de tous les participants.

STAGE THÉÂTRE pour les élèves d'Arc en cirque avec Yann Garnier du 26 au 30 octobre 2020

12 élèves d'arc en cirque. Bilan extrêmement positif. Un travail de précision pour les élèves, la rencontre d'un métier, une grande envie de recommencer de tous les participants.

STAGE CLOWN avec K. Vuillermoz, 15 février au 19 février 2021. Cycle 2 théâtre : 8 élèves

Bilan extrêmement positif. La découverte d'un travail pour les élèves. Une grande envie de recommencer de tous les participants. Le covid nous empêchant d'ouvrir le travail au public, Le stage a été conclu par un échange de présentations du travail avec les élèves du stage de de danse-théâtre.

« DANSER LE TEXTE ET ECRIRE LA DANSE AUTOUR DE BECKETT » avec Françoise Benet et Jacques Pabst

15 février au 19 février 2021

Cycle 2 et 3 théâtre et danse ; K. Vuillermoz et S. Brun : 6 élèves danse et 6 élèves théâtre.

Bilan extrêmement positif. La découverte de Beckett, et du travail de Maguy Marin, des rencontres de professionnels passionnées. Le covid nous empêchant d'ouvrir le travail au public, Le stage a été conclu par un échange de présentations du travail avec les élèves du stage de clown.

STAGE ÉCRITURE avec Pauline Ribat, du 19 au 23 avril 2021

Cycle 3 danse et théâtre : 6 élèves en danse et 2 élèves en théâtre

Bilan extrêmement positif. Un travail de création pour les élèves qui les accompagne dans la connaissance de leur imaginaire propre et dans leurs capacités d'invention et d'innovation, la rencontre d'un métier, une grande envie de recommencer de tous les participants. Présentation à un public très réduit en fin de stage en raison du covid.

STAGE CINÉMA avec Michel Walls, Date les 5 et 12 décembre 2020

Cycle 3 théâtre : 12 élèves

Bilan positif même si le temps de stage ne permettait de n'aller que vers un premier abord. Un abord du travail incluant les techniques et les contraintes du cinéma. L'échange aussi avec des professionnels, une grande envie de recommencer de tous les participants.

MASTERCLASS nathalie Heinrich Bernardoni, 20 mai 2021

Classe de direction, chœur d'application, grand chœur et classes de chant

Bilan extrêmement positif. Nathalie Heinrich Bernardoni est chercheuse au CNRS a fait une

conférence captée par JP. Bourgeois et pris ensuite un temps avec les élèves.

MASTERCLASS Choeur d'enfants avec Laurence Saltiel, 23 juin 2021
Classe de direction, chœur d'application, grand chœur et classes de chant
Bilan extrêmement positif

2 Education artistique

« LA MAISON D'OS » de Dubillard, mai 2021
3èmes du collège Louise de Savoie, K. Vuillermoz et J. Andréo
Compte tenu du covid, les 3èmes n'ont pu présenter leur travail en public. Nous avons choisi de consacrer une journée complète à filmer leur prestation avec les moyens du bord, caméra, téléphones, appareils photos, un montage a été fait incluant les films réalisés autour de leurs compositions. Un film conclue donc ce parcours de 4 ans théâtre et musiques actuelles des élèves art et culture de Louise de Savoie.

3 Hors les Murs

« PILE » de Jean Yves Picq à la maison départementale de l'enfance, 30 juin 2021
Élèves d'initiation théâtre de K. Vuillermoz
Présentation de la pièce « pile » dont le sujet est la colonisation, le regard sur l'autre, sur le différent de nous et sa prise en compte. Un très beau moment d'échange suivi d'un goûter commun.

« LA CITE DES ARTS FAIT LE MUR », 23 juin 2021
2 élèves de cycle 3 théâtre de K. Vuillermoz et 2 élèves de cycle 3 danse de S. Brun
Créations transversales danse/théâtre des élèves présentées dans le cadre des « visites performées » organisée par le musée. Malgré les difficultés d'organisation dues à la COVID ce projet a finalement pu avoir lieu grâce à l'énergie et l'envie de tous. Il y avait 2 visites prévues malheureusement le temps ne nous a permis d'en faire qu'une, très bien reçue par le public.

« SIXTIES and SEVENTIES » au foyer departemental de l'enfance
16 juin 2021 Les lézards de la cité, N. Cottin et Pl. Maire
Les lézards reprennent le répertoire des années 60 et 70 de Bernstein aux Beatles en passant par Léonard Cohen, de 1 à 4 voix aux piano et à capella.

« AUDITION classe de chant » à l'Ehpad, 22 juin 2021
Classe de chant M.H Ruscher et G. Brenier-Gonzalez
Très bon accueil.

« Fête de la musique », 21 juin 2021
12 élèves de la classe de chant de Nadia Lamarche. Très bon accueil.

