

I	Préambule général	5
A.	Description de l'établissement.....	7
B.	L'éducation artistique et culturelle	8
C.	Evolutions	11
II	L'éducation artistique en lien avec l'éducation nationale	15
A.	Vue d'ensemble.....	17
B.	Jusqu'à 7 ans (ce1).....	17
C.	De 7 ans à 10 ans	18
D.	Les enfants des collèges	22
E.	Les jeunes des lycées et de l'université	24
III	L'école du spectateur	25
A.	Spectacles professionnels	28
B.	Manifestation hors les murs -	33
A.	Présentations publiques des interventions en milieu scolaire	35
B.	Festival Oreilles En Boucles à la Cité des Arts	37
C.	Les élèves à la cite des arts.....	38
D.	Conférences	42
E.	Expositions:.....	42
IV	L'enseignement spécialisé à l'école municipale d'art.....	45
A.	L'organisation administrative.....	47
B.	L'organisation pédagogique.....	47
V	L'enseignement spécialisé au CRR de Chambéry Pays de Savoie	53
A.	Les élèves	55
B.	Répartition par disciplines, évolution des effectifs sur 4 ans, et statistiques Filles/Garçons .	57
C.	Fréquentation des pratiques collectives instrumentales sur 5 ans	62
B.	Les parcours et les cursus.....	65
C.	Les stages et les master-classes	69
VI	Les moyens.....	73
A.	Les budgets et le personnel	75
B.	La médiathèque	84
C.	Label, réseaux et partenariats	86
VII	Annexes.....	91
A.	Cordes.....	93
B.	Vents	94
C.	Instruments polyphoniques.....	95
D.	Voix.....	97
E.	Culture	99
F.	Danse.....	100
G.	Jazz et musiques actuelles/Pôle musiques actuelles amplifiées	102
H.	Musique ancienne	103
I.	Pratiques collectives	104

I Préambule général



A. Description de l'établissement

a) Les locaux

La cité des arts est un lieu public, avec deux salles de spectacle, un hall d'exposition, une cafétéria. C'est aussi un lieu d'enseignement avec un plateau et une salle de gravure et de sérigraphie pour les arts plastiques, des salles de pratique amateur pour les associations musicales locales, 3 studios de danse, une salle de théâtre et de nombreuses salles de cours instrumentaux et vocaux. Elle accueille dans des locaux identifiés, l'APEJS, Association Pour l'Enseignement du Jazz et des musiques actuelles. Les structures municipales CRR et EMA qui y sont accueillies rayonnent également sur les quartiers : Chambéry le Haut (le Triolet et la Dynamo), le Biollay.

Concernant les locaux, cette année 2018 a été marquée par la prise en gestion de la salle de spectacle du Scarabée dans tous ses aspects (technique et accueil de spectacles), par le réaménagement de la médiathèque de la cité des arts pour y accueillir l'action culturelle, et par le réaménagement de la cafétéria, en lien avec les nouveaux gestionnaires.

b) Le public touché par les actions de la cité des arts

	2009/2010	2010/2011	2011/2012	2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018-2019
Effectifs inscrits CRR (dont orchestres à l'école et Dop)	1 389	1 299	1 225	1 277	1 302	1 560	1 542	1 463	1 441	1 413
<i>Evolution</i>	11,83%	-6,47%	-5,69%	3,42%	1,95%	16,54%	-1,17%	-5,12%	-1,50%	-1,90%
Effectifs inscrits EMA (dont Dop)	885	898	828	899	735	648	656	650	445	467
<i>Evolution</i>	11,83%	-6,47%	-5,69%	3,42%	1,95%	-13,43%	1,22%	-0,91%	-31,54%	4,94%
Total inscrits cité	2 274	2 197	2 053	2 176	2 037	2 208	2 198	2 113	1 886	1 880
interventions dans les écoles (MI et profs CRR et EMA hors orchestres à l'école)	1 144	1 160	1 520	1 437	1 807	1 998	1 609	1 655	1 499	
saison cité (scolaire+publiques+50 personnes/auditions et 30 personnes/hors les murs)	7 679	6 991	7 340	7 736	8 739	9 029	11 318	7 568	11 341	
Total général	11 097	10 348	10 913	11 349	12 583	13 235	15 125	11 336	14 726	

Nous pouvons voir dans les tableaux ci-dessus et ci-dessous que le nombre total de personnes touchées par les actions de la cité des arts se maintient face à la baisse de la masse salariale. Le festival Oreilles en boucles (mars 2015, 2016 et

2018) et le dynamisme des différents projets (hors les murs, siestes du verney, concerts scolaires, ...) participent à l'augmentation du public touché .

c) Le budget

Type de Dépenses	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Fonctionnement	165 000	155 100	146 250	136 503	133 795	188 565	177 600
Personnel	4 186 759	4 098 861	4 269 861	4 292 972	4 547 823	4 497 036	4 361 643
Fluides	94 031	85 449	97 450	107 061	97 392	98 189	NC
Total	4 445 790	4 339 410	4 513 561	4 536 536	4 779 010	4 783 790	4 539 243

Recettes	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Etat (fonctionnement)	169 200	126 900	88 830	0	60000	90000	110000
Région	41 949	42 797	27 000	27 000	25 000	0	0
Département	280 000	225 000	225 000	225 000	225 000	225 000	230 500
Droits de scolarité CRR	248 703	250 747	266 544	295 952	301 096	302 360	311 394
Droits de scolarité EMA	60 250	57 574	60 168	87 212	83 293	85 550	76 053
Location instruments	13 424	12 452	12 691	16 415	13 870	13 382	11 890
Recettes de partenariat		9 169	4 300	14 900	40 148	21 000	17 000
Billetterie des spectacles	2 172	2 183	2 146	2 500	1 753	288	797
Redevance Cafeteria	1 142	3 540	3 540	3 540	3 540	3 540	3 540
Charge ville	3 628 950	3 609 048	3 823 342	3 864 017	4 025 310	4 042 670	3 778 069
Total	4 445 790	4 339 410	4 513 561	4 536 536	4 779 010	4 783 790	4 539 243

B. L'éducation artistique et culturelle

a) Définition

C'est grâce à l'éducation artistique et culturelle que la démocratisation de l'accès à l'art pourra se faire. C'est donc un enjeu de taille pour notre établissement. Pour la cité des arts, comment la définir ?

L'éducation artistique est mise en avant par les partenaires et questionnée par les professionnels de la cité. Ce terme très large pourrait comprendre trois volets : découverte par la pratique, culture et école du spectateur, enseignement spécialisé. Les publics naviguent de l'un à l'autre selon leurs goûts, leur structure d'appartenance, voire leur catégorie socio-professionnelle. Ces trois volets peuvent être parcourus par un même enfant (par exemple, il bénéficie d'interventions régulières en musique à l'école, se rend à des expositions avec sa classe, et s'inscrit aux cours de danse de la cité des arts)

1 Découverte par la pratique

C'est la découverte des arts par la pratique, sans notions de cursus. Ce premier volet prend ici la forme d'interventions dans les écoles, collèges et lycées, sur le temps scolaire, mais aussi sur le temps périscolaire (à l'école ou en dehors). Cela peut se dérouler également sur le temps extrascolaire ou en dehors des écoles, pour un public plus large. Par exemple, les interventions des musiciennes intervenantes à l'école primaire, les orchestres à l'école, les interventions des professeurs d'art plastique, de danse en primaire ou de théâtre au collège, la semaine d'éducation artistique, les cours d'éveil, en font partie.

2 Développement de la culture personnelle par la posture de spectateur ou de public (concert, expositions, spectacles,...)

C'est l'école du spectateur, grâce à laquelle les personnes vont voir des spectacles, des expositions, réalisés par des artistes professionnels, accompagnés par des médiateurs ou des enseignants de la cité des arts. Ce second volet prend ici la forme d'invitation, voire de participation à des concerts, spectacles et expositions professionnels. Par exemple, les expositions proposées par la cité, le scarabée ou le musée, les spectacles proposés par l'espace Malraux ou la cité des arts accueillent dans le public des enfants ou jeunes du système scolaire, mais aussi des élèves de la cité des arts, et des personnes âgées des EHPAD...

3 Enseignement spécialisé

C'est l'apprentissage des différents domaines artistiques par la culture, la pratique, l'invention, la création et la production d'expositions, de concerts et de spectacles, réalisés par des élèves de la cité des arts, accompagnés par les enseignants de la cité, grâce à un enseignement spécialisé exigeant. Cet enseignement prend la forme de plusieurs cours hebdomadaires. Cet apprentissage demande du travail, de la régularité, et beaucoup de temps. On pourrait dire que la maîtrise d'un langage artistique se poursuit tout au long de la vie. Ce volet concerne les élèves inscrits à la cité des arts, qui poursuivent des études sur plusieurs années (durée moyenne de l'apprentissage entre 9 et 15 ans). L'enseignement spécialisé est cependant partie prenante de l'éducation artistique, et beaucoup d'enfants resteront un an ou deux dans notre structure, avec un objectif simple de découverte.

b) Réalisations

Le projet local d'éducation artistique et culturel (PLEAC)

Un projet local d'éducation artistique est lancé par la ville de Chambéry depuis juin 2018. Coordonné par la cité des arts et la direction au développement éducatif culture et rayonnement (Decer), il rassemble tous les partenaires du territoire de l'agglomération (artistes, usagers, institutions et financeurs) autour de la rédaction d'un état des lieux et de l'identification de pistes d'améliorations (médiation, lien avec le secteur social, coordination lycées/culture, thématique des migrations et des quartiers, lien avec l'éducation nationale, plan choral à l'école).

Dans ce cadre, et en particulier à la cité des arts :

- Un travail en direction des collèges Côte-Rousse, Louise de Savoie, des lycées Monge et Louis Armand se développe avec des interventions des enseignants de la cité, en complément des interventions dans les classes élémentaires de Chambéry et des spectacles organisés par et pour ces enfants. Ce développement articule ateliers, concerts, productions par les élèves.
- Les publics des Ehpad, de l'hôpital de Chambéry, du CHS de Bassens, du foyer départemental de l'enfance, des centres pénitenciers de Chambéry et d'Aiton bénéficient de concerts d'élèves et d'ateliers avec les enseignants.
- Des prestations à la galerie Eurêka, au musée des Beaux-arts, dans les médiathèques Georges Brassens et Jean-Jacques Rousseau, et auprès des services de la petite enfance ont lieu régulièrement.
- Le festival « oreilles en boucle », autour de la création numérique par et pour des enfants, a vu sa troisième édition se dérouler, avec, entre autres, un nouveau système de création : « le light wall systeme », et un échange avec des enfants de Tunis.
- La gestion du Scarabée comme lieu de production artistique amateur, et comme lieu d'école du spectateur est un nouvel enjeu qui a nécessité, tout au long de l'année, la mise en place de procédures et conventions. Ce travail servira de base solide pour un fonctionnement harmonieux et transparent en 2019.
- L'enseignement spécialisé
Il est plutôt en bonne santé au regard du nombre d'élèves inscrits par rapport au nombre d'heures de cours, et des listes d'attentes qui se maintiennent (Certains élèves du tableau ci-dessous sont pris dans une autre discipline ou une autre structure). Il concerne pourtant essentiellement les csp moyennes et supérieures, malgré la généralisation des tarifs au quotient familial. Certains élèves non chambériens ont déserté l'école municipale d'art suite à une augmentation des tarifs.

Listes d'attente

Instruments		Voix		Danse		Jazz et Musiques Actuelles		Musique ancienne		Théâtre	
alto	1	at. tech vocale adulte	3	classique	8	basse jazz	1	flute-a-bec	1	10	
clarinette	2	chant lyrique	7	contemporain	7	batterie jazz	4				
contrebasse	1	grand chœur	3	jazz	4	chant jazz	5				
cor	1	chorale as de chœurs	6	hiphop	3	chant musiques actuelles	7				
flute-traversière	8	chœurs Lézards de la cité	8			contrebasse jazz	1				
guitare	19					guitare jazz	2				
hautbois	2					piano jazz	8				
orgue	1					trompette jazz	1				
percussions	3					violon jazz	1				
piano	38					voix tout terrain	3				
piano accompagnement	4										
trombone	1										
trompette	6										
violon	2										
violoncelle	5										
Total	94		27		22		32		1	10	186

La multiplication et la qualité des projets artistiques montés par les enseignants et leurs élèves est le reflet de la vitalité de l'établissement. La mise en place de méthodologie de projet bien identifiée, avec une validation par les équipes de direction et techniques en amont, permettra une meilleure régulation du travail des équipes et des élèves.

2018 a été l'année de reconstruction des départements de musique ancienne, de jazz, de théâtre et une année particulièrement difficile pour l'école d'art qui a vu plusieurs enseignants en arrêts maladies prolongés. La multiplication des remplacements, souvent peu anticipables, ainsi que le décès d'un enseignant, ont déstabilisé ce service. Une nouvelle structuration d'équipe se met progressivement en place, avec délégation des missions d'exposition, et procédures d'anticipation des projets.

Les réussites aux concours de huit enseignants (musicienne intervenante, professeur d'art plastique, de cor, de basson, de piano jazz, de chant lyrique (2), de danse contemporaine), sont la marque d'une équipe professionnelle compétente et en progression.

La fin de la délivrance des diplômes d'études musicales, chorégraphiques, et théâtrales au profit de la mise en place de classes préparatoires à l'enseignement supérieur a beaucoup mobilisé les conservatoires de l'arc alpin et sera un chantier important de 2019, pour une ouverture des classes préparatoires en septembre 2020

C. Evolutions

a) Le projet de service

Les orientations générales de la cité des arts sont définies par la Ville de Chambéry dans le projet de service, finalisé en juillet 2015 : Création, numérique, art contemporain, missions de base et orientation spécifique en direction du jeune public.

L'année scolaire 2017-2018 a été marquée par la poursuite des évolutions :

- Développement des projets avec les collèges (Deuxième classe à Louise de Savoie et interventions chorales à Côte Rousse) et les lycées (Monge, Louis Armand). La rentrée 2018/2019 est marquée par l'inquiétude sur le devenir des classes Sportifs Musiciens Danseurs (SMD) du lycée Vaugelas dans le cadre de la nouvelle réforme. Des pistes de collaboration au niveau du théâtre sont étudiées, qui pourraient aboutir à la création d'une classe Musique Danse Théâtre (MDT) dès la rentrée 2019-2020. 35 jeunes artistes, sélectionnés sur leur niveau, leur projet, leur motivation, habitant la Savoie ou les départements limitrophes, pourraient ainsi suivre un parcours artistique au conservatoire en même temps que leur parcours scolaire de lycéens.

- Festival « Oreilles en boucles » qui a accueilli 428 élèves d'Auvergne Rhône Alpes pendant trois jours

- Première édition de la semaine création, semaine banalisée au profit d'ateliers de créations.

b) Cit'ar

Depuis sa création, la cité a été traversée par des conflits. La confiance entre l'administration et les équipes enseignantes s'est effritée au fil des ans, renforcée par la nécessité de changement.

En 2016, la dégradation du dialogue interne et de la gouvernance atteint un niveau tel que la conduite de nouveaux projets apparaît compromise. Dans tous les services de la cité et à tous les niveaux hiérarchiques, des agents étaient en situation de souffrance. La parole semblait muselée par des rancœurs non exprimées et des pressions internes entre collègues.

Il avait donc semblé important pour la direction de trouver une méthode d'accompagnement qui libère la parole et fasse émerger les conflits liés au travail. Un rendez-vous avec le dispositif réactif de la ville avait alors été pris et la mise en œuvre d'une démarche de résorption des risques psycho-sociaux a été décidée. Cette démarche, appelée Cit'ar, a été lancée en septembre 2017 et s'est déroulée jusqu'en juin 2018. Elle a abouti à un certain nombre de thématiques sur lesquelles des propositions pour des évolutions sont nécessaires. Elle a permis à chacun de s'exprimer, et de mieux comprendre les dysfonctionnements.

c) Organisation 2017-2018

Pour mettre en œuvre les missions de la cité des arts, un certain nombre d'outils ont dû être mis en place ou évoluer, des recrutements ont eu lieu:

- Le travail de maîtrise de la masse salariale

L'objectif fixé par la ville a été de maintenir la masse salariale de la cité des arts en 2018. Cet objectif a été atteint, en particulier en remplaçant certains départs avec un délai (action culturelle, coordination scolarité) ou en supprimant des heures de cours (à l'école d'art). Un travail a été fait également par le service des ressources humaines pour finaliser des dossiers de congés longues maladies (?).

- Les commissions thématiques, l'élargissement du conseil pédagogique, et la question de la prise de responsabilité d'équipe par les coordinateurs :

Progressivement, des représentants de tous les départements pédagogiques se sont proposés pour la coordination. Une réflexion est en cours sur la mission d'encadrement. Des commissions thématiques ont pu également se réunir pour faire des propositions concrètes d'évolution :

Pour 2018/2019, les thématiques sont les suivantes :

vents	pratiques collectives	danse	culture	théâtre voix	musiques actuelles amplifiées	instruments polyphoniques	instruments anciens	cordes
Communication	Actions et perspectives en direction du public en situation de handicap.	"hors les murs". Quels lieux insolites et porteurs d'histoire?	Comment faire vivre la convivialité à la Cité des Arts ?	Re-contextualisation de notre enseignement Notre public a changé, comment s'adapter ?	Horaires aménagés à Louise de Savoie	Les outils numériques au service des EEA	Un livret d'accueil pour les parents	Préparation aux différents concours d'entrée: pôles sup, hem, cnsmd

- Un questionnaire aux usagers a été distribué, analysé. 348 réponses ont été enregistrées, qui mettent en avant une satisfaction globale des usagers (entre 80 et 90% de satisfaits ou très satisfaits pour une grande majorité des items) et détaillent des dysfonctionnements sur lesquels des pistes d'améliorations sont identifiées. Les domaines concernés sont l'accueil, la communication, les enseignants, la gestion des salles, la médiathèque, internet, la cafétéria, la journée porte-ouverte, la programmation, la scolarité, la sécurité, l'association de parents d'élèves et le bâtiment.

- La question du passage de l'équipement, ou du service, à l'agglomération : Une étude est en cours au niveau de la direction au développement éducatif culture et rayonnement (Decer), commandée par monsieur Dantin, Maire de Chambéry.

- Une nouvelle méthodologie de projets, avec circuit de validation

- Le remplacement de la coordinatrice de l'équipe de scolarité, de la responsable de l'action culturelle, et de l'assistante à l'action culturelle.

- Le travail sur la sécurité du bâtiment

La poursuite d'un plan de sécurisation du bâtiment (RUS, chef d'établissement, procédures évacuation incendies, sécurisation des équipes d'accueil, suivi des travaux) permet de professionnaliser les équipes et de finaliser les différentes procédures, en particulier lors du départ du directeur technique de la cité des arts.

Conclusion

Ce document consacre deux chapitres à l'éducation artistique (II - pratique et III - école du spectateur) et deux chapitres « focus » sur l'enseignement spécialisé (IV - EMA et V - CRR), au regard de l'investissement très important que représente ce dernier en temps de travail à la cité des arts, ainsi qu'en pourcentage de la masse salariale qui y est consacrée.

Les moyens dont dispose la cité des arts, en réseau de partenaires, personnel, technique, budget, seront détaillés dans un dernier chapitre (VI).

II L'éducation artistique en lien avec l'éducation nationale



Oreilles en boucles 2018 : de Tunis à Décines

A. Vue d'ensemble

L'éducation artistique et culturelle 2017-2018 en chiffres :

Interventions des dumistes et professeurs CRR et EMA dont des actions	Nombre d'heures d'intervention	Nombre d'enfants concernés
Jusqu'à 7 ans (ce1) Les cours à la cité : éveil, initiation danse, éveil artistique	495	114
Les interventions au foyer départemental de l'enfance	30	10
Les interventions dans les structures de petite enfance	18	10 personnel ATSEM en formation
Les interventions scolaires en maternelle	20 par stagiaire CFMI	28
De 7 ans à 10 ans Les interventions en milieu scolaire (musique, théâtre, danse et arts plastiques)	2350	1976
Les orchestres à l'école	582	112 (FL)
La semaine d'éducation artistique	93	334
Les arts d'en haut	120	12
Les DOP	369	116 (FL)

B. Jusqu'à 7 ans (ce1)

- Les cours à la cité : éveil, initiation danse, éveil artistique, arts plastiques :

Plusieurs propositions s'adressent aux jeunes enfants :

-L'éveil musical, 45 minutes, pour les enfants des grandes sections de maternelle. 28 enfants sont répartis sur 2 cours (Cité des arts et Dynamo-Hauts de Chambéry).

-Le « parcours découverte » pour les enfants de CP, permet de découvrir de nombreux instruments (56 enfants).

-L'éveil artistique permet de découvrir, en un cours par semaine, la danse, la musique et les arts plastiques, à partir de 7 ans, sans faire partie d'un cursus.

-L'initiation danse s'adresse aux enfants de CP. Les enfants peuvent pratiquer les arts plastiques à partir de 6 ans dans le cadre d'ateliers découverte 6-12 ans.

	2017-2018	2018-2019
Eveil et parcours découverte	84	91
Initiation danse	15	12
Éveil artistique	15	15
TOTAL	114	118

L'effectif des différents parcours d'éveil proposés est stable, signe d'une bonne fréquentation. Deux points à relever pour la rentrée 2018-2019 :

-pour la première fois, une liste d'attente a été créée pour le cours d'éveil artistique (plus de 30 demandes d'inscription). Le cours ne pouvant pas accueillir plus de 15 élèves, des solutions alternatives ont été proposées aux usagers (orientation vers le parcours découverte qui peut supporter un effectif plus important par exemple). A terme, cette situation peut nécessiter de repenser le dispositif pour qu'il puisse accueillir davantage d'enfants, comme cela a été fait en 2016 avec le Parcours Découverte.

-le fonctionnement du Parcours Découverte par semestre (1 semestre éveil, 1 semestre découverte instrumentale, ou inversement selon le groupe) ne donne pas entièrement satisfaction. Les enfants qui commencent par l'éveil sont impatientes de découvrir les instruments et semblent pour certains un peu frustrés d'avoir à patienter; et au contraire, ceux qui ont commencé par la découverte instrumentale sont moins motivés par la suite du contenu de l'année. La proposition pourrait être pour la rentrée prochaine de fonctionner avec un projet (spectacle?) durant le semestre d'éveil.

C. De 7 ans à 10 ans

Cette année, près de 3000 heures d'interventions ont été consacrées à l'éducation artistique, contre 2883 l'année précédente. 5627 enfants ont ainsi été concernés, contre 5214 l'année précédente.

Les actions d'éducation artistique sont conséquentes à Chambéry, relayées par une vingtaine de professeurs de la Cité des arts, qui interviennent sous différents formats (orchestres à l'école, projets dans le temps scolaire, interventions dans les temps périscolaire) ou sous la forme d'interventions hebdomadaires toute l'année (danse contemporaine, théâtre, arts plastiques) ou plus ponctuellement (découverte d'instruments, ateliers d'art plastiques), à l'école primaire, au collège, au lycée.

a) Les interventions en milieu scolaire (musique, théâtre, danse et arts plastiques):

1 Le projet de l'école de Chambéry-le-vieux :

Cette école a participé à la 3^{ème} édition d'Oreilles en boucles avec 3 classes, les CE1/CE2, les CE2/CM1 et les CM1/CM2.

-Les 2 premières classes ont fait un travail de création de pièces électroacoustiques avec le logiciel Reaper. Les élèves-compositeurs ont ensuite diffusé à partir d'une table de mixage leurs musiques pour le public d'Oreilles En Boucles avec une spatialisation sonore à travers des enceintes entourant les spectateurs.

-Les CM1/CM2 ont poussé encore plus loin l'aventure de la création musicale. Après avoir créé leur musique à partir de leurs enregistrements et d'un travail sur Reaper et sur partition au sens propre du terme, ils ont découvert et expérimenté le logiciel Light Wall System (conçu par Christophe Lebreton du GRAME-centre national de création musicale-) avec Jean Geoffroy (percussionniste, soliste international et professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon). Les élèves ont pu interpréter leurs créations en les jouant corporellement dans le mur de lumière. Il s'agissait de déclencher les bons sons, au bon moment, faire entendre l'organisation verticale et horizontale des sons telle qu'ils l'avaient décidée. En plus de la conscience de ce qu'ils voulaient faire entendre (une erreur de geste peut impliquer une erreur de durée des différentes parties, un mélange de sons pas prévu, bref une musique « mal » interprétée par rapport à la partition originale et le sentiment d'avoir « mal » joué), les élèves ont aussi inventé et répété des mouvements qui traduisaient leur musique et devaient aider le public d'Oreilles En Boucles à la recevoir.

(cf « Récit d'expérience autour du logiciel Light Wall System » co-écrit par Laetitia Pauget et Gérard Authelain, publié aux Editions Môméludies)

2 L'orchestre à l'école « nouvelles technologies » Métamallette

Implanté depuis plusieurs années à Chambéry, le dispositif « Métamallette » se poursuit. Il permet de réunir les conditions d'un « orchestre à l'école numérique ». Les enfants, à l'aide de manettes de jeux vidéo, accompagnés par deux enseignants du CRR, utilisent le logiciel « métamallette » pour créer, choisir, jouer leurs sons de manière collective. Chaque séance est l'occasion d'une création collective dans laquelle tous les paramètres musicaux sont abordés de manière originale. Les élèves de l'école Chantemerle sont venus présenter leur « EGO », Electric Gamepad Orchestra, au public d'Oreilles En Boucles.

3 Les orchestres à l'école

L'Orchestre à l'école est un moyen de sensibiliser de nombreux enfants à une pratique artistique. A Chambéry, les dispositifs d'orchestres à l'école sont variés, mais les finalités restent les mêmes: tous les élèves d'une classe sont réunis autour d'un projet commun, à la fois musical et pédagogique.

L'orchestre implanté dans l'école sur plusieurs années permet aux enfants de développer l'attention, l'exigence, l'écoute de soi et des autres; il peut aussi transformer les relations entre les élèves et les enseignants qui, bien souvent, «jouent le jeu» en débutant un apprentissage instrumental tout comme leurs élèves. Plus profondément, la pratique collective permet à ces élèves, qui ne fréquentent pas la cité des arts pour la plupart, de participer à une activité de groupe qui développe des valeurs telles que le partage et le respect mutuel.

