

# TIC-TAC TEMPS

Une exposition du Forum des Sciences  
de Villeneuve d'Ascq.

A la Galerie Eurêka, le C.C.S.T.I. de Chambéry  
du 2 octobre au 4 janvier 2005



Les expositions du Petit Forum du Forum des Sciences proposent d'éveiller les plus jeunes aux sciences et aux techniques et d'amener les principes de réflexion et de démarche scientifique.

Conduire l'enfant à s'interroger sur le temps qui passe. Lui permettre de construire une représentation de la notion de temps et appréhender ses marqueurs, tels sont les objectifs de l'exposition « **Tic-Tac Temps** ».

Si le temps est une évidence pour bon nombre d'entre nous, il n'en demeure pas moins un mystère, chacun l'expérimente mais nul ne peut le saisir. Pour les plus jeunes d'entre nous, seul compte l'activité présente.

C'est en multipliant les expériences que l'enfant se construit un temps passé...

« Mets vite ton manteau ! »  
« Dépêche toi, on va être en retard ! »  
« Va vite te laver les mains ! »  
« Finis vite ta soupe ! »  
« J'arrive dans deux minutes ! »  
« Il est l'heure de se coucher ! »

L'évaluation du temps a une grande importance dans bon nombre de relations que les enfants entretiennent avec leur environnement. Il faut donc les sensibiliser au fait que des événements se déroulent dans le temps, même ceux auxquels ils ne participent pas.

L'exposition propose ainsi de faire découvrir aux enfants les rythmes naturels du temps, la façon dont eux-mêmes vivent selon ces rythmes et les différents marqueurs utilisés pour les représenter.

## 1. Préparer votre visite

La visite de l'exposition se déroule sur une durée d'une heure et demi environ dont une heure d'animation. L'exposition s'organise en 4 îlots thématiques où chaque thème est abordé à travers un ou plusieurs modules manipulatoires.

Le groupe d'enfants accueilli **doit être divisé en 4**. Un adulte accompagnateur par groupe est nécessaire. L'enseignant peut être en surnombre afin de circuler entre les groupes et avoir une vue générale sur l'exposition. Chaque sous-groupe occupera un des 4 îlots. Un sens giratoire permettra à chacun de découvrir et d'exploiter les 4 îlots. La visite est précédée par une introduction et complétée par un rassemblement en fin de séance.

Les modules sont conçus de manière à ce que 8 enfants puissent manipuler en même temps dans un îlot.

En introduction à chaque îlot, un panneau-texte (sur fond clair) simple et court invite l'enfant à expérimenter. C'est **la consigne lue par l'adulte**, elle éveille la curiosité de l'enfant et précise la thématique.

Sur un deuxième panneau-texte (sur fond foncé), **une conclusion lue par l'adulte** permettra à l'enfant de mettre des mots sur ce qu'il aura vécu. Ces textes créent ainsi des situations d'échanges entre les enfants et leurs accompagnateurs. Les accompagnateurs facilitent le bon déroulement de la visite, ils connaissent les enfants et font le lien entre le quotidien et la visite de l'exposition.

L'animateur de la Galerie Eurêka est le chef d'orchestre de l'exposition. Il accompagne adultes et enfants, répond aux questions, suscite l'intérêt des enfants, aide à aller plus loin dans l'expérimentation. L'animateur présente, guide et ponctue la séance par de petites interventions.

**Afin de préparer au mieux votre visite, il est important d'informer les adultes accompagnateurs. L'adulte doit :**

- **lire entièrement la consigne (panneau écrit sur fond clair accompagné d'un dessin) ;**
- **laisser les enfants expérimenter, manipuler, se tromper ;**
- **discuter avec les enfants de ce qu'ils ont fait, de ce qu'ils voient ;**
- **lire la conclusion (panneau écrit sur fond foncé) ;**
- **RANGER.**

## **2. Parcours de l'exposition**

L'exposition se déroule en quatre thèmes correspondant aux quatre îlots :

- l'année et les saisons,
- la journée et la montre,
- les signes du temps,
- la subjectivité du temps : vitesse et durée.

En plus de ces quatre thèmes, le temps de visite lui-même peut faire l'objet d'une observation par les enfants : l'entrée de l'exposition présente une grande montre permettant d'amener les notions de début et de fin.