4 Temps Forts

Journée Portes Ouvertes, juillet 2021
Audition des élèves de Nadia Lamarche. 2 élèves

D. Culture

Le département Culture est un département transversal du conservatoire. Il aborde les thématiques suivantes: la formation musicale, la culture musicale, l'écriture et la création, la composition et les nouvelles technologies ainsi que les interventions en milieu scolaire. Le parcours qui a pour but de former un musicien polyvalent, ouvert, curieux, épanoui et autonome dans sa relation à la musique s'articule en plusieurs temps: tout d'abord, un temps d'éveil et de découverte, puis un premier cycle d'initiation et d'apprentissage des bases; ensuite un second cycle pour développer ces connaissances et tendre vers une autonomie en vue d'une pratique amateur, enfin, un troisième cycle de perfectionnement qui peut être aussi une orientation vers une pratique professionnelle. L'équipe est constituée de 10 enseignants dont un coordinateur.

a) Les temps forts

1 Rentrée en musique

Participants: Plusieurs écoles de Chambéry. Les enfants ont apprécié la venue des musiciens intervenants pour un petit concert. De nombreuses écoles ont pu rencontrer les musiciens et échanger avec eux.

2 Portes ouvertes /Juin

Création des élèves de la classe d'écriture, 19 juin 2021
Restitution de créations des élèves de la classe d'écriture. Écriture et musique de chambre. Lien très fructueux et motivant.

3 Résidence

La fabrique de nuages, juin 2021 au Scarabée avec 2 artistes, Yann-Gaël Poncet et Nicolas Allemand.
Participants: 3 classes des Hauts de Chambéry
Spectacle réalisé devant un public scolaire (école du Mollard et école de Rébérioux). Les enfants avaient bien compris le message écologique du spectacle et ils étaient ravis. Création collective d'un padlet culture sur le site de la Cité des arts.
Et création d'un film de présentation de la classe d'écriture, visible sur le site de la Cité des arts, département Culture. Utilisation d'enregistrements et de partitions d'élèves issus de différents travaux. Vidéo très utile pour la présentation de la classe d'écriture.
Rencontre et échanges avec de futurs élèves de la classe d'écriture.

b) Autres actions

1 Education artistique

Le voyage à la Source, mars 2021 à l'Auditorium de la Cité des arts
Participants : Deux classes de l'École Jacques Prévert et les élèves de l'Atelier de création du CRR de Matthieu Burgard
Ce travail en partenariat à été une belle réussite. Un film du spectacle à été réalisé. Les arrangements faits par les élèves du CRR ont porté les enfants et ont donné une autre dimension à leurs chansons. Atelier Éveil musical à l'hôpital de Chambéry (service pédiatrie)
Septembre / octobre 2019. 30 Participants. Satisfaisant

La méta Mallette, Juin 2021
Participants: Deux classes de 6ème du Collège Côte Rousse
Travail d'une année en partenariat avec Peter Torvik. Progression constante des élèves sur les compétences d'écoute et d'improvisation. Restitution entre chacune des deux classes en présence de l'enseignante d'Éducation musicale. Belle qualité d'écoute des élèves.

Gamelan avec Jean-Pierre Goudard, Juin 2021 au Scarabée

Participants : Une classe de CE2, deux classes de CM1 - CM2 et quelques élèves du CRR.
Quatre matinées de pratique en deux temps forts ont eu lieu avec JP Goudard. Deux morceaux ont été appris et un travail de mise en scène à été réalisé. Le travail, sans gamelan, au sein de l'école, s'est réalisé avec un gamelan en planches de bois pour que les enfants puissent connaître par cœur les mouvements et les lames qu'ils devaient frapper. Un atelier-découverte pour les parents de l'école de Rebérioux a eu lieu (atelier inter génération). La restitution a pu être réalisée devant les parents de la classe qui avait suivie à l'année.

Classe de chant, pour une classe de CM1

Pour des raisons sanitaires, l'orchestre de cuivres n'a pu avoir lieu. En remplacement et afin de maintenir le lien avec les élèves, deux chansons ont été apprises, arrangées et accompagnées par deux professeurs de cuivres (Stéphane Muller et Christophe Donnadiou). Un enregistrement vidéo à pu être réalisé au sein de l'école.

Orchestre de guitare de Louise de Savoie, Classe de 5ème Arts et Cultures.

En collaboration avec Régis Castin et Benjamin Thieriot, les élèves ont pu travailler des morceaux qui ont été enregistrés et diffusés lors du spectacle de Louise de Savoie. À noter que les élèves sont de plus en plus autonomes (accordage et déchiffrage) et impliqués.

Créations de la classe d'écriture, 1er juillet

Restitution des créations. Ce qui est un moment fort de la classe d'écriture pour présenter des créations.

2 Dans les murs : auditions

École en chœur, 21 juin 2020

Participants : École Simone Veil, 4 classes

Enregistrement de chansons à l'Auditorium de la Cité des arts et in situ. Très beau rendu. Les chansons ont été mises sur CD par Jean-Philippe Bourgeois.

