



## Rives du Sauvage

Signes d'un monde premier

une exposition photographique de Bernard Boisson  
du 11 septembre au 14 décembre 2013

**R**evivre au travers  
d'une exposition  
un voyage poétique

Quand sur Terre, il n'est  
quasiment plus de lieux in-  
connus à découvrir, il nous  
reste dès lors qu'à ré-explo-  
rer notre manière d'explo-  
rer. Cette forme de recher-  
che est proposée au travers

des photographies de l'ex-  
position Rives du sauvage.  
Elle est également accom-  
pagnée de méditations poé-  
tiques, d'aphorismes, et de  
questions. Ces pensées sont  
des invitations à décrocher  
de nos conditionnements  
consoméristes ; des invita-  
tions pour être intérieure-



Hiver 1992 : légende ?





### Être intérieurement habité par le Monde

*Les rives du sauvage ne sont pas à l'extérieur de nous. Elles sont en nous, dans nos dispositions intimes à percevoir la nature oubliée par l'homme. Elles résident dans l'instant fugace d'un émerveillement, dans cette connexion éclair entre notre innocence enfouie et l'inconnu du monde par delà l'humain. Cela s'inscrit dans un temps si soudain, que notre éveil peut l'oublier aussi vite que n'importe quel rêve. Après, tout s'efface très vite. Aussi vite que nos représentations du monde recouvrent et déforment les perceptions qui les ont précédées. Ce peut être la vocation d'un art de revenir à la primitivité fulgurante de nos perceptions avant que celles-ci soient conditionnées par des idées de toutes sortes que nous nous faisons sur la vie, sur la nature et le cosmos.*

*Cette approche artistique n'est pas à proprement dit « naturaliste » en ce sens qu'elle ne se focalise pas sur telle ou telle espèce qu'elle traite avec esthétisme. Le regard ne cherche pas d'objet. Il aspire seulement à être intérieurement habité par le monde.*

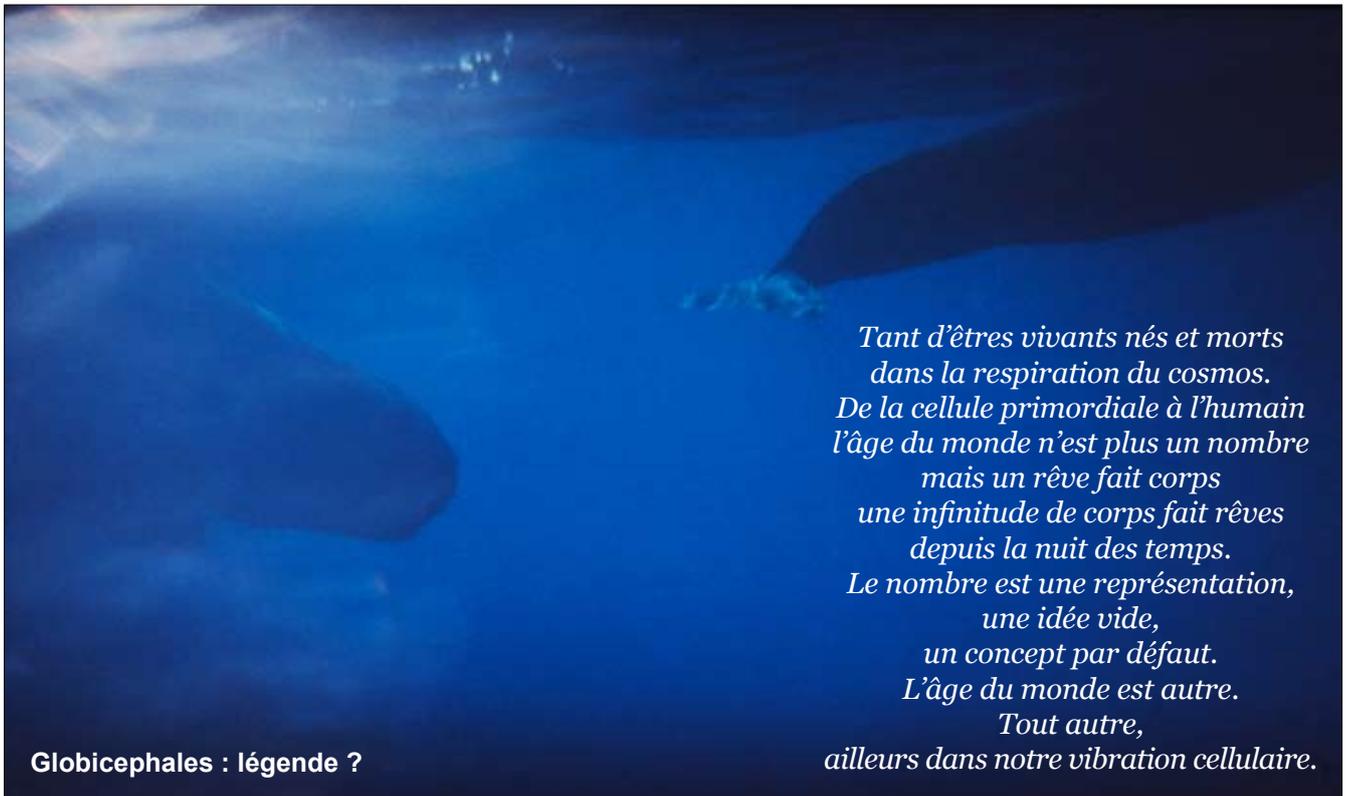
*« Être intérieurement habité par le monde » change l'intelligence, change la pensée, change une culture...*

### Carlaveyron : légende ?

ment habités par la Terre, et le Cosmos présent dans la Terre ; invitations à ressentir le frisson de l'infini dans le silence des règnes minéral, végétal et animal.

