# MUSÉES DE LA VILLE DE CHAMBÉRY programmation culturelle MAI - SEPTEMBRE 2022

#### MUSÉES

Musée des Beaux-Arts de Chambéry Place du Palais de Justice 73000 Chambéry wwww.chambery.fr 04 79 33 75 03

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h Fermeture les jours fériés.

Les Charmettes, maison de Jean-Jacques Rousseau 890 Chemin des Charmettes 73000 Chambéry wwww.chambery.fr 04 79 33 39 44

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h Fermeture les jours fériés.

Programmation culturelle et communication

Musées de la Ville de Chambéry, pôle des publics

Couverture : Julien Guinand, Ouvrage sabō le long du fleuve Kumano, hameau de

Kiwachowake, Kumano ; préfecture de Wakayama, péninsule de Kii (détail), 2015 @ ADAGP

Crédits photos : @Didier Gourbin/Musée de Chambéry

Graphisme: programme Hstudio.fr | couverture Festival Vis-à-vis graphisme: Kinga Raciti

Impression: Villière















## TWO MOUNTAINS

#### **Exposition temporaire**

13 MAI - 31 DÉCEMBRE 2022

Attiré au Japon par la culture du zen, Julien Guinand a découvert lors d'un premier séjour deux massifs montagneux altérés par les activités humaines : la culture forestière intensive à Kumano, l'exploitation minière à Ashio ont provoqué ou amplifié des catastrophes, déclenchant aussi les premiers combats écologistes. Photographe, il s'est intéressé d'abord aux effets les plus visibles, pour accéder peu à peu aux processus sous-jacents. Ses images couvrent un large registre descriptif, en couleur et en noir & blanc : paysages, vues urbaines, portraits, scènes de la vie quotidienne... À la (dé)raison productive, les moulages de Rachel Poignant opposent le travail exploratoire du matériau. Dans le paysage ou dans l'atelier, toute forme est issue d'un processus de formation. La rencontre des deux artistes interroge les relations entre échelle géographique et activité individuelle, projections collectives et agencements proches.

Jean-François Chevrier et Elia Pijollet, commissaires de l'exposition

**Julien Guinand** (1975) vit et travaille à Lyon. Il a étudié les arts plastiques, les lettres et la musique et est diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles.

Rachel Poignant est née en 1968 à Cherbourg. Diplômée de l'École supérieure d'art de Caen en 1992, elle vit et travaille à Marseille depuis 2000.

**14 mai –** 20h à minuit

#### Nuit des musées

Pour son ouverture, visitez gratuitement l'exposition.

Durant toute la soirée, les médiatrices vous accueilleront.

Gratuit

**22 juin —** 14h30 + goûter et atelier

**25 juin -** 17h30

#### Les Rendez-vous Cinexpo

Une programmation concoctée avec CinéMalraux en résonance avec l'exposition Two Mountains!

#### Mon voisin Totoro

de Hayao Miyazaki
1988 | Japon | 1h27 | VF
Une famille emménage dans une
maison à la campagne. Les deux
filles, Satsuki et Mei, rivalisent
d'entrain et d'énergie dans leur prise
de possession des lieux, inspectant
tout de fond en comble. Elles iront
de découverte en découverte,
notamment Mei, la plus jeune, qui
la première entrera en contact
avec les créatures fantastiques
qui peuplent certains recoins de la
demeure ou les bois environnants.

Le film: 2,50€ pour tous Atelier Faire germer une petite graine À partir 4 ans.

Places limitées sur inscription (4€ ou gratuit si adhérent à La Base) Réservations : 04 79 85 55 43 www.malrauxchambery.fr **29 juin —** 19h30

## Rencontre avec Julien Guinand

Julien Guinand partage avec le public le cheminement du projet ayant abouti à l'élaboration de l'exposition présentée au musée des Beaux-Arts

Tarif : 6 euros / gratuit pour les adhérents aux musées

Dans le cadre du **Festival Vis-à-vis** aux Charmettes, retrouvez Julien Guinand et les commissaires de l'exposition le samedi 4 juin à 15h30.

Gratuit

# 17 – 18 septembre Journées européennes du patrimoine

Le programme détaillé : www.chambery.fr/musees

Gratuit

# VISITES VISITES VISITES

## Toutes les activités nécessitent une réservation

Service des publics 04 79 68 58 45 publics.musees@mairie-chambery.fr

#### PUBLIC ENFANT

## Visite-Atelier des 6-12 ans Two Mountains

1h30

Après une visite de l'exposition, l'atelier te fera explorer l'univers du photographe autour des montagnes japonaises, de la nature et de la forêt, abimées et réparées par l'homme.

+ d'infos : www.chambery.fr

Mercredi à 10h30 : 15/06, 21/09 Tarif : 3 euros + droit d'entrée pour les accompagnateurs

#### Mercredi à 14h30,

+ goûter chez Hector café boutique : 20/07, 17/08 Tarif : atelier 3 euros + goûter à 5 euros

#### **PUBLIC ADULTE**

#### La visite accompagnée Two Mountains

1h30

Venez découvrir l'exposition accompagné d'une médiatrice.

Samedi à 14h30 : 18/06 Mardi à 14h30 : 12/07, 02/08 Vendredi à 10h30 : 22/07, 19/08 Tarif : droit d'entrée + 5 euros

#### Ma pause Musée

1h30

Le temps d'une pause déjeuner, découvrez l'exposition et poursuivez avec un moment de convivialité autour d'un café offert par Hector.

**Jeudi à 12h45 :** 09/06, 23/06, 07/07, 25/08, 22/09

Tarif: 5 euros

#### Musée des Beaux-Arts

# **EXPOSITION PERMANENTE**

Le musée des Beaux-Arts de Chambéry est né de l'aménagement d'une ancienne grenette en musée-bibliothèque, après le rattachement de la Savoie à la France en 1860. Entièrement rénové en 2012, le musée offre aux visiteurs d'admirer la collection permanente au 2º étage, tandis que l'ancienne bibliothèque a été transformée en un vaste espace réservé aux expositions temporaires.

La collection permanente est composée majoritairement de peintures italiennes allant de la fin du Moyen Âge au début du XX° siècle, représentant l'histoire des arts en Savoie, du duché au royaume de Piémont-Sardaigne, et de son rattachement à la France en 1860 à nos jours.



**21 mai —** 15h

## Festival du premier roman

#### Visite à deux voix

Le musée des Beaux-Arts vous propose une visite inédite de la collection, mêlant les regards d'Abigail Assor, autrice de Aussi riche que le roi, (Gallimard), lauréate invitée du Festival du premier roman de Chambéry et une médiatrice du musée.