Étude de styles, 22 juin 2020

Deux classes de l'École Caffé. Enregistrements de chansons à l'Auditorium de la Cité des arts qui ont été mises sur CD par Jean-Philippe Bourgeois. Très beau rendu.

La belle époque, 24 juin 2020

Deux classes élémentaires de l'École Jean Jaurès.

Restitution de quelques chansons sous le préau de l'École. Beau rendu.

Musique et poésie, 18 juin 2020

Deux classes de l'École du Haut Mâché

Restitution de quelques chansons sous le préau de l'École. Très beau rendu.

Cordes et chansons

Une classe Ulis de l'École de la Pommeraie

Quelques petits enregistrements ont pu être réalisés sur une demie journée.

Chansons du monde

Deux classes ont travaillé sur ce projet et des enregistrements ont été réalisés afin de garder une trace du travail effectué.

Créations des élèves de 4ème Arts et Cultures du Collège Louise de Savoie, 29 mars 2021.

Enregistrement des créations à l'Auditorium de la Cité des arts (mise en musique de poèmes de Jacques Prévert).

Orchestration pour un concert de l'orchestre 3ème cycle., 26 mai 2021

3 élèves de la classe d'écriture ont orchestré trois mélodies de Berlioz pour un concert de l'orchestre du 3ème cycle dirigé par Sophie Mangold et Ron Grubner. Très belle réalisation. Concert filmé.

Orchestration pour l'orchestre de flûte, 28 septembre 2021. Classes d'écriture et orchestre de flûte dirigé par Jean-Philippe Grometto. Orchestration de « L'île de Tulipatan » de Jacques Offenbach. Très beau concert

Composition « Penrose » de Benjamin Rost, 3 juin 2021
Pour l'orchestre d'harmonie junior, direction Ron Grubner.
Ciné-concert « Musique à l'image » à l'auditorium de la Cité des arts

3 Hors les murs

Interventions au Pôle Alzheimer-accueil de jour La Corolle dans les Hauts de Chambéry
Une demie année. Bilan très positif. Interventions très appréciées.

Création de la classe d'écriture, 24 juin 2021. Réalisation à l'Hôtel Cordon pour des visites guidées. Contexte original de réalisations des créations. Moment convivial.

Sorties spectacles : Dans le cadre d'un partenariat entre le CRR et l'Espace Malraux, des sorties spectacles sont proposées par les professeurs de formation musicale. En raison du contexte sanitaire, six d'entre elles ont pu avoir lieu en 2021.

E. Danse

Les classes de danse classique ont bénéficié d'une continuité pédagogique par l'envoi de documents et liens de culture chorégraphique à consulter pendant la crise sanitaire et l'interruption des cours de danse classique pour certains niveaux à ce moment là.

Certains élèves de danse contemporaine ont composé chez eux lorsqu'ils n'avaient pas accès à la Cité, à partir de consignes précises envoyées par S. Brun. Ils ont pu présenter leurs compositions lors de l'après-midi « retrouvailles ».

Les élèves de 3ème cycle classique ont pu valider les Certificat d'Etudes Chorégraphiques en juin 2021 malgré une année difficile due à la crise sanitaire

a) Les temps forts

« Visions chavirées »

Durant l'année 2020-2021 Travail en lien avec EMA.

EMA avec Amandine Gollé et l'atelier danse jazz. Autour de l'exposition « Vision chavirée » de Sarah Battaglia sur les scarabées. Rencontre avec l'artiste. Échange autour de sa création. Vidéo autour sur l'expo et la création danse diffusé sur le Facebook de la cité

-Idée de créer un collectif concert / lecture et danse autour d'œuvre littéraire, de différentes compositions musicales et de composition en danse

Soirée de mécénat pour la restauration du Théâtre Charles Dullin

1er février 2020. Élèves de 3ème cycle qui avaient carte blanche pour composer leur projet. Supervision du projet et coaching assuré par les professeurs.

« Échange et change »

Durant l'année 2020-2021. Travail en lien avec EMA. Participants : EMA avec Sandrine Lebrun et les danseurs jazz de tous niveaux. Durant la semaine de la création, échange avec EMA : les danseurs vont avec les enseignants de l'EMA et les élèves de l'EMA viennent dans le studio de danse. Fin de semaine échange et mis en commun du travail élaboré.

Portes ouvertes / Juin

Danseurs C2 et C3 jazz avec une démonstration et un échange avec le public. Point d'amélioration : date des portes ouvertes serait plus adaptée en mars ou début avril afin de permettre aux futures classes prépas autres danseurs d'avoir les informations avant leurs inscriptions dans une école. Une porte ouverte fin juin ne concerne que les Cycle 1 et début de cycle 2 pour les autres la date est trop tard.

