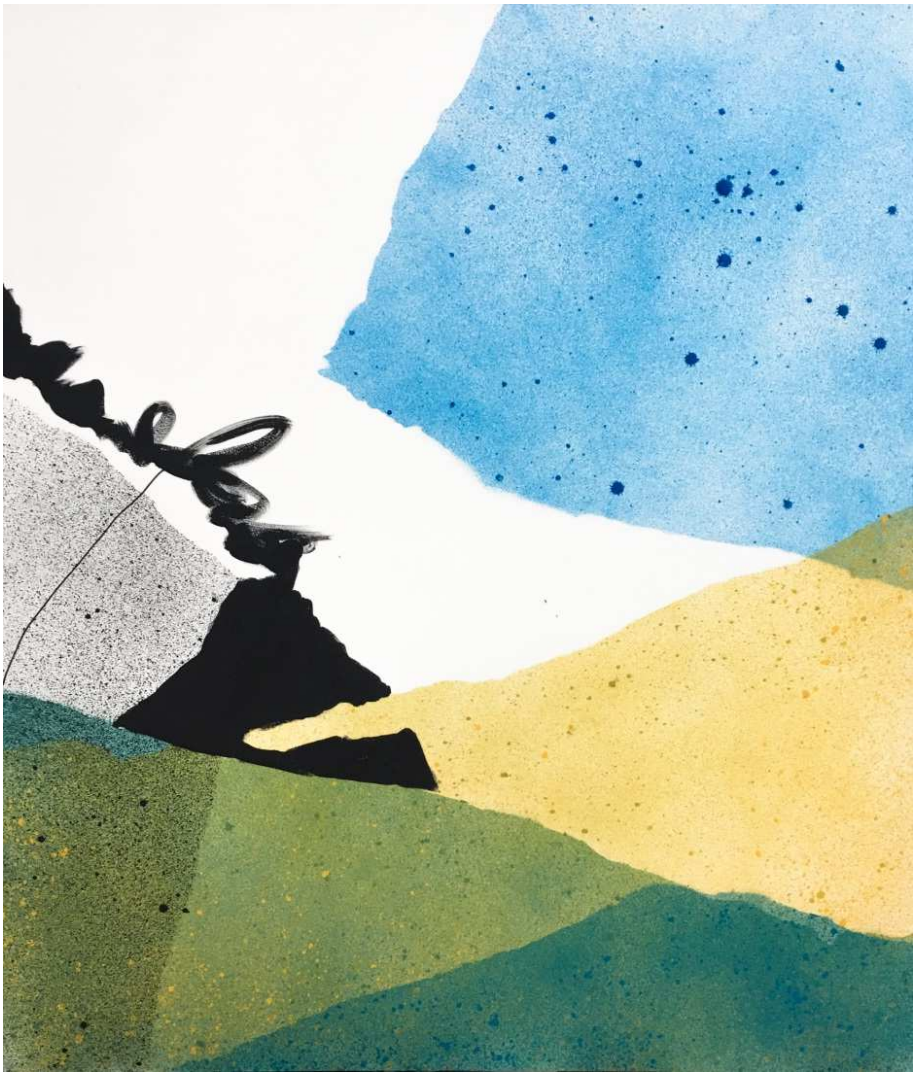
Chambéry

cité des arts
de chambéry



© Grégor Beliby Minya

Bilan d'activité 2018/2019
Cité des arts (Conservatoire à rayonnement régional et Ecole Municipale d'Art) de Chambéry.

Conseil d'établissement du jeudi 30 janvier 2020

I Préambule général 5
A. Description de l'établissement 6
B. Le projet de service, bilan et perspectives 10
C. L'éducation artistique et culturelle 15
D. L'enseignement spécialisé 18
II L'éducation artistique 21
A. Pour les enfants de 7 ans à 10 ans dans les écoles 22
B. Présentations publiques par les élèves des écoles, collèges et lycées 24
C. Sensibilisation jusqu'à 7 ans (ce1) 26
D. Les enfants des collèges 28
E. Les jeunes des lycées et de l'université 29
III L'école du spectateur 33
A. Spectacles professionnels 35
B. Conférences 39
C. Expositions d'artistes professionnels 41
D. Manifestation d'élèves hors les murs 43
E. Les élèves se produisent à la cite des arts 47
IV L'enseignement spécialisé à l'école municipale d'art 53
A. L'organisation administrative 54
B. L'organisation pédagogique 54
C. Projets avec les élèves 57
V L'enseignement spécialisé au CRR de Chambéry Pays de Savoie 61
A. Les élèves 62
B. Analyse des effectifs 65
C. Fréquentation des pratiques collectives instrumentales sur 5 ans 70
D. Les parcours et les cursus 74
E. Les stages et les master-classes 79
VI Les moyens 83
A. Les budgets et le personnel 84
B. Le prêt d'instruments 91
C. La médiathèque 92
D. Label, réseaux et partenariats 95
VII Annexes 99
A. Cordes 100
B. Vents 101
C. Instruments polyphoniques 102
D. Voix 104
E. Culture 109
F. Danse 112
G. Jazz et musiques actuelles 114
H. Musique ancienne 117
I. Pratiques collectives 119

I Préambule général

Pensées émergentes – 2016 – Gregor Belibi Minya

A. Description de l'établissement

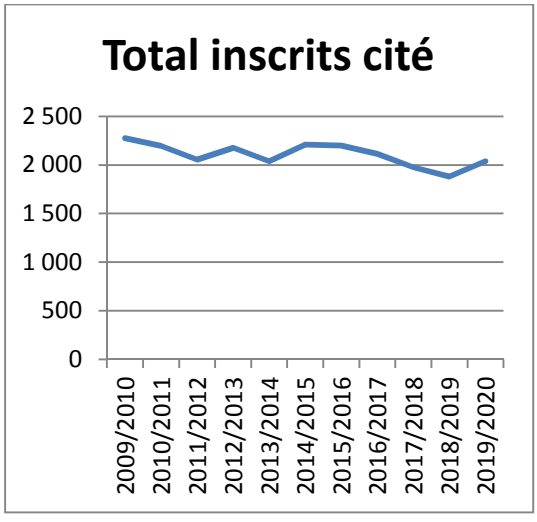
a) Les locaux

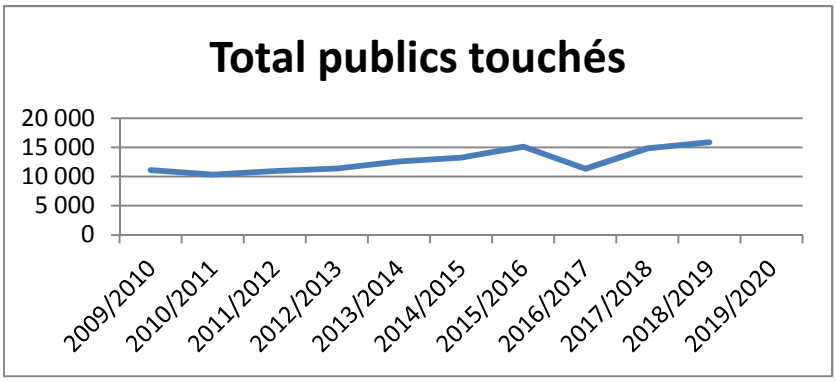
La Cité des Arts est un lieu public, avec deux salles de spectacle, un hall d'exposition, une cafétéria. C'est aussi un lieu d'enseignement pour les arts plastiques et arts visuels avec un plateau et une salle de gravure et de sérigraphie, des salles de pratique amateur pour les associations musicales locales, 3 studios de danse, une salle de théâtre et de nombreuses salles de cours instrumentaux et vocaux. Elle accueille dans des locaux identifiés, l'APEJS, Association Pour l'Enseignement du Jazz et des musiques actuelles. Les structures municipales CRR et EMA qui y sont accueillies rayonnent également sur les quartiers : les Hauts de Chambéry (Le Triolet) et le Biollay.

Concernant les locaux, cette année 2018/2019 a été marquée par la prise en compte des soucis de tribune de la salle de spectacle du Scarabée, par le réaménagement de la médiathèque de la cité des arts pour y accueillir l'action culturelle, et par la réouverture de la cafétéria « des sœurs moustache » avec les nouveaux gestionnaires.

b) Le public touché par les actions de la cité des arts

	2009/2010	2010/2011	2011/2012	2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Effectifs inscrits CRR (dont orchestres à l'école et Dop)	1 389	1 299	1 225	1 277	1 302	1 560	1 542	1 463	1 441	1 413	**1476**
Evolution CRR		-6,48%	-5,70%	4,24%	1,96%	19,82%	-1,15%	-5,12%	-1,50%	-1,94%	**4,46%**
Effectifs inscrits EMA (dont Dop)	885	898	828	899	735	648	656	650	536	467	**562**
Evolution EMA		1,47%	-7,80%	8,57%	-18,24%	-11,84%	1,23%	-0,91%	-17,54%	-12,87%	**20,34%**
Total inscrits cité	2 274	2 197	2 053	2 176	2 037	2 208	2 198	2 113	1 977	1 880	**2038**
Evolution totale		-3,39%	-6,55%	5,99%	-6,39%	8,39%	-0,45%	-3,87%	-6,44%	-4,91%	8,40%
interventions dans les écoles (MI et profs CRR et EMA hors orchestres à l'école)	1144	1160	1520	1437	1807	1998	1609	1655	1499	1831	
saison cité (année civile) (scolaire+publiques +50 personnes/ auditions et 30 personnes/hors les murs)	7679	6991	7340	7736	8739	9029	11318	7568	11341	12186	
Total général	11 097	10 348	10 913	11 349	12 583	13 235	15 125	11 336	14 817	15 897	





En dix ans,

- le nombre d'élèves inscrits a diminué et se stabilise autour de 2000 malgré d'importantes restrictions de personnel (six équivalents temps plein), signe de l'effort porté par les enseignants dans le nombre d'élèves par cours dans leurs classes et de l'investissement dans des cours collectifs au collège, dans les orchestres à l'école et au sein des ateliers périscolaires (DOP)

- la Cité des Arts a développé l'éducation artistique et touche environ 3500 personnes de plus qu'il y a dix ans

c) Le budget

Type de Dépenses	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Fonctionnement	155 100	146 250	136 503	133 795	188 565	177 600	156 800
Personnel	4 098 861	4 269 861	4 292 972	4 547 823	4 497 036	4 361 643	4 478 489
Fluides	85 449	97 450	107 061	97 392	98 189	83 285	85 000
Total	4 339 410	4 513 561	4 536 536	4 779 010	4 783 790	4 622 528	4 720 289

Recettes	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	ratio
Etat (fonctionnement)	126 900	88 830	0	60000	90000	110000	90000	1,91%
Région	42 797	27 000	27 000	25 000	0	0	0	0,00%
Département	225 000	225 000	225 000	225 000	225 000	230 500	230 500	4,88%
droits de scolarité	308 321	326 712	383 164	384 389	387 910	387 447	380 949	8,07%
proportion des droits de scolarité	7,11%	7,24%	8,45%	8,04%	8,11%	8,38%		
divers	27 344	22 677	37 355	59 311	37 922	32 430	24 888	0,53%
Charge ville	3 609 048	3 823 342	3 864 017	4 025 310	4 042 958	3 862 151	3 993 952	84,61%
proportion charge ville	83,17%	84,71%	85,18%	84,23%	84,51%	83,55%		
Total	4 339 410	4 513 561	4 536 536	4 779 010	4 783 790	4 622 528	4 720 289	1

B. Le projet de service, bilan et perspectives

Nous arrivons au terme du projet de service, validé en 2015, et qui se termine en juin 2020. Nous avons donc encore cette année scolaire pour le finaliser. Voici le dernier point d'étape.

a) L'école municipale d'art

1 Rédaction du projet de l'école d'art

Il reste encore du chemin à parcourir, car la charge de travail de la directrice actuelle ne lui permet pas de rédiger ce document. Une évolution de l'organisation de l'école d'art, avec une aide sur les charges administratives, permettra sans doute de terminer ce travail bien avancé.

2 Transversalité

L'éveil artistique et la Troupe sont deux domaines où la transversalité fonctionne très bien. Il faudra continuer à développer la transversalité par le module de sculpture sonore, l'atelier musique et vidéo. Ces disciplines ont existé, puis elles ont disparu en 2018/2019, par réorientation des enseignants sur d'autres missions. Il ne faut pas perdre cet objectif qui est une des caractéristiques de la cité des arts.

3 Proposition ados +

Une belle évolution sur les cours des ados +, particulièrement avec cette rentrée 2019. Une évolution des partenariats avec l'université, et pourquoi pas une évolution du GACO « musique » vers un GACO « arts » restent des pistes intéressantes à creuser.

ADOS 13/18 ans depuis 2016/2017	51	8,49%	58	11,37%	60	12,68%	83	14,77%

b) Le CRR

1 Mettre l'interdisciplinarité au centre

La troupe, l'éveil artistique, les nombreux projets transversaux d'élèves montrent la vitalité des enseignants sur cette question. Il faut maintenant démarrer les résidences de création au Scarabée, dans les domaines du théâtre et de la danse.

2 Ouvrir le conservatoire à d'autres publics

Au-delà des quotients familiaux qui permettent l'accès de tous à la cité, une commission d'enseignants travaille sur les possibilités d'accueil du public en situation de handicap et l'ouverture en direction de la petite enfance, bien prise en charge par un enseignant, pourra s'élargir encore afin de mettre en place des actions régulières. Reste la question des habitants des quartiers comme le Biollay ou les Hauts de Chambéry, pour qui la pratique artistique régulière continue d'être difficile. La piste d'un partenariat avec les maisons de l'enfance ou les centres socio-culturels, déjà amorcée, doit se poursuivre.

3 Rayonner sur le territoire

Une commission identifie les lieux possibles d'intervention des élèves, élargit les actions au-delà de la semaine hors les murs de juin, et travaille avec les régisseurs de la cité et les partenaires

sur les modalités d'intervention. De nombreux lieux sont déjà investis par les professeurs et leurs élèves. Pour aller plus loin, des interventions « en ville », ou « dans la rue » pourraient être réfléchies.

4 Des nouvelles formes de concerts

Après s'être engagés dans des productions en direction des scolaires, les enseignants s'orientent vers des projets qui se déroulent le samedi matin à 11h (les m&m's, musique&marchés) en direction des familles. La question de la médiation avec le public sera réfléchie, pour rendre ces propositions abordables pour les familles avec enfants.

5 L'agglomération et l'enseignement artistique

Le collectif des directeurs des écoles de musique de l'agglomération chambérienne travaille depuis plusieurs années, autour de projets vocaux ou de fanfares, d'une commission de dérogation, et d'un document « état des lieux » pour aider les élus dans leurs décisions. Une étude est en cours… à suivre donc.

6 Les classes prépas et l'arc alpin

Le dossier d'habilitation est transmis en janvier 2020 à la Drac et l'année 2019/2020 est une année de « préfiguration » pour ces classes préparatoires à l'enseignement supérieur. De nombreuses réunions se sont déroulées tout au long de l'année 2018/2019 pour finaliser ce dossier. Annecy sera le chef de file.
Un travail de structuration du département théâtre a abouti à un conventionnement avec l'université et la mise en place de classe prépas en théâtre. L'évolution des classes SMD en classes MDT pose de nombreuses questions. Ce point reste à travailler en relation étroite avec tous les partenaires concernés

7 L'université et l'éducation nationale

Le partenariat avec les écoles primaires s'est élargi grâce à l'arrivée d'une nouvelle musicienne intervenante à mi-temps. La structuration des procédures de validation des projets par la ville et l'Education nationale reste à construire.
Le plan « chorales à l'école », auquel la cité des arts participe en mettant en place des formations en direction des enseignants, devra évoluer, en particulier grâce à la résidence de compositeur.
Il faudra également finaliser le parcours artistique au collège Louise de Savoie, enrichir le partenariat avec le collège Côte-Rousse, faire évoluer la nouvelle formule d'aménagement d'horaires au lycée Vaugelas.
Deux nouvelles conventions avec l'université (artiste de haut niveau avec Grenoble et Lettres Modernes avec Savoie Mont-Blanc) devront être valorisées et suivies.

8 La création et le numérique

Pas de festival Oreilles en boucles en 2018-2019, mais la préparation du festival 2019-2020, qui sera ouvert aux élèves de la cité des arts (il était réservé aux élèves des écoles primaires de Auvergne-Rhône-Alpes jusqu'à maintenant).
La semaine des rencontres improvisées a évolué en semaine de la création, avec la mise en place d'accompagnement « coaching » des élèves qui préparent leur projet personnel, et de divers ateliers consacrés au processus de création.
La création collective pour les troisièmes cycles, les seconds cycles et les premiers cycles reste à structurer. Deux commissions d'enseignants s'y consacrent cette année, afin que tous les élèves y soient confrontés durant leur parcours, en complément du travail qui existe déjà au sein des cours de FM.

c) Cit'ar

1 Identifier et mettre en place des comportements appropriés et développer une meilleure compréhension mutuelle enseignants / direction.

Ces priorités auraient dû faire l'objet de groupes de travail, mais les agents ne se sont pas inscrits dans cette démarche de co-construction des solutions.

L'équipe de direction de la cité a donc pris ses responsabilités : elle a poursuivi sa réflexion sur ces questions, a recouru à un accompagnement extérieur pour améliorer son management et a proposé la création d'un niveau d'encadrement intermédiaire pour une nouvelle gouvernance qui faciliterait le dialogue entre enseignants et équipe de direction. La cellule Reactiv n'a plus reçu de signaux d'enseignants en difficulté.

2 Améliorer l'articulation entre les orientations politiques et les enjeux de la Cité des Arts et développer les conditions d'une meilleure connaissance et reconnaissance :

Un travail important a été mené dans le cadre du projet local d'éducation artistique et culturelle, co-piloté par deux adjointes au Maire et animé par la cité des arts, pour faire connaître le rôle de la cité des arts en matière d'accès pour tous aux pratiques artistiques, aux artistes et aux œuvres. Par ailleurs, dans le cadre de la réflexion sur la coopération intercommunale en matière culturelle, les Maires de l'agglomération ont été informés de la place de la cité des arts dans le réseau des établissements d'enseignement artistique du territoire. Enfin, l'organisation d'un temps de présentation et d'échanges entre les élus et les personnels de la cité des arts est toujours à l'ordre du jour, mais pourrait avoir plus de portée s'il se tenait au printemps 2020, pour sensibiliser les nouveaux élus de la Ville et de l'agglomération.

3 Améliorer la conduite de projet et concilier bien-être au travail et charge de travail :

La procédure de conduite de projet a été formalisée et a permis d'améliorer la communication interne autour des projets et de mieux organiser le travail. La proposition d'un niveau

d'encadrement intermédiaire et d'une nouvelle forme de gouvernance est également une réponse à la surcharge de travail exprimée par l'équipe de direction.

4 Améliorer la communication :

La nouvelle responsable de service a mené de nombreuses actions en la matière. Ainsi, la signalétique externe de la cité des arts a été renforcée (annonce des événements et des temps forts), la fréquence de coordination avec la direction de la communication a été augmentée, la newsletter a été améliorée.

5 Clarifier les processus consultation / concertation / prise de décision :

Il a été proposé en réunion plénière de la rentrée 2018 d'entamer une réflexion sur la gouvernance. La formatrice qui est intervenue en février 2019 auprès des enseignants sur le thème de l'encadrement a été associée à la réunion du conseil pédagogique au premier trimestre 2019-2020. La réflexion est toujours en cours sur cette question.

C. L'éducation artistique et culturelle

a) Un projet local d'éducation artistique et culturel

La Cité des Arts coordonne le projet local d'éducation artistique et culturel sur la ville de Chambéry, et des enseignants et responsables de l'action culturelle s'y impliquent. Une convention est en cours de signature avec la Drac, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'Education Nationale, le département de la Savoie, les hôpitaux, les prisons et des communes de l'agglomération chambérienne.

1 Publics prioritaires :

Tout-petits ; adolescents et jeunes adultes (notamment dans les temps de loisirs) ; publics éloignés socialement, physiquement ou géographiquement. Scolaires : enjeu de coopération

renforcée - revoir la méthode d'accompagnement et de sélection des projets à financer par l'enveloppe projets pédagogiques - Application Adage ouverte à tous en janvier pour recenser les projets d'EAC en temps scolaire

2 Principes :

Partenariat, co-construction, inscription dans la durée, coordination et communication (site dédié, formations et colloques, rencontres trimestrielles, forum annuel adossé au forum REP+)

3 Projets fédérateurs :

Parcours interdisciplinaires ancrés dans le territoire, intergénérationnels, mixant les publics (exemple: dis-moi dix mots) ; projet « lycéens » ; amplification et rayonnement territorial des résidences d'artistes

4 Instances :

COPIL (3 par an) associant DRAC, Education Nationale, Région, Département, Grand Chambéry, PNR, Communes. Plénières (3 par an). Groupes projets

b) Les actions spécifiques de la cité des arts

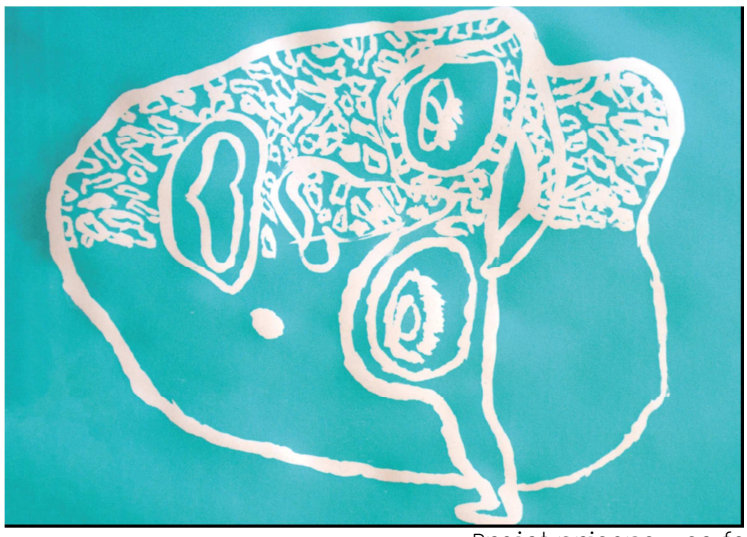
1 En direction du public scolaire

Un travail en direction des collèges Côte-Rousse, Louise de Savoie, des lycées Monge et Louis Armand se développe avec des interventions des enseignants de la cité. Ce développement articule ateliers, concerts, productions par les élèves.
Par ailleurs, se poursuivent les interventions dans les classes élémentaires de Chambéry, les spectacles organisés par et pour ces enfants, l'école du spectateur au Scarabée et la semaine d'éducation artistique.

Semaine d'éducation artistique à la cité des arts pour les enfants des écoles primaires

2 En direction des publics éloignés de la culture

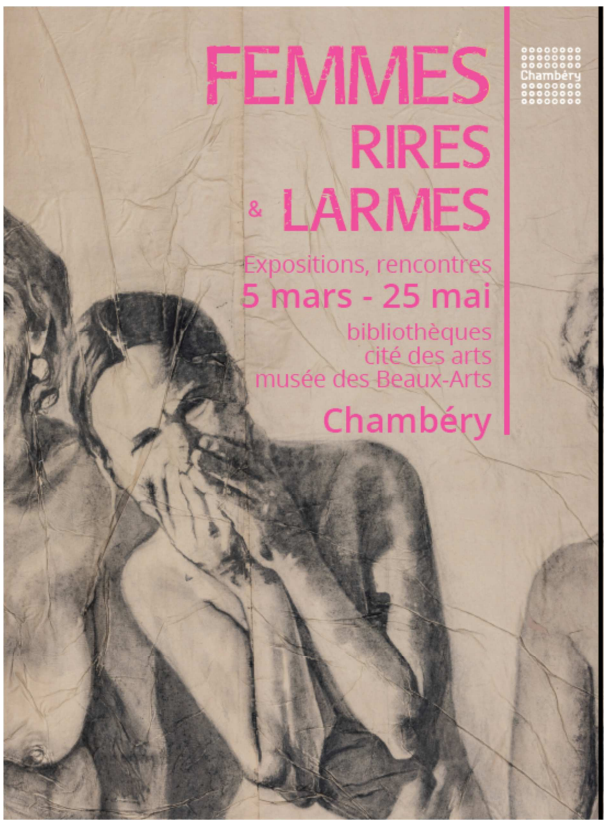
Les publics des Ehpad, de l'hôpital de Chambéry, du CHS de Bassens, du foyer départemental de l'enfance, des centres pénitenciers de Chambéry et d'Aiton bénéficient de concerts d'élèves et d'ateliers avec les enseignants.



Projet prisons « se fondre dans le décor »

3 Avec nos partenaires municipaux

Des prestations à la galerie Eurêka, au musée des Beaux-arts, dans les médiathèques Georges Brassens et Jean-Jacques Rousseau, et auprès des services de la petite enfance ont lieu régulièrement. Un projet transverse « Femmes Rires et larmes », concernant toutes les structures culturelles, s'est déroulé entre mars et mai 2019.

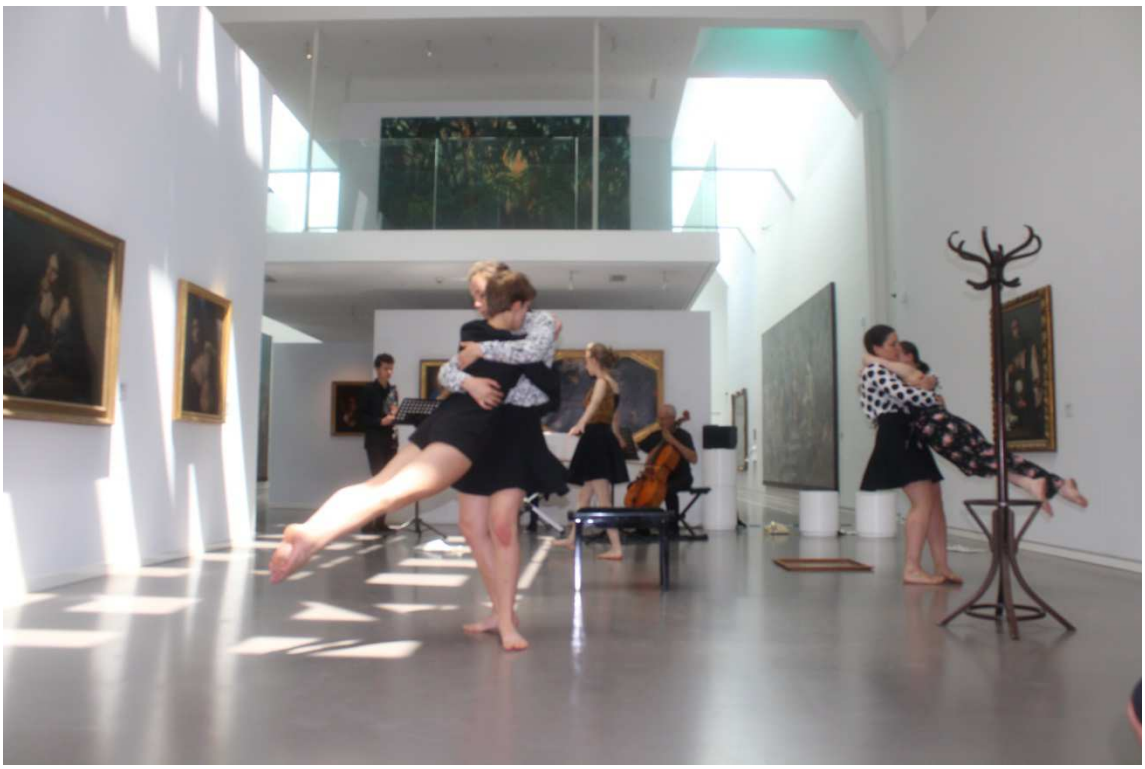


4 Le Scarabée

La gestion du Scarabée comme lieu de production, de diffusion artistique amateur, et comme lieu d'école du spectateur et de résidence d'artistes est un nouvel enjeu. Cela a nécessité, tout au long de l'année 2018/2019, la mise en place de procédures et conventions, ainsi que l'ajustement du fonctionnement de la tribune. Ce travail a servi de base pour une année 2019/2020 opérationnelle. L'année 2018/2019 a été fortement marquée au Scarabée par la programmation de Malraux «en nomadie».

D. L'enseignement spécialisé

C'est le socle historique des conservatoires, qui demande du temps et de l'investissement aux élèves.
Il concerne essentiellement les catégories socio-professionnelles moyennes et supérieures, malgré la généralisation des tarifs au quotient familial. (cf. p 62)
Le nombre d'heures de cours a été sérieusement amputé depuis 5 ans (en formation musicale, piano, trompette jazz, piano jazz, trombone, cor, orgue, et accompagnement danse).
Il remplit très correctement sa mission de préparation à la vie professionnelle ou à l'entrée en formation supérieure) (cf p 82)
Le nombre d'élèves en liste d'attente est à la fois un bon signe (la demande est forte) et à la fois signe d'impuissance (la collectivité n'a pas les moyens d'accueillir tout le monde).



Danse au musée

Les raisons pour lesquelles les élèves n'ont pas eu de place sont les suivantes :
- Plus de place dans la discipline après application des critères (cela exclut quand il y a beaucoup de demandes, les jeunes débutants à partir de 8 ou 9 ans, les adultes et les non chambériens)
- Inscription tardive

- Erreur d'orientation (les gens s'inscrivent dans un ensemble ou dans un cours qui n'est pas de leur niveau) car les inscriptions sur internet se font sans rencontre humaine au préalable
- Demande de plusieurs disciplines dans la même spécialité, ce qui est impossible à satisfaire.

Atelier polyrythmie	1	Choeur Lézards de la Cité	2	piano jazz	3
Ateliers jazz	1	coll. creation invention	2	danse initiation	4
basse jazz	1	contrebasse jazz	2	option piano jazz	4
batterie jazz	1	cor	2	danse hip hop	5
clavecin	1	création électro	2	danse-jazz	5
cours d'accompagnement dans	1	Ensemble adultes de musique	2	violoncelle	6
Ecriture	1	Ensemble création et composit	2	violon	7
Ens cuiv percu 3ème cycle	1	flute-a-bec	2	chant lyrique	8
ens. cuivres percus C 3	1	hautbois	2	percussions	8
ens. de percu à claviers	1	histoire du jazz	2	clarinette	9
Ensemble de guitares	1	Jazz "Boeuf"	2	guitare	9
ensemble vocal	1	minute papillon capilo tracté	2	musique de chambre	9
flûte traversière jazz	1	Musique contemporaine	2	eveil artistique	10
guitare jazz	1	Orchestre symp. 3ème cycl	2	danse contemporaine	11
harmonie jazz	1	saxophone jazz	2	flute-traversiere	12
instrument mus.actuelles	1	trompette	2	danse classique	14
MAO . MAA	1	chant jazz	3	chant musiques actuelles	20
Orchestration	1	Ensemble cordes 2ème cycl	3	piano	29
orchestre flutes travers.	1	Grand Choeur	3	**TOTAL**	**242**
Voix Tout Terrain	1	Musique Assistée par Ordi	3		
basson	2	orgue	3		

Le parcours découverte

II L'éducation artistique

Ultra Color - Gregor Belibi Minya

A. Pour les enfants de 7 ans à 10 ans dans les écoles

a) Les interventions en milieu scolaire (musique, théâtre, danse et arts plastiques)

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel
Arts plastiques	*Collège côte rousse	Chambéry	15	20
Chant chorale	*Collège côte rousse	Hauts de Chambéry	15	25
Stage école ouverte	*Collège côte rousse / et école des hauts de Chambéry	Chambéry	60	30
Art et culture / 6ème /5°	*Collège Louise de Savoie	Centre-ville	30	198
Atelier chants	*Corolle / hôpital de jour Alzheimer	Hauts de Chambéry	5	18
Charmettes (projet avec Ecole de la Motte-Servolex)	*Ecole de La Motte-Servolex	La Motte-Servolex	100	15
Atelier musique et danse	*Lycée Monge	Chambéry	15	49
fantastique créatures de la mythologie	Caffe	Centre-ville	28	54
fantastique créatures de la mythologie	Caffe	Centre-ville	56	72
fantastique créatures de la mythologie	Caffe	Centre-ville	23	36
fantastique créatures de la mythologie	Caffe	Centre-ville	28	28
Créations électroacoustiques	Chambéry le vieux	Hauts de Chambéry	56	108
Chant choral et percussions corporelles	Chambéry le vieux	Hauts de Chambéry	56	36
Orchestre à l'école cordes	Chambéry le vieux	Hauts de Chambéry	55	18
Orchestre à l'école cordes	Chambéry le vieux	Hauts de Chambéry		72
DOP brutomanie	Chambéry le vieux / Jean Jaurès / Pommeraie et Caffe	Centre-ville et Hauts de Chambéry		43,5
Découverte piano	Chantemerle	Hauts de Chambéry	9	30
Métamalette	Chantemerle	Hauts de Chambéry	28	72
Métamalette	Chantemerle	Hauts de Chambéry		72
Ecole du spectateur au Scarabée/ Sepan Danesh	Ecoles des Hauts de Chambéry	Hauts de Chambéry	415	10
Ecole du spectateur au Scarabée/ Nicolas Marciano	Ecoles des Hauts de Chambéry	Hauts de Chambéry	274	10

Un abécédaire dans tous ses états	Haut Maché	Biollay	30	36
chorale	Jacques prévert	Bissy	140	180
20eme siècle à travers les arts : les arts modernes ; les deux guerres mondiales	Jean Jaurès	Centre-ville	80	18
Batucada	Le mollard	Hauts de Chambéry	28	36
Chorale	Le mollard	Hauts de Chambéry	28	36
Vivre avec ses émotions	Le mollard	Hauts de Chambéry	60	72
Vivre avec ses émotions	Le mollard	Hauts de Chambéry	45	45
Projet "le trait"	Madeleine Rebérioux	Hauts de Chambéry	106	99
Rythme et chants	Madeleine Rebérioux	Hauts de Chambéry	100	72
Rythme et chants " ça percute chez Madeleine : chorale"	Madeleine Rebérioux	Hauts de Chambéry	45	64
DOP A la découverte de la Cité des arts	Mollard / Jean Jaurès	Centre-ville et Hauts de Chambéry		43,5
Altitubes - chœur d'agglo	Pasteur	Centre-ville	25	18
chorale	Pasteur	Centre-ville	45	72
Parcours artistique	Pommeraie	Hauts de Chambéry	106	72
Orchestre à l'école cordes	Pommeraie	Hauts de Chambéry		18
Orchestre à l'école cordes	Pommeraie	Hauts de Chambéry		72
Chorale / les autres et moi : fraternité, solidarité, liberté	Pré de l'âne	Hauts de Chambéry	37	72
Orchestre à l'école cuivres	Rebérioux	Hauts de Chambéry	28	216
Métamalette	Simone Veil	Centre-ville	28	72
école en chœur	Simone Veil	Centre-ville	56	108
Métamalette	Simone Veil	Centre-ville	30	72
Orchestre à l'école cuivres	Rebérioux	Hauts de Chambéry	28	72
chant chorale	Vert bois	Hauts de Chambéry	96	144
Autour de la saison Malraux et Sighicelli	Waldeck Rousseau	Centre-ville	106	36
Total			**2515**	**2762**

b) La semaine d'éducation artistique

La semaine de l'éducation artistique est organisée depuis 2016 sur la dernière semaine d'école, soit du 1er au 5 juillet en 2019. Le principe est le suivant : les enfants viennent passer une journée à la Cité des arts pendant laquelle, ils bénéficient de 4 ateliers en petits groupes (une dizaine d'enfants par groupe) proposés par les enseignants de la Cité des arts. Il s'agit soit d'ateliers de pratique, soit d'ateliers de découverte. Les enfants clôturent leur journée par un spectacle ou une audition d'élèves.

Pendant cette semaine, les enseignants du conservatoire et de l'Ecole municipale d'art n'ont plus de cours et tout leur temps d'enseignement est consacré à proposer des ateliers pour les enfants des écoles chambériennes.

La semaine de l'éducation artistique a accueilli 409 élèves (CP, CE1, CE2 et CLIS) de 8 écoles : Jean Rostand, Chantemerle, Stade, Biollay, Jean Jaurès, Pommeraie, Pré de l'Ane et W.Rousseau.

Les enfants des lundi, mardi et vendredi ont bénéficié d'un concert professionnel à la fin de leur journée (Flextribu avec Jean Andréo, tchatche, voix, sax, objets sonores, Tristan Vuillet, guitare, mains, langue, objets sonores, voix et Romain Bouez, cajon, objets sonores, clavier analogique) et ceux du jeudi ont pu assister à la restitution publique de la 5ème Arts et Culture du collège Louise de Savoie

Cette semaine rencontre un vif succès auprès des enseignants des écoles et des enfants. Certains souhaitent s'inscrire à la Cité des arts à l'issue de leur journée.

B. Présentations publiques par les élèves des écoles, collèges et lycées

Les restitutions publiques des actions pédagogiques dans les écoles sont très importantes pour les enfants car ils sont alors dans une posture d'acteurs au sens large et s'initient ainsi aux codes du point de vue de la scène (préparation en coulisses, rapport entre le soi et le collectif sur un plateau, écoute, silence, comportement adapté, salut, conscience du public, etc.).
En plus des présentations dans les écoles, les musiciennes intervenantes encouragent l'organisation de ces temps dans des lieux dédiés de la Ville (Scarabée, auditorium Cité des Arts, MJC) pour offrir aux enfants et au public des familles des conditions professionnelles de diffusion.

a) Spectacle hybride au Lycée Monge

Danse, lectures et création sonore autour d'une murmureuse et d'un piano à queue
Des ateliers dans les ateliers, le lycée professionnel se met en scène.
Performance avec les élèves de bac pro (2TCI, 1MEI, TTCI) mêlant pratique artistique (Professeurs Cité des Arts : Elise Hurtelle, danse contemporaine et Claudine Simon, piano) et réalisation professionnelle en atelier de chaudronnerie.
Le vendredi 3 mai 2019 dans l'atelier de chaudronnerie du lycée Monge

b) Spectacle sur les émotions par l'école du Mollard

Classes concernées : Toutes les classes élémentaires.
Chant choral, interprétation des chansons du cycle 2 (écrites et composées dans l'année), puis pièces et mots sonores.
Chant choral et Batucada du cycle 3.
Enseignantes Cité des Arts : Jacqueline Frangiamone et Sarah Gross
Le jeudi 6 juin 2019 au Scarabée

c) Contes et chansons traditionnelles de France par l'école Madeleine Rebérioux

Classes concernées : Toutes les classes de l'école primaire.