Un espace lecture permet d'aborder les thèmes de l'exposition à travers la littérature jeunesse. Les histoires même fictives, les illustrations favorisent la représentation du temps, les livres permettent de rentrer dans le temps de l'histoire.

## **1.1. Ilot : l'année et les saisons**

### **la ronde des saisons**

*Objectif : Permettre à l'enfant de découvrir qu'une année est découpée en quatre saisons.*

L'îlot se compose de quatre paysages identiques sous des saisons différentes.

Les enfants se saisissent d'accessoires (vêtements, arbres, ...) puis recherchent à quelle saison ils correspondent et vont les placer sur le paysage adéquat.

Dès que tous les accessoires ont trouvé place, les enfants s'installent face aux quatre paysages et parlent de ce qu'ils voient. S'il reste du temps et pour les plus grands, l'accompagnateur peut distribuer un accessoire représentant un événement annuel (Pâques, Noël, ...) à replacer dans chaque paysage.

## **2.2. Ilot : la journée et la montre**

### **a) une journée bien remplie**

*Objectif : Permettre à l'enfant de découvrir la relation entre les activités de la journée et la position des aiguilles d'un réveil.*

Les enfants sont assis devant un grand réveil intégrant un cadre dans lequel défilent des illustrations représentant les activités d'une journée. A côté du cadre, se trouve un panneau sur lequel est écrit « c'est l'heure de ... ».

Un des enfants se lève et tourne une poignée, intégrée au réveil. Un tour complet entraîne deux actions :

- le déplacement des aiguilles qui correspond à une durée d'1h30,
- l'image du cadre varie en fonction de l'heure indiquée.

Les enfants installés face au grand réveil assistent à la scène et, voyant apparaître une illustration, ils complètent tous ensemble la phrase « c'est l'heure de... ».

### **b) écoute le temps**

*Objectif : Permettre à l'enfant de découvrir que l'on peut entendre le temps qui passe.*

Quatre décors présentent aux enfants quatre scènes de la vie quotidienne (chambre, salon, rue, cuisine) dans lesquels sont placés différents types de montres (montre à aiguille, montre à quartz, horloge, coucou...).

Les enfants se déplacent devant les décors et doivent retrouver visuellement 2 types différents de marqueurs de temps par décor, s'ils approchent leur oreille de l'image, ils entendront le bruit du temps qui passe !

### **2.3. Ilot : les signes du temps**

#### **a) les objets changent**

*Objectif : Permettre à l'enfant de découvrir les empreintes du temps sur les objets.*

Cet îlot est composé de huit vitrines dans lesquelles sont exposés huit objets (quatre anciens et quatre neufs contemporains). En face de ces objets dans une caisse, les enfants trouveront des images représentant les objets du présent correspondant aux anciens, et les objets usés correspondant aux objets neufs contemporains. Ils devront reformer des couples d'objets en plaçant l'image près de son objet.

#### **b) les hommes changent**

*Objectif : Permettre à l'enfant de découvrir les signes du vieillissement du corps humain.*

Les enfants se placent devant des personnages. A leurs pieds, ils trouvent des éléments de puzzle. Ces éléments vont permettre de reconstituer les mêmes personnages des années plus tard.

Les observations entre les différentes tranches d'âge des personnages permettront une discussion sur les signes du vieillissement.

### **2.4. Ilot : vitesse et durée**

#### **a) Rien ne presse**

*Objectif : Permettre à l'enfant de découvrir la notion de durée.*

Les enfants doivent placer des bougies sur un gâteau pendant deux durées de temps différentes et comparer.

En comparant leur résultat, ils pourront en déduire quelle aura été l'activité la plus longue, c'est à dire celle pendant laquelle ils ont fait le plus de choses.

## **b) La course avec le temps**

*Objectif : Permettre à l'enfant de découvrir la relation entre temps et vitesse.*

Les enfants doivent placer des bonbons sur un gâteau. Ils vont réaliser cette activité pendant deux durées de temps identiques, mais à des vitesses différentes. La deuxième fois, l'accompagnateur les incitera à mettre plus de bonbons. Ensuite, ils pourront comparer les deux gâteaux, et comprendre qu'ils peuvent aussi faire plus de choses quand ils vont plus vite.

## **3. Bibliographie**

Ci-joint la bibliographie des documents présents dans l'exposition.