Sur réservation, Gratuit

+ d'infos: www.festivalpremierroman.com

17 – 18 septembre

Journées
européennes
du patrimoine

Programme détaillé : www.chambery.fr/musees

Entrée gratuite

17 septembre- 14h

Les glaciers vus par les artistes, quand l'art devient une source scientifique

Visite accompagnée à deux voix, avec une médiatrice du musée des Beaux-Arts et Christophe Gauchon, géographe au laboratoire EDYTEM de l'Université Savoie Mont Blanc. Parmi les tableaux exposés au musée des Beaux-Arts, les paysages glaciaires datant du XVIII° siècle et du XIX° siècle sont d'un grand intérêt tant sur le plan patrimonial que scientifique. Au-delà de l'apport artistique, la représentation des puissants glaciers du Petit Âge Glaciaire offre de précieuses informations sur l'état des glaciations de cette époque. Découvrez ces œuvres, accompagné d'une médiatrice et d'un scientifique.

Visite en partenariat avec la Galerie Eurêka dans le cadre de l'exposition **Glaciers, une aventure** scientifique.

Glaciers, une aventure scientifique du 17 septembre 2022 au 02 septembre 2023 à la Galerie Eurêka

Des premières expéditions scientifiques sur les glaciers à l'étude des changements climatiques actuels, la nouvelle exposition de la Galerie Eurêka retrace la fabuleuse histoire de la glaciologie. Par l'exploration et l'expérimentation, découvrez à quel point ces géants de glace participent à la compréhension de notre histoire et de notre environnement.

La suite du programme détaillé des Journées européennes du patrimoine sur www.chambery.fr/musees

#### PUBLIC ENFANT

## Visite des 3-5 ans Collection

45min

Le musée c'est aussi pour les petits! Puzzle, histoires, et temps ludiques font découvrir aux plus petits le musée et sa collection.

**Jeudi à 10h30** : 21/07, 04/08,

18/08

Tarif: gratuit + droit d'entrée pour les accompagnateurs

#### PUBLIC ADULTE

#### Visite guidée découverte des collections permanentes

1h30

Accompagné d'une médiatrice, partez à la découverte du musée des Beaux-Arts, son architecture, sa collection et ses chefs-d'œuvre.

**Mardi à 14h30** : 19/07, 23/08 *Tarif : droit d'entrée + 5 euros* 





Life, Aast, v. Pr. Schepperton, Shangart



**14 mai —** 10h à 16h

## Semaine de la nature en ville

#### **Ecopâturons**

Accompagnez la transhumance des moutons de l'association Ecopâturons jusqu'au jardin des Charmettes.

10h

RDV parking du centre aéré de l'Etincelle, chemin des rendez-vous. Enfants accompagnés de leurs parents ou de responsables (chiens interdits). Sur inscriptions au 04 79 60 20 20

14h - 15h

Visite du jardin par les jardiniers de la ville qui vous expliqueront le design et la gestion naturelle du site.

15h - 16h

Tonte des moutons de l'association Ecopâturons (chiens interdits).

Gratuit

14 mai – 20h à 23h

Nuit des musées

Venez découvrir Les Charmettes, maison de Jean-Jacques Rousseau, dans l'atmosphère mystérieuse de la soirée à l'occasion de la Nuit européenne des musées.

Une visite accompagnée par une médiatrice toutes les 45 minutes soit à 20h / 20h45 / 21h30 / 22h15.

Gratuit

#### La classe, l'œuvre!

Accompagné de la Compagnie Prendre Racine et du photographe Edgar Barraglouch. une classe de 5º du collège de Bissy a mené un travail établissant un dialoque entre le site des Charmettes et le texte L' Éloge du rien de Christian Bobin. La Nuit européenne des musées est l'occasion de mettre en lumière ce projet.

Gratuit

2 et 3 iuillet

#### Festival Vis-à-vis

Festival franco-italien de rencontres et de musique. Découvrez le programme détaillé du festival dans les pages dédiées de ce livret

4 et 5 juin

#### Rendez-vous aux jardins Festival Vis-à-vis

Festival franco-italien de rencontres et de musique. Découvrez le programme détaillé du festival dans les pages dédiées de ce livret

Tarif: séance de yoga (1h) 5 euros + visite accompagnée 5 euros Places limitées - sur réservation

**22 juin —** 14h - 15h15 - 16h30 (45min)

#### Visite en musique

Visitez les Charmettes en vous laissant guider par des extraits de correspondance entre Voltaire et Rousseau et les oeuvres musicales de Bach (fils). Hasse et Fash.

Interprétée par le département de musique ancienne de la Cité des Arts.

Gratuit

7 juillet - 18h (visite accompagnée à 16h30) 24 août - 9h (visite accompagnée à 10h30)

#### **Yoga aux Charmettes**

S'imprégner du bonheur simple de Jean-Jacques Rousseau, proche de la nature, avec une séance de voga dans le cadre atypique du jardin des Charmettes. Profitez avant ou après la séance, d'une visite accompagnée par une médiatrice, pour découvrir la maison et son jardin (1h).

#### 9 iuillet - 14h (2h30 à 3h)

#### Rando-philo

### "À la recherche du sauvage " avec Simon Parcot

Qu'est-ce que le Sauvage? Une nature brute et fantasmée? Notre "part de bête", authentique, primitive et indomestiquée? Un mythe ou une réalité? S'il existe, faut-il le rechercher ou au contraire l'éviter? En compagnie d'Aristote, Rousseau, Descola ou Thoreau, venez traquer l'idée de sauvage à même les sentiers!

Le temps de cette rando-philo, initiezvous de manière ludique à la philosophie
à l'air libre, en mouvement et dans une
ambiance conviviale. Entrez dans la pensée
par la marche et le paysage. Emboîtez
joyeusement le pas des plus grands
penseur.es, le temps d'une promenade,
jusqu'au jardin des Charmettes.
À la suite de la rando-philo, découvrez
la maison avec une médiatrice.

#### Gratuit

Départ devant le centre des congrès - Le Manège Nombre de places limité - sur réservation



#### 4, 11 et 18 août — 13h (1h)

#### Les rêveries de Jean-Jacques Sieste musicale

Installez-vous confortablement dans un transat ou sur la pelouse pour profiter d'une sieste musicale dans les jardins des Charmettes. Suivie d'une visite guidée à 14h30.

