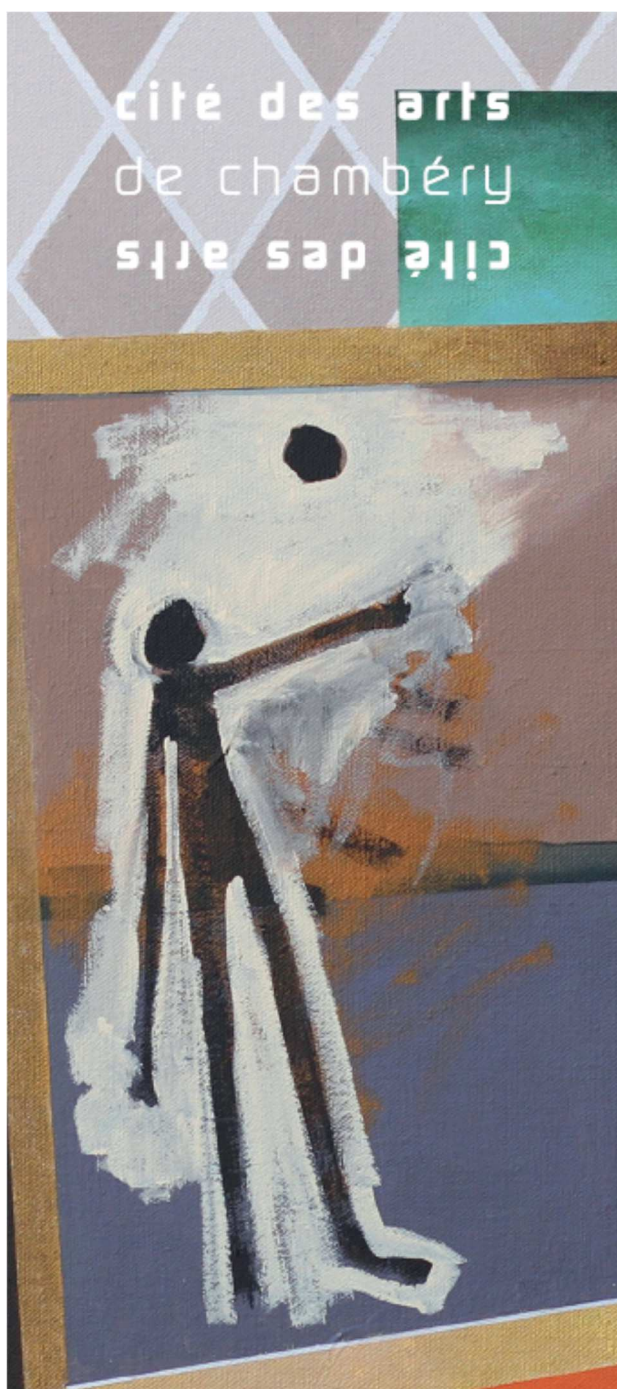


cité des arts
de chambéry
sje sap əjɔ



Sépand Danesh, plasticien invité

Conseil d'établissement 2016-2017 Mardi 23 janvier 2018
Conservatoire à rayonnement régional de Chambéry et des Pays
de Savoie

Préambule général.....	3
I) Les missions et les objectifs de la cité des arts	4
II) L'éducation artistique, quelle définition ?	7
III) Conclusion.....	8
L'éducation artistique	9
I) Pour les enfants et les jeunes	10
IV) Les actions en direction du secteur social (santé, médico-social, prisons, EHPAD)	20
Une école du spectateur	23
I) Conférences	24
II) Expositions.....	25
III) Les concerts jeune publics et les concerts en appartement	27
L'enseignement spécialisé	29
I) Les élèves.....	30
II) Les parcours et les cursus	41
III) Les stages et les master-classes	48
IV) Les élèves en scène.....	51
V) Les bilans par départements pédagogiques	53
Les moyens	69
I) Les budgets et le personnel	70
II) Bilan formation du personnel	77
III) La médiathèque.....	79
IV) Les réseaux et les partenariats.....	81
Annexes actions culturelles	87
I) Actions EMA 2016 – 2017.....	88
II) Tableau général des actions d'éducation artistique 2016 -2017.....	91
III) Complément bilan du département pédagogique vent	102