L'école a travaillé sur le thème des personnages de contes et sur les chansons traditionnelles de France. Un orchestre cuivres a été mis en place cette année.
Enseignants Cité des Arts : Claudie Maingault, Jacqueline Frangiamone, Sarah Gross, Sébastien Pigeron, Laetitia Pauget, Florence Guillaume et Michel Rigaud
Le vendredi 7 juin 2019 au Scarabée

d) Spectacle : Les insectes et le bien vivre ensemble par l'école Vert-Bois

Classes concernées : Tous les CP et CE1
Enseignantes Cité des Arts : Jacqueline Frangiamone et Sarah Gross
Le mardi 11 juin 2019 au Scarabée

e) Spectacle : Chansons et percussions corporelles par l'école de Chambéry-le-Vieux

Classes concernées : Tous les CP et CE1
Enseignantes Cité des Arts : Jacqueline Frangiamone et Sarah Gross
Le mardi 18 juin 2019 au Scarabée

f) Spectacle : chant choral, école Pasteur

Toutes les classes
Enseignante Cité des arts : Sarah Gross
Le jeudi 20 Juin 2019 à la MJC

g) « Délicieux » chansons en chorale autour de l'alimentation, école Simone Veil

Classes de CM1/CM2, CM2
Enseignantes Cité des arts : Jacqueline Frangiamone & Claudie Maingault (piano)
Le vendredi 21 Juin 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

h) Ecole Caffe : Chansons et percussions corporelles, 4 chants de l'opérette "La Belle Hélène"

2 classes
Enseignant Cité des Arts : Ron Grubner
Auditorium Cité des Arts, samedi 22 juin 2019

i) Collège Côte Rousse : Chant choral

15 élèves accompagnés à la guitare par un enseignant.
Enseignante Cité des Arts : Claudie Maingault
Le samedi 22 juin 2019 au collège Côte Rousse

j) « Le 20ème siècle à travers les Arts » : Les arts modernes et les deux guerres mondiales, école Jean Jaurès

4 Classes
Enseignante Cité des Arts : Isabelle Mourier
Le samedi 22 juin 2019 à l'école Jean Jaurès

k) Ecole Jacques Prévert : Chant choral

Toutes les classes
Enseignants Cité des Arts : Catherine Goubin, Gilles Goubin, Isel Rasua, Claudie Maingault et Jacqueline Frangiamone

Le lundi 24 juin et mardi 25 juin 2019 à l'auditorium Cité des Arts

l) Ecole du Haut-Maché : Abécédaire dans tous ses états

Restitution des travaux réalisés au cours de l'année
Enseignante Cité des Arts : Isabelle Mourier
Le mardi 25 juin 2019 à l'école

m)Ecole du Pré de l'Âne : Chant choral « Les autres et moi »

Enseignante Cité des Arts : Sarah Gross
Le mardi 25 juin 2019 à la salle festive du Scarabée

n) Ecole de Chambéry-Le-Vieux : Créations électroacoustiques

Classes de CE1 et CE2
Enseignante Cité des Arts : Claudie Maingault
Le jeudi 27 juin 2019 à l'école

C. Sensibilisation jusqu'à 7 ans (ce1)

a) Les interventions sur le temps périscolaire

1 Les DOP

Dès le début de la réforme des rythmes scolaires, la Cité des arts a proposé un certain nombre d'ateliers périscolaires à destination des élèves de l'école primaire, baptisés les « DOP » (Découverte Ouverture Plaisir). L'objectif de ces ateliers est de faire découvrir aux enfants un domaine artistique par la pratique et le plaisir.
Pour rappel, un DOP dure entre 6 et 7 semaines (entre 2 vacances scolaires) ; c'est l'une des propositions faite par la ville aux familles après l'école. En 2017-2018, plus de 200 enfants se sont inscrits dans des DOP Cité des arts:

« A la découverte de la Cité des arts! »: les professionnels de la Cité des Arts se déplacent auprès des enfants pour leur faire découvrir leur pratique artistique. Pour chaque séance, un nouveau professionnel vient partager son art : musique, danse, théâtre, art plastique…Un joli panaché des activités possibles à la Cité des Arts !
Le lundi 4 novembre EMA école Caffe Isabelle Mourier, et le vendredi 8 novembre école Pasteur Charlotte Escalle

« Tout en volume »: Les enfants font émerger à partir de matériel de récup' des créations en volumes issues de leurs têtes d'artistes. EMA Biollay Charlotte Escalle. Les lundis Période avril /juin

2 Un stage avec les maisons de l'enfance des hauts de Chambéry

Pour poursuivre le projet des « arts d'en haut », une expérience de stage a été menée avec les maisons de l'enfance, en théâtre et danse aux vacances de février.

b) Les cours à la cité : éveil, initiation danse, éveil artistique, arts plastiques :

Plusieurs propositions s'adressent aux jeunes enfants :
-L'éveil musical, 45 minutes, pour les enfants des grandes sections de maternelle. 28 enfants sont répartis sur 2 cours (Cité des arts et Dynamo-Hauts de Chambéry).
-Le « parcours découverte » pour les enfants de CP, permet de découvrir de nombreux instruments (56 enfants).
-L'éveil artistique permet de découvrir, en un cours par semaine, la danse, la musique et les arts plastiques, à partir de 7 ans, sans faire partie d'un cursus.
-L'initiation danse s'adresse aux enfants de CP. Les enfants peuvent pratiquer les arts plastiques à partir de 6 ans dans le cadre d'ateliers découverte 6-12 ans.

	2017-2018	2018-2019	**2019-2020**
Eveil et parcours découverte	84	91	**84**
Initiation danse	15	12	**17**
Éveil artistique	15	15	**21**

L'effectif des différents parcours d'éveil proposés est toujours stable, signe d'une bonne fréquentation. Deux points à relever pour la rentrée 2018-2019 :

- Pour la deuxième année consécutive, une liste d'attente a été créée pour le cours **d'éveil artistique** (plus de 30 demandes d'inscription). Le cours ne pouvant pas accueillir plus de 15 élèves en théorie, des solutions alternatives ont été proposées aux usagers (orientation vers le parcours découverte qui peut supporter un effectif plus important par exemple). A terme, cette situation peut nécessiter de repenser le dispositif pour qu'il puisse accueillir davantage d'enfants, comme cela a été fait en 2016 avec le Parcours Découverte

- Le fonctionnement du **Parcours Découverte** par semestre (1 semestre éveil, 1 semestre découverte instrumentale, ou inversement selon le groupe) ne donnait pas entièrement satisfaction l'an dernier. Les enfants qui commençant par l'éveil étaient impatients de découvrir les instruments et semblaient pour certains un peu frustrés d'avoir à patienter; et au contraire, ceux qui avaient commencé par la découverte instrumentale étaient peu motivés par la suite du contenu de l'année. Cette année, la partie « éveil » de l'année est entièrement focalisée sur la création d'un spectacle. Les objectifs musicaux de l'année y seront intégrés, privilégiant ainsi une pédagogie de projet plus propice à susciter la motivation pour ces enfants très jeunes !

D. Les enfants des collèges

a) Partenariat avec le collège Louise de Savoie : les classes « Arts et culture »

Pour la 3ème année consécutive, le partenariat avec le collège Louise de Savoie autour des classes Arts et culture se construit, et se peaufine. Tous les cours sont collectifs et pluridisciplinaires, et concernent à la fois des élèves inscrits en cursus à la Cité des arts (musique, danse, théâtre, art plastique) et des élèves « hors cursus », qui n'ont jamais eu de parcours artistiques précédemment.

Cela représente environ 90 collégiens, élèves de la Cité des arts, et bientôt 120 avec la création en 2020-2021 de la prochaine et dernière classe, les 4 niveaux de collège auront alors été pourvus. Le nombre d'élèves concernés, la richesse de l'équipe enseignante (pluridisciplinaire et à cheval sur deux institutions), l'approche pédagogique et l'ambition artistique mérite qu'on s'y attarde, et plus particulièrement dans ce chapitre des pratiques collectives, car aucun cours individuel n'est dispensé dans ce dispositif.

La classe « Arts et culture » est le fruit d'un partenariat entre la Cité des arts (Conservatoire à Rayonnement Régional et école d'arts) et le collège Louise de Savoie. Au-delà de l'ouverture culturelle renforcée proposée dans ce parcours, la finalité est de faciliter l'acquisition du socle commun de compétences de l'enseignement général à travers des projets artistiques transversaux.

Sur cette base, des objectifs plus précis sont déclinés en fonction des classes et des dispositifs pédagogiques proposés en 2019-2020 :

En 6ème : orchestre de guitare et art plastique

Orchestre de guitares :
Objectifs : Travailler sur les fondamentaux de la musique à travers la pratique collective d'un instrument. Développer l'écoute de soi, l'écoute des autres. Inventer, créer, expérimenter, découvrir, en lien avec les projets Arts et culture. Les guitares seront prêtées gratuitement par la Cité des arts (voir document annexe).

Arts plastiques :
Objectifs : s'exprimer, créer en abordant les notions de dessin, de volume et d'installation, par la pratique et en lien avec les projets Arts et culture.

En 5ème : jazz et danse hip-hop

Atelier jazz :
Objectifs : à travers l'univers du jazz et ses nombreuses ramifications (blues, worksongs, gospel, soul, funk…), travailler sur les fondamentaux de la musique en collectif : chant, inventions, improvisations, percussions corporelles, jeux instrumentaux et vocaux…

Danse hip-hop :
Objectifs : en lien avec les projets Arts et culture, acquérir des compétences tout en développant des capacités d'expression et de création, en utilisant l'improvisation comme outil principal. Ecouter et croiser les danses, partager.

4ème : Musiques actuelles amplifiées et théâtre

Atelier Musiques Actuelles Amplifiées (MAA) :
Objectifs : Travailler les fondamentaux de la musique à travers la pratique collective, la création, l'expérimentation, l'improvisation. Les outils d'expressions privilégiés seront issus de la

« lutherie sauvage » (construction d'objets sonores), mais aussi d'un parc d'instruments prêtés gratuitement par la Cité des arts (voir document annexe).

Théâtre :
Objectifs : Jouer, improviser, découvrir sa voix et son corps, explorer différentes formes de poésie existantes, interpréter des textes d'auteurs contemporains, en sachant faire appel à son imagination et à sa sensibilité.

b) Partenariat avec le collège Côte Rousse

Le dispositif Ecole Ouverte offre aux élèves volontaires la possibilité de participer à des activités encadrées par le collège, sur les petites vacances.

La Cité des arts a renouvelé en 2018-2019 le partenariat avec le collège Côte Rousse pour l'organisation d'un atelier à l'attention des élèves pendant les vacances d'avril et vacances de la Toussaint 2018 et d'avril 2019 au Triolet.

L'édition toussaint 2018 s'est construite sur le thème «Patrimoine et Histoire», et a donné lieu à 5 demi-journées d'atelier assurées par Charlotte Escalle (Ecole municipale d'arts). Un groupe de 20 collégiens a participé à deux ateliers

23 octobre : atelier école ouverte Charlotte Escalle – atelier volume sculpture avec un groupe d'élèves de l'école du Pré de l'Ane

24 octobre : atelier école ouverte Charlotte Escalle – atelier volume sculpture avec un groupe d'élèves de l'école de La Pommeraie

26 octobre : atelier école ouverte Charlotte Escalle – atelier volume sculpture avec un groupe d'élèves de l'école Madeleine Rebérioux

L'édition d'avril 2019 s'est déroulée sur 5 demi-journées sur le thème de la nature, avec 10 enfants.

E. Les jeunes des lycées et de l'université

a) Actions en direction des lycéens

1 Le lycée Vaugelas

A la rentrée 2018-2019, le lycée Vaugelas a informé la Cité des arts de la fin de la section « Sportifs, Musiciens, Danseurs » (SMD). Cette section existait depuis une vingtaine d'année. Les classes SMD étaient constituées d'environ 20 artistes (musiciens, danseurs) et 15 sportifs. Elles permettaient à de nombreux jeunes (3 classes, soit environ 100 élèves) d'allier une pratique artistique ou sportive de haut niveau à des études générales exigeantes.

Le recrutement d'une nouvelle 2nde SMD en 2019-2020 n'a donc pas eu lieu ; les nouvelles 1ères SMD ont été supprimées. Seules les terminales SMD existent encore pour cette année 2019-2020.

Les raisons de cet arrêt sont liées directement à la réforme du baccalauréat et de l'impossibilité pour le lycée Vaugelas de réaliser des emplois du temps avec des aménagements d'horaires suffisants (3 demi-journées par semaine) au vu des contraintes de la réforme : nombreux enseignements de spécialités, cours en « barrettes »…

Pour autant, un nouveau dispositif a été créé : le parcours « Musique, Danse, Théâtre », pour les secondes. Un recrutement d'élèves au profil uniquement artistique a donc été réalisé. Sur le

fond, ce dispositif répond à un vrai objectif que poursuivaient (entre autre) les classes SMD : permettre à des élèves éloignés géographiquement du CRR (Maurienne, Tarentaise, Avant-Pays Savoyard par exemple), d'entrer dans un 3ème cycle ou en CEPI/CPES (Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur) en bénéficiant de l'internat et de la proximité du lycée. En outre, l'arrivée dans la classe des comédiens est une vraie plus-value.

Il s'agit désormais de pérenniser ce parcours, en consolidant le partenariat avec le lycée Vaugelas :
-écriture du projet en lien avec l'éducation nationale, et notamment le nouveau proviseur du lycée
-réalisation d'une convention entre les 2 établissements ; à ce jour la convention n'existe que pour les classes SMD
-aménagement réel de l'emploi du temps, qui ne permet pour l'instant pas aux danseurs notamment de mener de front les études dans de bonnes conditions
-réflexion sur l'intérêt de ce parcours pour le lycée, et donc :
-collaboration et articulation avec les équipes enseignantes des 2 structures
-amélioration du processus de recrutement, qui pour l'instant ne reposait que sur la Cité des arts ; le critère scolaire n'était pas pris en compte.
-mise en place de projets croisés

Un beau projet sur le fond, mais qui reste à affiner ; la possibilité d'étendre ce parcours à des lycéens d'autres établissements est aussi une option à étudier. Dans cette perspective, les partenariats de plus en plus serrés avec les lycées Louis Armand et Monge sont à considérer avec attention.

2 Le lycée Monge : « Comment réunir la danse, la création sonore et la construction métallique ?... »

Une très belle collaboration entre le lycée Monge et la Cité des Arts s'est mise en place sur cette année 2018/2019. Le pari audacieux relevé par les équipes enseignantes du lycée et de la Cité des Arts a été de mettre les élèves 2TCI (Seconde technicien en chaudronnerie industrielle) en situation de création artistique.

Ce projet "danse&son" s'est intégré lui-même à un plus vaste projet en 3 parties :

Dans un premier temps les élèves de TTCI (Terminale technicien en chaudronnerie industrielle) ont fabriqué la "murmureuse", une structure inspirée de l'hybridation entre une cage à poule et une causeuse. Conception artistique (M. Sebelon), technique (M. Provost) et fabrication (MM. Bouvier P. et N. avec la classe de TTCI).

De leur côté les élèves de 1MEI (Première maintenance des équipements industriels) ont travaillé la lecture à voix haute, avec la mise en voix de textes de J.-C. Grimberg et M. Visniec, sous la direction de Mme Travacca, de la Compagnie des Apatrides.

Les élèves de 2TCI et un groupe d'adultes de l'équipe éducative du lycée ont pour leur part participé au projet danse et création sonore, porté par Elise Hurtelle (professeur de danse contemporaine) et Claudine Simon (professeur de piano), durant lequel ont été exploités les gestes et les sons de l'environnement professionnel.

Tout ceci s'est conclu le 3 mai par une performance commune mêlant danse, création musicale et lecture à voix haute autour de la murmureuse et du piano à queue dans l'atelier de structure métallique.

On peut souligner l'implication forte (indispensable) de tous les enseignants dans ce projet. Les élèves de seconde notamment qui avaient beaucoup de mal à se canaliser ont très réfractaires au début du processus. Certains ont fait de l'obstruction et ont entraîné un certain nombre dans leur « camp ». Ils ne voyaient pas l'intérêt pour eux de faire une pratique artistique…Eux qui ont choisi des formations professionnelles et techniques. L'idée d'utiliser les gestes professionnels

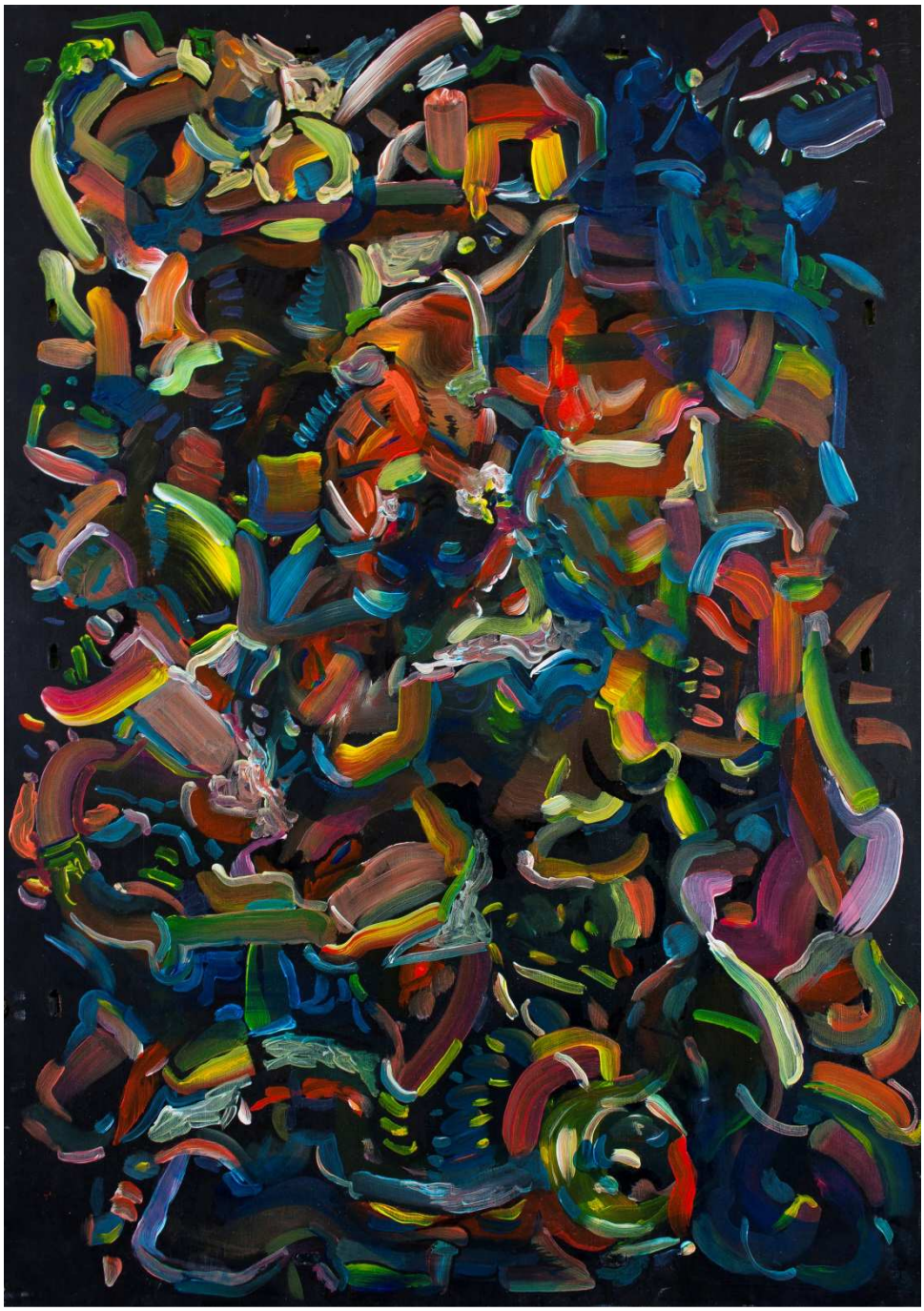
pour une création corporelle, l'idée que ces gestes peuvent relever de la danse et que les sons de l'environnement du travail peuvent être de la musique, c'est pour ce type d'élève une forme d'abstraction à laquelle ils ne sont pas habitués. D'où l'importance de cette action !
Et lors de la performance finale, cette fragilité liée à une exclusion globale du monde culturel a donné lieu à une sincérité et un engagement des élèves forts en émotion pour le public des adultes. Le public des camarades, quant à lui, a masqué son ressenti par quelques quolibets…Ainsi va l'éducation artistique et culturelle pour tous…

b) Actions en direction de l'université

Des conventions ont été signées avec l'université Savoie Mont Blanc et Grenoble-Alpes pour permettre aux étudiants de suivre un double cursus Cité des Arts/université. Au-delà de la convention cadre, des avenants avec les entités Gaco, SGM, Infocoms ont été signés avec l'université Savoie Mont-Blanc. Une convention sur des équivalences et une convention sur les artistes de haut-niveau a été signée avec l'université de Grenoble-Alpes. La convention avec le département de Lettres Modernes a permis d'ouvrir un cours de théâtre spécifique pour les étudiants, en échange de l'accueil de nos élèves dans les cours d'histoire du théâtre.

Conventions Cité des arts enseignement supérieur		
	2018/2019	2019/2020
GACOM SMB	*34*	31
SGM SMB	*2*	2
Infocom SMB	*10*	10
lettres modernes SMB	*1*	9
Musicologie GA	*2*	0
Total	*49*	**52**

III L'école du spectateur



Little conversation - Gregor Belibi Minya

La Cité des Arts s'implique pleinement dans « l'école du spectateur » qui est un des axes forts du projet d'établissement. Par le biais
- des expositions portées par l'Ecole Municipale d'Art,
- des ateliers de médiation,
- des spectacles scolaires
- de la semaine de l'Education artistique,
les équipes de la Cité des Arts sont très mobilisées pour offrir un parcours formateur et épanouissant au jeune public.

Les séances scolaires ont rassemblé 2240 élèves de la maternelle au collège.
Les maisons de l'Enfance (250 enfants) et quelques groupes de maisons de retraite sont venus à la Cité des Arts les mercredis après-midis.
La semaine de l'éducation artistique a accueilli 409 élèves (CP, CE1, CE2 et CLIS des écoles Jean Rostand, Chantemerle, Stade, Biollay, Jean Jaurès, Pommeraie, Pré de l'Ane, W.Rousseau).

Il est frappant de constater que les professeurs du conservatoire organisent de nombreux spectacles avec leurs élèves sur le temps scolaire, ce qui représente un intérêt tant sur le plan de l'école du spectateur que sur le plan de la formation artistique de leurs élèves qui se confrontent ainsi à des publics variés (âges et catégories sociales) et plus seulement au public conquis de leurs familles.

En ajoutant toutes les manifestations hors les murs, il est évident que les élèves de la Cité des Arts sont désormais habitués et formés à aller au-devant du public, quel qu'il soit et où qu'il soit. Cette dimension pédagogique apportée par les enseignants est très importante et représente une adaptation à l'évolution de la société, de la place et du rôle des artistes.

L'offre de conférences ouvertes à tous s'est considérablement étoffée en 2018/2019. Entre une conférence sur « les dessous de la musique commerciale », le programme autour de la musique contemporaine proposé par Peter Torvik et les « Petits débat techniques » animés par Jean-Philippe Bourgeois, le grand public chambérien a de multiples rendez-vous pour échanger, réfléchir et s'ouvrir aux différentes formes musicales et artistiques.

Pour l'année 2018/2019, la salle de spectacle du Scarabée a été principalement utilisée par l'Espace Malraux, par les associations chambériennes et par les collèges et écoles primaires de la Ville. Les procédures de mise à disposition de la salle ont été perturbées par des difficultés récurrentes liées à la manipulation dangereuse de la tribune. La réflexion technique et budgétaire a été longue et difficile et a finalement abouti à la décision de proposer la salle en 2 configurations : tribune sortie-396 places assises ou tribune repliée -598 places (198 assises et 400 debout).

Un appel à projet pour des résidences de création, en lien avec la mise en place du Plan Local d'Education Artistique et Culturel (PLEAC), va donc pouvoir être envisagé pour l'année 2020. On peut se réjouir que la question des moyens pour atteindre l'objectif d'offrir à la fois de bonnes conditions de travail aux artistes, de réelles propositions pédagogiques et artistiques aux élèves (de la petite enfance à l'université) soit quasiment résolue grâce à l'aide de la Drac.

Les problèmes liés à la signalétique défaillante du Scarabée devraient être solutionnés au cours du 1er trimestre 2020 par le changement du panneau extérieur (mise en place des logos de la Ville et du Scarabée et facilité pour installer de grandes affiches) et par la mise en place de crochets et tendeurs sur la façade de l'entrée qui permettront de fixer des bâches avec des visuels différents pour chaque évènement.

A. Spectacles professionnels

a) Spectacles jeune public & tout public

Ces spectacles ont lieu soit sur le temps scolaire pour un public d'élèves, collégiens ou lycéens ; soit en soirée avec la participation de classes primaires ou collèges pendant le spectacle. Et parfois, ils s'intègrent à un dispositif plus large comme par exemple les Journées Européennes du Patrimoine.

CONCERT « Pulse », Récital pour flûte seule
Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine
Venez découvrir la richesse de la musique contemporaine et vous ressourcer avec l'inventivité d'univers sonores variés avec Jean-Philippe Grometto qui interprétera et présentera des œuvres de Berio, Fedele, Hurel, Mantovani, Maresz et Sciarrino.
Le 15 septembre 2018 à l'auditorium de la Cité des Arts

Concert classique : "Stand-Up" de Alexandre Prévert
Au programme : Prévert, piano et poésie, un stand-up classique "seul en scène !"
Etes-vous prêt(e) à changer de vie ? Ce Stand-Up Classique est une invitation à un voyage musical et poétique dans le temps et dans l'histoire, autour de grands compositeurs de musique classique et de grands poètes, dans une mise en scène épurée et accessible à tous les publics.
Cette saison 3 présente les compositeurs : F.Schubert, R.Wagner / F.Liszt, L.V. Beethoven, J.S.Bach, N.Paganini / F.Liszt et les poètes : J.Prévert, A.De Musset, J.De La Fontaine, V.Hugo, C.Baudelaire A.De Lamartine.
Alexandre Prévert est un jeune pianiste français de 21 ans, diplômé du Conservatoire de musique de Paris et ancien élève du CRR de Chambéry dans la classe de Christophe Egiziano.
Le 26 novembre (séance scolaire) et les 27 & 28 novembre 2018 (séances tout public), auditorium de la Cité des Arts

Concert : La 7ème corde
Puisant son inspiration dans les répertoires du monde entier, ce septet propose une œuvre orchestrale, parfois baroque mais résolument contemporaine.
Les compositions de ce septet à cordes sont avant tout des réalisations sonores proposant une matière inédite et originale: la combinaison des sons de différents types de guitares, mêlés à ceux d'une guitare électrique tempérée mais parfois psychédélique, et à celui du ukulélé et de la basse dont les fréquences encadrent les mélodies et rythment le propos à la manière de percussions. Puisant son inspiration dans les répertoires du monde entier, à la croisée des chemins entre musique classique, jazz, mélodies orientales et rythmes afro-cubains, la " 7ème corde " propose une œuvre orchestrale fédératrice, mélodique et esthétique, parfois baroque mais résolument contemporaine.
Avec Alexandre Michel (composition, guitare classique et percussions), Fédé Salva (guitare 12 cordes), Antoine Carteret (guitare électrique), Thibault Grava (ukulélé), Jules Neff (basse), Danilo Rodriguez (guitare folk), Jean-Paul Hervé (guitare classique).
1ère partie avec les guitaristes étudiants de la Cité des Arts.
Le 8 janvier (séance scolaire) et le 9 janvier 2019 (séance tout public), auditorium de la Cité des Arts

CONCERT : EMBARQUÉS PAR LE DUO CABOTAGE
« Embarqués ! »: C'est le nom de ce concert inédit, une immersion originale dans l'univers du duo CABOTAGE composé de Nicolas Morant, Fabrice Lelong.
Les compositions pour machines et claviers sont enrichies par l'Harmonie Junior, des élèves de danse contemporaine, de la classe de 5ème « Arts et cultures » du collège Louise de Savoie, du département Musiques actuelles, des solistes et des invités. Ils vous invitent pour ce voyage coloré et sans frontières, louvoyant entre les musiques électroniques, traditionnelles, classiques ou teintées de jazz.
Avec : Nicolas Morant (Machines et claviers), l'Harmonie junior de la Cité des arts (direction Fabrice Lelong), 2 classes de danse contemporaine (professeur: Stéphanie Brun), des solistes

instrumentistes du Conservatoire et la classe « Arts et cultures » du collège Louise de Savoie (direction Jean Andréo)
Les 17 et 18 janvier 2019 (séances scolaires & séances tout public), auditorium de la Cité des Arts

UNE HISTOIRE DU TANGO ARGENTIN : Un concert commenté interprété en duo alto-piano!
Depuis son arrivée en Europe au début du XXème siècle, le tango argentin n'a cessé de se répandre sur toute la planète et de résonner à nos oreilles comme quelque chose de familier. Rien d'étonnant à cela puisqu'il est né du brassage des cultures musicales apportées à Buenos Aires par les immigrés européens qui y débarquèrent à la fin du XIXème siècle. La Cité des Arts vous propose un concert qui retrace les origines et évolutions du tango argentin depuis la fin du XIXème siècle à nos jours, expliquées et illustrées musicalement.
Avec Myriam Trombert (piano) et Sophie Mangold (alto) et 2 classes de l'école de La Pommeraie
Le 7 février 2019 (séance scolaire), auditorium de la Cité des Arts

CONCERT : CORDES, CORNETS ET TUYAUX
A la suite des ateliers d'enseignement artistique de Solène Riot et Ron Grubner, les élèves de l'école primaire Caffe découvrent les sonorités puissantes des cuivres anciens, le cornet à bouquin et la sacqueboute, ainsi que l'orgue et le violon baroque.
Au programme de ce concert découverte proposé par les professeurs du département instruments anciens de la Cité des arts, des jeux acoustiques avec le temps et l'espace, pour se réapproprier un patrimoine baroque trop peu connu aujourd'hui.
Avec Solène Riot (cornet à bouquin), Josiane Brachet (violon baroque), Stéphane Muller (sacqueboute), Gaële Griffon du Bellay (orgue)
Le 2 mai 2019 (séance scolaire), Sainte-Chapelle du château des ducs de Savoie

CONCERT : FLEXTRIBU
Trois musiciens, une rythmique haute pression, improvisateurs de tourner en rond, poétiquement directs.
Musiciens sans ustensiles fixes, avec instrumentation à géométrie variable: tchatche, groove, rock, jazz sont leur fonds de recherche.
Le texte poèxiste avec le rythme et quand la voix n'est pas là les «apriori» dansent. Ces trois artistes-là peuvent aussi bien faire avec bricoles qu'avec leurs mains, qu'avec surprise, qu'avec un rien…
Avec Jean Andréo (Tchatche, voix, sax, objets sonores), Tristan Vuillet (Guitare, mains, langue, objets sonores, voix) et Romain Bouez (Cajon, objets sonores, clavier analogique)
Les 1er, 2 et 5 juillet 2019 (séances scolaires et tout public), auditorium de la Cité des Arts

b) Les Siestes du Verney

La Cité des Arts organise les Siestes du Verney les mardis entre midi et 14h (les jeudis en cas de report pour mauvais temps) des mois de mai, juin et septembre. Le public chambérien, tranquillement installé dans des transats, profite de ces pauses musicales et se ressource au gré de concerts pop, jazz, blues ou électro.

Non Bis In Idem, Duo guitares
Fruit de la complicité de deux guitaristes, Bruno Simon et Yoan Azencot, Non Bis in Idem vous invitent à un voyage au cœur du jazz à travers les sonorités douces de l'acoustique. Une acoustique exigeante, où chaque note est soupesée, sans artifice, sans effet; une image directe de l'âme et du cœur au travers des doigts. Un jeu profond et polyphonique avec leurs interprétations de standards de jazz, des morceaux choisis d'Horace Silver à Bill Evans, de Miles Davis à Steve Swallow, mais aussi leurs propres compositions.
Le mardi 11 septembre 2018 dans le parc du Verney

Blue Song's
Ce duo chambérien composé de Florent Bonneton et Diego Fano est la rencontre musicale entre le timbre cristallin du vibraphone et le son chaleureux du saxophone.
Entièrement acoustique, le duo propose à l'auditeur un voyage musical où se mêlent à la fois la

chanson française, la musique pop anglo-saxonne, quelques compositions personnelles et également quelques standards de jazz revisités.
Le mardi 18 septembre 2018 dans le parc du Verney

Two For Folks
Two for Folks est la rencontre musicale entre Caroline, chanteuse de pop, jazz et lyrique et Stéphane, guitariste, arrangeur et compositeur. Ce duo vous transporte dans l'univers pop folk de vos plus belles années sans oublier les grands standards de jazz réarrangés pour une ambiance acoustique feutrée. Un voyage au cœur de vos souvenirs.
Le mardi 25 septembre dans le Parc du Verney

Malinga
Malinga vous embarque dans un voyage allant du Flamenco andalou à l'Amérique latine en passant par les musiques du bassin Méditerranéen. Les sonorités latino-orientales se croisent avec les harmonies du jazz comme si ces musiques s'étaient toujours connues. Avec Doriane Mekki-Berrada, flûte traversière, tablas indiennes et Amine Mekki-Berrada, guitare flamenca, oud
Le mardi 14 mai 2019 dans le parc du Verney

Watchdog
WATCHDOG s'intéresse de près aux musiques qui l'inspirent, mais sans souci aucun de s'inscrire dans un style identifiable. Leur approche est celle d'omnivores musicaux qui ont su recréer leur propre univers de manière apparemment nonchalante. Leur musique est originale, composée avec une part d'improvisation. Avec Anne Quillier, claviers tous acabits et Pierre Horckmans, clarinettes.
Le mardi 21 mai 2019 dans le parc du Verney

GIPSY SWING DUO
Ce duo propose une interprétation très personnelle des grands standards de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli. Les deux musiciens n'hésitent pas à laisser parler leurs influences pop au travers de leurs compositions. Ils trouvent ainsi le parfait équilibre entre tradition et modernité. Équipés d'un "looper" ils donnent par ailleurs l'impression d'être plus nombreux sur scène et assurent un "live" à la fois dynamique et poétique. Avec Yannick Alcocer, guitare et Jean Lardanchet, violon.
Le mardi 4 juin 2019 dans le parc du Verney

GABRIELLE GRAU
Gabrielle Grau, 24 ans, est une artiste lyonnaise, guitariste, autrice, compositrice et interprète qui raconte sa vie, ses questionnements, ses expériences tout en restant simple et authentique. Elle délivre un set énergique de compositions dans un style folk-pop-rock.
Sa voix claire et feutrée au centre de ce duo dansant et chaleureux ne manquera pas de vous charmer ! Avec Gabrielle Grau, guitare, chant et Pierre Gardet, percussions.
Le mardi 11 juin 2019 dans le parc du Verney

CRIOLLANDO
Criollando transmet avec une énergie débordante la musique populaire du Nord de l'Argentine. Du sang chaud, une voix puissante, un accordéon rutilant, une contrebasse toute en finesse, des rythmiques farouches, des arrangements originaux, et des compositions de Joseph Pariaud font de Criollando un ensemble haut en couleurs et d'une personnalité musicale forte dans l'interprétation de ce répertoire. En construisant des ponts entre l'Ancien et le Nouveau Monde, Criollando enrichit cette musique d'un nouveau métissage, de quelques grains de folie, et d'une vitalité saisissante.
Le mardi 18 juin 2019 dans le parc du Verney

SŒURS DOGA
Dans le cadre du festival Lafi Bala
Les jumelles les plus célèbres du Burkina Faso vous invitent à partager leur complicité exceptionnelle. Dans une énergie fougueuse, elles s'amusent des styles et des formatages tout en délivrant des messages essentiels de vie et de tolérance. Leur musique tradi-moderne inspirée par le Mandingue, le Liwaga, le rap et reggae vous transporte dans leur énergie communicative.
Le mardi 25 juin 2019 dans le parc du Verney

Tim O'Connor
Tim O'Connor est un artiste indépendant qui nous fait voyager avec sa musique teintée de nombreuses influences (Les Beatles, Bob Dylan, Tom Waits, Leonard Cohen, Christy Moore, musique traditionnelle irlandaise et musiques du monde). Le voyage commence en Irlande et nous fait visiter tous les continents. Avec Mister Paulo à la percussion pour un duo au style éclectique et dynamique !
Le mardi 2 juillet 2019 dans le parc du Verney

c) Par nos partenaires à l'auditorium ou au Scarabée

Spectacle musical : Chambéry 1914 - 1918 : Du bacille au fusil
C'est un jour particulier pour Paul, qui tout à coup, va pouvoir communiquer avec son arrière-arrière-grand père, François, qui a beaucoup de choses à lui raconter : sa lutte contre la tuberculose ; sa rencontre avec Emilienne, l'amour de sa vie ; sa formation d'infirmier et la révélation du même don d'hypnose que Paul. Mais surtout, il voudrait lui raconter sa guerre : sa lutte pour intégrer l'armée après avoir été réformé avant de connaître la boue des tranchées.
Un spectacle écrit, réalisé et présenté par les élèves du collège Louise de Savoie.
Les jeudi 8 et vendredi 9 novembre 2018 au Scarabée