#### Gratuit

Places limitées - sur réservation En cas de pluie, une solution de repli sera proposée

#### 4 août

#### **FEARGHAL MCCARTAN**

Laissez-vous doucement bercer dans les jardins par les sonorités classiques, celtiques, blues et jazz du harpiste irlandais Fearghal McCartan.

#### 11 août

#### **TIMGAD**

Duo composé de Tim O'Connor, chanteur et musicien d'origine irlandaise (Guitare Mandole) et de Claude Duverney guitariste arrangeur (Guitare-Ukulele). Leur musique se situe entre le folk et le rock façon Led Zeppelin acoustique alternant compositions et reprises avec une couleur celtique.

#### 18 août GOOD TIME

Duo qui vous transportent en quelques secondes. Distillant des reprises latines, bossa et jazz, il nous invite au voyage. Laissez-vous porter par une voix douce emplie d'émotion (Véronique Natali au chant) et des rythmes de guitare colorés et inimitables (Stéphane Martin guitare et chant).

17 et 18 septembre

#### Journées européennes du patrimoine Festival Vis-à-vis

Festival franco-italien de rencontres et de musique. Découvrez le programme détaillé du festival dans les pages dédiées de ce livret.

Gratuit

Jean-Jacques Rousseau (Genève, 1712 – Ermenonville, 1778) séjourne à Chambéry entre 1731 et 1742 auprès de Madame de Warens. Ils occupent une maison de campagne aux Charmettes à partir de 1736.

Dès 1792, la maison est un lieu de pèlerinage philosophique et républicain. En 1905, elle devient propriété de la Ville de Chambéry puis est classée au titre des monuments historiques. La direction des musées de la Ville de Chambéry a la charge de sa conservation et de la transmission au public de ce haut lieu de mémoire. En 2012, elle est labellisée *Maison des Illustres* par le ministère de la Culture.

Le site des Charmettes se développe sur trois hectares et se compose d'une maison, d'une chapelle et de jardins. Ce lieu est fondateur pour Jean-Jacques Rousseau, qui décrit son séjour aux Charmettes comme ayant été « le court bonheur de ma vie » dans Les Confessions, livres V et VI. Madame de Warens assure l'éducation spirituelle et sentimentale du jeune homme qui sera marqué à jamais par cet amour. Nourri de ses multiples lectures, Jean-Jacques Rousseau constitue aux Charmettes son "magasin d'idées", origine de la formation intellectuelle du futur philosophe. Ici Rousseau compose ses premiers essais littéraires. Passionné de musique, il invente également aux Charmettes une nouvelle méthode d'écriture musicale en remplaçant les notes par des chiffres. Plus tard, il compose des opéras et rédige des articles sur la musique dans l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert publiée à partir de 1751.

# VISITES VISITES

Places limitées, toutes les visites sont sur réservation.

Service des publics - 04 79 68 58 45 publics.musees@mairie-chambery.fr

#### PUBLIC ADULTE

## La visite accompagnée des Charmettes

1h30

Partez sur les traces de Jean-Jacques Rousseau au cours d'une visite accompagnée qui vous mènera de la maison au jardin. Découvrez ce lieu décrit avec passion par le philosophe « une maison isolée au penchant d'un vallon fut notre asile, et c'est là que dans l'espace de quatre ou cinq ans j'ai joui d'un siècle de vie ».

> Rêveries du promeneur solitaire, 10° promenade.

Samedi à 14h30: 25/06, 23/07,

06/08 et 27/08

Jeudi à 14h30 : 28/07, 04/08,

Jeudi à 16h30 : 07/07 Mercredi à 10h30 : 24/08

11/08, 18/08 et 08/09

Tarif: 5 euros

#### PUBLIC ENFANT

Cet été, découvrez les Charmettes au fil des mots.

## Les Charmettes à raconter Visite des 3-5 ans

45min

Pas à pas, découvrez le jardin des Charmettes et les secrets de ses habitants: arbres, abeilles, plantes... sous forme de petites histoires qui viendront ponctuer la visite.

Vendredi à 10h30 : 29/07 et 05/08

#### Les Charmettes en mots Visite des 6-11 ans

1h

À la façon de Jean-Jacques Rousseau qui a constitué son magasin d'idées aux Charmettes, viens créer ton petit poème. Tout au long de la visite, collecte des mots, écoute des sons et tes émotions pour le composer!

Gratuit

Mercredi à 14h30 : 13/07, 27/07 et 10/08



Et tous les jours

aux Charmettes

à l'accueil de la maison

#### **Parcours sonores**

Plongez dans l'univers de deux auteurs contemporains avec deux fictions écrites pour les Charmettes.

GAUZ – Jean Jacques, œuf des Charmettes NATHALIE GENDROT – Visitation

Disponibles en trois langues : français - italien - anglais Parcours sonores "Lieux Vivants", sur tablettes en prêt à l'accueil ou à télécharger sur votre smartphone sur l'App store et Google Play Store.

#### Visites audioguidées

- Visite de la maison et du jardin (disponible en trois langues : français italien - anglais)
- Visite botanique et littéraire du jardin (disponible en français uniquement)

Tarif: 1 euro

#### Livret-Jeu des 6-12 ans

Jeu d'observation, énigmes et dessins dans un livret pour découvrir le jardin des Charmettes.

Gratuit



## **Δ**

# AOÛT

Vernissage del'exposition Two Mountains 12 - 18h30

3 14 - 10h - 16h Semaine de la nature en ville aux Charmettes

14 - 20h - minuit (23h aux Charmettes): Nuit des musées

Visite à deux voix

21 - 15h

Festival Vis-à-vis aux Charmettes 9 04 et 05 -

Rendez-vous aux jardins Pause Musée 09 - 12h45

Visite accompagnée Two Mountains Visite en musique Charmettes 18-14h30 22 - 14h

Visite-atelier des 6-12 ans

15 - 10h30

Visite en musique Charmettes

15h15

Visite accompagnée Two Mountains 02 - 14h30

04 - 10h30

Les rêveries de Jean-Jacques - sieste musicale Visite collection permanente 3-5 ans

Visite Charmettes - adulte

₩ 04 - 14h30 ® 05 − 10h30 **№ 06 — 14h30** 10 - 14h30

**₩** 04 − 13h

Visite Charmettes - 3-5 ans

Visite Charmettes - adulte

Visite Charmettes - 6-11 ans

Les rêveries de Jean-Jacques - sieste musicale

₩ 11 — 13h

Les rêveries de Jean-Jacques - sieste musicale 🏽 Visite-atelier des 6-12 ans + goûter Hector Visite collection permanente 3-5 ans Visite Charmettes - adulte