4 Orchestre à l'école cuivres, à l'école Pasteur

Deux classes concernées (CM1/CM2). Instruments proposés: Trompette, trombone, cor.

Au-delà des interventions hebdomadaires (qui permettent de jouer un répertoire et d'aborder concrètement la lecture) des enseignants dans l'école, il est important que les enfants se produisent sur scène.

Cette année, chaque classe a mené un projet différent :

- La première classe a vécu un temps privilégié de création avec Samuel Sighicelli, compositeur en résidence au CRR Chambéry-Pays de Savoie. Cette classe a participé au spectacle « Critical Phase » (théâtre musical avec Noémi Boutin et Claudine Simon) et a présenté une pièce de musique contemporaine créée pour eux par le compositeur à l'auditorium de la Cité des Arts.

- La seconde classe a monté un programme plus « populaire » et l'a présenté plusieurs fois dans l'école pour les parents et les autres élèves et dans deux maisons de retraite avec des moments forts de rencontres intergénérationnelles.

5 Orchestre à l'école cordes au Biollay

Instruments proposés: violon, alto, violoncelle, contrebasse, percussions et chant. 2 classes concernées pour un stage d'une semaine (CM2-CE2)

Pour la 3^{ème} année consécutive, l'orchestre à l'école cordes se fait sous la forme d'un stage; pendant une semaine, les élèves sont accueillis à la Cité des arts et découvrent les différents instruments qui constituent un orchestre à cordes. L'approche est large, incluant des temps de chants, d'invention, des jeux d'écoute, de la création.

C'est une proposition de l'équipe enseignante qui ne poursuit pas les mêmes objectifs que l'orchestre à l'école cuivre: il s'agit davantage ici d'une découverte, d'une initiation très globale. Le bilan fait par les équipes pédagogiques (éducation nationale, cité des arts) est très positif, et la motivation et le plaisir des enfants sont sans appel.

La différence avec l'orchestre à l'école cuivre porte sur le niveau instrumental, qui reste plus avancé chez les cuivres.

6 Les rendus publics :

Le rendu public d'une intervention en milieu scolaire est importante pour les enfants car cela permet de les mettre en situation d'acteurs.

En plus des rendus à destination des parents qui ont lieu généralement dans les écoles, les musiciennes intervenantes encouragent l'organisation de ces temps dans des lieux culturels de la ville (bibliothèque) ou bien en intégrant les enfants des écoles aux spectacles donnés à l'auditorium aux côtés d'artistes professionnels. En effet, cette démarche permet à la fois la présentation du travail des enfants dans des conditions techniques qualitatives tout en permettant un croisement des publics (parents des enfants des écoles et publics de la Cité des arts).

Parmi les rendus publics des interventions en milieu scolaire, on peut souligner :

- L'intervention des CM1 de l'école Waldeck Rousseau (musicienne intervenante: Laetitia Pauget) à la soirée « Dessine-moi une musique » le 26 avril 2018 à l'auditorium avec leurs créations musicales autour de 2 films d'animation

- La batucada des CM2 de l'école Jacques Prévert pour la fête de la musique le 21 juin (musicienne intervenante: Laetitia Pauget)

b) Les interventions sur le temps périscolaire

1 Les arts d'en haut

Commencée en mars, la formule « les arts d'en haut » concerne les CM1 et CM2 des Hauts de Chambéry (écoles du Mollard, de la Pommeraie, de Reberieux et du Pré de l'âne). Les enfants s'inscrivent sur la base du volontariat, pour 4 soirs d'activités artistiques (musique, danse, arts plastiques et théâtre), dans une perspective de création et de développement des capacités expressives. Un temps d'aide au devoir suit. Les enfants sont pris à la sortie de l'école à 16h et l'activité se termine à 18h (11 inscrits en 2016-2017, 6 inscrits en 2017-2018).

Les enfants ont bénéficié d'un temps fort de pratique collective pendant les vacances de la Toussaint et ont présenté un concert aux familles à l'issue de ce stage le 3 novembre: « vivez une semaine de musique avec le Gamelan » Avec Laetitia Pauget, Jacqueline Frangiamone et Jean Pierre Goudard (Compagnie KOTEKAN).

Plusieurs hypothèses sont à l'étude sur le peu d'inscrits en septembre 2017: annulation de la date d'inscription prévue initialement qui décourage ceux qui avaient fait la démarche, mauvaise image de l'espace jeune, difficultés à venir 4 soirs de suite, en particulier le mercredi, et concurrence des DOP (les parents ne voyant pas bien la différence).

2 Les DOP

Dès le début de la réforme des rythmes scolaires, la Cité des arts a proposé un certain nombre d'ateliers périscolaires à destination des élèves de l'école primaire, baptisés les « DOP » (Découverte Ouverture Plaisir). L'objectif de ces ateliers est de faire découvrir aux enfants un domaine artistique par la pratique et le plaisir.

Pour rappel, un DOP dure entre 6 et 7 semaines (entre 2 vacances scolaires) ; c'est l'une des propositions faite par la ville aux familles après l'école. En 2017-2018, plus de 200 enfants se sont inscrits dans des DOP Cité des arts:

« A la découverte de la Cité des arts! »: les professionnels de la Cité des Arts se déplacent auprès des enfants pour leur faire découvrir leur pratique artistique. Pour chaque séance, un nouveau professionnel vient partager son art : musique, danse, théâtre, art plastique...Un joli panaché des activités possibles à la Cité des Arts !

« Tout en volume »: Les enfants font émerger à partir de matériel de récup' des créations en volumes issues de leurs têtes d'artiste.

« Images numériques »: Les enfants peuvent découvrir l'outil numérique à travers le travail du portrait. Chaque enfant travaille à partir de sa propre image ou sur un portrait connu qu'il aura choisi.

« Atelier chansons » : Toute une année pour découvrir un répertoire de chansons, se l'approprier, le partager avec les copains et la famille!

«Cool écoute»: Tous ensemble, les enfants prennent le temps d'écouter (l'autre, soi-même), et de se détendre après une journée de classe...La musique de notre temps devient alors un formidable prétexte à l'évasion, en découvrant des airs de Philip Glass, John Cage, mais aussi des Beatles ou de Grand Corps Malade !

3 La semaine d'éducation artistique

18 classes de 7 écoles (J.Jaurès, J.Rostand, Joppet, Le Mollard, Caffé, Le Biollay, Waldeck Rousseau) du CP au CE2 ont été accueillies, ce qui a représenté 415 enfants. 156 ateliers, 4 auditions (à l'auditorium pour un moment festif offert à toutes les classes à la fin de leur journée) ont été organisés pour cette semaine. 2 classes seulement n'ont pas pu être accueillies (leurs demandes concernaient les 2 jours de très forte affluence, lundi et mardi, et la moitié des élèves étaient en CM1, public à priori non ciblé pour cette semaine). La semaine de l'éducation artistique est organisée depuis 2016 sur la dernière semaine d'école, soit du 2 au 6 juillet en 2018.

Pendant cette semaine, les enseignants du conservatoire et de l'Ecole municipale d'art n'ont plus de cours et tout leur temps d'enseignement est consacré à proposer des ateliers pour les enfants des écoles chambériennes.

Le principe est le suivant: les enfants viennent passer une journée à la Cité des arts pendant laquelle, ils bénéficient de 4 ateliers en petits groupes (une dizaine d'enfants par groupe) proposés par les enseignants de la Cité des arts. Il s'agit soit d'ateliers de pratique, soit d'ateliers de découverte. Les enfants clôturent leur journée par un spectacle ou une audition d'élèves.

Cette semaine rencontre un vif succès auprès des enseignants des écoles et des enfants. Certains souhaitent s'inscrire à la Cité des arts à l'issue de leur journée.

D. Les enfants des collèges

a) Partenariat avec le collège Louise de Savoie

La création d'une 6^{ème} « Arts et culture » pluridisciplinaire avait vu le jour en 2017-2018; aujourd'hui en 5^{ème}, les jeunes élèves inscrits dans ce parcours continuent à bénéficier d'un enseignement artistique à la Cité des arts basé sur deux disciplines: musiques actuelles et théâtre.

Cette année, une nouvelle classe de 6^{ème} a été créée sur un modèle identique, alliant cette fois-ci le jazz et la danse hip-hop.

Le fonctionnement des deux classes est similaire: si la moitié de la classe est constituée d'élèves déjà inscrits en cursus à la Cité des arts ou dans un autre établissement d'enseignement artistique, l'autre moitié est constituée d'élèves qui ne sont pas encore en pratique: tous bénéficient de cours de musique collectifs (musiques actuelles ou jazz), doublés de cours de théâtre ou de danse hip-hop sur la deuxième journée libérée. L'ensemble du projet s'inscrit dans un partenariat étroit avec l'équipe pédagogique du collège, et notamment Isabelle Joennoz, professeure d'éducation musicale et chant-choral. A noter que le recrutement des élèves qui postulent en Arts et culture se fait par le biais du collège (candidature sur dossier en fin de CM2, motivée par la famille, l'équipe pédagogique de l'école source, l'intervenante en milieu scolaire), et qu'il n'est pas dérogatoire. Autrement dit, seuls les élèves qui dépendent du collège Louise de Savoie peuvent postuler en Arts et culture.

Si l'intérêt pédagogique et artistique du projet n'est pas remis en question au terme de la première année de cette classe Arts et culture, y compris avec l'arrivée d'un nouveau chef d'établissement au collège Louise de Savoie à la rentrée 2018-2019 (renouvellement de la convention qui lie les deux structures en cours), un premier bilan fait en fin d'année scolaire 2017-2018 fait apparaître un manque de collaboration entre le collège et la Cité des arts : le projet n'est pas encore suffisamment pensé de manière globale par les équipes pédagogiques. Les causes sont sans doute à chercher en priorité vers la difficulté de prendre le temps de se rencontrer (emplois du temps bien chargés pour les professeurs!), de construire ensemble, d'apprendre à composer avec les cultures professionnelles de chacun.

Ce point reste un bel objectif pour l'année 2018-2019.

b) Partenariat avec le collège Côte Rouse

1 Rencontres et concerts

Pour l'année 17/18, un partenariat avec la professeure de musique du collège Côte Rouse, Mme Milleret, a permis l'organisation d'actions qui ont concerné tous les 6^e, 5^e et 3^e soit près de 300 collégiens:

Ce concert a pour objectif de faire découvrir le jazz aux élèves. Les élèves ont également participé au concert puisqu'ils ont pu chanter une chanson apprise en cours, accompagnés par les musiciens.

2 L'école ouverte

Le dispositif Ecole Ouverte offre aux élèves volontaires la possibilité de participer à des activités encadrées par le collège, sur les petites vacances.

La Cité des arts a renouvelé en 2018 le partenariat avec le collège Côte Rouse pour l'organisation d'un atelier à l'attention des élèves pendant les vacances d'avril.

L'édition 2018 s'est construite sur le thème Nature et Patrimoine, et a donné lieu à 5 demi-journées d'atelier assuré par Isabelle Mourier (Ecole d'arts) autour d'une « archéologie imaginaire » du jardin du Verney. 30 collégiens ont participé à l'atelier.



E. Les jeunes des lycées et de l'université

a) Actions en direction des lycéens

1 Le lycée Vaugelas

Actuellement 53 élèves sont en section sportifs/musiciens/danseurs. Pour l'année scolaire 2018-2019, 26 candidats avaient postulés en 2nde SMD (19 ont été retenus dont 8 danseuses), 3 en 1^{ère} et 1 en Terminale. Dispositif existant depuis de nombreuses années, les classes SMD étaient constituées d'environ 20 artistes (musiciens, danseurs) et 15 sportifs. Elles permettaient à de nombreux jeunes (3 classes, soit environ 100 élèves) d'allier une pratique artistique ou sportive de haut niveau à des études générales exigeantes. En outre, et c'est l'un des points qu'il sera important de conserver dans l'évolution du dispositif, il permettait à des élèves éloignés géographiquement du CRR (Maurienne, Tarentaise, Avant-Pays Savoyard par exemple), d'entrer dans un 3^{ème} cycle ou en CEPI en bénéficiant de l'internat et de la proximité du lycée.

2 Le lycée Monge

Jazz à Monge a été lancé sous la forme d'un atelier musique avec le professeur de jazz et d'un concert avec les lycéens et les élèves d'un atelier jazz. Beau succès pour un premier contact musical avec ce lycée professionnel

3 Le projet citoyen autour du spectacle « Correspondance » avec les lycées Vaugelas et Ste Geneviève

A la suite du projet de la compagnie Charles Dullin autour des correspondances, et en résonance avec les attentats du Bataclan, un atelier d'écriture de lettres a été monté avec les lycéens par Claudie Bertin. Ces lettres ont été reliées, illustrées par les élèves de l'école d'art, lues et exposées à la cité des arts

b) Actions en direction de l'université

Des conventions ont été signées avec l'université Savoie Mont Blanc et Grenoble-Alpes pour permettre aux étudiants de suivre un double cursus cité des arts/université. Au-delà de la convention cadre, des avenants avec les entités Gaco, SGM, infocoms et lettres modernes ont été signées avec l'université Savoie Mont-Blanc. Une convention sur des équivalences et une convention sur les artistes de haut-niveau a été signée avec l'université de Grenoble-Alpes.

Conventions Cité des arts enseignement supérieur	
GACOM SMB	34
SGM SMB	2
Infocom SMB	10
lettres modernes SMB	1
Musicologie GA	2
Total	49

III L'école du spectateur



Les expositions organisées par l'école d'Art dans le hall de la Cité ou au Scarabée ont intéressé de nombreuses écoles et ont permis aux enfants de s'approprier les univers de plusieurs artistes. La visite d'expositions accompagnée par des médiateurs et la mise en place d'ateliers pratiques cohérents avec les œuvres proposées constitue un parcours formateur et épanouissant pour le jeune public. Cette offre déjà largement expérimentée par la Cité des Arts va d'ailleurs prendre tout son sens dans le cadre de la mise en place du PLEAC (Plan Local d'Education Artistique et Culturelle).

Les concerts jeunes publics qui ont lieu soit sur le temps scolaire, soit en soirée avec la participation de classes primaires ou collèges pendant le spectacle participent également à l'école du spectateur. Une fois encore, les jeunes sont dans une posture de public et sont éduqués aux codes (écoute, silence, applaudissements, bis, comportement adapté, etc.) du spectacle ou dans une posture d'acteurs au sens large et s'initient ainsi aux mêmes codes du point de vue de la scène (préparation en coulisses, rapport entre le soi et le collectif sur un plateau, salut, conscience du public, etc.).

Les séances scolaires ont rassemblé 2992 élèves de la maternelle au collège en tant que public (écoles du Bocage, Jean Jaurès, du Stade, Waldeck Rousseau, Jacques Prévert, Haut Maché, Pasteur, Le Mollard, Jean Rostand, collèges Côte Rousse, Louise de Savoie, foyer médicalisé des Noiray, St Baldoph, maisons de l'enfance) et ont offert à des élèves en plus l'occasion de se produire sur scène.

Si l'on ajoute les 383 enfants des classes de CP, CE1, CE2 et CLIS accueillis pour la semaine de l'éducation artistique (qui ont pratiqué différentes disciplines et esthétiques encadrés par les enseignants de la Cité des Arts et qui ont assisté à un spectacle en fin d'après-midi), on atteint un total de 3375 enfants impliqués dans diverses actions menés par la Cité des Arts. Cet exercice de compte des élèves concernés par l'école du spectateur est toutefois un peu hasardeux dans la mesure où certains seront peut-être venus plusieurs fois pour différents spectacles ou expositions, auront été publics et participants, seront également inscrits dans le cadre de l'enseignement spécialisé ou concernés par des actions à long terme menées par les musiciennes intervenantes.

On peut cependant constater que la Cité des Arts s'implique pleinement dans cet axe fort de la Ville et que les enseignants inventent de nouvelles occasions, de nouveaux formats qui font appel aux artistes professionnels ou amateurs extérieurs, aux élèves du conservatoire et de l'EMA (des débutants aux confirmés) et à leurs propres compétences artistiques et pédagogiques. Il s'agit bien dans ce contexte enrichissant pour tous de réussir à ce que l'enseignement spécialisé et l'éducation artistique et culturelle se nourrissent l'un de l'autre et que des « vases communicants » se créent entre ces 2 missions fondamentales de la Cité des Arts. L'opposition longtemps revendiquée entre ces 2 pôles n'est plus d'actualité dans notre société contemporaine fragilisée et en réfléchissant collectivement à l'épanouissement et aux besoins de chacun (du tout-petit à l'élève en voie de professionnalisation), les différents personnels de la Cité des Arts contribuent à leur mesure à l'amélioration du service public.

A. Spectacles professionnels

a) Spectacles jeune public

Ces spectacles ont lieu soit sur le temps scolaires pour un public d'élèves, collégiens ou lycéens ; soit en soirée avec la participation de classes primaires ou collèges pendant le spectacle.

Critical Phase

"Critical phase" est une création portée par Samuel Sighicelli, compositeur en résidence au CRR des Pays de Savoie avec la complicité de Noémi Boutin (violoncelle) et Claudine Simon (piano) et la participation de l'Orchestre cuivre de l'école Pasteur."Ce projet prend sa source dans la personnalité, le talent musical et le potentiel théâtral de Noémie Boutin (violoncelle) et Claudine Simon (piano) avec le désir de les amener, en plusieurs étapes, à un endroit artistique insoupçonné au début du travail. Il s'agit de donner à entendre et à voir le parcours tortueux, hétérogène, dense, fragile, égaré, jouissif, parfois dur... de la création musicale, à travers une forme de documentaire scénique. Après avoir créé plusieurs spectacles à partir d'un sujet « maîtrisé » en amont et prédéterminant une trajectoire musicale et scénique, je souhaite que cette pièce de théâtre-musical surfe librement sur la dimension imprévisible du processus de création. La pièce interrogera, au fond, l'acte de créer dans un contexte socio-culturel en plein glissement vers l'inconnu... Le travail sera traversé d'un mélange d'écriture et d'improvisation mais, au final, musique et texte seront fixés et pourront donner lieu à d'autres interprétations." S. Sighicelli

Avec La classe de l'Orchestre à l'école cuivres de l'Ecole Pasteur (classe de CM1/CM2 de Sabine Lespinasse) encadrée par les enseignants (Florence Guillaume, Michel Rigaud, Laetitia Pauget) du CRR.

Le 26 janvier 2018 à l'auditorium de la Cité des Arts

Le GIGN en action invite Alice Perret

Le groupe GIGN accompagné par Jean Andreo invite la compositrice, (voix, violon, clavier) Alice Perret pour clore la semaine création de la Cité des arts.

Ce groupe, composé d'élèves du pôle musiques actuelles amplifiées du conservatoire (enseignant : Jean Andreo) travaille sur les réflexes musicaux et est amené à réagir au pied levé sur des projets musicaux ou croisés. Lors d'une résidence d'une semaine avec Alice Perret, artiste invitée, une création se fera, elle sera à destination tout public.

Avec la participation d'élèves du collège Louise de Savoie

Le 2 février 2018 à l'auditorium de la Cité des Arts (dans le cadre de la semaine création)

Conte musical : "Kounda ou l'amulette magique"

Kounda ou l'amulette magique – Conte musical

texte: Muriel Vonderscher / musique: Olivier Vonderscher

avec les élèves du CRR de Chambéry-Pays de Savoie

Direction : Pierre Line Maire

Participants :

Ensemble de trombones du conservatoire de Chambéry avec des élèves des classes de trombone de l'école de musique Ondes et Notes et du conservatoire d'Annecy (enseignant : Stéphane Muller), Classe de jazz (enseignant : Guillaume Jeanne), Choeur projet (enseignante : pierre-Line Maire), Classe de théâtre (enseignants : Olivier Baert), de chant, de percussions (enseignant : Frédéric Jeannin), Chanteurs : (élèves Nadia, M. Nicolaus), Djembé (élèves F. Jeannin)

Le mercredi 7 février à l'auditorium de la Cité des Arts

Concert de musique romantique : « Septuor » de Camille Saint Saens

Septuor pour piano, trompette et cordes op 65 de Camille Saint Saens. Présentation des thèmes, des instruments, du compositeur. Avec : Burgos Viviane, Josiane Brachet (violin), Pierre Valet (alto), Delphine Lebaud (violoncelle), Emilie Martin (contrebasse), Christophe Gallien (trompette), Sophie Ruyer, (piano).

Le 27 février 2018 à l'auditorium de la Cité des Arts

Méli Mollo

Méli Mollo, par le groupe Voyelles, est un spectacle pour les tous-petits d'une durée de 30 min plein de tendresse, de douceur, d'émotion. Le groupe Voyelles poursuit sa recherche et sa création dans le domaine de la musique et de la voix pour les jeunes enfants. Les trois chanteuses viennent à la rencontre du public avec des chansons aux arrangements polyphoniques soignés et une mise en scène originale. Les éléments du décor se transforment en instruments pour faire de chaque chanson un petit moment magique, une bulle de tendresse, d'humour et de sensibilité. Les enfants sont invités à savourer le moment musical et même à entrer dans le spectacle pour s'improviser musiciens aux côtés des artistes.

Le 10 mars 2018 au Scarabée

Concert des minutes enfantines

Concert "Le best of des 10 ans" par l'ensemble vocal "Les minutes enfantines" (élèves de 1er cycle du conservatoire de Chambéry), dirigé par Christophe Friloux

Le mardi 13 mars 2018 à l'auditorium

Concert de l'orchestre de flûtes du conservatoire : "Pavanes"

L'orchestre de flûtes, direction Lydie Guérin et Jean-Philippe Grometto, propose, en collaboration avec les classes de danse classique de Jean-Marc Thill et Cecilia Pascual, un chemin dansé qui part du XVIIIème siècle à aujourd'hui.

Au programme :

John Dowland, compositeur fêté cette année à la Cité des Arts.

Trois célèbres Pavanes (Fauré, Ravel et le 2ème mouvement de la Septième Symphonie de Beethoven) et pour terminer, une belle évocation poétique du compositeur italien Enrico Correggia et une fantaisie "zoologico-rythmique" de Ian Clarke.

Le mercredi 21 mars 2018 à l'auditorium

Planétarium

Avec Olivier DESTEPHANY (trombone, euphonium, shakuhachi, pédales, looper, video

Le 29 mars 2018 à la Soute (dans le cadre d'Oreilles en Boucles)

Les 5 saisons ... ou rien

Avec Fanny CLAIRE, Mélanie NOTEUIL, Pierre PEYRON, Jaoade OUMAMA et Julien OUIILLON, musiciens intervenants en apprentissage au CFMI de Lyon. Direction artistique TIKO.

Cinq artistes, des instruments, un dispositif numérique, 5 voix appliquées au beat box et le corps comme langage. Le beat box comme point de départ, synthèse vocale et rythmique, des images associées aux saisons, des ambiances et un jeu de contraste pour inventer une poésie sonore invitant le spectateur à créer sa propre image à travers des tableaux illustrant les saisons avec en point de chute, un « climax, un chaos hard », une cinquième saison, fruit ou conséquence de la folie des hommes et du dérèglement climatique en marche.

Le vendredi 30 mars à la Soute (dans le cadre d'Oreilles en Boucles)

Spectacle musical : Don Giovanni

Pièce musicale, théâtre et dessin en direct d'après Mozart, sur un livret de Da Ponte par la compagnie les Réducteurs d'Opéras.

Le jeudi 12 avril 2018 à la bibliothèque Georges Brassens

Dessine-moi une musique !

Ciné concert : Les musiciens de Maya L'Oreille (Label Puzzle) sont invités à jouer, avec des étudiants du CRR Chambéry-Pays de Savoie, des musiques en direct sur des films courts. Avec Geoffrey Grangé (basse), Romain Bouez (sax, machines), Jean Andréo (sax, objets...). Première partie proposée par les élèves de CM1 de l'école primaire Waldeck Rousseau

emmenés par Dominique Cortade et Laetitia Pauget
Le jeudi 26 avril à l'auditorium de la Cité des Arts

Concert : Brazzil

Répertoire brésilien de différents styles et différentes époques. En dehors des nombreux standards brésiliens récupérés par le latin jazz, Brazzil est un voyage dans l'univers moins connu du choro et du samba.

Avec : Marie Hélène Ruscher (chant) Christian Aschehoug (guitare) Guillaume Jeanne (piano) Jean Pierre Comparato (basse) Frédéric Jeannin (percussions)

Le jeudi 14 juin au Scarabée

Festival de création numérique musicale enfantine Oreilles en boucles

La Cité des Arts de Chambéry invite des groupes d'enfants (de 8 à 14 ans) à présenter leurs créations musicales réalisées à partir d'outils numériques.

3 jours pour OBSERVER et DECOUVRIR les projets des enfants, ECHANGER sur les enjeux et usages des outils numériques dans la création musicale enfantine, ECOUTER et VOIR les concerts, PARTICIPER aux ateliers de pratique et VISITER l'exposition.

Du 28 mars au 30 mars 2018 à la Cité des Arts

« Chansons drôles et légères » École de Chambéry le vieux

Classes de CP et CP/CE1, enseignantes : Magali Martin et Valérie Deknuydt, Enseignants Cité des arts : Jacqueline Frangiamone, accompagné par Catherine Goubin, piano"

Le jeudi 7 juin au Scarabée

Conte musical avec la Cie Djalla Karim Konaté, école du Pré de l'âne

Toutes les classes, enseignantes : Marine Paviet, Aurélie Bernard-Fraïsse, Caroline Céré

Enseignants Cité des arts : Jacqueline Frangiamone et La Cie Djella

Le mardi 19 juin au Scarabée

b) Les Siestes du Verney

La Cité des Arts organise les Siestes du Verney tous les mardis de midi à 14h (les jeudis en cas de report pour mauvais temps) des mois de mai, juin et septembre. Le public chambérien, tranquillement installé dans des transats, peut profiter de ces moments artistiques et se ressourcer au gré de musiques pop, jazz, blues, électro, classique ou même d'un spectacle de danse.

CHUKWU et Paco (Label Puzzle)

CHUKWU, alias Toby Ekpunobi, est un jeune artiste américain, rappeur et tromboniste Jazz de Manhattan School. Sa musique composée de rythmiques ouest-africaines et afro-caraïbéennes, de l'utilisation de synthétiseurs, de cuivres et de cordes. Afin de profiter de son passage à Chambéry dans le cadre d'une Masterclass à la Cité des Arts, il joue pour cette Sieste du Verney en compagnie des musiciens du label Puzzle : Paco Andréo, Geoffrey Grangé, Quentin Lavy. Le jeudi 24 mai 2018 dans le parc du Verney

Negative Pressure

Kevin Jacquemmoz, est un jeune artiste, pianiste, beatboxer et compositeur. Il développe un univers sonore varié dans lequel s'entrechoquent le jazz et la musique électronique. Il mélange l'écriture rythmique, mélodique et harmonique des synthétiseurs et l'enregistrement de voix afin de créer des mélodies qu'il marie à des sonorités tels que la Techno ou la Trance.