I) Les missions et les objectifs de la cité des arts

A. Formation, diffusion, création et aide à la pratique amateur, en musique, danse, théâtre et arts plastiques.

a) Les locaux

La cité des arts est un lieu public, avec deux salles de spectacle, un hall d'exposition, une cafeteria. C'est aussi un lieu d'enseignement avec un plateau et une salle de gravure et de sérigraphie pour les arts plastiques, des salles de pratique amateur pour les associations musicales locales, 3 studios de danse, une salle de théâtre et de nombreuses salles de cours instrumentaux et vocaux. Elle accueille dans des locaux identifiés, l'APEJS, Association Pour l'Enseignement du Jazz et des musiques actuelles. Elle gère les aspects techniques de la salle de spectacle « le Scarabée », en lien avec la programmation du service Culture.

b) Le public touché par les actions de la cité des arts

	2008/2009	2009/2010	2010/2011	2011/2012	2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018
Effectifs inscrits CRR (dont orchestres à l'école et Dop)	1 242	1 389	1 299	1225	1277	1302	1560	1542	1463	1200
<i>Evolution</i>		11.83%	-6.47%	-5.69%	3.42%	1.95%	16,54%	-1,17%	-5,12%	<i>hors DOP ni OAE*</i>
Effectifs inscrits EMA (dont Dop)	847	885	898	828	899	735	648	656	650	411
<i>Evolution</i>		11.83%	-6.47%	-5.69%	3.42%	1.95%	-13,43%	1,22%	-0,91%	<i>hors DOP</i>
Total inscrits cité	2 089	2 274	2 197	2 053	2 176	2 037	2 208	2 198	2 113	1611
interventions dans les écoles (MI et profs CRR et EMA hors orchestres à l'école)		1144	1160	1520	1437	1807	1998	1609	1655	
saison cité (scolaire+publiques+50 personnes/auditions et 30 personnes/hors les murs)		7679	6991	7340	7736	8739	9029	11318	7568	
Total général		11 097	10 348	10 913	11 349	12 583	13 235	15 125	11 336	

*OAE : Orchestre à l'Ecole / DOP : ateliers périscolaires

c) - Les interventions scolaires et périscolaires

La cité intervient sur les temps scolaires et périscolaires (les dop) dans les domaines de la musique, de la danse, du théâtre et des arts plastiques et touche par ces interventions 4750 enfants des écoles élémentaires, pour 4

équivalents temps pleins. Elle organise une semaine de l'éducation artistique chaque année.

d) - Les manifestations (concerts, spectacles, expositions)

Elle organise des événements professionnels (concerts, expositions, spectacles), et amateurs (concerts, expositions et auditions d'élèves), en direction de tous les publics. Elle touche en 2017 environ 7568 personnes (des enfants aux adultes) par ces manifestations.

e) - L'enseignement spécialisé

Elle accueille à la rentrée 2017 environ 1611 élèves inscrits (parfois en double ou triples cursus), à partir de la grande section de maternelle et jusqu'aux adultes de tous âges. Elle forme à une pratique amateur et préprofessionnelle. Elle délivre, au sein du CRR de Chambéry et des Pays de Savoie, des brevets d'étude de fin de second cycle (BEM, BEC, BET), des certificats d'études de fin de troisième cycle pour la pratique amateur (CEM, CEC, CET).

Grâce à son troisième cycle spécialisé commun avec le CRR d'Annecy et des Pays de Savoie, et au sein des réseaux de l'arc alpin, et du jazz en Rhône-Alpes, le CRR délivre des diplômes d'études en musique, danse et théâtre (DEM, DEC, DET).

B. Axes de développement

a) Le projet de service

Ses orientations générales sont définies par la Ville de Chambéry dans le projet de service, finalisé en juillet 2015 : Création, numérique, art contemporain, missions de base et orientation spécifique en direction du jeune public.