18-10h30

18 - 13h

17 - 14h30₩ 11 - 14h30

Visite Charmettes - adulte

Visite accompagnée Two Mountains

19-10h30 18 - 14h30



# VIS-A-VIS AUX **CHARMETTES**

FESTIVAL CULTUREL FRANCO-ITALIEN RENCONTRES | CONCERTS | TOUT PUBLIC

CHAMBÉRY 4-5 JUIN / 2-3 JUILLET 17-18 SEPTEMBRE 2022

TURTN 13-14 SEPTEMBRE 6-13-20-27 OCTOBRE 2022

PENSER ET CULTIVER LE MONDE DANS LE JARDIN DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

1FRE ÉDITION - GRATUIT

Les Charmettes, maison de Jean-Jacques Rousseau 890 chemin des Charmettes 73000 Chambéry

UN PROJET DE

FINANCÉ PAR









> www.circololettori.it

www.chambery.fr/musees

# Rousseau, l'homme du commencement, de la nature et de la vérité

Maurice Blanchot, Le Livre à venir

Le Festival franco-italien Vis-à-vis s'installe pour sa première édition dans le jardin des Charmettes à Chambéry durant trois week-ends exceptionnels. Conçu en partenariat avec le Circolo dei lettori de Turin, le festival est organisé avec le soutien du programme coopération transfrontalière européen ALCOTRA.

Tous les événements sont en accès libre et gratuits.

Programme pluridisciplinaire de rencontres et de musique pour interroger la société contemporaine, la production culturelle et artistique mais aussi le vivre-ensemble, sous le regard de Jean-Jacques Rousseau.

À Chambéry, aux Charmettes, maison de Jean-Jacques Rousseau : 4-5 juin / 2-3 juillet / 17-18 septembre 2022 À Turin, au Circolo dei lettori : 13-14 septembre /6-13-20-27 octobre 2022 Jean-Jacques Rousseau observe le monde actuel depuis la fenêtre de sa chambre, dans la petite maison perchée des Charmettes. Que voit-il? Que se demande-t-il? Notre façon d'habiter le monde se place encore sous son regard.

Il contemple les jardins, la montagne. Mais la nature n'a plus aujourd'hui le même sens, à l'ère de l'anthropocène: elle se définit désormais dans sa relation aux humains... et vice-versa.

Notre conscience de nous-même part en quête de sa propre vérité, dans une solitude méditative – grâce à Rousseau, la faute à Rousseau?

Son œil noircit, sa paupière se crispe. Sommes-nous allés un peu vite en besogne? J'ai traversé l'Europe, se dit-il, j'ai défendu la voix italienne, j'ai écrit le *Contrat social*! Ils vivent ensemble, les Européens, sur des principes que j'ai enfantés. Et les enfants. J'ai confié les miens à la société, c'est à elle de les instruire, pour construire le futur.

Précurseur de la pensée écocritique, Jean-Jacques Rousseau nous fait signe de sa fenêtre, à nous, pauvres humains engagés dans un monde en péril. À chaque fois qu'une écrivaine prend sa plume, qu'un musicien joue, qu'un penseur pense, ils contribuent à créer le monde autant qu'ils l'expriment. Comment proposer une pratique culturelle différente du divertissement artificiel? Pour s'élever vraiment, et non pas faire semblant, l'esprit a besoin de trouver son milieu, son commencement, enraciné dans un territoire, une voix naturelle, un corps sensible.



4 - 5 juin

#### SAMEDI

La montagne, appropriations

#### 14h30

Martin Rueff introduit le Festival

#### 15h30

#### RENCONTRE

Présentation de l'exposition *Two Mountains* organisée au musée des Beaux-Arts de Chambéry (jusqu'au 31 décembre 2022) par le photographe Julien Guinand, Jean-François Chevrier et Elia Pijollet, commissaires de l'exposition.

#### 16h30

#### RENCONTRE

Présentation de l'exposition organisée au Musée Alpin Suisse de Berne Let's talk about mountains (jusqu'au 25 septembre 2022) par Philipp Clemenz.

#### 18h

#### CONCERT D'OUVERTURE

Ennio Morricone

#### DIMANCHE

Repenser la nature avec Rousseau

#### 11h

#### CONCERT

Concert de jazz pour enfants par l'APEJS, à partir de 6 ans.

#### 14h30

#### **RENCONTRE**

Leonardo Caffo. "Anti-nature"

#### 16h30

#### RENCONTRE

L'Institut Rousseau chez Jean-Jacques: Repenser notre manière d'habiter le monde et de faire société avec Rousseau. L'écologie et l'anthropocène.

Les rencontres et les concerts sont gratuits.

#### 2 - 3 juillet

#### 17 – 18 septembre

#### SAMEDI

#### Parcourir l'Europe culturelle

#### 15h

#### RENCONTRE

Silvia Costa présente le projet de restauration et de valorisation des anciennes prisons de l'île Santo Stefano - Ventotene (Italie)

#### 17h

#### RENCONTRE

Sandro Polci présente la Via Francigena, itinéraire culturel du Conseil de l'Europe, candidat à l'inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

#### **DIMANCHE**

L'Europe, les frontières, les peuples

#### 11h

#### CONCERT

Bébé-concert destiné aux tout-petits, de 0 à 4 ans.

L'Ours tendre : voyage musical par l'Orchestre des Pays de Savoie.

#### 15h

#### RENCONTRE

L'Institut Rousseau chez Jean-Jacques : Analyser le défi européen depuis Rousseau jusqu'aux défis contemporains vus par l'Institut Rousseau. L'idéal européen, l'Europe et les frontières, la démocratie inachevée.

#### 17h

#### CONCERT

Concert du Quatuor à cordes de l'Orchestre des Pays de Savoie.

#### SAMEDI

#### La voix naturelle

#### 15h

#### RENCONTRE

Rencontre littéraire - les écrivaines Mazarine Pingeot et Nathalie Kuperman

#### 17h30

#### CONCERT

CRÉATION - Concert de romances de Jean-Jacques Rousseau pour la plupart inédites, extraites des Consolations des misères de ma vie, recueil d'airs, romances et duos (publié de manière posthume en 1781 au bénéfice de l'Hôpital des Enfants Trouvés).

#### DIMANCHE

#### Au commencement

#### 11h

#### CONCERT

Spectacle famille - tout public Le monde réel de Yann-Gaël Poncet

#### 15h

#### RENCONTRE

Migrer: commencer ailleurs
Deux primo-romancières primées
par le Festival du premier roman de
Chambéry 2022 présentent leur livre.
En partenariat avec Lectures plurielles.

