



## Compte rendu Réunion Plénière du jeudi 12 mars 2020.

### Personnes présentes.

Arnaud Anselme, Réseau d'éducation Prioritaire Hauts de Chambéry, Collège Côte Rousse, ([cordorep.chambery@ac-grenoble.fr](mailto:cordorep.chambery@ac-grenoble.fr))

Anaïs Baillon, Musées des Beaux Arts, mairie de Chambéry, ([a.baillon@mairie-chambery.fr](mailto:a.baillon@mairie-chambery.fr))

David Bevilacqua, Maison de l'enfance du Talweg, Chambéry, ([metalweg@gmail.com](mailto:metalweg@gmail.com))

Sylvie Bouvard, Lectures Plurielles, Festival du 1er Roman, ([sylvie.bouvard@ac-grenoble.fr](mailto:sylvie.bouvard@ac-grenoble.fr))

Roseline Cavard, stagiaire Pleac, cité des arts, ([r.cavard@mairie-chambery.fr](mailto:r.cavard@mairie-chambery.fr))

Véronique Choulet, bibliothèque G.Brassens, mairie de Chambéry, ([v.choulet@mairie-chambery.fr](mailto:v.choulet@mairie-chambery.fr))

Sylvain Colin, service Jeunesse, mairie de Chambéry, ([s.colin@mairie-chambery.fr](mailto:s.colin@mairie-chambery.fr))

Annie Cucinotta, bibliothèque G.Brassens, mairie de Chambéry, ([a.cucinotta@mairie-chambery.fr](mailto:a.cucinotta@mairie-chambery.fr))

Christelle Dupont, bibliothèques, mairie de Chambéry, ([c.dupont@mairie-chambery.fr](mailto:c.dupont@mairie-chambery.fr))

Mélanie Faguer, musée des Beaux Arts, mairie de Chambéry ([m.faguer@mairie-chambery.fr](mailto:m.faguer@mairie-chambery.fr))

Christophe Friloux, Cité des Arts, mairie de Chambéry, ([c.friloux@mairie-chambery.fr](mailto:c.friloux@mairie-chambery.fr))

Laetitia Genet, assistante de direction à la Cité des Arts, ([l.genet@mairie-chambery.fr](mailto:l.genet@mairie-chambery.fr))

Karine Gonsard, service Petite Enfance, mairie de Chambéry ([k.gonsard@mairie-chambery.fr](mailto:k.gonsard@mairie-chambery.fr))

Dominique Grimault, service communication, mairie de la Ravoire, ([dominique.grimault@laravoire.com](mailto:dominique.grimault@laravoire.com))

Fouzia Hamoudi, DECC, mairie de Chambéry, ([f.hamoudi@mairie-chambery.fr](mailto:f.hamoudi@mairie-chambery.fr))

Patricia Hugot, bibliothèque G.Brassens, mairie de Chambéry, ([p.hugot@mairie-chambery.fr](mailto:p.hugot@mairie-chambery.fr))

Nicole Lemen, Espace Larith, Chambéry, ([nicole.lemen@orange.fr](mailto:nicole.lemen@orange.fr))

Anne Manipoud, mairie de Bassens, adjointe au Maire

Renaud Martelet, collège Côte-Rousse, Chambéry, ([renaud.martelet@ac-grenoble.fr](mailto:renaud.martelet@ac-grenoble.fr))

Séverine Martinetto, collège de Bissy, ([martinetto.severine@ac-grenoble.fr](mailto:martinetto.severine@ac-grenoble.fr))

Sabine Maurel, inspection académique, ([sabine.maurel@ac-grenoble.fr](mailto:sabine.maurel@ac-grenoble.fr))

Sandra Moenne Loccoz, médiathèque J.J Rousseau, ([s.moenne-locco@ac-grenoble.fr](mailto:s.moenne-locco@ac-grenoble.fr))

Clémentine Mouilleron, DGA direction développement éducatif culture et rayonnement ([c.mouilleron@mairie-chambery.fr](mailto:c.mouilleron@mairie-chambery.fr))

Pascale Ozier, médiathèque Jean Jacques Rousseau, ([p.ozier@mairie-chambery.fr](mailto:p.ozier@mairie-chambery.fr))

