

PLEAC

Plan Local d'Education Artistique et Culturelle
CHAMBERY

Journée d'échanges
« Mieux travailler ensemble
pour l'éducation artistique et
culturelle »
11 février 2019



Programme

Lieu de formation : Cité des arts salle 215

9 h 30 – 9 h 45 **Accueil**

9 h 45 – 10 h 15 *séance plénière* **Le projet territorial d'éducation artistique et culturelle du Grand Chambéry** Clémentine MOUILLERON, DGA développement éducatif, culture et rayonnement

10 h 15 – 11 h 00 *séance plénière* **La rencontre avec l'artiste et la culture sur le terrain : retours d'expérience et de pratiques**

- Laëtitia PAUGET, Artiste et responsable de l'action culturelle à la Cité des arts
- Henri LOUBAT, Coordinateur Jeunesse, Centre social et d'animation du Biollay

Pause

11 h – 12 h => 11 h 15 – 12 h 30 *séance plénière* **La rencontre avec l'artiste et la culture sur le terrain : retours d'expérience et de pratiques**

- Audrey POPINEAU, Médiatrice scientifique, Galerie Eurêka
- Bernard VILLERMET, Professeur d'histoire géographie, Lycée Vaugelas

Pause

13 h 30 – 14 h 45 => 13 h 45 – 15 h 00 *ateliers* **Partage de nos difficultés, solutions et outils pour mieux travailler ensemble**

Pause

15 h 00 – 16 h 15 => 15 h 15 – 16 h 15 **Restitution des ateliers et échanges**

16 h 15 – 16 h 30 **En guise de conclusion** => intervention de Clémentine MOUILLERON

La rencontre avec l'artiste et la culture sur le terrain : retour d'expérience et de pratique
Intervention Laetitia Pauget

Bonjour, je m'appelle Laetitia Pauget et je témoigne aujourd'hui sur le sujet de l'Education Artistique et Culturelle car j'ai de nombreuses expériences, diverses et avec des positionnements différents.

Alors je vais **clarifier tout de suite 2 points** pour éviter tout malentendu :

En premier, je tiens à dire qu'il existe plein de manières de faire de l'Education Artistique et Culturelle, et qu'il ne s'agit pas aujourd'hui, je crois, de donner une recette sur un modèle qui serait LE modèle à suivre.

Je vais témoigner de mon expérience, mais vraiment je ne voudrais pas que mon intervention ait un côté donneur de leçons. Donc si mes propos vous paraissent parfois normatifs, je vous demande de faire un petit pas de côté et de vous dire que je suis pétrie par ce thème depuis de nombreuses années et que mon propos est passionné et engagé...

Et un 2ème point que je veux préciser : c'est celui des « différentes casquettes ». Souvent quand les gens exercent différentes activités et qu'ils s'expriment dessus, ils disent « maintenant je vais parler avec ma casquette de, puis là je change de casquette pour donner mon avis, etc ». Je ne ressens pas du tout les choses comme ça, oui j'ai différentes activités et elles évoluent à travers le temps, mais je suis bien toujours la même personne qui défend des idées, des positions, des valeurs, que je sois enseignante, musicienne, en situation d'apprentissage ou plus récemment responsable de l'action culturelle et de la communication à la Cité des Arts. Je dirais plutôt que les différents positionnements que je peux avoir viennent se colorer les uns les autres, s'alimenter et s'entremêler. Tout l'enjeu pour moi est qu'il n'y ait pas de conflit de valeurs entre mes activités et que ma casquette soit bien vissée sur ma tête !

Alors mes expériences plus précises par rapport à l'Education, l'Art et la Culture :

En premier lieu, **je suis musicienne, tromboniste** au départ dans différents projets et membre de la compagnie professionnelle Kotekan (j'y reviendrai plus tard), je suis aussi **musicienne intervenante** de la Ville de Chambéry depuis 20 ans (oui c'est l'année de la médaille d'argent...) et depuis le 1er mai 2018 **responsable de l'action culturelle et de la communication de la Cité des Arts**.