Concert : Random String Quartet
Ouverture de la Quizaine du cinéma italien
Créé en 2005 par Giovanni Bertoglio, Lucia Pulzone (violons), Tancredi Celestre (alto) et Chiara Manueddu (violoncelle), 4 artistes aux goûts musicaux variés. Ce quatuor aux influences peu traditionnelles interprète un répertoire varié : Morricone, les Beatles, Métallica, Queen…Des auteurs et musiques qui s'éloignent des idées préconçues d'un quatuor classique. Une recherche musicale sans limites ni barrières.
Le mardi 13 novembre 2018 à l'auditorium de la Cité des Arts

Festival musique : Tartine festival (Dub/Hip-Hop/Reggae)
Vendredi 16 novembre 2018 19h30 / 00h30 : nuit hip-hop : Dooz Kawa, DJ FLY Orkestra ft Anton Serra (de L'Animalerie), Supa Dupa
Le samedi 17 novembre 2018 19h30 / 00h30 : nuit reggae : Biga Ranx, Wailing Trees, Akousty Roots
Au Scarabée

Concert : Hâ Noî Duo (N'guyen Lê + Ngô Hong Quang) + Ikui Doki
Dans le cadre de l'événement Un Moment de Jazz (porté en partenariat par l'Espace Malraux-Scène nationale, le Jazz Club de Savoie et l'APEJS (Association pour la Promotion et l'Enseignement des musiques actuelles en Savoie).
Le jeudi 29 novembre 2018 à l'auditorium de la Cité des arts

Cirque : Qui dirige le monde ?
Par la Compagnie KouKaFeLa
Un one-woman-show acrobatique et loquace à l'occasion de la journée du droit des femmes ! Ce spectacle est un hommage à deux chanteuses-stars américaines, qui se sont positionnées dans leurs chansons pour l'égalité des noir.e.s et des blanc.he.s, des hommes et des femmes : Nina Simone et Beyonce. Deux époques, deux styles musicaux, deux icônes internationales… Voyageant entre leurs deux univers, une acrobate à la corde aérienne nous parle de liberté, de choix, de féminisme, de contradictions et de baskets à paillettes. Avec humour et passion
Le jeudi 7 mars 2019 au Scarabée

Concert : Nuit sur écoute
Dans le cadre du festival Modulations
Diffusion sonore en immersion avec Tomoko Sauvage, Orcae, Alain Basso et Marc Chalosse. Confortablement installé dans l'acousmonium de la Cité des Arts, laissez-vous surprendre par ces compositeurs adeptes des musiques innovantes et immersives.
Le samedi 9 mars 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

Perspectives théâtrales : Arlequin et Polichinelle en guerre ou les comédiens rivaux
Avec une conférence introductive animée par Françoise Rubellin

En partenariat avec l'Université Savoie Mont Blanc dans le cadre du festival Art'iculation
Qui d'Arlequin ou de Polichinelle est le meilleur acteur à Paris au XVIIIe siècle ? Le spectacle, inspiré de plusieurs textes originaux, et notamment de Polichinelle censeur des théâtres de Carolet (1737), vous plonge au coeur de la commedia dell'arte et des théâtres de la Foire.
Enrico Bonavera, comédien (Arlequin du Piccolo Teatro de Milan), Jean-Philippe Desrousseaux, marionnettiste (Théâtre de l'Ambigu-Comique, Paris), Etienne Galletier, guitare, François-Xavier Guinnepain, lumières et scénographie, Marionnettes scuptées par Petr Rezac, Castelet décoré par Philippe Chanel
Le jeudi 14 mars 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

Concert & Masterclass : Schumann et Barbara

Proposé par le festival de la Brèche.
Marie Soubestre (soprano), Romain Louveau (pianiste), Jean-Marc Toillon (arrangeur)
Quel lien secret unit Schumann et Barbara? On y trouve peut-être deux tempéraments balancés toujours entre les joies de l'enfance et la mélancolie de l'adulte.
Le Jeudi 21 mars 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

Echange : 2ème week-end printanier de musique de chambre

Côme Giraudon est présent pour échanger avec les élèves de la Cité des Arts autour du programme et des musiciens invités lors du prochain week-end printanier de musique de chambre organisé par l'association "Rencontres Artistiques de Bel-Air".
Le mardi 28 mai 2019 dans le hall de la Cité des Arts

B. Conférences

a) Visite guidée de la Cité des arts

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, venez découvrir la Cité des Arts, équipement d'enseignement artistique construit par les architectes Yann Keromnes et Aurelio Galfetti, dans la lignée de « l'école tessinoise». Il regroupe le CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Chambéry-Pays de Savoie, l'Ecole Municipale d'Art et l'APEJS (Association Pour l'Enseignement du Jazz en Savoie).
Assistez à une visite guidée avec un guide-conférencier, et découvrez le lieu, son architecture et son histoire.
Le samedi 15 septembre 2018

b) Explorer la musique contemporaine

Explorer la Musique Contemporaine : "Musique et Terroir : Charles Ives et la musique américaine"

Conférence présentée par Peter Torvik
La musique peut-elle représenter l'âme d'un pays, son peuple, son histoire ? Il n'y a pas d'exemple plus parlant que le grand-père de la musique américaine, le compositeur Charles Ives. Nous explorerons lors de cette conférence les connections entre la musique de cet iconoclaste et la culture de son pays, de sa région « New England ». Des villages jusqu'aux rivières, des forêts et des cimetières : Une musique de terroir.
Le lundi 8 octobre 2018 à la médiathèque de la Cité des Arts

Explorer la Musique Contemporaine : Micro tonalité en musique

Conférence présentée par Peter Torvik
La musique se fait avec 12 sons ? Et bien non ! Depuis des siècles certains ont cherché à construire des systèmes musicaux plus riches que celui auquel nous sommes habitués. Ils ont déniché de nouveaux sons dans l'espace entre les 12 notes conventionnelles. Nous explorerons les différentes idées qui ont conduit ces recherches et écouterons quelques résultats étonnants.
Le lundi 12 novembre 2018 à la médiathèque de la Cité des Arts

Explorer la Musique Contemporaine : Edgard Varèse
Conférence présentée par Peter Torvik
Français d'origine, américain d'adoption, ce pionnier, qui a beaucoup influencé la pensée de musiciens comme Pierre Boulez, cherchait à libérer le son de ses contraintes conventionnelles.
Le lundi 10 décembre 2018 à la médiathèque de la Cité des Arts

Explorer la Musique Contemporaine : Giacinto Scelsi
Conférence présentée par Peter Torvik
Enigmatique, reclus, mystique, Giacinto Scelsi fut redécouvert très tardivement par une nouvelle génération de musiciens. Ils se sont inspirés de sa pensée pour chercher la musique à l'intérieur du son et à l'intérieur d'eux-mêmes.
Le lundi 14 janvier 2019 à la médiathèque de la Cité des Arts

Explorer la Musique Contemporaine : Une défense de la musique dodécaphonique
Conférence présentée par Peter Torvik
À son invention par Arnold Schoenberg, le fameux système de la musique à 12 sons est proposé comme l'avenir de la musique. Revenons sur cette musique pour apprécier ce qu'il proposait avec nos oreilles d'aujourd'hui. Adopté (et adapté) par des nombreux compositeurs tel que Anton Webern, Alban Berg, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen et tant d'autres, il mène à la musique sérielle, puis à la musique " postsérielle ", et finalement... à son abandon.
Le lundi 11 février 2019 à la médiathèque de la Cité des Arts

Explorer la Musique Contemporaine : Une riposte à la musique dodécaphonique
Conférence présentée par Peter Torvik
John Adams, David Lang et la musique américaine d'aujourd'hui. Comme une réponse à la complexité de la musique dodécaphonique, sérielle et postsérielle, la musique dite « minimaliste » éclate comme une révolution dans l'Amérique des années 70. Elle devient le courant dominant Outre-Atlantique et rencontre un grand succès auprès du public européen. Nous explorerons la musique de John Adams et David Lang, deux musiciens qui prennent le relais de la voie ouverte par Philip Glass, Terry Riley et Steve Reich, pour comprendre les évolutions de ce mouvement.
Le Lundi 11 mars 2019 à la médiathèque de la Cité des Arts

Explorer la Musique Contemporaine : Les grands synthétiseurs analogiques
Conférence présentée par Peter Torvik
Moog, Buchla, ARP ! Trois marques de fabriques de grands synthétiseurs analogiques ont déclenché une révolution pour les instruments de musique : l'électronique maîtrisée pour faire des sons totalement nouveaux. Quelques compositeurs ont œuvré pour faire une musique nouvelle, inouïe et belle sur ces nouveaux instruments dans les années 60, 70 et 80. Puis les progrès technologiques ont continué à bouleverser les sons et les pratiques avec l'avènement du numérique. Revenons un instant en arrière pour écouter cette musique injustement oubliée.
Le lundi 8 avril 2019 à la médiathèque de la Cité des Arts

Explorer la Musique Contemporaine : Musique du cinéma indien avec coup de projecteur sur Allah Rakha Rahman
Conférence présentée par Peter Torvik
Que la musique et la danse jouent un rôle prépondérant dans le cinéma indien n'est un secret pour personne. Tout la monde a entendu du « Bollywood » et a une idée plus ou moins précise de ses sonorités. Mais le cinéma indien ne se restreint pas à « Bollywood » et à nos idées préconçues. Nous explorerons ensemble ce cinéma, avec une attention particulière pour la musique bien sûr, et nous nous centrerons sur un des musiciens les plus écoutés au monde aujourd'hui : A. R. Rahman.
Le lundi 13 mai 2019 à la médiathèque de la Cité des arts

c) Un moment pour parler de…

Musescore, l'éditeur de partitions libre et gratuit. Créez, écrivez, partagez !
Le jeudi 7 mars 2019 à la médiathèque de la Cité des Arts

Le montage vidéo, quels logiciels alternatifs ?

Quand on ne peut pas se payer Adobe Première, FinalCut ou Vegas, doit-on laisser tomber le montage ? Que nenni, il existe des logiciels alternatifs, souvent libres et gratuits qui valent le coup d'œil ! Openshot, Lightworks, Davinci Resolve… jetons un œil sur ces alternatives.
Le jeudi 4 avril 2019 à la médiathèque de la Cité des Arts

Arduino, les microcontrôleurs et la pratique artistique
Arduino est un microcontrôleur à cout réduit qui a révolutionné le domaine des makers et du "Faire soi-même" (DIY en anglais) depuis 5 à 10 ans. Domotique, "internet of things" (IOT), robotique, il peut tout faire ou presque, et d'autres machines lui ont emboité le pas. Mais que peut-on en faire dans les domaines artistiques ? voilà la question du jour…
Le jeudi 23 mai 2019 à la médiathèque de la Cité des arts

Sonic Pi, Coder ou Jouer de la musique ? Les 2 !
Né sur le nano ordinateur Raspberry Pi, le logiciel Sonic Pi est une énigme : on code en faisant de la musique ou l'inverse ?
A vous de finir par en décider en le découvrant !
Le jeudi 13 Juin 2019 à la médiathèque de la Cité des arts

d) Musiques actuelles

TUBES : Des années 20 à la K Pop, les dessous de la musique commerciale
Conférence présentée par Jean-Pierre Caporossi
L'exploitation commerciale de la musique se fait-elle au dépend de l'art ou permet elle l'accès à celui-ci pour le plus grand nombre ? Quel rapport entretenons-nous avec le succès ? Existe-t-il des recettes à tubes ? Cette conférence, véritable immersion dans la « Hit machine», vous propose de mieux en saisir les enjeux, les mécanismes et les origines.
Le lundi 17 septembre à l'auditorium de la Cité des Arts

La musique de jeu vidéo : Histoire et bases technologiques d'une musique vidéoludique.
Conférence co-animée par Nizar Saadaoui, développeur indépendant de jeux, et Romain His, compositeur et sound designer français qui travaille entre autres pour Ubisoft.
Dans le cadre du projet «Select start»
Le lundi 6 mai 2019 à l'auditorium de la Cité des Arts

C. Expositions d'artistes professionnels

a) A la cité des arts

1 Barkinado Bocoum et Brigitte Caille

Création textile « En découdre » peinture gravure
Porteuse de projet Sarah Battaglia
Du 18 septembre 2018 au 19 octobre 2018
Vernissage le mardi 18 septembre 2018, à 18h30

2 « Qui suis-je ? » Heaji Lim et Kun Kang

Installation – dessin – peinture – sculpture.
Porteuse de projet Isabelle Mourier
Du 8 novembre au 15 décembre 2018
Vernissage le jeudi 8 novembre 2018, à 18h30.

3 « Echanges / et change », travaux d'anciens élèves

Porteurs de projets Sandrine Lebrun et Bernard Tournier
Cette exposition est un partage d'expériences et de rencontres avec les jeunes plasticiens issus des cours de l'Ecole municipale d'art qui poursuivent leurs parcours dans différentes écoles supérieures d'art.
Du 21 janvier au 13 février 2019
Vernissage le mercredi 23 janvier 2019, à 18h30.

4 « Fragments de désirs » Iannis Pledel **Peinture – photographie – volume, en lien avec le Festival Modulations.**

Porteuse de projet Christèle Jacob
Du 6 au 28 mars 2019
Vernissage le jeudi 21 mars 2019, à 18h30.
Liée à l'exposition de Iannis Pledel, exposition de collectifs Roch / Deletraz … porteurs de projet Sandrine Lebrun et Marc Chalosse Apejs

5 Marie Morel, dans le cadre de l'exposition femmes rires et larmes

Les intervenants

Mylène Besson
Artiste peintre.

Julie Bonnie
Auteure

Bruno Doucey
Poète et éditeur

Chahla Chafiq
Ecrivaine et sociologue.

Annie Ernaux
Auteure

La Cie D2 -
Murielle Arrigoni et Fabienne Molinari Bibliothécaires

Maram al-Masri
Poétesse

Danielle Maurel
Médiatrice

Michel Ménaché
Poète et chroniqueur

Marie-Josée Mondzain
Philosophe

Marie Morel
Artiste peintre et éditrice

Isabelle Roussel-Gillet
Commissaire d'expositions, maître de conférences

Thierry Caquais
Libraire et animateur littéraire

Marie Pierre Doux / Marion Schelr
Libraires

Philippe Roux

Les dates

05.03 > 18.05 • Exposition «Couleur des larmes»
07.03 - projection ciné Malraux «The pillow Book» p. 2
08.03 - vernissage de l'exposition «Couleur des larmes» p. 2
09.03 - visite guidée exposition «Couleur des larmes» p. 3
13.03 - atelier chant avec Nora Krief p. 3
23.03 - visite guidée exposition «Couleur des larmes» p. 3

02.04 > 20.04 • Exposition «Livres d'artistes»
05.04 - vernissage de l'exposition «Livres d'artistes» p.4
06.04 - rencontre avec Mylène Besson p. 4
11.04 - table ronde «art et édition» p. 4
12.04 - rencontre collège et lycée p. 5
12.04 - rencontres poétiques avec Maram al-Masri p. 5

01.04 > 19.05 • Exposition «Les femmes des siècles passés»
02.04 - Vernissage de l'exposition «Les femmes des siècles passés» p. 6

07.05 > 19.05 • Exposition «Les femmes qui rient»
09.05 - rencontre autour de l'oeuvre p. 7
10.05 - rencontre avec Annie Ermaux p. 8
10.05 - table ronde «La femme est la création» p. 8
11.05 - Conférence Isabelle Roussel-Gillet p. 8
11.05 - Conférence Marie José Mondzain p. 8
14.05 > 15.05 - Atelier modèle vivant p. 9
16.05 - Projection «En face(s) de soi» p. 9
18.05 - Spectacle - C^ie D2 «Les monologues du Vagin» p. 9
18.05 - Rencontre avec Julie Bonnie p. 9
18.05 - Nuit des musées p. 9

25.05 • Bal littéraire p. 10

11

Du 5 mars au 25 mai 2019

6 « Beautiful trash » Sana Adokou, Inoussa Dao, Koffi Mens, Gauthier Le Rouzic Lafibala

Exposition autour de l'art au service du développement durable questionnant l'impact de l'Homme sur son environnement. Des visites commentées de l'exposition, des temps forts et des ateliers ont été organisés en présence des artistes avec les élèves et le grand public
Porteurs de projet Bernard Tournier et Sarah Battaglia
Du 17 juin au 5 juillet

b) Au Scarabée

« Symptôme» Sepand Danesh
Exposition Ecole du spectateur 2ème édition
Du 13 au 27 mars 2019
Vernissage le mardi 19 mars 2019, à 18h30, suivi d'une conférence dessinée.

c) à l'atrium de l'hôpital

Motif toi ! Projet en avril ateliers et impressions in situ de tee shirt et de tapisseries.
18 juin : exposition « Motif-toi »
Sérigraphies originales tapisserie et sur tee-shirt : restitution du projet.

D. Manifestation d'élèves hors les murs

a) Maison de retraite

Airs et Duo d'opéra, d'opérette, lied et mélodie française.
Avec les élèves des classes de chant de Guilaine Brenier et Florence Villevière accompagnés au piano par Nelly Cottin
Le mardi 25 juin 2019 à l'Ehpad "Les Clématis"

Élèves de la classe de piano de Christophe Egiziano
Le mercredi 26 juin 2019 à la maison de retraite Agelia

Ateliers Jour de bal
Dans le cadre du partenariat avec le training du danseur
Les jeudi 13 juin, jeudi 20 juin et lundi 24 juin 2019 dans trois Ehpad de Chambéry

b) Médiathèques

Performance danse-musique-arts plastiques : Arts et astronomie
À travers une représentation inédite, danseurs, musiciens et plasticiens vous invitent à un voyage artistique au milieu des astres du système solaire. Performance par les élèves en danse jazz de Muriel Rochette, les élèves musiciens de Jean Andréo et les élèves d'arts plastiques de Sandrine Lebrun.
Le mercredi 5 décembre 2018 à la Galerie Eurêka

Tribune libre par les élèves de chant lyrique de Guislaine Brenier-Gonzalez, accompagnés au piano par Nelly Cottin
Le jeudi 20 décembre 2018 à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau

Tribune libre par les élèves des classes de clarinette, accompagnés au piano par Sophie Ruyer

Le vendredi 25 janvier 2019 à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau

Conte "la petite poule rousse"
Dans le cadre du festival "Saperlipopette ! Le rendez-vous des petits".
Avec les élèves de formation musicale de Christophe Friloux.
Le mercredi 6 mars 2019 à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau

Parcours sonore: Balade entre ciel et terre
Un moment de partage offert par un groupe d'adolescents-musiciens et leur professeur Christophe Friloux. À travers un parcours sonore autour de plusieurs contes issus de l'histoire du peuple roms, le public croise contes et musiques, «le vieux roms et le loup», «Dilino et le beng», «l'avare et la Mamiori» et suit «la petite colombe».
Le mercredi 27 mars 2019 à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau

Fils croisés Art et Science
Par les élèves de danse contemporaine de Stéphanie Brun accompagnés par Catherine Goubin.
Le mercredi 10 avril 2019 à la Galerie Eureka

Conte musical « Sam »
Conte Musical de Christian Mesmin pour choeur d'enfants et piano
Avec les As de Chœur (chœur d'enfants), Nelly Cottin (piano) et Pierre-Line Maire (direction).
Sam est un arbre. Un petit saule. Il s'ennuie à mourir, planté tout seul sur un trottoir au milieu de la grande ville. Ce n'est pas drôle pour un arbre de se sentir déraciné...Pour ne pas qu'il dépérisse, lassé de sa solitude, les enfants vont se mobiliser et offrir à Sam de la compagnie en jouant les apprentis jardiniers.
Le mercredi 19 juin 2019 à la bibliothèque Georges Brassens

c) Musées

Promenade en musique aux Charmettes : Le sentiment de la nature
Une promenade musicale, théâtrale et dansée aux Charmettes.
"La conscience est à l'âme ce que l'instinct est au corps ; qui la suit obéit à la nature et ne craint point de s'égarer." JJ. Rousseau
Avec la participation des classes d'art dramatique, de danse classique, de luth, de clavecin, de musique de chambre, de l'orchestre baroque «les bavolets flottants» du Conservatoire de Chambéry, et des classes de flûte à bec des Conservatoires de Chambéry et d'Aix- les Bains.
Le samedi 15 juin 2019 au musée des Charmettes

Dessin : cours d'observation
Sarah Battaglia animera un cours de dessin d'observation parmi les différentes collections du Musée.
Le jeudi 27 juin 2019 au Museum d'Histoire Naturelle de Chambéry

d) Lycée Louis Armand

Opéra Cendrillon
Avec les chanteurs de l'Atelier Lyrique issus des classes de Florence Villevière, Guilaine B.Gonzalez et Pierre-Line Maire.
Compositrice : Pauline Viardot, Mise en scène : Karine Vuillermoz. Direction artistique : Guilaine Brenier-Gonzalez. Piano : Nelly Cottin. Cendrillon: Alizée Tournadre. Le Prince : Jérôme Ferry. La Fée : Faustine Egiziano. Barigoule : Daniel Robart. Le Comte : Rémi Audibert. Les Sœurs : Victoria Didenko et Heidi Mathevon
Le jeudi 23 mai 2019 à l'auditorium du lycée Louis Armand

e) Hôpitaux

« Les flûtes jouent à l'hôpital »
Circulation dans les services &Tutti à l'Atrium (professeurs Lydie Guérin et Jean-Philippe Grometto)
Le mercredi 26 juin 2019 au Centre hospitalier métropole Chambéry

Atelier Zicovol
L'atelier Zicovol propose un temps de rencontre et d'échange avec la chorale " les Vockeurs" d'Accueil Savoie Handicap, avec des musiques traditionnelles du Brésil, d'Irlande, du Québec, de Turquie et d'Europe Centrale.
Le mercredi 26 juin 2019 à l'Accueil Savoie Handicap

f) Maison d'arrêt de Chambéry

Concert lyrique
La musique et le chant tout particulièrement s'adressent à tous les hommes sans exception. Ils permettent, surtout quand l'espace est limité et la liberté réduite, d'ouvrir de nouveaux horizons. Les élèves de chant lyrique de Florence Villevière accompagnés au piano par Nelly Cottin, en collaboration avec l'ASDASS de Chambéry, viennent partager leur passion du chant et permettre aux détenus de découvrir une vocalité lyrique en direct grâce à la proximité des chanteurs.
Le mardi 2 avril 2019

g) Foyer départemental de l'enfance

Contes et musiques : Rencontres sonores entre ciel et prairie et le voyage d'une roue de charrette rouge…
Un moment de partage offert par un groupe d'adolescents-musiciens et leur professeur Christophe Friloux. Ils nous emmènent pour un parcours sonore autour de plusieurs contes issus de l'histoire du peuple roms.
Le lundi 4 février et le lundi 11 février 2019

h) AQCV

Rencontre/Concert : découverte musicale
La Cité des Arts vous invite pour un partage musical et vocal avec les élèves de Nadia Lamarche (professeur de chant et musiques actuelles) et des familles migrantes.
Le mardi 8 janvier 2019 dans la salle "fraternité" de l'AQCV

Concert : Classe de formation musicale de niveau C.E.M.
Des danses roumaines de Bartok, aux danses hongroises de Brahms en passant par Piazzolla ou Chostakovitch, les élèves de C.E.M et de la classe d'accompagnement de projet (enseignant Ron Grubner) font sonner leurs arrangements de morceaux autour du thème de la danse.
Le mardi 2 avril 2019 dans la salle "fraternité" de l'AQCV

i) Cathédrale

Concert de Noël
Organisé par la Paroisse Saint-François de Sales Cathédrale
L'orchestre de flûtes du CRR (enseignants Lydie Guérin et Jean-Philippe Grometto) participe au traditionnel Concert de Noël à la Cathédrale de Chambéry avec en soliste Faustine Egiziano, soprano et jeune élève de la classe de chant lyrique.
Le dimanche 16 décembre 2018

j) Sainte-Chapelle du Château des ducs de Savoie et Chapelle du lycée Vaugelas

Les élèves des classes d'orgue et de luth (professeurs : Muriel Groz et Albane Imbs) proposent un concert de musique baroque autour de l'histoire de l'orgue du château. Ils font découvrir toutes les palettes de sonorités de cet instrument. Dominique Chalmin, titulaire de l'instrument et facteur d'orgue, retrace l'histoire de l'orgue et explique son fonctionnement.
Le mercredi 27 mars 2019 à la Sainte-Chapelle

Classe de direction de chœur
Dans le cadre du Festival "Art et Parole", les élèves en scène de la classe de direction de chœur interprètent des Œuvres de Victoria, Mozart, Debussy…
Avec les jeunes chefs et le chœur d'application. Professeur Pierre-Line Maire
Le jeudi 23 mai 2019 à la chapelle du Lycée Vaugelas

k) Théâtre Charles Dullin

Du 3 au 5 mai à Aix-les-Bains, Chambéry, Bassens et St-Jeoire-Prieuré, s'est tenu le premier festival international Guitare en Alpes. Un festival lancé par l'échirollois Jérémy Jouve, "nouvel ambassadeur de la guitare classique de par le monde". A ses côtés, Rafael Aguirre et Mathias Duplessy.
En première partie des concerts les ensembles de guitares du CRR.
Le 4 mai au théâtre Charles Dullin et le 5 mai au CHS.

l) En ville

Flashmob « Kotchari » de la place de Genève à la cinémathèque Malraux
Le Kochari est une danse traditionnelle arménienne. Avec deux classes du Lycée Vaugelas et la «Fanfare Etc…». Départ devant le lycée Vaugelas à 12h, puis 3 flashmobs : Place de Genève, Place Saint-Léger, Devant le Cinéma Curial
Lundi 29 avril 2019

Dessin en extérieur : Atelier avec Mylène Besson
Les élèves se réunissent sur les marches du château pour un atelier dessin
Le lundi 24 juin 2019

m) Sur le département de la Savoie

Théâtre musical : l'homme-orchestre
Avec la participation de l'ensemble à vents de 3ème cycle de Benoît Magnin
Que reste-t-il à un chef d'orchestre si, à l'occasion d'un concert, l'orchestre en question décide de ne pas se montrer ? La possibilité (sage) d'annuler, ou celle de profiter de la présence de l'autre ensemble à sa disposition, le public, assis à l'orchestre, et réinventer avec sa complicité cette soirée qui ne devait pas avoir lieu. 18 ans après sa création, l'Homme-orchestre revient, dans une chorégraphie revisitée par Thomas Guerry. Les droits, besoins, devoirs ou envies de grève résonnent-ils de la même manière aujourd'hui ? Comptons sur l'orchestre d'élèves de la Cité des Arts de Chambéry pour nous aider à musiquer ce questionnement.
…s'ils ne sont pas en grève bien sûr !
Jeudi 11 avril 2019 Le Bourget-du-Lac : Espace culturel La Traverse

Concert : Altitubes!
Concert du chœur d'enfants du bassin chambérien
Avec les écoles de musique de La Motte-Servolex, de Cognin, «Onde et notes» du canton de Saint-Alban/La Ravoire, de la Cité des Arts et de l'école Pasteur.
Avec la participation du groupe de musique des Andes (ensemble «Musiqu'Agglo»).

Une belle rencontre avec les chants traditionnels des montagnes : au rendez-vous, quelques airs savoyards, alpins, mais aussi plus lointains pour voyager dans les monts d'Anatolie, en Ecosse, et jusque dans la Cordillère des Andes.
Le mercredi 22 mai 2019 à la Salle Saint-Jean de la Motte-Servolex

Concert des classes d'orgue
de Chambéry, Grenoble et Bourgoin-Jallieu
Le Samedi 25 mai 2019 Église de St Pierre d'Albigny

Concert : Les comptes de Korsakoff « Nyx Kalupsis »
Jazz Rock narratif
Cet évènement réunit les 5 membres du groupe original, les élèves de l'Apejs ainsi que les musiciens de l'orchestre à corde du 2ème cycle du conservatoire de Chambéry dirigé par Marie-Françoise Nageotte.
Les arrangements ont été confiés à des élèves des conservatoires de Chambéry et d'Annecy sous la direction de Vincent Magnon et Matthieu Burgard.
Le Samedi 25 mai 2019 Le Bourget-du-Lac : Espace culturel La Traverse

n) En Isère

Concert : Heure d'orgue
A l'occasion du jour National de l'Orgue en France, projection sur grand écran du jeu des organistes.
Les grands élèves des classes d'orgue de Chambéry, Grenoble et Voiron (professeurs: Muriel Groz et Denis Bordage) proposent un concert sur l'orgue classé monument historique de Voiron. C'est un instrument romantique tel qu'il n'y en a pas en Savoie (plus riche en instruments baroques), et sur lequel les grands élèves pourront découvrir les sonorités des facteurs d'orgues du 19ème siècle les plus connus: Callinet et Cavaillé-Coll. Concert organisé par l'Association des Amis de l'Orgue de Voiron.
Le dimanche 12 mai à 18h30 à la Cathédrale Saint-Bruno de Voiron

Promenade musicale : Démanger son
Dans le cadre du festival Jazz à Fort Barraux
« Démanger son » est une promenade guidée qui sera entrecoupée de trois haltes sonores sur le site du fort Barraux. Cette aventure rassemble participants bénévoles (musiciens ou non) autour de la pratique rythmique à partir d'objets sonores. Direction Jean Andréo
Le jeudi 30 mai 2019 sur le site de Fort Barraux

E. Les élèves se produisent à la Cite des Arts

a) Projets "à vous de jouer"

Les soirées « à vous de Jouer » sont un peu la « marque de fabrique » de la Cité des Arts, car elles montrent les 18 projets présentés par les élèves inscrits en CEPI ou en CEM/CEC pour l'obtention de leur diplôme final. C'est le reflet de leur formation, la preuve qu'ils sont autonomes pour une vie d'artistes amateurs, capables de gérer un groupe, des répétitions, d'avoir un projet artistique personnel, qui ait du sens, avec de la création, de l'interdisciplinarité. Ils doivent également être capables d'expliquer leur projet, d'en faire un diagnostic après la représentation, avec des pistes de travail pour le faire évoluer.

- Concert "-17°"

Charlie Guelle, Nicolas Dejean & Virginie Alessandroni
Le mardi 5 mars 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

- Spectacle "Qu'est ce qu'on mange ce soir ?"

Lucie Ruyer, Thibaut Bert, Zoé Vernin, Loussine Lelong, Alaïs Cresseveur, Antoine Rambaud, Virginie Alessandroni, Salomé Crepel
Le jeudi 7 mars 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

- Concert : 宮崎への旅行 : Voyage chez Miyazaki

Sarah Leferme, Marion Sablin, Quentin Robert, Lucie Ruyer, Arsène Gerbelot

- Spectacle : Whowhooman

Théo Chevreuil, Céline Doubrovik, David Kjartan, Blanche Bonnaud, Julien Barrasson, Jennie Love, Mathys Théophile, Bertille Lafarge.

- Spectacle : La liberté que tu te crées ?

Marion Carteret, Loussine Lelong, Bertille Lafarge
Le vendredi 5 avril 2019 à l'auditorium de la Cité des Arts

- Spectacle : Frissons

Eugénie Cipriano, Chaïma Jemni, Maïlys Flambard et Coleen Pere,

- Spectacle : Roméo et Juliette de Shakespeare

Stacy Nanthavongsa

- Concert

Projet de Thomas Simonin
Le samedi 13 avril 2019 à 14h30 à l'auditorium de la Cité des arts

- Concert : « En apesanteur »

François-Xavier Brun, Lina Belhabib, Etienne Patriarche, Clément Basso-Bert, Côme Desmaux-Curtet

- Projet de Robin Paillet
- Projet d'Arsène Gerbelot

Le jeudi 2 mai 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

- Concert : « Itinéraire bis »

Titouan Sénéchal, Maxime Poisson, Maxime Herry, Sivan Fitsch

- Projet de Maxime Col
- Projet de Gary Roland

Le vendredi 3 mai 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

- Projet de Alizée Tournadre
- Projet de Emma Presotto

Le jeudi 9 mai 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

- Projet jazz de Camille Virmoux et Jochen Pirling

Le jeudi 16 mai 2019 à la Cantine des Sœurs Moustache

- Projet de pop chinoise de Eva Novel

Le vendredi 17 mai 2019 au Café Biollay

- Concert : « Cinabre »

Carmine Freudenberger, Victor Vidon, Ugo Martin, Géraldine Garnier
Le lundi 24 juin 2019 Au Brin de Zinc à Barberaz

b) Expositions

1 « Mots et Portraits », travaux d'élèves

Porteurs de projet équipe pédagogique EMA
Du 28 mai au 13 juin 2019
Exposition collective des élèves de l'Ecole municipale d'art.

2 à la Cantine des sœurs moustaches

Trois expositions de travaux d'élèves se sont déroulées
Elèves graveurs de Sandrine Lebrun et Sarah Battaglia
Elèves sérigraphes de Sandrine Lebrun
Elèves peintres de Régis Gonzalez, portraits

3 Journée portes ouvertes à la Cite des arts et au Biollay et au Triolet

Atelier et exposition des travaux d'élèves adolescents et enfants.

c) Spectacles

Musique contemporaine:
Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, les élèves de 3ème cycle du conservatoire proposent un programme de musique contemporaine.
Le samedi 15 septembre 2018 à l'auditorium de la Cité des Arts

Concert symphonique
Les élèves de l'orchestre du troisième cycle, l'Ensemble Musical de Chambéry et les élèves de la classe d'alto vous invitent à un voyage symphonique de la musique française au tango argentin.
Piano solo : Myriam Tomber
Direction : Sophie Mangold
Le jeudi 6 décembre 2018 à l'auditorium de la Cité des Arts

Concert : Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin
Réunion exceptionnelle de jeunes musiciens issus des 4 conservatoires d'Annecy, de Chambéry, de Grenoble et de la CAPI (Bourgoin-Jallieu), l'Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin interprète "l'Ouverture" de La Force du Destin de Verdi, deux improvisations pour orchestre d'Hurel et La Ritirata di Madrid (4 versions superposées et arrangées pour orchestre) de Bério/ Bocherrini. A l'occasion de sa tournée dans 4 scènes conventionnées en Haute-Savoie, Savoie et en Isère, au Théâtre du Vellein, l'Orchestre des Pays de Savoie parraine l'Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin. Ce concert de l'Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin est le lever de rideau du programme de l'Orchestre des Pays de Savoie, donné au théâtre Charles Dullin à 20h30 dans le cadre de la saison de l'Espace Malraux.
Le vendredi 7 décembre 2018 à l'auditorium de la Cité des arts

Concert : Hörspiel
Cette pièce radiophonique est montée par les grands élèves de théâtre du conservatoire des Pays de Savoie (Annecy et Chambéry) et la classe des métiers du son du CRR d'Annecy.
Création de Pierre Kuentz et Samuel Sighicelli (artistes en résidence).
Le jeudi 24 janvier 2019 à l'auditorium de la Cité des Arts

Femmes de caractère de François Couperin... à aujourd'hui
Les élèves et adultes auditeurs du Cursus en danse classique avec la participation des classes de clavecin des CRR de Chambéry, Annecy et Grenoble vous proposent leurs compositions chorégraphiques et leur vision de ces "Femmes de caractère", à partir des compositions "Les caractères" de François Couperin (1668 - 1733) de 1713 à 1730.
Le lundi 18 mars 2019 à l'auditorium de la Cité des Arts

Bon appétit !
Spectacle autour du thème de l'alimentation
La nourriture, source de plaisir au quotidien, est cette fois-ci mise en chansons et interprétée par des enfants ... et pour des enfants ! Au menu, il y aura donc des entrées au choix, des plats nombreux et bien sûr beaucoup de desserts !
Avec la participation d'un chœur d'enfants, de la classe de chant lyrique et de l'École Municipale d'Art.

Les mardi 19 et mercredi 20 mars 2019 à l'auditorium de la Cité des Arts

Histoire de Babar et autres animaleries

Musiques de Francis Poulenc et Jean Wiener
L'orchestre de flûtes vous propose une galerie de portraits d'animaux !
Un dromadaire, une chèvre du Tibet, un dauphin, une baleine, un léopard, un ver luisant... et plein d'autres bêtes familières ! D'après des courts poèmes de Guillaume Apollinaire et des chantefables de Robert Desnos, et enfin...
La véritable histoire de BABAR le petit éléphant, d'après l'album de Jean de Brunhoff ! Pour ce spectacle, réalisé avec l'aimable participation de Jean-Marc Toillon pour l'orchestration, l'orchestre de flûtes invite de nombreux autres instrumentistes (bois, cuivres, cordes, claviers, percussions...), des chanteurs, des comédiens, et les décors sont confiés aux jeunes élèves plasticiens de l'École Municipale d'Art.
Les mercredi 27 et jeudi 28 mars 2019 à l'auditorium de la Cité des Arts

Balade entre ciel et terre

Un moment de partage offert par un groupe d'adolescents-musiciens et leur professeur Christophe Friloux. À travers un parcours sonore autour de plusieurs contes issus de l'histoire du peuple roms, le public croise contes et musiques, «le vieux roms et le loup», «Dilino et le beng», «l'avare et la Mamiori» et suit «la petite colombe».
Le lundi 1er avril 2019 à l'auditorium de la Cité des Arts

Répétition publique : Les Comptes de Korsakoff

En lien avec le concert du 25 mai à l'Espace Culturel La Traverse à 20h30
Autour d'un travail sur la fabrication de musique et l'arrangement entre le groupe Les Comptes de Korsakoff, un atelier MIMA de l'APEJS, et les classes d'arrangements du CRR de Chambéry et Annecy de Vincent Magnon et Matthieu Burgard. Cet événement réunit les 5 membres du groupe original, les élèves de l'Apejs ainsi que les musiciens de l'orchestre à corde du 2ème cycle du conservatoire de Chambéry dirigé par Marie-Françoise Nageotte. C'est l'occasion pour tous les élèves de se rencontrer (56 élèves), jouer de la musique ensemble et improviser autour de l'esthétique travaillée depuis le début de l'année
Le jeudi 4 avril 2019 à l'auditorium de la Cité des arts

La Troupe : spectacle pluridisciplinaire « Emballé ? »

Avec 2 danseuses du CRR, 2 plasticiennes de l'EMA, 2 musiciens classiques, 3 musiciens de jazz et musiques actuelles du CRR et 1 musicien électro de l'APEJS, les élèves de la Troupe, projet coordonné par Catherine Goubin, ont créé un spectacle de 40mn : "Emballé ?" Les 200 personnes présentes ont été "emballées" !
Le mardi 30 avril 2019 à l'auditorium de la Cité des Arts

Select Start

Des groupes d'élèves adaptent et font sonner des musiques de jeux vidéo reconnues pour leur impact historique ou artistique. Venez redécouvrir Final Fantasy, Mario Bros et autres jeux, des musiques qui ont marqué les jeunes musiciens de la Cité des Arts !
Le mardi 7 mai 2019 à l'auditorium de la Cité des Arts

Ciné concert : La bande originale

Rencontre entre les élèves des classes cinéma du lycée Louis Armand (classe de seconde 10 et de première option « Cinéma Audio-Visuel ») et les musiciens de la Cité des Arts (orchestre à vent 3ème cycle). Direction de l'orchestre à vent 3ème cycle : Benoît Magnin. Aide à la création musicale : Jean Andréo. Aide à la création cinématographique : Jacques Bazin. Coordination : Sophie Mokrane
Le vendredi 10 mai 2019 au Scarabée

Concert : arrangement jazz

Un rendez-vous annuel et convivial !
Les étudiants et les professeurs du pôle jazz musiques actuelles font sonner les arrangements des élèves et de l'invité Denis Croisonnier, accordéoniste compositeur et arrangeur.
Le mardi 14 mai 2019 à l'auditorium de la Cité des Arts

Spectacle : Autour de « Giselle »

Les classes de danse classique proposent un spectacle imaginé à partir du ballet Giselle sur la partition originale du compositeur Adolph Adam.
Les classes de danse jazz proposent un spectacle imaginé autour du ballet Gisèle sur la version réinventée de la Cie Dada Masilo accompagnés en live par des musiciens.
Le mercredi 29 mai 2019 à l'auditorium de la Cité des Arts

Autour de la Corse : Un petit air de vacances peut-être ?