Axes prioritaires 2016-2017

Dans le cadre du projet de service, un travail spécifique a été mené en 2016/2017 sur le développement de l'éducation artistique et culturelle, la démocratisation de l'accès à la cité des arts, la tarification au quotient familial, les actions en direction des publics empêchés, font partie très clairement des objectifs de la Cité des arts. Ces objectifs sont d'ailleurs identifiés comme prioritaires par nos financeurs (Département et Etat).

L'année scolaire 2016-2017 a été marquée par des évolutions qui vont toutes dans ce sens :

- Développement de la présence de la cité des arts dans le quartier de Les Hauts de Chambéry, en zone politique de la ville : mise en place des ateliers « les arts d'en haut », du partenariat avec le collège Côte Rousse, et implication forte dans les 50 ans du quartier (concerts en appartement, fête de la musique, fête du Cristal). Financement des actions par les contrats de ville,
- Evolution des tarifs de l'école municipale d'art avec des tarifs au quotient familial,
- Développement des projets avec les collèges (Louise de Savoie et Côte Rousse) et les lycées (Vaugelas, Monge). Mise en place d'une classe de 6° « arts et cultures » à Louise de Savoie et participation au dispositif de « l'école ouverte » à Côte Rousse,

- Réorientation des concerts de professeur en direction du jeune public,
- Développement des actions sur le territoire chambérien (prisons, hôpitaux, bibliothèques, musée, service international, EHPAD, foyer départemental de l'enfance) et savoyard (concerts du département de musique ancienne et de l'orchestre symphonique),
- Projet de création chorégraphique amateur « danse instantanée », avec le professeur de hip-hop et de danse classique, pour un public jeune non inscrit.

b) Les principaux partenaires:

- Education Nationale (écoles élémentaires, collèges, lycée Vaugelas), Université Savoie Mont Blanc,
- CRR d'Annecy et des Pays de Savoie, Ecoles de musique de l'agglomération chambérienne, réseau départemental des écoles de musique de Savoie, Réseau Arc alpin (CRR Grenoble, Annecy, CRD CAPI Bourgoin, CRR Chambéry),
- Structures culturelles de Chambéry : Apejs, Espace Malraux, structures culturelles municipales et DAAC du département de la Savoie,
- Structures sociales, de santé, du territoire (Hôpital, EHPAD, CHS de Bassens, Foyer départemental de l'Enfance, Prisons ...).

c) Organisation 2016-2017

Pour mettre en œuvre les missions de la cité des arts, un certain nombre d'outils ont dû être mis en place ou évoluer :

- La rédaction des fiches de postes

Un travail sur la famille métier « enseignants artistiques » a été mis en place avec le service des ressources humaines, pour aboutir à la rédaction de fiches de postes personnalisées, validées conjointement lors des entretiens professionnels.

- Les commissions thématiques et le redémarrage du conseil pédagogique

Progressivement, des représentants des différents départements pédagogiques se sont proposés, à l'exception du département voix. Des commissions thématiques ont pu également se réunir pour faire des propositions concrètes d'évolution.

- Le remplacement d'une partie de l'équipe de scolarité

Deux personnes ont été recrutées à temps plein, en remplacement de deux départs à la retraite.

- Le travail de maîtrise de la masse salariale

L'objectif fixé par la ville a été de diminuer la masse salariale de la cité des arts en 2017. Cet objectif a été atteint, en particulier en ne remplaçant pas certains départs à la retraite (formation musicale, réaménagement du poste de trompette et arrangement jazz)

- Le travail sur la sécurité du bâtiment

La mise en place d'un plan de sécurisation du bâtiment (RUS, chef d'établissement, procédures évacuation incendies, sécurisation des équipes d'accueil, suivi des travaux) permet de professionnaliser les équipes et de finaliser les différentes procédures.

II) L'éducation artistique, quelle définition ?