Laetitia Pauget, Cité des Arts, ([l.pauget@mairie-chambery.fr](mailto:l.pauget@mairie-chambery.fr))  
Laurence Paysan, service Petite Enfance, mairie de Chambéry, ([l.paysan@mairie-chambery.fr](mailto:l.paysan@mairie-chambery.fr))  
Alicia Pazem, Espace Larith  
Agathe Philippe, Espace Malraux, Chambéry, ([aphilippe@malrauxchambery.fr](mailto:aphilippe@malrauxchambery.fr))  
Mireille Poulet Mathis, directrice de la Cité des Arts ([m.poulet-mathis@mairie-chambery.fr](mailto:m.poulet-mathis@mairie-chambery.fr))  
Marie-Ange Rivoire, MJC de Chambéry, ([programmation@mjc-chambery.com](mailto:programmation@mjc-chambery.com))  
Amandine Rochas, bibliothèques, mairie de Chambéry, ([amandine.rochas@mairie-chambery.fr](mailto:amandine.rochas@mairie-chambery.fr))  
Mélanie Sérafin-Mallet, service Archives, mairie de Chambéry, ([m.serafin@mairie-chambery.fr](mailto:m.serafin@mairie-chambery.fr))  
Jean-Pierre Seyvoz, compositeur, organisateur d'événements culturels et consultant / formateur  
Claire Tantin, Galerie Eureka, mairie de Chambéry, ([c.tantin@ccsti-chambery.org](mailto:c.tantin@ccsti-chambery.org))  
Benoit Truttmann, Espace Larith

Puis présentation des nouveaux venus.

## **Présentation de la convention.**

Un projet local d'éducation artistique et culturel (PLEAC) s'organise sur le territoire du Grand Chambéry depuis juillet 2018. La convention de partenariats pour la mise en place de ce PLEAC sur le territoire de l'agglomération chambérienne a été finalisée et votée par la ville de Chambéry, le 10 février dernier, pour une durée de trois ans (2019-2022).

Au total c'est plus d'une dizaine de signataires qui s'engagent à travers cette convention dans une démarche commune visant à améliorer l'éducation artistique et culturelle (EAC) à destination des enfants, des jeunes et des publics empêchés ou éloignés de la culture.

Le but de la convention est de favoriser la mise en place de projets de territoire élaborés en co-construction entre les différents acteurs du *secteur culturel* et ainsi renforcer la structuration, la transversalité et la mise en réseau et des acteurs culturels, éducatifs et sociaux.

## **La question du financement des projets.**

La signature d'une telle convention de partenariat permet à la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au département de la Savoie et à la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de soutenir et accompagner financièrement des projets d'éducation artistique et culturelle sur le territoire. Mais si cela facilite l'accès et constitue une garantie de financement, les projets doivent cibler les publics prioritaires et s'inscrire dans la durée pour espérer bénéficier d'une subvention.

Chaque projet doit faire l'objet d'une demande spécifique de subvention auprès du PLEAC et sera transmise à un COPIL qui statuera d'un éventuel montant accordé pour la réalisation du projet.

## **L'objectif de la plénière.**

L'objectif de la plénière est de créer un espace d'échange entre les acteurs de l'EAC, qui favoriserait la coopération, le partage d'idées, de connaissances, de conseils, de témoignages etc. Le but étant d'enrichir les projets déjà existants et communs qui répondent / s'inscrivent dans la politique culturelle d'EAC.

## **Retour sur les projets en cours pour l'année 2020.**

Le projet "Dis-moi 10 mots".

Le projet lycéen qui proposerait un parcours sous forme d'escape game pour découvrir les équipements culturels de la ville de Chambéry. Ce projet s'adresserait en priorité aux lycéens internes qui ne connaissent pas la ville. La date reste à confirmer car il devrait avoir lieu le même jour que le forum de la jeunesse - dont la date est à définir.

Le PLEAC est aussi constitué d'une série de moments pour réfléchir et progresser sur des sujets importants pour avancer ensemble. Par exemple, la thématique choisie cette année se concentre sur les facteurs qui influent sur l'accessibilité à la culture. Cette journée thématique se tiendra le mercredi 13 mai où nous nous questionnerons sur les freins à la pratique culturelle.

## **Témoignage et présentation d'un projet participatif de territoire par Jean-Pierre Seyvos.**

Ici il est question d'abord la méthodologie pour mettre en place des projets co-construits et de méthodes de travail pour travailler en groupes. Jean-Pierre Seyvos, est compositeur associé dans une scène conventionnée, et apporte son témoignage pour que nous puissions *nous inspirer de son expérience*.

Son activité principale est de mettre en œuvre des projets de création partagée sur des thèmes d'enjeux de sociétés (changement climatique, relation entre humains et animaux, la nourriture...). Ces projets sont donc co-construits de A à Z, aussi bien avec les partenaires de départ qu'avec les participants qui se greffent au projet en cours de route, qu'avec les ressources artistiques du territoire.