#### 17h

#### CONCERT DE CLÔTURE

#### Trio Sonans

Cet ensemble original composé d'une harpe, d'un cor et d'une voix présente un programme de mélodies françaises et d'airs d'opéra italiens.

# week-end 4-5juin

4 juin **La montagne, appropriations** 

Dans le cadre des Journées nationales Rendez-vous aux jardins : les jardins face au changement climatique.

14h30 -

#### Martin Rueff introduit le Festival

Martin Rueff est Professeur à l'université de Genève, mais aussi poète, critique et traducteur ; il est l'une des figures les plus importantes dans les études littéraires actuelles, et l'un des chercheurs les plus exemplaires de l'ouverture de la littérature à un champ culturel beaucoup plus large, intéressant directement les sciences humaines.

Président de la Société Jean-Jacques Rousseau, Martin Rueff est un spécialiste incontournable de Rousseau et de l'anthropologie morale des classiques, mais aussi l'un des éditeurs des œuvres de Claude Lévi-Strauss et de celles de Michel Foucault en Pléiade; c'est également le traducteur en français de Carlo Ginzburg et de Giorgio Agamben, l'éditeur des œuvres de Pavese, Calvino, Zanzotto, le co-directeur de la revue Po&sie (Belin) et un passeur essentiel de littérature européenne aujourd'hui. Prix Henri Mondor de l'Académie Française pour lcare crie dans un ciel de craie (Belin, 2008)

15h30 — RENCONTRE

Présentation de l'exposition *Two Mountains* organisée au musée des Beaux-Arts de Chambéry (jusqu'au 31 décembre 2022) par le photographe Julien Guinand, Jean-François Chevrier et Elia Pijollet, commissaires de l'exposition.

Sur les reliefs de Kumano et d'Ashio au Japon, l'intervention humaine a déclenché des processus mortifères qui ont généré à la fois une fuite en avant technologique, des réponses locales et une prise de conscience écologique.

Quand il est arrivé au Japon, attiré surtout par la culture du zen, Julien Guinand n'avait qu'une vague idée de cette réalité historique. Photographe, il a élaboré son sujet en s'intéressant d'abord aux effets les plus visibles, pour accéder peu à peu aux processus sous-jacents.

Julien Guinand (1975) est photographe. Après des études d'arts plastiques, de lettres et de musique, il est diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 2000. Il intervient depuis 2005 à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et a cofondé en 2009 l'école de photographie Bloo, qu'il a dirigée jusqu'en 2018. Il est représenté par la galerie Françoise Besson (Lyon).

Jean-François Chevrier, Historien de l'art, critique d'art, il a enseigné à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris de 1988 à 2019. Fondateur et rédacteur en chef de la revue Photographies

(1982-1985), conseiller général pour la documenta X (1997), il est commissaire d'expositions indépendant depuis 1988 (Une autre objectivité, Photo-Kunst, Walker Evans & Dan Graham, Des territoires, L'Art moderne selon Mallarmé, Formes biographiques, Agir, contempler...). Il a accompagné des artistes très divers et publié de nombreux essais et ouvrages sur l'art moderne et actuel, photographie comprise. Ouvrages récents: Jeff Wall (Hazan, 2013), Bernard Réquichot (Flammarion, 2019), John Coplans. Un corps (Le Point du Jour, 2021), ainsi qu'une suite de sept livres publiés par les Éditions L'Arachnéen en 2010 et 2015, de La Trame et le hasard à Œuvre et activité. La question de l'art.

Elia Pijollet. Après des études d'histoire de l'art et diverses expériences dans les domaines de l'art, de l'édition et de l'architecture, Élia Pijollet collabore avec Jean-François Chevrier depuis 2002.

Modérateur : Caroline Bongard, directeur-conservateur des musées de la Ville de Chambéry

16h30 — RENCONTRE

Présentation de l'exposition organisée au Musée Alpin Suisse de Berne Let's talk about mountains (jusqu'au 25 septembre 2022) par Philipp Clemenz, scénographe de l'exposition.

Que se cache-t-il derrière les images?
Quand la nature grandiose devient sujet
de propagande politique. Conduite par
Beat Hächler, directeur du Musée Alpin
Suisse, une équipe a parcouru la région
montagneuse de Corée du Nord durant la
brève période de dégel du pays (2018/19).
L'équipe a accompagné des groupes de
randonneurs au sommet des montagnes,
observé des artistes au travail, visité des
exploitations agricoles dans la province
vallonnée et a séjourné dans la plus grande
station de ski de Corée du Nord.

Philipp Clemenz est né à Stalden en 1947. Il vit et travaille à Luzern (Suisse). Il est designer et scénographe. Il a été maître de conférence à l'université HSLU (Luzern) jusqu'en 2018. Il a conçu de nombreuses scénographies d'expositions pour le Stapferhaus Lenzburg et Le Musée Alpin Suisse de Berne. Il a également conçu l'identité graphique du Musée de la nature et du Musée des Beaux-Arts de Lucerne. Il est lauréat du prix Museum of the year Award (MYA) en 1987. Il travaille pour la communication du Matterhorn Group Zermatt.

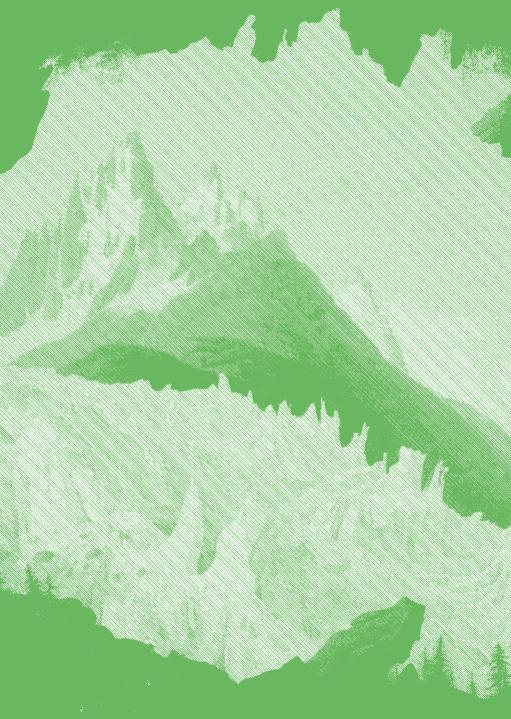
Modérateur : Caroline Bongard, directeur-conservateur des musées de la Ville de Chambéry

18h — CONCERT D'OUVERTURE Ennio Morrigone

Pilier de l'APEJS, le saxophoniste Hervé Francony a réuni un quintette virtuose pour un hommage à la musique d'Ennio Morricone, grand compositeur de musique de films, notamment pour Sergio Leone, avec qui il constitue un binôme historique de réalisateur/compositeur. Épaulé par les percussions cubaines d'Isel Rasua, l'ensemble s'autorisera les improvisations et les envolées que l'univers du maestro du cinéma italien suggère, avec Pascal Merlot à la guitare, Franck Detraz à la basse et Christophe Blond au piano.

