

## MAISON DES PARCS ET DE LA MONTAGNE



### Portraits de Parcs

Une exposition conçue dans le cadre du Réseau régional des territoires naturels remarquables

du 15 décembre 2009 au 24 février 2010

**8 territoires de nature et de vie exceptionnels** en région Rhône Alpes se livrent à l'œil et à l'objectif de 8 photographes qui apportent chacun un regard original sur son territoire.

Ensemble, ils réalisent depuis de nombreuses années, dans le cadre du Réseau régional des territoires naturels remarquables, des actions et expériences communes, riches d'échanges et de valorisation. Cette exposition en est un exemple.

#### Quelle est la différence entre un Parc naturel régional et un Parc National ? Quelques éléments...

Alors que les Parcs naturels régionaux concernent des territoires habités pour lesquels ils conduisent un projet de développement durable, les Parcs Nationaux ont pour vocation essentielle la protection des espèces. Ce sont généralement des espaces sanctuaires inhabités, où une réglementation stricte limite

les activités humaines, contrairement aux Parcs naturels régionaux qui ne sont pas soumis à une législation particulière.

Un parc national est créé pour laisser libre cours à la nature, qui est alors prioritaire. Les activités humaines sont restreintes à un tourisme doux axé sur la sensibilisation à l'environnement. Les accès au parc sont limités à quelques zones.

Un parc naturel régional, au contraire, prend en compte l'homme et ses activités. Il est propice au développement durable – valeur essentielle sur laquelle il s'appuie –, à l'éducation à l'environnement, à la découverte du patrimoine naturel et culturel ainsi qu'à la promotion des technologies novatrices respectueuses de l'environnement. Il constitue une manière élégante de concilier développement économique et protection de l'environnement.



**PORTRAITS DE PARCS**  
EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE  
DU 15 DÉCEMBRE 2009 AU 27 FÉVRIER 2010  
MAISON DES PARCS ET DE LA MONTAGNE - CHAMBÉRY  
ENTRÉE LIBRE

8 PARCS - 8 PHOTOGRAPHES

4 PARCS NATURELS RÉGIONAUX • CHAMBRÉRY • MAISON DES PARCS • VALAISAN • PAYS DE VALAINE • PLAT • VINCIGNEY  
3 PARCS NATIONAUX • LES DOCKS • LAVALOISE

MAISON DES PARCS ET DE LA MONTAGNE Rhône-Alpes

#### • Pour aller plus loin / conférence

Lionel Laslaz, Maître de conférence à l'Université de Savoie, tiendra une conférence sur le thème : « **Parcs naturels régionaux et parcs nationaux : parents, étrangers ou cousins ?** »

le jeudi 28 janvier 2010 de 17h30 à 18h30 à la Maison des Parcs et de la Montagne.



Chaque parc est unique, chaque parc a sa couleur, symbolisant ensemble le prisme des couleurs dans la nature.

• L'appellation Parc National marque l'appartenance à un réseau de parcs qui fait partie de l'identité nationale.

• La spirale emblème représente la faune et la flore visibles des parcs, le mouvement, la richesse, la complexité de la vie.

• Le fond de couleur singularise le parc.



de tous ces parcs qui ont en commun la volonté d'un projet concerté de développement durable fondé sur la protection et la valorisation de leur patrimoine.

• L'étoile à 8 branches est l'emblème de territoires qui ne veulent pas rester repliés sur eux-mêmes et sur le passé. L'étoile symbolise aussi la volonté de tous ceux qui s'unissent pour protéger et faire vivre leur patrimoine.

• Les couleurs vert et rouge sont utilisées pour tous les Parcs naturels régionaux de France. Elles sont couleurs de vie et de renouveau.

• L'appellation Parc naturel régional réfère au réseau



### Parc naturel régional du Pilat

Le Pilat, parc de moyenne montagne, s'étend des portes de Saint-Etienne à la vallée du Rhône. Forestier sur les hauteurs, le Pilat regroupe toutefois des paysages diversifiés : vignes en terrasses produisant des vins renommés (Condrieu, Côte Rôtie et St Joseph) sur le versant rhodanien, plateau offrant la production de pommes et de la Rigotte de Condrieu, vallée de la Drôme aux influences méditerranéennes, pâturages sur le Haut-Pilat et sommets en belvédères culminants au Crêt de la Perdrix à 1 432 m d'où l'on aperçoit tout Rhône-Alpes.