Présentation de travaux d'élèves de danse classique de premier et deuxième cycle en salle 101-102 Mise en ligne d'extraits de spectacles d'élèves sur le site de la Cité des arts à l'occasion de cette journée Portes ouvertes.

b) Autres actions

1 Master class et stages

Lecture de répertoire avec la CIE PGK Patricia Karagozian, décembre 2020
C24, C3 CEPI CPES

Danser le texte et écrire la danse autour de Beckett » F. Bénet/J. Pabst, du 15-02-21 au 19-02-21
Participants : élèves de danse (CEPI/CPES) et de théâtre

2 Education artistique

Découverte de la danse (Louise Ostergaard), 2 juillet.

15 participants. Après un court échauffement au sol et des exercices de prise d'espace, j'ai proposé l'apprentissage d'une chorégraphie dans l'imaginaire d'une promenade en forêt. Chaque geste ou pas racontaient un épisode de la promenade pour simplifier l'assimilation de la chorégraphie ainsi que l'interprétation des enfants. La plupart des élèves étaient attentifs et réactifs. A améliorer : moins de propositions d'exercices différents pour pouvoir d'avantage approfondir le travail.

Découverte de la danse contemporaine. 28 juin
Classes de primaire (S. Brun)

3 Dans les murs : auditions...

« Vignette calendrier de l'avent virtuel » pour la mairie de Chambéry
Décembre : tournage à l'auditorium. 8 élèves danseurs, 2 élèves musiciens, 1 enseignante danse (S. Brun), 1 enseignante musique (C. Goubin). Aucun retour de la mairie, vignette non diffusée sur leur site

En avril et juin 2021, enseignant Jean-Marc Thill: Soirées d'élèves pour les projets de 3ème cycle et après-midi festive le 9 juin 2021 avec les autres élèves des classes de danse du CRR. Présentation de compositions.

« Autour de la danse Jazz » Vendredi 18 Juin 2021. Danseurs jazz fin C2 C3 CEPI Prépa. Lecture de répertoire de la CIE PGK, travail autour de l'improvisation-reprise des projets d'élèves.

« Retrouvailles », 9 juin
Tous les élèves de classique, contemporain et jazz
Un après-midi festif, offrant aux élèves la possibilité de se produire sur scène s'ils le souhaitent et/ou de participer à des ateliers de danse contemporaine (S. Brun) toutes disciplines confondues.

4 Hors les murs

Performance au FDE, 4 mai

8 élèves danseurs, 2 élèves musiciens (Florent Bonneton, Léa Bastide), 1 enseignante danse (S. Brun), 1 enseignante musique (C. Goubin). Performance prévue en avril mais reportée (COVID) en mai. Pas d'accueil prévu au FDE.

Ateliers Danse à l'Ehpad Les Charmilles, enseignante Louise Ostergaard, Mai

Louise Ostergaard : « 10 Sur trois vendredis (3x1h en Mai), j'ai eu la chance de faire la rencontre de 10 résidents de l'EHPAD Les Charmilles à Chambéry pour des ateliers danse. L'idée originale était de travailler en transgénérationnel avec mes élèves de la Cité des arts mais le protocole sanitaire l'interdisant j'y suis allée sans eux. Chaque séance s'est déroulée de manière assez semblable: tout d'abord avec un échauffement corporel sur les musiques « Morning Passages » de Philip Glass, « Roméo et Juliette Op.64 » de Prokofiev, « Laschia ch'io pianga » de Händel. J'ai utilisé des foulards afin de s'entre-étirer les uns les autres et également de lier le groupe ensemble socialement. Ensuite nous avons fait un travail de bras inspiré du Lac des Cygnes, avec la musique de Tchaïkovski qui a plus tard évolué vers de l'improvisation lorsque nous utilisions une grande plume de cygne pour danser. La qualité légère ainsi que l'attention et la concentration portée à la plume donnèrent des mouvements sublimes chez les participants. Dès la première séance, j'interviewais les résidents sur leurs métiers ou activités antérieures afin de trouver un geste associé au quotidien pour chacun et je pu ainsi préparer de mon côté une chorégraphie sur « Non, je ne regrette rien » d'Édith Piaf que nous avons ensuite travaillé à plusieurs reprises. Pour terminer, je proposais divers ateliers en lien avec la musique : Jeanne Moreau, Elvis Presley, l'humeur était joyeuse et les activités ont abouti sur des danses de couple et quelques chants spontanés plutôt libérateurs. Dès le premier jour j'ai instauré un rituel de fin de séance par le mime (issu de la danse classique) que les résidents ont rapidement adopté. Avec l'accord enjoué de l'animatrice, nous avons pu présenter la chorégraphie co-écrite des métiers pour le reste de l'EHPAD lors de la dernière séance à deux reprises avec grand succès et les résidents ont insisté

pour saluer le public avec le mime travaillé ensemble. Nous sommes fortement invités pour revenir présenter des travaux d'élèves ou faire des ateliers transgénérationnels dès que tout cela sera à nouveau possible. »

Visite performée partenariat avec le CIAP, le 23 juin

2 élèves de danse contemporaine (S. Brun) et 2 élèves de théâtre (K. Vuillermoz) 1 guide conférencier (L. Dejout). Composition d'élèves (texte+danse) en lien avec des lieux emblématiques de Chambéry. Travail transversal en lien avec l'histoire de la ville. Bilan très positif.