Concert adapté pour les enfants, à partir de 6 ans, le dimanche 5 juin à 11h

L'APEJS, Association de Promotion et d'Enseignement du Jazz et des Musiques Actuelles en Savoie, est basée à Chambéry.



5 juin

## Repenser la nature avec Rousseau

Dans le cadre des Journées nationales Rendez-vous aux jardins : les jardins face au changement climatique.

11h — CONCERT
Concert de jazz pour enfants par l'APF.IS

Concert de jazz pour enfants par l'APEJS, à partir de 6 ans.

Un concert particulièrement adapté au jeune public, qui proposera de manière ludique un parcours de la musique d'Ennio Morricone à la sauce jazz. Découverte des instruments, des thèmes musicaux, des aspects spécifiques au jazz...

14h30 \_\_\_\_\_RENCONTRE

Leonardo Caffo, "Anti-nature".

Notre conception de la nature est souvent édulcorée et complètement anthropisée. Nous la pensons soit comme un lieu extraordinaire, une maison majestueuse où l'on retourne, soit comme une chose à contrôler pour en faire un mobilier urbain. Mais qu'est vraiment la nature ? Et pourquoi l'unique moyen de prendre au sérieux un quelconque discours sur le "bon sauvage" est-il en réalité de parler d'une espèce de cabinet de curiosité anti-naturelles qui rendent toute vie toujours et en permanent contraste et en lutte avec la nature?

Leonardo Caffo

Leonardo Caffo est philosophe, journaliste et enseignant italien. Il a écrit une vingtaine de livres, dont le remarqué *Fragile humanité* (Einaudi, 2017). Il enseigne l'ontologie et la théorie du projet à l'Ecole polytechnique de Turin. Il donne aussi des cours de philosophie de l'art et des médias au sein du département des Arts visuels de la Nouvelle Académie des beaux-arts de Milan (NABA). En 2015, il a remporté le Prix Frascati pour la philosophie. Il a été philosophe en résidence au Castello di Rivoli - Musée d'art contemporain en 2021.

En langue italienne. Traduction simultanée disponible avec casques prêtés en début de rencontre. Modérateur

16h30 RENCONTRE

L'Institut Rousseau chez Jean-Jacques: Repenser notre manière d'habiter le monde et de faire société avec Rousseau. L'écologie et l'anthropocène.

Quelques propositions pour affronter les grands défis du moment : la neutralité carbone, les inégalités, la République.

Par Nicolas Dufrêne, Directeur de l'Institut Rousseau, Oriane Wegner, spécialiste de régulation financière, Anastasia Magat, doctorante en sociologie à l'Université de Grenoble Alpes et Matthieu Abgrall, diplomate, docteur d'histoire ancienne de Standford et auteur du cycle Rousseau pour l'Institut (https://institut-rousseau.fr/cyclerousseau-par-matthieu-abgrall/). Fondé en 2020, l'Institut Rousseau réunit des hauts fonctionnaires, chercheurs, juristes, économistes, politologues de renom et se définit comme un laboratoire d'idées de la reconstruction écologique et républicaine.

# wekend 2-3 juillet

2 juillet

#### Parcourir l'Europe culturelle

15h RENCONTRE

Silvia Costa présente le projet de restauration et de valorisation des anciennes prisons de l'île Santo Stefano - Ventotene (Italie)

L'histoire de Ventotene en tant qu'île de confinement remonte à 2000 ans. C'est sur cette petite île située entre le Latium et la Campanie qu'Altiero Spinelli, incarcéré avec des camarades militants anti-fascistes, écrivit entre 1941 et 1942 ce qui est devenu le « Manifeste de Ventotene » : le premier pas vers la naissance d'une Europe unie, un texte précurseur de l'idée de fédéralisme européen.

Ce projet de valorisation est lancé en 2016 par Matteo Renzi (Dario Franceschini ministre de la culture), en présence d'Angela Merkel et François Hollande. En 2017, est signé le « Contrat institutionnel de développement » qui prévoit la « réhabilitation du complexe à des fins culturelles et de formation d'excellence ». En janvier 2020, un Commissaire extraordinaire est nommé pour réaliser le projet.

Silvia Costa est journaliste, ancienne députée européenne et présidente de la commission culture et éducation au Parlement européen, et aujourd'hui Commissaire extraordinaire du gouvernement italien pour le projet de restauration et de requalification de l'ancien complexe pénitentiaire de Santo Stefano - Ventotene.

En langue italienne. Traduction simultanée disponible avec casques prêtés en début de rencontre. Silvia Costa présente le projet en direct et en visio-conférence.

Modérateur: Caroline Bongard, directeur-conservateur des musées de Chambéry

17h — RENCONTRE

Sandro Polci présente la Via Francigena, itinéraire culturel du Conseil de l'Europe, candidat à l'inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Héritière des voies romaines, la Via Francigena, "route qui provient de France", fut l'axe de circulation principal entre le nord et le sud de l'Europe jusqu'au XIII° siècle. Les pèlerins du Moyen Âge l'empruntent depuis le nord de l'Europe pour se rendre en Terre-Sainte, via Rome. En sens inverse, ceux qui viennent du sud de l'Italie l'empruntent avant de bifurquer sur le chemin de Compostelle. Depuis vingt ans, la Via Francigena met en valeur le patrimoine culturel européen commun à travers un parcours de 3000 km, entre Canterbury et Rome.

Sandro Polci est architecte à Rome, concepteur du « Festival Europeo Vie Francigene, Cammini, Ways, Chemins », membre du comité scientifique national Legambiente et fut également secrétaire général de l'Association Civita. En langue italienne. Traduction simultanée disponible avec casques prêtés en début de rencontre.

Modérateur : Caroline Bongard, directeur-conservateur des musées de la Ville de Chambéry

#### 3 juillet

## L'Europe, les frontières, les peuples

11h ———CONCERT

Bébé-concert destiné aux tout-petits, de 0 à 4 ans.

L'Ours tendre : voyage musical par l'Orchestre des Pays de Savoie.