Le Pilat regroupe des milieux naturels diversifiés et présente une faune et une flore visible aisément sur les sentiers de randonnée et les sites aménagés.

Le patrimoine culturel est particulièrement riche : les Chartreux ont légué à Sainte Croix un village à l'architecture préservée, les usines s'égrènent le long des rivières comme les témoins du passé textile que retrace le Musée des tresses et lacets.



### Le Parc régional des Monts d'Ardèche

Le Parc des Monts d'Ardèche, créé à l'initiative des castanéiculteurs sur la bordure orientale du Massif central, est un territoire de pente culminant à 1 753 mètres au mont Mézenc. L'identité des Monts d'Ardèche s'appuie sur des caractéristiques fortes : le volcanisme, les moulins et moulinaiges, les savoir-faire ruraux, l'histoire religieuse...

Les terrasses de pierre sèche, les béalières, les fermes traditionnelles donnent au Parc son unité. Les richesses naturelles se révèlent : là une tourbière, ici une forêt de hêtres tortueux. Du champ de jonquilles à l'orchidée rare, la flore est partout et la nuit appartient au castor d'Europe et à la discrète genette.

Les Monts d'Ardèche proposent tous les produits dérivés de la châtaigne (marrons glacés, confiture, farine...) – symbole du Parc – et de la myrtille. De nombreux circuits (sentiers balisés, itinéraires de découvertes artistiques des lauzes, route des dragonnades) permettent de découvrir toutes ces richesses.



### Parc naturel régional du Vercors

Le Parc du Vercors se dresse entre la vallée de l'Isère au nord et le Diois au sud, présentant de tous côtés de hautes falaises blanches entrecoupées de quelques routes et passages particulièrement impressionnants.

Le Grand Veymont (2 341 mètres) en est le point culminant.

Le Vercors, c'est d'abord une diversité de paysages où une flore exceptionnelle a élu domicile : sabot de Vénus, primèvere oreille d'ours, tulipe sauvage... Les hauts-plateaux constituent la plus grande réserve naturelle de France métropolitaine. Pour renforcer la biodiversité, le Parc a réintroduit le bouquetin ainsi que le vautour fauve.

Le Vercors est aussi empreint de culture et de savoir-faire. Des races rustiques, bien adaptées au contexte montagnard, s'y sont maintenues : vache Villarde, cheval Barraquand. Des produits de qualité, tel que le Bleu du Vercors, connaissent un regain d'intérêt. Le Parc offre enfin la garantie d'un accueil touristique de qualité grâce à la marque « Accueil du Parc naturel régional ».



### Parc naturel régional du Haut-Jura

Le Parc du Haut-Jura s'étend, en Franche-Comté et Rhône-Alpes, sur un espace montagnard culminant à 1717 mètres au crêt de la Neige, d'où l'on surplombe le pays de Gex et Genève, avec un magnifique panorama sur les Alpes. Ses paysages de combes, mariant pâturages et forêts d'épicéas, repère du lynx et du grand tétras, sont propices à la randonnée. L'hiver, le massif est ainsi le paradis pour les skieurs de fond.

Le Haut-Jura offre des productions très diversifiées : comté, morbier et bleu de Gex, fromages d'appellation que l'on peut se procurer dans les nombreuses « fruitières » ouvertes au public sur la Route des fromages.

Par ailleurs, les artisans maintiennent les traditions de la tournerie sur bois, du travail de la corne, de la tableterie, la taille des pierres précieuses, l'horlogerie, la fabrication des pipes, des jouets ou des lunettes. Autant de talents à découvrir sur la Route des savoir-faire avant de visiter la surprenante Maison du Parc, bâtiment bioclimatique à l'architecture contemporaine.