F. Jazz et musiques actuelles

Pôle Musiques actuelles Amplifiées

Le Pôle Musiques actuelles amplifiées: développe et accompagne les musiques rock, rap, électro, chanson. Il favorise la transversalité avec la musique classique, le jazz par une expérience de situations de création. Enseignants: Nadia LAMARCHE, Hervé FRANCONY, Jean ANDREO, Vincent COMICI

Les actions sur cette période sont minimales car le COVID était présent. Néanmoins des présentations, des travaux ont pu se faire en respectant les différents protocoles.

a) Les temps forts

Portes ouvertes

Présentation de groupes.

b) Autres actions

1 Education artistique

Spectacles scolaires (Juin 21)

2 concerts avec le GIGN (groupe d'improvisations garanties naturelles) à destination des classes de Chambéry à l'Auditorium.

«LA MAISON D'OS » Présentation étape

Jeu 14 Janvier: 3eme Collège Louise de Savoie

2 Dans les Murs

Chant

Audition Gainsbourg annulée.

Chaque élève a créé une chanson paroles et musique. A donné lieu à un enregistrement.

3 Hors les Murs

Festival Jazz Fort Barraux (Juin 21)

Création concert itinérant, public en déplacement. Le final a eu lieu dans la carrière Vicat ou une scène a été creusée. Plus d'une vingtaine d'élèves ont participé.

Participants: classe de 3e Louise Savoie, atelier polyrythmie, atelier capillo-tracté.

Fête de la musique

Participation des élèves chanteurs en autonomie.

Pôle Jazz

Le pôle jazz comprend une quarantaine d'élèves de 2e et 3e cycle. L'équipe pédagogique forme des musiciens à une pratique pré-professionnelle (CEPI), amateur (CEM, BEM) en proposant des cours d'harmonie, d'arrangement, d'histoire du jazz, de pratiques collectives et d'instruments. Le pôle jazz participe à des missions d'éducation artistique en intervenant auprès d'une classe « Arts

et culture » du collège Louise de Savoie (3h30 hebdomadaires). Les professeurs du pôle jazz travaillent en lien avec le département polyphonique, la classe de saxophone, la classe de 2e cycle musiques actuelles et proposent des ateliers ouverts à tous, à partir du cycle2 (Apprentis sorciers). L'année scolaire 2020-21- a de nouveau été marquée par le confinement, donc les réalisations en publique n'ont pu avoir lieu. Cependant, certaines actions ont pu être sauvées au cours du 2e semestre, permettant ainsi à l'année de se conclure sur une note positive.

Enseignants : Antoine Brouze (batterie et arrangements), Jean-Pierre Comparato (ateliers groupe, harmonie), Vincent Comici (guitare), Laurent Blumenthal (saxophone, harmonie, ateliers), Christophe Donnadiou (trompette) et Guillaume Jeanne (piano jazz, ateliers, histoire du jazz et coordination).

a) Toute l'année

1 Dans les murs

Auditions : Elèves en scène. 12/10/2020 à 19h à l'auditorium de la Cité des arts.

Laurent Blumenthal, Guillaume et les élèves de l'atelier « bœuf »

Les élèves de l'atelier « bœuf » ont présenté les travaux réalisés depuis le début de l'année scolaire, en faisant d'énergie et d'enthousiasme. Il y avait peu de public, mais l'ambiance était bonne. Le concert a été enregistré, ce qui a permis aux élèves d'avoir un retour sur leur travail.

Enregistrements du pôle Jazz

17/05/2021 (13h30-17h30) et 18/05/2021 (14h-17h) à l'auditorium de la Cité des arts. Enseignants du pôle Jazz, élèves de l'atelier « bœuf » et élèves de l'atelier CPES

Les élèves et les professeurs ont pu enregistrer dans des conditions idéales. Des extraits vidéos des sessions ont été réalisés et présentés sur la chaîne YouTube de la cité, qui dispose désormais d'une playlist «Jazz» https://youtube.com/playlist?list=PLPBRJ_KbypqC2H-bykeTTfi5oSGiyf7xC.

Cette action s'est révélée très positive et valorisante, même si des plages horaires plus longues auraient permis un travail plus en profondeur.

Clip des « apprentis sorciers », mars 2021, sorti le 6 avril 2021.

Elèves de l'atelier « les apprentis sorciers » (mercredi 19h) et Guillaume Jeanne. Ce travail était proposé par l'enseignant pour permettre une présentation du travail réalisé dans l'année. Cette action a permis aux élèves de découvrir les techniques d'enregistrement, de se filmer, donc de progresser.