L'éducation artistique est un sujet sensible, mis en avant par les partenaires et questionné par les professionnels de la cité. Il mérite une tentative de définition. Ce terme très large pourrait comprendre trois volets :

A. Découverte par la pratique

C'est la découverte des arts par la pratique, sans notions de cursus. Ce premier volet prend ici la forme d'interventions dans les écoles, collèges et lycées, sur le temps scolaires, mais aussi sur le temps périscolaire (à l'école ou en dehors). Cela peut se dérouler également sur le temps extrascolaire ou en dehors des écoles, pour un public plus large. Par exemple, les interventions des musiciennes intervenantes à l'école primaire, les orchestres à l'école, les interventions des professeurs d'art plastique, de danse en primaire ou de théâtre au collège, la semaine d'éducation artistique, les cours d'éveil, en font partie.

B. Développement de la culture personnelle par la posture de spectateur ou de public (concert, expositions, spectacles,...)

C'est l'école du spectateur, grâce à laquelle les personnes vont voir des spectacles, des expositions, réalisés par des artistes professionnels, accompagnés par des médiateurs ou des enseignants de la cité des arts. Ce second volet prend ici la forme d'invitation, voire de participation à des concerts, spectacles et expositions professionnels. Par exemple, les expositions proposées par la cité, le scarabée ou le musée, les spectacles proposés par l'espace Malraux ou la cité des arts accueillent dans le public des enfants ou jeunes du système scolaire, mais aussi des élèves de la cité des arts, et des personnes âgées des EHPAD...

C. Enseignement spécialisé

C'est l'apprentissage des différents domaines artistiques par la culture, la pratique, l'invention, la création et la production d'expositions, de concerts et de spectacles, réalisés par des élèves de la cité des arts, accompagnés par les enseignants de la cité, grâce à un enseignement spécialisé exigeant. Cet enseignement prend la forme de plusieurs cours hebdomadaires. Cet apprentissage demande du travail, de la régularité, et beaucoup de temps. On pourrait dire que la maîtrise d'un langage artistique se poursuit tout au long de la vie. Ce volet concerne les élèves inscrits à la cité des arts, qui poursuivent des études sur plusieurs années (durée de l'apprentissage entre 9 et 15 ans). L'enseignement spécialisé est cependant partie prenante de l'éducation artistique, et beaucoup d'enfants passeront un an ou deux dans notre structure, avec un objectif simple de découverte.

III) Conclusion

En conclusion, la tentative de description de ces différents volets est complexe, car les publics naviguent de l'un à l'autre selon leurs goûts, leur structure d'appartenance, voir leur catégorie socio-professionnelle. Ces trois volets peuvent être parcourus par un même enfant qui par exemple bénéficie d'interventions régulières en musique à l'école, va voir des expositions avec sa classe, et s'inscrit aux cours de danse de la cité des arts. Les frontières entre ces trois volets peuvent être floues : que dire d'un enfant qui viendrait pratiquer deux heures de danse toutes les semaines pendant 3 ans? Est- il dans la découverte des arts par la pratique ou dans le cadre d'un enseignement spécialisé exigeant ?

Ce document consacre deux chapitres à l'éducation artistique (pratique et école du spectateur) et un chapitre « focus » sur l'enseignement spécialisé, au regard de l'investissement très important que représente ce dernier en temps de travail à la cité des arts, ainsi qu'en pourcentage de la masse salariale qui y est consacrée.

Les moyens dont dispose la cité des arts, en réseau de partenaires, personnel, technique, budget, seront détaillés dans une troisième partie.



I) Pour les enfants et les jeunes

L'éducation artistique et culturelle 2016-2017 en chiffres :

Interventions des artistes et professeurs CRR et EMA dont des actions	Nombre d'heures d'intervention	Nombre d'enfants concernés
<u>Jusqu'à 7 ans (ce1)</u> Les cours à la cité : éveil, initiation danse, éveil artistique	495	114
Les interventions au foyer départemental de l'enfance	30	10
Les interventions dans les structures de petite enfance	18	10 personnel ATSEM en formation
Les interventions scolaires en maternelle	20 par stagiaire CFMI	28
<u>De 7 ans à 10 ans</u> Les interventions en milieu scolaire (musique, théâtre, danse et arts plastiques)	2350	1976
Les orchestres à l'école	582	126
La semaine d'éducation artistique	93	334
Les arts d'en haut	120	12
Les DOP	369	228