Au travers d'extraits choisis, portés par un duo de violons et par une narratrice, ce voyage musical et poétique vous entraînera au fil de l'histoire de *L'Ours tendre*, album *Premières Pages 2022* offert aux enfants nés ou adoptés en Savoie en 2021.

Premières Pages est une opération livre et lecture proposée par le Département de la Savoie, la Caisse d'allocations familiales de la Savoie et la Mutualité sociale agricole Alpes du Nord avec le soutien du ministère de la Culture.

www.premièrespages.fr

15h ————RENCONTRE

Rousseau chez Jean-Jacques: Analyser le défi européen depuis Rousseau jusqu'aux défis contemporains vus par l'Institut Rousseau. L'idéal européen, l'Europe et les frontières, la démocratie inachevée.

Quel lien secret relie l'œuvre de Rousseau au projet européen? Nous parlerons de la réforme de l'Union européenne, de la volonté propre au Contrat social, pour revisiter les défis contemporains à travers des propositions concrètes tirées des travaux de l'Institut Rousseau.

Par Nicolas Dufrêne, Directeur de l'Institut Rousseau, Oriane Wegner, spécialiste de régulation financière, Anastasia Magat, doctorante en sociologie à l'Université de Grenoble Alpes et Matthieu Abgrall, diplomate, docteur d'histoire ancienne de Standford et auteur du cycle Rousseau pour l'Institut (https://institut-rousseau.fr/cycle-rousseau-par-matthieu-abgrall/). Fondé en 2020, l'Institut Rousseau réunit des hauts fonctionnaires, chercheurs, juristes, économistes, politologues de renom et se définit comme un laboratoire d'idées de la reconstruction écologique et républicaine.

17h —————————CONCERT

Concert du Quatuor à cordes de l'Orchestre des Pays de Savoie.

Les artistes ont conçu un programme dont chaque pièce possède une histoire en relation à Jean-Jacques Rousseau : Antonio Vivaldi, Les quatre saisons, Jean-Philippe Rameau, extraits des Indes galantes, Maurice Ravel, Quatuor à cordes en fa majeur, et des œuvres d'Astor Piazzola : Contrabajeando, Preparense, Plus Ultra, Libertango.

L'Orchestre des Pays de Savoie est un orchestre de chambre professionnel, composé de 23 musiciens permanents (19 cordes, 2 hautbois, 2 cors), sous la direction musicale de Pieter-Jelle de Boer depuis septembre 2021. Créé en 1984, sous l'impulsion des départements de la Savoie et de la Haute-Savoie, la région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture, l'Orchestre des Pays de Savoie est membre du réseau national des orchestres permanents en région. Il conçoit et développe une offre de concerts à destination d'un public varié, diffusés en itinérance toute l'année en Savoie, Haute-Savoie, en région Auvergne-Rhône-Alpes, en France et à l'étranger.

## 

17 septembre

#### La voix naturelle

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

15h — RENCONTRE Mazarine Pingeot et Nathalie Kuperman.

L'expression d'une vérité de soi dans l'autobiographie, invention rousseauiste, a-t-elle toujours le même sens aujourd'hui?

Mazarine Pingeot est écrivaine et enseigne la philosophie à l'Université Paris 8 et à l'IEP de Bordeaux. Elle explore régulièrement dans ses romans les thèmes de la famille, de l'enfance, à travers une écriture qui aborde l'intime et l'autobiographie tout en défendant le droit à la vie privée. Elle est l'autrice de nombreux romans, dont Bouche Cousue (Julliard, 2005), Pour mémoire (Julliard, 2011), Se taire (Julliard, 2019), Et la peur continue (Mialet Barrault, 2021). Elle publie l'essai La Dictature de la transparence chez Robert Laffont en 2016.

Nathalie Kuperman a reçu le prix de la Closerie des Lilas pour Les raisons de mon crime (Gallimard, 2012), elle est également l'autrice de La loi sauvage, Nous étions des êtres vivants (Gallimard, 2014), Je suis le genre de fille (Gallimard, 2018), On était des poissons (Flammarion, 2021). Le style incisif de Nathalie Kuperman excelle à mettre le doigt sur les aspérités du monde contemporain. Tout en précision, subtilité, sans concession - et avec humour.

Le deal était de dire toute la vérité. Pour autant, j'avais besoin de passer par la fiction, sinon cela n'aurait eu aucun intérêt. Nathalie Kuperman

Modérateur : Nathalie Gendrot

17h30 — CONCERT

CRÉATION - Concert de romances de Jean-Jacques Rousseau pour la plupart inédites, extraites des Consolations des misères de ma vie, recueil d'airs, romances et duos (publié de manière posthume en 1781 au bénéfice de l'Hôpital des Enfants Trouvés).

Programme exceptionnel de chansons écrites tout au long de sa vie par Rousseau, précurseur français du genre de la mélodie. On connaît son opéra Le Devin du village, mais le compositeur qui fait éclater la querelle des bouffons contre Jean-Philippe Rameau est également l'auteur de pièces de salon, dont une centaine de romances composées sur ses textes, mais aussi des poèmes italiens, espagnols, anglais. Application pure de sa pensée, la musique de Jean-Jacques Rousseau recherche la simplicité, l'authenticité, le naturel, rejette l'ornement et le style maniéré selon le credo: d'abord le sentiment, ensuite la raison.

Philippe Grisvard, claveciniste, est recherché par les meilleurs ensembles baroques. Il collabore ainsi avec Le Poème Harmonique, L'Achéron, La Fenice, La Chapelle Rhénane, Scherzi Musicali, l'Ensemble Diderot, le Freiburger Barockorchester, Les Ambassadeurs et Le Concert d'Astrée. Philippe Grisvard a participé à plus de 50 enregistrements, dont un disque en soliste remarqué, en 2017 (Audax).

Maïlys de Villoutreys, soprano, est spécialisée dans le répertoire baroque. Elle chante régulièrement avec Les Folies Françoises (P. Cohen-Akénine), Amarillis (H. Gaillard), la Rêveuse (B. Perrot/F. Bolton), Desmarest (R. Khalil), pour des récitals en formation chambriste. Elle est régulièrement invitée par l'Ensemble Pygmalion (R. Pichon), ainsi que par les Musiciens du Louvre (M. Minkowski), Le Banquet Céleste (D. Guillon), Die Kölner Akademie (M. Willens)... Passionnée par la musique de chambre vocale, elle explore un large répertoire intimiste allant de la monodie accompagnée du XVII° siècle à la musique contemporaine.