Pour ceux qui ne connaîtraient pas, **un musicien intervenant c'est quoi ?** On dit aussi MI ou dumiste. Dumiste fait référence au diplôme le DUMI (Diplôme Universitaire de musicien Intervenant) que l'on obtient en 2 ans dans les Centres de Formations des Musiciens Intervenants. 2 ans, soit 1500 heures de formation en musique, pédagogie, et méthodes projets. Car les musiciens intervenants ne travaillent que par projet. Le cœur de leur métier est d'aller travailler dans les écoles primaires, en temps scolaire et en collaboration avec les enseignants. Généralement, les enseignants imaginent un projet (chorale, ensemble de percussions, créations électroacoustiques, rencontre avec un artiste, rencontre avec la saison artistique d'une salle de spectacle, orchestres à l'école, etc) et le musicien intervenant est appelé avec ses compétences techniques et artistiques pour accompagner, soutenir, booster à la fois les enfants et l'enseignant.

Les Centres de Formation des Musiciens Intervenants existent depuis environ 30 ans, c'est donc un métier plutôt jeune, je ne crois pas à l'époque qu'on parlait d'Education Artistique et Culturelle mais on avait bien les 2 mains dedans, on parlait de démocratisation culturelle, de musique pour tous, d'enseignement de la musique pour tous.

Peut-être que nous échangerons dans la journée sur la différence entre enseignement artistique et éducation Artistique, j'avoue que pour moi ce sont souvent des débats stériles...ce qui me semble important, c'est de placer les enfants en situation de pratique artistique et d'avoir une exigence avec eux.

La plupart du temps, on va construire un projet avec un aboutissement, un spectacle, une restitution publique, mais la réussite de tel ou tel projet se mesure selon moi au

chemin parcouru par les enfants. D'ailleurs à l'origine, pédagogie, cela signifie cheminer avec. D'où sont partis les enfants, quel chemin ont-ils fait, collectivement, individuellement, quelles traces l'action va-t-elle laisser en eux ? On est bien au delà de la réussite médiatique d'un spectacle, c'est assez facile de faire un spectacle pour lequel les parents vont faire des bis, vont applaudir debout, mais si on ne regarde qu'avec ces lunettes là, on élude la question du sens pour chaque enfant, de l'occasion qu'on lui a laissé ou non de s'exprimer profondément, de ressentir et transmettre une émotion, de se dépasser, de travailler pour aller plus loin dans ses capacités. Il ne s'agit pas d'opposer les choses, bien sûr on peut avoir un spectacle très beau et un chemin parcouru extraordinaire, un spectacle complètement raté et un chemin comme une grosse galère pour tout le monde et tous les mélanges et nuances possibles mais vraiment je crois que l'idée du chemin dans le cadre de l'Education Artistique et Culturelle est fondamentale.

Et pour qu'il y ait chemin, il faut qu'il y ait sens, **il faut faire sens avec les enfants.** On se met d'accord sur un objectif partagé, un concert, un spectacle, une création, une improvisation et on travaille tous ensemble à la réalisation de cet objectif. On inclut l'individu dans un collectif et en respectant le potentiel de chacun, en ayant confiance dans sa capacité à progresser, on mène le groupe un peu plus loin.

Pour faire sens aussi, il faut veiller au mot « **artistique** » dans Education Artistique et Culturelle et l'art, c'est ce qui échappe à la norme, ce qui sort du cadre, ce qui dérange, ce qui agace, ce qui provoque, l'art, c'est parfois l'erreur qui saute aux yeux ou aux oreilles de l'éducateur qui voudrait corriger mais qui en fait procure l'émotion inattendue qui va donner toute sa valeur au spectacle. Pour la partie artistique, encore une fois, je crois qu'il n'y a pas de recette, seulement un état de vigilance à garder, une ouverture d'esprit et une écoute dans tous les moments de travail avec les groupes pour que l'émotion et la poésie puissent émerger. Dans tous ces projets qui peuvent amener à faire collaborer de multiples partenaires (Education Nationale, artiste invité, conservatoire, musée, etc.), le musicien intervenant est donc le garant de la cohérence pédagogique et de la qualité artistique.

Alors, comme je l'ai dit au début, je suis aussi **musicienne dans la compagnie Kotekan** et il se trouve que c'est complètement cohérent avec ma pratique de musicienne intervenante.

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=kotekan+gamelan#www.kotekan.fr>

Cette compagnie regroupe 18 musiciens professionnels, ayant chacun une pratique personnelle, variée (percussions, guitare, basse, contrebasse, chant, trombone, saxophone, accordéon, piano, hautbois, clarinette, violon). Et nous sommes tous rassemblés autour d'un gamelan balinais.