Avec les Lézards de la Cité, le Grand Choeur, Lucie Ruyer (violoncelle), Arsène Gerbelot (violoncelle), Maud Matuer (flûte), Nelly Cottin (piano) et Pierre-Line Maire à la direction. Avec la complicité de Marie-Françoise Nageotte et Lydie Guérin.
Nous vous emmenons en Corse, au cœur des polyphonies traditionnelles:
Paghella, Lamentu, Versu… n'auront plus de secret pour vous. Nous vous raconterons des histoires de bergers à en devenir chèvre. Nous interpréterons Henri Tomasi, musicien classique de l'île de Beauté, et puis aussi Tino Rossi. Nous ne jouerons rien de Napoléon, car il n'a rien écrit pour nous, musiciens ! Mais nous ferons escale plus largement en Méditerranée (Sicile, Syrie). Embarquement immédiat !
Le mardi 11 juin 2019 à l'auditorium de la Cité des Arts

Tea time lyrique

Un instant lyrique et gourmand ! La classe de chant lyrique de Guilaine Brenier-Gonzalez interprète des musiques de Mozart, Fauré, Gershwin ou Weill lors d'un goûter musical à la Cité des Arts. De quoi ravir le palais et les oreilles !
Accompagnement au piano par Nelly Cottin
Le jeudi 13 juin 2019 à la cantine des Sœurs Moustache (Hall Cité des Arts)

Ciné concert : Dessine-moi une musique

Le court métrage comme partition vivante, comme support à tous les possibles musicaux…
Des musiciens en direct. Une musique écrite, improvisée ou les deux ?
Une séance proposée par les musiciens des ateliers du pôle musiques actuelles portés par Guillaume Jeanne, Hervé Francony et Jean Andréo.
Le jeudi 13 juin 2019 à l' auditorium de la Cité des Arts

Danse, musique et vidéo

Spectacle en 2 parties autour de la répétition
1ère partie: New-York Contrepoint (compositeur Steve Reich), direction, Fabrice Lelong, professeurs de clarinettes, Bernard Bonhomme et Gilles Vuillerme, professeur de danse, Stéphanie Brun
2ème partie: Loop's, professeur de danse, Stéphanie Brun, professeur atelier musique et vidéo, Jean-Michel Pirollet et Christèle Jacob
Le mardi 18 juin et le mercredi 19 juin 2019 à l'auditorium de la Cité des Arts

Spectacle : « Choix et non choix »

Avec les élèves de danse contemporaine et de jazz
Le choix est étroitement lié à la décision et à la liberté. A chaque instant, faire un choix c'est décider une option, quitte à refuser toutes les autres. Cela peut apporter son lot de regrets, mais choisir est préférable à inaction : la vie est faite de choix… et de non-choix !
Le vendredi 28 juin 2019 au Scarabée

d) Auditions

Bœuf jazz

Les élèves et les professeurs du pôle Jazz proposent une jam session en public.
Au menu, du blues, du latin jazz, du swing et plein d'énergie.
Lundi 15 octobre 2018 à l'auditorium de la Cité des Arts

Elèves en scène

Les élèves du CRR encadrés par leurs professeurs proposent des auditions qui explorent différents instruments et différentes esthétiques. Cordes, vents, bois, claviers, percussions. Venez les écouter !

Les mardi 16, mercredi 17, jeudi 18 et vendredi 19 octobre 2018 à l'auditorium de la Cité des Arts

Concert : Petits et Grands ensembles de flûtes « Qui sème le vent… »
Les élèves de la classe de flûte de Lydie Guérin sont heureux de vous inviter à assister à leur représentation. Le samedi 15 décembre 2018 en salle 316

Elèves en scène
Trompettes et ensembles de cuivres, ensembles de flûtes, clarinettes, violons et piano, cors, bassons, altos, violoncelles, musique ancienne, département voix, orchestre à cordes 2ème cycle, pôle chanson et voix.
Du lundi 17 décembre au vendredi 21 décembre 2018 à l'auditorium de la Cité des Arts

Elèves en scène
Atelier jazz, musique ancienne, violons, Apprentis Sorciers, pôle jazz, quartet jazz, guitares, bassons, flûtes traversières, pianos, chœurs-projet, trompettes, musique de chambre, chant lyrique
Du lundi 11 février au vendredi 15 février 2019 à l'auditorium de la Cité des Arts

Elèves en scène
Classes de piano, flûte, violoncelle, violon, alto, musique de chambre, guitare, ensemble de flûtes à bec et ensemble de tambourinaires, départements voix et musiques anciennes, orchestre 3ème cycle, Grand Chœur
Du lundi 8 avril 2019 au vendredi 12 avril 2019 à l'auditorium de la Cité des Arts

Elèves en scène : Formation musicale et vent
Audition des classes de FM et Vents 4ème année de Véronique Soleilhavoup et Gilles Vuillerme
Le mercredi 5 juin 2019 à la Cantine des Sœurs Moustache

Elèves en scène : Lalala tea time
Présentation des compositions textes et musiques des élèves du 2nd cycle de musiques actuelles amplifiées. Elèves en cours de technique vocale avec Guilaine Brenier-Gonzalez et de répertoire avec Nadia Lamarche. Accompagnement piano : Guillaume Jeanne
Le mardi 11 juin 2019 à la cantine des Sœurs Moustache

Elèves en scène : Drôle de s'maine !
Par les enfants des chœurs-projets 2.
Un enfant se trouve une bonne excuse pour ne plus se laver, ne plus changer de vêtements , et ne plus ranger sa chambre. Il a décidé cela parce qu'il veut sauver la planète, et nous expose son argumentation plutôt bizarre…
Professeur, Pierre-Line Maire (accompagnement piano).
Les mercredi 12 juin, jeudi 13 juin et vendredi 14 juin 2019 en salle 316

Elèves en scène : Rag-Time
Par les classes de piano et flûte à bec de Nathalie Petit-Rivière et Solène Riot.
Le mardi 18 juin 2019 à la Cantine des Sœurs Moustache

Jazz et Soundpainting
Atelier Soundpainting (direction Jean-Paul Hervé) et atelier jazz
Le lundi 24 juin 2019 à la Cantine des Sœurs Moustache

IV L'enseignement spécialisé à l'école municipale d'art

Ableton Life, 2018 Mixed media on linen 110 x 96 cm , Gregor Belibi Minya

L'Ecole d'art dispose de locaux dédiés à son activité, adaptés aux personnes en situation de handicap, sur plusieurs sites (la Cité des Arts, le Triolet et le Biollay). L'effectif global du personnel administratif est composé d'un agent chargé de scolarité de l'école d'art de catégorie C, Sandrine Lebrun direction à 50 % du temps et 50% enseignement catégorie A, après mise en stage. Réussite au concours de Sarah Battaglia ATEA fin de stage en janvier 2020.

A. L'organisation administrative

8 professeurs enseignent à l'Ecole d'art dont 1 temps plein et 7 temps partiels, soit 6 équivalents temps plein (2 PEA et 6 ATEA). 25% sont des hommes et 75% des femmes
L'Ecole dispose de Rhapsodie, logiciel d'inscription des élèves. Les inscriptions se font par internet depuis 3 ans.
La tarification est calculée selon les critères suivants : le lieu de résidence, la catégorie d'âge, le quotient familial et les critères sociaux.
Les droits d'inscription de l'Ecole d'art sont en fonction du quotient familial est vont de 20 euros à 402 euros pour l'année.

Dépenses de fonctionnement	**2017**	**2018**	**2019**
masse salariale	315 871 €	320 162 €	324 083 €
budget de fonctionnement	6 700 €	10 170 €	10 970 €
total dépenses fonctionnement	322 571 €	330 332 €	335 053 €

B. L'organisation pédagogique

Les disciplines dispensées par l'Ecole : dessin, modèle vivant, peinture volume/sculpture, moulage, atelier numérique, gravure, sérigraphie, arts graphiques, ainsi que des cours de préparation aux concours des écoles supérieures d'art. En complément de cette offre, des ateliers pluridisciplinaires avec la musique, la danse ou le théâtre sont proposés par l'Ecole d'Art : l'éveil artistique, les arts d'en haut, vidéo musique, et la troupe.

Des interventions dans les écoles primaires, collèges ou lycées, sont organisées, ainsi qu'un travail d'éducation artistique dans le cadre des « DOP » (ateliers périscolaires) ou dans le cadre d'actions de médiation.

L'Ecole offre la possibilité de voir des expositions (une par mois en moyenne), des journées portes ouvertes, des visites et sorties. Des rencontres sont également organisées lors d'ateliers thématiques avec les artistes invités.

L'Ecole d'art participe aux événements de la Cité des Arts : semaine de la création, semaine jeune public, festivals numériques. Des actions croisées avec d'autres structures chambériennes sont régulièrement organisées (musée, bibliothèques, Galerie Eurêka, centre pénitencier et maison d'arrêt, hôpital, associations diverses, galeries.

EMA REPARTITION PAR TRANCHE D'AGE 2019-2020					
6/12 ans	9/13 ans	13/18 ans	18/25 ans	+ 25 ANS	TOTAL ELEVES
203 enfants	26 enfants	89 Ados	31 Ado+	225 adultes	577
36 %	5 %	15 %	4 %	40 %	100 %

Répartition des élèves	2016-2017	%	2017-2018	%	2018-2019	%	2019-2020	%
STATS NOV	601		510		473		562	
ENFANTS 6/13 ans	245	40,77%	187	36,67%	177	37,42%	229	40,75%
ADOS 13/18 ans	51	8,49%	58	11,37%	60	12,68%	83	14,77%
ADULTES à partir de 18 ans	305	50,75%	265	51,96%	236	49,89%	250	44,48%
HOMMES	171	28,45%	146	28,63%	138	29,18%	172	30,60%
FEMMES	430	71,55%	364	71,37%	335	70,82%	390	69,40%

Evolution du nombre et de la proportion d'adolescents, baisse de la proportion d'adultes.

Disciplines	*2017/2018*	*2018-2019*	2019-2020
Arts numériques			
Arts Numériques jeunes	*5*	*11*	**11**
Arts numériques Infographie adultes	*7*	*7*	**9**
Arts Numériques Vidéo/musique	*7*	*6*	**3**
TOTAL	*19*	*24*	**23**
Pluridisciplinaires			
arts d'en haut	*7*		
Modèle vivant	*67*	*55*	**61**
Création pluridisciplinaire ados		*23*	**28**
Découverte des techniques et Création ados	*15*	*6*	**8**
TOTAL	*89*	*84*	**95**
Dessin peinture			
Composition couleurs	*19*	*21*	**22**
dessin d'observation	*10*	*9*	**21**
dessin peinture 9/13 ans	*17*	*16*	**29**
Passeport Création	*12*	*8*	**12**
Dessin peinture atelier ados	*41*	*28*	**23**
Dessin/peinture adultes	*125*	*110*	**134**
dessin-peinture-modelage 6/12 ans	*108*	*112*	**174**
Illustration art graphique	*7*	*4*	**15**
Image contemporaine	*15*	*11*	**17**
Peinture Encre	*21*	*26*	**14**
TOTAL	*363*	*337*	**461**
Sculpture modelage			
Sculpture-Modelage	*36*	*38*	**40**
TOTAL	*36*	*38*	**40**
techniques d'impression			
Gravure	*35*	*38*	**38**
Sérigraphie	*13*	*15*	**20**
TOTAL	*48*	*53*	**58**
Interdisciplinaire			
Arts et Culture			**30**
Eveil artistique			**21**
Interdisciplinaire CRR-EMA ex-La Troupe			**1**
TOTAL			**52**

Redéploiement de cours adultes en direction de la jeune et nouvelle tranche d'âge à développer, les 9 -13 ans, pour les passeports création, découvertes de toutes les techniques et des nouvelles esthétiques.
Des listes d'attente apparaissent cette année en atelier de composition des couleurs (3 personnes) et en sérigraphie (6 personnes)

EDUCATION ARTISTIQUE - ECOLE D'ART dans fiches projets dans les écoles			
NOMBRE DE CLASSES TOUCHEES	2017-2018	2018-2019	**2019-2020**
TOTAL	14	9	**12,5**
ECOLE CAFFE	1	1	
ECOLE JEAN JAURES	3	4	
ECOLE HAUT MACHE	3	1	
ECOLE LA POMMERAIE			**2**
ECOLE PRE DE L'ANE			**5**
ECOLE M. REBERIOUX	3	3	**2**
ECOLE CHAMBERY-LE-VIEUX	1		**2**
ECOLE LE MOLLARD	*2*		
ECOLE WALDECK ROUSSEAU	1		
COLLEGE LOUISE DE SAVOIE			**1**
COLLEGE COTE ROUSSE			**0,5**

EFFECTIFS EMA
par origine géographique

	2018-2019	2019-2020
CHAMBERY	330	413
AGGLOMERATION CHAMBERIENNE	407	512
DEPARTEMENT SAVOIE	458	551
HORS DEPARTEMENT	15	11
TOTAL	**473**	**562**

C. Projets avec les élèves

Septembre 2018
-15 et 16 septembre 2018 : journées du patrimoine

Octobre 2018
- 6 octobre : Nuit de la création – performance « Création en liberté » avec des élèves de l'Ecole d'Art
Soirée exposition des travaux des adolescents dessin et numérique sur place numérique.
-31 octobre : rencontre d'un groupe d'élèves de la Troupe avec des artistes au théâtre Charles Dullin pour évoquer le travail de mise en scène et de scénographie et la création d'un spectacle. Christèle Jacob

Novembre 2018

-Du 5 au 9 novembre : calendrier de l'Avent pour le marché de Noël de Chambéry - Réalisation de dessin de 2 lutins, par les élèves ados et ados+ (Noa R.)

-16 novembre : sortie avec des élèves pour la présentation du dispositif du diplôme licence département Art et Com à l'Université

Décembre 2018 Lien avec Eureka et EMA
-5 décembre : spectacle arts et astronomie – performance danse – musique – arts plastiques avec les élèves du Conservatoire et de l'école d'art
-15 décembre : Stage pour les 9 -13 ans et les ados pour les jeunes de l'école d'art : Mylène Besson Sandrine Lebrun Charlotte Escalle Sarah Battaglia

- atelier Recherche art plastique et perfectionnement : technique de la gravure
- atelier Recherche art plastique et perfectionnement : préparation des dossiers personnels et découverte et perfectionnement des techniques de dessin
- dans le cadre de l'atelier RAPP, visite de l'exposition « 14-18, la guerre et après » au Musée des Beaux-Arts et modelage

Janvier 2019
-19 janvier : atelier gravure en lien avec le Musée des Beaux-Arts journée Musée -cite Sarah Battaglia
-19 janvier : visite de l'exposition « « 14-18, la guerre et après » au Musée des Beaux-Arts

Février 2019
-2 février : atelier gravure en lien avec le Musée des Beaux-Arts
-2 février : visite de l'exposition « « 14-18, la guerre et après » au Musée des Beaux-Arts »
-2 février :

- Atelier RAPP : portrait et caricature en modelage
- Atelier RAPP : au fil du portrait, de la ligne dessinée à la ligne cousue
- Atelier RAPP : atelier gravure en lien avec le Musée
- Atelier RAPP : sérigraphie

-15 février : atelier gravure avec les élèves de 3ème pro du Lycée Monge et visite l'exposition «14-18, la guerre et après » au Musée des Beaux-Arts heures projet éducation artistique

Mars 2019
-6 et 7 mars : visite de l'exposition France Cadet à La Motte-Servolex par un groupe d'élèves ados et adultes de l'Ecole d'Art
-14 mars : cours de peinture encre (croquis, aquarelle, drapés de la collection permanente) au Musée des Beaux-Arts – élèves ados+ et adultes de l'Ecole d'Art
-18 mars : visite de l'exposition « Au fil des araignées » à la Galerie Euréka – création déambulation arts plastiques EMA et Murielle Rochette CRR

Avril 2019
-3 avril : visite de l'exposition « Au fil des araignées » à la Galerie Euréka – groupe enfants et ados
-4 et 9 avril : visite de l'exposition Marie Morel à la Cité des Arts, par une classe CP de La Motte-Servolex
-10 avril : art graphique au Biollay pour les 11/16 ans, en lien avec le Centre social et d'Animation du Biollay stage pour les jeunes du Biollay en lien avec le centre social et Henri Loubat
-11 avril : visite de l'exposition Marie Morel à la Cité des Arts, par une classe CP de La Motte-Servolex

Mai 2019
-11 mai : Visite d'un groupe d'élèves d'une exposition au Musée des Beaux-Arts
-Modèle vivant séance spéciale au Musée des beaux-arts face à la Fresque de Mylène Besson le 14 mai : cours de modèle vivant avec un groupe d'élèves de l'EMA, et groupe de l'Ecole d'Art Annecy invités .Sandrine Lebrun Bernard Tournier
-Modèle vivant séance spéciale au Musée des beaux-arts face à la Fresque 15 mai : cours de modèle vivant avec un groupe d'élèves de l'EMA, et groupe de l'Ecole Supérieure d'Art Annecy Alpes.

-15 mai : art graphique au Biollay pour les 11/16 ans, en lien avec le Centre social et d'Animation du Biollay
-18 mai : Nuit Européenne des Musées : rencontre avec Mylène Besson autour du dessin « Les femmes qui rient », au Musée des Beaux-Arts et des modèles invités à intervenir Sandrine Lebrun Sarah Battaglia
-22 mai : art graphique au Biollay pour les 11/16 ans, en lien avec le Centre social et d'Animation du Biollay
-29 mai : art graphique au Biollay pour les 11/16 ans, en lien avec le Centre social et d'Animation du Biollay

Juin 2019
-4 juin : Atelier gravure et sortie aquarelle Sandrine Lebrun au musée des Charmettes avec une classe de CP de La Motte-Servolex – atelier thème : la nature « L'herbier Charmettes »
-5 juin : art graphique au Biollay pour les 11/16 ans, en lien avec le Centre social et d'Animation du Biollay
-5 juin : visite de l'exposition Cédric Jolivet à la Motte-Servolex, avec un groupe d'élèves ados de l'EMA Christèle Jacob
-6 juin : Atelier gravure et sortie aquarelle Sandrine Lebrun au Musée Charmettes avec une classe de CP de La Motte-Servolex
Ateliers Régis Gonzalez dessin enfants dans le cadre des animations organisées lors de la fête de quartier du Biollay
-11 juin : Atelier gravure et sortie aquarelle Sandrine Lebrun au Musée des Charmettes avec une classe de CP de La Motte-Servolex – atelier thème : la nature « L'herbier Charmettes »
-12 juin : Atelier gravure art graphique au Biollay pour les 11/16 ans, en lien avec le Centre social et d'Animation du Biollay
-13 juin : Atelier gravure et sortie aquarelle Sandrine Lebrun au Musée des Charmettes avec une classe de CP de La Motte-Servolex – atelier thème : la nature « L'herbier Charmettes »
-18 juin : exposition « Motif-toi » - sérigraphies originales tapisserie et sur tee-shirt : restitution du projet.
-19 juin : art graphique au Biollay pour les 11/16 ans, en lien avec le Centre social et d'Animation du Biollay
-26 juin : temps d'échanges autour de l'exposition des travaux d'élèves à la Bibliothèque des deux mondes, à La Motte-Servolex (partenariat EMA-service culturel de La Motte-Servolex.
-26 juin : art graphique au Biollay pour les 11/16 ans, en lien avec le Centre social et d'Animation du Biollay
-26 juin : restitution des travaux d'élèves des classes de CP de La Motte-Servolex suite aux différents ateliers aux Charmettes
-27 juin : séance de dessin d'observation au Museum d'Histoire Naturelle (atelier adultes et ados).
-27 juin : sortie aux Charmettes avec une classe de CP de La Motte-Servolex – atelier thème : la nature « L'herbier Charmettes »

V L'enseignement spécialisé au CRR de Chambéry Pays de Savoie

Jazz, 2016 - Gregor Belibi Minya

A. Les élèves

a) Répartition par cycles et par domaines artistiques

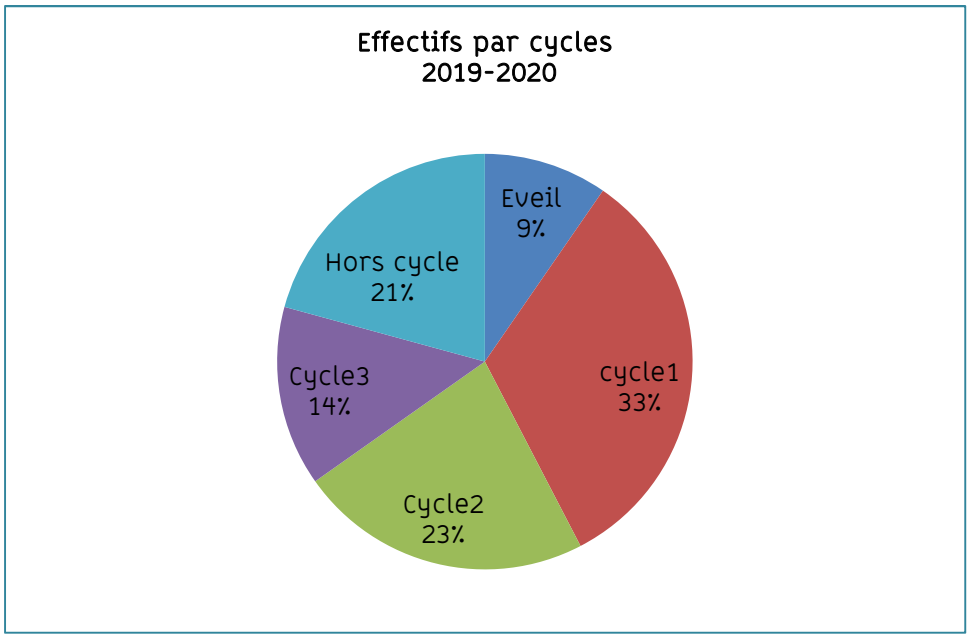
On constate une augmentation des effectifs dans toutes les disciplines. Le premier tableau indique qu'en musique l'augmentation est assez conséquente, notamment pour les inscriptions en cycle 1, cycle 3 et hors cycle. Cela peut s'expliquer en partie par :
- la création d'une nouvelle 6eme Arts et culture (partenariat avec le collège Louise de Savoie)
- le passage en cycle 3 de nombreux élèves du CRR ayant obtenu leur BEM l'année précédente.
-la création d'un parcours Musique Danse Théâtre en partenariat avec le lycée Vaugelas, ayant permis de constituer une classe de 30 élèves.

En comparant avec l'année précédente, l'évolution des effectifs de cycle 2 est stable. Ceci étant, il faut analyser avec lucidité ce chiffre, qui reste fortement en baisse par rapport aux effectifs de cycle 1. De plus en plus de jeunes arrêtent leur activité artistique arrivés en cycle 2. Il a été demandé au département culture depuis 2 années d'initier une réflexion menant à une réforme de ce cycle : réfléchir, expérimenter, inventer des dispositifs qui prennent en compte les contraintes scolaires des collégiens d'une part, et le monde des adolescents, leurs envies, leurs besoins, d'autre part. Quelques expérimentations sont en cours cette année (Formation musicale sur projet d'orchestre, cours d'accompagnement de projets collectifs incluant direction d'orchestre, nouveau cours d'écriture-création fait de manière concrète instrument en main…). Pour autant, ces initiatives restent à la marge ; il est urgent désormais de réfléchir à l'échelle du conseil pédagogique sur cette question, et d'apporter une réponse ambitieuse et novatrice à ce problème.

En théâtre, la hausse de l'effectif se poursuit, le département continue à se développer. Cette année, un cours spécifique a été créé, en lien avec l'Université Savoie Mont Blanc, pour accueillir les élèves en licence de lettre souhaitant s'initier à l'art dramatique. La création en partenariat avec le lycée Vaugelas de la classe « Musique Danse Théâtre » (MDT) a également permis de recruter de jeunes lycéens bénéficiant de l'internat et de la proximité géographique des deux établissements.

RENTREE 2019-2020	Eveil	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Hors cycle	Total élèves
Musique 2019-2020	**84**	**396**	**234**	**159**	**197**	**1070**
2018-2019	91	365	246	120	143	965
2017-2018	84	357	310	150	149	1050
Danse 2019-2020	**17**	**61**	**80**	**33**	**57**	**248**
2018-2019	12	88	45	22	55	222
2017-2018	15	68	69	23	45	220
Théâtre 2019-2020	**16**	**13**	**14**	**9**	**35**	**87**
2018-2019	12	13	18	7	30	80
2017-2018	13	11	15	7	0	46
Pluridisciplinaire 2019-2020	**21**	**/**	**/**	**/**	**9**	**30**
2018-2019	15	/	/	/	9	24
2017-2018	15	/	/	/	/	15
TOTAL 2019-2020	**138**	**470**	**328**	**201**	**298**	**1435***
2018-2019	130	466	309	149	244	1298
2017-2018	127	436	394	180	202	1339

**ce chiffre prend en compte les double-parcours*



b) Répartition par tranche d'âge

	Maternelle (3/5 ans)	Elémentaire (6/10 ans)	Collège (11/14 ans)	Lycée (15/17 ans)	Adultes (+ 18 ans)	**Total élèves**
2019-2020	**27**	**379**	**327**	**196**	**267**	**1196**
2018-2019	**26**	**386**	**308**	**167**	**266**	**1153**
TOTAL 2017-2018	**28**	**411**	**258**	**165**	**273**	**1135**
RAPPEL 2016-2017	*29*	*365*	*241*	*165*	*271*	*1071*
RAPPEL 2015-2016	*30*	*396*	*250*	*169*	*311*	*1156*

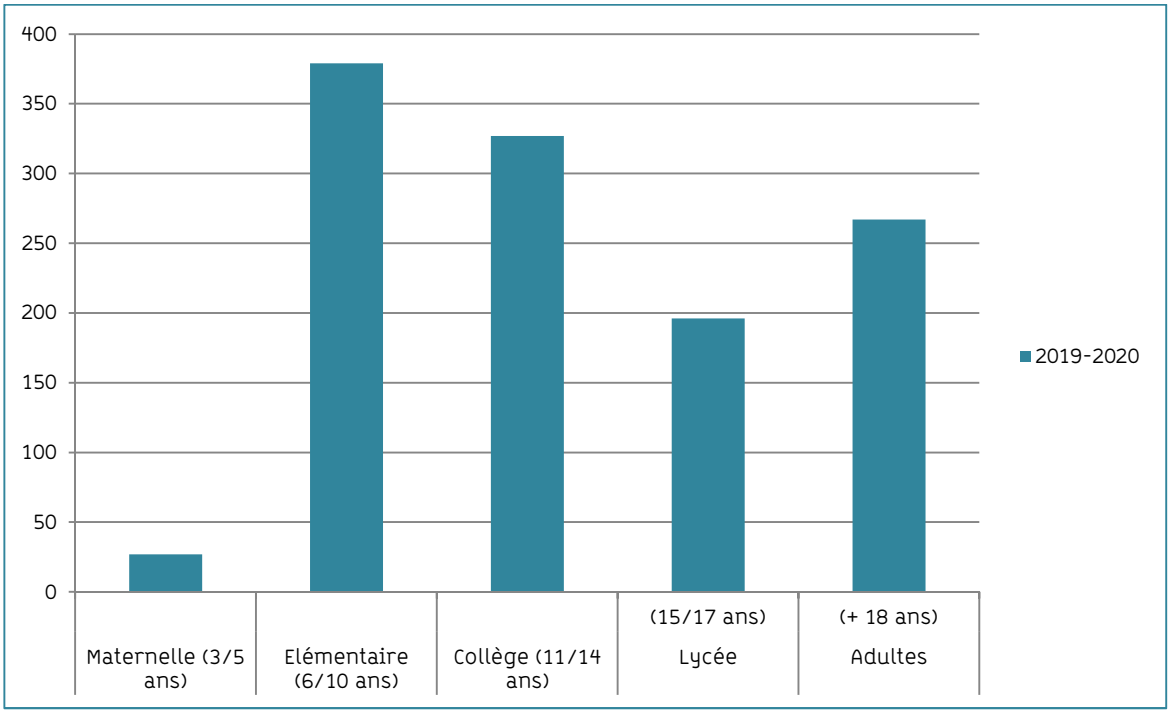
L'augmentation de l'effectif cette année se répercute sur les chiffres du tableau de répartition par âge ci-dessus. Comme les années précédentes, on constate une diminution progressive des inscriptions qui s'amorce à l'entrée au collège, et qui devient significative à l'entrée au lycée.

Il semble de plus en plus complexe pour les lycéens de mener leur parcours artistique parallèlement aux études générales. Plusieurs indicateurs le montrent :
- baisse des effectifs des lycéens
- baisse des inscriptions, d'années en années, dans les anciennes classes « SMD » (Sport, Musique Danse) du lycée Vaugelas, malgré une communication à l'échelle régionale, faite auprès des établissements d'enseignement artistique comme auprès de tous les collèges publics de Savoie et des départements limitrophes.

- remarques régulières de nos partenaires de l'Education Nationale sur la fatigue des élèves artistes-lycéens, voire sur des difficultés scolaires liées au surmenage.
- difficulté voire impossibilité pour les danseur.seuse.s de mener des études générales en parallèle d'un parcours en CEPI/CPES

Cette problématique doit être considérée de manière globale, et notamment en prenant en compte la réforme du baccalauréat. L'Education Nationale doit désormais gérer des emplois du temps plus complexes pour respecter les « enseignements de spécialité » choisis par les élèves. Cette difficulté a d'ailleurs engendré la suppression brutale des SMD cette année (rentrée 2018). Mais ce n'est pas tout : tout changement implique du stress et de l'inquiétude, de la part des partenaires, mais aussi des parents et par répercussion des adolescents. On peut donc comprendre que beaucoup d'entre eux, dans ce contexte, décident de mettre en veille leur pratique artistique, privilégiant la sécurité d'un parcours scolaire avec l'espoir d'une orientation « Parcours sup » conforme aux souhaits du futur bachelier, plutôt qu'un parcours scolaire peut-être moins brillant mais enrichi par une « plus-value » artistique…

Dans ce contexte de changement, il semble primordial d'inventer de nouveaux dispositifs pédagogiques pour les lycéens, de tisser des nouveaux partenariats avec des lycées chambériens, négocier des aménagements d'horaires, des parcours complémentaires plutôt que concurrentiels en termes de temps disponible pour nos jeunes.



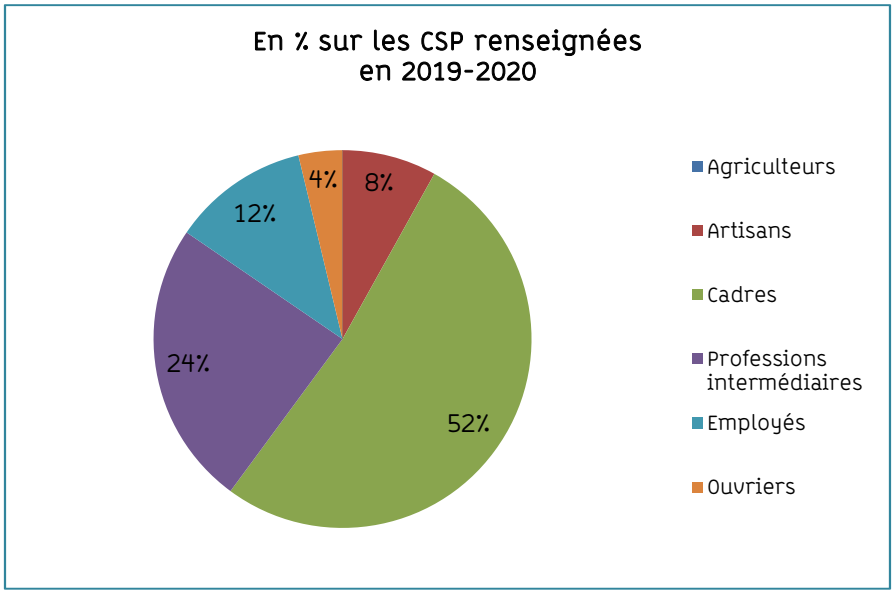
c) Répartition par Catégories Socio-Professionnelles des parents et élèves majeurs

Comme chaque année, l'interprétation des données sur les CSP est à faire avec précaution : beaucoup d'usagers n'indiquent pas leur CSP lors de leur inscription.

CSP des parents ou de l'élève majeur	*Père 2018-2019*	*Mère 2018-2019*	*Elève majeur 2018-2019*	*TOTAL 2018-2019*	Père 2019-2020	Mère 2019-2020	Elève Majeur 2019-2020	TOTAL 2019-2020
Agriculteurs exploitants	*4*	*3*	*0*	*7*	0	0	0	**0**
Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	*32*	*21*	*12*	*65*	27	26	3	**56**
Cadres et professions intellectuelles supérieures	*100*	*119*	*11*	*230*	127	167	66	**360**
Professions intermédiaires (enseignement, fonction publique, contremaîtres, commerciaux …)	*130*	*165*	*50*	*345*	56	92	21	**169**
Employés	*57*	*72*	*17*	*146*	23	42	16	**81**
Ouvriers	*14*	*12*	*4*	*30*	10	13	3	**26**
Autres (retraités, demandeurs d'emploi, non connu, sans activité)	*768*	*713*	*56*	*1537*	687	767	73	**1527**

Si l'on analyse uniquement les données renseignées, il apparaît que les CSP « Agriculteurs exploitants » et « ouvriers » sont largement moins représentées que d'autres.

En revanche, les cadres et professions intellectuelles supérieures, ainsi que les professions intermédiaires (enseignement, fonction publique…) représentent la grand majorité de nos usagers.



B. Analyse des effectifs

a) Effectifs :

La plupart des inscriptions dans les différentes disciplines reste comparable aux années précédentes, en notant toutefois une augmentation de l'effectif parfois conséquente en chœur (chorales, ensembles vocaux mais aussi classe de direction de chœur) et en danse : certains cours « explosent » cette année, posant quelques difficultés en terme d'accueil, de possibilité de suivre les cours de danse complémentaires…

La hausse des effectifs en jazz et en musiques actuelles amorcées l'an dernier ne se confirme en revanche pas cette année ; cela pose question pour le département jazz particulièrement. La baisse de l'effectif en piano jazz et en piano « option jazz » (pour les élèves du département clavier) s'explique par la réussite au concours PEA du professeur, et de sa nomination sur ce grade (passage de 20h à 16h). Il faut donc poursuivre le travail de recentrage du rayonnement à l'échelle locale et départementale, et maintenir des liens forts avec le réseau des autres établissements de l'Arc alpin. Plus que jamais, l'enseignement des musiques actuelles (amplifiées, jazz) doit rester de qualité, et dans le même temps s'ouvrir à un nouveau public. La création des CPES (voir chapitre « CEPI et CPES » plus bas) sera sans doute une opportunité de travailler plus concrètement à l'échelle du réseau de l'Arc Alpin ; la création d'un orchestre de musiques actuelles, de type « Big Band » ou protéiforme, est un axe de travail évoqué en réunion. Un beau projet motivant et fédérateur qui reste à mettre en œuvre !