Places limitées. Réservation par téléphone : 04 79 68 58 45

#### 18 septembre

#### Au commencement

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

11h ———— CONCERT

Spectacle famille - tout public Le monde réel de Yann-Gaël Poncet.

Conte, entre récit et chanson. Le voyage d'un enfant lunaire et tendrement naïf dans un univers parallèle. Glissant habilement de la narration à la musique, l'artiste tour à tour violoniste, vocaliste et conteur, manie les allégories pour mettre en évidence quelques-unes des folies humaines.

Une création du musicien et "artiviste" Yann-Gaël Poncet, seul en scène (voix, violon, guitare). En collaboration avec le PNR Geopark des Bauges.

15h — RENCONTRE

Migrer: commencer ailleurs.

Deux primo-romancières primées
par le Festival du premier roman de
Chambéry 2022 présentent leur livre.
En partenariat avec Lectures plurielles.

Stéphanie Coste, *Le Passeur*, Gallimard, 2021

Quand on a fait, comme le dit Seyoum avec cynisme, « de l'espoir son fonds de commerce », qu'on est devenu l'un des plus gros passeurs de la côte libyenne, et qu'on a le cerveau dévoré par le khat et l'alcool, est-on encore capable d'humanité ? C'est toute la question qui se pose lorsqu'arrive un énième convoi rempli de candidats désespérés à la traversée. Avec ce convoi

particulier remonte soudain tout son passé : sa famille détruite par la dictature en Érythrée, l'embrigadement forcé dans le camp de Sawa, les scènes de torture, la fuite, l'emprisonnement, son amour perdu... À travers les destins croisés de ces migrants et de leur bourreau, Stéphanie Coste dresse une grande fresque de l'histoire d'un continent meurtri. Son écriture d'une force inouïe, taillée à la serpe, dans un rythme haletant nous entraîne au plus profond de la folie des hommes.

Sophie D'Aubreby, S'en aller, Inculte, 2021 Des mers froides jusqu'à l'île de Java, de son engagement dans la Résistance jusqu'à ses derniers jours de femme âgée, les épisodes de la vie de Carmen sont autant de jalons sur les chemins de la liberté. Où, toujours, les expériences du corps vont de pair avec un moment d'initiation politique. Hymne à l'amitié, récit d'une émancipation féminine au cours du XX° siècle, S'en aller montre subtilement comment les luttes des femmes d'aujourd'hui font écho à celles de leurs aînées à travers l'Histoire. Carmen est l'une d'entre elles.

Prix Millepages 2021 et prix du premier roman 2022 de la ville de Limoges

Modérateur: Danielle Maurelle, médiatrice littéraire anime de nombreuses rencontres et débats lors de festivals et salons du livre en région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle présente depuis plusieurs années la rentrée littéraire organisée par l'agence régionale du livre (ARALL).

#### 17h — CONCERT DE CLÔTURE

#### **Trio Sonans**

Cet ensemble original composé d'une harpe, d'un cor et d'une voix présente un programme de mélodies françaises et d'airs d'opéra italiens.

Le **Trio Sonans** est une formation originale et unique qui explore une harmonie inattendue autour de ces instruments rarement réunis en musique de chambre. Le **Trio Sonans** propose un programme allant de Saint-Saëns à Duparc, de Gounod à Puccini, avec des pièces évoquant le jardin, la fraîcheur et la mélancolie.

Shigeko Hata, soprano, est révélée par son rôle dans Zaïde de Mozart à l'Opéra de Rouen, en 2006. Elle pratique un large répertoire, du XVIII° siècle à nos jours. En 2022, elle crée l'opéra Seven Stones d'Adamek au Konzerthaus de Dortmund sous la baquette de Léo Warynski.

Jean-Michel Tavernier, corniste, a été soliste des Concerts Lamoureux, de l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine sous la direction de Roberto Benzi, de l'Orchestre de la Garde Républicaine. Il se produit régulièrement avec l'Orchestre National de France et de l'Opéra national de Paris.

Odile Abrell, est harpiste. Sollicitée par les plus grands orchestres (Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de San Sebastian...), elle travaille sous la direction de chefs tels que Armin Jordan, Valery Gergiev, Paavo Järvi, Georges Prêtre, Christoph Eschenbach. Pierre Boulez et Emmanuel Krivine.

Avec le soutien du Conservatoire de musique d'Aix-les-Bains.

Rencontres et concerts gratuits.

Programme sous réserve de modifications. Les rencontres et concerts ont lieu en plein air dans les jardins des Charmettes. En cas d'intempéries, ils se tiendront au musée des Beaux-Arts ou dans une salle qui sera communiquée sur le site internet www.chamberv.fr/musees

Toutes les rencontres sont filmées et seront diffusées sur le site internet : www.chambery.fr/musees

Navettes pour les Charmettes assurées par Synchrobus. Horaires disponibles sur place et sur le site internet www.chambery.fr/musees

Hector, le café installé au musée des Beaux-Arts, propose des rafraîchissements aux Charmettes le temps des rencontres ainsi que des paniers pique-nique pour agrémenter votre séjour dans les jardins.

Les Charmettes, maison de Jean-Jacques Rousseau 890 Chemin des Charmettes 73000 Chambéry

www.cnambery. 04 79 33 39 44 La programmation a été imaginée par Nathalie Gendrot et Caroline Bongard, directeur-conservateur des musées de la Ville de Chambéry avec le concours du Circolo dei lettori (Elena Lowenthal, directrice, Anastasia Frandino et Francesca Vittani).

Nathalie Gendrot est écrivaine et metteuse en scène d'opéra née en 1981. Formée en lettres en classe préparatoire et à l'université, elle se consacre à l'écriture et au spectacle depuis plus de dix ans. Elle a longtemps vécu en Italie et conservu ni lien étroit avec le pays, où elle est régulièrement amenée à travailler. Son premier roman, Le Monde sensible, est sorti aux éditions de L'Olivier en 2016.

La production et l'organisation sont assurées par l'équipe des musées de la Ville de Chambéry.

Le Festival Vis-à-vis conçu avec le Circolo dei lettori de Turin a obtenu le financement du programme européen transfrontalier ALCOTRA. ALCOTRA, Alpes Latines COopération TRAnsfrontalière, est un des programmes de coopération transfrontalière européenne. Il couvre le territoire alpin entre la France et l'Italie. Depuis 1990, le programme a cofinancé près de 600 projets pour environ 550 millions d'euros de subventions européennes. L'objectif général est d'améliorer la qualité de vie des populations et le développement durable des territoires et des systèmes économiques et sociaux transfrontaliers.



