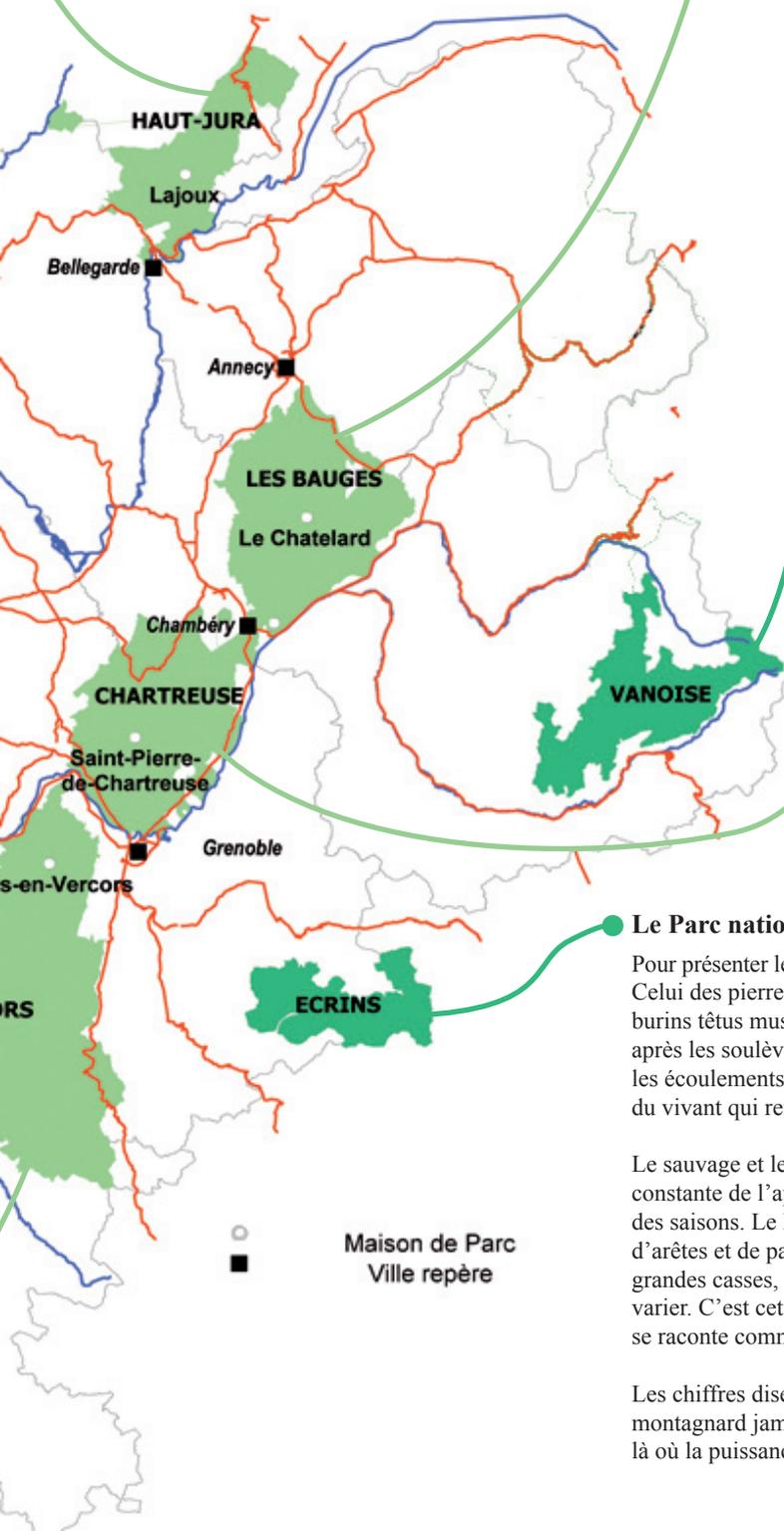


## Parc naturel régional du Massif des Bauges

Le Parc des Bauges s'étend entre les lacs d'Annecy et du Bourget. Territoire de gestion de la faune sauvage, les Bauges sont réputées en tant qu'observatoire du chamois, du mouflon et autres ongulés. Ce massif offre par ailleurs de très beaux sites : grottes et cascades, Trou de l'enfer, pont du Diable...