DISCIPLINE CYCLES 1-2-3	Nombre d'élèves en 2015-2016	Nombre d'élèves en 2016-2017	Nombre d'élèves en 2017-2018	Nombre d'élèves en 2018-2019	**Nombre d'élèves en 2019-2020**
DANSE			90% filles 10% garçons	85% filles 15% garçons	84% filles 16% garçons
Danse classique	110	102	120	123	127
Danse contemporaine	80	80	104	114	121
Danse initiation (éveil danse)	16	11	9	12	17
Danse jazz	73	77	67	77	72
Formation mus. Danseurs	15	10	10	24	16
Hip hop	44	29	31	28	45
TOTAL DANSE	338	309	341	378	**398**
CLAVIERS			62% filles 38% garçons	70% filles 30% garçons	63 % filles 37 % garçons
Accompagnement	10	13	13	13	7
Option Piano jazz	21	27	15	12	10
Piano	123	109	100	96	95
Piano complémentaire	11	9	13	11	13
TOTAL CLAVIERS	165	158	141	132	**125**
CORDES			65% filles 35% garçons	58% filles 42% garçons	57 % filles 43 % garçons
Alto	14	19	20	20	19
Contrebasse	9	9	8	10	12
Guitare	60	55	60	56	51
Violon	76	68	69	81	78
Violoncelle	44	46	44	42	43
TOTAL CORDES	203	197	201	209	**203**

JAZZ			17% filles 83% garçons	19% filles 81% garçons	31 % filles 69 % garçons
Basse jazz	4	1	1	2	3
Batterie jazz	8	7	6	5	7
Contrebasse jazz	0	4	3	4	2
Flûte traversière jazz	1	4	2	2	2
Guitare jazz	4	5	3	2	4
Piano jazz	5	4	9	6	3
Saxophone jazz	6	4	5	7	5
Trombone jazz	0	1	1	1	0
Trompette jazz	8	6	6	2	3
Violon/violoncelle jazz	1	3	1	1	1
Harmonie jazz	24	23	18	20	17
Arrangement jazz	17	10	5	13	9
TOTAL JAZZ	78	72	60	65	**56**
MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES			56% filles 44% garçons	38% filles 62% garçons	44 % filles 56 % garçons
FM MAA	14	15	21	33	27
Groupes MAA	19	11	13	9	13
Improvisation	15	9	7	6	8
Atelier Voix	19	26	12	3	2
Atelier rythme MAA	18	11	17	4	3
Atelier création MAA	28	16	10	18	18
Culture MAA et répertoire	18	11	10	11	12
Instrument MAA	3	8	9	10	13
Voix MAA	/	16	17	18	13
Pôle percussions	24	22	21	19	18
TOTAL MUSIQUES ACTUELLES	158	145	137	131	**127**
VENTS			55% filles 45% garçons	55% filles 44% garçons	56 % filles 44 % garçons
Basson	11	8	10	8	10
Clarinette	44	42	39	40	39
Flûte traversière	54	53	53	55	54
Hautbois	20	19	20	23	25
Saxophone	35	33	31	29	34
Cor	10	11	10	10	8
Trombone	14	14	15	13	13
Trompette	28	29	35	36	36
Cornet à piston	6	7	1	5	5
Tuba	10	9	9	8	6
TOTAL VENTS	232	225	223	227	**230**
VOIX			67% filles 33% garçons	59% filles 41% garçons	62,5 % filles 37,50 % garçons

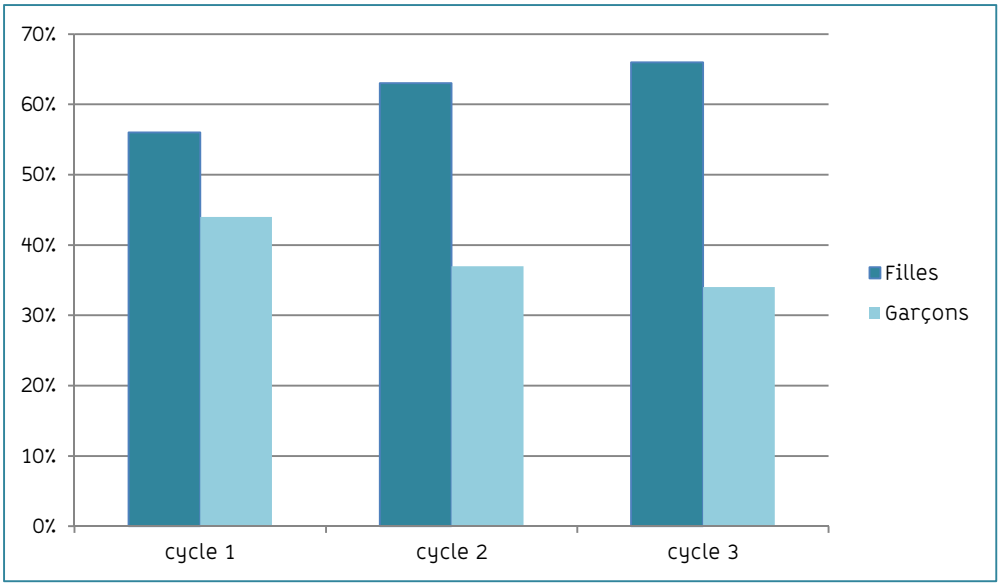
Chant lyrique	24	22	23	28	19
Direction et chœur d'application	11	19	12	10	15
Chœurs enfants/ados/adultes	285	307	304	305	337
Technique vocale	13	20	15	17	20
Chant comédiens	9	4	4	8	10
Formation musicale chanteurs	10	5	4	5	7
Art dramatique	54	35	33	50	52
Danse pour les comédiens	8	10	9	9	15
TOTAL VOIX	414	422	404	432	**482**
INSTRUMENTS ANCIENS			75% filles 25% garçons	64% filles 36% garçons	56 % filles 44 % garçons
Clavecin	8	13	11	12	16
Luth - guitares anciennes	8	8	5	9	12
Orgue	14	9	9	11	10
Flûte à bec	20	17	11	15	16
TOTAL MUSIQUE ANCIENNE	50	47	36	47	**54**
CULTURE ET CREATION			**NR**	NR	55 % de filles 45 % de garçons
Formation musicale	616	619	508	521	**518**
MAO	4	1	5	5	4
Musique contemporaine	1	1	1	2	2
Organologie	6	par sessions	par sessions	par sessions	par session
Composition	4	8	3	2	4
Analyse	32	43	36	27	21
Histoire du jazz	18	13	8	10	6
Module Arrangement	14	13	12	3	4
Polyphonies vocales	6	4	4	5	4
Ecriture	52	62	65	27	34
FM cordes	x	17	29	39	28
FM Vents	23	34	36	33	39
FM musique et danse	x	x	23	16	15
FM percu clavier	x	x	21	30	24
FM tutti	x	x	29	17	23
FM orchestre	x	x	x	x	12
FM mixte	x	x	x	x	32
TOTAL CULTURE ET CREATION	776	815	780	737	**770**

b) H/F

Le déséquilibre H/F le plus marqué reste en danse, comme les années précédentes, et comme dans les autres établissements d'enseignement artistique. Il faut remarquer qu'en Musiques Actuelles, l'écart entre Filles/Garçons tend à se réduire pour arriver à l'équilibre (44% de filles contre 56% de garçons) ; en jazz également, la disparité fille/garçon semble évoluer positivement, évolution lente mais régulière qui se dessine depuis 3 ans.

Relevons quelques actions concrètes menées à la Cité des arts pour contribuer à l'équilibre H/F, comme :
-la recherche de la parité dans la constitution des jurys d'examens
-la recherche de la parité dans les masterclass, les artistes invités
-la recherche de parité dans le recrutement de l'équipe enseignante, à compétences égales

Répartition Filles Garçons CRR de Chambéry 2019-2029



Les filles sont majoritaires dans les Etablissements d'Enseignement Artistique : Chambéry ne fait pas exception !

c) Les inscriptions « hors cycle »

Les élèves considérés comme « hors cycle » au conservatoire sont:
-les auditeurs en danse
-les élèves en pratique collective seule (ateliers, orchestres, ensembles vocaux…)
-les élèves inscrits dans la classe Art et culture (Louise de Savoie)
-les élèves inscrits en « Parcours adulte »
-les élèves en théâtre de l'Université Savoie-Mont-Blanc (nouveau parcours cette année)
-les stagiaires de l'Education Nationale dans le cadre du Plan Chorale depuis 2018-2019

NB : ne sont pas considérés comme hors cycle les élèves bénéficiant d'un aménagement du cursus : parcours personnalisés, formation continuée, aménagement temporaire de la scolarité.

Elèves hors cycle	2017-2018	2018-2019	2019-2020
Danse	45	55	57
Chœur	22	29	45
Ensembles instrumentaux	27	45	53
Culture	44	33	25
Art et culture	17	35	47
Instrument/voix	38	54	42
TOTAL	193	251	269

C. Fréquentation des pratiques collectives instrumentales sur 5 ans

Les pratiques collectives à la Cité des arts trouvent leur richesse dans leur diversité. Régulièrement, de nouvelles formations naissent, avec une « couleur » spécifique, et il faut s'en réjouir.

Pour la deuxième année consécutive, un deuxième groupe « Les apprentis sorciers » existe, répondant aux demandes de pratique des musiques actuelles en cycle 2 ; l'ensemble vocal « Voix tout terrain » rencontre du succès et poursuit son chemin ; un 2ème niveau « Nano orchestra » (ensemble musiques actuelles de 2ème cycle) a été créé. Ce sont autant d'opportunités pour les élèves de découvrir d'autres esthétiques, d'autres approches, de participer à des ateliers mélangeant plusieurs domaines artistiques.

Les pratiques collectives de 1er cycle sont pour la plupart intégrées au cursus de Formation Musicale (FM Cordes, vents, orchestre mixte, percussions-claviers, chorales), mais pas uniquement. En 2ème cycle, les propositions de pratiques collectives sont nombreuses, avec quelques formations plus conséquentes en nombre d'élèves : orchestre de flûtes, harmonie junior, orchestre à cordes.

En 3ème cycle, les propositions sont également riches ; il devient cependant compliqué de faire vivre l'orchestre à cordes et l'orchestre symphonique (fonctionnant par sessions). Le problème du manque d'élèves violonistes du niveau requis se fait ressentir : est-ce « cyclique » ou faut-il s'en inquiéter ?...

Pourtant, l'intérêt d'une pratique d'orchestre symphonique est primordial : travail du répertoire, niveau d'exigence, rôle de médiation dans le département de la Savoie... Des solutions sont à trouver pour faire vivre cet orchestre.

L'Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin (voir plus bas dans « Focus ») est une réponse partielle, car il ne concerne que peu d'élèves chaque année, et parmi les plus avancés, laissant les nombreux élèves en CEM de côté.

Il faut cependant relativiser ce problème de manque de violonistes qui ne semble pas être un problème spécifiquement chambérien. Le même constat est fait à l'échelle des conservatoires de l'Arc Alpin, et même du réseau lyonnais. Le projet d'Orchestre des Jeunes de l'ONL (Orchestre National de Lyon) a lui aussi des difficultés à recruter un pupitre de violon cohérent. Ce problème est-il passager ? Est-ce une baisse d'effectif cyclique et donc normale ? Ou bien y-a-t 'il un désintérêt pour le violon, qui dépasse le cadre du conservatoire de Chambéry ?

Pratiques collectives instrumentales	Nombre d'élèves en 2014-2015	Nombre d'élèves en 2015-2016	Nombre d'élèves en 2016-2017	Nombre d'élèves en 2017-2018	Nombre d'élèves en 2018-2019	**Nombre d'élèves en 2019-2020**
Apprentis sorciers (blues, jazz, new orleans…)	-	12	10	10	14	**16**
Atelier basse chiffrée	-	-	-	-	5	**5**
Ensemble musique ancienne "les bavolets flottants"	13	18	25	13	12	**9**
Atelier composition rythmique	-	-	-	-	8	**6**
Atelier de percussions africaines (Mandingues)	2	14	10	3	5	**7**
Atelier Feldenkreis	14	14	10	-	13	**11**
Atelier gammes	4	2	?	4	5	**5**
Atelier improvisation libre	-	-	-	6	5	**3**
Atelier musique et vidéo/création électro	3	5	4	5	6	**0**
Atelier piano forte	2	1	5	5	5	**6**
atelier re-création	7	7	5	3	6	**6**
Atelier technique vocale adulte	3	7	3	6	3	**7**
Ateliers jazz	26	28	21	28	19	**23**
Batucada, ensemble de percussions brésiliennes	9	10	12	8	7	**18**
Bœuf	32	16	48	13	7	**8**
Consort de flûtes à bec	4	8	5	5	9	**6**
Ensemble à cordes 2ème cycle	47	44	48	49	40	**46**
ensemble cuivres 1er et 2ème cycle	4	4	8	2	7	**2**
ensemble de claviers (percussions)	-	-	-	4	6	**6**
Ensemble de cuivres et percussions 3ème cycle	6	3	8	7	6	**8**
ensemble instrumental C1	13	15	8	11	5	**7**
Ensembles de guitares	13	18	16	13	22	**25**
Gang de violons	-	-	10	11	5	**6**
GIGN	-	-	6	6	7	**4**
Harmonie junior	33	43	47	60	48	**49**
Initiation cornet à bouquin	-	-	-	-	1	**0**

Initiation flûte une main et tambour	-	-	-	-	2	**2**
La Troupe	14	5	3	5	9	**10**
Minute papillon	-	-	10	3	8	**5**
Musique de chambre	47	49	50	47	56	**62**
Musiques au vol	-	-	10	3	4	**1**
Nano orchestra	-	-	8	13	9	**9**
Orchestre de flûtes traversières	26	22	24	22	23	**22**
Orchestre de rue « fanfare et cetera » (CRR, APEJS)	10	5	9	7	15	**13**
Orchestre municipal d'harmonie	-	6	-	4	5	**3**
Percussions corporelles	-	-	-	9	16	**12**
Orchestre symphonique 3ème cycle	40	48	50	52	31	26
Orchestre des Jeunes de l'Arc alpin	-	-	-	-	12	**13**
Orchestre à cordes 3ème cycle	-	-	-	28	début janvier 2019	**9**
Orchestre à vent 3ème cycle	-	-	-	24	début janvier 2019	**29**
Soundpainting	-	-	-	-	11	**0**
Voix tout terrain	-	-	-	10	13	**13**
TOTAL	418	430	480	489	490	**509**

Pratiques collectives vocales	nombre d'élèves inscrits en 2017-2018	nombre d'élèves inscrits en 2017-2018	nombre d'élèves inscrits en 2019-2020
chorales cycle 1, 1ère et 2ème année	121	137	**145**
chœurs projet	78	91	**100**
as de chœur	30	19	**18**
Lézards de la Cité	25	30	**31**
Atelier voix "tout terrain" (MAA)	8	13	**13**
Chœur d'application	14	10	**14**
Grand chœur	29	28	**32**
TOTAL	305	328	**353**

Focus sur l'OJAA (Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin) :

Pour la 2ème année consécutive, l'Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin vient animer ce réseau de 4 conservatoires : Annecy, Chambéry, Bourgoin-Jallieu, et Grenoble.

Placé sous l'égide de l'Orchestre des Pays de Savoie, cet orchestre symphonique est dirigé par un chef professionnel de renom.

En 2018-2019, c'est Pierre-André Vallade assisté d'Hélène Bouchez qui était « à la baguette ». Cette année, le jeune chef Antoine Glatard dirige un programme riche et ambitieux : Berlioz et Bernstein sont à l'honneur, répondant ainsi à quelques remarques concernant le répertoire abordé l'année précédente, dans lequel cuivres, percussions et bois n'étaient pas suffisamment sollicités.

Cette année, l'OJAA se produit en première partie de l'OPS, ce qui est également une nouveauté, tout comme le fonctionnement des répétitions par sessions de plusieurs jours (stage au centre d'hébergement d'Aillon-le-Jeune sur un long week-end). Ce point est important car il répond positivement aux contraintes d'emploi du temps des élèves, mais aussi à un esprit de temps fort, de « résidence », propice à la rencontre humaine entre les élèves eux-mêmes, et avec le chef.

Pour autant, on peut d'ores et déjà imaginer des améliorations pour l'année suivante, notamment sur la force du partenariat avec l'OPS, qui se résume, cette année encore, à la rémunération du chef d'orchestre, à une mise à disposition de quelques musiciens pour les partielles, sans vraie rencontre sur le temps de travail ni avec le chef ni avec les élèves. On pourrait aussi imaginer une participation des musiciens de l'OPS au stage d'orchestre, un temps important où chacun peut se « poser » pour rencontrer l'autre. Une journée de formation sur les métiers de l'orchestre avait été imaginée, mais a été annulée par l'OPS. Ce projet d'OJAA en partenariat avec l'OPS est donc une belle aventure, qui ne fait que commencer…

OJAA en répétition à la Cité des Arts, Octobre 2019 Direction : Antoine Glatard

D. Les parcours et les cursus

a) Evolution du cycle 1

1 Formation musicale instrumentale

Depuis plusieurs années, une évolution vers une FM instrumentale s'est amorcée. Il existait déjà le dispositif « FM vent » pour les 3èmes et 4èmes années : un enseignement de la Formation Musicale par la pratique orchestrale, encadrée par un binôme professeur d'instrument-professeur de FM. En 2016-2017, la création d'une « FM cordes » est venue compléter le cursus.
Le bilan reste très positif : motivation des élèves, des enseignants, et une hausse des compétences globales notables, visibles notamment pour les élèves qui poursuivent en cycle 2.
En 2017-2018, le département Culture et Formation Musicale a poursuivi son travail d'évolution du cycle 1, en généralisant la FM instrumentale à partir de la 3ème année. Ont ainsi été créés :

- un 2ème groupe de FM cordes.
- une FM «percu claviers» adressée aux pianistes et percussionnistes.
- une FM « mixte », dans laquelle tous les instruments sont mélangés.

En 2018-2019, un 2ème niveau de FM « mixte » et de FM « percu claviers » ont été créés pour répondre aux besoins.
On peut considérer que les usagers (parents d'élèves) ont intégré ce fonctionnement, et les contraintes d'emploi du temps qui en résultent.

Ces nombreux changements et évolutions du cycle 1 conduisent aujourd'hui à réinterroger les modalités d'évaluations. Le livret, outil principal de suivi pédagogique utilisé jusqu'à présent, est à mettre à jour, et doit faire l'objet d'un travail particulier mené par un groupe d'enseignants et en lien avec le conseil pédagogique.

2 Les « Tutti »

Pour la 5ème année consécutive, les Tutti existent et se multiplient peu à peu. Les Tutti ne concernent que les 2 premières années d'apprentissage musical. Les objectifs sont :

- une entrée dans la musique par le collectif
- Une simplification du parcours en cycle 1 : créneau unique incluant formation instrumentale et formation musicale. Le chant est intégré au Tutti
- une globalisation des enseignements par une pédagogie de projet, une présence des professeurs par binôme ou trinôme.

Il faut noter que de nombreux parents, notamment lors des journées portes ouvertes, s'intéressent à ce dispositif, qui reste malheureusement encore à la marge d'un parcours plus « traditionnel » (FM/instruments/chorale). Aujourd'hui, ce dispositif ne concerne que les instruments suivants : basson, trompette, guitare, piano.

b) Le Brevet d'études (2ème cycle)

Dans le schéma d'orientation pédagogique du Ministère, le cursus diplômant en second cycle conduit au Brevet d'Études : musicales (BEM) chorégraphiques (BEC) ou théâtrales (BET).
En Savoie, le BEM départemental a été mis en œuvre progressivement depuis 2009.
En 2015, une série de réunions a été menée, dont l'objectif était une actualisation du BEM, réaffirmant fortement la volonté de placer au centre de l'évaluation la pratique collective, la création et l'autonomie vers une pratique amateur, en cohérence avec le Schéma National d'Orientation Pédagogique et le Schéma Départemental de l'Enseignement Artistique de la Savoie.
Un nouveau document cadre est né en 2016, et qui a subi des adaptations depuis, dont les points essentiels sont les suivants :

- Contrôle continu comptant au total pour 50% du BEM : un conseil d'enseignant se réunit pour poser une note globale en s'appuyant sur les pratiques collectives, l'instrument, la formation musicale et le livret de 2ème cycle.
- Epreuves finales devant un jury comptant au total pour 50% du BEM, et se divisant en 3 parties : Epreuves de Formation et culture musicale, épreuves instrumentales (programme collectif ou exceptionnellement l'une des pièces en solo ou accompagnée au piano), et un projet personnel de 5 minutes suivi d'un entretien, présenté en public, lors de moments festifs qui ont été baptisés sur le territoire chambérien les soirées « Pass'ton BEM »

Les principales nouveautés sont :
- la déconnexion du projet personnel de l'épreuve instrumentale, pour la valoriser lors d'une soirée « Pass'ton BEM ». Le projet personnel n'est pas noté, mais c'est un sujet de réflexion mis à l'ordre du jour du dernier conseil pédagogique départemental (voir plus bas).
- un renforcement de la pratique collective au centre de l'évaluation
- un réajustement de la proportion du contrôle continu, en accord avec le schéma d'orientation pédagogique et du règlement intérieur du CRR des Pays de Savoie.

Le BEM réactualisé a donc vu le jour depuis 2017. Cette orientation répond aux objectifs d'une évaluation de fin de 2ème cycle : poursuivre les études musicales en 3ème cycle, ou être en capacité de poursuivre une pratique en amateur avec un minimum d'autonomie.

Les soirées « Pass'ton BEM » sont organisées par territoire dans toute la Savoie. Ces soirées pendant lesquelles les élèves présentent leur projet personnel de 5 minutes, sont de plus en plus qualitatives. Les jeunes candidats semblent en avoir saisi les enjeux, et prennent ce moment de l'évaluation à cœur.
Sur Chambéry, les soirées « Pass'ton BEM » sont réparties sur les 4 EEA de l'agglomération. Le manque d'anticipation de l'organisation de ces soirées évoqué dans le dernier bilan a évolué positivement cette année : meilleure coordination entre les équipes de direction, les régisseurs, les élèves ; réunion de répartition des élèves davantage en amont ; réalisation d'une fiche-projet à destination des élèves et des régisseurs commune aux 4 EEA.

La difficulté cette année a été le nombre important de candidats, qui a engendré des soirées « à rallonge ». Pour l'année 2020, au moins 1 soirée sera ajoutée pour une meilleure fluidité des projets.

Pour donner davantage de poids dans l'évaluation de ce projet personnel, le conseil pédagogique des EEA de Savoie a proposé en novembre 2019 qu'il fasse l'objet d'une bonification d'1 point sur l'épreuve instrumentale, si le projet proposé répond totalement aux critères mentionnés dans le document de cadrage ; -1 point si le projet n'est pas convainquant et ne répond pas aux critères ; pas d'incidence sur la note si le projet répond en partie aux critères, mais présente quelques faiblesses ou est susceptible d'être amélioré. Cette nouveauté sera évoquée en réunion de directeurs des EEA pour être débattue, en janvier 2020…

Enfin, il a été mis en place à la Cité des arts des séances de coaching et d'aide à la création durant « la semaine de création ». L'idée (à renouveler !) est de proposer des outils et/ou un regard extérieur pour les élèves : en effet pour la plupart d'entre eux, c'est la première fois qu'ils ont à mettre en œuvre un projet personnel en autonomie… une autonomie qui ne se décrète pas du jour au lendemain, et qui nécessite donc un accompagnement !

On constate une hausse conséquente en 2017-2018 des candidats à cet examen ; cette hausse se poursuit en 2019 dans toutes les disciplines. Ces chiffres sont à mettre en lien avec les statistiques départementales du BEM (musique uniquement, voir tableaux ci-après), qui indique à l'inverse un fléchissement des inscriptions dans les différents établissements d'enseignement artistique savoyards.

Evolutions des effectifs BEM/BEC/BET depuis sa création (*NR = non renseigné)*, dont le BEM jazz et MAA

EVOLUTION BEM BEC BET CRR depuis 2010	2010/11	2011/12	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18	**2018/19**
Candidats au BEM instrumental et vocal (dont jazz et musiques actuelles)	17	49	64	40	34	36	22	40	**48**
Taux de réussite BEM	88%	87%	59%	97,50%	97.06%	80.55%	91%	98%	**94%**
Candidats au BEC	NR	NR	NR	12	3	14	5	13	**14**
Taux de réussite BEC	NR	NR	NR	100%	100%	100%	100%	100%	**100%**
Candidats au BET	NR	NR	NR	3	4	3	4	4	**6**
Taux de réussite au BET	NR	NR	NR	100%	75%	66.66%	100%	100%	**83%**

Statistiques départementales BEM 2018-2019 :

STATISTIQUES DEPARTEMENT BEM 2018	Département hors CRR	CRR	*En %*	Total département
Nombre de candidats 2018	160	49	*23%*	209
Nombre de candidats 2019	**90**	**46**	*34%*	**136**
Candidats FM 2018	103	17	*14%*	120
Candidats FM seule 2019	**30**	**14**	***32%***	**44**
Candidats Instrument 2018	57	32	*36%*	89
Candidats Instrument seul 2019	**40**	**13**	***25%***	**53**
Candidats aux 2 évaluations terminales en 2018	26	17	*40%*	43
Candidats aux 2 évaluations terminales en 2019	**20**	**33**	***62%***	**53**
BEM obtenus 2018	37	29	*44%*	66
BEM obtenus 2019	**48**	**33**	***41%***	**81**

A noter que le BEM est organisé par le Département (à l'exception du paiement des jurys qui, depuis 2018, est géré par le CRR suite aux directives de Savoie-Mont-Blanc qui souhaitait un alignement sur les procédures de Haute-Savoie) ; Une organisation de cet examen départemental ne pourra cependant pas reposer sur le CRR dans l'avenir. Le rôle fondamental du Département est à souligner ; les enjeux sont une mise en réseau de tous les établissements d'enseignement artistique, à travers entre autre cet examen, qui reste une richesse en terme de dynamique et d'homogénéité des pratiques.

c) Le Cycle d'enseignement professionnel Initial (CEPI) et Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur (CPES)

Le Ministère de la Culture a lancé une large réforme des conservatoires, qui aboutira à moyen terme à une redéfinition des critères de classement ainsi qu'un nouveau schéma d'orientation

pédagogique. D'ores et déjà, la création des CPES est effective, et plusieurs conservatoires français ont mis en place ce nouveau dispositif.

Le conservatoire de Chambéry fait partie du réseau des conservatoires de l'Arc Alpin (Annecy, Chambéry, Grenoble, Bourgoin-Jallieu/la CAPI), et c'est à ce titre qu'un dossier de demande d'agrément commun a été déposé en janvier 2020. Cependant, dès la rentrée 2019-2020, le réseau a obtenu l'autorisation de la DRAC Rhône-Alpes de mettre en place le recrutement d'élèves en CPES au titre de préfiguration.

La philosophie générale des CPES est proche des anciens CEPI puisque l'objectif est bien de préparer nos élèves qui ont un projet professionnel et pour la plupart l'envie de poursuivre des études supérieures. Les différences principales sont :

- L'octroi du statut étudiant pour les élèves majeurs bacheliers recrutés en CPES
- L'obligation de présenter un concours d'entrée dans un établissement d'enseignement supérieur au plus tard la 3ème année de CPES
- Des heures d'enseignement plus conséquentes en théâtre et en danse
- Certains enseignements renforcés (comme les cours d'écriture musicale pour les musiciens qui deviennent désormais obligatoires)

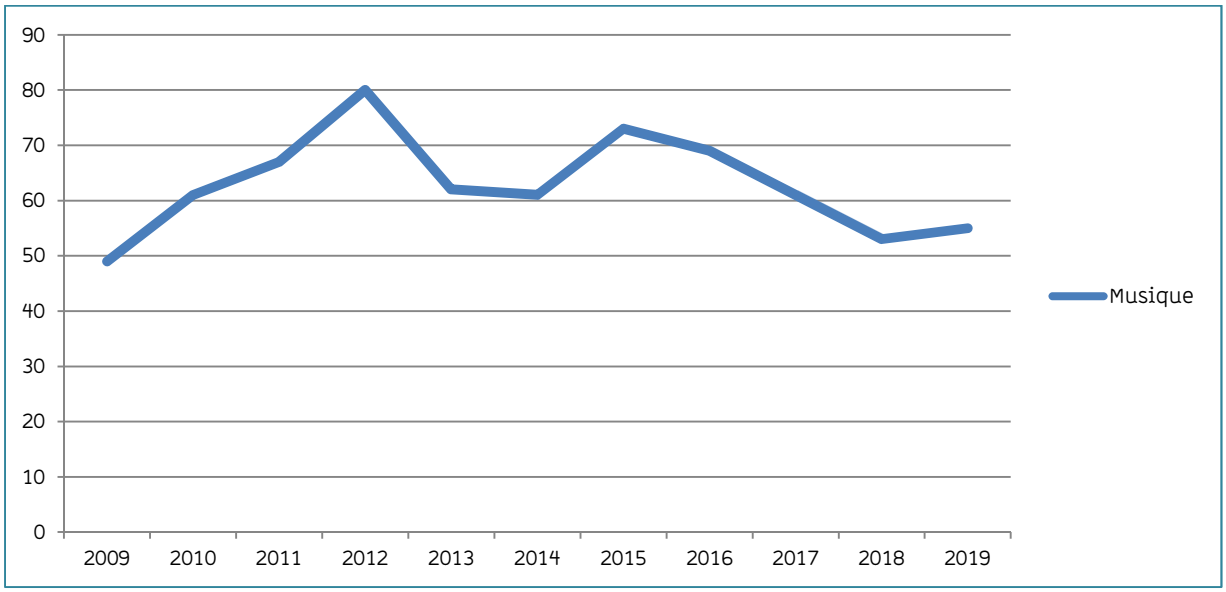
Ainsi cette année a eu lieu la première session de recrutement d'élèves en CPES, en lieu et place des CEPI. A noter que les élèves déjà en CEPI poursuivent dans ce parcours, et avec cette appellation ; parcours qui aboutit au DEM/DEC/DET, alors que l'existence d'un diplôme à la fin des CPES n'est pas encore actée par le ministère.

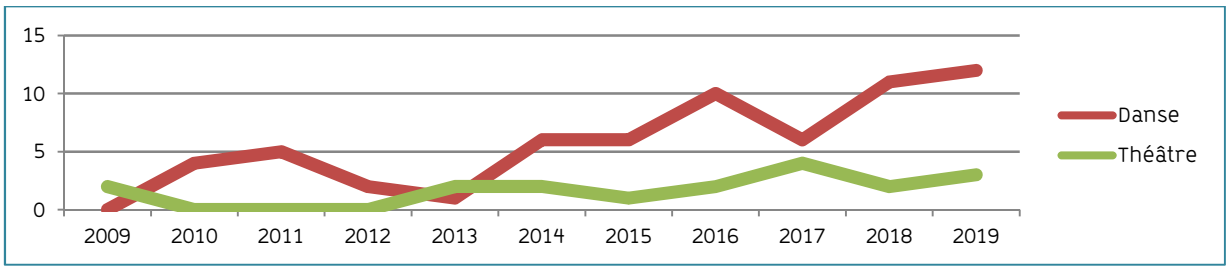
Les statistiques ci-dessous prennent donc en compte à la fois les élèves en CEPI et les élèves nouvellement recrutés en CEPS en 2019.

Ces courbes indiquent des effectifs globalement en baisse en « musique » depuis 2012, mais ils semblent repartir à la hausse cette année, ce qui est positif dans le contexte de création des CPES. L'explication principale de cette baisse pourrait semble être liée à la baisse des candidats en DEM jazz et en Musiques Actuelles Amplifiées.

La stabilité est de rigueur voire en hausse pour les autres disciplines, bien qu'elles concernent moins d'élèves.

Evolution des effectifs en CEPI (CPES depuis 2019) depuis 10 ans





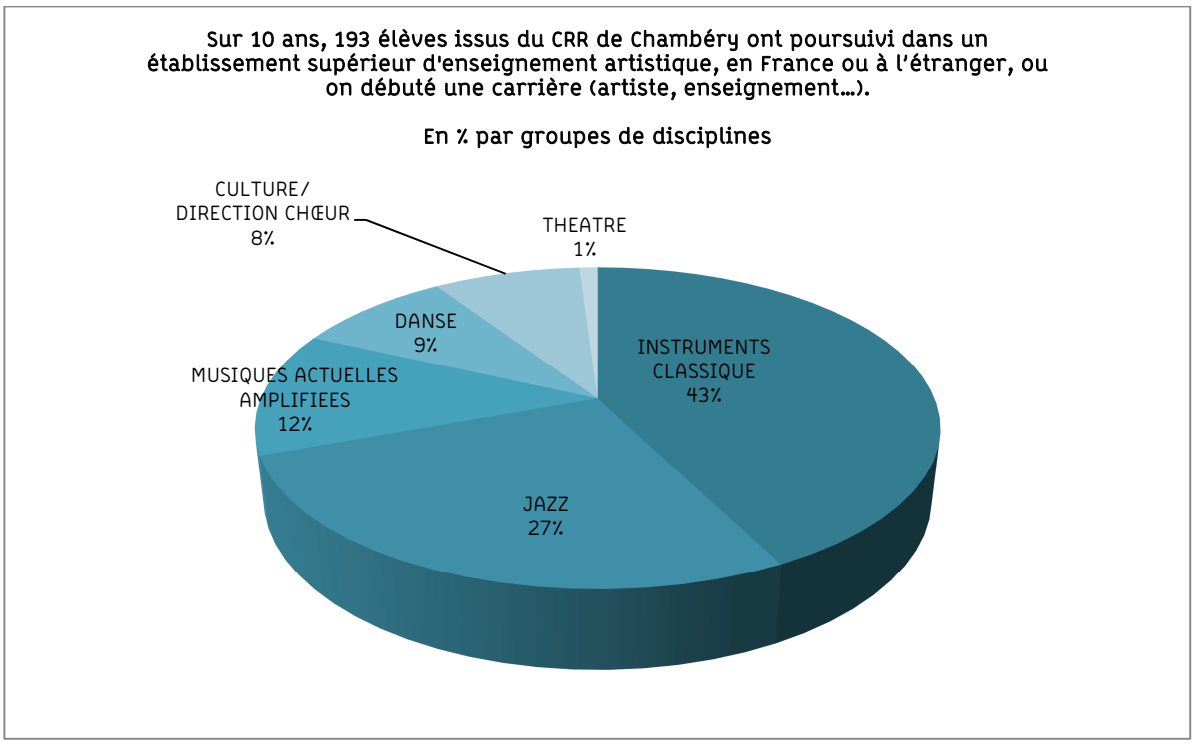
Le tableau ci-dessous fait apparaître une baisse importante des candidats au DEM/DEC/DET en 2019, qui fait écho à la baisse d'effectif générale dans ce cycle depuis plusieurs années en musique (voir courbes ci-dessus). C'est donc une réalité à prendre en compte : il faut chercher à développer et rendre attractif l'établissement dans sa dimension de formation préprofessionnelle, consolider l'effectif des futures CPES. Toutefois, par rapport aux effectifs des conservatoires de l'Arc Alpin, le conservatoire de Chambéry obtient des résultats tout à fait honorables, au regard de la taille de l'établissement, du bassin de vie et du campus universitaire.

Elèves ayant présenté leur UV dominante depuis 2017 :

DISCIPLINE	2017	2018	2019
accompagnement	0	4	1
Art dramatique	0	1	1
Chant	0	0	2
Contrebasse	2	1	0
Cor	0	1	0
danse contemporaine	2	0	0
danse jazz	0	1	2
direction chœur	3	1	0
écriture	2	3	0
flute traversière	1	1	0
FM	1	0	0
hautbois	0	2	1
Jazz	2	8	0
MAA	6	3	1
métiers du son	0	0	0
Piano	3	4	4
Trompette	0	0	2
Violon	2	2	1
Violoncelle	0	1	0
TOTAL	24	33	15

Que sont-ils devenus…

Le graphique ci-dessous est une « photographie » sur 10 ans des élèves issus du CRR de Chambéry, et qui ont poursuivis en études supérieures, ou directement débutés une carrière professionnelle. C'est un chiffre intéressant, qui montre que le conservatoire, situé dans une ville de taille moyenne, est néanmoins en capacité de répondre largement à l'une de ses missions qui est de rendre possible un avenir professionnel artistique pour les élèves qui le souhaitent.



Les profils de ces 200 élèves environ sont très variés, et les parcours supérieurs qu'ils ont intégrés reflètent cette diversité :

- Pôle supérieur de Dijon (10 élèves)
- CEFEDEM Rhône-Alpes (5 élèves), Aix-en-Provence
- Pôles supérieurs de Renne, Toulouse, Boulogne-Billancourt, Strasbourg, Lille
- Conservatoire Royal de Bruxelles (4 élèves)
- CNSMD de Paris ou de Lyon (20 élèves)
- Université en musicologie (Grenoble, Lyon, Sorbonne), CAPES, AGREG
- Centre musical Didier Lockwood
- En Suisse : HEM Genève, Lausanne, Bern, Lucerne
- Plus loin… Boston (Berklee College of Music – Boston), Italie (Turin), Espagne (danse, Barcelone), Ecosse (Edimbourg), Montréal…
- De nombreux élèves ont également entamé une carrière d'artiste directement après les études au CRR de Chambéry, et/ou d'enseignants dans des structures associatives, ou encore des études puis des métiers autour du spectacle vivant (programmation, communication, action culturelle…)

E. Les stages et les masterclass

24 stages ou masterclasses, 318 élèves concernés pour le CRR et 311 élèves pour l'EMA
(développement des heures d'ateliers des artistes exposant dans l'année)
4 conférences
Certaines actions ont été menées en partenariat avec les musées et les bibliothèques pour « femmes, rires et larmes », le CRR d'Annecy, l'Apejs, la maison Yamaha, le festival de la Brèche, et le festival Lafibala.

a) Cordes

Mathias Duplessy & festival de guitare

Intervenant : Mathias Duplessy, guitariste samedi 4 mai 2019
Participants : classes de cordes à partir du 2ème cycle
En lien avec le festival de guitare « hommage à Joaquin Rodrigo » les 3, 4 et 5 mai et en partenariat avec le conservatoire d'Aix les Bains, 13 élèves

Myriam Trombert

Intervenant : Myriam Trombert, pianiste et arrangement, 14 novembre 2018
Participants : les élèves de l'orchestre symphonique 26 élèves, concert de pièces de tangos argentins
En lien avec le concert de l'EMC le 5 décembre, auditorium

b) Danse

Analyse fonctionnelle du corps en mouvement dansé

Intervenant: Christine Lentheric, de novembre 2018 à avril 2019, 15h.
Participants: Les classes de CEPI et 3ème cycle de danse contemporaine, classique, jazz; stage obligatoire dans le cursus des élèves, 10 élèves.