Le mardi 29 mai 2018 dans le parc du Verney

Vanille Bourbon

Ce duo grenoblois est la rencontre poétique entre un musicien aux multiples instruments

(guitare, harmonica, illimba, toy piano, ukulélé) et une violoniste. IL fait danser les mots avec adresse, sous forme de chanson, de slam, jamais en panne d'histoires et ELLE l'accompagne, souligne, contraste, s'envole ou se tait.
Le mardi 5 juin 2018 dans le parc du Verney

Classe de Danse Jazz de Caroline Favier

Ce projet est une envie de Caroline Favier d'investir le Jardin du Verney et d'être proche du public sans la barrière de la scène. Le Jardin du Verney est un endroit riche à exploiter, inspirant différentes couleurs et ambiances.

Par les élèves de deuxième et troisième cycles et CEPI des classes de danse jazz du Conservatoire à Rayonnement Régional de Chambéry.

Le jeudi 14 juin 2018 dans le parc du Verney

HUBBA

Ce jeune artiste originaire de Chambéry, adepte de la musique électronique, vous fera voyager le temps d'un DJ set mélodique, sur des beats hip-hop, future beat et house qu'il a composées lui-même.

Le 19 juin 2018 dans le parc du Verney

Classe de Danse Jazz de Caroline Favier. Ce projet est une envie de Caroline Favier d'investir le Jardin du Verney et d'être proche du public sans la barrière de la scène. Le Jardin du Verney est un endroit riche à exploiter, inspirant différentes couleurs et ambiance. Il sera interprété par les élèves de deuxième et troisième cycles et CEPI des classes de danse jazz du Conservatoire à Rayonnement Régional de Chambéry.

Forasteros Flamenco Méditerranée

Cette compagnie Lyonnaise propose, sous forme de trio chant, guitare et Oud, un spectacle de musical autour du flamenco tout en s'ouvrant sur d'autres musiques méditerranéennes et en présentant ses propres compositions.

Le 25 septembre 2018 dans le parc du Verney

c) Par nos partenaires à l'auditorium ou au Scarabée:

Courts-circuits extra à la Cité des arts Du 14 au 18 septembre

L'Espace BaM// et l'Espace Larith préparent cette année une édition « extra » de Courts-Circuits. Ils souhaitent mettre en avant les performances des trois dernières éditions (2014-2016) et donner un aperçu du nouvel élan que va prendre Courts-Circuits 4 en 2018. Pour cela, Courts-Circuits extra propose une rétrospective lors des journées

Bel-Air Claviers Festival Jeudi 14 septembre

Portrait d'un pianiste compositeur Jean Frédéric Neuburger

Jean Frédéric Neuburger, Bertrand Chamayou, Renata Bittencourt, Emmanuelle Jaspert : piano

Emmanuel Curt, Daniel Ciampolini : percussions

Festival du film italien Vendredi 10 novembre

Projection du film « Dopo mezzanotte de David FERRARIO

L'Apejs

VENUS BIRDS Vendredi 1er décembre

Pleine lune solidaire

Apejs/ en partenariat avec la MJC et Savoie solidarité migrant

Lundi 11 décembre

Programme :

Musique ancienne de John Dowland par la classe d'instruments anciens du conservatoire (enseignante : Gaëlle Griffon du Bellay)

Impromptus par le théâtre de la MJC

Nuit sur écoute

Diffusion sonore en immersion

De 19h30 à 1h, confortablement installé dans l'acousmonium de la Cité des Arts, laissez-vous surprendre par dix compositeurs adeptes des musiques innovantes et immersives. Avec Christian Zanesi, Aude Fournier, Florence Alix, Alain Basso, Gaël Paradis, Pierre Thomas, Daniel Zea, Jean Favory, Jacques Curtet, Marc Chalosse

Sgt Pepper's Savoie Hearts Club Band Samedi 28 avril Le Scarabée

Avec la Commission Musiques Actuelles du Département de La Savoie et les écoles de musique de la Savoie.

Plus d'une centaine de musiciens de toute la Savoie, de tous les niveaux, se sont donnés rendez-vous sur la scène du Scarabée afin de célébrer les 50+1 ans du mythique album des Beatles, Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band.

Une grande soirée hommage dans une ambiance très pop, avec beaucoup d'énergie, des reprises et des surprises

Le public est invité à se plonger dans cette ambiance, pouvant pousser, selon les envies, à se déguiser et entonner avec les musiciens ces titres connus de tous.

Venez nombreux, venez en famille car les Beatles concernent plusieurs générations, venez entre amis car ça va être grandiose !

Broken Devices/ Performance live

Broken Devices est une expérience live hors du commun qui plonge le public dans un environnement visuel et une diffusion sonore à 360°. Dans ce dispositif immersif, le groupe joue une musique trip-hop s'amusant des imprévus qui s'accrochent à la musique et aux mappings vidéo. Intitulé Anger or silence, la performance vient bousculer l'épopée d'un homme qui promène sa folie dans un monde qui le dépasse. Un flot de sons et d'images s'enroulent autour des spectateurs submergés de toutes parts, comme happés par les volutes sonores et visuelles.

Composition, scénario, scénographie, spatialisation sonore, machines, clavier : Olivier Valcarcel / mapping vidéo, montage vidéo, Ujay : Pierre Agoutin / basse, clavier : Benjamin Farque / synthé analog, Fx : Romain Bouez / design vidéo, lumière : Maximilien Sautai / tournage et design, chef opérateur : Olivier Peysson / comédien-ne : Jean Monier, Géraldine Mercier / construction décors, marionnettiste : Matthieu Pierre Jackson / web site, artwork, graphisme : Romain Limacher

Avec l'Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie

Concert de musique classique Mardi 5 décembre

"Trio Métral"

Joseph au violon, Justine au violoncelle et Victor au piano, le Trio Métral, trio familial, sera en récital à la Cité des Arts.

B. Manifestation hors les murs -

a) Maison de retraite

Maison de retraite Korian / Mardi 19 décembre / Audition élèves de Nelly Cottin
Résidence Agélie / Jeudi 28 juin / Concert d'ensemble de flûtes traversières des classes de Lydie Guérin et Jean-Philippe Grometto

b) Médiathèques

Médiathèque Jean-Jacques Rousseau:

Tribune libre par la classe de clarinette/ Mercredi 20 décembre 15h30

Tribune Libre: Concert d'élèves du conservatoire de Chambéry/ Vendredi 22 décembre 17h00

Audition petite enfance: Conte « les trois petits pourceaux de Coline PROMEYRAT ET Joëlle JOLIVET.

Mise en forme sonore réalisée par les élèves de la classe de CEM / Mercredi 23 mai 9h30 à la bibliothèque Georges Brassens (réservé aux structures « petite enfance ») 10h30 – tout public

"Scoubidou la poupée qui sait tout" de Jean-Michel Damase/ Mercredi 27 juin, 15h15 / D'après un "conte de la rue Broca" de Pierre Gripari / "Les As de choeur" Dirigés par Pierre-line Maire, Accompagnés par Nelly Cottin

Tribune libre de la classe de piano de Nathalie Petit-Rivière/ Vendredi 29 juin, 17h

Bibliothèque Georges Brassens

Tribune libre "Ti Cheval" Conte musical Mercredi 24 janvier 10h30 par les élèves de cycle 3

Tribunes libres Classe de musique de chambre / Vendredi 2 février 16h et Vendredi 16 mars 16h

Audition petite enfance: Conte « les trois petits pourceaux de Coline PROMEYRAT ET Joëlle JOLIVET. Mise en forme sonore réalisée par les élèves de la classe de CEM / Mercredi 16 mai 9h30 à la bibliothèque Georges Brassens (réservé aux structures « petite enfance » des Hauts de Chambéry) 10h30 – tout public

Spectacle musical : Don Giovanni / Jeudi 12 avril ,16h00/ Pièce musicale, théâtre et dessin en direct d'après Mozart, sur un livret de Da Ponte par la compagnie les Réducteurs d'Opéras.

Musées

Cité musée/ Samedi 20 janvier et Samedi 3 février 14h30 : Visite accompagnée de l'exposition Anselme Boix-Vives au musée. 16h: Atelier à la Cité des par un enseignant de la cité des arts

Visite en musique aux Charmettes Samedi 23 juin 14h à 18h

c) Hopitaux

Haendel et Vivaldi par les élèves du conservatoire. Les élèves du conservatoire jouent à l'hôpital un concert autour de Haendel et Vivaldi . Au programme : Concertos pour 4 violons, pour flûtes, pour 2 violoncelles, pour orgue avec orchestre 2e cycle.. Par les élèves de 3e cycle, l'orchestre à cordes 2e cycle et la classe de direction (enseignants : Marie-Françoise Nageotte, Konstantinos Alevizos, Gaëlle Griffon du Bellay, Gilles Goubin, Ron Grubner).

d) Théâtre Charles Dullin

DOWLAND: La Cité des Arts et l'Apejs s'associent pour porter ensemble un projet interdisciplinaire autour de la musique du compositeur anglais John Dowland (1563-1626). Ses compositions ont su traverser les âges pour nous émouvoir, nous envoûter et nous transporter dans les plaisirs et douleurs de l'amour... En partenariat avec l'Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie . Samedi 5 mai 20h30 -

e) Foyer départemental de l'enfance

Accueil d'une vingtaine de personne du foyer départemental ainsi que quelques spectateurs et la classe de Jean-Marc.

Ce fut une soixantaine de spectateurs qui assistèrent à la représentation de la classe atelier jazz sur le thème du rêve. Durant 30mn les enfants ont été transporté dans ce monde féérique suivi d'un échange avec les danseurs et d'une danse endiablée sur un morceau des aristochats.... Mercredi 13 décembre

Conte « les trois petits porceaux » de Coline PROMEYRAT et Joëlle JOLIVET.

Mise en forme sonore réalisée par les élèves de la classe de CEM. Audition petite enfance Ouverte au public. Partenariat Cité des arts / Foyer Départemental de l'Enfance. Lundi 14 mai.

f) En ville

Déambulation : la parade moderne avec la Fanfare etc / Dimanche 17 septembre, 16h - Départ devant le musée des Beaux-arts/ Ensemble d'élèves et d'enseignants de l'APEJS et du conservatoire / Un projet de l'Espace Malraux dans le cadre du lancement du projet européen Alcotra, Corpo links cluster. Cette parade sera également présente le samedi 16 septembre à Turin avec des musiciens turinois.

g) Jazz Club de Savoie

INTERJECTION - Quartet jazz / Vendredi 12 janvier , 21h / Musiciens issus du pôle jazz du conservatoire de Chambéry/ Saxophone alto - Pierre Lagache, Vibraphone - Florent Bonneton, Contrebasse - Paul Cura, Batterie Mathieu Imbert, Trompette - Christophe Donnadiou (en invité) CDA ORKESTRA / Vendredi 23 mars 21h / Le concert annuel des professeurs du Pôle Jazz du CRR de Chambéry/Pays de Savoie avec un quartet jazz et vocal, et aussi d'une formation de leurs élèves de 3ème cycle LES ARRANGEMENTS / Vendredi 18 mai , 21h / Concert proposé par la Cité des arts de Chambéry en partenariat avec l'APEJS réunissant musiciens-enseignants et élèves du pôle jazz du CRR de Chambéry-Pays de Savoie, avec, en invité, le pianiste Guillaume Poncelet.

h) Sur le département de la Savoie

ALBERTVILLE:

Elèves des classes de guitare, contrebasse et chant des écoles de musique d'Albertville, de Moutiers et du CRR de Chambéry-Pays de Savoie, avec la participation de la chorale de Grésy-sur-Isère/

Mercredi 6 décembre, 18h / Salle de Maître à Albertville.

AIX-LES-BAINS

"Osez les arts" Organisé par le département de la Savoie, à Aix-les-Bains / Samedi 24 mars/ Destiné à mettre en valeur les actions des établissements d'enseignement artistique de la Savoie. 11h30 -- Orchestre du temps libre - théâtre de verdure 14h à 17h - Fanfare etcetera 15h30 et 16h30 - dans tes rêves - conservatoire de musique et d'art dramatique 14h à 17h - sieste sonores - anciens thermes nationaux 15h - l'autre si loin, si proche - conservatoire de musique et d'art dramatique 14h30, 15h30 et 16h30 - rêves de cirque - grand hôtel 14h - 17h regarde - anciens thermes nationaux Visite libre 14h, 15h et 16h - anciens thermes nationaux - Exposition en visite libre de 14h à 17h Exposition et présentation des flûtes à bec, facteur Marie Hulsens/ Mercredi 25 avril, 14h -16h à la Cité des Arts / 17h30 -19h30 au Conservatoire d'Aix-les-Bains

SAINT JEAN DE MAURIENNE:

Découverte des instruments anciens (cornet à bouquin, flûte et tambour, traverso et flûtes à bec, cordes baroques (violon, alto et violoncelle), clavecin, orgue. Pour les élèves du CRC de St Jean de Maurienne des classes de cordes, trompettes, cor, trombones, guitares, piano, flûte traversière. (Josiane Brachet, Solène Riot, Konstantinos Alevizos, Gaële Griffon du Bellay, Pierrette Goueslain)

i) En Haute-Savoie

Seynod

Le déplacement de l'harmonie junior, dans le cadre du "Printemps des vents", rencontre annuelle des orchestres à vent d'Annecy. Cette prestation s'est très bien passée également ; mais se pose la question du réel intérêt du projet. Les jeunes n'ont pas le temps de se croiser ; pas de répertoire commun car pas de temps pour répéter ensemble, sauf le jour J, ce qui ne constitue pas une vraie rencontre de toute manière... Le public est un public de parents presque exclusivement. Pour l'année 2018-2019, ce déplacement n'aura pas lieu ; les orchestres d'Annecy travaillent ensemble à la réalisation d'un programme commun. Nous imaginerons sans doute un projet ensemble l'année suivante, peut-être sur Chambéry, pour rendre l'invitation !

j) A Turin

Déambulation : la parade moderne avec la Fanfare etc Ensemble d'élèves et d'enseignants de l'APEJS et du conservatoire / Un projet de l'Espace Malraux dans le cadre du lancement du projet européen Alcotra, Corpo links cluster. Le samedi 16 septembre à Turin avec des musiciens turinois.

C. Présentations publiques des interventions en milieu scolaire

a) Orchestre cuivres de l'Ecole Pasteur

-Les CM1/CM2 (enseignants : Sabine Lespinasse, Gérard Cortade, Damien Krumb) font sonner les cuivres pour les autres classes de l'école. Enseignants Cité des Arts : F. Guillaume, L. Pauget, M. Rigaud, 14 décembre 2017

-Les CM1/CM2 (enseignante : Sabine Lespinasse) participent à « Critical Phase », création de Samuel Sighicelli (artiste en résidence). Enseignants Cité des Arts : Florence Guillaume, Laetitia Pauget, Michel Rigaud, musiciennes : Noémie Boutin, Claudine Simon, 26 janvier 2018, auditorium Cité des Arts

-Les CM1/CM2 (enseignants : Gérard Cortade, Damien Krumb) font sonner les cuivres à la maison de retraite St Benoît Enseignants Cité des Arts : Florence Guillaume, Laetitia Pauget, Michel Rigaud, 30 janvier 2018

-Concert autour de la musique contemporaine avec les CM1/CM2 (enseignante : Sabine Lespinasse) sur une création de Samuel Sighicelli, la classe de trompettes, des cors et les 6èmes Arts et Culture de Louise de Savoie
Enseignants Cité des Arts : Jean Andréo, Christophe Gallien, Florence Guillaume, Laetitia Pauget, Michel Rigaud
28 juin 2018, auditorium de la Cité des Arts

b) Batucada à l'école Jacques Prévert

Les CM2 (enseignante : Eliane Santilli) font la fête de la musique à l'école avec les percussions de la batucada
Enseignante Cité des Arts : Laetitia Pauget, 21 juin 2018

c) Du jardin réel au jardin imaginaire, Ecole Caffé

2 classes de CM1/CM2 ; enseignantes : Sophie Clavel Georges et Séverine Lyonnaz
Enseignants Cité des arts : Jacqueline Frangiamone, 18 juin 2018, Cité des arts, salle 215. 2 juin 2018 et 17 juin performance danse

d) Conte musical avec la Cie Djalla Karim Konaté, École du Pré de l'âne

Toutes les classes ; enseignantes : Marine Paviet, Aurélie Bernard-Fraisse, Caroline Céré
Enseignants Cité des arts : Jacqueline Frangiamone et La Cie Djella, 19 juin 2018, Scarabée, 18h

e) Présentation du projet d'éducation artistique de l'école Waldeck Rousseau

Avec l'Ecole municipale d'art, exposition Liens - lier (hall d'exposition)
(enseignante : Christèle Jacob), 7 juin au 2 juillet 2018

f) Chansons drôles et légères, École de Chambéry-le-Vieux

Classes de CP et CP/CE1 ; enseignantes : Magali Martin et Valérie Deknuydt
7 juin 2018, Scarabée, 18h15
Enseignants Cité des arts : Jacqueline Frangiamone, accompagné par Catherine Goubin, piano

g) Musiques du monde, Ecole du Mollard

CP, CE1, CE2 et CE2/CM1
Enseignantes : Martine Peruisset, Valérie Esposito, Laure Pizana, Véronique Sylvain, Valérie Romand et Inès Rekik
Enseignants Cité des arts: Jacqueline Frangiamone , Ron Grubner, 29 mai 2018, 18h, Scarabée

h) Musiques et Cinéma, Ecole W.Rousseau

Les CM1 (enseignante : Dominique Cortade) présentent leurs créations musicales autour de deux films d'animation et participent à la soirée « Dessine-moi une musique »
Enseignants Cité des Arts : Jean Andréo, Laetitia Pauget, 26 avril 2018, auditorium de la Cité des Arts

D. Festival Oreilles En Boucles à la Cité des Arts

Du 28 mars 2018 au 30 mars 2018

La Cité des Arts de Chambéry invite des groupes d'enfants (de 8 à 14 ans) à présenter leurs créations musicales réalisées à partir d'outils numériques.

3 jours pour OBSERVER et DECOUVRIR les projets des enfants, ECHANGER sur les enjeux et usages des outils numériques dans la création musicale enfantine, ECOUTER et VOIR les concerts, PARTICIPER aux ateliers de pratique et VISITER l'exposition. Les écoles qui ont participé à cette rencontre sont les suivantes :

Ecole Chambéry-Le-Vieux
Ecole Chantemerle, Chambéry
Ecole Pasteur, Chambéry
Ecole de La Pommeraie, Chambéry
Ecole du Mollard, Chambéry
Ecole du Mollard, Chambéry
Ecole élémentaire pré Hibou, La Ravoire (Savoie)
Ecole Lafin, Aix-Les-Bains (Savoie)
Ecole du Bois Des Pesses, Bellegarde Sur Valserine (Ain)
Ecole de la Jonchère, Seynod (Haute-Savoie)
Ecole Bajatière de Grenoble (Isère)
Ecole de musique de Meyzieu (Rhône)
Ecole Arnas (Communauté d'agglo de Villefranche) (Rhône)
Ecole Prainet I, Décines (Rhône)
Ecole de Tunis (Tunisie)

À partir des sons de leur vie quotidienne, qu'ils ont enregistrés au préalable et en totale autonomie, les CM2 de l'école de Chambéry-Le-Vieux (enseignant : Christian Donzel) ont créé leur propre composition électroacoustique par groupe de deux. En utilisant ensuite le dispositif du Light Wall System, ils se confrontent à l'interprétation sur scène de leur musique en la jouant, au sens propre du terme, par le mouvement des bras, des mains et du corps dans sa totalité

Artiste en résidence : Jean Geoffroy, concepteur dispositif interactif : Christophe Lebreton, enseignante Cité des Arts : Laetitia Pauget



À partir des sons de leur vie quotidienne, qu'ils ont enregistrés au préalable et en totale autonomie, les CE1, CE2 et CM1 de l'école de Chambéry-Le-Vieux (enseignants : Estelle Donjon, Alain Gerber) ont créé leur propre composition électroacoustique par groupe de deux. Ils diffusent ensuite leurs musiques en immergeant le public dans un bain sonore, crée par la circulation des sons à travers les enceintes entourant les spectateurs

Enseignante Cité des Arts : Laetitia Pauget
-Electric Gamepad Orchestra: Avec des manettes de jeu, les CM2 de l'école Chantemerle (enseignante : Karima Reynaud Serpolet) du EGO créent leur musique en manipulant une grande variété de simples

Enseignants Cité des Arts : Laetitia Pauget, Peter Torvik

Concerts avec les élèves du **collège Louise de Savoie**

Mardi 9 janvier, auditorium

Concert de fin d'année, juin 2018, 19h30 à 21h, Scarabée

Spectacle **collège Côte Rousse** / Mercredi 6 juin, Scarabée

E. Les élèves à la cite des arts

a) Spectacles

Musique contemporaine:

Samedi 16 septembre

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, les grands élèves du conservatoire proposent un programme de musique contemporaine

Concert : Harmonie junior et orchestre 3e cycle à vent du conservatoire

Mercredi 20 décembre

Concert de l'harmonie junior et de l'orchestre à vents 3e cycle du CRR de Chambéry-Pays de Savoie (enseignants : Fabrice Lelong et Benoît Magnin)

Concert: Haendel et Vivaldi par les élèves du conservatoire

Mercredi 20 décembre et jeudi 21 décembre

Les élèves du conservatoire jouent un concert autour de Haendel et Vivaldi

Au programme : Concertos pour 4 violons, pour flûtes, pour 2 violoncelles, pour orgue avec orchestre 2e cycle.

Par les élèves de 3e cycle, l'orchestre à cordes 2e cycle et la classe de direction (enseignants : Marie-Françoise Nageotte, Konstantinos Alevizos, Gaëlle Griffon du Bellay, Gilles Goubin, Ron Grubner)

Théâtre : Il versus Elle

Vendredi 12 janvier

«*Il vs Elle*» est un parcours dramatique présenté par les élèves en CEPIT et troisième cycle, construit à partir d'extraits d'Ibsen, Strindberg, proposant aux spectateurs l'analyse du rapport Homme-Femme dans cette fin du XIXème siècle sous le regard de ces pères de la dramaturgie contemporaine. Des emprunts à Bergman et à l'univers de l'image, permettent d'entrevoir les paysages intérieurs de ces personnages, comme pour mieux focaliser sur la difficulté à vivre

Elèves en scène danse et musique ancienne : Seventears

Mardi 16 janvier

Audition-spectacle autour de John Dowland des classes de musique ancienne, avec la participation d'élèves de fin de deuxième cycle et troisième cycle en danse classique. Enseignants : Gaëlle Griffon du Bellay et Jean-Marc Thill

Conte musical : Kounda ou l'amulette magique

Mercredi 7 février

Gontran, un petit garçon curieux se voit remettre par un rocambolesque explorateur un petit coffre en bois... Il devient ainsi Gontran le bienveillant, gardien de l'objet secret.

Cet apprenti explorateur va alors vivre de fabuleuses aventures.

En quête d'une amulette et guidé par un pantin au coeur télescopique, il affrontera la sorcière castagnette, et entrera même dans son laboratoire où les queues de singes et oeil de chats bouillonnent dans de la bave de crapaud...

L'amulette récupérée, notre héros pourra découvrir les rivages africains, sentir l'odeur du Mafé, rencontrer le grand sorcier...

Les aventures fantaisistes et magiques dans cette quête à l'amulette ouvrent à l'imaginaire une porte sur un monde où les pantins peuvent charmer les sorcières avec un coeur télescopique...

Texte: Muriel Vonderscher / musique: Olivier Vonderscher

avec les élèves du CRR de Chambéry-Pays de Savoie

Direction : Pierre Line Maire

Participants :

Ensemble de trombones du conservatoire de Chambéry avec des élèves des classes de trombone de l'école de musique Ondes et Notes et du conservatoire d'Annecy (enseignant : Stéphane Muller)

Classe de jazz (enseignant : Guillaume Jeanne)

Choeur projet (enseignante : pierre-Line Maire)

Classe de théâtre (enseignants : Olivier Baert), de chant, de percussions (enseignant : Frédéric Jeannin)

Chanteurs : (élèves Nadia, M. Nicolaus)

Djembé (élèves F. Jeannin)

Les minutes enfantines

Mardi 13 mars 2018

Concert "Le best of des 10 ans" par l'ensemble vocal "Les minutes enfantines" (élèves de 1er cycle du conservatoire de Chambéry), dirigé par Christophe Friloux

Concert de l'orchestre de flûtes du conservatoire : "Pavanes"

Mercredi 21 mars

L'orchestre de flûtes, direction Lydie Guérin et Jean-Philippe Grometto, propose, en collaboration avec les classes de danse classique de Jean-Marc Thill et Cecilia Pascual, un chemin dansé qui part du XVIIème siècle à aujourd'hui.

Au programme :

John Dowland, compositeur fêté cette année à la Cité des Arts.

Trois célèbres Pavanes (Fauré, Ravel et le 2ème mouvement de la Septième Symphonie de Beethoven) et pour terminer, une belle évocation poétique du compositeur italien Enrico Correggia et une fantaisie "zoologico-rythmique" de Ian Clarke.

Concert ALBCHERY 2018

Du 28 avril au 1^{er} mai

HEROS / HEROINES

L'harmonie junior du conservatoire de Chambéry invite l'harmonie des jeunes d'Albstadt, dans le cadre du jumelage Chambéry Albstadt.

Musiques de films et compositions originales.

Concert Monteverdi's project

Jeudi 03 mai

Spectacle des classes de danse, d'instruments anciens, d'art dramatique et de chant du CRR de Chambéry (enseignants : Jean- Marc Thill, Gaelle Griffon du Bellay, Olivier Baert, Marie- Hélène Ruscher), dans le cadre du temps fort autour de John Dowland.

John Dowland et Monteverdi étaient contemporains et ont amené à son paroxysme le thème de la Lamentation. "Le Moteverdi's Project" présentant "il combattimento di Tancredi e Clorinda" rejoint la poétique anglaise sur la plainte, la mort, les larmes et le cosmos.