Le gamelan, c'est un instrument en bronze et en bois, c'est un ensemble de percussions, métallophones, tambours et gongs qui est construit à Bali par un forgeron. Et surtout, c'est **un instrument collectif.**

Diapo 2

C'est un peu comme un piano éclaté, chacun jouant une partie de la mélodie, ou une partie des ornements du thème. L'aspect culturel et social de cet instrument est très important dans la conception même de la musique et de la pratique musicale. On est un peu à l'opposé des valeurs occidentales, le gamelan divise la partition à l'extrême, en multiples petites tâches pour tous les musiciens. Contrairement à l'Occident où la virtuosité résulte de la coordination individuelle, la virtuosité avec le gamelan résulte d'une coordination collective et il n'y a pas de chef d'orchestre.

A Bali on est sur un principe fort : **le maximum de main d'oeuvre pour un rendement individuel minimum !** Ce n'est pas un gaspillage dû à un retard technologique, pas non plus une incitation à la paresse, mais bien une éthique communautaire volontairement préservée.

Diapo 3

Notre compagnie ne fait pas de la musique traditionnelle, nous jouons les compositions de Jean-Pierre Goudard qui mêlent instrumentent occidentaux et gamelan.

Un peu de musique pour que vous ayez un aperçu de notre univers : **Diapo 4**

Et en fait avec cet univers collectif, ces valeurs de partage, l'idée de chacun sa place et son importance pour que le groupe fonctionne, c'est assez naturellement que nous en sommes venus à proposer des actions d'éducation artistique et culturelle en lien avec les spectacles accueillis :

- Diapo 5** Résidences
- Diapo 6** Vidéo résidence
- Diapo 7** Une musique pour adoucir vos soucis...
- Diapo 8 et 9** Public en situation de handicap
- Diapo 10** Ateliers familles
- Diapo 11** Ateliers découverte
- Diapo 12 et 13** « Les Voix du Gong »

Forte de ces expériences en tant que musicienne intervenante et au sein de la compagnie Kotekan, je suis donc maintenant **responsable de l'action culturelle et de la communication à la Cité des Arts**. En préparant ce que j'allais vous dire, je me suis demandée en quoi ce vécu de terrain colorait mon nouveau métier. Je suis convaincue que l'Education Artistique et Culturelle est un sujet très important dans notre société d'aujourd'hui, que c'est un sujet politique au sens noble du terme et non partisan. Je sais que l'on peut monter des projets ayant beaucoup de sens pour les publics touchés, pour peu que l'on se donne un peu les moyens en terme de formation des gens qui y participent, en terme de temps consacrés aux actions et en terme aussi de budgets. Comme j'ai pu expérimenter qu'on pouvait avoir de l'ambition pour ce type de projet, j'incite quand je le peux les différents acteurs à sortir des cadres habituels et à s'autoriser d'aller plus loin qu'une première idée. Je les invite à se projeter dans des notions d'émotions, de sens artistique, à ne pas s'auto-censurer. Il faut se permettre soi-même de rêver à des projets un peu fous pour pouvoir ensuite embarquer les enfants dans des projets porteurs de sens.

Pour terminer en musique : **Diapo 14** « Quand la ville attend »

La rencontre avec l'artiste et la culture sur le terrain : retour d'expérience et de pratique
Intervention Audrey Popineau



Journée d'échanges autour de l'éducation artistique et culturelle

11 février 2019

Partage d'expérience :
le parcours ItinérARTS



[Cliquer sur le doc ci-dessus pour lire le diaporama](#)

La rencontre avec l'artiste et la culture sur le terrain : retour d'expérience et de pratique
Intervention Bernard Villermet

Présentation Bernard Villermet - PEAC 11 février – Cité des Arts
La rencontre d'un public jeune avec l'artiste et la culture

Note d'intention

Préambule : Citation d'Antoni Tapiès

Face aux stimuli incessants des images, aux « bombardements » des informations, s'interroger sur la fragmentation de l'attention.

Comment concentrer davantage son attention ou son regard ?

Une invitation à faire fi de son égo, à « réduire le périmètre », avec modestie et humilité.

Une invitation à se concentrer mieux.

Travaux pédagogiques menés autour des découvertes de la musique et de la peinture.

Une approche pluridisciplinaire et transversale, avec des objectifs précis :

- Permettre aux élèves de maîtriser les repères historiques et culturels.
- Apprentissage de la citoyenneté.
- Ouvrir au dialogue interculturel.
- Aide à l'orientation.