**Agoplan Annie, Franek Claire :** Dans 3500 mercredis. - Du Rouergue (Jeunesse), 1999.

Un jour, quand on aura été assez grands, assez longtemps, on redeviendra petits... ou la vieillesse vue par les enfants...

**Anderson Lena:** Tic tac. - Pastel (L'Ecole des Loisirs), 1997.

Pour apprendre l'heure... Chaque moment de la journée est repéré par l'horloge qui décline les heures.

**Battut Eric :** Au fil des mois. -Didier, 1998.

Pour suivre au fil des mois, page par page, l'activité des animaux dans la nature...

**Battut Eric:** Deux. - Bilboquet (petit à petit), 2002.

Pour repérer les 12 mois de l'année à travers la vie de deux petites feuilles d'arbre...

**Battut Eric:** Un, deux et toi !. - Bilboquet (petit à petit), 2001.

Un album pour dire le bonheur de faire une activité à chaque moment de la journée, à plusieurs, à deux et aussi tout seul.

**Bertrand Philippe, Brami Elisabeth:** Grandir. - Seuil Jeunesse (Petits bobos, petits bonheurs), 2000.

Les chagrins et les bonheurs de l'enfant qui grandit au gré d'une fresque visuelle.

**Brami Elisabeth, Bertrand Philippe :** Dormir. - Seuil Jeunesse (Petits bobos, petits bonheurs), 1999.

Une fresque de petits plaisirs, mais aussi petites frayeurs au seuil de la nuit ...

**Coran Pierre** : Comptines au fil des heures. - Flammarion Père Castor, 2002.

Une comptine pour chaque moment de la journée.

**Devernois Elsa, Gay Michel** : Encore une fois !. – L'École des Loisirs, 1997.

C'est le soir : le moment d'aller dormir, toujours difficile...

**Douzou Olivier** : Misto tempo. - Du Rouergue, 1995.

Ce conte met en scène un étrange personnage Misto Tempo...

**Douzou Olivier** : Un balayeur, un an, un balai : Petit calendrier perpétuel. - Du Rouergue (Jeunesse), 1997.

Pour apprendre les mois, les saisons pendant un an avec un balayeur et un balai.

**Froment Isabelle, Besson Jean-Louis** : L'extraordinaire histoire de la maison : Du feu de bois au four à micro-ondes. – Bayard, 1992.

Une maison imaginaire se transforme au fil des siècles : à chaque époque, un drôle de photographe a surpris toute une famille à l'intérieur de sa maison, avec tous les détails de sa vie quotidienne.

**Herbauts Anne** : L'heure vide. - Casterman, 2000.

L'Heure vide est un personnage étrange et inconnu qui ne parle pas et se déplace sur de grandes échasses... Il s'infiltré entre le Roi Soleil et la Reine de la nuit... et rêve de rencontrer la Princesse de l'Aube... Une évocation pleine de poésie et de mystère.

**Krauss Ruth, Simont Marc** : Par une journée d'hiver. - Kaleidoscope, 1991.

L'hiver, toute la nature tourne au ralenti ; les animaux hibernent, mais les premiers signes du printemps sont vite repérés...

**Lobel Anita** : Un phare, une lune. - Kaleidoscope, 2002.

A chaque jour de la semaine, une couleur de chaussure... L'année se déroule sous le regard de Nini, le chat : chaque mois est marqué par un événement fort.

**Malone Vincent, Bouchard Andre** : Quand papa était petit, y avait des dinosaures. - Seuil, 2003.

Cet album humoristique raconte l'âge des cavernes à travers les yeux d'un enfant d'aujourd'hui et de ses centres d'intérêts.

**Mari Iela** : L'arbre, le loir et les oiseaux. – L'École des Loisirs, 1990.

L'évolution du paysage, le passage d'une saison à une autre à travers la vie d'un arbre, d'un loir et des oiseaux, avec des illustrations pleine page, sans texte.

**Merveille Christian, Lefebvre gabriel** : Comptines au fil des saisons. - Casterman, 1996.

Le thème du temps qui passe est abordé ici en seize comptines sur les saisons.

**Miller Virginia** : Une minute, Alfred. - Nathan, 2001.

« Je m'ennuie, je veux jouer » dit Alfred, interrogeant son papa, puis sa maman... Que c'est long, une minute quand on s'ennuie !