Avec la participation du maître d'armes: Patrick Vallat.

La classe de jazz du CRR de Chambéry invite Guillaume Poncelet

Mardi 15 mai

Pour jouer les arrangements des élèves, avec les enseignants du département jazz.

Opéra électro acoustique: Entre deux rides

Mercredi 23 mai

Entre deux rides de Guilhem Rosa est proposé par les Lézards de la Cité, chœur d'adolescents du conservatoire de Chambéry

Piano : Nelly Cottin

Mise en scène Karine Vuillermoz

(Direction Pierre-Line Maire).

Entre deux rides est une œuvre lyrique pour chœur de jeunes et musique électronique. Mettant à l'honneur la voix et ses différentes déclinaisons : parlée, chantée, murmurée, balbutiée, transformée et naturelle, jouvencelle ou fatiguée, hésitante puis assurée, quasi muée – presque voilée...

Un «orchestre de haut-parleurs» est le support privilégié de voix préenregistrées, porteuses de messages de nos aînées, de témoignages sur les troubles liés à la mémoire, de rapports d'experts sur les super-centenaires, de réflexions autour du thème de bien vieillir ensemble ou encore l'expérience partagée des chercheurs, des aidants et du personnel médical rencontrés.

Par la portée trans-générationnelle du matériau musical et par la grande originalité de l'argument, Entre deux rides met bien plus que des mots sur les questions sociétales de premier ordre réinventer la notion de solidarité entre générations, sensibiliser aux maux d'ordres psychiques des séniors tout en relativisant activement la notion de vieillissement

Spectacle de la Troupe, ensemble interdisciplinaire qui réunit des grands élèves du conservatoire, de l'école d'art et d'arc en cirque.

Mardi 29 mai

Concert de l'orchestre symphonique du conservatoire de Chambéry

jeudi 31 mai

Mozart: Concerto pour cor

Sibélius: Pelléas et Mélisande

Chabrier : Habanera et Suite Pastorale

Orchestre 3° Cycle

Marin Duvernois: Cor

Sophie Mangold et Jean-Philippe Grometto: direction

La poupée qui sait tout (Contes de la rue Broca)

Mercredi 13 juin et jeudi 14 juin

Spectacle autour du conte "Scoubidou la poupée qui sait tout" des contes de la Rue Broca avec les élèves du conservatoire : orchestre à cordes 2e cycle, l'ensemble vocal les As de chœur, le grand chœur et la classe d'écriture.

«Le p'tit bal», adaptation du" p'tit bal perdu" de P. Découflé sur la chanson "C'était bien" de G.Verlor et R. Nyel

Mardi 19 juin

Spectacle de danse classique, contemporaine jazz et FM danse

Participants: danseurs des classes de danse jazz

« Chava et Geamparele»

Elèves C12 de danse contemporaine, en collaboration avec la classe de violoncelles de Cécile Pérot. Chava est une pièce de la tradition Klezmer, Geamparele est une danse traditionnelle Bulgare.

Spectacle de danse et de Musique de Chambre « Singuliers »

Vendredi 22 juin

Travail de répertoire en 4 tableaux.

Relecture à partir de la démarche artistique du collectif belge« Peeping Tom »

Direction: professeur de danse contemporaine.

b) Élèves en scène, auditions

Classes de trombones, flûtes traversières et trompettes / Lundi 16 octobre

Classes d'instruments polyphoniques / Mardi 17 octobre

Classes de cordes / Mercredi 18 octobre

Classes d'instruments anciens / jeudi 19 octobre

Musique ancienne: Concert autour de JS Bach avec la classe de musique ancienne du CRR, la classe smd du lycée Vaugelas et l'ensemble de la chapelle ducale/

Vendredi 17 novembre

Instruments polyphoniques/ 18h30 Lundi 18 décembre
Cordes et vents / 18h30 Mardi 19 décembre
Instruments polyphoniques/ Lundi 18 décembre
Cordes et vents du conservatoire/ Mardi 19 décembre
Musique de chambre/ Lundi 29 janvier
Cordes/Lundi 5 février.
Instruments polyphoniques/Jeudi 8 février.
Vents/ Vendredi 9 février
Musiques actuelles / Mardi 3 avril
Direction de chœur/Jeudi 5 avril
Instruments anciens et vents / Jeudi 5 avril
Cordes/Vendredi 6 avril

c) Projets "à vous de jouer"

Les soirées à « Vous de Jouer » sont l'aboutissement des 22 projets présentés par les élèves inscrits en CEPI ou en CEM/CEC pour l'obtention de leur diplôme final

Voyage en Europe de l'est projet de Robert Quentin
Cauchemar projet de Cresseveur Anaïs
La silencieuse et ses chats projet de Pioch Gaëlle
Lundi 5 mars

A ma place projet de Goudard Evalie
Kala projet de bisiaux emilie
Mardi 6 mars

Voyage du 12^{ème} siècle à nos jours projet de Rimet Céline
Lieder de Schubert projet de Escande Mélusine
Together is better projet de Hinsinger Camille
Vendredi 9 mars

Salvat Clément
Zhang Zhé et Asoyan Karen
Les 5 fondamentaux de la danse de Herpin Noémie
Alessandroni virginie

Classico - moderne de Gerbelot Florianne et Cointepas Claire
Les styles se mélangent de Dobrazic Leelou

Quintiptyque projet de Gelie Manon
Ulaeminck Mélanie
Samedi 7 avril

Dans le cadre musique et cinéma
40 petits doigts projet de Billaudaz Sophie
PREVEL Guillaume
It's 2 am, but i can't sleep projet de Rousselle Naomi

Tom Légère
Un soir au Balkans projet de Dubus Jessica
Samedi 19 mai

Turchet Théo et Million Thibaud
Brothers projet de Rambaud Célia et Rambaud Antoine
Raymond Enora
Lundi 28 mai

F. Conférences

Que fait la danse à l'école ?

Par Patrick Germain-Thomas
Jeudi 9 novembre

Non, la danse n'est pas un truc de filles !

Par Hélène Marquié

L'art rencontre l'ordinaire

Arts modestes, arts mineurs ? Regards philosophiques sur une attitude esthétique

Bienvenue au Musée international des arts modestes.

2 conférences proposées par les Amis des musées

Le 25 novembre

Le duo chorégraphique

Par Florence Poudru, enseignante d'histoire de la danse au CNSMD

Lundi 27 novembre

L'espace chez William Forsythe ou élans fusionnels et gémellité chez Claude Brumachon, le duo peut être un dialogue mais n'a nul besoin de narration pour signifier.

G. Expositions:

a) A la cité des arts

1 Anamorphoses et illusions

Du 27 septembre 2017 au 19 octobre 2017

Art contemporain : Indistinction I et II

Paysages intérieurs : Dessins et peintures d'Antoine Carbone et Claire Nicolet

2 Exposition art contemporain

Du 14 novembre au 21 décembre

Paysages intérieurs : Dessins et peintures d'Antoine Carbone et Claire Nicolet

Après des études en design graphique Claire Nicolet obtient son diplôme des Beaux-Arts de Paris en 2015. D'abord passionnée par la gravure, ce sont les dessins de grands formats qui animent aujourd'hui sa vie artistique. Le travail d'Antoine Carbone, diplômé des Beaux-arts de Paris en 2011, est avant tout une construction de l'esprit. Opérant un phénomène d'aller-retour entre des formes réelles et des éléments fantasmés, il livre au spectateur des images où le quotidien de la société contemporaine est au cœur de sa réflexion.

Les 2 artistes ont comme point commun d'avoir été les élèves de Philippe Cognée aux Beaux-Arts de Paris, d'avoir été présentés à la galerie de l'antichambre à Chambéry et d'avoir participé ensemble à plusieurs expositions. Antoine Carbone a également travaillé avec Lucy Watts et Sepand Danesch, deux artistes accueillis à la Cité des arts lors de précédentes expositions. Paysages intérieurs est un jeu entre leurs deux univers artistiques, leurs deux personnalités et sensibilités. <http://clairenicolet.com/> <http://antoine-carbone.com>. Entrée libre

3 Exposition art contemporain : Indistinction I et II



Cette exposition clôturera un projet mené en juillet-août 2017 avec la maison d'arrêt de Chambéry et le centre pénitentiaire d'Aiton. Le musée des Beaux-Arts de Chambéry et la Cité des Arts se sont associés au Service pénitentiaire d'insertion et de probation (SPIP) de la Savoie et à l'ASDASS pour proposer aux détenus des établissements pénitenciers de Chambéry et Aiton deux projets d'action culturelle mêlant patrimoine, médiation et création. Après une sensibilisation aux œuvres du musée des Beaux-Arts et de l'artothèque, les détenus ont réalisé divers masques et accessoires en créations originales. Ces réalisations plastiques ont ensuite fait l'objet de mises en scène, de manipulations et d'interprétations de personnages fictifs lors de performances photographiques autour des thèmes de la figure, du portrait et de la représentation. En partenariat avec le DRAC.

Du 16 novembre au 06 décembre

4 Exposition Echanges / et change

Du 17 janvier au 8 février

Partage d'expériences et rencontres avec des jeunes plasticiens issus des cours adolescents de l'école municipale d'art qui continuent aujourd'hui leurs parcours dans différentes écoles supérieures d'art.

5 Exposition des projets scénographiques de l'artiste Cléo Laigret.

Du 1^{er} mars au 5 avril

6 Exposition peintures d'Olivier Masmonteil

Du 26 avril au 25 mai 2018

7 Autres

Nuances du Collectif PiL'Z Sculpture interactive et Flippaper de Jérémie Cortial & Roman Miletitch. Proposées par le collectif BAM et l'artiste Lara Bourrel en lien avec le festival Oreilles en boucles. Du 25 au 30 mars

Présentation du travail pédagogique entre la classe d'art dramatique et les élèves plasticiens de la cité des arts

Et également dans le hall d'exposition, présentation et lectures du PROJET CITOYEN

8 Présentation du projet d'éducation artistique de l'Ecole municipale d'art (enseignante : Christèle Jacob) et de l'école Waldeck Rousseau

La Cité des arts et cette exposition d'élèves s'inscrivent dans le cadre de Courts-Circuits, parcours de médiation (programme www.courts-circuits-chambery.fr)

9 Exposition et présentation des flûtes à bec

Facteur Marie Hulsens
Mercredi 25 avril 14h -16h à la Cité des Arts-salle 410

b) Au Scarabée

L'espace des métamorphoses
Exposition peintures d'Olivier Masmonteil Du 7 juin au 2 juillet 2018
LIENS-LIER / Exposition Collective. Performances Yellow Widow d'Ambre Petitcolas, et sa pièce « Echarpe Infinie ». Performance de Marie Buchalet

IV L'enseignement spécialisé à l'école municipale d'art



L'Ecole d'art dispose de locaux dédiés à son activité, adaptés aux personnes en situation de handicap, sur plusieurs sites (la Cité des Arts, le Triolet et le Biollay). L'effectif global du personnel administratif est composé d'un agent chargé de scolarité de l'école d'art de catégorie C, d'un personnel de direction à 50 % qui est passé cette année de catégorie B en catégorie A, soit un équivalent temps plein et un temps partiel. 100% de femmes.

A. L'organisation administrative

8 professeurs enseignent à l'Ecole d'art dont 1 temps plein et 7 temps partiels, soit 6 équivalents temps plein (2 PEA et 6 ATEA). 25% sont des hommes et 75% des femmes

L'Ecole dispose de Rhapsodie, logiciel d'inscription des élèves. Les inscriptions se font par internet depuis 3 ans.

La tarification est calculée selon les critères suivants : le lieu de résidence, la catégorie d'âge, le quotient familial et les critères sociaux.

Les droits d'inscription de l'Ecole d'art sont en fonction du quotient familial est vont de 20 euros à 412 euros pour l'année

B. L'organisation pédagogique

Les disciplines dispensées par l'Ecole : dessin, modèle vivant, peinture volume/sculpture, moulage, atelier numérique, gravure, sérigraphie, arts graphiques, ainsi que des cours de préparation aux concours des écoles supérieures d'art. En complément de cette offre, des ateliers pluridisciplinaires avec la musique, la danse ou le théâtre sont proposés par l'Ecole d'Art : l'éveil artistique, les arts d'en haut, vidéo musique, et la troupe.

Des interventions dans les écoles primaires, collèges ou lycées, sont organisées, ainsi qu'un travail d'éducation artistique dans le cadre des « DOP » (ateliers périscolaires) ou dans le cadre d'actions de médiation.

L'Ecole offre la possibilité de voir des expositions (une par mois en moyenne), des journées portes ouvertes, des visites et sorties. Des rencontres sont également organisées lors d'ateliers thématiques avec l'artiste invité.

L'Ecole d'art participe aux événements de la Cité des Arts : semaine de la création, semaine jeune public, festivals numériques,... des actions croisées avec d'autres structures chambériennes sont régulièrement organisées (musée, bibliothèques, Galerie Eurêka, centre pénitencier et maison d'arrêt, hôpital, associations diverses, galeries.

L'Ecole dispose d'un budget de fonctionnement dédié annuel, pour l'année 2017, de 322 571 € dont 6 700 € de fonctionnement, et 315 871 euros de masse salariale.

Les sources de financement de l'Ecole : la commune et les cotisations des usagers.

EMA

REPARTITION PAR TRANCHE D'AGE 2018-2019

	ELEMENTAIRE	COLLEGE	LYCEE	ADULTES	TOTAL ELEVES
	(5/10 ans)	(11/14 ans)	(15/17 ans)	(+ 18 ans)	
TOTAL	122	66	43	236	467
	23.12 %	14.13%	9.20 %	51.17 %	100,00%

ANNEE SCOLAIRE

2016-2017 - 2017-2018 - 2018-2019

	ANNEE SCOLAIRE 2016-2017	%	ANNEE SCOLAIRE 2017-2018	%	ANNEE SCOLAIRE 2018-2019	%
STATS NOV	592		536		467	
ENFANTS 5/13 ans	245	41,39%	187	31,59%	177	29,90%
ADOS 14/18 ans	51	8,61%	58	9,80%	60	10,14%
ADULTES à partir de 19 ans	305	51,52%	265	44,76%	236	39,86%
HOMMES	171	28,89%	146	24,66%	138	23,31%
FEMMES	430	72,64%	364	61,49%	335	56,59%

EFFECTIFS PAR DISCIPLINE

Disciplines	<i>2017/2018</i>	2018-2019
Arts numériques		
Arts Numériques jeunes	<i>5</i>	11
Arts numériques Infographie adultes	<i>7</i>	7
Arts Numériques Vidéo/musique	<i>7</i>	6
TOTAL	<i>19</i>	24
Pluridisciplinaires		
arts d'en haut	<i>7</i>	
Modèle vivant	<i>67</i>	55
Création pluridisciplinaire ados		23
Découverte des techniques et Création ados	<i>15</i>	6
TOTAL	<i>89</i>	84
Dessin peinture		
Composition couleurs	<i>19</i>	21
dessin d'observation	<i>10</i>	9
dessin peinture 9/13 ans	<i>17</i>	16
Dessin peinture atelier ados	<i>41</i>	28
Dessin/peinture adultes	<i>125</i>	110
dessin-peinture-modelage 6/12 ans	<i>108</i>	112
Illustration art graphique	<i>7</i>	4
Image contemporaine	<i>15</i>	11
Peinture Encre	<i>21</i>	26
TOTAL	<i>363</i>	337
Sculpture modelage		
Sculpture-Modelage	<i>36</i>	38
TOTAL	<i>36</i>	38
techniques d'impression		
Gravure	<i>35</i>	38
Sérigraphie	<i>13</i>	15
TOTAL	<i>48</i>	53

EDUCATION ARTISTIQUE - ECOLE D'ART

	<i>2017-2018</i>	2018-2019
ECOLE CAFFE	<i>1 CLASSE</i>	1 CLASSE
ECOLE JEAN JAURES	<i>3 CLASSES</i>	4 CLASSES
ECOLE HAUT MACHE	<i>3 CLASSES</i>	1 CLASSE
ECOLE M. REBERIOUX	<i>3 CLASSES</i>	3 CLASSES
ECOLE CHAMBERY-LE-VIEUX	<i>1 CLASSE</i>	
ECOLE LE MOLLARD	<i>2 CLASSES</i>	
ECOLE WALDECK ROUSSEAU	1 CLASSE	

EFFECTIFS EMA 2018-2019 par origine géographique

CHAMBERY	330
AGGLOMERATION CHAMBERIENNE	407
DEPARTEMENT SAVOIE	452
HORS DEPARTEMENT	15
TOTAL	467

BILAN FREQUENTATION - EXPOSITION OLIVIER MASMONTEIL

JOURS	HORAIRES D'OUVERTURE		ECOLES		CLASSES
LUNDI 14 MAI 2018	9H00-12H00	ATELIERS	LA POMMERAIE	19	CM
	14H00-16H00		ECOLE VERT BOIS	9	ULIS
MARDI 15 MAI 2018	9H00-12H00	ATELIERS	M. REBERIOUX	19	dont 14 GS ET 5 CE1
	14H00-16H00		LE MOLLARD	9	CP
MERCREDI 16 MAI 2018	9H00-12H00	ATELIERS	M. REBERIOUX	24	CP
	14H00-18H00		ENFANTS ADULTES EMA	42	
			VISITEURS	25	
			CHÂTEAU DU TALWEG	6	+ 1 accompagnateur
JEUDI 17 MAI 2018	9H00-12H00	ATELIERS	LA POMMERAIE	20	CE1
	14H00-17H00		PRE DE L'ANE	12	ULIS
	18H00	VERNISSAGE		60	
VENDREDI 18 MAI 2018	14H00-16H00	ATELIER	LE MOLLARD	12	CP
MARDI 22 MAI 2018	9H15-11H15	ATELIER	LA POMMERAIE	23	CE1-CE2
MARDI 22 MAI 2018 MERCREDI 23 MAI 2018	14H00-17H00		VISITEUR	1	
MARDI 22 MAI 2018 MERCREDI 23 MAI 2018 MERCREDI 23 MAI 2018 JEUDI 24 MAI 2018	14H00-17H00		ELEVES EMA	2	
	14H00-17H00		ELEVE EMA	1	
	14H00-17H00 12H30-13H30		VISITEUR	2	
MERCREDI 23 MAI 2018 JEUDI 24 MAI 2018 VENDREDI 25 MAI 2018	14H00-16H00 9H15-11H00	ATELIER	LA POMMERAIE	23	CE1-CE2
JEUDI 24 MAI 2018	14H00-16H00 9H15-11H00 11H00-12H00 12H30-13H30	ATELIER	COTE ROUSSE	25	+ 2 accompagnants
VENDREDI 25 MAI 2018	14H00-16H00 9H15-11H00 11H00-12H00 12H30-13H30	VISITE TOTAL	VISITEURS, CITE DES ARTS	15	
	ECOLES	195	EMA	45	
	VISITEURS	37	VERNISSAGE	60	

U L'enseignement spécialisé au CRR de Chambéry Pays de Savoie



A. Les élèves

a) Répartition par cycles et par domaines artistiques

Les deux tableaux ci-dessous montrent une globale stabilité des inscriptions d'une année à l'autre, et depuis plusieurs années. On constate cette année une augmentation de l'effectif en danse (cycle 1, hors cycle) et en théâtre (hors cycle) que l'on peut imputer entre autre à l'arrivée des élèves inscrits dans les classes Arts et culture du collège Louise de Savoie.

Cependant, la fréquentation chez les musiciens notamment, continue de décliner fortement en cycle 2, comme les années précédentes.

Phénomène de société généralisé sur l'ensemble des activités extra-scolaires proposées à nos « jeunes » (collège, lycée), ceci interroge sur les propositions qui leur sont faites. Sont-elles adaptées à leurs préoccupations, à leurs centres d'intérêt ? Est-ce un phénomène naturel sur lequel nous n'avons pas de prise, lié à l'adolescence, à des préoccupations scolaires par exemple ? Comment certains autres établissements d'enseignement artistiques ont fait pour « fidéliser » les élèves au-delà du 1^{er} cycle ?

Il devient urgent de se pencher concrètement sur cette question : réfléchir, expérimenter, inventer des dispositifs en 2^{ème} cycle qui prennent en compte les contraintes scolaires des collégiens d'une part, et le monde des adolescents, leurs envies, leurs besoins, d'autre part.

RENTREE 2018-2019	Eveil	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Hors cycle	Total élèves
Musique	91	365	246	120	143	965
<i>Rappel 2017-2018</i>	84	357	310	150	149	1050
Danse	12	88	45	22	55	222
<i>Rappel 2017-2018</i>	15	68	69	23	45	220
Théâtre	12	13	18	7	30	80
<i>Rappel 2017-2018</i>	13	11	15	7	0	46
Arts visuels	/	/	/	/	7	7
<i>Rappel 2017-2018</i>	/	/	/	/	8	8
Pluridisciplinaire	15	/	/	/	9	24
<i>Rappel 2017-2018</i>	15	/	/	/	/	15
TOTAL	130	466	309	149	244	1298*
<i>Rappel 2017-2018</i>	127	436	394	180	202	1339*

**ce chiffre prend en compte les double-parcours*

b) Répartition par tranche d'âge

	Maternelle (3/5 ans)	Elémentaire (6/10 ans)	Collège (11/14 ans)	Lycée (15/17 ans)	Adultes (+ 18 ans)	Total élèves
2018-2019	26	386	308	167	266	1153
<i>RAPPEL 2017-2018</i>	<i>28</i>	<i>411</i>	<i>258</i>	<i>165</i>	<i>273</i>	<i>1135</i>
<i>RAPPEL 2016-2017</i>	<i>29</i>	<i>365</i>	<i>241</i>	<i>165</i>	<i>271</i>	<i>1071</i>
<i>RAPPEL 2015-2016</i>	<i>30</i>	<i>396</i>	<i>250</i>	<i>169</i>	<i>311</i>	<i>1156</i>

Nous constatons une très nette diminution des inscrits qui s'amorce à l'entrée au collège (voir commentaire de la section précédente). Nuançons tout de même ces chiffres : s'ils sont quasi identiques au lycée d'une année à l'autre (entre 165 et 169 élèves contre environ 400 à l'âge de l'école élémentaire), la baisse d'inscriptions au moment de l'entrée au collège est moins marquée cette année. L'une des explications peut être l'inscription à la Cité des arts des collégiens en Arts et culture : sur 2 classes, cela représente 60 élèves dont la moitié environ n'était jusque-là pas inscrite dans notre structure.

c) Répartition par catégories socio-professionnelles des parents et élèves majeurs

Il reste toujours difficile d'interpréter les données sur les CSP, car trop d'utilisateurs ne donnent pas les informations nécessaires lors de l'inscription. Toutefois, il apparaît que les CSP « Agriculteurs exploitants » et « ouvriers » sont largement moins représentées que d'autres.

En revanche, les cadres et professions intellectuelles supérieures, ainsi que les professions intermédiaires (enseignement, fonction publique...) semblent représenter la majorité de nos usagers.



A. Répartition par catégories socio-professionnelles des parents et élèves majeurs													
CSP des parents ou de l'élève majeur	Père				Mère				Elève majeur				
	2016-2017		2018-2019		2016-2017		2018-2019		2016-2017		2018-2019		
Agriculteurs exploitants	0,36%	4	0,25%	3	0,27%	3	0,09%	1	0,00%	0	0,00%	0	
Ouvriers	1,27%	14	0,68%	8	1,09%	12	0,95%	11	2,67%	4	1,20%	2	
Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	2,90%	32	2,28%	27	1,90%	21	2,34%	27	8,00%	12	1,20%	2	
Employés	5,16%	57	3,63%	43	6,52%	72	5,29%	61	11,33%	17	10,84%	18	
Professions intermédiaires (enseignement, fonction publique, contremaîtres, commerciaux ...)	11,76%	130	7,69%	91	14,93%	165	11,27%	130	33,33%	50	24,70%	41	
Cadres et professions intellectuelles supérieures	9,05%	100	10,73%	127	10,77%	119	11,80%	136	7,33%	11	28,92%	48	
Autres (retraités, demandeurs d'emploi, non connu, sans activité)	69,50%	768	74,75%	885	64,52%	713	68,26%	787	37,33%	56	33,13%	55	
Total	100,00%	1105	100,00%	1184	100,00%	1105	100,00%	1153	100,00%	150	100,00%	166	

B. Répartition par disciplines, évolution des effectifs sur 4 ans, et statistiques Filles/Garçons

a) Effectifs :

La plupart des inscriptions dans les différentes disciplines reste comparable aux années précédentes, en notant toutefois une augmentation de l'effectif en art dramatique. Le département jazz (musiques actuelles) repart également légèrement à la hausse, ce qui est une bonne nouvelle ; à noter qu'en revanche, les élèves en CEPI sont largement moins représentés, au profit d'élèves de fin de cycle 2 et de 3^{ème} cycle. On peut imaginer qu'une évolution du public qui fréquente le pôle est jazz est amorcée.

Sur ce point, l'analyse est la même que celle présentée l'année précédente : Les explications sur cette évolution du profil des élèves en Musiques Actuelles sont multiples. Apparition sur le Rhône-Alpes d'autres pôles d'enseignement des musiques actuelles tout aussi attractifs, mais dans des métropoles étudiantes plus importantes (Lyon, Villeurbanne, Grenoble, Valence). Ceci entraîne une perte d'élèves qui venaient étudier spécifiquement au conservatoire de Chambéry, qui a tenu un projet fort et novateur dans ce domaine depuis 15 années.

Il faut donc poursuivre le travail de recentrage du rayonnement à l'échelle locale et départementale, et maintenir des liens forts avec le réseau des autres établissements de Savoie et de l'Arc alpin. La belle réussite du projet « Sergent Pepper » qui a réuni plusieurs élèves des écoles du département, de l'APEJS, du

conservatoire, en est un bel exemple, tout comme le projet « Dowland » qui a permis à des élèves issus de différents parcours de se rencontrer, se côtoyer. Plus que jamais, l'enseignement des musiques actuelles (amplifiées, jazz) doit rester de qualité, et dans le même temps s'ouvrir à un nouveau public.

Le projet de classe « Arts et culture », avec la création d'une classe supplémentaire cette année, est aussi un moyen d'impliquer le jazz et les musiques actuelles en proposant un parcours destiné à cette tranche d'âge, une médiation qui pourrait porter ses fruits au fil des années.