Références aux *Programmes d'enseignement et Bulletins officiels du MEN*

Des partenariats extrêmement variés et complémentaires (financements et contenus)

Plusieurs lieux choisis avec soin, dans le bassin chambérien.

Une co-construction entre le Lycée Vaugelas et les établissements culturels chambériens ; et des déplacements des personnels et des élèves, au lycée et dans les établissements culturels.

Deux témoignages d'activités réussies :

- Avec le Musée des Beaux-Arts, dans le cadre de l'opération « La classe, l'oeuvre » : un tableau de la Renaissance, récemment restauré ; et un travail sur la représentation du paysage aux XIXème et XXème siècles.
- Avec la Cité des Arts, l'interculturalité et la migration : découverte de la culture et de la musique arméniennes avec des spécialistes (+ actualité au Proche-Orient et Moyen-Orient + rencontre avec comédiens et metteur en scène). Projet en cours.

Prévisionnel : Nécessité de mise en place d'un calendrier rigoureux, très longtemps à l'avance.

Bilan : Une évaluation par compétences, pas forcément chiffrée.

Une confiance mutuelle entre les partenaires.

Un résultat « supérieur, augmenté », par la mutualisation des compétences des acteurs.

PEAC - Chambéry - lundi 11 février 2019



La rencontre d'un public jeune avec l'artiste et la culture

Bernard VILLERMET, *Professeur*
Lycée Vaugelas, Chambéry

[Cliquer sur le doc ci-dessus pour lire le diaporama](#)

Partage de nos difficultés, solutions et outils pour mieux travailler ensemble

Besoin de centralisation de l'information (propositions des structures/personnes à contacter)

Besoins

- d'une personne relais
- D'information sur les différents projets
- D'un lieu centralisé pour l'information

Manque de visibilité pour identifier le bon interlocuteur

Freins en interne dans les structures sociales et éducation nationale

Timidité, peur d'aller chercher l'information, de ne pas être légitimes.

Animateurs à 41% d'un temps-plein dans les maisons de l'enfance, temps partiels, temps non complets, ...

Tensions internes aux équipes.

Pas envie d'aller au musée ou de faire de l'éducation artistique.

Expériences négatives de projets dans lesquelles les structures sociales et les habitants se sont sentis méprisés par les artistes. Accepter que les résultats ne soient pas parfaits, parce que le cheminement a plus d'importance que le résultat.

Besoin de temps pour que les publics s'approprient les projets, se mettent en confiance.

Rassurer le public sur sa légitimité à bénéficier de culture, rendre les bénéficiaires médiateurs de culture.

Besoin de formation

Faire connaissance. Reconnaître la légitimité et les compétences de chacun, verbaliser les attentes.

Manque de formation des personnes relais (éducation nationale ou social) sur l'offre culturelle.

Intérêt d'un engagement collectif lorsqu'on travaille dans une structure : plusieurs enseignants, mais aussi équipes administratives, techniques, personnel d'entretien...

Turn over des animateurs, des personnels de nos structures : formations à refaire.

Comment faire dans la durée ? Des temps de formation pendant les temps d'équipe ?

Freins dans le partenariat structures sociales et EN/structures culturelles

Manque de connaissances des besoins des structures sociales et EN. Il faut respecter les temporalités (préparation du projet plus longue que sa réalisation : vers avril N-1, partage de ce qu'on veut faire en année N). Accepter que l'art soit un vecteur, un « prétexte » pour cheminer ensemble, pour faire du lien au sein des familles en difficulté et entre les structures sociales et leurs usagers.

Propositions descendantes sans co-construction (recherche de participants pour des projets tout ficelés) et demandes d'activités « bouche-trous » des centres de loisirs.

Besoin de partager un diagnostic du territoire, de choisir ensemble les temps, les lieux, les propositions artistiques, les moyens de communication, d'ajuster les projets aux envies et aux capacités des participants. Mais la co-construction demande du temps, qu'on n'a pas. Trop de projets. Equipes débordées.

Difficultés à intéresser les ados : les rendre acteurs d'une action « utile », qui bénéficie à d'autres publics, les valoriser – difficile à réaliser dans le cadre scolaire avec des groupes-classes trop importants.

Evaluer les projets en tenant compte du fait que tout le monde ne part pas du même endroit : outils spécifiques à chaque projet, à chaque public, construits avec les participants, partagés avec tous les acteurs.