L'intérêt est que les participants soient les habitants du territoire et si possible d'âges variés. Ainsi entre 50 et 150 personnes participent à la construction du projet. Le final des projets se déroule dans des structures partenaires du territoire, dans le champ culturel mais pas seulement. Selon le thème du projet, il est possible de choisir toute structure qui se rapporterait et serait cohérente avec le projet.

Jean-Pierre Seyvos accompagne des personnes qui souhaitent monter un projet dans un processus de construction. Ces personnes présentes au départ sont ensuite rejointes par un

groupe composé d'artistes et d'intervenants. Conseil : on ne choisit pas en avance les artistes qui interviendront lors de la création finale car on ne connaît pas à l'avance la direction que va prendre le projet. Il faut néanmoins faire attention à ne pas les faire rentrer trop tardivement dans le projet et à choisir des artistes du territoire qui soient capables de s'adapter à l'esprit du projet.

#### Les grandes phases de la construction d'un projet co-construit :

- 1. **Rechercher des personnes qui participeront au projet.** Cette étape peut durer très longtemps et pas uniquement au départ. Des participants peuvent s'investir dans le projet tout au long du processus de construction.
- 2. En fonction de la thématique du projet, **il faut rechercher des ressources pour enrichir la réflexion sur le projet.** En effet, la réflexion peut être nourrie par des personnes qui sont dans le projet mais aussi par d'autres personnes du territoire.
- 3. **Fabriquer les séquences artistiques.**
- 4. **Définir l'architecture du spectacle final,** seul ou avec une seconde personne tout en prêtant une oreille attentive aux propositions des autres participants qui seraient force de propositions.

A noter que les différentes phases de construction du projet ne se succèdent pas nécessairement. Bien au contraire, elles sont le plus souvent imbriquées et simultanées. La forme de la représentation finale est originale car en fonction du thème du projet, elle est différente à chaque fois. Chaque projet aura son spectacle unique qui lui est propre. L'idée est que les spectateurs puissent s'identifier. Cela permet de rendre sensible et faire évoluer le spectateur qui sera présent le jour J.

D'ailleurs, les sujets traités dans les projets sont toujours liés à des enjeux de société. L'idée est que chacun dépasse ses a-priori sur le sujet pour voir plus large. Se saisir de tels enjeux permet d'être plus conscient et comprendre comment il est possible de changer les choses. Il y a ici une démarche politique également, car on cherche à travers le projet à faire en sorte que les citoyens se saisissent des enjeux importants de société.

Conseil. Il faut se demander ce qu'un investissement dans un tel projet apporte aux participants. Déjà il y a la valorisation de chacun et la mise en confiance par le fait que chaque individu, quelque soit son parcours et ses bagages aura une place. Il est essentiel de nos jours que les projets prennent en considération la notion de Droits culturels.

Attention. Dans les projets, on parle beaucoup de la démarche sociale et politique car parfois il y a certains a-prioris et quelques réticences avec la démarche artistique (notamment du fait qu'on associe souvent artiste à amateurisme / péjoratif). D'où l'intérêt de développer l'intérêt esthétique à travers une scénographie travaillée et recherchée. Le fait de travailler avec des personnes, donc une matière vivante ouvre à l'infini les champs des

possibilités car chacun a un corps, une présence, une voix... Si on travaille à partir d'eux on peut avoir des moments avec une forte émotion. C'est une esthétique à part entière.

Conseil. Ne pas oublier de construire un projet avec des personnes qui ont vraiment envie de s'y investir.

#### Exemples de projets participatifs de territoire :

- projet sur le rapport de chacun au territoire.
- "qu'est ce qu'un PNR (parc naturel régional) ?" Aubrac
- "Margaritifera et moi" un projet en faveur de la Moule perlière d'eau douce dont la restitution finale s'est faite dans un chapiteau de cirque.
- projet UMANIMA : sur 2 ans avec 4 classes sur les relations entre les humains et les animaux.
- "Qu'est ce que tu as dans le ventre ?" projet avec la participation de la communauté scolaire et des producteurs et éleveurs de la région.
- "A chacun son Teppaz" projet en Région Centre qui traitait du rapport de chacun à la musique.

#### Temps de discussion / questions :

6 questions

Restitution finale n'est pas obligatoire mais l'évoquer est une manière d'anticiper la suite du projet.

Question posée sur la restitution. Des échanges sur le fait de savoir ce qui va rester une fois la restitution finale passée. Qu'est ce qui va rester une fois le projet fini ? L'idée est de travailler sur une fiction du projet lui-même plutôt que sur le processus.