Instruments/voix/danse/culture CYCLES 1/2/3	2014- 2015	2015- 2016	2016- 2017	2017- 2018	2018- 2019
DANSE				90% filles 10% garçons	85% filles 15% garçons
Danse classique	109	110	102	93	92
Danse contemporaine	82	80	80	72	70
Danse initiation (éveil danse)	18	16	11	9	12
Danse jazz	66	73	77	51	45
Formation mus. Danseurs	22	15	10	10	24
Hip hop	31	44	29	31	28
TOTAL DANSE	328	338	309	266	271
CLAVIERS				62% filles 38% garçons	70% filles 30% garçons
Accompagnement	12	10	13	13	13
Option Piano jazz	33	21	27	15	12
Piano	126	123	109	100	96
Piano complémentaire	10	11	9	13	11
TOTAL CLAVIERS	181	165	158	141	132
CORDES				65% filles 35% garçons	58% filles 42% garçons
Alto	16	14	19	20	20
Contrebasse	10	9	9	8	10
Guitare	61	60	55	60	56
Violon	80	76	68	69	81
Violoncelle	47	44	46	44	42
TOTAL CORDES	214	203	197	201	209
JAZZ				17% filles 83% garçons	19% filles 81% garçons
Arrangement jazz	17	17	10	5	13

Basse jazz	2	4	1	1	2
Batterie jazz	8	8	7	6	5
Contrebasse jazz	2	0	4	3	4
Flûte traversière jazz	0	1	4	2	2
Guitare jazz	5	4	5	3	2
Harmonie jazz	24	24	23	18	20
Piano jazz	5	5	4	9	6
Saxophone jazz	13	6	4	5	7
Trombone jazz	0	0	1	1	1
Trompette jazz	7	8	6	6	2
Violon jazz	1	1	3	1	1
TOTAL JAZZ	84	78	72	60	65
MAA				56% filles 44% garçons	38% filles 62% garçons
FM musiques actuelles amplifiées	14	14	15	21	33
Groupes MAA	21	19	11	13	9
Improvisation	20	15	9	7	6
Atelier Voix	10	19	26	12	3
Atelier rythme MAA	21	18	11	17	4
Atelier création MAA	24	28	16	10	18
Culture MAA et répertoire	15	18	11	10	11
Instrument MAA		3	8	9	10
Voix MAA	19	/	16	17	18
Pôle percussions	21	24	22	21	19
TOTAL MUSIQUES ACTUELLES	165	158	145	137	131
VENTS				55% filles 45% garçons	55% filles 44% garçons
Basson	13	11	8	10	8
Clarinette	42	44	42	39	40
Flûte traversière	53	54	53	53	55
Hautbois	21	20	19	20	23
Saxophone	32	35	33	31	29
Cor	13	10	11	10	10
Trombone	14	14	14	15	13
Trompette	31	28	29	35	36
Cornet à piston	10	6	7	1	5
Tuba	12	10	9	9	8
TOTAL VENTS	241	232	225	223	227

VOIX					67% filles	59% filles
					33% garçons	41% garçons
Chant lyrique	21	24	22	23	28	
Direction et chœur d'application	10	11	19	12	10	
Chœurs enfants/ados/adultes	191	285	307	304	305	
Technique vocale	17	13	20	15	17	
Chant comédiens	17	9	4	4	8	
Formation musicale chanteurs	10	10	5	4	5	
Art dramatique	62	54	35	33	50	
Danse pour les comédiens	19	8	10	9	9	
TOTAL VOIX	347	414	422	404	432	
INSTRUMENTS ANCIENS					75% filles	64% filles
					25% garçons	36% garçons
Clavecin	4	8	13	11	12	
Luth - guitares anciennes	7	8	8	5	9	
Orgue	11	14	9	9	11	
Flûte à bec	17	20	17	11	15	
TOTAL MUSIQUE ANCIENNE	39	50	47	36	47	
CULTURE ET CREATION						
Formation musicale	536	616	619	508	521	
MAO	9	4	1	5	5	
Musique contemporaine	0	1	1	1	2	
Organologie	10	6	par sessions	par sessions	par sessions	
Composition	4	4	8	3	2	
Analyse	24	32	43	36	27	
Histoire du jazz	28	18	13	8	10	
Module Arrangement	23	14	13	12	3	
Polyphonies vocales	8	6	4	4	5	
Ecriture	58	52	62	65	27	
FM cordes	x	x	17	29	39	
FM Vents	30	23	34	36	33	
FM musique et danse	x		x	23	16	
FM percu clavier		x	x	21	30	
FM tutti				29	17	
TOTAL CULTURE ET CREATION	730	776	815	780	737	

b) H/F

Comme les autres années, les déséquilibres H/F les plus marqués se situent toujours au niveau de la danse (bien que légèrement moins marqués cette année), du jazz, du département voix et musique ancienne. Le déséquilibre « en faveur » des garçons reste une exception (jazz), puisque dans tous les autres domaines les filles restent majoritaires.

Relevons quelques actions concrètes menées à la Cité des arts pour contribuer à l'équilibre H/F, comme :

- la recherche de la parité dans la constitution des jurys d'examens
- la recherche de la parité dans les masterclasses, les artistes invités.

H/F PAR CYCLE 2017-2018	cycle 1	cycle 2	cycle 3	TOTAL
Filles	58%	65%	62%	61%
Garçons	42%	35%	38%	39%
H/F PAR CYCLE 2018-2019	cycle 1	cycle 2	cycle 3	TOTAL
Filles	57%	62%	64%	61%
Garçons	43%	38%	36%	39%

c) Les inscriptions « hors cycle »

Les élèves considérés comme « hors cycle » au conservatoire sont:

- les auditeurs en danse
- les élèves en pratique collective seule (ateliers, orchestres, ensembles vocaux...)
- les élèves inscrits dans la classe Art et culture (Louise de Savoie) ou aux « Arts d'en haut » (Dynamo)
- les élèves inscrits en « Parcours adulte »

NB : ne sont pas considérés comme hors cycle les élèves bénéficiant d'un aménagement du cursus : parcours personnalisés, formation continuée, aménagement temporaire de la scolarité.

Elèves hors cycle	2017-2018	2018-2019
Danse	45	55
Chœur	22	29
Ensembles instrumentaux	27	45
Culture	44	33
Art et culture	17	35*
Instrument/voix	38	54
TOTAL	193	251

**59 élèves sont inscrits dans les classes Arts et culture*

35 ne sont pas inscrits en cursus au CRR (ne suivent que les cours spécifiques Arts et culture)

Si les chiffres d'une année sur l'autre sont identiques, nous pouvons en revanche constater une augmentation des élèves qui s'inscrivent dans les ensembles de pratiques collectives musicales seules. Quel est le profil de ces élèves ?

- élèves qui n'ont pas pu s'inscrire à la Cité des arts, mais souhaitent bénéficier des ensembles qui leur sont ouverts
- élèves qui n'ont pas le temps de s'impliquer dans un cursus complet, mais souhaitent garder une pratique artistique malgré tout
- profils issus de la circulation des élèves entre les écoles de musique de l'agglomération

C. Fréquentation des pratiques collectives instrumentales sur 5 ans

Les pratiques collectives à la Cité des arts trouvent leur richesse dans leur diversité. Régulièrement, de nouvelles formations naissent, avec une « couleur » spécifique, et il faut s'en réjouir.

Dernièrement, un deuxième groupe « Les apprentis sorciers » est né, répondant aux demandes de pratique des musiques actuelles en cycle 2 ; l'ensemble vocal « Voix tout terrain » rencontre du succès et poursuit son chemin ; l'atelier « création électro » sur le logiciel Live est désormais institué sous forme de sessions, « Nano orchestra », « orchestre à vent troisième cycle », « GIGN » ou « minute papillon » pour n'en citer que quelques-uns, se poursuivent cette année. Ce sont autant d'opportunités pour les élèves de découvrir d'autres esthétiques, d'autres approches, de participer à des ateliers mélangeant plusieurs domaines artistiques.

Cependant, plusieurs problèmes sont régulièrement soulevés en réunion de départements, en corrélation avec les multiples propositions de pratiques collectives, problèmes qui ne sont pas nouveaux et perdurent cette année :

- comment aider les élèves à choisir leur pratique collective ? Qui doit choisir, le professeur ou l'élève ? Les parents ? Les contraintes d'emploi du temps ?...
- jusqu'à quel point faut-il imposer (rendre obligatoire) tel ensemble, et pourquoi ?
- comment améliorer la communication pour que les élèves (et parents d'élèves !) s'y retrouvent ? Depuis 2017, un tableau accessible pour tous les usagers sur le site de la Cité des arts, mis à jour régulièrement, est une première réponse.
- participer à une pratique collective, c'est aussi s'inscrire dans un projet, qui prend souvent la forme d'un spectacle, d'une audition ; autant de sollicitations pour les élèves, qui sont déjà bien souvent en surcharge d'activité...

Pratiques collectives instrumentales	<i>Nombre d'élèves en 2014-2015</i>	<i>Nombre d'élèves en 2015-2016</i>	Nombre d'élèves en 2016-2017	Nombre d'élèves en 2017-2018	Nombre d'élèves en 2018-2019
Apprentis sorciers (blues, jazz, new Orléans...)	-	12	10	10	14
Ensemble musique ancienne "les bavolets flottants"	13	18	25	13	12
Atelier de percussions africaines (Mandingues)	2	14	10	3	5
Atelier Feldenkreis	14	14	10	-	13
Atelier improvisation libre				6	5
Atelier musique et vidéo/création électro	3	5	4	5	6
Atelier piano forte	2	1	5	5	5

atelier re-création	7	7	5	3	6
Atelier technique vocale adulte	3	7	3	6	3
Ateliers jazz	26	28	21	28	19
Batucada, ensemble de percussions brésiliennes	9	10	12	8	7
Bœuf	32	16	48	13	8
Consort de flûtes à bec	4	8	5	5	9
Ensemble à cordes 2�me cycle	47	44	48	49	40
ensemble cuivres 1er et 2�me cycle	4	4	8	2	7
ensemble de claviers (percussions)	-	-	-	4	6
Ensemble de cuivres et percussions 3�me cycle	6	3	8	7	6
ensemble instrumental C1	13	15	8	11	5
Ensembles de guitares	13	18	16	13	22
Gang de violons	-	-	10	11	5
GIGN	-	-	6	6	7
Harmonie junior	33	43	47	60	48
Initiation cornet à bouquin					1
Initiation flûte une main et tambour					2
La Troupe	14	5	3	5	9
Minute papillon	-	-	10	3	8
Musique de chambre	47	49	50	47	56
Musiques au vol	-	-	10	3	4
Nano orchestra	-	-	8	13	9
Orchestre de flûtes traversières	26	22	24	22	23
Orchestre de rue « fanfare et cetera » (CRR, APEJS)	10	5	9	7	15
Orchestre municipal d'harmonie	-	6	-	4	5
Percussions corporelles	-	-	-	9	16
Orchestre symphonique 3�me cycle	40	48	50	52	31
Orchestre des Jeunes de l'Arc alpin					12
Orchestre à cordes 3�me cycle	-	-	-	28	début janvier 2019
Orchestre à vent 3�me cycle	-	-	-	24	début janvier 2019
Soundpainting					11
Voix tout terrain				10	13
TOTAL	418	430	480	489	490

a) Focus sur les classes d'orchestre :

Depuis 2017-2018, l'orchestre symphonique du 3^{ème} cycle a laissé la place aux « classes d'orchestres »: une organisation par semestre autour de l'orchestre symphonique d'une part, un ensemble de cordes et un ensemble de vents d'autre part. Pour rappel, cette réorganisation est principalement issue du constat que les élèves en vent ne trouvaient pas toujours tous une place dans l'orchestre symphonique, ou à l'Harmonie Municipale. Leur choix de pratique collective « grand ensemble » en cycle 3 devenait alors restreint.

Ce fonctionnement avait fait ses preuves en 2017-2018, mais interrogé de nouveau cette année 2018-2019 avec l'arrivée de 2 nouveaux éléments :

-de nombreux départs en violon en fin d'année scolaire 2017-2018 mettent en péril l'existence d'un orchestre 3^{ème} cycle en 2018-2019

-un nouveau projet d'orchestre du réseau des conservatoires de l'Arc Alpin, l'OJAA, a vu le jour au cours du premier trimestre 2018-2019. Ce projet ambitieux, fédérateur, qui a toute sa légitimité, rentre toutefois en concurrence avec l'orchestre de 3^{ème} cycle du CRR...

Une réflexion de fond va être menée par le département des pratiques collectives et le conseil pédagogique cette année : il faut construire ensemble et prendre les meilleures directions, dans l'intérêt de la formation de nos élèves, de la dynamique de notre établissement, celle du réseau de l'Arc Alpin.

Première piste concrète pour l'année scolaire 2019-2020 :

-1^{ère} session : ensemble à vent 3^{ème} cycle et OJAA

-2^{ème} session : orchestre symphonique

Les élèves auront obligation de suivre les 2 sessions pour valider leur pratique collective 3^{ème} cycle.

b) Focus sur les chœurs

Les pratiques vocales sont toujours en bonne forme à la Cité des arts, avec un effectif qui ne faiblit pas et des ensembles que les usagers connaissent et identifient désormais bien.

Il existe des chœurs pour tous les âges et tous les niveaux : 1^{ères} années de Formation musicale (chorales C1-1/2, chœurs projets), chœur d'enfants de cycle 1 (« As de chœur »), chœur d'ados de cycle 2 (« Lézards de la Cité »), Grand chœur... Ainsi que des ensembles vocaux tournés vers les musiques actuelles, la chanson, ou les musiques du monde (« Voix tout Terrain », Ensemble « Chants du monde »). On pourrait y ajouter le chœur d'application pour les apprentis chefs de chœurs, ou les nombreuses chorales que nous accueillons dans nos murs, mais aussi le projet « voix » à l'échelle de l'agglomération, qui réunit chaque année une centaine d'enfants des 4 établissements d'enseignements artistiques autour d'un projet artistique fédérateur (Arche de Noé avec la maîtrise de Lyon, création de l'opéra pour enfants Afortunada, participation au concert de Vladimir Cosma à l'auditorium de Lyon...).

En 2017-2018, la thématique choisie a été tournée vers les musiques du monde, domaine encore inexploité dans le cadre de ce projet. Le groupe vocal féminin « Padashti Lista », spécialisé dans les chants traditionnels d'Europe de l'Est, a travaillé avec ce chœur d'agglomération constitué d'environ 70 enfants, pour construire un programme original et riche autour de ces musiques. Deux représentations ont eu lieu (La Motte Servolex et l'auditorium de la Cité). Le projet a été soutenu financièrement par les 4 EEA de l'agglomération : le CRR, « Onde et notes » (école de musique de Saint-Alban/La Ravoire), écoles de musique de Cognin et de la Motte-Servolex), l'APEJS, et le département (projet de territoire).

Pratiques collectives vocales	nombre d'élèves inscrits en 2017-2018	nombre d'élèves inscrits en 2017-2018
chorales cycle 1, 1ère et 2ème année	121	137
chœurs projet	78	91
as de chœur	30	19
Lézards de la Cité	25	30
Atelier voix "tout terrain" (MAA)	8	13
Chœur d'application	14	10
Grand chœur	29	28
TOTAL	305	328

B. Les parcours et les cursus

a) Evolution du cycle 1

1 Formation musicale instrumentale

Depuis plusieurs années, une évolution vers une FM instrumentale s'est amorcée. Il existait déjà le dispositif « FM vent » pour les 3^{ème} et 4^{ème} années : un enseignement de la Formation Musicale par la pratique orchestrale, encadrée par un binôme professeur d'instrument-professeur de FM. En 2016-2017, la création d'une « FM cordes » est venue compléter le cursus.

Le bilan reste très positif : motivation des élèves, des enseignants, et une hausse des compétences globales notables, visibles notamment pour les élèves qui poursuivent en cycle 2.

En 2017-2018, le département Culture et Formation Musicale a poursuivi son travail d'évolution du cycle 1, en généralisant la FM instrumentale à partir de la 3^{ème} année. Ont ainsi été créés :

- un 2^{ème} groupe de FM cordes.
- une FM « percu claviers », adressée aux pianistes et percussionnistes.
- une FM « mixte », dans laquelle tous les instruments sont mélangés.

En 2018-2019, un 2^{ème} niveau de FM « mixte » et de FM « percu claviers » ont été créés pour répondre aux besoins.

On peut considérer que les usagers (parents d'élèves) ont intégré ce fonctionnement, et les contraintes d'emploi du temps qui en résultent (voir analyse du dernier conseil d'établissement : les créneaux de cours sont de fait réduits), car peu de retours ont été faits lors des inscriptions en juillet 2018.

Deux axes d'améliorations sont néanmoins à envisager :

-les emplois du temps des élèves en double cursus musique et danse se chevauchent: il sera nécessaire de constituer les futurs emplois du temps en cohérence.

-les élèves en musique ancienne ne trouvent pas forcément leur compte dans ce dispositif. Par exemple, les élèves en luth ont une approche de la partition par les tablatures à ce niveau. Les enjeux et objectifs pédagogiques ne sont donc pas les mêmes quand il s'agit d'intégrer une FM de type « orchestre ».

Pour la 4^{ème} année consécutive, les Tutti existent et se multiplient peu à peu. Les enjeux des tutti sont :

- une entrée dans la musique par le collectif
- Une simplification du parcours en cycle 1 : créneau unique incluant formation instrumentale et formation musicale. Le chant est intégré au Tutti
- une globalisation des enseignements par une pédagogie de projet, une présence des professeurs par binôme ou trinôme.

Cette année malheureusement, le tutti « musique ancienne » n'a pu être constitué pour des raisons organisationnelles et un renouvellement des professeurs de ce département. L'an prochain, il semble pertinent de remettre en place ce tutti qui avait fait ses preuves et qui répondait à une vraie demande.

b) Le Brevet d'études (2^{ème} cycle)

Dans le schéma d'orientation pédagogique du Ministère, le cursus diplômant en second cycle conduit au Brevet d'Études : musicales (BEM) chorégraphiques (BEC) ou théâtrales (BET).

En Savoie, le BEM départemental a été mis en œuvre progressivement depuis 2009. En 2015, une série de réunions a été menée, dont l'objectif était une actualisation du BEM, réaffirmant fortement la volonté de placer au centre de l'évaluation la pratique collective, la création et l'autonomie vers une pratique amateur, en cohérence avec le Schéma National d'Orientation Pédagogique et le Schéma Départemental de l'Enseignement Artistique de la Savoie.

Un nouveau document cadre est né en 2016, dont les points essentiels sont les suivants :

- Contrôle continu comptant au total pour 50% du BEM : un conseil d'enseignant se réunit pour poser une note globale en s'appuyant sur les pratiques collectives, l'instrument, la formation musicale et le livret de 2^{ème} cycle.
- Epreuves finales devant un jury comptant au total pour 50% du BEM, et se divisant en 3 parties : Epreuves de Formation et culture musicale, épreuves instrumentales (programme collectif ou exceptionnellement l'une des pièces en solo ou accompagnée au piano), et un projet personnel de 5 minutes suivi d'un entretien, présenté en public, lors de moments festifs qui ont été baptisés sur le territoire chambérien les soirées « Pass'ton BEM »

Les principales nouveautés sont :

- la déconnexion du projet personnel de l'épreuve instrumentale, pour la valoriser lors d'une soirée « Pass'ton BEM ». Le projet personnel n'est plus noté.
- un renforcement de la pratique collective au centre de l'évaluation
- un réajustement de la proportion du contrôle continu, en accord avec le schéma d'orientation pédagogique et du règlement intérieur du CRR des Pays de Savoie.

Le BEM réactualisé a donc vu le jour depuis 2017. Cette orientation répond aux objectifs d'une évaluation de fin de 2^{ème} cycle : poursuivre les études musicales en 3^{ème} cycle, ou être en capacité de poursuivre une pratique en amateur avec un minimum d'autonomie.

Les soirées « Pass'ton BEM » organisées par territoire dans toute la Savoie, ces soirées pendant lesquelles les élèves présentent leur projet personnel de 5 minutes, sont de plus en plus qualitatives. Les jeunes candidats semblent en avoir saisi les enjeux, et prennent ce moment de l'évaluation à cœur. Sur Chambéry, les soirées « Pass'ton BEM » sont réparties sur les 4 EEA de l'agglomération. L'an dernier (2018), ces soirées bien que s'étant d'une manière générale bien déroulées, ont souffert d'un manque d'anticipation quant à l'organisation (communication du lieu de passage des élèves trop tardif). Pour la session 2019, ce point devrait être amélioré, le rétro-planning ayant déjà été fixé.

Evolutions des effectifs BEM/BEC/BET depuis sa création (*NR = non renseigné*), dont le BEM jazz et MAA

EVOLUTION BEM BEC BET CRR depuis 2010	2010/11	2011/12	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17	2017- 2018
Candidats au BEM instrumental et vocal	17	49	64	40	34	36	22	40
Taux de réussite BEM	88%	87%	59%	97,50%	97.06%	80.55%	91%	98%
Candidats au BEC	NR	NR	NR	12	3	14	5	13
Taux de réussite BEC	NR	NR	NR	100%	100%	100%	100%	100%
Candidats au BET	NR	NR	NR	3	4	3	4	4
Taux de réussite au BET	NR	NR	NR	100%	75%	66.66%	100%	100%

On constate une hausse conséquente en 2017-2018 des candidats à cet examen ; cette hausse devrait se poursuivre en 2019 (prévisionnel : 60 inscrits en instrument uniquement...).

A noter que le BEM est organisé par le Département (à l'exception du paiement des jurys qui, depuis 2018, est géré par le CRR suite aux directives de Savoie-Mont-Blanc qui souhaitait un alignement sur les procédures de Haute-Savoie) ; Une organisation de cet examen départemental ne pourra cependant pas reposer sur le CRR dans l'avenir. Le rôle fondamental du Département est à souligner ; les enjeux sont une mise en réseau de tous les établissements d'enseignement artistique, à travers entre autre cet examen, qui reste une richesse en terme de dynamique et d'homogénéité des pratiques.

Statistiques départementales BEM 2018:

STATISTIQUES DEPARTEMENT BEM 2018	Département	CRR	En %	Total
Nbe de candidats inscrits	160	57	26%	217
Nbe de candidats présents *	160	49	23%	209
Candidats FM inscrits *	103	17	14%	120
Candidats FM présents *	103	17	14%	120
Candidats instrument inscrits	57	40	41%	97
Candidats Instrument présents	57	32	36%	89
Candidats aux 2 évaluations terminales en 2018 présents	26	17	40%	43
BEM obtenus 2018	37	29	44,00%	66

c) Le Cycle d'enseignement professionnel Initial (CEPI)

Évolution des effectifs chambériens en CEPI depuis 2009

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Musique	49	61	67	80	62	61	73	69	61	53
Danse	0	4	5	2	1	6	6	10	6	11
Théâtre	2	0	0	0	2	2	1	2	4	2

Elèves ayant présenté leur UV dominante en 2018

DISCIPLINE	2018	rappel 2017
accompagnement	4	0
Art dramatique	1	0
Contrebasse	1	2
Cor	1	0
danse contemporaine	0	2

danse jazz	1	0
direction chœur	1	3
écriture	3	2
flute traversière	1	1
FM	0	1
hautbois	2	0
Jazz	8	2
MAA	3	6
Piano	4	3
Violon	2	2
Violoncelle	1	0
TOTAL	33	24

Ces deux tableaux indiquent des effectifs en baisse en CEPI « musique », lente mais régulière depuis 2010 ; il reste stable voire en hausse pour les autres disciplines. Cette tendance devrait à nouveau se confirmer en 2019, de nombreux candidats ayant obtenus leur DEM Jazz l’an dernier, ce qui entraîne mécaniquement un « creux » dans ce département. Il faut cependant évoquer un sentiment d’inquiétude au sein des équipes pédagogiques et de directions, lié à l’évolution des CEPI en « classe préparatoires », et les incertitudes qui existent encore à ce jour : disparition pressentie du DEM/DEC/DET, conditions pour prétendre à l’ouverture d’une classe préparatoire à l’entrée dans les écoles supérieures (cf préambule)

C. Les stages et les master-classes

18 stages ou master-classes pour la saison 2017-2018, 275 élèves concernés et plus d’une centaine d’auditeurs :
 3 master-classes en partenariat avec le conservatoire d’Annecy dont 1 avec l’OPS (Orchestre des Pays de Savoie),
 1 stage croisé avec les élèves de l’EMA et de théâtre,
 1 stage avec les élèves de l’EMA,
 1 master-klasse en partenariat avec les conservatoires de l’Arc Alpin,
 1 master-klasse en partenariat avec l’APEJS,

Nouveauté: un stage croisé EMA et théâtre

a) Claviers

En partenariat avec OPS et CRR d’Annecy
 Intervenant : Philippe CASSARD, soliste pianiste, en décembre 2016. Participants : 4 élèves en 3^{ème} cycle piano Annecy et Chambéry
 Intervenant: Romain Louveau (pianiste) & Elsa Dreisig (soprano). Période/ nombre d’heures: 27 mars 2017, 14h -18h. Participants : A destination des élèves de chant et d’accompagnement.

b) Cordes

GIGN & Alice Perret

Intervenant : Alice Perret, violon, en lien avec le projet du GIGN février 2018 du 29 janvier au 2 février 2018, 6h avec les élèves de second cycle MAA, 7 élèves.

Anne Gastinel & partenariat OPS – CRR d'Annecy

Intervenant : Anne Gastinel, violoncelliste, le 23 novembre 2017

Participants : 5 élèves CEPI violoncelle et une centaine d'auditeurs En lien avec le concert de l'OPS et l'artiste invité « Beethoven, Schumann » le 24/11/2017 à Aix les Bains , 15 élèves de Marie-Françoise Nageotte au concert et 10 musiciens amateurs.

Trio Métral

Intervenant : Trio Métral, Joseph (violon), Justine (violoncelle) et Victor (piano) le 5 décembre 2017, 2h d'échange. Participants: les grands élèves de la classe de violoncelle, environ 15 élèves. Echange en lien avec le concert du trio Métral le 5 décembre en partenariat avec Un soir à l'Opéra.

c) Danse

Analyse fonctionnelle du corps en mouvement dansé

Intervenant: Christine Lentheric, de janvier à mai 2018, 15h. Participants: Les classes de CEPI et 3ème cycle de danse contemporaine, classique, jazz; stage obligatoire dans le cursus des élèves, 12 élèves.