Pour les découvrir, des aménagements ont été créés : sentiers d'interprétation thématiques, maison faune-flore à Ecole. Savoir-faire ancestraux sont à connaître (argenterie des Bauges...), architecture (sartos, tavallans, grangettes...), villages, sites fortifiés (citadelle de Montmélian, châteaux de Miolans et de Faverges, fort de Tamié...).

Le Parc est aussi le berceau de grands fromages : Tomme de Savoie, Tamié, Vacherin des Bauges, Tome des Bauges... Dans la ronde des vins de Savoie, le massif signe en blanc, rouge ou rosé, des AOC au caractère bien trempé : Arbin, Chignin, Chignin-Bergeron, Cruet, Roussette de Savoie...



## Parc national de la Vanoise



Aîné des parcs nationaux français, le Parc national de la Vanoise a été créé en 1963 pour la sauvegarde du bouquetin. Situé dans le département de la Savoie, entre les hautes vallées de la Maurienne et de la Tarentaise, il englobe près d'une centaine de sommets de plus de 3 000 mètres d'altitude. La Grande Casse, qui culmine à 3 855 mètres, est aussi le point le plus élevé du département.

Réparti sur 29 communes, le Parc national comprend un cœur protégé de 53 500 hectares et une aire optimale d'adhésion de 146 500 hectares. Ses milieux naturels très diversifiés accueillent une grande biodiversité, dans laquelle on trouve le gypaète barbu, l'aigle royal, le lagopède, le chamois ou encore, parmi les 1 200 espèces végétales recensées, la linnée boréale, relicte artico-alpine.

De nombreuses gravures rupestres témoignent ici de la présence de l'homme en altitude depuis le néolithique. Le Parc national de la Vanoise se distingue également par une activité pastorale traditionnelle vivace dont est issu le fameux fromage Beaufort. Contigu avec le parc national italien du Gran Paradiso sur 14 km, il forme avec lui le plus grand espace protégé des Alpes occidentales.

## Le Parc naturel régional de Chartreuse



Le Parc de Chartreuse, surplombant Grenoble, Chambéry, Voiron et la vallée du Grésivaudan, recèle une très grande diversité de paysages et tient son originalité d'une nature sauvage, fascinante et mystérieuse. La découverte de milliers d'ossements d'ours des cavernes vieux de plus de 30 000 ans, dans une grotte du mont Granier est retracée au musée de l'Ours à Entremont-le-Vieux.

Fortement marqué par la présence des Pères Chartreux, le patrimoine de la Chartreuse témoigne de leurs activités : pastoralisme, métallurgie ou distillerie (liqueur). Les maisons aux murs de pierres et aux toits d'essendoles, les routes, villages et sentiers de la Chartreuse sont autant de pages des différentes époques de l'Histoire.

Le travail du bois, le tressage de la paille et du noisetier ont longtemps alimenté le quotidien de paniers, corbeilles, paillans et ruches...activités qui sont valorisées par la « Route des savoir-faire et des sites culturels ». La Chartreuse est aussi un espace d'accueil pour la pratique des activités de pleine nature.

## Le Parc national des Écrins



Pour présenter le massif des Écrins quel parti prendre ? Celui des pierres et des glaces, des eaux et des burins têtus mus des seules forces de la pesanteur après les soulèvements anciens, les érosions toujours actives, les écoulements incessants, ou bien le parti des patientes conquêtes du vivant qui remontent les vallées ?

Le sauvage et le cultivé partout dans une domestication croisée dans une constante de l'approvisionnement sous la contrainte permanente de la pente et des saisons. Le Parc national des Écrins, c'est ce territoire de hautes cimes, d'arêtes et de parois, de cirques et de combes, d'envolées de pierres et de grandes casses, de pelouses rases, de landes et de forêts que les usages font varier. C'est cet ensemble de vallées décourantes comme autant de pays où se raconte comment on s'adosse à ce massif sauvage et beau.

Les chiffres disent l'espace et la diversité du vivant, l'installation têtue du montagnard jamais tout à fait acquise, les chiffres disent le fragile et le rare là où la puissance des reliefs réclame l'adaptation, l'humilité, l'invention.