<https://youtu.be/4jopmJ7o3r0>

2 Education artistique

Louise de Savoie

Durant toute l'année scolaire, les professeurs du pôle jazz sont intervenus auprès des élèves de la 4e Arts et culture du collège Louise de Savoie, à raison de 3h30 hebdomadaires.

Piano: 3 élèves (1 cours d'1h). Batterie: 3 élèves (1 cours d'1h). Saxophone: 1 élève (30 mn). Basse: 1 élève (30 mn). Guitare: 1 élève (30 mn).

Ces cours ont permis aux élèves de découvrir un instrument et de participer aux enregistrements réalisés avec Mathieu Burgard, avec qui ils travaillent sur des créations de chansons.

Semaine de l'éducation artistique

Une histoire du jazz, 28 juin 2021 à 10h30, 11h30 et 13h15.

Guillaume Jeanne, Christophe Donnadiou, élèves des écoles de Chambéry (Pré de l'Ane, Vert bois)

Les professeurs ont proposé un atelier de découverte du blues et de différents artistes comme Robert Johnson, Louis Armstrong en proposant des éléments de contexte historique et en jouant

en direct des pièces de jazz (duo piano-trompette). Les élèves se sont montrés intéressés et ravis de découvrir cette musique et de participer en chantant.

Jazz en trio, 28 juin 2021 13h15

Laurent Blumenthal, Antoine Brouze et Jean-Pierre Comparato et les élèves de l'école élémentaire du stade. Les professeurs ont proposé un concert en trio, ce qui a permis aux élèves enthousiastes de découvrir cette musique. Cet atelier aurait pu être proposé à un plus grand nombre d'élèves sur le même horaire.

Découverte de la guitare électrique, 2 juillet, de 10h à 12h.

Vincent Comici, élèves chambériens de CP et CE1

Il y a eu des problèmes de fléchage et certaines classes ont eu des difficultés à trouver la salle. C'est dommage, car les élèves présents étaient très intéressés.

3 Master class et stages

Master class Sarah Murcia, 14 et 15 juin 2021

14 élèves du pôle jazz. Bon travail autour de la musique de Sarah Murcia, qui a pu travailler 2 journées complètes avec les élèves. L'intervention était bien adaptée aux élèves inscrits en CEPI et CPES et certains adultes amateurs étaient au maximum de leurs capacités rythmiques. En raison du contexte sanitaire, nous n'avons pas pu proposer de rendu en public. Cette intervention était l'occasion de travailler en lien avec Malraux scène Nationale, où Sarah Murcia était artiste en résidence.



G. Instruments anciens

On appelle « instruments anciens » les instruments qui étaient pratiqués avant la fin du XVIIIème siècle, du Moyen-âge à la Révolution française.

A la Cité des arts, le département de musique ancienne propose la pratique des instruments suivants :

Clavecin (Gaële Griffon du Bellay), orgue (Muriel Groz), luth, guitare baroque et théorbe (Nicolas Muzy), flûte à bec et cornet (Solène Riot) violon baroque (Josiane Brachet), traverso (Jean-Philippe Grometto), pianoforte (Christophe Egiziano), trompette naturelle (Christophe Gallien), sacqueboute (Stéphane Müller), violoncelle baroque (Lucie Arnal) et voix : polyphonie Renaissance (Benoît Magnin). A part le clavecin, l'orgue, le luth et la flûte à bec qui peuvent faire l'objet d'un cursus d'apprentissage classique à part entière, les autres instruments sont enseignés dans le cadre d'ateliers, souvent en complément d'une formation d'instrumentiste moderne.

Le programme du département de musique ancienne très impacté par le covid 19 a vu de nombreux événements être repoussés. Le département de musique ancienne a réussi à reprogrammer avec enthousiasme ces événements dès que cela a été possible.

a) Les temps forts

1 Journées du Patrimoine

Collaboration entre les élèves de la classe d'orgue et les guides du château le 19 septembre. Accueil de groupes toutes les 20 minutes avec une alternance entre présentation de la sainte chapelle par les guides, un morceau d'orgue par les élèves de la classe d'orgue, et une présentation de l'orgue par Muriel Groz. Elèves de la classe d'orgue + leur prof + guides du château. Le tout retransmis sur grand écran. Très bon bien bilan

2 Semaine de la Création/Février

Enregistrement et vidéo « l'insectarium de J. Françaix » en ombres chinoises pour l'exposition sur les insectes d'A. Grolée. 4 novembre reportée au 16 mars
Classe de clavecin.

3 Portes Ouvertes

Concert de la classe de flûte à bec aux portes ouvertes de la Cité des arts le 19 juin en matinée
Tous les élèves. Excellent

4 Panorama de la Flûte à bec

Concert de la classe de flûte à bec aux portes ouvertes de la Cité des arts le 19 juin en matinée.
Tous les élèves. Excellent.