Rachid Ouramdane & le centre chorégraphique national de Grenoble

Intervenant: Rachid Ouramdane, chorégraphe le 4 avril, 3h

Participants: classes de danse cycle 2 et 3, 40 élèves. Cette masterclasse est en partenariat avec le CCN2 (centre chorégraphique national de Grenoble) et en lien avec le spectacle "Tordre" de Rachid Ouramdane, programmé dans la saison de l'Espace Malraux.

Atelier avec David Drouard & Le sacre

Intervenant: David Drouard, chorégraphe le 26 février 2018, 6h et rencontre atelier le 27 février avec 30 élèves pour une participation en fin de spectacle «Le Sacre» le 28 février 2018 au Scarabée. Participants: classes de danse 3ème cycle, 30 élèves.

Conférence « le duo chorégraphique »

Intervenant: Florence Poudru, maître conférencière le lundi 27 novembre, 2h, auditorium

Participants: Les classes de CEPI et 3ème cycle de danse contemporaine, classique, jazz. Stage obligatoire dans le cursus des élèves.

d) EMA/ Espace

Intervenant: Rémi Chaudurié, architecte. Période: septembre à décembre 2017, 8h, 20 décembre – 24 janvier 2018. Participants: Les classes de l'EMA, 15 élèves.
« Light in progress » - Master-classe architecture

e) Jazz

Intervenant: Guillaume Poncelet, trompette jazz le lundi 19 mars /6h/ auditorium
En lien avec l'enregistrement des arrangements des classes de jazz les 14 et 15 mai 2018

Les élèves se produiront en concert le 15 ou 16 mai à l'auditorium et le 18 mai au Jazz Club avec Guillaume Poncelet et les enseignants du département jazz.

Participants: classe d'arrangements et élèves en jazz de l'Arc Alpin, 27 élèves.

f) Musique ancienne & théâtre & voix/ Monteverdi's project

Intervenant : Patrick Vallat, maître d'escrime le 20 janvier et 28 avril 2018, 8h

Participants: pour les élèves de danse cycle III, Art dramatique CEPI, Chant CEPI et instruments anciens / 16 élèves En lien avec le spectacle Monteverdi's project du 3 mai 2018

g) Théâtre

Stage CEPIT et CRR d'Annecy / pièce de théâtre radiophonique « Horspiël »

Intervenant: Samuel Sighicelli et Pierre Kuentz. Stage à Chambéry du 10 au 14 décembre 2018, à Annecy en janvier 2019 Stage obligatoire dans le cursus des CEPI théâtre

Participants: élèves CEPIT d'Annecy et Chambéry, 2 et 4 élèves Annecy

La création scénique aura lieu le 23 janvier à Annecy et le 24 janvier à Chambéry

Stage CEPIT

Intervenant: Jean Cyril Vadi, metteur en scène

Période/ nombre d'heures : 5 et 8 juin, 12h de formation

Stage obligatoire dans le cursus des CEPI théâtre (élèves en formation préprofessionnelles): stage de technique d'écriture

Participants: élèves CEPIT d'Annecy et Chambéry et 3ème cycle, 7 élèves.

Théâtre & EMA

Intervenant: Cléo Laigret, scénographe le vendredi 10 novembre 2017 et jeudi 8 et vendredi 9 mars 2018 / 9h. En lien avec l'exposition de Cléo Laigret, vernissage le 1 mars. Participants: Stage élèves théâtre et ados de l'EMA, environ 20 élèves

Théâtre / stage clown

Intervenant: Karine Vuillermoz le samedi 28 avril 10h -17h et samedi 5 mai 10h-13h. Participants: Stage élèves théâtre CEPIT Annecy et Chambéry, 6 élèves

h) Voix

Phoniatre

Le 14 décembre 2017, 3h Le CRR de Chambéry organise une masterclasse voix « ajustement manuel de la voix chantée » avec Jean Blaise Roch, médecin phoniatre, auditorium

10h30 -11h30 : "miniconférence - présentation "ostéovox" / ouvert aux élèves du département voix 3 ème cycle - CEPI et ceux de l'Arc alpin.

11h30 -12h30 et 14h - 16h : master-classe publique pour les élèves du département voix 3 ème cycle.

Participant: élèves direction de chœur, 6 élèves et auditeurs

Voix & théâtre /Entre deux rides

Intervenant: Ghuilem Rosa, compositeur

Conférence 1h mercredi 28 mars 15h30 16h30 lors du festival OEB et opéra d'enfants avec les lézards le 23 mai 2018.

Rencontre avec les lézards de la cité mercredi 28 mars 14h30 – 15h30

Participants : les lézards de la cité, 30 élèves.

Entre deux rides est une œuvre lyrique pour chœur de jeunes et musique électronique. Mettant à l'honneur la voix et ses différentes déclinaisons: parlée, chantée, murmurée, balbutiée, transformée et naturelle, jouvencelle ou fatiguée, hésitante puis assurée, quasi muée – presque voilée.

i) Vents

Trompette et partenariat avec les écoles de l'agglomération

Intervenant: Pierre Dutot, ancien enseignant au CNSM de Lyon le 3 mars 2018, 10h30 -17h, 3h.

Participants: élèves de trompette, ouvrir aux élèves des vents en qualité d'auditeurs et amateurs, écoles de musique du département.

Les élèves participants joueront 2 pièces avec P Dutot au concert à la cathédrale le 3 mars, 60 élèves et amateurs (environ 20 de Chambéry) dont ceux des écoles de musique d'Aix les Bains, La Motte Servolex et St Alban Laysse.

Electro bones en lien avec le festival Oreilles en boucles

Intervenant: Olivier Destephany, musicien compositeur le 2 juin 2018, 6h.

Restitution des enregistrements du festival Oreilles en boucles

Participants: élèves de trombone, associer la classe d'écriture, MAO, 13 élèves.

VI Les moyens



A. Les budgets et le personnel

a) Les budgets

Type de Dépenses	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Fonctionnement	165 000	155 100	146 250	136 503	133 795	188 565	177 600
Fonctionnement administratif	18 700	18 000	17 000	16 500	17 500	16 293	14 850
Technique et entretien du bâtiment	38 750	31 000	31 000	30 500	36 500	85 900	75 020
Frais pédagogiques et action culturelle	107 550	106 100	98 250	89 503	79 795	86 372	87 730
Personnel	4 186 759	4 098 861	4 269 861	4 292 972	4 547 823	4 497 036	4 361 643
Direction	319 448	301 956	337 821	378 635	389 290	351 263	247 800
Accueil	187 716	159 295	174 187	182 180	217 672	200 215	190 217
Technique-entretien-régie	546 177	533 955	522806	498 649	643 978	715 842	739 045
Administration-scolarité-médiathèque	226 611	250 607	296 518	279 342	301 921	277 367	260 701
Enseignants EMA	292 446	270 661	271977	275 297	293 287	315 871	320 162
Enseignants CRR	2 614 361	2 582 387	2666552	2 678 869	2 701 675	2 636 478	2 603 718
Fluides	94 031	85 449	97 450	107 061	97 392	98 189	NC
Total	4 445 790	4 339 410	4 513 561	4 536 536	4 779 010	4 783 790	4 539 243

Recettes	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Etat (fonctionnement)	169 200	126 900	88 830	0	60000	90000	110000
Région	41 949	42 797	27 000	27 000	25 000	0	0
Département	280 000	225 000	225 000	225 000	225 000	225 000	230 500
Droits de scolarité CRR	248 703	250 747	266 544	295 952	301 096	302 360	311 394
Droits de scolarité EMA	60 250	57 574	60 168	87 212	83 293	85 550	76 053
Location instruments	13 424	12 452	12 691	16 415	13 870	13 382	11 890
Recettes de partenariat		9 169	4 300	14 900	40 148	21 000	17 000
Billetterie des spectacles	2 172	2 183	2 146	2 500	1 753	288	797
Redevance Cafeteria	1 142	3 540	3 540	3 540	3 540	3 540	3 540
Charge ville	3 628 950	3 609 048	3 823 342	3 864 017	4 025 310	4 042 670	3 778 069
Total	4 445 790	4 339 410	4 513 561	4 536 536	4 779 010	4 783 790	4 539 243

b) Note de synthèse préparation budgétaire 2018

3 Dépenses de fonctionnement

Cadrage budgétaire général: -10%

Afin de préserver l'équilibre entre les différentes activités pédagogiques et artistiques de la Cité des arts, la démarche générale retenue est de répartir cette baisse sur l'ensemble des dépenses.

Cette diminution se traduit par:

- Une diminution du volume d'interventions pédagogiques extérieures (stages/master-classes).
- Une réduction des propositions en matière de spectacles ou d'expositions.
- Une limitation des dépenses liées à l'entretien du bâtiment, du matériel et du parc instrumental.

La recherche de financements spécifiques sur projets se poursuit, à travers notamment:

- Les actions en milieu carcéral (financement Etat)
- Les interventions auprès de partenaires, pouvant faire l'objet d'une refacturation (CHS de la Savoie, INJS...)
- Les actions initiées au titre du Contrat de Ville

Non inscrites au BP, ces actions font l'objet d'une inscription ultérieure en dépenses-recettes au vu des financements obtenus.

A noter: concernant 2 secteurs de dépenses, la visibilité sur les besoins 2018 demeure insuffisante pour permettre une prévision fiable:

- Les dépenses liées à la gestion du Scarabée, qui sont directement liées au projet municipal autour de cet équipement.
- Les dépenses liées à la surveillance et la sécurité incendie, qui pourront être amenées à progresser pour rassurer une partie des équipes, et pour mettre l'équipement en conformité avec la réglementation.

4 Recettes

- Recettes d'inscription: les évolutions successives de tarifs (notamment pour les non chambériens) ont pu permettre une hausse des recettes de scolarité, mais celle-ci semble s'être stabilisée. Cette évolution tarifaire a cependant suscité des réactions croissantes de la part des usagers, et une perte de fréquentation a commencé à être remarquée sur l'Ecole d'Art.

Concernant le Conservatoire, cette hausse tarifaire est également plafonnée par la volonté de ne pas dépasser les tarifs pratiqués au CRR d'Annecy.

- Subventions : Après avoir annoncé un retour progressif de son financement, l'Etat a dans un premier temps maintenu sa subvention 2017 au niveau de 2016 (60000 euros), puis a annoncé en octobre une subvention de 90000 euros. L'absence d'informations officielles fiables sur les axes prioritaires et les modalités de calcul des subventions, doit donc nous inciter à la plus grande prudence dans les prévisions.

Région : après avoir cessé de financer le cycle préprofessionnel, et après une période transitoire dont les critères étaient peu lisibles, la Région a totalement supprimé les aides aux Conservatoires. Seule une rencontre directe entre élus pourrait apporter des éclaircissements sur les intentions de la Région dans ce domaine.

Le Département (via le Conseil Savoie Mont-Blanc) maintient sa subvention de fonctionnement à un niveau stable depuis plusieurs années (225 000 euros). Une subvention spécifique de 5500 euros pour financer la rémunération des jurys de BEM vient s'ajouter à ce montant.

5 Ressources Humaines

La Cité des arts est engagée depuis 2015 dans une démarche de maîtrise de sa masse salariale.

Cette démarche a été élaborée selon plusieurs axes:

- Un cadrage précis et chiffré communiqué par les ressources humaines
- La volonté de ne pas modifier la situation des agents en poste
- Le maintien des élèves déjà inscrits, au sein de leur cursus
- La nécessité de disposer d'un outil et d'une méthode de prospective, de simulation et de suivi tout au long de l'année.

En 2016 et 2017, suite à plusieurs départs à la retraite, démissions ou mutations, les marges de manœuvre dégagées ont permis d'aboutir en 2017 à une stabilisation de la masse salariale à 0%, sans pour autant atteindre le cadrage initial de -1%.

6 Dépenses d'investissement

La Cité des arts a pu obtenir en 2018 une enveloppe d'investissements de 46300 euros.

Ces crédits ont permis de relancer une politique de remplacement de matériels et instruments acquis il y a 15 ans et devenus vieillissants, voire inutilisables.

Plusieurs chantiers de plus grande importance ont été réalisés en 2018 :

- Le traitement phonique et acoustique des salles de percussion
- Une remise à niveau des salles informatique 402 et 403
- Le remplacement de projecteurs de l'auditorium par des modèles LED

- Le réaménagement de la cafétéria (renouvellement de la convention en fin d'année 2018)
- La réparation de la tribune du Scarabée
- Le reconditionnement des 2 ascenseurs de la Cité
- Le réaménagement de la Mediathèque et la création de 2 bureaux Action Culturelle et Communication

Achats d'investissement 2018:

DISQUES DURS EXTERNES	217,56
ACCESSOIRES BATTERIE	345,00
ABONNEMENT LICENCE AUDIOSCULPT	180,00
CLAVIER NUMERIQUE	439,00
SUPPORT D'ENCEINTES FACADE SCARABEE	3 199,20
ACHAT BASSONS POUR ENFANT	2 697,30
ACHATS DE 5 DJEMBES	1 089,00
MATERIEL DE SONORISATION POUR SALLE DE DANSE	1 641,20
REPLACEMENT AMPLIS GUITARE ET BASSE	693,00
ECRAN ORDINATEUR ET TABLETTE GRAPHIQUE	279,90
HOUSSES POUR CONTREBASSES	1 041,20
3 ARCHETS CONTREBASSE	584,00
REPLACEMENT BATTERIE AUTOLAVEUSE	1 111,20
POSTES INFORMATIQUES	2 085,39
MACBOOK PRO POUR REGIE SCARABEE	2 149,96
CONVECTEUR D'APPOINT	59,45
BANQUETTES DE PIANO	1 266,50
PROJECTEURS PAR A LED	7 116,49
ACHAT DE TAMBOURS BAROQUES	970,00
REPLACEMENT ECLAIRAGES SALLE D'EXPOSITION	2 139,00
REPLACEMENT DU VIDEOPROJECTEUR DE L'AUDITORIUM	5 554,36
3 VIOLONS ALTO ORCHESTRE A L'ECOLE	2 170,05
REPLACEMENT D'UN VIOLONCELLE	1 273,30
ETUI DE CONTREBASSE	161,00
SONOMETRE SCARABEE	2328,00
BASSON PETITES MAINS	3 600,00
PIEDS DE MICRO SCARABEE	1308,41
4 ARCHETS CONTREBASSE	576
BASSON POUR ENFANT	3720

MONITEUR ET CASQUES AUDIO	630,94
IMPRIMANTE BILLETTERIE DE SPECTACLE	780
FABRICATION DE 2 CORNETS A BOUQUIN	1000

c) Les personnels

1 Point sur les équipes:

Enseignants

Départs remplacés en orgue, luth, écriture, théâtre, chant lyrique (une demande disponibilité et une mutation), musicienne intervenante, contrebasse.

L'année 2018 a été marquée par une session de concours ATEA, et un examen professionnel de PEA, qui ont entraîné plusieurs mises en stage : danse contemporaine, arts plastiques, chant lyrique, cor, chargé de direction, basson.

mai-18	Titulaires		Non titulaires		Sous-total		TOTAL	mai-17
	CRR	EMA	CRR	EMA	CRR	EMA		
PEA	30	2	3	0	33	2	35	35
ATEA	19	5	15	5	34	10	44	39
Sous-total	49	7	18	5	67	12	79	74
Total	56		23		79			
mai-17	56		18		74			

Accueil et information des publics:

L'équipe a du faire face à l'absence prolongée d'un des agents sur l'année 2018 avec comme conséquence des réorganisations importantes de missions et d'emplois du temps.

Action culturelle et communication

La fin du contrat d'emploi d'avenir sur la mission d'assistant action culturelle et communication a débouché sur la création d'un poste pérenne occupé par Dalila Bouteba. Par ailleurs le départ de Virginie Donneaud a donné lieu au recrutement de Laetitia Pauget sur le poste de responsable Action Culturelle et Communication.

Un étudiant-apprenti en alternance (Clément Pesme) a par ailleurs également été recruté et a rejoint le pôle Action Culturelle en septembre 2018.

A cette occasion, les espaces de la Médiathèque ont été entièrement réaménagés pour permettre la création d'un pôle action culturelle mieux identifié.

L'équipe de scolarité

L'année 2018 a été marquée par le départ à la retraite de Chantal Jacob. Le recrutement d'une remplaçante (Frédérique Dardier) a eu lieu et sera effectif en début d'année 2019.

2 Bilan formation du personnel

Bilan formation de formateurs 29 janvier au 2 février 2018, cité des arts

Nombre de formation : 11

- 5 formations sur 1 matinée
- 2 formations sur 2 matinées
- 4 formations sur 1 journée complète

Nombre de professeurs inscrits: 78 inscriptions via le formulaire google drive

- 72 inscrits Cité des arts Chambéry dont 7 enseignants de l'EMA, 3 enseignants de l'APEJS (mais 2 excusés car leurs cours n'étaient pas annulés)
- 6 enseignants des écoles du département (un excusé)

(4 enseignants CRR Chambéry n'ont pas fait la démarche de s'inscrire malgré les relances, une dizaine d'excusés et 4 enseignants ont été en formation à Annecy lors de leur semaine des rencontres improvisées du 22 au 26 janvier 2018)

FORMATION	JOUR	NOMBRE INSCRITS
Module 1 (15 places) : Mettre en place un atelier pour les personnes porteuses de handicap, Alain Goudard	Lundi 29 janvier, 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30	15
Module 2 (15 places) : Analyse du mouvement dansé, enseignante, Christine Lenthéric (uniquement enseignant danse)	Lundi 29 janvier, 9h30 à 12h30	5
Module 3 (12 places) : Découvrir et comprendre Stop motion (création film animation) Philippe Chal	Lundi 29 janvier, 9h30 à 12h30	11
Module 4 (12 places) : Light Wall system , GRAME avec Martin Malatray et Christophe Lebreton	Mardi 30 janvier, 10h -16h	11
Module 5 (60 places) : Soundpainting, Benjamin Nid,	Mardi 30 janvier, 9h30-12h30 14h-16h30	11
Module 6 (15 places) : Témoignages croisés : monter une performance, Rodolphe Cintorino	Mercredi 31 janvier de 9h30 à 12h30	9
Module 7 (15 places): Monter un projet complexe, Margret Stumpfögger, CFMI,	Jeudi 1 février de 9h30 à 12h30	14
Module 8 (15 places) : Musique et handicap, Fabrice Chardon,	Jeudi 1 février de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h,	14

Module 9 (8 places) : Visite Fablab, Jean Philippe Bourgeois,	Vendredi 2 février de 9h30 à 12h30	11
Module 10 (2 JOURS, 6 places) : Live, Jean Michel Pirollet ,	Mardi 30 janvier et mercredi 31 janvier 9h30 à 12h30	7
Module 11 (2 JOURS, 6 places) : Finale approfondissement, Vincent Magnon ,	Jeudi 1 février et vendredi 2 février 9h30 à 12h30	9
Total des inscrits		117

3 La démarche CIT'AR

Faisant suite à divers constats de situations de souffrance et de difficultés au travail, la démarche de résolution des risques psychosociaux CIT'AR a été lancée en septembre 2017.

Cette démarche s'est déroulée durant toute l'année 2017-2018, et a fonctionné en 2 temps :

- Une phase de diagnostic participatif, au cours de laquelle 50 agents ont pu s'exprimer.

- Une phase de recherche collective de solutions, à travers l'organisation de groupes de travail thématiques :

- Identifier et mettre en place des comportements appropriés
- Développer une meilleure compréhension mutuelle enseignants / direction
- Améliorer la conduite de projet
- Concilier bien-être au travail et charge de travail
- Améliorer la communication interne et externe

A l'exception de la thématique « projet », la participation des agents s'est avérée trop faible pour assurer le bon fonctionnement des groupes.

Certains de ces groupes seront relancés en 2018-2019 (communication interne et externe notamment).

Par ailleurs, une rencontre entre agents de la Cité et élus de la collectivité sera organisée, afin d'améliorer la compréhension et la concertation autour du projet politique du mandat et sa mise en œuvre à la Cité des arts.

Calendrier général de la démarche :

Jeudi 31 août	Réunion de préparation
Vendredi 1 ^{er} septembre	Plénière de rentrée - lancement de la démarche
Vendredi 6 octobre	CoTech n°1
Jeudi 12 octobre	CoTech n°2
Vendredi 10 nov 2017	CoTech n°3
Jeudi 16 nov 2017	CoTech n°4
21 novembre	CoPil n°1
1 ^{er} décembre 2017	Cotech n°5 Appel au volontariat pour J1 J2

14 décembre 2017	J3 diagnostic avec l'équipe de direction
15 décembre 2017	Clôture de l'appel à volontariat pour J1 J2
19 décembre	Réunion de diagnostic avec les représentants syndicaux
Jeudi 21 décembre	CoTech n°6
Mardi 9 janvier 2018	J1 diagnostic 21 participants
Jeudi 11 janvier 2018	J2 diagnostic 21 participants
Lundi 15 janvier	Rencontre COTECH/ Consultante
18 janvier	CoTech n°7 Méthodologie de restitution aux participants J1 J2 J3
Jeudi 25 janvier	Réunion EDV / correspondants des 7 groupes J1 J2 J3, pour validation éléments de restitution du diagnostic
Lundi 5 février 2018	COTECH 8 pour élaborer la feuille de route
6 février	CoPil n°2, pour point d'avancement, axes d'amélioration et feuille de route
Mercredi 7 février	Réunion Direction/EDV sur feuille de route
Lundi 19 février	COTECH 9 pour prépa restitution en plénière
Lundi 26 février	Séance de travail équipe de direction / consultante / COTECH pour finaliser la feuille de route
Mardi 27 février	Conseil pédagogique
Mercredi 28 février	Plénière de restitution + priorisation des axes d'amélioration
1 ^{er} mars 2018	appel à volontariat pour les groupes de travail, Indication des thématiques et éléments de la feuille de route
7 mars	COFIL 3, finalisation du cadrage des feuilles de route
12 mars au 6 avril	Travail en petits groupes
6 avril	Remise des productions des petits groupes au référent projet
26 avril	Journée de travail équipe de direction / consultante pour élaborer le projet de plan d'actions
Mercredi 2 mai	Copil n°5
Jeudi 3 mai	Cotech 10
Juillet	Journée de travail équipe de direction / consultante pour finaliser le projet de plan d'actions
31 août 2018	Point d'avancement en réunion plénière de rentrée

4 Le Scarabée

La Cité des arts s'est vue confier la gestion technique du Scarabée en 2016, entraînant une importante réorganisation des équipes techniques. Depuis janvier 2018, elle assure également la gestion des mises à disposition de la salle. Cette reprise en gestion s'effectue dans un contexte particulier de très forte utilisation par l'Espace Malraux en raison des travaux de rénovation de l'équipement.

Compte tenu des ressources limitées en moyens humains, un mode de gestion spécifique a dû être trouvé, déléguant à l'Espace Malraux une autonomie et des responsabilités accrues en termes d'exploitation de la salle et de sécurité.

Dans le même temps, la mise à disposition de la salle à d'autres utilisateurs (associatifs ou non) a entraîné une refonte importante du circuit de validation et de décision: réception des demandes, avis technique, estimation financière, calendrier, tarification, conventionnement...

La mise en place d'une procédure de gestion du Scarabée :

1. Demandes de mise à disposition de la salle de spectacle adressées à : actionculturelle.cite@mairie-chambery.fr
2. Réponse-type avec indication de la date de commission, de la délibération concernant les tarifs et transmission de la fiche technique vierge à remplir.
3. Etude de la fiche technique et du planning, analyse des demandes, du budget et avis de la pré-commission de la Cité des Arts

4. Arbitrage trimestriel par l'élue à la culture et détermination du tarif
5. Courrier de réponse au demandeur
6. Etablissement d'une convention de partenariat, circuit de signatures, encaissement
7. Suivi administratif (déclaration GUSO, etc) et communication des évènements.

Parallèlement à cette procédure, la Cité des Arts poursuit le projet de médiation et d'école de spectateur en organisant des expositions et des ateliers à destination des classes des Hauts de Chambéry. Elle favorise aussi l'accueil de spectacles d'écoles, de spectacles à destination des scolaires et de résidences d'artistes avec des actions en direction du jeune public.

d) Le prêt d'instruments

Destinés a la location.	172	Prêt sur place	56
CORDES:		clarinettes en MIB	2
altos	8	clarinettes en LA	3
contrebasses	13	clarinettes BASSE	2
violons	21	clarinette ALTO	1
violoncelles	19	contrebasses dont GAND	3
		violoncelles	3
BOIS:		violons baroques	2
bassons	17	violons	2
clarinettes	12	saxs barytons,2 tenor,1 soprano	3
hautbois	13	trombone+1 basse+1 saqueboute	3
flut trav	11	hautbois	1
sax	12	cors anglais	2
		cors	2
CUIVRES:		flut trav	5
cors	8	flut trav BASSE	1
tromp de poche	4	flute trav TRAVERSO	1
trompettes	4		
cornets	7	GUITARES:	
trombones adultes	4	octave	2
trombones enfants	6	tierce	2
euphoniums	2	basse	3
tubas	2	demi	5
saxhorn	1	trois quart	3
saxhorn basse	1	classique	2
tuba en ut	1	baroque	1
		renaissance	1
Clavecins (epinette)	2	theorbe	1
pianos numeriques	2		
luths	2		
Orchestre a l'école 53 instruments	53		
CORDES			
violons	9		
altos	10		
VENTS			
cornets	6		
trompettes	4		
trombones	8		
euphoniums	5		
saxhorns	3		
cors	8		

Au-delà des instruments présents dans les salles, 281 instruments sont prêtés chaque année.

B. La médiathèque



a) Présentation :

La Médiathèque, lieu central de documentation pédagogique de la Cité des arts, est fréquentée aussi bien par les enseignants et les élèves de la structure que l'ensemble d'enseignants des écoles de musique ou de l'Education Nationale. Cependant les personnes extérieures sont également invitées à profiter de la consultation sur place du fonds documentaire qu'elle possède (2 000 livres, 2 000 CD audio, 16 000 partitions musicales, 500 DVD, 13 abonnements périodiques, livres et livres-CD pour enfants), de l'espace de travail ou de l'espace multimédia (4 postes de consultation) avec accès wifi.

Budget :

Le budget alloué à la Médiathèque en 2018 a été de 3 850 euros.

La réception d'une subvention de la SEAM de 1500 euros a permis d'augmenter le budget Documentation à 5 350 euros.