Edouard Hue

Intervenant : Edouard Hue, chorégraphe, 7 mars, 3h
Participants : classes de danse cycle 3 – 25 élèves

Vladimir Pastoukhov - Focus Roumanie

Intervenant : Vladimir Pastoukhov, danseur, avril 2019
Master Classe autour des danses de caractère d'Europe de l'Est et de Russie dans le cadre du focus Roumanie
Participants : fin de premier cycle 1C3 au 2C1 – 30 élèves

Conférence « le sport, source d'inspiration des chorégraphes »

Intervenant: Florence Poudru, maître conférencière le lundi 25 novembre 2019, 2h, auditorium
Participants: Les classes de CEPI et 3ème cycle de danse contemporaine, classique, jazz. Stage obligatoire dans le cursus des élèves.

c) EMA (arts plastiques/Expositions)

Les ateliers des artistes de la saison

Intervenants: Barkinado Bocoum & Brigitte Caille, Lim Haedji et Kun Kang, Iannis Pledel, Marie Morel, Sepan Danesh, Sana Adokou, Inoussa Dao de septembre 2018 à juin 2019 ; 30h
Participants: les classes d'ado de l'EMA et les adultes de l'EMA, 311 élèves

Chalah Chafik et Isabelle Roussel-Gillet - Conférences « Femmes rires et larmes » en partenariat avec le musée

Intervenant : Chalah Chafik et Isabelle Roussel-Gillet, 11 mai
Participants : tout public

d) Instruments polyphoniques

Denis Pascal

Intervenant : Denis Pascal, 21 novembre, 3h, auditorium
Participants : Les classes de piano 3ème cycle et musique de chambre, 10 élèves + 100 auditeurs

Marie Soubestre et Romain Louveau & festival de La Brèche

Intervenant : Marie Soubestre et Romain Louveau, 22 mars 2019, 3h, auditorium
Participants : Les classes de piano 3ème cycle et musique de chambre, 16 élèves
En lien avec le concert Schumann Barbara en partenariat avec La Brèche le 21mars 2019

e) Jazz

Denis Croisonnier

Intervenant : Denis Croisonnier, 17 mai, 6h, auditorium
En lien avec l'enregistrement des arrangements des classes de jazz les 13 et 14 mai 2019 ; en concert le 14 mai à l'auditorium et le 17 mai au Jazz Club avec Denis Croisonnier et les enseignants du département jazz.
Participants : classe d'arrangements et élèves en jazz de l'Arc Alpin, 20 élèves

f) Musiques actuelles & amplifiées

Jean Pierre Caporossi - Conférence « Les tubes : les dessous de la musique commerciale »

Intervenant : JP Caporossi, 17 septembre 2018, 2h, auditorium
Participants : tous les élèves de 2ème et 3ème cycle

Romain His & Nizar Saadaoui - Conférence « La musique de jeux vidéos »

Intervenant : Romain His & Nizar Saadaoui, 6 mai 2019 , 2h, auditorium
En lien avec le concert sélect start le 7 mai
Histoire et bases technologiques d'une musique vidéoludique.
Cette conférence sera co-animée par **Nizar Saadaoui**, développeur indépendant de jeux , et par **Romain His**, compositeur et sound designer français qui travaille entre autres pour Ubisoft. La conférence se terminera par un échange de questions-réponses avec le public.

g) Théâtre

Stage CEPIT et CRR d'Annecy / Pauline Ribat

Intervenant : Pauline Ribat, metteur en scène, 18 au 22 février 2019, 20h
Stage obligatoire dans le cursus des CEPI théâtre (élèves en formation préprofessionnelle)
Participants : élèves CEPIT d'Annecy et Chambéry - ouvert au 3ème cycle- 9 élèves

Stage CEPIT « l'élan postural dans le jeu »

Intervenant : Christine Lentheric, Analyse fonctionnelle du corps en mouvement dansé, 24 nov, 2 février, 30 mars, 13 avril, 25 mai 2019, 15h
Participants : Stage élèves théâtre – 11 élèves

Théâtre & danse

Intervenant : Cie théâtre transformation- Hélène Lenoir et Tracey Boot, 1 au 5 juillet 2019, 20h

Participants : Stage élèves théâtre cycle 2 et 3 - 13 élèves dont 5 en élèves danse

Théâtre / stage clown

Intervenant : Karine Vuillermoz, 18 au 22/02/2019
Participants : Stage élèves cycle 2 et 3 – 12 élèves

Théâtre / Feldenkrais

Intervenant : J Brachet , 18h, 15 décembre/ 19 janvier/ 2 février/ 16 mars/ 30 mars/ 4 mai 2019.
Participants : Stage élèves cycle 2 et 3 – 8 élèves -

Théâtre et CRR d' Annecy/ création des artistes en résidence

Intervenant : Samuel Sighicelli & Pierre Kuentz
Période/ nombre d'heures : 10 au 14 décembre (auditorium), salle 215 (et Annecy du 7 au 11/01)
Participants : élèves CEPIT et classe de son Annecy
En lien avec le spectacle Horspiel, pièce radiophonique – 19 20 et 21 janvier 2019 à Annecy et le 24 janvier à l'auditorium 10 élèves dont 8 d' Annecy

Théâtre et CRR d' Annecy / « découverte de la méthode des études »

Intervenant : Pierre Heitz , metteur en scène, 15 avril au 19 avril 2019, 25h
Participants : élèves CEPIT Chambéry (2) & Annecy (4), 6 élèves

h) Voix

Alan Woodbridge

Intervenant : Alan Woodbridge, chef des chœurs du Grand Théâtre de Genève, 9 mai 2019, 3h
Participants : élèves direction de chœur, chant – 11 élèves

Cécilia Simonet « autour du chant polyphonique Corse », fil rouge migration

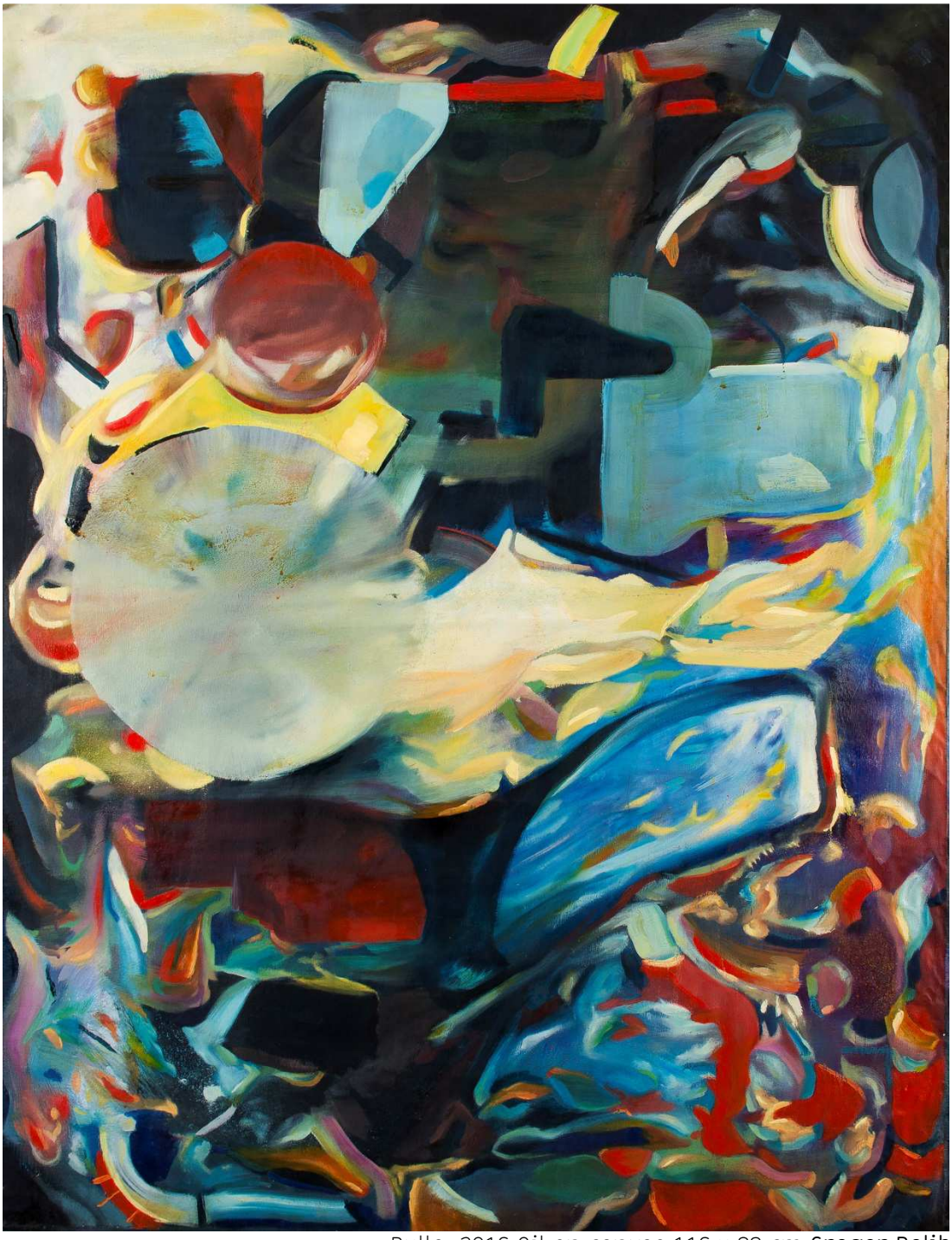
Intervenant : Cécilia Simonet, 15 et 16 mai 2019
Participants : les lézards de la cité 30 élèves, les as de chœur, grand chœur 28 chanteurs
En lien avec le concert « autour de la Corse » le 11 juin

i) Vents

Clément Saunier

Intervenant : Clément Saunier (concertiste international) en partenariat avec Yamaha, 29 mai 2019, 6h
Participants : élèves du département vents et auditeurs, 30 élèves dont 20 auditeurs (4 élèves d'Aix les Bains et 1 du CRR d'Annecy)

VI Les moyens



Bulle, 2016 Oil on canvas 116 x 89 cm **Gregor Belibi Minya**

A. Les budgets et le personnel

a) Les budgets

1 Dépenses de fonctionnement

Type de Dépenses	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Fonctionnement	155 100	146 250	136 503	133 795	188 565	177 600	156 800
Fonctionnement administratif	18 000	17 000	16 500	17 500	16 293	14 850	3 850
Technique et entretien du bâtiment	31 000	31 000	30 500	36 500	85 900	75 020	75 400
Frais pédagogiques et action culturelle	106 100	98 250	89 503	79 795	86 372	87 730	77 550
Personnel	4 098 861	4 269 861	4 292 972	*4 547 823*	*4 497 036*	*4 361 643*	*4 478 489*
Direction	301 956	337 821	378 635	*389 290*	*351 263*	*247 800*	*353 143*
Accueil	159 295	174 187	182 180	*217 672*	*200 215*	*190 217*	*182 012*
Technique-entretien-régie	533 955	522 806	498 649	*643 978*	*715 842*	*739 045*	*759 893*
Administration-scolarité-médiathèque	250 607	296 518	279 342	*301 921*	*277 367*	*260 701*	*245 385*
Enseignants EMA	270 661	271977	275 297	*293 287*	*315 871*	*320 162*	*324 083*
Enseignants CRR	2 582 387	2 666 552	2 678 869	*2 701 675*	*2 636 478*	*2 603 718*	*2 613 973*
Fluides	85 449	97 450	107 061	*97 392*	*98 189*	*83 285*	*85 000*
Total	4 339 410	4 513 561	4 536 536	*4 779 010*	*4 783 790*	*4 622 528*	*4 720 289*

A la différence des années précédentes, le cadrage budgétaire à 0% d'évolution pour 2019 a permis de maintenir à la fois le volume d'activités et l'équilibre des dépenses entre les différentes composantes de la Cité des arts (frais généraux de fonctionnement et action culturelle).
Cependant, la contractualisation avec l'Etat qui impose une évolution stricte des dépenses de fonctionnement, a remis en question le fonctionnement adopté les années précédentes pour les projets menés en partenariat, à savoir : dépenses spécifiques non inscrites au BP puis inscrites en dépenses et recettes (DM) au vu des financements réellement obtenus.
Les recettes de partenariat ont ainsi progressivement diminué en 2019, au profit d'autres modalités de fonctionnement.

L'exécution du budget 2019 s'est également caractérisée par des incertitudes concernant les coûts de gestion du Scarabée (incertitudes liées notamment à une forte occupation par l'Espace Malraux l'année précédente, ainsi qu'à la question des mouvements de tribune).

Un autre point d'incertitude a concerné les dépenses liées aux obligations en matière de sécurité incendie (personnel qualifié SSIAP1 et 2) : les besoins en prestations extérieures sont très largement tributaires des absences imprévues des agents (arrêts maladie, formation…). De plus, les difficultés rencontrées avec la société Byblos ont entrainé un report important des dépenses 2018 sur l'exercice 2019.

2 Recettes de fonctionnement

Recettes	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Etat (fonctionnement)	126 900	88 830	0	60000	90000	110000	90000
Région	42 797	27 000	27 000	25 000	0	0	0
Département	225 000	225 000	225 000	225 000	225 000	230 500	230 500
Droits de scolarité CRR	250 747	266 544	295 952	301 096	302 360	311 394	299 589
Droits de scolarité EMA	57 574	60 168	87 212	83 293	85 550	76 053	81 360
Location instruments	12 452	12 691	16 415	13 870	13 382	11 890	13 863
Recettes de partenariat	9 169	4 300	14 900	40 148	21 000	17 000	8 597
Billetterie des spectacles	2 183	2 146	2 500	1 753	0	0	0
Redevance Cafeteria	3 540	3 540	3 540	3 540	3 540	3 540	2 428
Charge ville	3 609 048	3 823 342	3 864 017	4 025 310	4 042 958	3 862 151	3 993 952
Total	**4 339 410**	**4 513 561**	**4 536 536**	**4 779 010**	**4 783 790**	**4 622 528**	**4 720 289**

- Recettes d'inscription : les évolutions successives de tarifs (notamment pour les non chambériens) ont pu permettre une hausse des recettes de scolarité les années précédentes. Les recettes CRR ont connu un tassement en 2019, passant sous la barre des 300 000 euros contre une moyenne de 304 000 les 4 dernières années. Concernant l'EMA, les recettes sont repassées au-delà des 80 000 euros après avoir subi une baisse importante l'année précédente.
- Subventions : l'Etat a dans un premier temps maintenu sa subvention 2017 au niveau de 2016 (60000 euros), puis a 90 000 euros en 2018 et 2019. Région : après avoir cessé de financer le cycle préprofessionnel, et après une période transitoire dont les critères étaient peu lisibles, la Région a totalement supprimé les aides aux Conservatoires.
- Le Département (via le Conseil Savoie Mont-Blanc) maintient sa subvention à un niveau stable depuis plusieurs années (225 000 euros). Une subvention spécifique de 5500 euros est par ailleurs versée, en compensation du transfert de la rémunération des jurys d'examen BEM.

3 Dépenses d'investissement

La Cité des Arts a pu obtenir en 2019 une enveloppe d'investissements de 50000 euros.
Ces crédits ont permis de relancer une politique de remplacement de matériels et instruments acquis il y a plus de 15 ans et devenus vieillissants, dépassés, voire inutilisables.
Près de 18000 euros ont également été consacrés à la création de 2 nouveaux orchestres au collège (cuivres et guitares).
La poursuite de cette démarche de remplacement est indispensable sur 2020, afin de conserver un niveau d'équipement acceptable pour les enseignements et les activités de la Cité.

BASSON POUR ENFANT	3 720,00
ENREGISTREUR DE NIVEAU SONORE SCARABEE	2 597,00
FABRICATION DE 2 CORNETS A BOUQUIN	1 000,00
MONITEUR ET CASQUES AUDIO salle MAO	630,94
IMPRIMANTE BILLETTERIE DE SPECTACLES	780,00
PIEDS DE MICRO SCARABEE	1 308,41
5 ARCHETS CONTREBASSE	720.00
4 HOUSSES DE PROTECTION CLAVECINS	2 880,00
INSTRUMENTS (CUIVRES) POUR ORCHESTRE A L'ECOLE	12 990,00
GUITARES POUR ORCHESTRE A L'ECOLE	4 781,00
CONTREBASSE 1/16	2 150,00
LUTHS POUR ENFANTS	3 750,00
OUTILLAGE ELECTROPORTATIF	270,45
REMPLACEMENT DU COFFRE FORT	399,60
CONVECTEURS ELECTRIQUES	85,20
REMPLACEMENT DE BANQUETTE DE PIANO	131,75
LECTEUR CD POUR SONO SCARABEE	1 231,20
PLATINE VINYLE + ENCEINTES	441,74
REMPLACEMENT CONSOLE LUMIERE AUDITORIUM	6 238,54
FABRICAITON D UN CALENDRIER PERPETUEL MURAL	405,62
MISE A JOUR LOGICIEL AUDIO	900,00
MODULE "GESTION DE SALLES" LOGICIEL RHA	660,00

MODULE SMS POUR LOGICIEL RHAPSODIE	960,00
AUTOLAVEUSE	6100,00
LOGICIEL AFFINITY	324
	55 741,45

4 Travaux :

La Cité des Arts est un bâtiment qui connait un vieillissement accéléré depuis quelques années. Pendant la période de vacance du poste de directeur technique, un état des lieux de l'ensemble des réparations nécessaires a été effectué. Il a servi de trame à plusieurs rencontres avec les services techniques afin d'élaborer une planification pluriannuelle des travaux de remise à niveau (remplacement des stores, étanchéité, peintures, serrures, SSI, éclairages…). Cette planification devrait pouvoir se concrétiser à partir de 2020.

Par ailleurs, la question de la tribune du Scarabée, problématique depuis plusieurs années, a trouvé un premier aboutissement à travers le choix d'une configuration mixte et l'abandon du repli complet des gradins. Une commission de sécurité sera organisée en 2020 afin de finaliser les différentes configurations possibles.
Les différentes rencontres sur place ont par ailleurs permis une prise de conscience de l'état de vieillissement du bâtiment et de ses équipements. A l'instar de la Cité des arts, une démarche pluriannuelle devra être entamée à compter de 2020.

b) Les personnels

1 Point sur les équipes:

Enseignants (rentrée 2019)
Départs remplacés en orgue, contrebasse, écriture et chant lyrique. Les remplacements se sont également poursuivis en arts plastiques (2 postes concernés : invalidité et congé longue maladie).

mai-19	Titulaires		Non titulaires		Sous-total		TOTAL	mai-18
	CRR	EMA	CRR	EMA	CRR	EMA		
PEA	28	2	3	0	31	2	33	35
ATEA	22	4	13	4	35	8	43	44
Sous-total	50	6	16	4	66	10	76	79
Total	56		20		76			
mai-18	56		23		79			

Accueil et information des publics:
L'équipe a du faire face à une succession de remplacements, donnant lieu à des remaniements et des adaptations constantes d'emploi du temps. La question du nombre d'agents de l'équipe et du remplacement des temps partiels a à nouveau été relancée. La situation demeure toujours instable (absence prolongée d'un agent titulaire) et pèse fortement sur l'atmosphère de l'équipe.

Action culturelle et communication
La fin du contrat d'emploi d'avenir sur la mission d'assistant action culturelle et communication a débouché sur la création d'un poste pérenne occupé par Dalila Bouteba. Par ailleurs le départ de Virginie Donneaud a donné lieu au recrutement de Laetitia Pauget sur le poste de responsable Action Culturelle et Communication.
Un étudiant-apprenti en alternance (Clément Pesme) a par ailleurs également été recruté et a rejoint le pôle Action Culturelle de septembre 2018 à septembre 2019.
A cette occasion, les espaces de la Médiathèque ont été entièrement réaménagés pour permettre la création d'un pôle action culturelle mieux identifié.

L'équipe de scolarité
L'année 2019 a été principalement marquée par le départ de Chantal Jacob et l'installation de Frédérique Dardier au poste de coordinatrice de l'équipe.

Direction Technique
Suite au départ de Manuel Mansuy en décembre 2018, et après une absence de directeur technique pendant 6 mois, Lionel Fraix a pris ses fonctions en juillet 2019, sous la responsabilité d'Olivier Lacaille.
Parmi les chantiers lancés à son arrivée, figurent notamment un travail de remise à jour des fiches de poste des régisseurs, ainsi que la poursuite de la réflexion sur l'organisation du travail des équipes techniques (Agents techniques et régisseurs).

2 Bilan formation du personnel

Formations individuelles ou collectives Ville de Chambéry

Année	Libellé fiche	Libellé service	Durée réal.	Date début réalisée
2018	Excel initiation / intermédiaire	Entretien	2	13/09/2018
2018	MAC SST	Accueil	1	26/09/2018
2018	MAC SST	Accueil	1	26/09/2018
2018	FORMATION NOUVELLE GRILLE ENTRETIEN PROFESSIONNEL	Entretien	0,5	27/09/2018
2018	FORMATION NOUVELLE GRILLE ENTRETIEN PROFESSIONNEL	Direction	0,5	09/10/2018
2018	FORMATION NOUVELLE GRILLE ENTRETIEN PROFESSIONNEL	Direction	0,5	10/10/2018
2018	FORMATION NOUVELLE GRILLE ENTRETIEN PROFESSIONNEL	Direction	0,5	10/10/2018
2019	Bilan d'orientation Professionnel	Administration - Scolarité	2	05/11/2018
2018	word initiation	Entretien	2	05/11/2018
2018	Logiciel Rhapsodie	Accueil	8	09/11/2018
2018	Logiciel Rhapsodie	Administration - Scolarité	8	09/11/2018
2018	Stage Intra - Accueil des publics en difficulté	Accueil	3	05/11/2018
2018	Stage Intra - Accueil des publics en difficulté	Accueil	3	05/11/2018
2018	SSIAP2 recyclage	Maintenance Régie	2	06/11/2018
2018	SST initiale	Maintenance Régie	2	06/11/2018
2018	SSIAP1	Accueil	13	12/11/2018

2018	Prise de parole en public	Documentation	4	12/11/2018
2018	Tests d'orientation concours interne et 3è voie de technicien principal 2è classe	Entretien	0,5	13/11/2018
2018	Stage Intra - Accueil des publics en difficulté	Accueil	3	10/12/2018
2018	Stage Intra - Accueil des publics en difficulté	Accueil	3	10/12/2018
2019	MAC SST	Maintenance Régie	1	16/01/2019
2019	MAC SST	Entretien	1	16/01/2019
2019	Recyclage habilitation électrique non électricien be/bs	Accueil	2	18/02/2019
2019	Recyclage habilitation électrique non électricien be/bs	Maintenance Régie	2	18/02/2019
2019	Le développement des compétences des membres des CHSCT : premier mandat	Maintenance Régie	3	18/03/2019
2019	Test de positionnement et orientation rédacteur	Documentation	0,5	21/03/2019
2019	L'utilisation d'indesign	Action Culturelle - Communication	2	08/04/2019
2019	Formation e-congés	Entretien	0,2	07/05/2019
2019	Formation e-congés	Direction	0,2	07/05/2019
2019	Formation e congés	Direction	0,2	07/05/2019
2019	Formation e congés	Documentation	0,2	10/05/2019
2019	Formation e congés	Action Culturelle - Communication	0,2	10/05/2019
2019	Formation e congés	Documentation	0,2	21/05/2019
2019	MAC SST	Maintenance Régie	1	03/06/2019
2019	Conférence Addiction	Direction	0,5	05/06/2019
2019	Conférence Addiction	Action Culturelle - Communication	0,5	06/06/2019
2019	Conférence Addiction	Direction	0,5	06/06/2019
2019	Conférence Addiction	Direction	0,5	06/06/2019
2019	Conférence Addiction	Maintenance Régie	0,5	06/06/2019
2019	Stage CHSCT	Maintenance Régie	2	27/06/2019
2019	SSIAP 1recyclage	Entretien	2	08/07/2019
2019	SSIAP 1recyclage	Accueil	2	08/07/2019
		TOTAL	81.7	

Formations collectives Cité des arts

11 formations:

- 6 formations sur 1 demi-journée
- Une formation sur 1 journée complète
- 4 formations sur 1 journée complète

96 inscriptions via le formulaire Google drive :

FORMATION	JOUR	NOMBRE INSCRITS
Management et encadrement intermédiaire, Cécile Lalande (CL insight), Coach Consultante en management et communication	Lundi 28 janvier, 13h30 à 16h30	12
Sérigraphie, Sandrine Lebrun(Enseignant EMA)	Lundi 28 janvier, 9h30 à 12h30	5
Découvrir et comprendre « Stop motion » (création film animation) Philippe Chal	Mardi 29 janvier, 9h30 à 12h30	8
Pratique artistique et handicap, Martine Bretiere. Troubles d'apprentissage: déficit d'attention et troubles "dys"	Mardi 29 janvier, 9h30 à 12h30	12
Lutherie Sauvage, Jean Andréo (enseignant CRR)	Jeudi 31 janvier, 9h30-12h30 14h-16h30	12
Modelage Sculpture, Isabelle Mourier (enseignant EMA)	Vendredi 01 février de 9h30 à 12h30	12
Analyse du Mouvement Dansé, Christine Lentheric, enseignante	Jeudi 31 janvier de 9h30 à 12h30	6
Management et encadrement intermédiaire, Cécile Lalande (CL insight)	Lundi 28 janvier 13h30 à 16h30 et vendredi 01 février 9h à 12h et 13h à 16h30	12
Musique et Cinéma, Nathanaël Bergese (compositeur cinéma)	Lundi 28 janvier 14h à 16h30 mardi 29 janvier 9h30 à 12h30	11
Live, Jean Michel Pirollet	Mardi 29 janvier et mercredi 30 janvier 9h30 à 12h30	6
Pratique artistique et handicap, Martine Bretiere, psychologue spécialisée en neuropsychologie, autisme et troubles du neurodéveloppement	Mercredi 30 janvier et jeudi 31 janvier 9h30 à 12h30	12
Total des inscrits		96

L'accueil de stagiaires

- 8 élèves de 3ème et un élève de 4ème provenant des collèges de Chambéry et la Rochette.
- 1 stagiaire en immersion (stage de découverte professionnelle) Programmes Compétences Premières
- 3 étudiants à l'Ecole Supérieur de Musique de Bourgogne (PESM)
- 1 stage d'observation en théâtre pour une étudiante d'Arts en Scène, Ecole de Théâtre à Lyon

B. Le prêt d'instruments

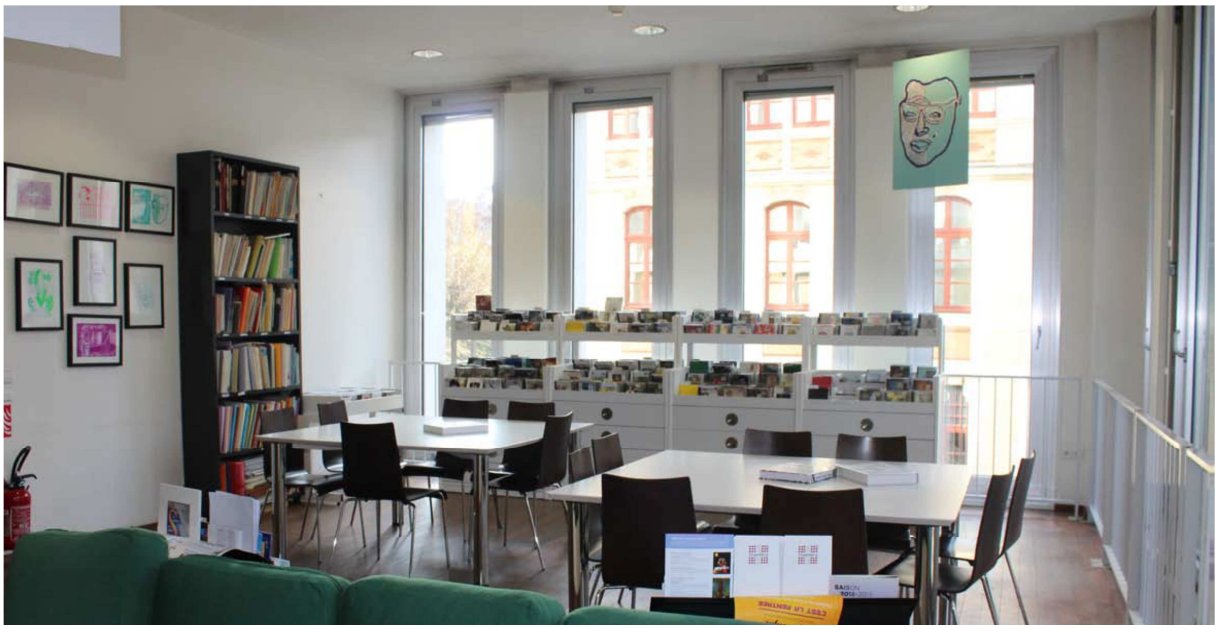
Destinés à la location.	172
CORDES:	
altos	8
contrebasses	13
violons	21
violoncelles	19
BOIS:	
bassons	17
clarinettes	12
hautbois	13
flûte traversière	11
sax	12
CUIVRES:	
cors	8
trompettes de poche	4
trompettes	4
cornets	7
trombones adultes	4
trombones enfants	6
euphoniums	2
tubas	2
saxhorn	1
saxhorn basse	1
tuba en ut	1
Clavecins (épinette)	2
pianos numériques	2
luths	2

Prêt sur place	56
clarinettes en MIB	2
clarinettes en LA	3
clarinettes BASSE	2
clarinette ALTO	1
contrebasses dont GAND BERNARDELLE	3
violoncelles	3
violons baroques	2
Violons	2
saxs barytons, 2 tenors,1 soprano	3
trombone+1 basse+1 saqueboute	3
hautbois	1
cors anglais	2
Cors	2
flûte traversière	5
flûte traversière BASSE	1
flute travx TRAVERSO	1
GUITARES:	
Octave	2
Tierce	2
Basse	3
Demi	5
trois quart	3
classique	2
baroque	1
renaissance	1
théorbe	1
Total	334

Orchestre à l'école 106 instruments	106
CORDES	
violons	9
altos	10
Guitares	29
VENTS	
cornets	6
trompettes	10
trombones	14
euphoniums	5

saxhorns	3
cors	8
Clarinettes	6
Saxophones	6

C. La médiathèque



a) Présentation :

La médiathèque de la Cité des arts a pour vocation d'offrir à ses usagers un accès privilégié à l'information, à l'actualité artistique et culturelle de la région chambérienne (tracts et brochures en libre-service), de communiquer autour de la programmation de la Cité des arts, de renseigner les élèves et les enseignants sur les avis de concours et offres d'emploi, stages.
Elle possède :
- Un centre de ressources (16 000 partitions, 2 000 livres, 2 000 CD audio, 500 DVD, 13 abonnements périodiques, livres et livres-CD pour enfants, vinyles)
- Un espace de travail
- Un espace multimédia avec accès wifi

Ce lieu central de documentation pédagogique de la Cité des arts est fréquenté aussi bien par les enseignants et les élèves de la structure que l'ensemble d'enseignants des écoles de musique ou de l'Education Nationale. Les personnes extérieures sont également invitées à profiter de la consultation sur place du fonds documentaire.

b) Budget

Le budget alloué à la Médiathèque en 2019 a été de 5 350 Euros (dont une subvention SEAM de 1 250€) :

Budget total	5 350 €
Redevance SEAM	2 200 €
Abonnements	1 100 €
Partitions achetées	1 350 €
Partitions louées	410 €
CD et Livres achetés	140 €
Exposition	150 €

c) Projets

Dans le cadre de la coopération entre bibliothèques et centres de documentation municipaux, la médiathèque de la Cité des arts a intégré le système de gestion des bibliothèques municipales de Chambéry (Koha).
Le projet de catalogage progresse avec 2 900 exemplaires dans le nouveau SIGB, dont 2 528 notices bibliographiques (1 900 partitions, 20 matériels d'orchestre, 300 CD et DVD, 221 livres ou livres-CD, etc.).
Bulletinage des périodiques permettant un suivi plus technique et une facilité d'emprunt.
Le projet de mutualisation et de travail en partenariat nous permet actuellement d'intégrer le portail commun « Le bouquet des bibliothèques » et bénéficier d'une vitrine pour notre bibliothèque.

L'objectif du projet

Faire la promotion de notre fonds documentaire ainsi que des activités culturelles qui ont lieu à la médiathèque

Valoriser et rendre accessible les documents pour le public éloigné (les élèves et les enseignants des conservatoires et des écoles de musique du département, les musiciens amateurs, etc.)

Renseigner sur les conditions d'accès à nos ressources

- Intégration et tri des anciennes partitions stockées depuis la création de la Cité des arts, ainsi que les des dons des particuliers ou de la Médiathèque Jean Jacques Rousseau et le fonds de Diapason. L'ensemble des enseignants a été mis à contribution lors d'une réunion de rentrée, afin d'effectuer un premier niveau de tri.

- Mise en valeur du fonds de vinyles : création d'un espace d'écoute permettant une mise en valeur de la collection des vinyles afin de diversifier la collection des documents sonores.

Mise à disposition d'un platine professionnelle : Audio-Technica, avec sortie USB et possibilité de numérisation, deux casques et des enceintes et un fonds assez important et très varié de disques vinyles (musique classique, jazz, électronique, musique de film, musique du monde)

- Réaménagement de la bibliothèque de l'Ecole Municipale d'Art - bâtiment Est, avec l'initiative d'une permanence, d'une demi-journée par semaine, en vue d'informatiser les documents présents sur ce site.

- Participation à la réunion du réseau des établissements d'enseignements artistiques de Savoie pour présenter le projet Pôle de ressources départementales, afin d'améliorer la circulation des informations, approfondir la réflexion, identifier des partenaires potentiels, les besoins et les perspectives.

- Actualisation de l'affiche et des flyers de la médiathèque.

- Tables thématiques en lien avec la saison artistique de la Cité des arts.

- Accueil des conférences « Explorer la musique contemporaines » animé par Peter TORVIK, professeur de composition et musique assistée par ordinateur : Charles Ives, micro tonalité, Edgar Varèse, Giacinto Scelsi, Musique dodécaphonique, Synthétiseurs analogiques, Musique du Cinéma Indien

- Rencontres sur un sujet technique/technologique proposées par l'atelier multimédia, une fois par mois : Musescore, Montage vidéo, Arduino, Sonic Pi
Au cours de ces petits débats techniques, ouverts à tous, le médiateur des nouvelles technologies présent des logiciels ou du matériel facilement accessibles pouvant enrichir la palette des outils de création.

d) Statistiques :

Nombre d'utilisateurs ayant effectué au moins un emprunt (01/09/2018 - 01/09/2019)

Catégorie utilisateurs	Total
Elèves	472
Enseignants	130
Enseignants extérieurs	3
Bibliothécaires	2
Invités	2
TOTAL	609

Emprunt de document par catégories (01/09/2018 - 01/09/2019)

Catégorie utilisateurs	Total
Elèves	531
Enseignants	626
Enseignants extérieurs	79
Bibliothécaires	7
Invités	3
TOTAL	**1246**

Types de documents empruntés (01/09/2018 - 01/09/2019)

Catégorie	Total
Disque-compact	280
DVD	29
Jeu	1
Livre-CD	11
Livre	125
Matériel d'orchestre	16
Partitions	715
Périodiques	13
Autre	56
TOTAL	**1246**

Observations :
Les chiffres sont sous-estimés étant donné que plusieurs systèmes de gestion des prêts ont été mis en place depuis 2014, afin de pouvoir arriver au système informatique de gestion des collections pertinent actuel (Koha).
De plus, des anciennes habitudes de prêts de longue durée (plusieurs années) sont difficiles à faire évoluer.

D. Label, réseaux et partenariats

a) Conservatoire à Rayonnement Régional des Pays de Savoie d'Annecy et de Chambéry

1 Convention cadre et label CRR

La convention de partenariat a été renouvelée pour trois ans (2015/2018) par délibération du Bureau de la Communauté de l'agglomération d'Annecy du 9 octobre 2015 et du Conseil municipal de la Ville de Chambéry du 21 octobre 2015. Cette convention est en cours de renouvellement et devrait être signée début 2019.
Les 4 conventions successives avaient repris les modalités fixées depuis la première convention de 2006, à savoir que

Les deux établissements restent deux entités juridiques distinctes sous la responsabilité de la collectivité (pour Chambéry) ou de l'établissement public de coopération intercommunale (pour Annecy).

Chaque structure conserve ses spécificités d'ancrage territorial, les liens avec ses partenaires privilégiés, et établit un projet d'établissement propre.
Les deux structures s'engagent à développer le projet commun en s'appuyant sur les textes de référence que sont les schémas d'orientation musique, danse et théâtre de 2008, et sur la charte des enseignements artistiques de 2001 du Ministère de la Culture et de la Communication.
Elles ont également confirmé les trois axes du projet commun à savoir:
-Des éléments de rapprochement et de concertation pédagogique.
-Le développement d'actions artistiques, pédagogiques et culturelles, en valorisant la résidence de compositeur comme l'axe primordial du rapprochement.
-Une gestion concertée des ressources humaines.

L'État a répondu favorablement le 10 mars 2016 à la demande de renouvellement de classement pour la période de 2015 à 2022.

2 Développement d'actions artistiques, pédagogiques et culturelles

-Depuis la rentrée 2018, l'arc alpin a œuvré à la création d'un orchestre des jeunes de l'Arc alpin avec l'OPS en remplacement du partenariat avec l'ONL et la grande région Auvergne-Rhône Alpes.
-Fin de résidence du compositeur Samuel Sighicelli avec Pierre Kuentz, artiste metteur en scène associé :
Une commande pour l'orchestre à l'école Pasteur et la participation d'enfants de cette école à une avant-première puis à la création de Samuel Sighicelli à l'espace Malraux :
Critical Phase est la première étape du parcours en musique que nous propose le pianiste et compositeur Samuel Sighicelli tout au long de la saison (voir Un Léger retour du ciel avec l'OPS, Marée Noire, L'amour est un crime parfait). Ici, il a composé la musique en étroite collaboration avec Pierre Kuentz qui écrivait le texte. Sur scène, la pianiste Claudine Simon et la violoncelliste Noémi Boutin, sont toutes deux traversées par le geste théâtral et la parole qui les informent et les transforment. Dans l'absurdité de faire de la musique tout en parlant, l'humour trouve sa place par petites touches, tout comme l'électro qui accompagne le piano et le violoncelle. Le geste instrumental devient le point de départ de cette poésie du corps : frotter, pincer, glisser, souffler, taper, gratter, appuyer, caresser… Et rejointe par une ribambelle d'enfants, c'est la scène toute entière qui se met à vibrer, à sonner comme un instrument !
L'aboutissement du projet d'un Hörspiel (pièce radiophonique) avec les grands élèves de la classe de théâtre a vu son aboutissement en 2019

b) Les réseaux

1 Le travail avec les établissements de l'agglomération

Le travail en commun avec les établissements d'enseignement artistique de l'agglomération s'est poursuivi, sur plusieurs thématiques :

-Projet « voix »
-L'organisation d'un « lâcher de fanfares » avec les fanfares de l'agglomération et des danseurs à l'occasion du marché des continents, en juin, à Chambéry.