## Un parc, un photographe

### Olivier ROYDOR

#### Parc naturel régional du Haut-Jura

C'est dans la photo publicitaire qu'Olivier Roydor débute dans le métier. C'était le temps du Baryté du Cibachrome et le début de sa passion pour l'image. On passait, dit-il, parfois une semaine sur une prise de vue. Un peu « overdosé » de publicité. En 1992 j'ai tout plaqué pour l'Inde, le Pakistan et le Népal. J'ai pris ma première « baffe » là-bas. J'avais tout à apprendre pour exprimer ma sensibilité, m'immerger, pour comprendre avant de faire l'image. Après un détour par le cinéma en Malaisie et en Asie, le voici, fin 2000 de nouveau dans son Jura natal où il exerce aujourd'hui sa profession de photographe publicitaire, industriel et d'illustration. Pour Portraits de Parcs Olivier Roydor a travaillé avec un Hasselblad pour bénéficier d'un format carré. Je voulais des photos relativement posées et simples en espérant faire ressortir la personnalité de mes sujets dans leur environnement. J'espère qu'on peut y percevoir la gentillesse, l'humilité, l'humour, l'innocence, l'originalité de ces personnes. J'ai travaillé pour les paysages avec un format panoramique. Je n'ai pas cherché à sublimer les paysages. Je propose une vision différente du paysage en composant et assemblant différents moments. Je parle souvent du temps dans mon travail. J'ai toujours aimé jouer avec. La quête de l'intemporel, ça doit être un fantasme de photographes.

### Pauline DANIEL

#### Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

Diplômée de l'École nationale supérieure de la Photographie d'Arles en 2002, Pauline Daniel poursuit depuis ses activités d'artiste photographe en région PACA. Sa pratique régulière du documentaire d'auteur a abouti à de nombreuses réalisations ces dernières années : Terra Nullius propose une vision de la culture aborigène australienne et de son exploitation touristique. Dallas ou le prix de l'intégration retrace le parcours d'une aborigène issue des générations volées. Fordlandia nous plonge au cœur des villes fantômes laissées par Henri Ford dans la forêt amazonienne. Bang Bang revisite le mythe de l'Ouest australien... Son travail explore souvent la question de l'identité d'un territoire et de son lien avec ses habitants. Ses recherches personnelles sont également enrichies régulièrement par des travaux de commande telle que la série sur le quartier La Belle de mai commanditée par la ville de Marseille et la DRAC PACA ou sa collaboration régulière avec les Parcs naturels régionaux. Photographe indépendante distribuée dans la presse nationale et internationale par le réseau Picture Tank, Pauline Daniel est également lauréate du premier prix de la CMAR, d'une bourse d'aide à la création de la DRAC, du concours Broncolor récompensant les jeunes talents, et du premier prix du jury en ligne du concours Olympus Medical System.

### Jean-Louis GONTERRE

#### Parc naturel régional du Pilat

Jean-Louis Gonterre, photographe professionnel, travaille aujourd'hui sur deux thèmes principaux : le regard des hommes à travers le monde et la pomme de terre qu'il montre comme un objet d'art et objet social, comme questionnement sur notre propre identité. Il collabore souvent avec des ONG et, de ses rencontres avec diverses populations, tente d'exalter l'humanité qui réside en chacun de nous, loin de tout effet de mode ou de misérabilisme. Il explore aussi les territoires du quotidien en photographiant depuis de nombreuses années... la pomme de terre. Son extrême banalité l'a séduit un beau jour de l'automne 1994 et depuis, il ne cesse de la traiter comme une « star », lui faisant prendre une multitude de poses, la faisant par-

ticiper à une multitude de mises en scène. Elle devient métaphore de l'actualité sociale et politique ou encore objet d'une recherche surréaliste. Star, tour à tour poétique, tendre, drôle, loufoque, provocante... Que ce petit objet qu'habituellement personne ne regarde trouve sa place sur les cimaises des galeries et musées, est un hommage aux paysans, aux travailleurs les plus humbles. Ainsi la fonction de l'artiste en est renforcée car, à la seule fonction esthétique s'ajoute un aspect social et politique. L'art dans ces fonctions-là n'est pas séparé de sa vie, il en fait partie intégrante. Qu'ils soient humain ou tubercule, les modèles de Gonterre traitent de la même quête : extraire l'extraordinaire du quotidien, montrer la richesse de nos différences.