Somme allouée en 2018	5 350,00 €
SEAM	2 300,00 €
Abonnements	1 073,00 €
Partitions	1560€
Livres	340 €
CD	77 €

b) Projets et objectifs à venir :

Réaménagement de la médiathèque. Suite à la création de bureaux pour le service Communication, la médiathèque a connu une réduction de l'espace et une importante réorganisation.

Afin d'optimiser le nouvel aménagement, un plan de désherbage des livres et des partitions est en réflexion.

Création d'un espace d'écoute CD et vinyles, permettant une mise en valeur de la collection des vinyles.

Le projet de catalogage progresse, néanmoins un important retard est constaté en raison de l'absence d'un des deux agents de la médiathèque pendant 7 mois (congé maternité), le non-remplacement, ainsi que sa diminution du temps de travail à 80% à son retour.

Grace à l'installation du nouveau logiciel de gestion documentaire Koha, nous avons pu réaliser pour la première fois des statistiques complètes pour l'année 2017- 2018.

Nous indiquons dans les deux tableaux ci-dessus les chiffres relatifs aux nombres d'inscrits actifs et aux prêts de documents :

Nombre d'utilisateurs ayant effectué au moins un emprunt entre le 01/09/2017 et le 01/09/2018.

catégorie utilisateurs	Total
CITEA1 (élèves)	94
CITEA2 (professeurs)	54
CITEA3 (extérieurs)	2
CITEA4 (bibliothécaires)	3
TOTAL	153

Emprunt de document par catégories entre le 01/09/2017 & le 01/09/2018

catégorie utilisateurs	Total
CITEA1 (élèves)	283
CITEA2 (professeurs)	294
CITEA3 (extérieurs)	26
CITEA4 (bibliothécaires)	5
TOTAL	608

Le travail de partenariat avec les bibliothèques municipales continue et se développe en intégrant « Le bouquet des bibliothèques » au niveau du portail documentaire. Cette prochaine étape permettra aux usagers l'accès au catalogue en ligne de la médiathèque.

L'atelier multimédia met à disposition aux élèves une imprimante et un scanner et souhaite augmenter sa capacité d'accueil en installant deux nouveaux ordinateurs.

Nouveau marché public concernant les périodiques conclu, en commun avec tous les services documentation de la Ville de Chambéry, avec le fournisseur France Publications.



Actions spécifiques pour la mise en valeur de la médiathèque : tables thématiques, expositions et conférences en lien avec la saison artistique de la Cité des arts.

Présentation des expositions qui clôturent les projets menés par l'Ecole municipale d'art avec la maison d'arrêt de Chambéry et le centre pénitentiaire d'Aiton (Indistinctions I et II en 2017, Se fondre dans le décor I et II en 2018).

L'accueil des conférences « Explorer la musique contemporaine » animé par Peter TORVIK », professeur au CRR de Chambéry.

C. Label, réseaux et partenariats

a) Conservatoire à Rayonnement Régional des Pays de Savoie d'Annecy et de Chambéry

1 Convention cadre et label CRR

La convention de partenariat a été renouvelée pour trois ans (2015/2018) par délibération du Bureau de la Communauté de l'agglomération d'Annecy du 9 octobre 2015 et du Conseil municipal de la Ville de Chambéry du 21 octobre 2015. Cette convention est en cours de renouvellement et devrait être signée début 2019. Les 4 conventions successives avaient repris les modalités fixées depuis la première convention de 2006, à savoir que les deux établissements restent deux entités juridiques distinctes sous la responsabilité de la collectivité (pour Chambéry) ou de l'établissement public de coopération intercommunale (pour Annecy).

Chaque structure conserve ses spécificités d'ancrage territorial, les liens avec ses partenaires privilégiés, et établit un projet d'établissement propre.

Les deux structures s'engagent à développer le projet commun en s'appuyant sur les textes de référence que sont les schémas d'orientation musique, danse et théâtre de 2008, et sur la charte des enseignements artistiques de 2001 du Ministère de la Culture et de la Communication.

Elles ont également confirmé les trois axes du projet commun à savoir :

- Des éléments de rapprochement et de concertation pédagogique.
- Le développement d'actions artistiques, pédagogiques et culturelles, en valorisant la résidence de compositeur comme l'axe primordial du rapprochement.
- Une gestion concertée des ressources humaines.

L'État a répondu favorablement le 10 mars 2016 à la demande de renouvellement de classement pour la période de 2015 à 2022.

2 Développement d'actions artistiques, pédagogiques et culturelles

- Dès la rentrée 2018, l'arc alpin a oeuvré à la création d'un orchestre des jeunes de l'Arc alpin avec l'OPS en remplacement du partenariat avec l'ONL et la grande région Auvergne-Rhône Alpes. Le projet « un léger retour du ciel » a été joué dans les quatre territoires du réseau des conservatoires de l'arc alpin, avec une première partie jouée par l'orchestre des jeunes de l'arc alpin. Les pièces jouées étaient de Hurel, Berio, et Verdi. Un beau travail, dirigé par Pierre André Valade.
- Résidence du compositeur Samuel Sighicelli avec Pierre Kuentz, artiste metteur en scène associé :
Une commande pour l'orchestre à l'école Pasteur et la participation d'enfants de cette école à une avant-première puis à la création de Samuel Sighicelli à l'espace Malraux :
Critical Phase est la première étape du parcours en musique que nous propose le pianiste et compositeur Samuel Sighicelli tout au long de la saison (voir [Un Léger retour du ciel](#) avec l'OPS, [Marée Noire](#), [L'amour est un crime parfait](#)). Ici, il a composé la musique en étroite collaboration avec Pierre Kuentz qui écrivait le texte. Sur scène, la pianiste Claudine Simon et la violoncelliste Noémi Boutin, sont toutes deux traversées par le geste théâtral et la parole qui les informent et les transforment. Dans l'absurdité de faire de la musique tout en parlant, l'humour trouve sa place par petites touches, tout comme l'électro qui accompagne le piano et le violoncelle. Le geste instrumental devient le point de départ de cette poésie du corps : frotter, pincer, glisser, souffler, taper, gratter, appuyer, caresser... Et rejointe par une ribambelle d'enfants, c'est la scène toute entière qui se met à vibrer, à sonner comme un instrument !

Le démarrage du projet d'un Hörspiel (pièce radiophonique) avec les grands élèves de la classe de théâtre qui verra son aboutissement en 2019

b) Les réseaux

1 Le travail avec les établissements de l'agglomération

Le travail en commun avec les établissements d'enseignement artistique de l'agglomération s'est poursuivi, sur plusieurs thématiques :

-Projet « voix » à l'échelle de l'agglomération, qui réunit chaque année une centaine d'enfants des 4 établissements d'enseignements artistiques autour d'un projet artistique fédérateur (Arche de Noé avec la maîtrise de Lyon, création de l'opéra pour enfants Afortunada, participation au concert de Vladimir Cosma à l'auditorium de Lyon...). En 2017-2018, la thématique choisie a été tournée vers les musiques du monde, domaine encore inexploré dans le cadre de ce projet. Le groupe vocal féminin « Padashti Lista », spécialisé dans les chants traditionnels d'Europe de l'Est, a travaillé avec ce chœur d'agglomération constitué d'environ 70 enfants, pour construire un programme original et riche autour de ces musiques. Deux représentations ont eu lieu (La Motte Servolex et l'auditorium de la Cité). Le projet a été soutenu financièrement par les 4 EEA de l'agglomération : le CRR, « Onde et notes » (école de musique de Saint-Alban/La Ravoire), écoles de musique de Cognin et de la Motte-Servolex), l'APEJS, et le département (projet de territoire).

-L'organisation d'un « lâcher de fanfares » avec les fanfares de l'agglomération et des danseurs à l'occasion du marché des continents, en juin, à Chambéry.

Des réunions de travail régulières entre les équipes de direction des écoles, afin de faire un état des lieux et de dégager des perspectives communes. Un document a été rédigé et transmis aux élus (5 fiches: disciplines et activités, gouvernance, action culturelle et diffusion, éducation artistique, formation).

-La mise en place d'une commission annuelle réunissant les directeurs des écoles et leurs élus de référence, afin d'aborder la question de la circulation des élèves au sein de l'agglomération. Cette commission a rédigé une charte de l'enseignement artistique sur le territoire de l'agglomération chambérienne (Préambule, organisation, modalités d'inscriptions, autres collaborations possibles, communication de la charte, liste des disciplines des écoles de musique de l'agglomération).

-La Ville de Chambéry travaille actuellement sur les avantages et inconvénients du passage de la cité des arts ou de la compétence de l'enseignement artistique à l'agglomération chambérienne.

2 Le travail en réseau départemental

Le Conservatoire est reconnu par le Conseil Départemental de la Savoie en tant que pôle ressource départemental.

De nombreuses réunions, organisées par la Dac du département, permettent une dynamique de réflexion.

La mise en place du Bem départemental, les soirées « pass'ton bem », l'aide du département de la Savoie aux projets d'agglomération, l'implication du CRR dans la programmation de la Sainte Chapelle, sont les axes principaux de cette collaboration.

La question d'une convention entre la ville de Chambéry et Savoie-Mont Blanc a été travaillée en 2018 entre les services mais elle n'a pas abouti.

3 Le travail avec l'arc alpin

-Organisation en commun de dem et dec

-Réflexion sur les classes préparatoires et le montage de dossier commun

-Départ du directeur de la capi

-Organisation d'une réunion de tous les coordinateurs pédagogiques des établissements sur les sujets suivants: Listes réservoir pour le dem, Nouveau dispositif pour l'orchestre des jeunes, Projets inter conservatoires, Infos sur l'enseignement préparatoire.

Les échanges ont été riches sur les possibilités d'échanges inter conservatoires :

-Les enseignants ne se connaissent pas: provoquer des rencontres, organiser ½ journée de conférences en juillet, organiser des temps d'échange et de formation, déjeuner ensemble

-Maintenir les rencontres sur des sujets transversaux, comme le handicap

-Idée d'un dem jazz et musiques actuelles commun

-Méthodologie de projet: Dépose du projet en mars, sur une fiche projet commune. Il peut y avoir différents projets (master-classe à la journée, avec rencontre des professeurs entre eux, par exemple un samedi, projets avec déplacement des intervenants). Définir une règle sur les remplacements de cours quand on va à une master-classe ou un concert avec nos élèves. Projet avec déplacement des élèves. Les élèves sont contents et fiers d'aller jouer ailleurs. C'est compliqué par contre si c'est le soir. Le covotage sur les samedis, ça marche.

-Échanges de profs.

-Faire tourner les projets d'élèves sur les 4 structures de l'arc alpin. Organiser une scène ouverte par établissement, le samedi .

-Connaître les spécificités des uns et des autres

-Organiser une rencontre des professeurs de danse: comment structurer la proposition, comment s'y prendre à temps? Quels référents projets?

-Inclure dans la convention arc alpin les différentes possibilités: Echange de profs, Accueil d'élèves inter structures si pas de coût supplémentaire, Master-classe (accueil des élèves des autres conservatoires si pas complète)

- Communication: faire un doc récapitulatif de toutes les master-classes arc alpin (ouvertes au public, ouvertes aux élève de l'arc alpin, en intra) et faire circuler l'info sur les saisons des 4 structures à l'accueil.

4 L'Adicara

C'est une association professionnelle de directeurs d'établissements classés en Auvergne Rhône Alpes (CRR, CRD, CRI et CRC). La directrice de la Cité des Arts en est la présidente, et à ce titre, elle fait partie du bureau du cefedem (centre de formation de la danse et de la musique) et du comité de pilotage du CFMI (centre de formation des musiciens intervenants) C'est une instance de réflexion et d'action sur le territoire régional qui se réunit quatre fois par an.

La réalisation d'un teaser sur les conservatoires (<https://youtu.be/oSLU009Dzi4>) a été un des temps forts de l'année, ainsi que les premières réunions en auvergne et l'élargissement des adhésions par les conservatoires auvergnats.

c) Les partenariats

1 Avec les universités

Il existe deux conventions de partenariat avec les universités Savoie Mont-Blanc et Alpes- Grenoble.

La convention signée avec Grenoble met en place des équivalences pour les étudiants qui suivent les deux cursus (licence et dem). Elle permet également la mise en place du statut d'artiste de haut niveau pour les étudiants.

La convention signée avec l'Université Savoie mont-Blanc, la Communauté de l'Agglomération d'Annecy et la Ville de Chambéry est une convention cadre à laquelle se réfèrent les différents actions de partenariats (horaires aménagés, reconnaissance du parcours d'artiste de haut niveau, suivi des projets tutorés, actions culturelles communes)

Cette convention vise à favoriser les passerelles et les échanges entre les différentes composantes de l'Université et les établissements d'enseignement artistique, afin de renforcer l'ouverture des étudiants sur la vie culturelle du territoire, et de faciliter leurs parcours d'études.

Dispositifs concernés actuellement par la convention : le parcours GACO Musique (obtention du DUT sur 3 années), les licences Infocom et Lettres Modernes (réciprocité d'unités de valeur, aménagements d'horaires...), la licence SGM.

2 Avec les centres de formation professionnelle artistique

Des stagiaires du cefedem, du cfmi, de la haute école de Genève et du CNSMD viennent régulièrement au Conservatoires pour des stages pratiques et pédagogiques auprès des enseignants.

La réflexion sur la mise en place de un ou plusieurs pôles supérieurs d'enseignement artistique sur la région Auvergne Rhône-Alpes est en cours. Le réseau des établissements de l'arc alpin y est attentif, en particulier dans le cadre de la mise en place des classes préparatoires (cf mise en place de décrets et arrêtés de la loi relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine).

En tant que Présidente de l'Adicara, la directrice de la Cité des Arts est membre du bureau du Cefedem et du comité de suivi du CFMI.

3 Avec le lycée Vaugelas

La convention triennale qui lie le lycée Vaugelas et la Ville de Chambéry devient caduque suite à la réforme des lycées. La fin de la section « sportifs musiciens danseurs » a été annoncée aux parents et au CRR.

Une rencontre très positive a permis de réfléchir à la mise en place d'un autre dispositif, qui pourrait voir le jour en septembre 2019 pour les secondes et se développer ensuite. Il est trop tôt pour en annoncer le contenu et une nouvelle rencontre est programmée pour janvier 2019.

e) Adhésion aux associations professionnelles

1 Adhésion à l'ANEAT, Association nationale des écoles d'art territoriales de pratique amateur

Objet: Promouvoir les missions portées par les écoles d'art territoriales de pratiques amateurs dans le domaine des arts plastiques et visuels à l'échelle nationale ; favoriser par tous les moyens (réunions, manifestations, publications, études, formations, etc) la réflexion sur le rôle et la place de l'enseignement artistique des arts plastiques en amateurs, de l'éducation artistique et culturelle et de toutes autres missions portées par les écoles d'art territoriales de pratiques amateurs ; assurer un espace d'échanges, d'informations, d'expériences et de savoir-faire entre les membres de l'association, entre les membres et des partenaires ; participer à la structuration des écoles d'art territoriales autour d'outils communs (schéma pédagogique, charte, etc) ; être un interlocuteur auprès des autres associations professionnelles, des collectivités, des ministères, et sur les questions portées par les écoles d'art territoriales de pratiques amateurs.

2 Adhésion à Conservatoires de France

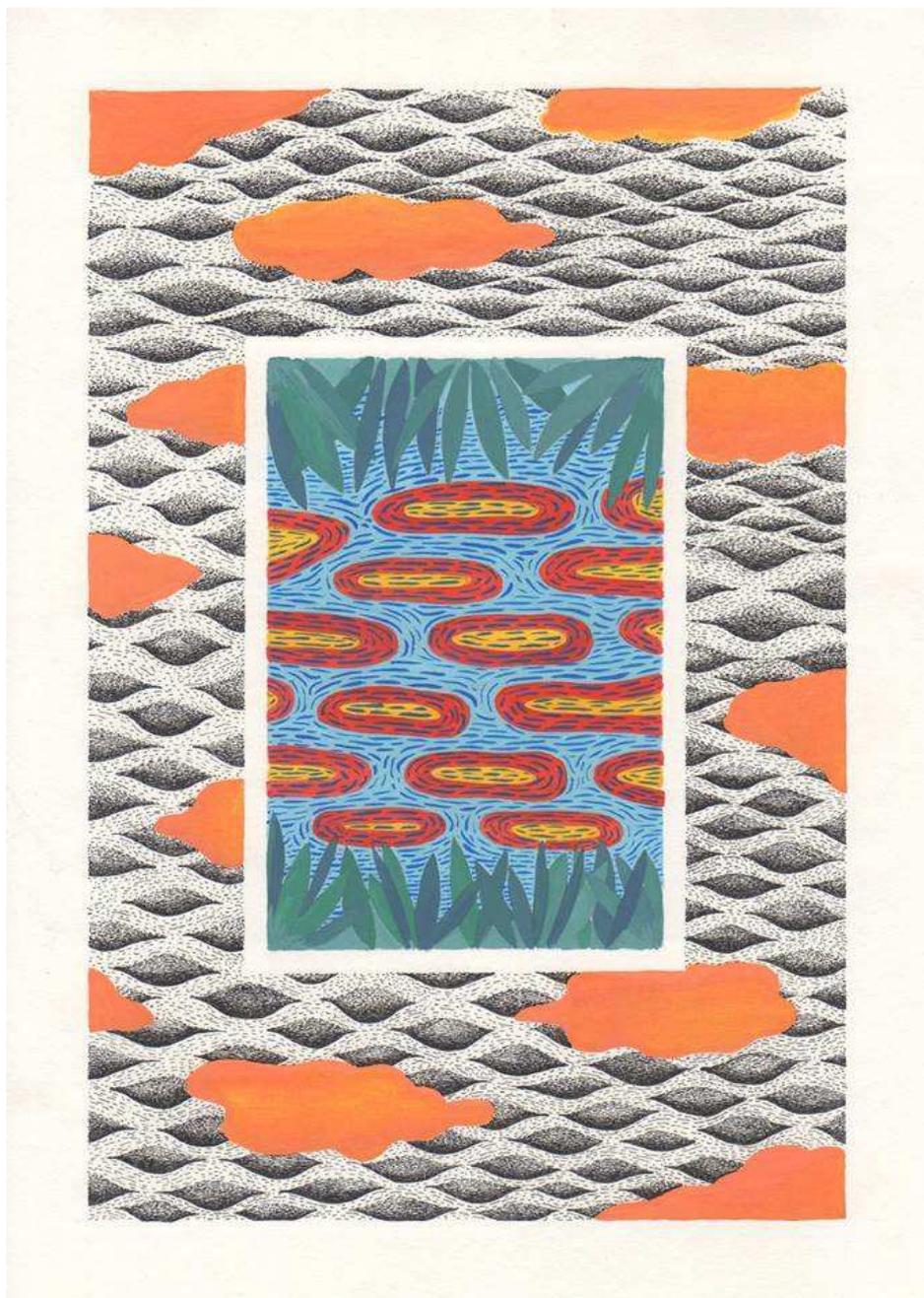
Depuis sa création en 1989, Conservatoires de France s'est donné pour objet d'accompagner la mutation des établissements d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre).

Conservatoires de France est une association professionnelle de directeurs d'établissements d'enseignement artistique.

Elle regroupe des représentants de structures enseignant la musique, la danse et le théâtre : conservatoires classés (CRR-CRD-CRI/CRC) ou non, écoles territoriales ou associatives.

Son objectif : accompagner la mutation de ces établissements, en s'appuyant sur des valeurs sociales, culturelles, éducatives et artistiques.

VII Annexes



I) Les bilans par départements pédagogiques

Les 80 enseignants de la cité montent chaque année de nombreux projets avec leurs élèves et divers partenaires (Bel air, Maison de l'architecture, Tetras lyre, Jazz RA, APEJS, Amis des musées, l'ŒIL, Un soir à l'opéra, CRR d'Annecy-Pays de Savoie, musées de Chambéry, tribunes libres à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau, à la bibliothèque G. Brassens, Espace Malraux-scène nationale, Dôme théâtre d'Albertville)

A. Cordes

a) Violoncelle:

16 septembre participation au concert de musique contemporaine dans le cadre des journées du patrimoine: auditorium de la Cité des Arts.

23 novembre master classe d'Anne Gastinel avec 4 élèves du cursus CEPI.

24 novembre concert OPS/Anne Gastinel à Aix les Bains avec la présence d'une majorité des élèves de la classe.

5 décembre organisation d'une rencontre entre le « trio Métral » et les élèves de FM 3ème cycle et présence de ceux-ci au concert du soir auditorium Cité des Arts.

6 avril concert Jérôme Pernod / Jérôme Ducros à Bel Air avec la présence de très nombreux élèves du CRR.

26 et 27 juin: auditorium Cité des Arts, «cellissimo» ensemble des classes de violoncelle qui a donné lieu à 3 créations en lien avec la classe d'écriture de Vincent Magnon.

b) Alto

Janvier 2018: deux séances d'enregistrement pour les élèves de la classe d'alto (et des élèves de musique de chambre). Répertoire: morceaux en solo ou/et avec piano, auditorium de la Cité des arts.

Participation des élèves de tous les cycles aux auditions cordes (auditorium), samedi 07 avril 2018 audition en salle 215 (avec piano).

Samedi 02 décembre 2017: audition avec piano de la classe d'alto à la Bibliothèque Georges Brassens des Hauts de Chambéry.

La cité des écoliers, journée portes ouvertes Juin

Vendredi 06 juillet 2018: concert de la classe d'alto dans le cadre de la semaine "Jeune public".

c) Violon

Présentation du violon avec Celia (DEM) et Françoise (CEM) lors d'un DOP en décembre dans une école de Chambéry le Haut.

Présentation du violon baroque à st Jean de Maurienne le 27 juin dans le cadre d'une journée "musique ancienne" avec les collègues du département (Gaele, Konstantinos, Solene, et Pierrette Goueslain) et concert le soir.

B. Vents

a) Flûte traversière

Janvier à juillet 2018 :

- 12 auditions autour de la flûte (8 et 9 février, 27 et 30 mars, 15 mai, 5,12,19, 20, 23 et 28 juin, 2 juillet) mettant en scène les élèves dans des formations variées, petits ou grands ensembles, dont une "Tribune Libre" à la Médiathèque J. J. Rousseau (30 mars) , un concert lors des "Portes ouvertes" (23 juin), un concert dans la résidence pour personnes âgées "Agélia" (28 juin) et un concert à l'attention du jeune public (2 juillet).

- le 13 janvier les élèves qui le souhaitent ont eu la possibilité d'assister au concert du grand flûtiste et soliste international Emmanuel Pahud au Théâtre Charles Dullin et de le rencontrer lors d'une séance d'autographes.

- 2 élèves ont joué en soliste le concerto "Le chardonneret" d'Antonio Vivaldi, accompagnées par l'orchestre à cordes du 2ème cycle dirigé par Marie-Françoise Nageotte (Charline Tivoly en décembre au CRR et Tess Duraz en juin à la Salle Jean Blanc à La Ravoire).

Septembre à décembre 2018 :

- 4 auditions autour de la flûte mettant en scène les élèves dans des formations variées, petits ou grands ensembles (19 octobre, 4,15 et 18 décembre).

- 3 élèves de 3ème cycle CEPI (Tess Duraz, Sarah Leferme, Laurie Mayence) ont participé au projet de l'Orchestre des Jeunes de l'Arc Alpin en partenariat avec l'Orchestre des Pays de Savoie (octobre, novembre, décembre).

b) Autres actions

1 Master classes et stages

Organisation de la master-classe de Pierre DUTOT (trompette) en mars 2018. Présence d'une grande partie des élèves lors du concert de clôture de la journée de master-classe.

2 Education artistique

Présentations de la trompette et des autres cuivres aux écoles Caffé, Mollard et Jean-Jaurès.

3 Hors les murs

10/2017 - participation d'une quinzaine d'élèves de la classe de trompette de tous niveaux au projet commun des classes de Cuivres du département. Ce projet a fait l'objet d'une prestation publique à Bourg-Saint-Maurice. Ce concert de clôture a été organisé en collaboration avec l'association des amis de l'orgue de la cathédrale de Chambéry.

Déplacement à Genève avec les élèves de troisième cycle pour un concert du Wiener Philharmoniker le 26 avril 2018.

4 La cité des écoliers, journée portes ouvertes Juin

Prestations publiques des ensembles de cuivres et de la classe de trompette lors de la journée portes ouvertes de la Cité des Arts.

C. Instruments polyphoniques

Le département « Instrument Polyphonique » regroupe des claviers, la guitare et la percussion.

Ses interventions pédagogiques se présentent donc sous la forme d'auditions, participations aux temps forts dans et hors les murs et, grâce aux instruments polyphoniques qui permettent d'accompagner les prestations des autres classes de chant, danse, instrument et même théâtre, il recouvre aussi les actions des autres disciplines. De même, la présence des professeurs-accompagnateurs permet la réalisation des auditions et prestations dans et hors les murs des autres départements. Cette participation « transversale » très importante est déjà présente dans les bilans des autres départements, nous l'indiquons ici pour mémoire :

a) Toute l'année :

1 Accompagnement par les élèves des classes polyphoniques (guitare, piano, accompagnement, etc...).

Participants : classes de chant, danse et instruments. Dans et hors les murs : Interventions en milieu scolaire (accompagnement de chorales de Jacqueline Frangiamone), Musées, Bibliothèques, accompagnement des chorales et ensembles du Conservatoire (Chœurs de Pierre-Line Maire, Orchestre de Flûtes, ...), auditions des classes instrumentales et vocales, etc., Journée portes ouvertes...

2 Accompagnement par les professeurs accompagnateurs du CRR

Jeanne Bleuse, Hélène Chapeaux, Nelly Cottin, Catherine Goubin, Sophie Ruyer, Jean-Marc Toillon

Participants : classes de chant, danse et instruments. Dans et hors les murs : interventions en milieu scolaire, à la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau, la Bibliothèque Georges Brassens, les Musées... Auditions et présentations des classes instrumentales, vocales et de danse, etc., Journée portes ouvertes...

b) Hors les murs

1 Classe de Piano Jazz

AUDITIONS et PRESTATIONS PUBLIQUES

-Participation aux auditions du département "instruments polyphoniques".

-Ateliers coaching pendant la semaine de la création.

-Coordination du concert des ateliers Jazz au scarabée pour les 6e du collège Côte Rousse le 06/03/18.

-Concert des professeurs de la Cité des Arts au Jazz club (partenariat Apejs) le 23/03/18.