**Ormerod Jan** : Bonjour !. - Milan, 1995.

**Ormerod Jan** : Bonsoir !. - Milan, 1995.

Les activités autour du réveil, autour du coucher, en vignettes muettes.

**Place Marie-hélène, Stancioff Feodora, Fontaine-Riquier Caroline** : Balthazar et le temps qui passe. - Hatier (Aide moi à faire seul), 1998.

**Rathman Peggy** : Au lit dans 10 minutes !. – L'Ecole des Loisirs, 1999.  
Il y a tellement de choses à faire avant de se mettre au lit ...

**Ross Tony** : Je veux grandir ! - Gallimard Jeunesse, 1993.

La petite princesse veut grandir mais elle n'a même pas assez de doigts pour compter tout ce qu'elle doit faire pour devenir grande !

**Silverstein Shel** : L'arbre généreux. –L'Ecole des Loisirs, 1982.

La vie parallèle d'un arbre et d'un enfant, qui grandit, devient un homme qui vieillit et se « ratatine » au fil des ans...

**Tendance Flou, Chedid Andree, Chedid Louis** : Petit à petit. - Rue du Monde, 1999.

Ces photographies abordent les différents âges de la vie : naître, grandir, vieillir... et le thème des générations à travers les activités humaines.

**Voltz Christian** : Toujours rien ?. - Du Rouergue, 1997.

Monsieur Louis a creusé un trou énorme dans la terre et a planté une graine ; il attend avec impatience que cette graine grandisse...

## 4. LA NOTION DE TEMPS AU CYCLE 1

Document élaboré par le Petit Forum à partir du livre « les repères temporels au cycle 1 » CRDP du Nord – Pas de Calais – Marc LOISON

### Préambule :

En s'appuyant sur les programmes du cycle 1 et par rapport aux objectifs qui doivent être atteints en fin de cycle (résumés dans le tableau photocopie avec leurs progressions), ce document retranscrit des exemples de moyens mis en œuvre pour atteindre ces objectifs, ainsi que

*Document Galerie Eurêka/10/2004*



des exemples de progression. Ce sont des situations particulières qui illustrent des façons particulières de faire découvrir les concepts liés au temps en maternelle.

Il ne faut donc pas s'attendre à rencontrer ces connaissances dans toutes les classes que nous recevons, néanmoins cela peut nous donner une idée de ce que peut connaître et comprendre un enfant de petite et de moyenne et grande section, de 3 à 6 ans.

## La notion du temps au cycle 1

	<b>Se situer dans le temps proche</b>	
<b>Période de mise en oeuvre</b>	Activité orale tout au long de l'année.	1 <sup>ère</sup> partie du 2 <sup>nd</sup> trimestre
<b>Niveau</b>	1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> années	1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> années
<b>Objectif Général</b>	Faire prendre conscience du moment présent et de l'activité associée/avant et après.	Ordonner des repères sociaux
<b>Evaluation diagnostic</b>	Savoir associer une activité et une photo, image... → difficultés à faire un choix et à le justifier D'où la nécessité de mettre en place un processus de prise de conscience de la notion de moment présent.	Etre capable d'identifier les différents moments de la journée de classe. → Faire raconter le déroulement d'une journée de classe, le symboliser, puis les enfants doivent s'y repérer tout au long de la journée et barrer les erreurs au fur et à mesure.
<b>Progression de l'apprentissage</b>	1. Percevoir chacune des activités qui constituent une matinée ou une journée de classe et mettre en place la notion « maintenant ».. 2. Repères d'antériorité, de postériorité (avant, après) et construire la succession des activités	1. Elaboration du projet de classe (album souvenir pour communiquer avec les familles). 2. La matinée de classe (1 <sup>ère</sup> année). 3. L'après-midi de classe (2 <sup>ème</sup> année).
<b>Contenu (Résumé)</b>	1. On demande aux élèves de raconter ce qu'ils font ou viennent de faire (à la fin d'une activité). 2. Une fois que la notion de moment présent est acquise, à partir d'une frise de la matinée ou de la journée → rappel : « maintenant » → puis avec repères « avant », « après » établir la succession des activités.	→ Présentation d'un album. → Ordonner des photos représentant les différentes parties de la journée.
<b>Tic-tac Temps</b>	Le grand réveil Maintenant « c'est l'heure de » Quelle journée !	Le grand réveil Défilement des différents moments de la journée. Quelle journée !