Solutions et outils

- Une page internet qui centralise les informations (**en cours avec Grand Chambéry**)
- une journée de rencontre où les structures se présentent (**à construire en semble le 26 mars**)
- Identification d'un fil rouge sur lequel travailler tous ensemble : sens, co-construction (dans la confiance et la bienveillance), méthodologie de projet, anticipation, ... avec de l'ambition et de l'inattendu : (**projet « culture, migrations, métissages » première réunion, le 12 mars**)
- mise en place de formations secteur social et Education nationale pour professionnaliser les équipes et d'ateliers de découverte des équipements culturels, voire d'un parcours similaire à Itinérarts pour les acteurs du secteur social et de l'éducation populaire (**ordre du jour de la journée du 8 octobre 2019**)
- un groupe de travail sur la question des ados : projet lycée (**14 mars, réunion de 12h à 14h avec les lycéens**), journée sur les ados (**à préparer ensemble le 3 juillet 2019, pour 2020, en lien avec le cfmi**)

Planning Pleac prévisionnel 2018 2019

• **Comité de pilotage**

17 octobre 2018, 10h15, salle 203

Autres dates à fixer ensuite par les membres du copil

• **Groupes projets**

5 novembre 2018, 14h, salle 209, projet « lycées »

5 novembre 2018, 16h, salle 209, projet « migrations »

Date à définir, projet « présentation des offres aux enseignants »

• **Rencontres des acteurs de l'EAC**

20 novembre 2018, 14h -17h, salle 215

26 mars 2019, 9h30 -12h30 pour préparer la présentation des structures

3 juillet 2019, 14h -17h préparation colloque adolescence

• **formations et conférences**

10 décembre 2018, auditorium, matinée ouverte à tous sur la question de la médiation

11 février salle 215 journée autour de la médiation

12 mars 2019, 9h30- 17h : rencontres des partenaires « Cultures , migrations , métissages »