- Participation/coordination de la Master Class Guillaume Poncelet le 19/03/18 (pôle jazz).
- Accompagnement musical des auditions Musiques actuelles (cours de Nadia Lamarche) le 19/01/18 et le 28/06/18.
- Participation à "dessine-moi une musique" le 26/04/18, avec "les apprentis sorciers".
- Intervention (master class et concert) le 05/05/18 à l'école de musique de Bourg Saint Maurice en partenariat avec l'Apejs.
- Participation aux concerts des arrangements (invité Guillaume Poncelet) les 16 et 18 mai 2018.
- Concert des "apprentis sorciers" dans le cadre des portes ouvertes, le 23/06/18.
- Accompagnement musical des examens du Dem jazz le 04/06/18 et du BEM jazz le 18/06/18.
- Participation au concert "Brazil project" le 14/06/18 et travail avec les élèves du collège Côte Rousse.
- Ateliers "découverte du jazz" pendant la semaine de l'éducation.

« L'envers du décor »

Comment se construit un spectacle, de la 1ère répétition à la 1ère représentation.

Cette opération s'inscrit dans la démarche d'ouverture culturelle du CHS de Bassens en élaborant un partenariat qui a permis aux usagers de deux institutions (CRR et CHS) d'avoir une expérience interactive autour de la construction d'un concert. Elle est liée au thème du projet culturel du CHS : « Présentation Représentation ».

Elle a permis :

- de confronter les élèves au travail en public afin de s'habituer à « l'oreille du spectateur ».
- d'appréhender le travail et la présentation au public.
- de poser la question de la différence entre présentation et représentation au public et aux élèves artistes.
- de proposer au public d'assister à la construction d'un concert, l'envers du décor. Thème qui plus largement symbolise la construction d'un projet de vie, d'épanouissement, de collaboration,...
- d'expérimenter dans le travail le lien que l'on souhaite créer entre le public et la pratique artistique.

Dates : 4 mai au 8 juin 2018 : 5 interventions dans deux service du CHS de Bassens, répétition publique et spectacle le 8 juin 2018

Participants : élèves de la classe de chant de Mathilde Nicolaus et de la classe d'accompagnement du CRR, patients de 2 unités du CHS de Bassens avec le personnel soignant

c) Classes de piano

ÉLÈVES EN SCÈNE : MÉDIATHÈQUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Pièces pour piano et autres instruments,
Musique d'après le jeu vidéo « La Légende de Zelda »
Images mises en musique...

Participants : élèves des classes instrument et piano, atelier « re-création » de Nathalie Petit-Rivière

Bilan: Rencontre autour de la création, avec la participation de Jérôme Kus, étudiant diplômé su CNSM de Lyon

Interaction avec le public, grâce à un questionnaire autour du son

AUDITIONS DES CLASSES DE PIANO

8 février : 25 élèves

17 octobre : 13 élèves

VISITE AUX CHARMETTES

Participants: élèves des classes de piano et clavecin

Accompagnement musical des visites du Musée des Charmettes.

D. Voix

Le département Voix, regroupe les enseignements du chant lyrique, du chant choral, du chant dans les musiques actuelles, ainsi que celui du théâtre et de l'atelier lyrique.

Classe de chant. Professeur: Marie-hélène Ruscher

La classe de chant lyrique du conservatoire comprend des élèves de 14 à 48 ans répartis dans les 3 cycles. On peut ajouter à cela un cycle « jeunes voix » : jeunes issus des chœurs ateliers âgés de 13 à 16 ans maximum, des ateliers et cours de technique vocale pour les étudiants en direction de chœur, 1 atelier adulte s'adressant à des personnes ayant une pratique vocale régulière mais ayant dépassé la limite d'âge pour rentrer en cursus.

a) Les temps forts

15 concerts, sur 8 programmes différents de 18 à 100 participants :

-2 très gros projets en transversalité: Contes de la Rue Broca / Kounda (100 participants par spectacle)

-1 projet très technique (électro-acoustique) : E2R sur l'intergénérationnel, dont la master classe avec Guilhem Rosa.

DEM de direction de chœur obtenu par Céline Rimet, qui obtient à la suite l'admission en études supérieures de direction de chœur à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté.

Karine BESNIER, venue en classe de direction, initialement, pour se préparer à l'épreuve de chant-choral de l'agrégation d'éducation musicale, a réussi son agrégation, avec une note très satisfaisante en direction de chœur. De même, l'année précédente, pour Marie-Pierre Schivre.

b) Autres actions

1 Master-classes et stages

Le 14 Décembre, Master-classe physiologie de la Voix avec Jean-Blaise ROCH (classe de direction et voix)

Le mercredi 23 janvier/ oreilles en boucles: Master-classe Guilhem ROSA

2 Education artistique

Accueil de classes lors de la semaine de l'éducation artistique

Automne, une intervention à l'Ecole Caffé (DOP)

Et désormais de la formation des enseignants (EN) en primaire, sur le bassin chambérien. (Ecole Haut-Maché, Ecole Pasteur)

Juillet / ateliers "La voix, c'est fait en quoi ?" animés dans la semaine de l'éducation artistique.

3 Dans les murs

Concert Voix: concert de Noël As de Chœur

Avec Nelly Cottin, piano Debussy, Noël des enfants qui n'ont plus de maison
Joubert: Berceuse du petit sapin / Noël des Souris, Grand Chœur: Northern Lights,
Ola DjeiloChilcott- The making of drums Thierry Machuel- Madone de
Misericorde Poulenc, motet "quem vidistis, Pastores"

5 Février: générale publique KOUNDA - époux Vonderscher. Porteur de projet
Stéphane Muller - direction musicale Pierre-Line Maire.100 participants : Chœurs
projets (60 enfants), orchestre de trombones (Stéphane Muller), classe de théâtre
(Guillaume Roch, Loussine Lelong...), solistes Daniel Robard et Faustine Ezigiano
février, 7, 2 spectacles : KOUNDA

5 Avril: Audition classe de direction de chœur

23 Mai : «ENTRE DEUX RIDES, de Guilhem ROSA- Opéra électroacoustique
intergénérationnel Avec: les Lézards de la Cité, Nelly Cottin (piano), Karine
Vuillermoz (mise en scène) Pierre-Line Maire (direction)

24 Mai : DEM de direction de chœur de Céline RIMET, organisé à Chambéry. (DEM
obtenu) avec la participation du chœur d'application de la classe de direction, des
enfants du chœur-projet 2, et du Grand Chœur.

12 Juin : projet Contes de la rue Broca

Projet proposé par Pierre-Line auprès de MF Nageotte et U Magnon: orchestration
de "Scoubidou", de J.M. Damase, par la classe d'écriture en direction de l'orchestre
second cycle.

Mettre en musique deux autres contes de la rue Broca pour le Grand Chœur et
l'Orchestre. (La paire de Chaussures, AM Borella / Le Petit diable, Loussine Lelong)
Effectifs 100 musiciens: As de Chœur, Grand Chœur solistes Fanny Georges, Faustine
Ezigiano, Daniel Robard, récitant Florestan Verhaegen, orchestre second cycle.
Direction Pierre-Line Maire et MF Nageotte

13 Juin : 13 2 concerts « Contes de la Rue Broca »

14 Juin: concert Contes de la rue Broca / première partie Musiques chorales
d'Europe du Nord programme du Gd Chœur du 15 décembre, + 2 pièces de Sisask).
Projet proposé par Pierre-Line auprès de MF Nageotte et U Magnon: faire
orchestrer "Scoubidou", de J.M. Damase, par la classe d'écriture en direction de
l'orchestre second cycle.

20 Juin : concert chœur projet 2 du mercredi, accompagnement piano Pierre-line
Maire

21 Juin: concert chœur projet 2 du jeudi, accompagnement piano Pierre-line
Maire

22 Juin : concert chœur-projet 2 du vendredi, accompagnement piano Pierre-line
Maire

4 Hors les murs

Médiathèque / Maison Korian

De la formation des chefs de chœur, en poste sur Chambéry au sein des
associations et professeurs de musique en collège ,et sur le département (chœurs
lyriques, chœurs du Giers, Chartreuse) - Accompagnement des premiers pas en
direction de jeunes chefs de chœur ,qui assurent les remplacements et les
répétitions de pupitre sur le terrain= rayonnement CRR

26 Juin: concert à la maison de retraite KORIAN : lézards de la Cité, Nelly Cottin.

Entre deux rides, de Guilhem ROSA. Concert préparé, annulé en raison d'un problème d'effectifs en dernière minute.
27 Juin : Médiathèque de Chambéry, Hall: "Scoubidou, la poupée qui sait tout" de JM Damase, version piano et chœur
Avec les As de chœur, Faustine Ezigiano soprane, Daniel Robard, baryton, Florestan Verhaegen, récitant, Nelly Cottin piano, Pierre-Line Maire, direction.

E. Culture

Le département culture est un département transversal du conservatoire. Il aborde les thématiques suivantes : La formation musicale, la culture musicale, l'écriture et la création, la composition et les nouvelles technologies ainsi que les interventions en milieu scolaire.

Le parcours qui a pour but de former un musicien polyvalent, ouvert, curieux, épanoui et autonome dans sa relation à la musique s'articule en plusieurs temps : Tout d'abord, un temps d'éveil et de découverte, puis un premier cycle d'initiation et d'apprentissage des bases ; ensuite, un second cycle pour développer ces connaissances et tendre vers une autonomie en vue d'une pratique amateur ; enfin, un troisième cycle de perfectionnement qui peut être aussi une orientation vers une pratique professionnelle.

L'équipe est constituée de dix enseignants dont un coordonnateur.

a) Les temps forts

1 L'art contemporain", autour des journées du patrimoine

16 septembre participation au concert de musique contemporaine dans le cadre des journées du patrimoine, auditorium de la Cité des Arts.

2 La cité des écoliers, journée portes ouvertes Juin

Trois ateliers pédagogiques

" Bon appétit ! " Début juillet, 36 enfants.

Présentation du spectacle sur le thème de l'alimentation qui aura lieu en mars 2019 avec apprentissage d'une chanson du spectacle.

Belle participation des différentes classes.

Audition " clin d'œil " lors de la journée portes ouvertes par les élèves de la classe de C1-4 Fm mixte. Public composé de 20 personnes. Audition de différentes pièces à l'instrument travaillées durant l'année scolaire.

Belle qualité d'exécution. Moment musical très agréable.

Atelier puzzle sonore, 26/06, Classes de CE2

Atelier très apprécié par les enfants et les accompagnants.

Portes ouvertes FM cordes (1er cycle 4ème année)

23/06, FM cordes dirigées conjointement avec S. Drucy

Peu d'élèves étaient présents et pas de nouveaux élèves/parents ne sont venus découvrir

b) Autres actions

1 Education artistique

Six interventions d'éveil musical durant l'année scolaire au Foyer Départemental de l'Enfance. Participation de 8 enfants.

Six interventions d'éveil musical durant l'année scolaire au service pédiatrie de l'hôpital de Chambéry. Participation de 25 bébés, enfants et adolescents. 6 séances de formations auprès des Atsems de la ville de Chambéry. Participation de 10 personnes.

Présentations publiques des interventions des musiciennes intervenantes

Partenariat avec FM/Espace Malraux

7 spectacles proposés pour les classes de FM de décembre 2017 à mai 2018

4 spectacles pour les 6-12 ans et 3 pour les 12 et plus

Des annulations de la part de Malraux du fait de la jauge réduite pendant les travaux

2 Dans les murs : auditions

Spectacle " Best of Anniversaire Minutes enfantines " (troupe formée par des élèves de chorale des niveaux 1ère et 2ème années du Conservatoire) en mars 2018.

Spectacle donné 3 fois à l'Auditorium. Public de 500 personnes.

Audition FM vents/mixte (1er cycle 4ème année)

20/06 et 21/06

FM vents et FM Mixte dirigées conjointement avec M. Rigaud

Séances de travail d'écoute/analyse avec l'orchestre 3ème cycle (Sophie Mangold).6/12 et 10/01. Cours de FM C2/2 et C2/3 Véronique Soleilhavoup et orchestre 3ème cycle. Beau moment d'échange et d'écoute active et interactive

Auditions classe FM/Vents et FM/Percussions-claviers en lien avec les auditions de département.

3 Hors les murs

Audition " Petites histoires en musique " en janvier et mai 2018, au Foyer Départemental de l'Enfance, à la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau et à la Bibliothèque Georges Brassens.

600 personnes ont pu voir les 8 séances publiques réalisées ainsi que 2 séances réservées aux différentes structures " Petite Enfance ". Beau partage entre des adolescents (une classe CEM du Conservatoire) et un très jeune public.

F. Danse

Département dynamique. Enseignement dispensé dans 4 esthétiques (Classique, contemporain, jazz et hip-hop). Conférence d'Histoire de la Danse avec Florence Poudru "le Duo Chorégraphique" pour les élèves de fin de 2ème cycle et 3ème cycle. Stage d'Anatomie fonctionnelle avec Christine Lenthéric pour les élèves de 3ème cycle à différents moments de l'année.

Participations des élèves de 3ème cycle aux soirées "A vous de jouer". Possibilité tout au long de l'année scolaire pour les élèves d'assister à des spectacles à l'Espace Malraux pour assister aux spectacles choisis par l'équipe pédagogique du département danse du CRR , à la Maison de la Danse de Lyon (pour assister au spectacle du Lines' Ballet de San Francisco dirigé par le chorégraphe

Alonzo King) et au Cinéma Pathé Chambéry: retransmission en direct du Théâtre du Bolchoï de Moscou du ballet Coppélia chorégraphié par Marius Petipa.

Examens danse : Elèves présentés en fin de premier et deuxième cycles: Cent pour cent de réussite!
Obtention de l'UV Technique du DEC jazz pour Charlotte Lebail.

a) Les temps forts

1 Georges Rousse et Art modeste Septembre - novembre

Wolfgang Wiebe 17 septembre Atelier Jazz Performance des danseurs jazz en partenariat avec l'EMA autour de l'exposition et de la rencontre avec l'artiste.

Rencontre partage danseuses jazz avec les étudiants en communication de IUT et mis en scène de passage chorégraphique.

2 Oreilles en boucles Mars

Atelier animé par Damien Traversaz auprès des élèves de premier cycle de danse classique en mars.

3 John Dowland Mai

Ce temps fort fut même un fil conducteur artistique des classes de danse classique, en effet plusieurs événements ont eu lieu en lien avec ce temps fort:

Projet pluridisciplinaire des classes de danse classique de 2ème et 3ème cycle avec les classes de musique ancienne lors d'un spectacle donné à la Cité des Arts en janvier 2018, spectacle repris dans une orchestration différente au mois de mars 2018 pour des spectacles avec l'Orchestre de flûtes du CRR, représentations tout public et représentations scolaires.

Mai 2018: dans le cadre de la semaine John Dowland: participation des adultes auditeurs 3ème cycle au "Monteverdi's project" qui réunissait classes de théâtre, de musique ancienne et de chant et l'EMA et donné le 3 mai 2018 à la Cité des Arts.

Juin 2018: dans le Cadre des examens de fin de 2ème cycle en danse classique, les élèves ont présenté leur travail de composition sur des partitions de John Dowland.

4 La cité des écoliers, journée portes ouvertes Juin

Participation des élèves de 3ème cycle avec la reprise d'un projet d'élèves donné pour les Soirées "A vous de Jouer!": Les Idées Heureuses de Virginie Allessandroni Répétition des élèves de danse contemporaine du projet Litoslawski.

Journée Portes ouvertes : classe de Muriel Rochette danse jazz 24 juin 2018
Démonstration des classes de danse jazz du C2.1 au CEPI. Echange avec le public.

b) Autres actions

1 Masterclasses et stages

Masterclasses et stages et participation à un spectacle Sacre de David Drouard 26-27 et 28 février 2018, stage pour élèves de 2e et 3e cycles + 30 élèves femmes pour le spectacle.

Master-classe avec le chorégraphe et co-directeur du CCN de Grenoble Rachid Ouramdane et à destination des élèves de fin de 2ème cycle et 3ème cycle des classes de danse classique, contemporaine et jazz.

2 Education artistique

Découverte de la danse jazz, 5/07/18, avec les danseuses CEPI Jazz et 2 classes avec 2 interventions scolaires. Beaux retours des écoliers et instituteurs. Echange avec la danseuse
DOP découverte de la danse.

3 Dans les murs : auditions...

Points à améliorer:

les créneaux pour la danse: les élèves de la classe SMD Vaugelas et 3ème cycle devaient participer mais il n'y avait qu'un jour de possible où elles n'étaient pas disponibles et beaucoup de grands élèves partent de Chambéry car il n'y a plus de cours à partir du 22 juin et c'est compliqué de danser sans s'entraîner physiquement avant alors qu'il y a aussi la semaine Hors les Murs qui ne les concerne pas forcément et qui se situe entre l'arrêt des cours et la semaine Education Artistique.

Mars 2018: Collaboration entre l'Orchestre de Flûtes et les 3 cycles des classes de danse classique ; spectacles scolaires et tout public.

Juin 2018: Participation des élèves de 3ème cycle aux spectacles des classes de danse du CRR réunissant les classes de danse contemporaine et danse jazz.

4 Hors les murs

« Aux pays des rêves », le 17 décembre avec les élèves de l'atelier jazz
Très belle échange avec le foyer départemental de l'enfance. Performance sur le thème de Noël. Les éducateurs ainsi que les enfants ont été très réceptifs et on beaucoup apprécié.

« L'illusion » 14 mars avec les élèves de l'atelier jazz, en lien avec l'exposition.
Echange très riche pour les danseurs. Bel enthousiasme de la part d'Euréka. Bilan très positif.

« Les saisons dansées » 9 juin avec les élèves CEPI jazz Chambéry sur Annecy.
Bel échange avec les danseurs d'Annecy.

« Préludes de Lutoslawski » 27 juin au Musée des Beaux-Arts. 5 élèves de danse contemporaine pour 5 préludes arrangés par Gilles Goubin pour piano, violoncelle et clarinette.

G. Jazz et musiques actuelles/Pôle musiques actuelles amplifiées

3 Avril 2018 (Hervé Francony) :Groupes de MAA et invitation de la classe de cor

4 Avril 2018 :Jam Session (Soute) portée par les élèves 3è cycle (jazz/Maa)

TOBY

24/25 Mai 2018 (concert et conférence)

Rencontre avec le rappeur/tromboniste américain

Elèves touchés : MAA et Jazz

Concerts scolaires, Geme Louise de Savoie

28 Juin 2018 (concert)
classe avec horaires aménagés

GIGN

28 Novembre 2018
Intervention avec les danseuses Jazz à la galerie Euréka exposition «Planètes»
Elèves touchés : élèves MAA 3eme cycle

10 Décembre 2018
Concert pour le forum « les amis du musée » au manège
Elèves MAA 3eme cycle

31 Janvier 1 et 2 Février 2018 (Jean Andréo)
Résidence et mise en place du répertoire de l'invitée Alice Perret
(violon/clavier/voix)
Concert public en fin de prestation
Elèves MAA 3eme cycle

10 Mars 2018
Intervention avec les danseuses Jazz à la galerie Euréka exposition « illusion »

Musique et cinéma
26 Avril 2018
Elèves concernés: tous les ateliers MAA (vingtaine d'élèves) Jean Andréo
Les films sont joués en direct dans le cadre du festival « échangeur de sons »

H. Musique ancienne

a) Les temps forts

Participation aux 4 samedis de musique ancienne, avec le département de musique ancienne

b) Autres actions

1 Master classes et stages

Après-midi rencontre avec la factrice de flûte Marie Huilsens

2 Education artistique

Atelier construction de flûte avec l'intervention du facteur Jean Daniel Talma pour les arts d'en haut
Projets jardins à l'école Caffé (classe d'école primaire)

3 Dans les murs

Audition du département de musique ancienne
Portes ouvertes

4 Hors les murs

Concert Dowland au théâtre Charles Dullin avec les élèves du département
Journée découverte des instruments anciens à St Jean de Maurienne
Concert aux Charmettes les 21 et 23 juin

Classe d'orgue
3 auditions de classe (Cathédrale et Sainte Chapelle et déplacement à Saint Pierre d'Albigny)

Concert d'orgue des élèves "Haendel" (avec l'orchestre de M. Françoise)
Participation de la classe à "Osez les Arts" à Aix-les-Bains. Participation à Samedis Musique ancienne. Participation à Saint Jean de Maurienne.
Classe de flûte à bec :

Promenade musicale avec la classe de guitare

Audition à la médiathèque avec la classe de Nathalie Rivière (participation de quelques élèves)

classe de clavecin : 3 auditions dans l'auditorium ou la participation d'élèves aux soirées migrants, danse et Dullin audition aux Charmettes le 23 juin

Soirée migrants décembre
concert bird avec groupe de Céline Lambre (électro : projet Dowland)
spectacle de danse janvier
concert Monteverdi's Project mai

I. Pratiques collectives

a) Harmonie junior deuxième cycle

En 2017-2018, l'Harmonie Junior compte une cinquantaine de musiciens, la plupart en cycle 2. Trois projets principaux ont marqué cette année :

-une rencontre des orchestres d'Harmonie Junior de l'agglomération, baptisée "Junior Orchestra de l'agglo", regroupant ainsi environ 100 musiciens venus du CRR, de Saint-Alban/La Ravoire et La Motte-Servolex. Ils ont interprétés un programme sur le thème des Héros-Super-Héros (musiques de films, de dessins animés, mais aussi du répertoire pour orchestre symphonique, dont notamment 2 œuvres de Steven Reineke). Ce rassemblement est une première, fortement appréciée ; il a été convenu que ces JO auront lieu, comme pour les sportifs, tous les 2 ans.

-l'accueil des jeunes de l'Harmonie d'Albstadt, pour une version française du concert-concept "Albchéry". L'année précédente, les jeunes de l'harmonie junior avaient été accueillis à Albstadt dans le cadre du jumelage ; cette année, les jeunes allemands ont passé 3 jours à Chambéry, pour répéter tous ensembles le concert donné à l'auditorium. Une soirée festive et interactive sous forme de cabaret participatif avait eu lieu la veille : un moment chaleureux et marquant du projet, au moins tout autant que le concert en lui-même ! En 2018-2019, c'est au tour des Français d'aller à Albstadt, pour une année particulière puisqu'il s'agira des 40 ans de jumelage entre nos deux villes.

-le déplacement de l'harmonie junior à Seynod, dans le cadre du "Printemps des vents", rencontre annuelle des orchestres à vent d'Annecy. Cette prestation s'est très bien passée également ; mais se pose la question du réel intérêt du projet. Les jeunes n'ont pas le temps de se croiser ; pas de répertoire commun car pas de temps pour répéter ensemble, sauf le jour J, ce qui ne constitue pas une vraie rencontre de toute manière... Le public est un public de parents presque exclusivement. Pour l'année 2018-2019, ce déplacement n'aura pas lieu ; les orchestres d'Annecy travaillent ensemble à la réalisation d'un programme commun. Nous imaginerons sans doute un projet ensemble l'année suivante, peut-être sur Chambéry, pour rendre l'invitation !

Le point principal d'interrogation concernant le fonctionnement de l'Harmonie Junior est dans les conditions de répétitions : la "salle de répétition" actuellement

utilisée devient trop petite par rapport au volume sonore de l'orchestre et le nombre de musiciens. C'est une vraie question car la fatigue auditive est réelle après 1h30 de répétition d'une part, et la finesse de travail par pupitre est altérée pour des raisons acoustiques d'autre part.

b) Orchestre à cordes 2ème cycle

1er semestre: programme Vivaldi et Haëndel avec les classes d'orgue, de clavecin, d'initiation à la direction et en solistes les élèves CEPI des classes de violon, violoncelle et flûte traversière.

20 décembre concert à l'hôpital de Chambéry

21 décembre concert auditorium de la Cité des Arts

2ème semestre: programme autour des « contes de la rue Broca » en lien avec la classe d'écriture de Vincent Magnon (orchestration et création) et celle de Pierre-Line Maire pour le « grand chœur et les as de chœur. »

13 et 14 juin concerts à l'auditorium de la Cité des Arts

20 juin salle Jean Blanc, La Ravoire dans le cadre d'un rassemblement des ensembles à cordes du bassin chambérien reprise du programme Vivaldi du 1er semestre.

c) - Orchestre 3ème cycle

Première partie de l'année: Orchestre à cordes et orchestre à vent

Lors de leur concert du jeudi 06 décembre 2017, les élèves instrumentistes à cordes ont joué, à l'auditorium:

La Suite Saint Paul de Gustav Holst

Une Petite Musique de Nuit de W.A Mozart

La deuxième partie de l'année a été consacrée à la programmation symphonique.

Concert symphonique du mercredi 31 mai 2018

Pelléas et Mélisande de Sibélius

Habanera de E. Chabrier

Concerto pour cor en ré majeur de W.A Mozart (Soliste: Marin Devernois).

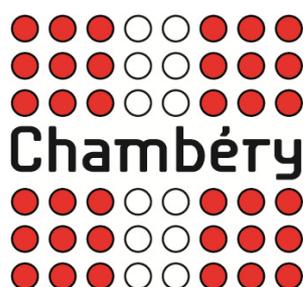
Suite Pastorale de E.Chabrier

d) - Orchestre de flûtes

L'Orchestre de Flûtes s'est produit en spectacles scolaires et spectacles tous publics les 21, 22 et 23 mars dans "Pavanes et danseries d'aujourd'hui", une traversée musicale chorégraphiée qui part du XVIIème siècle à nos jours, en collaboration avec les classes de danse classique de Jean-Marc Thill et Cecilia Pascual, dans des œuvres de G. Fauré, L. Van Beethoven, I. Clarke, E. Correggia, M. Ravel et John Dowland compositeur fêté en 2018 à la Cité des Arts

L'Orchestre de Flûtes s'est produit lors du Concert de Noël de la Cathédrale de Chambéry le dimanche 16 décembre avec en soliste Faustine Egiziano, jeune élève de la classe de chant lyrique, dans des œuvres de J. S. Bach et des Noëls traditionnels.

La Cité des arts est un service municipal de la Ville de Chambéry. Elle bénéficie d'un soutien financier de l'Etat (Ministère de la Culture / DRAC Auvergne Rhône-Alpes) et du Conseil Savoie Mont-Blanc



Ville de Chambéry – Hôtel de Ville – BP 11105 – 73011 CHAMBERY Cedex –
www.chambery.fr/citedesarts