5 Musique de chambre

19 juin 20. Classe de musique de chambre. Bonne prestation. Bon retour du public et des élèves

6 Présentation des instruments anciens

Le 19 juin 20. Enseignants instruments anciens. RAS

b) Autres actions

1 Master class et stages

Master class d'improvisation avec Freddy Eichelberger. Avril reportée aux 5 et 6 octobre. Département instruments anciens. Pas nécessaire pour les petits. Les professeurs peuvent se charger de cette initiation. Néanmoins bons retours des élèves et parents d'élèves. Bien pour les grands. Ne pas mélanger les niveaux.

Stage de la classe de Luth, 7 juillet 2021. Tous les élèves de la classe de luth tous âges confondus. Bilan très positif en terme de cohésion et dynamique de groupe, de convivialité, de joie à partager et d'expérimentation et créativité. A renouveler, 2 fois par an. Les élèves sont demandeurs. Possibilité de partage avec d'autres classes du département de musique ancienne.

2 Education artistique

Présentation des vitraux et des instruments, concert, échanges Sainte-Chapelle, 24 juin. Ecole st François et st Genix. Très bien passé.

Présentation des instruments (Orgue, flûte et clavecin), le 29 juin. Ecoles primaires. Très bien passé

3 Dans les murs

AUDITION DE LA CLASSE DE LUTH ET ATELIER MONOCORDE DE PYTHAGORE, 31 mars 2021 en salle de répétition. Tous les élèves de la classe de luth et une élève guitariste.

Audition sans public et sans parents. Une expérience différente mais intéressante qui a renforcé les liens entre les élèves. Je retiens l'idée de mêler un atelier et une audition en privé.

AUDITION DE CLASSE DE CLAVECIN, 1er avril, 23 juin, 7 juillet (avec la classe de luth). Classe de clavecin, musique de chambre et orchestre

LES SAMEDIS BAROQUES: MUSIQUE DE CHAMBRE BAROQUE, 5 décembre et 27 février

Elèves du département de musique ancienne, élèves des autres départements et élèves extérieurs à la Cité

4 Hors les murs

MUSIQUE DU XX IEME SIECLE. Flûte à bec contemporaine. Concert à Romagnieu le 19/juin 20h. Elèves de troisième cycle de la classe de flûte à bec (Chambéry/ Grenoble). Excellent

JOURNEES DE LA FLUTE A BEC DE GRENOBLE. 25 et 26 septembre 2021. Elèves de premier et second cycles. Regroupement des élèves, participations aux conférences, master class, ateliers découvertes, visite d'un salon de lutherie, rencontre avec des facteurs d'instruments (facture de flûtes). Excellent

WEEK-END AU CHATEAU DES ARDILLATS le 11 septembre. Les bavolets flottants. Très positif

VISITE ET CONCERT SUR L'ORGUE BAROQUE DE ST JEAN DE MOIRANS, 6 juin 2021. Elèves des classes d'orgue de Chambéry et Voiron. Très bien, enrichissant

VISITE ET CONCERT SUR L'ORGUE ROMANTIQUE DE VOIRON, 27 juin 2021. Elèves des classes d'orgue de Chambéry et Voiron. Très bien, enrichissant

AUDITION D'ORGUE AU CHATEAU DES DUCS DE SAVOIE. 23 juin 2021. Elèves des classes d'orgue de Chambéry et Voiron+ duos avec autres instruments. Très bien, enrichissant

H. Les instruments polyphoniques

Actions pédagogiques restreintes du fait du contexte sanitaire, mais des expériences intéressantes, notamment avec l'outil enregistrement.

a) Les temps forts

1 Portes Ouvertes

19 juin 2021. Élèves instrumentistes et élèves pianistes de la classe d'accompagnement. Horaire lourdement modifié peu de temps avant, sans concertation. Impossible de déplacer tous les élèves ni d'organiser les binômes. Audition assurée malgré tout, mais sans les binômes prévus : la professeur d'accompagnement a lui-même accompagné les quelques élèves instrumentistes qui pouvaient se libérer. Aucun.e élève de la classe d'accompagnement n'a pu participer

b) Autres actions

1 Master class et stages

Eve Risser, master class sur piano préparé, dans le cadre du festival Bel-Clavier de septembre 2020. Elèves des classes de piano

Séance fort intéressante pour tous les niveaux d'instrument. Eve Risser a su faire passer son art du de manière simple, ludique et joyeuse.

Atelier pianoforte avec Christophe Egiziano

Début 2021 et pendant le non-accès à la cité des élèves adultes, l'atelier pianoforte a été proposé aux élèves de fin de cycle 2.

2 Education artistique

Accompagnement d'opéra pour enfants. Juin 2021

Elèves pianistes de la classe d'accompagnement, qui devaient accompagner des élèves des écoles (opéra pour enfants). Travail régulier sur l'année en classe d'accompagnement. Opération annulée peu de temps avant.