### **Tour de table des projets en cours à financer.**

De nouveau rappel sur le projet "Au fil de l'eau" pour lequel beaucoup d'associations s'impliquent. Rappel des actions prévues à la bibliothèque Georges Brassens, la Cité des arts, dans le quartier de Bissy et au Scarabée.

L'idée de ce tour de table est de privilégier au cours des rencontres entre les acteurs culturels, éducatifs et sociaux, les échanges pour des idées puissent être partagées et que des projets / groupes de projet puissent voir le jour.

Pour monter un projet et espérer obtenir un financement par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, il est nécessaire de remplir la fiche intitulée "**Fiche-projet PLEAC**" (qui est téléchargeable sur le site internet du PLEAC) et l'envoyer avant le **12 avril** à Roseline Cavard à l'adresse suivante : **[r.cavard@marie-chambery.fr](mailto:r.cavard@marie-chambery.fr)**

Faire un point sur le retour d'expérience du projet est important pour tirer les leçons de ce qui marche bien et ce qui marche moins bien. Le partage d'expérience est important pour ne pas faire les mêmes erreurs et être davantage efficace les fois suivantes.

Un bilan du projet "Dis-moi 10 mots" pourrait être fait lors de la prochaine plénière.

#### Les projets en cours sur le territoire :

- Ce projet intègre trois écoles primaires du bassin chambérien (école pasteur, école caffè et biollay) qui se sont positionnées pour travailler avec le collectif de la Maise. Les enfants ont réinterprété le patrimoine bâti autour de leur école. Désormais volonté de faire une exposition ouverte aux scolaires. L'idée est que les enfants participent à la scénographie. Besoin de financement pour payer des artistes. Travail conduit sur plus d'une année. Galerie du Larith. Clémentine Mouilleron a indiqué qu'il était préférable de partir de nouveau sur ce projet à partir de septembre prochain.
- Ce projet résidence à la Ferme de Bressieux. Pour le moment que des prémisses projet sur un festival autour des arts savoyards, à travers des expressions plus contemporaines en mobilisant la musique, la danse, les arts plastiques et toucherait l'ensemble du territoire. L'idée est d'apporter un regard plus contemporain sur des éléments constitutifs de l'art savoyard qui pourraient sembler désuets. Plusieurs publics empêchés comme les scolaires sont ciblés.
- Projet dans les hauts de chambéry du Centre Social du Talweg dont l'idée serait de donner une seconde vie aux objets. Des enfants ont récupéré de vieux objets qui n'étaient plus utilisés pour par la suite les transformer en instrument de musique et ainsi leur donner une seconde vie avec l'aide artistes.
  - en lien avec le chantier valoriste
  - Marie-Ange Rivoire coordinatrice culturelle de la MJC de Chambéry est partante pour travailler avec eux sur ce projet.
- Projet présenté par Dominique Grimault. La classe de migrants du lycée professionnel l'a contacté pour monter un projet qui se déroulerait à l'échelle d'une semaine, avec un danseur et un chorégraphe et cette classe de jeunes. Les deux artistes viendront travailler avec les élèves de cette classe pour proposer une danse tous ensemble sur le thème de la migration. Le but est que le danseur et un chorégraphe s'inspirent de ces jeunes migrants, qu'ils proposent des idées pour créer un spectacle de danse. La première partie du spectacle aurait lieu un vendredi soir. Toutefois, ce projet ne concerne qu'un lycée et un théâtre. Voir comment toucher davantage de personnes. Mélange de médiation et résidence artistique sur un lieu de l'éducation. Réfléchir à travailler sur le temps mais volonté de l'enseignante et de ne pas étendre le projet car la moitié des jeunes partent en cours d'année. = les blaireaux de ravel ? Un théâtre ?
- Fin mai aurait lieu un projet qui mélangerait plusieurs pratiques artistiques professionnelles et amateurs. Cette année, l'idée est de faire venir la maison de

l'enfance sur une matinée et sur une autre une classe de segpa pour rencontrer une artiste et découvrir ses œuvres. La rencontre aurait lieu dans la chapelle Vaugelas durant la dernière semaine de mai à l'occasion du festival Lez'Arts vifs. Ici plutôt réfléchir sur une nouvelle édition pour 2021.

- projet qui porte sur une exposition BD sur le thème des héroïnes. Le public ciblé serait les scolaires à partir de 8 ans. Lieu ? Mais rien de bien défini. Un retour et partage d'expérience serait à faire quant au festival de la Bande dessinée et sur le Comité de lecture dont plusieurs séances ont déjà eu lieu.