Des réunions de travail régulières entre les équipes de direction des écoles, afin de faire un état des lieux et de dégager des perspectives communes. Un document a été rédigé et transmis aux élus (5 fiches: disciplines et activités, gouvernance, action culturelle et diffusion, éducation artistique, formation).

-La mise en place d'une commission annuelle réunissant les directeurs des écoles et leurs élus de référence, afin d'aborder la question de la circulation des élèves au sein de l'agglomération. Cette commission a rédigé une charte de l'enseignement artistique sur le territoire de

l'agglomération chambérienne (Préambule, organisation, modalités d'inscriptions, autres collaborations possibles, communication de la charte, liste des disciplines des écoles de musique de l'agglomération).

-La Ville de Chambéry travaille actuellement sur les avantages et inconvénients du passage de la cité des arts ou de la compétence de l'enseignement artistique à l'agglomération chambérienne.

Le travail en réseau départemental
Le Conservatoire est reconnu par le Conseil Départemental de la Savoie en tant que pôle ressource départemental.
De nombreuses réunions, organisées par la Dac du département, permettent une dynamique de réflexion.
La mise en place du Bem départemental, les soirées « pass'ton Bem », l'aide du département de la Savoie aux projets d'agglomération, l'implication du CRR dans la programmation de la Sainte Chapelle, sont les axes principaux de cette collaboration.
La question d'une convention entre la ville de Chambéry et Savoie-Mont Blanc a été travaillée en 2018 entre les services mais elle n'a pas abouti.

2 Le travail avec l'arc alpin

-Organisation en commun du Dem et de cette mise en place des classes préparatoires à l'enseignement supérieur en préfiguration. Montage de dossier commun. Rendez-vous avec la Drac, organisation des répétitions et concerts de l'OJAA en lien avec l'OPS.
-Départ du directeur de la CAPI et recrutement de son remplaçant.

3 L'Adicara

C'est une association professionnelle de directeurs d'établissements classés en Auvergne Rhône Alpes (CRR, CRD, CRI et CRC). La directrice de la Cité des Arts en est la présidente, et à ce titre, elle fait partie du bureau du Cefedem (centre de formation de la danse et de la musique) et du comité de pilotage du CFMI (centre de formation des musiciens intervenants) C'est une instance de réflexion et d'action sur le territoire régional qui se réunit quatre fois par an. Travail en 2018 2019 sur les nouveaux textes en préparation pour le ministère, et sur la mise en place d'un stage en partenariat avec le Cnfpt sur la gouvernance.

c) Les partenariats

Avec les universités
Il existe deux conventions de partenariat avec les universités Savoie Mont-Blanc et Alpes-Grenoble.

La convention signée avec Grenoble met en place des équivalences pour les étudiants qui suivent les deux cursus (licence et DEM). Elle permet également la mise en place du statut d'artiste de haut niveau pour les étudiants.

La convention signée avec l'Université Savoie mont-Blanc, la Communauté de l'Agglomération d'Annecy et la Ville de Chambéry est une convention cadre à laquelle se réfèrent les différents actions de partenariats (horaires aménagés, reconnaissance du parcours d'artiste de haut niveau, suivi des projets tutorés, actions culturelles communes)
Cette convention vise à favoriser les passerelles et les échanges entre les différentes composantes de l'Université et les établissements d'enseignement artistique, afin de renforcer l'ouverture des étudiants sur la vie culturelle du territoire, et de faciliter leurs parcours d'études.
Dispositifs concernés actuellement par la convention : le parcours GACO Musique (obtention du DUT sur 3 années), les licences Infocom et Lettres Modernes (réciprocité d'unités de valeur, aménagements d'horaires…), la licence SGM.

4 Avec les centres de formation professionnelle artistique

Des stagiaires du Cefedem, du Cfmi, de la Haute-école de Genève et du CNSMD de Lyon viennent régulièrement au Conservatoires pour des stages pratiques et pédagogiques auprès des enseignants.

La réflexion sur la mise en place de un ou plusieurs pôles supérieurs d'enseignement artistique sur la région Auvergne Rhône-Alpes est en cours. Le réseau des établissements de l'arc alpin y est attentif, en particulier dans le cadre de la mise en place des classes préparatoires (cf mise en place de décrets et arrêtés de la loi relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine).

En tant que présidente de l'Adicara, la directrice de la Cité des Arts est membre du bureau du Cefedem et du comité de suivi du Cfmi

5 Avec le lycée Vaugelas

La convention triennale qui lie le lycée Vaugelas et la Ville de Chambéry devient caduque suite à la réforme des lycées. La fin de la section « sportifs musiciens danseurs » a été annoncée aux parents et au CRR.
Une rencontre très positive a permis de réfléchir à la mise en place d'un autre dispositif, qui a vu le jour en septembre 2019 pour les secondes. Des difficultés apparaissent sur l'avenir de ce dispositif, qui va devoir évoluer en 2020/2021

c) Adhésion aux associations professionnelles

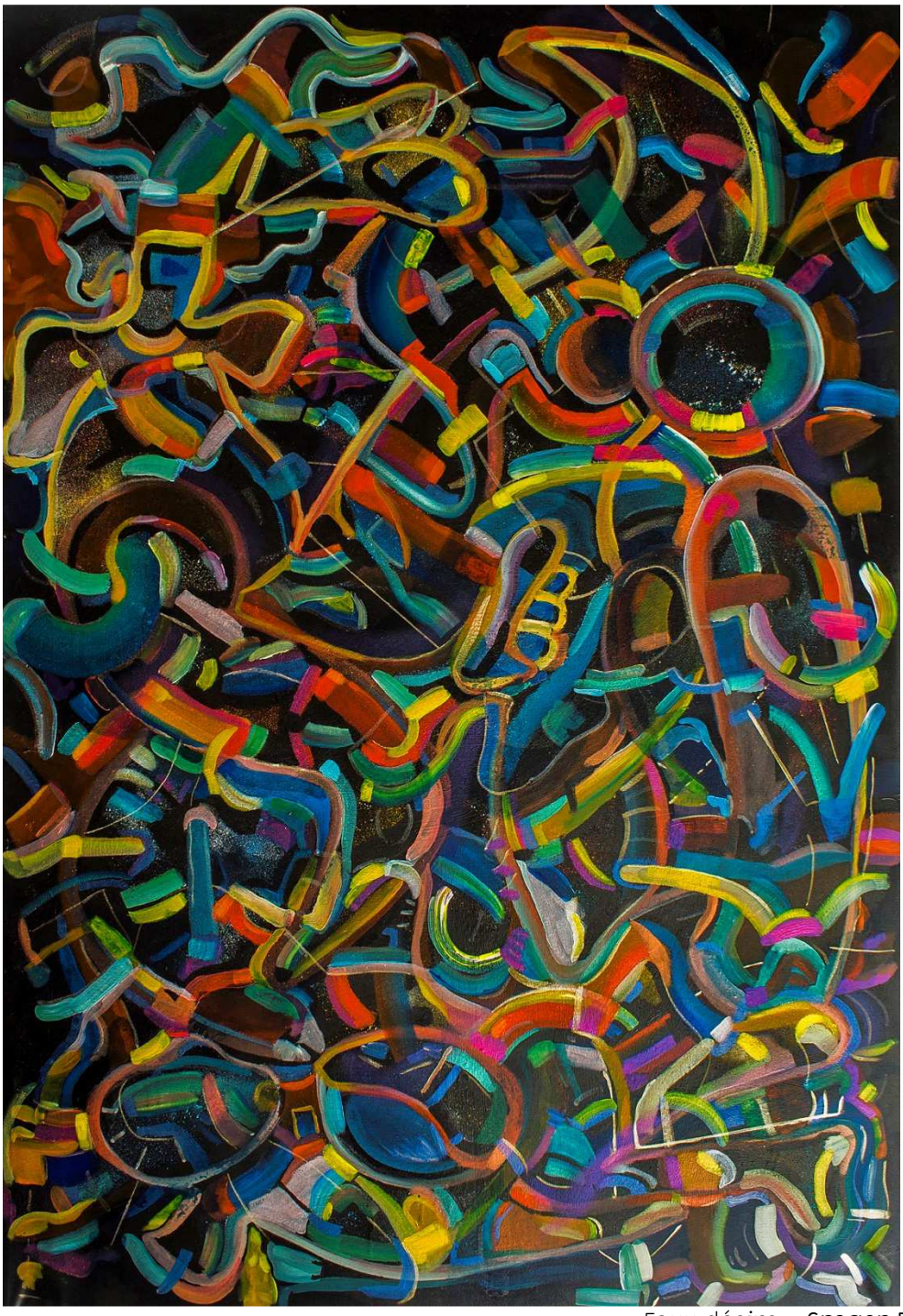
1 Adhésion à l'ANEAT, Association nationale des écoles d'art territoriales de pratique amateur

Objet: Promouvoir les missions portées par les écoles d'art territoriales de pratiques amateurs dans le domaine des arts plastiques et visuels à l'échelle nationale ; favoriser par tous les moyens (réunions, manifestations, publications, études, formations, etc.) la réflexion sur le rôle et la place de l'enseignement artistique des arts plastiques en amateurs, de l'éducation artistique et culturelle et de toutes autres missions portées par les écoles d'art territoriales de pratiques amateurs ; assurer un espace d'échanges, d'informations, d'expériences et de savoir-faire entre les membres de l'association, entre les membres et des partenaires ; participer à la structuration des écoles d'art territoriales autour d'outils communs (schéma pédagogique, charte, etc.) ; être un interlocuteur auprès des autres associations professionnelles, des collectivités, des ministères, et sur les questions portées par les écoles d'art territoriales de pratiques amateurs.

2 Adhésion à Conservatoires de France

Depuis sa création en 1989, Conservatoires de France s'est donné pour objet d'accompagner la mutation des établissements d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre).
Conservatoires de France est une association professionnelle de directeurs d'établissements d'enseignement artistique.
Elle regroupe des représentants de structures enseignant la musique, la danse et le théâtre : conservatoires classés (CRR-CRD-CRI/CRC) ou non, écoles territoriales ou associatives.
Son objectif : accompagner la mutation de ces établissements, en s'appuyant sur des valeurs sociales, culturelles, éducatives et artistiques.

VII Annexes



Faux désirs - Gregor Belibi Minya

Les bilans par départements pédagogiques

Les enseignants de la cité montent chaque année de nombreux projets avec leurs élèves et divers partenaires (Bel air, Maison de l'architecture, Tetras lyre, Jazz RA, APEJS, Amis des musées, l'ŒIL, Un soir à l'opéra, CRR d'Annecy-Pays de Savoie, musées de Chambéry, tribunes libres à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau, à la bibliothèque G. Brassens, Espace Malraux-scène nationale, Dôme théâtre d'Albertville)

A. Cordes

a) Toute l'année

Auditions : Participation de l'ensemble des classes de violon, alto, violoncelle et contrebasse aux différentes auditions proposées tout au long de l'année à l'auditorium de la Cité des Arts. Elles se sont déroulées avec les accompagnateurs dédiés, mais aussi avec des élèves des classes de clavier ou également sous forme de petits ensembles transversaux.

Concert à la soute le 27 novembre 2018 avec 11 violoncellistes 3ème cycle de la classe de Marie-Françoise Nageotte

L'ensemble de la classe d'Alto de Sophie Mangold s' est joint le 6 décembre à l'orchestre symphonique 3ème cycle et à l'EMC pour un concert autour du tango.

Le 20 décembre à l'auditorium un concert a été donné dans le cadre du fil rouge
« Migrations » avec 2 violoncellistes 3ème cycle de la classe de Marie Françoise Nageotte, un chœur d'enfants dirigé par Pierre-Line Maire, Nelly Cottin au piano qui ont interprété « l'enfant du désert » de Fabrice Lelong. Cette pièce sera redonnée avec d'autres solistes le 11 juin à l'auditorium dans le cadre d'un concert du département voix.

Cécile Pérot, Gilles Goubin et Marie-Françoise Nageotte ont réuni leurs élèves violoncellistes de 1er et 2ème cycle pour un concert « top 20 » dans l'auditorium lors de la journée porte ouverte du 22 juin.

Le « gang de violons » mené par Stéphane Drucy a participé à la journée portes ouvertes du 22 juin. Ce jour-là la classe de contrebasse s'est produit dans le jardin du Verney.

b) Autres actions

1 Education artistique

Cette année une classe de CP de Chambéry le Vieux et une classe de CE2/CM1 de la Pommeraie. Bilan très positif de la part de l'ensemble des enseignants concernés ainsi que de celui des élèves. Tous sont motivés et investis. Le choix de fonctionner en 2 séances d'une semaine chacune est donc valable.

2 Hors les Murs

Le 14 juin Cécile Pérot fait jouer un ensemble de violoncellistes au Musée des Beaux-Arts au cours d'une conférence.
Le 5 juillet Cécile Pérot organise « les violoncelles sont en ville » qui se déroule dans les rues piétonnes de Chambéry avec les classes de violoncelles de Chambéry, Aix les Bains, Belley, la Motte-Servolex et Albertville.

B. Vents

a) Toute l'année

Flûte traversière
De septembre à décembre 2018
4 auditions autour de la flûte mettant en scène les élèves dans des formations variées, petits ou grands ensembles (19 octobre, 4,15 et 18 décembre).

3 élèves de 3ème cycle CEPI flûte (Tess Duraz, Sarah Leferme, Laurie Mayence) ont participé au projet de l'Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin en partenariat avec l'Orchestre des Pays de Savoie (octobre, novembre, décembre).
De janvier à juillet 2019
9 auditions autour de la flûte mettant en scène les élèves dans des formations variées, petits ou grands ensembles (13 et 14 février, 8, 10, 11 et 12 avril , 22 juin lors de la journée "Portes ouvertes", 25 et 26 juin).

Clarinette
Spectacle « Danse, Musique et Video » New York Contrepoint (compositeur Steve Reich) 18 et 19 juin 2019. Projet en collaboration avec les classes de danse de Stéphanie Brun. Direction Fabrice Lelong

b) Autres actions

1 Education artistique

L'Orchestre de Flûtes s'est produit en spectacles scolaires et spectacles tous publics les 27, 28 et 29 mars dans "Histoire de Babar et autres animaleries", une galerie de portraits d'animaux et autres bêtes familières, d'après des courts poèmes de Guillaume Apollinaire et des chantefables de Robert Desnos, sur des musiques de Francis Poulenc et Jean Wiener orchestrées par Jean-Marc Toillon, en collaboration avec les classes de chant lyrique, art dramatique et arts plastiques
Présentations de Christophe Gallien : une présentation de cuivre avec le quintette de cuivres des élèves en CEPI à l'école du Mollard à Chambéry-le-Haut, une présentation avec des élèves de la classe de trompette à l'école Jean-Jaurès, et une autre présentation de la trompette avec l'un de ses élèves à l'école de la Pommeraie à Chambéry-le-Haut.

2 Hors les murs

Le mercredi 26 juin après-midi, plusieurs élèves flûtistes de tous niveaux de la classe de Lydie Guérin ont participé à un concert "hors les murs" au Centre Hospitalier de Chambéry.
Ils se sont tout d'abord produits en petits groupes dans divers services (maternité, chirurgie vasculaire thoracique, gériatrie, endocrinologie, hématologie oncologie, chirurgie spécialités et traumatologie, soins palliatifs...) puis se sont tous retrouvés plus tard pour un grand concert dans l'Atrium.
Il faut noter l'accueil chaleureux de Madame Carole Varvier, responsable de ce projet pour l'hôpital, et la réaction positive et enthousiaste des élèves

Les élèves flûtistes qui le souhaitaient ont pu se rendre à la Salle Jean Blanc de La Ravoire le mercredi 27 mars à 20h, pour assister, dans le cadre de la programmation de l'Espace Malraux, à la création "Le Son de l'Encre", proposée par les flûtistes du "Trio d'Argent" et l'ensemble "Souffle Nomade".

3 La cité des écoliers, journée portes ouvertes Juin

Prestations publiques des ensembles de cuivres et de la classe de trompette lors de la journée portes ouvertes de la Cité des Arts.

C. Instruments polyphoniques

a) Toute l'année

1 Accompagnement par les élèves des classes polyphoniques (guitare, piano, accompagnement, etc…).

Participants : élèves des classes d'accompagnement et des classes de chant, danse et instruments. Dans et hors les murs : Interventions en milieu scolaire (accompagnement de chorales de Jacqueline Frangiamone), Musées, Bibliothèques, accompagnement des chorales et ensembles du Conservatoire (Chœurs de Pierre-Line Maire, Orchestre de Flûtes, …), auditions des classes instrumentales et vocales, des spectacles de danse, etc., Journée portes ouvertes…

2 Accompagnement par les professeurs accompagnateurs du CRR

Accompagnement par les professeurs accompagnateurs du CRR : Jeanne Bleuse, Hélène Chapeaux, Nelly Cottin, Catherine Goubin, Sophie Ruyer, Jean-Marc Toillon. Participants : classes de chant, danse et instruments. Dans et hors les murs : interventions en milieu scolaire, à la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau, la Bibliothèque Georges Brassens, les Musées… Auditions et présentations des classes instrumentales, vocales et de danse, etc., Journée portes ouvertes…

b) Autres actions

1 Masterclass et stages

MASTERCLASS « SCHUMANN & BARBARA » le 22/03/2019
Participants : Classe d'accompagnement & classes de chant classique et Jazz.
Bilan : Travail commun avec 2 artistes du festival « La Brèche », Marie Soubestre (Chant) & Romain Louveau (Piano) en lien avec le concert du festival donné le 21/03 à la Cité des Arts par les deux artistes et composé par Jean-Marc Toillon.
Travail commun sur l'accompagnement, les rapports piano/voix et chanteur/accompagnateur.
16 élèves de 2ème et 3ème cycles concernés, produisant des mélodies de Robert Schumann et/ou des chansons de Barbara
Arrangements des chansons de Barabaré réalisés par les élèves de la classe d'accompagnement.
Masterclass publique.

MASTERCLASS Denis Croisonnier le 17/05/2019
20 élèves. Masterclass et concert des arrangements au Jazz club de Savoie

2 Education artistique

SCHUMANN & BARBARA
De septembre 2018 à mars 2019
Élèves des classes du collège Côte Rousse et de l'école Chantemerle, élèves de la classe d'accompagnement, artistes du festival « La Brèche »
12 interventions dans les classes (Collège Côte Rousse et de l' École Chantemerle) : technique vocal, interprétation « chanson » et « classique »
Travail d'une chanson de Barbara, d'une mélodie de Schumann et d'une chanson composée spécifiquement pour les élèves.

Composition d'une chanson pour les élèves (Jean-Marc Toillon) « dans les styles » de Barbara sur un texte de mélodie de Robert Schumann
Le 22/03/2019 : Enregistrement et réalisation d'un CD pour les élèves, avec un groupe instrumental d'élèves de la cité des arts et les élèves du Collège Côte Rousse et de l' École Chantemerle. Présentation des instruments. Gravure et distribution du CD à tous les élèves à la rentrée 2019.

Chorales de Jacqueline Frangiamone
Le 04/07/2019. Accompagnement au piano (avec Jean Andréo et Hervé Francony) des classes de Jacqueline Frangiamone dans le cadre d'un concert pour les scolaires lors de la semaine de l'éducation. Accompagnement musical des visites du Musée des Charmettes.

3 Dans les murs : auditions

Piano Jazz & Ensembles 15/10/2018
Élèves des classes de Piano et Ensemble Jazz. Audition Bœuf Jazz. Bonne prestation enregistrée des élèves.

Piano Jazz & Ensembles 11/02/2019
Élèves des classes de Piano et Ensemble Jazz. Audition Jazz/ piano Jazz/Apprentis sorciers/ Occasion pour les "apprentis sorciers" de présenter leur travail sur le rythm and blues.

Select start 07/05/2019
Élèves des classes de Piano et Ensemble Jazz avec les apprentis sorciers. Belle soirée à l'auditorium qui a conclu un travail sur l'année.

Piano Jazz & MAA 09/05/2019
Élèves des classes de Piano et Ensemble Jazz. Audition voix MAA

Concert des arrangements 14/05/2019
Élèves des classes de Piano et Ensemble Jazz
Soirée de présentation des arrangements, rencontre avec l'accordéoniste Denis Croisonnier
Dessine-moi une musique
Élèves des classes de Piano et Ensemble Jazz. Avec Jean Andréo

Audition « Polyphonique » 17/12/2018
Elèves du département « Polyphonique »
Première Audition de l'année réunissant le département Polyphonique répartie en 2 temps d'une heure.
L'enjeu de la scène a motivé tous les élèves. Répertoire d'esthétiques variées : Scarlatti,Heller,Fields,Chopin,Schumann,Grieg,Debussy,Crumb,Pièce de Einaudi arrangée par les élèves à 2 pianos. Pièce contemporaine pour violoncelle et piano.
Ressenti: Une première audition où les élèves ont mesuré l'enjeu de la scène dans une belle écoute mutuelle (entre pianistes et guitaristes).

ÉLÈVES EN SCÈNE 15/2/2019
Classes de piano de Nathalie Petit-Rivière et Christophe Egiziano. Moment qui a permis un échange entre les 2 professeurs. Participation de 16 élèves.

PORTES OUVERTES 06/2019
Elèves de 2 classes de piano: classes de Claudine Simon et Nathalie Petit-Rivière
45 minutes partagées entre les élèves de 2 classes de piano. Journée d'accueil avec un public extérieur très large.

PIANO & FLÛTE À BEC 20/06/2019
Elèves des classes de Solène Riot - professeure de flûte à bec - et Nathalie Petit-Rivière - Professeure de piano.

Le lieu, la cafétéria de la Cité des Arts, a permis aux élèves et aux professeures un accès à plus de convivialité. Audition dont les 5 semaines de préparation ont permis des rencontres régulières entre les élèves des 2 classes.

4 Hors les Murs

Concert au Lycée Monge 25/03/2019
Elèves du "bœuf Jazz"
Concert dans le hall du lycée, difficultés techniques (son), manque de préparation de notre arrivée. Nous avons tout installé nous-même dans un temps record, et le son était au final assez mauvais. Accueil sympathique mais peu satisfaisant.

Masterclass Denis Croisonnier 17/05/2019
20 élèves
Masterclass et concert des arrangements au Jazz club de Savoie

PROJET « GISÈLE » (BALLET) Élèves de piano et de MAO avec le groupe FM DANSE CEPI
Réalisation d'un travail d'arrangement de quelques thèmes du ballet au piano , aux claviers et MAO avec le groupe FM DANSE CEPI.
Duo avec une danseuse en CEPI Jazz présenté dans le spectacle au Scarabée : "choix /non-choix", sur une partition de Philip Glass.

«SCHUMANN & BARBARA» avec le Festival La Brèche
Septembre 2018 à avril 2019
Élèves de l'École Chantemerle et du Collège Côte Rousse et de la classe d'accompagnement.
Écriture d'une chanson pour les élèves de Chantemerle et Côte Rousse.
Travail d'une chanson de Barbara et d'une mélodie de Schumann
Travail et répétition dans les classes, avec les élèves accompagnateurs et des artistes du Festival La Brèche.
Enregistrement à la cité des Arts, élèves de Chantemerle et Côte Rousse accompagnés par les élèves de la classes d'accompagnement et un petit ensemble instrumental. Réalisation d'un CD pour les élèves

D. Voix

Le département Voix, regroupe les enseignements du chant lyrique, du chant choral, du chant dans les musiques actuelles, ainsi que celui du théâtre et de l'atelier lyrique.
Classe de chant. Professeur: Marie-Hélène Ruscher

La classe de chant lyrique du conservatoire comprend des élèves de 14 à 48 ans répartis dans les 3 cycles. On peut ajouter à cela un cycle « jeunes voix » : jeunes issus des chœurs ateliers âgés de 13 à 16 ans maximum , des ateliers et cours de technique vocale pour les étudiants en direction de chœur , 1 atelier adulte s'adressant à des personnes ayant une pratique vocale régulière mais ayant dépassé la limite d'âge pour rentrer en cursus .

a) Les temps forts

FEMMES QUI RIENT
Projet de Nadia Lamarche qui n'a pas pu voir le jour en raison du niveau du groupe VTT cette année-là. Interventions vocales créées à partir des textes du livre « femmes qui rient », dans le cadre du festival « plus d'égalité »

Journée portes ouvertes
Audition de la classe de chant de Florence Villevière et présentation/échanges avec le public autour de la voix.

b) Autres actions

1 Masterclass et stages

PAULINE RIBAT
du 18 au 22 février 2019. CEPI et C3 théâtre, 9 élèves
Très belle rencontre avec une autrice et un texte « Entrailles » en cours de création, une présentation de sortie d'atelier a eu lieu en salle 215, devant les amis et les élèves en stage de clown à la même période. Tous les élèves, stagiaires et spectateurs ont pu voir lors de la présentation à Malraux en octobre ce que leur travail et leur imaginaire avait pu apporter à la création.

CHANT CORSE avec Cécilia Simonnet
15 février 2019. Classe de direction de chœur de Pierre Line Maire. Très belle rencontre

DIRECTION DE CHOEUR avec ALAN WOODBRIDGE
9 mai 2019. Classe de direction de chœur de Pierre Line Maire. Très belle rencontre

CLOWN
du 18 au 22 février 2019. Cycle 2 théâtre élèves
Belle découverte pour les élèves, une présentation de fin de stage a été faite devant les amis et les élèves en stage avec Pauline Ribat, un bel échange sur la création et sur le travail de l'ici et maintenant.

CRISTINE LENTHERIC
Les 2 février, 30 mars et 25 Mai 2019, 9h au total. CEPI et C3 théâtre, 11 élèves
Les élèves ont adoré ce travail autour de la présence scénique, ils auraient aimé que cela soit prolongé sur l'année.

HORSPIËL de Pierre Kuentz et Samuel Sighicelli
60 heures sur l'année, répétitions du 7 janvier au 22 Janvier. CEPI Théâtre Chambéry et Annecy
Les élèves ont beaucoup aimé le partage de ces temps de création avec les élèves d'Annecy. Ils ont pu aborder la précision nécessaire dans le travail au micro, et dans le travail scénique pour se mettre au service de l'œuvre. Une présentation des travaux a eu lieu à Annecy le 23 janvier 2019 salle P.Lamy et à l'Auditorium de la Cité des Arts le 24 Janvier 2019.

FRANCOISE RUBELIN, polichinelle et arlequin
du 14 mars 2019. CEPI et C3 théâtre, 9 élèves
Les élèves ont pu assister à une conférence sur Polichinelle et Arlequin, figures emblématiques du théâtre de la Foire et de la comédie italienne à Paris au 18eme et assister au spectacle donné par « Arlequin et Polichinelle en guerre ou les comédiens Rivaux » avec Enrico Bonavera et Jean Philippe Desrousseau. Un spectacle magnifique e lien avec la conférence qui a pu leur faire aborder les principes et techniques de la commedia dell'arte.

MASQUE avec TRACEY BOOT
du 1er au 5 juillet 2019. CEPI et C3 théâtre, 6 élèves et 8 CEPIT et C3 danse
Découverte du masque, en partage avec les élèves danseurs. Belle expérience de transversalité, les élèves souhaitent se croiser plus souvent sur des stages.

PIERRE HEITZ
du 15 au 19 avril 2019. CEPI et C3 théâtre, 7 élèves
Découverte du travail de la répétition par études et de l'analyse par l'action, autour de « La mouette » d'A.Tchekhov. Le stage aurait nécessité de durer 2 jours de plus, mais ce fut une belle découverte pour les élèves.

SORTIE DE CLASSE GRAND THEATRE DE GENEVE
31 mai 2019. Classe de direction de chœur de Pierre Line Maire
Nous assistons à la pré-générale d'un Bal Masqué de Verdi à l'invitation d'Alan Woodbridge.

2 Education artistique

THESEE
36 h sur l'année et représentation les 13, 14 et 15 juin 2019 et
Elèves de Karine Vuillermoz : CE1 de l'école Caffe
Excellente collaboration, satisfaction tant de l'intervenante que de l'équipe pédagogique de l'école Caffe. Les élèves ont travaillé sur la choralité, le travail a été présenté aux autres classes et aux parents, sur 3 matinées 4 représentations. Chacun des trente élèves de la classe, FLE ou pas ont pu s'exprimer sur le rendu en groupe et en individuel.

FORMATION « Prendre en charge une chorale »
33 h sur l'année. Pierre-Line Maire
En direction des professeurs des écoles Zahia Dal degan, Sabine Lespinasse et Claire Desestreit.

LA VOIX, C'EST FAIT EN QUOI ?
Le 2 juillet 2019. Pierre-Line Maire
3 ateliers d'une heure, pour les classes primaires.

ECOUTER L'AUTRE POUR PRODUIRE UN OBJET COMMUN
Le 1j uillet 2019. Karine Vuillermoz, 3 ateliers d'une heure pour les classes de primaire.

3 Dans les murs

AUDITION CLASSE GUILAINE BRENIER à la médiathèque
Décembre 2018
Classe de chant accompagnée par Nelly Cottin
Bon accueil et retour très positif de la médiathèque suite à l'audition Concert Voix: concert de Noël As de Chœur. Avec Nelly Cottin, piano Debussy, Noël des enfants qui n'ont plus de maison Joubert: Berceuse du petit sapin / Noël des Souris, Grand Chœur: Northern Lights, Ola DjeiloChilcott. The making of drums Thierry Machuel.
Madone de Misecorde Poulenc, motet « quem vidistis, Pastores »

SCHUMANN/BARBARA
20/22 mars 2019. Elèves de Florence de Villevière/Jean Marc Toillon/Guilaine Brenier/Nadia Lamarche/Karine Vuillermoz et Yann Garnier

PROJET ORCHESTRE DE FLUTE : BARBAR et CARNAVAL DES ANIMAUX
26, 27, 28 et 29 mars 2019
Elèves de Jean-Philippe Grometto, Lydie Guérin, Florence Villevière, Guilaine Brenier, Karine Vuillermoz et Yann Garnier
Comme d'habitude projet très motivant pour les élèves. 7 représentations, formidable pour les élèves de vivre le fait de jouer plusieurs fois devant des publics divers (scolaire et tous public) . Les élèves CEPI théâtre ont pris en charge la réécriture du texte de Babar et les élèves de cycle 1 ont pu travailler autour de la scénographie.

MAGNIFICAT DE VIVALDI
10 avril 2019. Pierre Line Maire. Elèves du grand chœur, orchestre 3ème cycle et ensemble baroque. Très belle réception du public.

CHANTIER THEATRE
11 avril 2019. Karine Vuillermoz, Yann Garnier et les élèves de Cycle 1, 2 ,3 et CEPI théâtre.
Temps d'échange public entre les différents élèves de la classe théâtre tous niveaux confondus, les élèves initiation et Louise de Savoie étaient invités, ont emmené des camarades que nous avons revu aux portes ouvertes pour une inscription en cycle. L'occasion de donner envie d'aller plus loin et de se confronter à ses pairs.

LES P'TITS MOLIERE à la cantine des sœurs moustache
13 juin 2019. Karine Vuillermoz et les élèves d'initiation théâtre et les élèves du stage de clown.
Très belle expérience pour les élèves et les spectateurs, tester la proximité du public et une scénographie bi-frontale.

L'EXTENSION DE NOS CORPS – à l'auditorium
09/05/2019.
Nadia Lamarche et Guilaine Brenier
La grève imposant la fermeture du bâtiment nous a empêchés de le faire à la soute, et la présentation a eu lieu en huis clos avec les parents disponibles dans l'après-midi. Nous avons maintenu la date car il n'y avait malheureusement aucune autre possibilité de date de remplacement et nous nous sommes replié à l 'auditorium pour assurer l'audition.

TRIBUNES LIBRES
Tout au long de l'année
Participation des élèves de la classe 3ème cycle MAA de Nadia Lamarche
Toujours enrichissant pour l'élève de participer à des projets dans d'autres esthétiques que les leurs, et d'être accompagnateur et au service d'un autre projet que le leur.

ARETHA FRANKLIN
Décembre 2018
Nadia Lamarche et toute la classe de second cycle MAA
Audition répertoire en hommage aux grands artistes décédés dans l'année, Morane, Higelin, Prince et Aretha Franklin

PROJET CORSE
11 juin 2019
Pierre-Line Maire, Lézards et Grand chœur
Polyphonies traditionnelles et chansons

C'EST BON, C'EST BON
09 avril 2019
Cécile Pérot, 4 élèves et Karine Vuillermoz, classe initiation
Travail transversal de création musicale et de conte. Les élèves ont travaillé ensemble sur 3 samedis après-midi pour inventer une scénographie et un univers sonore leur permettant de raconter ensemble cette histoire. Amélioration possible en équilibrant plus les groupe et dans le nombre et dans l'âge des participants.

SAM CONTE MUSICAL DE CHRISTIAN MESMIN
Répétition publique le 12 juin et représentation le 19 juin 2019
Les As de chœur, Pierre-Line Maire et Nelly Cottin à l'accompagnement
Concert à la bibliothèque Georges Brassens

L'ENFANT DU DESERT DE FABRICE LELONG
10 décembre 2018
Les lézards de la cité, Pierre-Line Maire à la direction, Lucie Ruyer, Arsène Gerbelot, Nelly Cottin à l'accompagnement
Très belle réception du public

COMPOSITRICES (Claire Vazart, Michèle Bernard)
13/14/15 Février 2019. Pierre-Line Maire et le chœur Projet 1
Les 7 chansons de 1 à 3 voix -, 2 voix contrapuntique, 3 concerts (1 par chœur), très belle réception du public

DROLE DE S'MAINE de Daniel Bonnet
26/27/28 juin 2019
Pierre-Line Maire et le Chœur Projet 2
3 concerts et très belle réception du public.

GOURMANDISES LYRIQUES
19 mars 2019. Guilaine Brenier et Jean-Philippe Grometto et l'atelier Lyrique

Bel accueil du public

TEA TIME LYRIQUE
juin 2019. Classe de chant de Guilaine Brenier et Jean-Philippe Grometto et l'atelier Lyrique.
A la cafétéria des sœurs moustaches Lieu sympathique et beau concert.
Difficultés : bruit ambiant et passages

TEA TIME MUSIQUES ACTUELLES
juin 2019. Classe de Nadia Lamarche et groupe VTT, Guilaine Brenier et Guillaume Jeanne. Elèves GACO musiques et MIMA de l'APEJ
Beaucoup de monde, belle écoute

BON APPETIT – Christophe Friloux
juin 2019. 1 élève de la classe de chant de Guilaine Brenier et Christophe Friloux
Bel accueil du public.

4 Hors les murs

CENDRILLON au lycée Louis Armand
23 mai 2019. 8 élèves de l'atelier lyrique de Guilaine Brenier et 4 élèves de Florence Villevière.
Présenté au Lycée Louis Armand. Belle réception du spectacle. Malgré les difficultés, spectacle de qualité devant un public ravi. Difficulté à trouver des dates de répétition communes possible à tous les chanteurs compte tenu de leur âge et de leurs obligations professionnelles et familiales. La question est posée pour l'année prochaine, si l'option théâtre pour les chanteurs ne devrait pas être menée sous forme de stage.

MAISON D'ARRET de Chambéry
2 avril 2019. Florence Villevière
Temps fort pour les détenus et les 4 élèves chanteurs concernés par ce projet accompagnés par Nelly Cottin. Ils ont eu l'impression de voyager. A refaire!

DEAMBULATION AUX CHARMETTES
21 juin 2019. Gaële Griffon du Bellay, Karine Vuillermoz (21 élèves théâtre initiation, Cycle 1) et Jean-Marc Thill.
Magnifique expérience pour les élèves car le lieu est magnifique, ils ont joué plusieurs fois dans la journée, ont du faire preuve d'une grande autonomie. Amélioration possible accueil du musée, prise en compte de solution de remplacement en cas de mauvais temps, moins de participants en intérieur car cela pose des problèmes de sécurité

CONCERT AUX CHARMETTES
21 juin 2019, reporté à l'auditorium à cause du mauvais temps.
Gaële Griffon du Bellay, Karine Vuillermoz (1 élève de Cycle 2) et Jean-Marc Thill
Difficile pour la jeune élève théâtre de se « placer » dans le nombre de participant. Amélioration possible : Prise en compte de solution de remplacement en cas de mauvais temps.

EPAD des CLEMATIS
25 juin 2019
Elèves des classes de chant de Florence Villevière et Guilaine Brenier
Belle écoute des pensionnaires de l'établissement autour d'un programme d'airs d'Opérettes et de Duo.

FESTIVAL RENCONTRES ADOLESCENTES DE JEUNE THEATRE FRANCOPHONE
28 et 29 juin 2019
CEPI 1 élève
L'occasion pour notre élève CEPI sortant de rencontrer 5 auteurs de théâtre et une compagnie professionnelle. Le festival était organisé par la compagnie Ariadne et regroupait des élèves de plusieurs écoles et conservatoire, y compris des groupe canadiens. L'occasion d'écrire des textes lors d'ateliers d'écriture, de présenter ses travaux en public. De belles rencontres.

« ANNA » COURS METRAGE au FORUM
juillet 2019
Nadia Lamarche et élèves de terminale du lycée louis Armand
Création vocale d'une bande-son pour le court métrage de l'élève

CONCERT ART ET PAROLE à la chapelle Vaugelas
23 mai 2019. Classe de direction de Pierre-Line Maire
Très belle réception du public.