### Fabian Da Costa

#### Parc naturel régional du Vercors

Fabian Da Costa est né à Paris, de père brésilien. Il commence par pratiquer le cinéma ethnographique dans le laboratoire dirigé par Jean Rouch. Son premier œil est celui d'une caméra posée sur les métiers traditionnels et les artisans d'art, tandis que ses premiers pas l'emmènent dans de grands voyages aux USA, en Amérique du Sud, en Afrique. Puis le jeune homme tombe amoureux, très amoureux, fonde une famille. Il ouvre avec son épouse un magasin de librairie-photographie à Saint Jean-en-Royans. Mon premier grand voyage, le tour des USA, avait été un véritable choc par la dimension de la nature et des paysages ; il est sans doute à la base de ma vocation pour la photographie. À mon arrivée dans le Vercors, les Hauts-Plateaux ont été très importants. Leur présence a, en partie, comblé mon besoin de partir loin : j'avais une sorte d'idéal de la nature à proximité. Le voyageur devient alors photographe d'illustration, dans la tradition des illustrateurs de livres d'art et de voyages qui enchantèrent son enfance. Mais la passion du voyage est tenace. Le voilà reparti pour le sud de l'Inde, au Kérala où ses ancêtres portugais ont accosté. Se mêlent alors photographie et cinéma. Aujourd'hui j'ai compris que je pouvais être à la fois photographe et cinéaste. À chaque retour il retrouve les Hauts-Plateaux, à chaque saison le Vercors poursuit avec lui son autoportrait. En mouvement ou immobile, le voyage continue.

### Anne-Marie LOUVET

#### Parc national des Écrins

Depuis plus de vingt ans, Anne-Marie Louvet poursuit un parcours de photographe auteur qui la fait passer d'un univers à l'autre, à la découverte de réalités humaines, toujours curieuse d'approcher et de comprendre. Elle travaille par projet dans des contextes très divers : habitat, le monde du travail, d'autres cultures, à l'occasion de commandes cartes blanches, de résidence d'artiste ou de projets personnels. Selon le projet, elle travaille seule ou avec des équipes pluridisciplinaires (artistes, urbanistes, sociologues, architectes, paysagistes). Il en résulte des créations photographiques variées, des installations sur le lieu même des prises de vues pouvant intégrer des textes, du son, de la lumière ou de la vidéo. Respectueuse d'une qualité d'échange et de confiance, elle prend le temps de s'immerger dans l'espace de vie de ses sujets pour mieux révéler l'identité des gens et des lieux.

### Beatrix VON CONTA

#### Parc national de la Vanoise

Le paysage, toujours. Inépuisable. Ville ou montagne, espace en friche ou cultivé, de série en série, Beatrix von Conta décline sous des formes et approches différentes une même interrogation : que révèle le paysage ? Elle a participé pendant trois ans aux travaux photographiques de l'Observatoire des paysages de la Vanoise. À la question « comment aborder la problématique du portait de territoire ? » Beatrix von Conta répond : la problématique de l'approche du « portrait » soulève toujours la question d'une relation, d'une interaction entre deux « partenaires », et l'évidence d'une objectivité impossible. Personnellement, je considère qu'un projet n'a d'intérêt que dans la mesure où les photographies expriment un « point de vue », une approche sensible, une écriture en quelque sorte, qui confiera à ces images une signature, et, partant de là, une identité qui les liera étroitement au territoire en question. Ce n'est pas un travail d'illustration dans lequel je décline les « stéréotypes » que l'on attribue fréquemment à un tel territoire. Dans les photographies de Beatrix von Conta, l'humain est néanmoins présent, minuscule en rapport à l'espace qui l'entoure et souvent le menace... Mais ceci n'exclut pas le clin d'œil : Je suis d'une certaine façon toujours face à « l'autre », face à son visage, dit-elle.