Atelier Dessin-Musique, Mardi 29 Juin et Vendredi 2 Juillet

Nathalie Petit-Rivière et Sandrine Lebrun. Les élèves, portés par la musique et les commentaires de Sandrine ont dessiné leur propre création sans agitation les 10 dernières minutes réservées au retour de chaque élève sur sa création ont été une belle opportunité d'expression et un moment d'émotion pour tous et toutes. Pouvoir faire participer les élèves de la classe de piano comme il était prévu serait encore plus intéressant

Accompagnement de chanteurs et présentation de l'instrument. Mardi 29 juin. Elèves de la classe de chant. Bonne séance pour les exécutants et pour les élèves de primaire

Présentation du piano sous forme d'audition

Fin juin 2021. Organisation de 3 auditions d'élèves de la classe de piano pour les élèves des classes de primaire. Il serait souhaitable, afin d'éveiller au mieux le goût de ces enfants, de mettre un beau piano à disposition ou d'envisager ce moment de musique à l'auditorium.

La troupe. 2 juillet. LA TROUPE 2021 : 1 comédien, 2 danseuses, 3 musiciens. Spectacle de création de 45mn présenté aux primaires dans l'auditorium : « la troupe sauve l'art »

3 Dans les murs

Guillaume Jeanne (cours de piano option Jazz). 2 élèves de Cepi piano, 21 juin. Il s'agissait d'enregistrer et de filmer en duo une pièce de Bill Evans. Elles ont été confrontées à la difficulté de l'exercice qui consiste à équilibrer une certaine exigence et la réalité artistique du moment. Une belle expérience, à renouveler! On trouve la vidéo sur YouTube (chaîne de la Cité des arts, playlist Jazz).

Auditions accompagnement. Toute l'année. Élèves instrumentistes accompagnés par le professeur d'accompagnement. Prévoir la planification en concertation avec l'accompagnateur pour un meilleur fonctionnement.

Enregistrement pianistes. 23 Mars. Enregistrements d'élèves à l'auditorium mis en place en remplacement d'une audition impossible par la crise sanitaire. Elèves de 3ème cycle: Thibault Rossi, Mirail Cota, Marie Pozza. Un moment important pour ces élèves qui ont pu se retrouver (en situation d'être) sur scène, avec l'occasion pour eux de jouer sur le Fazzioli. Cet enregistrement qu'ils ont pu récupérer est resté aussi un outil de travail précieux. Une belle expérience qui mérite d'être réitérée et plus régulièrement possible hors Covid.

Audition piano, 18 octobre. Elèves en scène, classes de S. RUYER et C. EGIZIANO, élèves des classes de piano, à l'auditorium.

Audition piano enregistrée. 27 mars 2021. Elèves de piano de S. RUYER, CI, CII et CIII en salle de répétition, sans public, filmée et envoyée aux parents. Positif, bon matériel d'enregistrement, bon support de travail pour la suite.

Audition piano, 26 juin 2021. Elèves de la classe de S. RUYER, audition devant les familles en salle 215. Audition en 2ème partie pour respecter les consignes sanitaires, problème d'acoustique dans cette salle.

Audition piano. Juin 2021

Elèves de la classe de Christophe. Egiziano, audition devant les familles en salle. 215. Possibilité à un des parents d'assister à l'audition

Audition hautbois, 27 mars et 26 juin. Elèves de la classe hautbois, accompagnement au piano, Hélène Chapeaux.

Audition flûte, 4 mars et 24 juin. Elèves des classes de flûte et enregistrements d'accompagnement durant les 2 périodes de confinement.

Audition alto, 14 octobre. Classe d'alto, audition et séance d'enregistrement avec un CPES : travail d'écoute.

Troupe, 2 juillet 2021. Elèves de la troupe. Spectacle de création. Interdisciplinarité de qualité, une troupe très créative, enthousiaste et originale. Vif succès auprès d'un public nombreux après 2 projets hors les murs annulés et transformés en création de vidéos autour de « piano Machine » de Claudine Simon et l'expo « Electrosound » à la galerie Eureka.

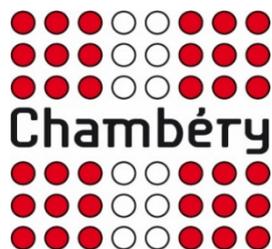
4 Hors les murs

Audition à la médiathèque. Un projet d'audition à la médiathèque n'a pu se réaliser, puisque cette structure a fermé ses portes dans cette période de crise sanitaire. Elèves de Nathalie Petit-Rivière

Animation foyer de l'enfance. 4 mai 2021. Florent Bonneton et Léa Bastide, élèves en accompagnement Danse. Accompagnement aux petites percussions et contacte avec les enfants après le spectacle. Première expérience devant un si jeune public.



La Cité des arts est un service municipal de la Ville de Chambéry. Elle bénéficie d'un soutien financier de l'Etat (Ministère de la Culture / DRAC Auvergne Rhône-Alpes) et du Conseil Savoie Mont-Blanc



Ville de Chambéry – Hôtel de Ville – BP 11105 – 73011 CHAMBERY Cedex – www.chambery.fr/citedesarts