VICTORIA, O Vos omnes
VIVALDI -JS BACH- Passion selon Saint Jean, choral –
MOZART- Requiem- Introit et Kyrie, Dies Irae /
DEBUSSY- 3 chansons /
BEETHOVEN-LES 4 BARBUS: La Pince à Linge

E. Culture

Le département culture est un département transversal du conservatoire. Il aborde les thématiques suivantes : la formation musicale, la culture musicale, l'écriture et la création, la composition et les nouvelles technologies ainsi que les interventions en milieu scolaire. Le parcours qui a pour but de former un musicien polyvalent, ouvert, curieux, épanoui et autonome dans sa relation à la musique s'articule en plusieurs temps : tout d'abord, un temps d'éveil et de découverte, puis un premier cycle d'initiation et d'apprentissage des bases ; ensuite, un second cycle pour développer ces connaissances et tendre vers une autonomie en vue d'une pratique amateure ; enfin, un troisième cycle de perfectionnement qui peut être aussi une orientation vers une pratique professionnelle. L'équipe est constituée de 10 enseignants dont un coordinateur.

a) Les temps forts

1 Semaine de la création

Coaching projet élèves
Février 2019
Pour élèves de fin de 2d cycle / BEM

2 La cité des écoliers, journée portes ouvertes

Participation / Restitution de travaux d'orchestration et de créations diverses
22 juin 2019 à la cafétéria du CRR
Élèves de la classe d'écriture et autres élèves du CRR
Belle prestation.

b) Autres actions

1 Education artistique

Atelier sonore Juillet 2019 Classes primaires CE1 / CE2 / CM1

Orchestre en collaboration avec le département cordes du CRR
Un temps fort pendant une semaine pour une classe de CP de l'École de Chambéry-le-vieux et une classe de CE2 / CM1 de l'École de la Pommeraie. Expérience très positive pour tous les participants. Difficultés de coordonner les emplois du temps de chacun ainsi que manutention et perte de temps sont à déplorer

Éveil musical
6 séances à l'Hôpital de Chambéry (Service Pédiatrie) et 6 séances au Foyer Départemental de l'Enfance
Satisfaisant

Formation " Activité Musique "
Janvier / Février 2019
Auprès des ATSEMS du Service Éducation de la Ville de Chambéry
Satisfaisant

Accompagnement au spectacle (Cirque Plume)
11 juin 2019
Élèves des classes d'éveil musical, du parcours découverte et de 1er cycle de formation musicale
Satisfaisant

Animation de 3 ateliers-chansons
1er juillet 2019
Public scolaire (CE2)
Satisfaisant

2 Dans les murs : auditions

Audition FM Vents / FM Cordes
Décembre 2018 et Juin 2019
Élèves de 3ème année du 1er cycle
Satisfaisant

Projet sur le thème de l'alimentation
Toute l'année et concert en juin à l'auditorium
90 enfants (CM1 / CM2) de l'École Simone Veil
Très beau concert

"Histoire de chansons", en collaboration avec 3 enseignants de la Cité des Arts
25 juin 2019 à l'Auditorium
Élèves de l'École Jacques Prévert
Satisfaisant

"Jetez l'ancre", en collaboration avec 3 enseignants de la Cité des Arts
24 juin 2019 à l'Auditorium
Élèves de l'École Jacques Prévert
Satisfaisant

Spectacle "Bon Appétit !" interprété par "Les Minutes Enfantines "
19 et 20 mars 2019 à l'Auditorium de la Cité des Arts
Par les chorales du cycle 1, première et deuxième années des classes de formation musicale (100 élèves-chanteurs)
Répertoire de 15 chansons et 10 publicités autour du thème de l'alimentation
Public : 2 séances scolaires + 1 séance avec du public Hors-les-murs + 1 séance " Tout public " : 800 personnes en tout
Que du plaisir !!!

Projet " Sélect Start "
7 mai 2019 à l'Auditorium de la Cité des Arts
Élèves de la classe d'écriture
Projet et concert se proposant de faire découvrir les différentes formes de la musique de jeu vidéo, son histoire et ses particularités.
Beau partenariat transversal.

3 Hors les murs

Projet chansons et culture musicale et chant
Classe de CE1 et CM2 de l'École de la Pommeraie
Satisfaisant

Projet chansons et percussions corporelles
Juin 2019 au Scarabée
Élèves de CP / CE1 de l'École de Chambéry-le-vieux
Satisfaisant

Projet chansons autour des insectes et chants du monde
Concert au Scarabée (par 2 enseignantes)
Classes de CP / CE1 de l'École Vert bois
Satisfaisant

Projet personnages et contes par 3 intervenantes en milieu scolaire, et un orchestre de cuivres
Juin 2019 au Scarabée
Élèves de l'École Rebérioux
Projet commun à plusieurs enseignants très satisfaisant

"Voyage au cœur des émotions" et "Chanter"
6 juin au Scarabée
Élèves (cycles 2 et 3) de l'École Le mollard avec un travail de créations de chansons
Satisfaisant

"Batucada du Mollard", projet sur une année
6 juin, concert au Scarabée
Très belle fin de concert toute en joie !

"Zoom sur ta planète"
27 juin à la salle de vie de l'École de Chambéry-le-vieux
Travail de création en électroacoustique avec un acousmonium
Belle préparation du festival " Oreilles en boucles 2020 "

Orchestre de cuivres en collaboration avec des enseignants du CRR
20 juin au Scarabée
Par les élèves de l'École Rebérioux
Thème "du blues à la valse ainsi qu'une performance en soundpainting sur le thème des araignées.
Très satisfaisant

Chorale à Côté Rousse
22 juin au Collège Côte Rousse
10 élèves ont pu chanter un répertoire varié de chant du monde. Satisfaisant

Projet Malraux
6 et 7 novembre 2018 au Théâtre Charles Dullin
Une classe de l'École Waldeck Rousseau
En collaboration avec Samuel Sighicelli et sa pièce
« Critical phase » au côté de Claudine Simon et Noémie Boutin

Créations musicales autour de contes Roms
" Entre ciel et terre "
. 4 février 2019 au Foyer Départemental de l'Enfance
. 11 février 2019 à la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau
Par des élèves d'une classe de CEM de Formation musicale
Public : 50 personnes en tout
Très belles prestations

Auditions " Les petites histoires en musique " dans le cadre du Festival SAPERLIPOPETTE
. 6 mars 2019 à la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau
. 13 mars 2019 à la salle La Biollayte
Élèves d'une classe du cycle 1, 4ème année de formation musicale
Programme : Créations musicales autour du conte
" La petite poule rousse "
Public : 165 personnes en tout

Créations musicales autour de contes Roms
" Entre ciel et terre "
. 27 mars 2019 à la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau
. 1er avril 2019 à l'Auditorium de la Cité des Arts
Par les élèves d'une classe de CEM de Formation musicale
Public : 140 personnes en tout
Très belles prestations

Projet avec " Les comptes de Korsakoff NYX KALUPSIS
25 mai 2019 à l'Espace culturel La Traverse
Élèves des classes d'écriture de Chambéry et Annecy
Projet avec différents acteurs : le CRR d'Annecy, l'Orchestre
à cordes de 2d cycle, l'Apejs et le groupe "Les Comptes de Korsakoff"
Très beau partenariat.

F. Danse

Département dynamique. Enseignement dispensé dans 4 esthétiques (Classique, contemporain, jazz et hip-hop). Stages d'anatomie fonctionnelle avec Christine Lenthéric pour les élèves de 3ème cycle à différents moments de l'année. Participations des élèves de 3ème cycle aux soirées "A vous de jouer". Possibilité tout au long de l'année scolaire pour les élèves d'assister à des spectacles à l'Espace Malraux pour assister aux spectacles choisis par l'équipe pédagogique du département danse du CRR, à la Maison de la Danse de Lyon (« Giselle » de Dada Masilo accompagnement JM Thill et M Rochette). Accompagnement des élèves au Pathé Chambéry centre pour assister à la représentation en direct du Ballet "La Bayadère" retransmis depuis le Théâtre du Bolchoï de Moscou (JM Thill). La FM musique et danse initiée par Catherine Goubin et Ron Grubner il y a trois ans accueille 8 danseurs et 8 musiciens de cycle 1.Le travail est interdisciplinaire sur les points communs entre la musique et la danse.

a) Les temps forts

Journée Portes Ouvertes

Répétition publique des C2/C3/CEPI contemporains, classes d'Elise Hurtelle
Démonstration des classes de danse jazz de Muriel Rochette du C2.1 au CEPI. Echange avec le public
Présentation de travail à l'auditorium des élèves FM musique et danse 1er cycle (C. Goubin/ R. Grubner)
Classe de Jean-Marc Thill: Cours ouverts au public.

b) Autres actions

1 Masterclass et stages

Masterclass Joseph AKA, 28 novembre. Participants fin C2/C3/ CEPI classique/contemporain/jazz. Belle rencontre autour de son spectacle du 28/01/2019.
Masterclass Edouard Hue
7 mars, fin C2/C3/ CEPI classique/contemporain/jazz

Masterclass atelier découverte des danses de caractère de Russie

2 Education artistique

Présentation du travail d'atelier danse et musique (Elise Hurtelle)
Le 3 mai. Claudine Simon (pianiste) au Lycée Monge (secondes métallurgie) + les enseignants
Découverte danse contemporaine (Stéphanie Brun)
Le 1er juillet, 3 groupes de classes primaires
Découverte danse jazz (Muriel Rochette), 2 interventions

3 Dans les murs : auditions…

CABOTAGE 17 et 18 janvier élèves fin C2/C3/ CEPI contemporain (Stéphanie Brun)/ Harmonie junior/ Fabrice Lelong/ Nicolas Morant.

« Autour de Giselle » aboutissant à un spectacle. Travail autour des répertoires Gisèle. Spectacle le 27 mai 2019 Chambéry et 11 avril 19 sur Annecy (pour les CEPI). Classe de danse jazz de Muriel Rochette et échange avec les classes de danse classique de Jean Marc Thill et Célia ainsi que la formation musicale . Projet pédagogique en lien avec le répertoire de la CIE Dada Masilo et Matt EK autour du thème de Gisèle revisité avec les classes danse Jazz. Spectacle vu à la Maison de la danse à Lyon en Octobre.

Présentation FM danse (C. Goubin) création et d'arrangement sur le thème de la rencontre amoureuse 27 mai, 16 élèves de FMD 2e cycle
Présentation FM danse (C. Goubin) création chorégraphique et musicale en collaboration avec l'élève pianiste en CEPI accompagnement danse. Thème de la trahison avec des reprises musicales du ballet arrangées au piano et aux claviers. 6 élèves danse contemporaine et jazz de FMD 3e cycle

New York contrepoint, 18 et 19 juin élèves fin C2/C3/ CEPI contemporain (S.Brun)/ Bernard Bonhomme/ Gilles Vuillerme/ Fabrice Lelong

Danse/Musique et Vidéo, 18 et 19 juin, tous les élèves de S.Brun / Atelier Musique et Vidéo (Jean-Michel Pirollet/ Christèle Jacob)

Spectacle contemporain et jazz "choix et non choix" avec Caroline Favier au Scarabée, 28 juin, élèves de C. Favier et E . Hurtelle

Soirée de composition chorégraphique " Femmes de caractère" sur des partitions de François Couperin
Collaboration avec les classes de Clavecin des établissements de l'Arc alpin; (élèves de 2ème et 3ème cycle et adultes auditeurs 3ème cycle) JM Thill

4 Hors les murs

« Art et astronomie » Projet regroupant la danse jazz, le GIGN avec Jean Andréo et l'EMA avec Sandrine Lebrun autour du thème et de l'exposition l'astronomie à la galerie Euréka, 5 décembre, Atelier danse jazz. Toujours un bel échange avec la galerie Euréka. Exposition riche en connaissance et permettant de trouver des supports et des pistes de moyens de créations, permettant aux danseurs de s'enrichir dans la perspective de monter leurs projets.

Fils croisés Art et Science (galerie Eureka), 10 avril, Elèves C2/C3/CEPI contemporain (S. Brun)/ Catherine Goubin.

Présentation de petites formes (travail sur l'espace) dans le parc du Verney, 20 juin, élèves C1-1 contemporain (Elise Hurtelle)

Examen, juin. Elèves classique contemporain et jazz 1er cycles, BEC et CEC. Réussite 100%, obtention d'un DEC jazz à Annecy (?)

Sortie pédagogique à la Maison de la danse de Lyon autour du spectacle d'Ailey, le 18 avril. Classe de danse jazz de Muriel Rochette. Riche support permettant durant la fin de l'année, un travail pédagogique autour de leur répertoire. Bel investissement des danseurs très enthousiastes

G. Jazz et musiques actuelles

Pôle Musiques actuelles Amplifiées

Développe et accompagne les musiques rock, rap, électro, chanson… Il favorise la transversalité avec la musique classique, le jazz par une expérience de situations de création.

a) Les temps forts

Semaine de la création

Création musique danse
30 janvier 2019
8 élèves danseurs/10 élèves musiciens
Bonne énergie

b) Autres actions

1 Education artistique

Groupe FLEXTRIBU
1, 2 et 5 Juillet 2019
Concerts scolaires

Concert Classe 5ème Louise Savoie
4 juillet Concert 2019
Concerts scolaires avec classe Louise de Savoie

Réalisation bande son d'un film du lycée Louis Armand
Mai 2019
Atelier vocal

2 Dans les Murs

4 auditions classe de chant MAA
Janvier et Mai 2019 Soute et Cafétéria
Chanteurs+instrumentistes
Atelier VTT

Concert CABOTAGE
31 Mai 2019 Concert Electro
Classe 5ème collège Louise de Savoie

MUSIQUE ET CINÉMA
13 JUIN 2019
Musique à l'image des ateliers MAA

3 Hors les Murs

Rencontre Danse Musique
5 Décembre 2018 galerie Euréka
GIGN (groupe d'improvisation garanties naturelles)

Concert amis du musée
10 Décembre 2018 au Manège
GIGN (groupe d'improvisation garanties naturelles)

Concert avec Greg Gilg
Mars 2019 (Bassens)
Atelier voix musique et handicap

Concert musique et ciné
10 Mai 2019 au Scarabée
Classe de seconde du lycée Louis Armand

Festival Jazz Fort Barraux
31 Mai 2019, classe 5ème Louise Savoie
Concert itinérant, public en déplacement.

Pôle Jazz

Le pôle jazz comprend une trentaine d'élèves de 2e et 3e cycle. L'équipe pédagogique forme des musiciens à une pratique pré-professionnelle (CEPI), amateure (CEM, BEM) en proposant des cours d'harmonie, d'arrangements, d'histoire du jazz, de pratiques collectives et d'instruments. Le pôle jazz participe à des missions d'éducation artistique en intervenant sur 2h15 hebdomadaires auprès de la classe de 6e Arts et culture du collège Louise de Savoie ou en proposant des ateliers lors de la semaine de l'éducation. Les professeurs du pôle jazz travaillent en lien avec le département polyphonique, la classe de saxophone, la classe de 2e cycle musique actuelle et proposent des ateliers ouverts à tous, à partir du cycle2 (Apprentis sorciers).

a) Toute l'année

Audition Bœuf jazz
15/10/18 à 19h, Auditorium de la Cité des Arts.
Elèves du pôle jazz
60 personnes présentes environ, bonne prestation enregistrée des élèves.

Audition «apprentis sorciers» et piano jazz

12/02/19 à 19h à l'auditorium de la Cité des Arts
Les «apprentis sorciers» et la classe de piano jazz.
Bilan qualitatif et point d'amélioration : excellentes conditions de jeu pour les jeunes musiciens, bon retour du public.

Audition des Ateliers Jazz.

12/02/19 à 20h à l'auditorium de la Cité des Arts
Participants : élèves de ateliers Jazz de Laurent Blumenthal, Jean-Pierre Comparato et Jean-Paul Hervé.
Bilan qualitatif et point d'amélioration: Belle audition enregistrée des élèves du pôle Jazz.

Select start: Musique et jeux vidéos (projet piloté par Jean-Philippe Bourgeois)

07/05/2019 à 15h, séance scolaire puis tous publics à 19h, à l'auditorium de la Cité des Arts
Les Apprentis sorciers, avec le quintet de cuivre du CRR, la classe d'écriture et des élèves du CRR qui ont formé des groupes pour l'occasion.
2 concerts le même jour, avec un public scolaire enthousiaste. Une belle expérience de collaboration entre différentes classes du conservatoire, avec en point d'orgue l'interprétation de la fanfare de « Final Fantasy » arrangée par la classe d'écriture pour l'ensemble des participants.

Dessine-moi une musique : musique et cinéma (Projet piloté par Jean Andréo)

12/06/2019 à 19h, l'auditorium de la Cité des Arts.
Les Apprentis sorciers (sur 2 films), avec les ateliers de musiques actuelles du conservatoire.
Bon concert, qui sollicite la créativité et l'imagination des élèves.

b) Autres actions

1 Masterclass et stages

Masterclass Denis Croisonnier

17/05/19 9h-12h puis 13h30-16h30, Cité des Arts, salle de répétition.
20 Elèves du pôle jazz
Bilan qualitatif et point d'amélioration: Bel échange entre l'artiste (accordéoniste et compositeur) et les élèves. L'intervenant a proposé aux élèves de découvrir ses compositions en jouant avec eux. La difficulté de certaines pièces aurait mérité un travail de préparation (déchiffrage), afin que les élèves profitent plus rapidement des indications de l'intervenant.

Concert des arrangements avec Denis Croisonnier

14/05/19 à 19h, à l'auditorium de la Cité des Arts
Elèves de la classe d'arrangement du pôle jazz , professeurs du pôle jazz
Concert de bonne facture, avec un intervenant compétent et généreux dans l'échange. Les élèves ont parfois manqué de temps pour affiner les phrasés, mais le résultat était satisfaisant. Le public était enthousiaste, même si il pourrait être plus nombreux.

Concert des arrangements avec Denis Croisonnier

Le 17/05/19 à 21h au Jazz-club de Savoie
Elèves de la classe d'arrangement du pôle jazz, professeurs du pôle Jazz
Bon concert, avec un bon retour de la part du public du jazz-club. Peu d'élèves de la Cité des Arts viennent au jazz-club, ce qui aurait permis d'avoir un public plus diversifié

2 Education artistique

Semaine de l'éducation artistique
Ateliers de découverte du jazz
04/06/2019, Cité des Arts. 3 ateliers de 45mn.
Professeurs du pôle jazz, élèves de l'école Chantemerle et Jean Rostand
Bonne participation des élèves, qui ont découvert une musique et ont posé de nombreuses questions et écouté avec une grande attention une musique nouvelle pour eux.

Concert scolaire
04/06/2019, auditorium de la cité des Arts.
2 classes de CM1 et CM2 encadrées par Jacqueline Frangiamone. Accompagnement au piano de Guillaume Jeanne (piano jazz), avec Hervé Francony et Jean Andréo, enseignants en musiques actuelles. Elèves de 5ème «Arts et culture» du collège Louise de Savoie.
Beau concert pour les scolaires, dans un auditorium plein.

H. Musique ancienne

a) Les temps forts

1 Journée Portes Ouvertes

MOMENTS MUSICAUX PAR LES ELEVES
Flûtistes, organistes, clavecinistes, occupant les différents lieux de la cité des arts, en salles 316, salles 406, 407, 410

MOMENTS MUSICAUX PAR LES ELEVES de clavecin
Deux clavecinistes (Pablo Talon Fischmann et Maëlys Boiberranger) et trois guitaristes (classe de Benjamin Thieriot)
Salle 316 pleine, un peu de retard

2 Femmes, Rires et Larmes

Le 18 mars dans l'auditorium de la Cité des Arts: «**Femmes de caractère**»
Spectacle des danse classique (classe « adultes en auditeurs » de Jean-Marc Thill) et des classes de clavecin de Chambéry, de Grenoble et d'Annecy.
Tous les élèves de la classe de Chambéry, et certains de l'Arc Alpin
Salle remplie, bonne écoute du public (jeune et adulte)

b) Autres actions

1 Masterclass et stages

Du 16 au 20 Avril : **masterclass de Jean Rondeau** au festival Bel Air
Participants : quelques élèves jeunes, ados et adultes de la classe de clavecin
Bilan excellent ; Jean Rondeau revient le 12 septembre 2019 à la Cité des Arts pour rencontrer les élèves.

2 Education artistique

Le 2 mai. Ecole Caffe concert des professeurs (sacqueboute, cornet à bouquin, violon et orgue) à la sainte chapelle
Très belle écoute et participation des élèves questions pertinentes, bonne organisation

A la Cité des Arts en salle 407 avec Solène Riot et Ron Grubner. Ecole Caffe. Très bonne écoute des enfants

3 Dans les murs

AUDITION DE NOËL DU DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE
12 décembre
Les élèves de la classe. Très bien

AUDITION DU DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE
20 décembre à l'auditorium
plus pour élèves avancés (2ème cycle, 3ème cycle). Très bien

AUDITION d'orchestre et grand chœur :
10 avril, auditorium cité des arts
Concerto de Blavet dirigé par Sophie Mangold
Magnificat de Vivaldi avec les orchestres symphonique et baroque,
Le grand chœur dirigé par Pierre- Line Maire;
Extraits des Eléments de Rebel par l'ensemble baroque, dirigé par Gaële Griffon du Bellay
Participants: Basse continue et classe d'orgue. Orchestre symphonique et baroque et grand choeur
Bilan qualitatif et point d'amélioration : bien passé

AUDITION DES PETITS DU DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE
26 juin en salles 406 et 407 pour les petits élèves (1er cycle)
bien passé

AUDITION de classe de claveciniste
Février, salle 407. Tous les élèves de la classe, sans public
Enregistrement, pour réécoute. Projet réussi.

AUDITION de musique de chambre
27 mai en salle 407 sans public. Elèves adultes de musique de chambre
pas de souci !

SAMEDIS BAROQUES
2 février; 30 mars; 6 avril; 4 mai. Classes d'instrument moderne, classe de basse continue
Bonne participation, répertoire ne plaisant pas à tous les élèves ; simplification du bulletin d'inscription, anticipation de l'envoi ; donner l'obligation de participer aux quatre samedis.

Création (composition de Gaële Griffon du Bellay, dans le cadre de sa formation avec Peter Torvik pour quintette de clarinettes (salle de répétition)
Peu de public. Bonne performance des élèves des classes de Bernard Bonhomme et Gilles Vuillerme

4 Hors les murs

"Visites aux Charmettes", le 15 juin
Participants : élèves de la classe de clavecin en collaboration avec les classes du département, celle d'Art Dramatique de Karine Vuillermoz et celle de flûte à bec d'Aix-les-Bains.
Climat – météo contraignant ; solutions trouvées ; public conquis ; petit effectif pour les Charmettes (duo ou trio) pour des raisons de sécurité.

"Dans les chapelles d'Italie au XVIIe siècle", concert à la Ste Chapelle du Château de Chambéry, le Jeudi 2 mai 2019
Concert pédagogique pour une classe de l'école Caffe
Les enfants étaient enchantés, beaucoup de questions et d'échanges avec les musiciens.

" Fête de la musique aux Charmettes", le 21 juin: spectacle de danse, art dramatique et musique ancienne.
«Tableaux d'après Nature» prévu aux Charmettes et donné à la Cité (pluie)
Participants : élèves de la classe de clavecin, de musique de chambre et orchestre baroque « les bavoltes flottants »
Climat contrariant : solution prise : Cité des Arts, communication faite, public nombreux et conquis.

I. Pratiques collectives

a) Ensembles 1er cycle

Cécile Pérot, 10 avril auditorium théâtre/ musique ensemble 1er cycle création et composition.
Projet monté avec la classe de théâtre de Karine Vuillermoz

Gilles Goubin et Ron Grubner expriment un bilan très positif pour cette première collaboration. Leurs 25 élèves FM cordes se sont produits à l'auditorium lors de la journée porte ouverte du 22 juin, compositions/ créations/ improvisations/ mise en scène et parfaite autonomie du groupe.

b) Ensembles 2ème cycle

1 Orchestre à cordes 2ème cycle

Marie-Françoise Nageotte: 20 décembre auditorium programme baroque pour l'orchestre à cordes 2ème cycle.
31 janvier séance pour l'orchestre à cordes 2ème cycle autour de l'écoute et du geste avec Ron Grubner

3 Harmonie Junior

Semaine de la Création/ Février : « CABOTAGE »
Jeudi 17 et vendredi 18 janvier 2019 à 14h15 et 19h30 (4 représentations
50 élèves de l'harmonie junior, 3 classes de danse contemporaines de Stéphanie Brun, la classe de 5ème Arts et culture de Jean Andréo, des élèves en art dramatique de Karine Vuillermoz pour l'enregistrement de textes diffusés pendant les interludes
« Embarqués ! » : C'est le nom de ce projet qui a proposé une immersion originale dans l'univers du duo CABOTAGE (Nicolas Morant, Fabrice Lelong) : les compositions pour machines et claviers sont enrichies par un orchestre d'harmonie, des jeunes solistes élèves du conservatoire, des danseurs et la classe « Arts et cultures » du collège Louise de Savoie, et de la vidéo. Tous sont élèves de la Cité des arts ; ils ont participé de près ou de loin à l'acte de création (chorégraphies, jeux rythmiques sur objets de percussion détournés etc…), au côté de l'artiste électro Nicolas Morant, sur scène avec ses machines, claviers et contrôleurs.
Le bilan en termes de qualité de réalisation artistique, de croisement des disciplines, de publics, d'univers et d'esthétiques est très positif. Pour les musiciens, cela a permis de sortir du

répertoire habituel des harmonies ; pour les danseurs, des créations de chorégraphies ont été possibles sur des musiques spécifiques. Un espace de création important et original a été possible pour les élèves du collège, pouvant ainsi mettre à profit le travail de fond réalisé depuis la 6ème sur les percussions corporelles et sur objets sonores.
Les arrangements musicaux et le croisement avec les programmations électroniques étaient ambitieux et pour autant réussi ; les exigences techniques et notamment rythmiques imposés à l'harmonie junior étaient réelles. En amont, de nombreuses répétitions et un stage d'un week-end (Aillon-le-Jeune) avec la présence régulière de Nicolas Morant ont permis qu'au final, les jeunes élèves maîtrisaient leur partition. L'auditorium a été libéré durant toute la semaine de concerts, permettant des répétitions croisées avec les danseurs mais aussi la classe d'Arts et culture du collège. C'est à la fois exceptionnel et le minimum au vu de l'ampleur du projet, des différents groupes mobilisés (120 élèves au total). Sans aucun doute, une ou deux journées de rencontres supplémentaires auraient été bien confortables !
Autre point d'amélioration : le musicien invité, Nicolas Morant, aurait sans aucun doute pu intervenir en marge du projet auprès d'autres élèves de la Cité, voire de professeurs. Issu du jazz et de la musique classique, on aurait pu anticiper et organiser une rencontre avec les élèves du pôle musiques actuelles par exemple, à la fois sur un contenu artistique, mais aussi sur le parcours accompli depuis la fin des études, les choix esthétiques et la vie d'intermittent du spectacle, les scènes de diffusion des musiques électroniques aujourd'hui en Europe, mais aussi les canaux de diffusion de cette musique sur internet…

Harmonie junior à Albstadt : « Albchéry 2019 »
26-27-28 avril 2019
Les élèves de l'Harmonie Junior
Albchéry, c'est chaque année la rencontre autour d'un concert commun de l'Harmonie Junior de la Cité des arts et l'Harmonie des jeunes d'Albstadt, ville jumelée. Cette année, pour l'anniversaire du jumelage, c'était au tour des jeunes chambériens de se déplacer en Allemagne… Et comme toujours, l'accueil était chaleureux, notamment dans les familles, et l'organisation sans faille.
Cette année, le programme musical était ambitieux, introduisant des arrangements de pièces de compositeurs classiques Français et Allemand (Orff, Bizet…), mais aussi des pièces plus habituelles pour les orchestres d'harmonie (musiques de films par exemple).

Et pour les germanophiles :

Das Projektorchester AlbChéry bildete den musikalischen Abschluss der Veranstaltungen zum 40-jährigen Bestehen der Städtepartnerschaft.

Foto: Horst Schweizer

Musik braucht keine Sprache

Konzert Junge Musiker aus Albstadt und Chambéry machten gemeinsam Musik. Das Jugend-Projektorchester Alb-Chéry bot am Sonntag eine Matinee in der Onstmettinger Festhalle. *Von Horst Schweizer*

Einfach großartig", „grandios", „ganz toll" oder „kaum zu überbieten": Die Besucher waren voll des Lobes. Sie waren in so großer Zahl zur Konzertmatinée in der Onstmettinger Festhalle erschienen, dass kurzfristig nachgestuhlt werden musste. Zum dritten Mal präsentierte sich das Jugend-Projektorchester AlbChéry, besetzt mit über 80 talentierten Nachwuchsmusikern zwischen acht und 25 Jahren. Diese kommen je zur Hälfte aus den Albstädter Orchestern Onstmettingen, Tailfingen und Ebingen sowie der Juniorharmonie der Cité des Arts Chambéry.

Albstadt-Chambéry-Albstadt waren die bisherigen Stationen dieses einzigartigen Jugendprojektes. Federführend war erneut der Jugendausschuss des Musikvereins Onstmettingen mit Jugendleiterin Christine Sauter. Deren Vorgänger Jonas Ganter übernahm vor vollem Hause die Begrüßung, bevor Oberbürgermeister Klaus Konzelmann in seinem Grußwort vorab den Quartiergebern dankte. Er stellte AlbChéry als Aushängeschild der lebendigen Städtepartnerschaft heraus. Der Name stehe für eine junge, dynamische, deutsch-französische Verbindung als beispielhafte Erfolgsgeschichte. Sein Dank ging an den engagierten Jugendausschuss des MVO, dafür dass er dieses Kooperationsprojekt organisierte und auf die Beine stellte.

Gelebte Völkerverständigung

„Besonders gefällt mir, dass der MVO im Sinne der gesamtstädtischen Partnerschaft das Projekt geöffnet und Jungmusiker der Stadtkapelle Tailfingen und des Städtischen Orchesters Albstadt zur Teilnahme eingeladen hat." Ihm seien Zusammenkünfte, „wie wir sie an diesem Wochenende erleben", wichtig, seien diese der Nährboden für die Zukunft der Partnerschaft wie auch von immenser Bedeutung für die Stärkung unserer europäischen Identität. AlbChéry sei ein Beispiel für praktizierte und gelebte Völkerverständigung. Das Projekt auch künftig von Seiten der Stadt und des Arbeitskreises Chambéry ideelle und finanzielle Unterstützung erfahren.

AlbChéry lieferte nach vielen anerkennenden Worten ein begeisterndes Konzert ab. Musikdirektor Sebastian Rathmann und sein französischer Pendant Fabrice Lelong wechselten sich im Dirigat ab. Charmant führten die Moderatorinnen Sonia Diemunsch und Louise Pech-Bouliquen durch das Konzert, welches mit der bekannten 1812-Ouvertüre von Tchaikovsky eröffnet wurde. Filmmusiken von Hans Zimmer mit Ausschnitten aus „Madagaskar", „Fluch der Karibik" oder „Gladiator" schlossen sich temperamentvoll an, welchen mit „How to train your dragon" eine weitere Filmmusik über die Geschichte eines Drachen folgte. Zwei Juwelen der klassischen Musikliteratur schlossen sich an. So die Oper Carmen, in welcher die Besucher nach Spanien mitgenommen wurden, und als Matinée-Höhepunkt „Carmina Burana" von Carl Orff. Mit im Programm war auch die Ouvertüre zum Film „Breaking Dawn" und Musik aus „Flashdance".

Stehende Ovationen

Da aus Sicht der Moderatorinnen derzeit niemand den Superhelden der Avengers vorbeikomme, fehlte diese mit ihren actiongeladenen Klängen ebenso wenig wie der emotionsgeladene Klassiker „Another Day in Paradise" von Phil Colins. Das Konzert endete mit „Queen" als krönendem Abschluss. Es gab stehende Ovationen. Danach übernahm die Fanfarengruppe „Kimkama" aus Chambéry während der Stärkung am Büfett die musikalische Umrahmung.

Onstmettingens Musikdirektor Sebastian Rathmann bezeichnete nach „wundervollen Tagen mit phantastischen jungen Musikern" den Auftritt als großartiges Konzert. In drei Jahren habe sich bei AlbChéry eine eigene Dynamik entwickelt, sei eine Spielfreude eingetreten, die begeistere. Auch könne er eine kontinuierliche Entwicklung feststellen. Höchst zufrieden mit dem, was sein Jugendausschuss auf die Beine gestellt hatte, zeigte sich MVO-Vorsitzender Johannes Leichtle. Dass man sich bestens verstehe und schon Freundschaften entstanden seien, stellten Christine Sauter, Sonia Diemunsch und Louise Pech-Bouliquen zufrieden heraus: „Musik braucht keine Sprache". Nach einem tegen Austausch verabschiedeten sich die französischen Gäste, wobei die eine oder andere Träne nicht ausblieb.

Journée portes ouvertes /Juin
Concert de l'harmonie junior
Les élèves de l'harmonie junior
Comme chaque année, l'harmonie junior termine son année de manière détendue mais avec plaisir à la journée portes ouvertes de la Cité des arts. Cette année il a été possible de jouer en plein air, pour le plus grand plaisir de tous. Au répertoire : les tubes de l'année !

c) Ensembles 3ème cycle

Le 6 décembre : concert de l'orchestre symphonique 3ème cycle et l'Ensemble Musical de Chambéry (orchestre de musiciens amateurs) dirigés par Sophie Mangold autour de Chabrier et du tango argentin.

Programme baroque à l'auditorium le 13 avril avec l'orchestre à cordes 3ème cycle dirigé par Sophie Mangold, le grand choeur dirigé par Pierre-Line Maire et l'ensemble baroque adulte conduit par G. Griffon du Bellay.

L'ensemble à vent a travaillé entre janvier et juin. Composé de 25 musiciens de troisième cycle (flûte, hautbois, clarinette, saxophone, trompette, cor, trombone, tuba et violoncelle) dirigé par Benoît Magnin.
Le programme musical est composé de : "pavanne" de Morton Gould, "toccata marziale" de Ralph Vaughan Williams, "lux aurumque" d'Eric withacre, "menu gastronomique" (extraits) de Derek Bourgeois et "l'homme-orchestre" de Y. Volsy.
L'orchestre s'est produit dans trois événements :
- spectacle "l'homme-orchestre" de C. Marchal
- ciné-concert au Scarabée pour illustrer les films réalisés sur nos musiques par les élèves du lycée L. Armand
- concert lors des journées portes ouvertes à la Cité des Arts.

d) Tous cycles

L'Orchestre de Flûtes
Dirigé par Lydie Guérin et Jean-Philippe Grometto. S'est produit en spectacles scolaires et spectacles tous publics les 27, 28 et 29 mars dans "Histoire de Babar et autres animaleries", une galerie de portraits d'animaux et autres bêtes familières, d'après des courts poèmes de Guillaume Apollinaire et des chantefables de Robert Desnos, sur des musiques de Francis Poulenc et Jean Wiener orchestrées par Jean-Marc Toillon, en collaboration avec les classes de chant lyrique, art dramatique et arts plastiques.

Fanfare etc
Sur le thème Musique et Migrations
FLASHMOB « KOCHARI »
29 avril 2019

Les classes de seconde et de première du lycée Vaugelas (professeur référent : Bernard Vuillermet), Fanfare Etc…

Ce projet entre en résonnance avec le temps fort « culture et migration », mais aussi le programme d'histoire des lycéens (guerres, génocides et migrations au XXème siècle). Le Kochari est une danse traditionnelle arménienne. M.Vuillermet, professeur d'histoire au lycée Vaugelas, a sollicité la Cité des arts pour monter un projet commun autour de l'Arménie, victime du premier génocide du XXème.

L'objectif pédagogique était de faire sortir les élèves de la salle de cours, de les amener au plus près de la culture arménienne en leur faisant vivre concrètement des choses. Après avoir fait un voyage à Valence (visite du Centre du Patrimoine Arménien, restauration à base de plats de ce pays), l'idée était de réaliser un flashmob avec ces lycéens, sur une chorégraphie du Kochari, accompagné par des musiciens « live » (Fanfare etc…).

Dans un premier temps, les lycéens sont venus deux fois à la Cité des arts pour apprendre la chorégraphie auprès de Nathalie Karibian (musicienne grenobloise d'origine arménienne) ; un relais a ensuite été fait par vidéo (tutorial internet). Une répétition commune avec la Fanfare etc… a terminé la phase de construction du projet, pour aboutir à sa réalisation : un flashmob le lundi 29 avril dans les rues de Chambéry.

Sur le fond, l'objectif a été atteint pour les élèves ayant vécu de l'intérieur cette expérience.
Sur la forme, plusieurs problèmes ont terni la réalisation du projet :
Au départ, le flashmob avait été imaginé à plus grande envergure, incluant la rencontre avec des lycéens de Monge. Pour des raisons d'organisation, de planning se chevauchant avec des examens, cette rencontre qui aurait pu être forte entre les deux lycées n'a pas eu lieu
Mais surtout : la date du 29 avril a été choisie d'un part car elle n'était pas très éloignée du 24 avril (journée mondiale de commémoration du génocide des arméniens), mais aussi car c'est la journée internationale de la danse. Dans les faits, les rues de Chambéry étaient désertes ou presque un lundi d'avril, à la rentrée des vacances scolaires. Bien dommage !

e) Hors les Murs

Gilles Goubin: Au printemps intervention de la musique de chambre à l'école Caffe.

Marie-Françoise Nageotte: 25 mai La Traverse au Bourget du Lac concert de l'orchestre à cordes 2ème cycle avec le groupe rock de musiciens professionnels « Les Comptes de Korsakoff » en collaboration avec l'APEJS et la classe d'écriture de Matthieu Burgard.

Josiane Brachet: 26 juin Accueil Savoie Handicap concert avec l'ensemble « zic au vol » et des élèves 3ème cycle violon.

Stéphane Drucy le 06 avril, le « gang de violons » composé de grands élèves et d'adultes est intervenu à l'EPAHD Agélia.

L'Orchestre de Flûtes s'est produit lors du Concert de Noël de la Cathédrale de Chambéry
le dimanche 16 décembre avec en soliste Faustine Egiziano, jeune élève de la classe de chant lyrique, dans des œuvres de J. S. Bach et des Noëls traditionnels.

La Cité des arts est un service municipal de la Ville de Chambéry. Elle bénéficie d'un soutien financier de l'Etat (Ministère de la Culture / DRAC Auvergne Rhône-Alpes) et du Conseil Savoie Mont-Blanc

Ville de Chambéry – Hôtel de Ville – BP 11105 – 73011 CHAMBERY Cedex –
www.chambery.fr/citedesarts