### **Finalisation du Forum du 12 mai.**

Retour d'expérience forum 2019 : l'année dernière, le forum organisé a bien marché au niveau des témoignages d'expérience mais a moins marché au niveau des tables / groupes de travail.

Suggestions et idées pour organiser le forum de cette année 2020 : Le forum aurait lieu le 12 mai 2020 et l'idée serait que les membres du PLEAC soient invités à participer au forum organisé par Arnaud Anselme car lui aussi avait organisé un forum l'année dernière parallèlement.

Ce forum organisé par le Rep + des Hauts de Chambéry permet à des professionnels et au personnel de l'Education nationale des Hauts de Chambéry de faire le lien avec de potentiels partenaires et se projeter sur des projets à co-construire pour l'année suivante. Ce forum, accompagné par la Mairie de Chambéry, est accueilli par la Dynamo (Maison de la jeunesse à Chambéry).

Il serait intéressant d'avoir un moment pour se projeter sur l'année suivante, donc caler un temps d'échange d'ici le 14 avril 2020 pour commencer à y réfléchir et poser les premiers jalons d'écriture des projets de l'année suivantes. Les personnes qui viendraient pourraient venir munis de la Fiche-projet PLEAC.

Dans ce forum, la thématique de l'éducation artistique et culturelle serait abordée parmi deux autres thématiques : la parentalité, et l'accompagnement. Le but est d'avoir des liens renforcés avec les partenaires et avoir une offre riche en projets dont bénéficieront les usagers.

Il serait bien d'avoir un relais pour les invitations.

Arnaud Anselme et son équipe reviennent vers nous pour des informations plus concrètes. Pour le moment la date de réunion retenue est le 14 avril mais une date de repli est envisagée en raison de l'actualité récente (12 mai dans un premier temps ou le 26 mai 2020).

Le forum serait sous la forme de stands et de lieux de discussion pour échanger sur le débat et le partage d'expérience.

Est ce que toutes les structures culturelles du territoire peuvent être présentes ? Oui pourquoi pas et quid des structures éducatives ? Pas une bonne idée d'ouvrir plus largement aussi prématurément.

A faire : renvoyer le lien pour le forum du 14 avril à tout l'annuaire et proposer aux partenaires culturels de venir mais pas aux écoles, ni aux lycées, ni aux structures socioculturelles. Le lien du forum est à envoyer uniquement aux artistes et aux structures culturelles.

### **Préparation de la journée thématique du 13 mai "Comment lutter contre les freins aux pratiques culturelles".**

La journée thématique du 13 mai 2020 portera sur les freins aux pratiques culturelles et aura lieu au Scarabée. L'organisation sera la suivante : il est prévu des interventions le matin et débat / témoignages l'après-midi. Les personnes présentes ont la possibilité de proposer des noms d'intervenants à inviter à l'occasion de ce forum et des sujets sur lesquels on pourrait travailler. Une idée :

- sur la forme, proposition de faire des tables rondes avec juste un intervenant. A chaque table correspondrait une thématique. Les participants s'installeraient à la table de leur choix pour parler d'un sujet en groupe. Un rapporteur à chaque table notera tout ce qui était dit. Forme ludique pour les participants car plus d'échanges et d'interactivité.

On laisse un temps de réflexion pour proposer des noms d'intervenants.

### **Plan de formation PLEAC.**

A partir de ce que nous identifions comme des difficultés d'accès aux pratiques culturelles, on travaille sur la forme que l'on souhaite donner à la journée de formation. L'idée est de travailler la dessus à partir des freins à la culture qui seront repérés, pour travailler sur des axes de formations dont on aurait besoin.

Aucune proposition n'a émergée de la salle. Réflexion à poursuivre.

### **A nous faire parvenir :**

- propositions de noms d'intervenants à inviter pour la journée thématique sur "les freins à la pratique culturelle".
- vos bilans et retours d'expérience quant à vos projets réalisés.
- vos fiches-projet PLEAC si vous souhaitez monter un projet co-construit.



**RAPPEL.**

Pour monter un projet et espérer obtenir un financement par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, il est nécessaire de remplir la fiche intitulée "Fiche-projet PLEAC" (qui est téléchargeable sur le site internet du PLEAC) et l'envoyer avant le **12 avril** à Roseline Cavard à l'adresse suivante : [\*\*r.cavard@marie-chambery.fr\*\*](mailto:r.cavard@marie-chambery.fr)