### *Ce frisson de l'infini !*

L'entendre dans tous nos sens et le vivre comme le diapason qui accorde nos pensées et nos actes dans tout ce qui détermine les rapports de l'humain avec la nature. Cela semble fou de l'envisager collectivement, mais pas insensé. Puisse les arts en témoigner pour qu'une société lève ses infirmités et parvienne enfin à le vivre...



Globicephales : légende ?

*Tant d'êtres vivants nés et morts  
dans la respiration du cosmos.  
De la cellule primordiale à l'humain  
l'âge du monde n'est plus un nombre  
mais un rêve fait corps  
une infinitude de corps fait rêves  
depuis la nuit des temps.  
Le nombre est une représentation,  
une idée vide,  
un concept par défaut.  
L'âge du monde est autre.  
Tout autre,  
ailleurs dans notre vibration cellulaire.*

**L**a nature  
est-elle pour nous  
une « nature-sujet » ou  
une « nature-objet » ?

Vivons-nous la nature à travers des concepts, où la vivons-nous au travers de percepts ?

L'invitation d'un art poétique conjointement à un colloque interdisciplinaire, tenu en grande part par des scientifiques naturalistes ouvre un espace de questionnement dans les correspondances qui peuvent se retrouver entre l'objectivité des sciences et une subjectivité par les arts. Une culture équilibrée n'est pas une culture où l'objectivité porte en déni la subjectivité, mais une culture où l'une et l'autre s'accordent, s'approfondissent mutuellement, coïncidant involontairement dans leurs aboutissements et leurs appels. Subjectivité et objectivité sont les deux parents de notre conscience de la nature, et il est certain qu'une « écologie monopa-



Jura : légende ?

rentale » ne sera jamais capable de répondre à la crise environnementale engendrée par notre société.

#### Pour en savoir plus :

Programmation autour de l'expo :  
[www.chambery.fr/maisondesparcs](http://www.chambery.fr/maisondesparcs)

Pour plus d'informations sur la démarche de l'auteur :  
[www.natureprimordiale.org](http://www.natureprimordiale.org)

Tout savoir sur le colloque « Colloque Biodiversité, Naturalité, Humanité - Pour inspirer la gestion des forêts » :  
[www.naturalite.fr](http://www.naturalite.fr)



Dibona : légende ?

## Une marche devenue démarche



Bernard Boisson, photographe, écrivain, réalisateur audiovisuel est principalement l'auteur des

livres : Forêt primordiale et Nature primordiale, des forêts sauvages au secours de l'homme publiés aux éditions Apogée en 2008. Les quelques forêts rendues à leur ensauvagement séculaire en France et en Europe restent des lieux privilégiés pour l'inspiration et l'éveil sensible. Il les explore depuis 1990. Si de tels espaces ont été d'abord pour lui des lieux de quête artistique, il s'est rapidement rendu compte que nous éprouvons dans ces forêts naturelles des impressions, sen-

sations, sentiments que nous vivons ni dans les villes, ni dans le monde rural, et même pas dans des forêts exploitées. Aussi s'associe-t-il aux scientifiques et aux naturalistes pour inciter à la préservation et la restitution de tels milieux, pas seulement pour des raisons liées à leur biodiversité ou à la naturalité, mais aussi parce que de tels paysages nous sont nécessaires pour nous libérer des conditionnements psychologiques de l'homme



« Forêt primordiale »  
et « Nature primordiale »

sur l'homme, pour vivre un éveil sensible tendant vers sa complétude, pour garder une sensibilité reliée à la terre, pour favoriser un équilibre mental sain. Toutes les observations qu'il a tenues en ce sens, il les a développées sous une approche désignée sous le nom de primordialité. Il rend compte de l'importance que les forêts naturelles puissent inspirer différemment le paysagisme, l'urbanisme, nos modes de vies... Ses investigations sont depuis des années essaimées à travers maints articles, et participation à des collectifs d'auteurs. Son investigation sensible ne s'est pas limitée aux forêts sauvages, mais à d'autres milieux naturels (montagnes, rivières, géologies, océans, etc.) ce que nous pouvons particulièrement voir dans l'exposition Rives du sauvage.



Armor : légende ?

## Maison des Parcs et de la Montagne

256 rue de la république  
73000 CHAMBERY  
tél. 04 79 60 04 46

Mail : [accueilmaisondesparcs@mairie-chambery.fr](mailto:accueilmaisondesparcs@mairie-chambery.fr)

site :  
[www.chambery.fr/maisondesparcs](http://www.chambery.fr/maisondesparcs)

### horaires :

du mardi au samedi  
9h30-12h30 13h30-18h

**ENTRÉE LIBRE**