	<b>Maîtriser un vocabulaire relatif au temps social</b>	<b>Maîtriser la succession des jours</b>
<b>Période de mise en oeuvre</b>	1 <sup>er</sup> trimestre	1 <sup>er</sup> trimestre
<b>Niveau</b>	1 <sup>ère</sup> année (tout-petits)	Grande section
<b>Objectif Général</b>	S'imprégner du vocabulaire du temps social pour ensuite le maîtriser	Faire prendre conscience de la succession des jours (chronologie) et notion de semaine.
<b>Evaluation diagnostic</b>	Verbaliser toutes les actions pour imprégner les enfants du vocabulaire	Savoir nommer des jours de la semaine. Savoir identifier par rapport au repère du jour présent si un jour se situe avant ou après. Savoir lire le nom des jours → les jours sont connus dans le désordre, 1/3 connaît le jour présent.
<b>Progression de l'apprentissage</b>	- « maintenant » - « après » - « avant » par opposition à « après » - savoir dire	Découvrir les jours de la semaine. Mettre en place la notion d' « aujourd'hui ». Prendre des repère d'antériorité (hier, demain) et construire la succession des jours. Se repérer dans la semaine.
<b>Contenu (Résumé)</b>	1. La maîtresse interroge les élèves sur le temps présent : « que fait-on maintenant ? » puis reformule la réponse : « maintenant, on... ». 2. Une fois que la majorité des enfants sait répondre aux questions sur le temps présent, la maîtresse aborde le temps futur : « que va-t-on faire après ? ». 3. En montrant des photos, la maîtresse demande « qu'est-ce qui s'est passé avant ? ». 4. Savoir dire en commentant des photos que l'on peut ordonner chronologiquement.	Attention : cadre des rituels quotidiens. Reconnaissance des noms des jours sur des étiquettes. Sur une frise de la semaine, placer le repère « aujourd'hui » (noms des jours + date) puis les repères d'antériorité (hier) et de postériorité (demain).
<b>Tic-tac Temps</b>	La journée et la montre	Introduction : comptine avec les grands ? Transition entre îlots. <b>Attention jours de la semaine pas abordés dans Tic-Tac temps.</b>

	<b>Percevoir antériorité, postériorité et simultanéité</b>	<b>Placer dans l'ordre chronologique des moments de son temps personnel.</b>
<b>Période de mise en oeuvre</b>	2 <sup>ème</sup> bimestre	2 <sup>ème</sup> trimestre
<b>Niveau</b>	Grande section	Petits
<b>Objectif Général</b>	Percevoir l'antériorité, postériorité et la simultanéité d'actions et d'évènements. Utiliser le vocabulaire relatif au temps social.	Se situer dans le temps proche de la matinée de classe et utiliser le vocabulaire propre à ce temps.
<b>Evaluation diagnostic</b>	Savoir replacer dans l'ordre chronologique les étapes d'une histoire, y compris deux actions simultanées.	Phase d'imprégnation préalable : à partir de photos d'activités dans et hors de la classe + verbalisation de toutes les activités → prise de conscience qu'il existe différents temps et moments. Evaluation : parmi 3 photos de différents moments de la matinée de classe, reconnaître celles qui appartiennent au temps de l'accueil.
<b>Progression de l'apprentissage</b>	Consolider la simultanéité pour ceux qui la perçoivent déjà. Consolider la chronologie et introduire la simultanéité.	1. Percevoir le temps de la matinée à l'école et à la maison. 2. « Dire », les différents moments constitutifs de certains temps de la matinée. 3. Structurer la matinée à l'école en ne gardant que les temps significatifs. 4. Reconnaître et associer un moment avec son temps.
<b>Contenu (Résumé)</b>	Placer de façon chronologique les photos représentant des activités de la classe (séances EPS, activités du matin...). Le cas échéant, placer et identifier les actions simultanées (4 ateliers d'EPS, ateliers dans la classe). Attention : représentation spatiale de la chronologie et de la simultanéité.	1. Trier des photos ou images illustrant les activités de la matinée à la maison et à l'école (+ langage, description). 2. A la suite de quoi, mise en ordre séquentielle des différentes activités → organisation du temps personnel de l'enfant + vocabulaire lié au temps (avant, après). 3. En regroupant des photos de moments qui appartiennent à un même temps, structurer la matinée en définissant chaque temps par rapport à ce qu'il est, ce qu'il précède, ce qu'il suit. 4. Placer l'image d'un moment dans le paquet correspondant (ex : le temps correspondant).