14 mars hôtel de cordon 12H30 14H: projet lycées

Liste des présents

Nom	Prénom	Adresse e-mail	Structure
AKA	JOSEPH	josephaka@abissa.org	CIE JOSEPH AKA
ALLARD	Sylvène	sylvene.allard@parc-chartreuse.net	PNR de Chartreuse
Baillon	Anaïs	a.baillon@mairie-chambery.fr	musées
Barros	Aurélié	a.barros@ccsti-chambery.org	Galerie Euréka
BELMONTE	Gabrielle	g.belmonte@mairie-chambery.fr	coordonnatrice groupe scolaire Pasteur
Benz	Antoine	a.benz@mairie-chambery.fr	Musées des beaux arts
Berthou-cochet	gaelle	gaelleberthou@laravoire.com	directrice culture La Ravoire
Blanc	Anna	david.bonnetevmard@savoie.fr	Stagiaire éducatrice spécialisée Conseil départemental
BOIVIN	Jean-Marie	jmboivin73@gmail.com	Pour Tous l'Accès aux Spectacles groupe émanant du CA de l'Espace Malraux
Bonnetevmard	David	david.bonnetevmard@savoie.fr	Conseil départemental
Bourida	Sylvie	sylvie.bourida@gmail.com	Lycée Monge
BOUTILLIER	Marjorie	m.boutillier@mairie-chambery.fr	Direction éducation Ecole Simone VEIL Joppet (coordonnatrice périscolaire)
chalosse	marc	direction@apejs.org	APEJS
Choulet	Véronique	v.choulet@mairie-chambery.fr	Bibliothèque Georges brassens
CLARET	Alice	a.claret@mairie-chambery.fr	multi-accueil Les Lauriers-Service Petite Enfance
Colin	Sylvain	s.colin@mairie-chambery.fr	Service Jeunesse
COLOMINE	Claire	megaminier@orange.fr	Maison Enfance La Gaminier
Contet	Véronique	veronique.contet@savoie.fr	Conseil départemental de Savoie
couffinhal	claire	claire.couffinhal@gmail.com	Lycée Monge
DENARIE	Carole	c.denarie@mairie-chambery.fr	Ville d'Art et d'Histoire
Dupont	Christelle	c.dupont@mairie-chambery.fr	Médiathèque de Chambéry
Faguer	Mélanie	m.faguer@mairie-chambery.fr	musées de Chambéry
FAVIER	Cécile	mdebissy.direction@yahoo.fr	Maison de l' Enfance de BISSY
Fournier	Aurélié	culturesducoeur.savoie@neuf.fr	culture de cœur Savoie
FRILOUX	Christophe	c.friloux@mairie-chambery.fr	CRR
Gillonier	Fabienne	fabienne.gillonier@univ-savoie.fr	Université Savoie Mont blanc
Grassi	Mireille	mireille.gaden@wanadoo.fr	Groupe "Accueil pour tous aux spectacles" (Malraux) / PSS
Hamoudi	Fouzia	f.hamoudi@mairie-chambery.fr	Mairie de Chambéry
Hugot	Patricia	p.hugot@mairie-chambery.fr	bibliothèque
Lejeune	Charlotte	c.lejeune@mairie-chambery.fr	Service Ville d'art et d'histoire
Lelong	Fabrice	f.lelong@mairie-chambery.fr	cité des arts
loubat	henri	cyberbiollay@hotmail.com	Centre social et d'Animation du Biollay
Mariyanayagam	Mélanie	agcv.solidarite.famille@orange.fr	AQCV
Maugendre	Jean-Yves	jean-yves.maugendre@ccsti-chambery.org	Galerie Euréka
MAUREL	SABINE	sabine.maurel@ac-grenoble.fr	Inspection académique
Mazlout	Sophie	s.mazlout@mairie-chambery.fr	Service ville d'art et d'histoire - CIAP
Millet	Anne Sophie	agcv.direction@wanadoo.fr	AQCV
Moenne Loccoz	Sandra	s.moenne-loccoz@mairie-chambery.fr	Responsable pôle enfants Médiathèque Mairie de Chambéry
Morel	Elodie	e.morel@mairie-chambery.fr	Service des musées
Mouilleron	Clémentine	c.mouilleron@mairie-chambery.fr	ville de chambéry
Musy	Stéphanie	stephanie.musy@savoie.fr	Conseil départemental
Ozier	Pascale	p.ozier@mairie-chambery.fr	Bibliothèques municipales - Service éducatif
PATTEDOIE	Florence	f.pattedoie@xn--mairie-chambry-mkb.fr	Mairie de Chambéry Groupe scolaire Haut Mâché
Pauget	Laetitia	l.pauget@mairie-chambery.fr	cité des arts
PHILIPPE	Agathe	aphilippe@espacemalraux-chambery.fr	Espace Malraux
POINTEREAU	Virgile	direction@mic-chambery.com	MJC de Chambéry
POPINEAU	Audrey	a.popineau@ccsti-chambery.org	Galerie Euréka
Poulet-Mathis	Mireille	m.poulet-mathis@mairie-chambery.fr	cité des arts
Quay -thevenon	Alexandra	Alexandra.quay-thevenon@savoie.fr	Conseil départemental
QUEYREL	Eric	e.queyrel@mairie-chambery.fr	Service Action Educative, école des hauts de Chambéry
REYNAUD	Céline	c.reynaud@ccsti-chambery.org	Galerie Euréka
roche	patricia	p.dorchvmon@mairie-chambery.fr	G.S. Jacques Prévert
RUYER	Sophie	s.nuyer@mairie-chambery.fr	CRR de Chambéry
SCHNYDER	Céline	c.schnyder@mairie-chambery.fr	Direction de l'Education (Coordonnatrice de groupe scolaire) - Ecoles Pommerai
Serafin- Mallet	Mélanie	m.serafin@mairie-chambery.fr	Directrice Archives et Patrimoine - Ville de Chambéry
SERGENT	Pascale	pascale.sergent@savoie.fr	DDAC / Département de la Savoie
Slim	Mohamed	cie-alexandra-npossee@orange.fr	POSSE 33
Tantin	claire	c.tantin@ccsti-chambery.org	Galerie Euréka
vaysse	frederic	f.vaysse@mairie-chambery.fr	Groupe scolaire Waldeck Rousseau
venturini	didier	d.venturini@mairie-chambery.fr	musées
Vienne	Jonathan	j.vienne@mairie-chambery.fr	Coordinateur des écoles J Rostand Mairie de Chambéry
VIN	Emmanuelle	emmanuelle.vin@parc-chartreuse.net	Parc naturel régional de Chartreuse
Vuillermet	Bernard	bernard.vuillermet@ac-grenoble.fr	lycée vaugelas
vuillermoz	karine	k.vuillermoz@gmail.com	Conservatoire chambéry