matique du portait de territoire ? » Beatrix von Conta répond : la problématique de l'approche du « portrait » soulève toujours la question d'une relation, d'une interaction entre deux « partenaires », et l'évidence d'une objectivité impossible. Personnellement, je considère qu'un projet n'a d'intérêt que dans la mesure où les photographies expriment un « point de vue », une approche sensible, une écriture en quelque sorte, qui confiera à ces images une signature, et, partant de là, une identité qui les liera étroitement au territoire en question. Ce n'est pas un travail d'illustration dans lequel je décline les « stéréotypes » que l'on attribue fréquemment à un tel territoire. Dans les photographies de Beatrix von Conta, l'humain est néanmoins présent, minuscule en rapport à l'espace qui l'entoure et souvent le menace... Mais ceci n'exclut pas le clin d'œil : Je suis d'une certaine façon toujours face à « l'autre », face à son visage, dit-elle.

### Emmanuel BRETEAU

#### Parc naturel régional de Chartreuse

Photographies du monde rural alpin et de ses mutations. Il mène de longs reportages au contact des hommes et des femmes et aime partager un moment de leur travail, de leur loisir ou un simple moment du quotidien. Ces prises de vues, la plupart en noir et blanc, l'ont mené sur les transhumances dans la Camargue jusqu'aux Alpes ; dans les alpages pour photographier le métier et la vie de berger ; à La Mure, sur les échafaudages avec les maçons qui restaurent l'église ; avec les vigneron de Trièves ; à Crévoux (05) avec une ethnologue pour une enquête photo-ethnographique sur les habitants du village ; dans de nombreuses vallées de l'arc alpin pour photographier des figures gravées dans les roches par les hommes depuis la préhistoire ; auprès des agriculteurs du Vercors ; ou encore « cloué » dans son village où il photographie les habitants dans leur quotidien durant une année. Auteur d'un livre sur le pastoralisme Lou Pastre avec des textes de Pierre Magnan et de Jean-Claude Ducloux (éd. Equinoxe, 2001). Coauteur de Les îles de Robison au Chili avec Philippe Danton et Michel Baffray (éd. Nathan, 1999). Coauteur de Roches confidentes sur les gravures rupestres modernes du mont Bego, avec Nathalie Magnardi (éd. Images eb manœuvre, 2005). Collaborations avec le Musée dauphinois, le Musée de l'Ancien Évêché, les conservations du patrimoine en Isère et en Savoie, le Parc naturel régional du Vercors, la Maison du Berger à Champoléon (05)... Publications régulières dans les magazines GEO, Terre Sauvage, Alpes Loisirs, Alpes Magazine, L'Alpe.

### Béatrice FRISON

#### Parc naturel régional du Massif des Bauges

Originaire de Haute-Savoie et après quelques années sur la Côte d'Azur, Béatrice Frison vit aujourd'hui à Grenoble. Elle fait ses premiers pas dans le monde de l'image en se nourrissant des ambiances colorées de paysages nocturnes. Montagnes, villes, bords de mer et grands espaces sont autant de décors qu'elle s'applique à conter au fil de ses photographies. Grenoble et sa région sont les lieux qui lui inspirent la poésie visuelle qu'elle met en scène dans ses créations. Pour raconter sa découverte du Parc naturel du Massif des Bauges elle utilise le format diptyque : chaque image est composée de deux photographies offrant deux points de vue différenciés par l'espace ou le temps. Contemplative, elle affectionne aussi le mouvement et se lance en 2009 dans un pèlerinage à vélo entre les Alpes et l'Himalaya. Le vélo offrant une formidable proximité avec les paysages et les gens qui les habitent, elle entreprend le récit de son cheminement intérieur sous forme de galeries de portraits de ses rencontres, de diptyques et des textes.

## Espace Muséographique de la Maison des Parcs et de la Montagne

Quartier Curial  
256 rue de la République - 73000 Chambéry

Tél. : 04 79 60 04 46

Mail : [accueilmaisondesparcs@mairie-chambery.fr](mailto:accueilmaisondesparcs@mairie-chambery.fr)

Site : [www.chambery.fr/maisondesparcs](http://www.chambery.fr/maisondesparcs)

### Horaires

de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h, du mardi au samedi