<p><b>Tic-tac Temps</b></p>	<p>Les gâteaux (simultanéité).  Le grand réveil (antériorité, postériorité).  Rien ne presse !  La course avec le temps.  Quelle journée !</p>	<p>Le grand réveil.  Quelle journée !</p> <p>Remarque : (Définitions du Larousse)  <b>TEMPS</b> = époque occupant une place déterminée dans la suite des évènements ou caractérisée par quelque chose.  <b>MOMENT</b> = espace de temps, considéré dans sa durée plus ou moins brève.  (Définitions du Larousse).  → A l'école : un temps est constitué de plusieurs moments.</p>
-----------------------------	--	---

	<b>Construire et utiliser une frise chronologique pour représenter le temps proche.</b>	<b>Se constituer un premier capital historique et prendre conscience de la profondeur du passé à partir de contes et légendes sur les maisons hantées et les châteaux.</b>
<b>Période de mise en oeuvre</b>	2 <sup>ème</sup> trimestre	Dès le 1 <sup>er</sup> trimestre puis visites et exploitation au cours des 2èmes et 3èmes trimestres.
<b>Niveau</b>	Moyens	GS d'une classe comportant GS, CP, CE1.
<b>Objectif Général</b>	Construire et utiliser une frise journalière afin d'organiser les moments de son temps personnel.	Reconnaître certaines sources d'informations par la découverte et l'observation d'un patrimoine proche. Découvrir l'habitat, aujourd'hui et autrefois.
<b>Evaluation diagnostic</b>	Classer des photos suivant les deux grandes périodes de la journée : matin et après-midi. → Faible taux de réussite.	Imprégnation par lecture de contes et légendes relatifs aux fantômes, sorcières, maisons hantées, châteaux puis création d'un conte. → Par tri d'images, savoir localiser dans le temps un document iconographique. → Détermination de critères de justification de la profondeur du passé (indices relatifs à l'architecture et à l'équipement).
<b>Progression de l'apprentissage</b>	1. Organiser la journée en 2 grandes périodes : temps de la maison/temps de l'école. 2. Identifier et caractériser les différents temps de la matinée. 3. Identifier et caractériser les différents temps de l'après-midi. 4. Placer dans un ordre chronologique les différents temps de la matinée. 5. Placer dans un ordre chronologique les différents temps de l'après-midi. 6. Placer dans un ordre chronologique les différents temps de la journée de case : mise en place de la frise journalière.	Notre maison (pièces principales, matériaux...) Un type d'habitation : le château du XVIIIème siècle. Un autre type d'habitation : le château du Moyen-Age.
<b>Contenu (Résumé)</b>	Toutes les séances se font à partir de photos illustrant les	1. Visite du château de Barly (XVIIIème siècle).

	<p>différents temps et moments.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trier ce qui appartient au temps de la maison et au temps de l'école.</li> <li>2. Activité de communication autour de photos représentant les enfants en activité sur une matinée de classe puis construction de bandes de couleurs regroupant les activités d'un temps (7 temps le matin → 7 bandes).</li> <li>3. Idem avec activités de l'après-midi.</li> <li>4. Remettre dans l'ordre chronologique les différentes « bandes-temps » en utilisant le vocabulaire lié à la construction du concept de temps (d'abord, après, ensuite, enfin...).</li> <li>5. Idem pour l'après-midi.</li> <li>6. Construction de la frise : problème d'organisation : les bandes prennent beaucoup de place → les enfants dessinent un moment caractéristique de chaque temps puis positionnement matinée/après-midi par rapport au repas.</li> </ol>	<p>Comparaison avec la propre maison de l'enfant.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Création d'un référentiel architectural pour reconnaître un château (tri et classement des photos et dessins faits pendant la visite, création d'un tableau comparatif qui sera complété au fil de l'étude).</li> <li>3. La maison actuelle : comparaison avec le château.</li> <li>4. Visite du château d'Ohlain (XIIIème siècle).</li> <li>5. Tableau comparatif (maison actuelle, château du XVIIIème siècle (Barly), château du Moyen-Age (Ohlain).</li> </ol> <p>Puis remise en ordre chronologique :</p> <p>Ohlain : il y a très longtemps parce que ...</p> <p>Barly : il y a moins longtemps parce que ...</p> <p>Maison : c'est maintenant...</p>
<p><b>Tic-tac Temps</b></p>	<p>Le grand réveil. Quelle journée !! Attention : à l'école, utilisation de différentes représentations spatiales du temps : bandes horizontales, verticales, roue du temps.</p>	<p>La constitution du capital historique peut alimenter la discussion autour de : « les objets changent ».</p>

	<b>Se constituer un capital historique à partir de l'évocation des rois, des reines et des châteaux</b>	<b>S'intéresser aux générations et prendre conscience de la différence passé-présent</b>
<b>Période de mise en oeuvre</b>	2 <sup>ème</sup> trimestre	3 <sup>ème</sup> trimestre
<b>Niveau</b>	Grande section	Moyens
<b>Objectif Général</b>	A des fins de création d'un album sur la légende de Mélusine, découverte puis utilisation d'un référentiel historique par les élèves.	Mettre en place une première approche de la notion de génération
<b>Evaluation diagnostic</b>	Lecture d'un conte (« Histoire de la galette des rois », puis restitution orale de l'histoire et dessins d'un ou plusieurs moments) → questions : les rois, les reines,... comment étaient-ils ? comment vivaient-ils ?	Collection de photos illustrant une famille (3 ou 4 générations bien distinctes) - appariements (parents, grands parents, enfants), - justifier, - mettre en ordre.
<b>Progression de l'apprentissage</b>	1. Recherche en BCD 2. Visite du château d'Olhain 3. Création d'albums à partir d'une même histoire	1. L'enfant et son passé proche 2. L'enfant et sa famille → notion de famille 3. L'enfant et la notion de génération
<b>Contenu (Résumé)</b>	1. Recherche dans des livres : les enfants doivent trouver les livres qui leur parleront de rois, reines, etc... parmi des livres proposés → émergence du fait que le château est toujours présent dans ces livres. 2. Visite du château d'Olhain puis création d'un référentiel architectural sur ce château : chaque terme est illustré et commenté par les enfants (photos, dessin). 3. Création des albums	1. Photos relatives au vécu proche des élèves et à leur famille actuelle → commentaires, tri (les photos où tu es présent), présentation aux autres. 2. Identifier des parents proches sur des photos et découvrir qu'ils ont été enfants (différences de couleurs, décors, tenues vestimentaires). 3. Aborder les notions de génération, d'âge, de vieillissement, de naissance comme de décès : → ensemble de photos plus anciennes : grands parents, arrière grands parents → différence de couleurs (noir et blanc, sépia,...), décors, tenues vestimentaires → mise en évidence de vocabulaire temporel : passé, récent, avant, il y a longtemps, après, maintenant.
<b>Tic-tac Temps</b>		Jeunes/vieux : les hommes changent.



	<b>Se constituer un premier capital historique et percevoir la différence passé-présent à travers la mise en place d'un musée de classe et d'un fonds iconographique</b>
<b>Période de mise en oeuvre</b>	Activité ponctuelle durant toute l'année scolaire
<b>Niveau</b>	Grande section
<b>Objectif Général</b>	Rechercher dans son milieu, son cadre de vie, les sources documentaires permettant de se constituer un premier capital historique sur les modes de vie. Par une démarche comparative entre les objets d'autrefois et de maintenant, percevoir les permanences et les transformations.
<b>Evaluation diagnostic</b>	Corpus de photos en noir et blanc relatifs aux modes de vie autrefois et maintenant → trier. → Difficultés à justifier le classement par l'utilisation de critères pertinents de comparaison.
<b>Progression de l'apprentissage</b>	Constitution du musée de classe. Appropriation, manipulation et tri des objets.
<b>Contenu (Résumé)</b>	Récupération d'objets anciens (moulin à café, fer à repasser, lampe à pétrole...) et d'objets récents ayant le même fonctionnement. Faire fonctionner les objets, les démonter, les dessiner. Certains sont plus rapides, plus perfectionnés que d'autres d'où l'émergence de notions de ancien/récent, passé/présent, autrefois/maintenant.
<b>Tic-tac Temps</b>	Tout change : les objets.