A. Jusqu'à 7 ans (ce1)

a) Les cours à la cité : éveil, initiation danse, éveil artistique, arts plastiques

Plusieurs propositions s'adressent aux enfants de moins de sept ans: L'éveil musical dure 45 minutes et s'adresse aux enfants des grandes sections de maternelle (28 enfants). Le « parcours découverte » pour les enfants de Cp, permet de découvrir de nombreux instruments (56 enfants). L'éveil artistique permet de découvrir, en un cours par semaine, la danse, la musique et les arts plastiques, à partir de 7 ans, sans faire partie d'un cursus. L'initiation danse s'adresse aux enfants de CP. Les enfants peuvent pratiquer les arts plastiques à partir de 6 ans dans le cadre d'ateliers découverte 6-12 ans

	Eveil
Eveil et parcours découverte	84
Initiation danse	15
Éveil artistique	15
TOTAL	127

b) Les interventions en direction des structures de petite enfance et pour un public 0-5 ans :

Spectacle La chasse à l'ours
Ce spectacle est une création collective autour de l'album « La chasse à l'ours » de Michael Rosen qui a impliqué la crèche familiale, le multi-accueil L'île aux trésors, la Bibliothèque Georges Brassens et la Cité des arts (Christophe Friloux). Il a été donné 3 fois cette année : le 23 septembre à la Biollayte pour les structures petite enfance, le 28 janvier à l'auditorium de la Cité des arts (2 séances : 10h30 et 16h) pour le public chambérien.

Ce spectacle a rencontré un vif succès qui confirme le fait que les propositions pour la petite enfance (0-5 ans) sont à la fois peu nombreuses sur le territoire et très recherchées par les parents.

c) Les interventions scolaires en maternelle :

D'une manière générale, la Cité des arts n'intervient pas régulièrement dans les écoles maternelles de Chambéry, les actions se concentrant sur les écoles primaires, collèges et lycées. Toutefois, certains projets et partenariats permettent de toucher ce public de jeunes enfants :

- une DUMISTE en apprentissage effectuée 20h d'interventions dans une classe de maternelle en temps scolaire. Ces interventions sont obligatoires dans le cadre de la convention qui nous lie avec le CFMI.

- une formation de 10h a été proposée aux structures de la petite enfance. Une dizaine d'ATSEM d'écoles maternelles en ont bénéficié. L'objectif est de leur donner des outils simples et concrets pour qu'elles puissent enrichir le « temps récréatif » dont elles ont la responsabilité après l'école. Cette formation qui remporte un vif intérêt se poursuit pour l'année 2017-2018.

B. De 7 ans à 10 ans

a) Préambule

Cette année, près de 3000 heures d'interventions ont été consacrées à l'éducation artistique, contre 2883 l'année précédente. 4712 enfants ont ainsi été concernés, contre 5214 l'année précédente. Cet écart s'explique principalement par la programmation une année sur deux du Festival Oreille en Boucles qui à lui seul avait touché près de 500 élèves.

D'une manière générale, l'organisation de l'éducation artistique est assez atypique à la Ville de Chambéry. Dans d'autres communes, elle relève

principalement des interventions en milieu scolaire par les intervenants en milieu scolaire (DUMISTES). A Chambéry, les intervenantes en milieu scolaire ne sont que trois (deux titulaires et une apprentie à temps partiel), pour une ville de 60 000 habitants. Pour comparaison, Saint-Martin d'Hères (38) est une ville de 35 000 habitants qui compte 8 DUMISTES...

Pour autant, les actions d'éducation artistique sont conséquentes à Chambéry, relayées par de nombreux professeurs de la Cité des arts, qui interviennent sous différents formats (orchestres à l'école, projets dans le temps scolaire, interventions dans les temps périscolaire) ou sous la forme d'interventions hebdomadaires toute l'année (danse contemporaine, théâtre, arts plastiques) ou plus ponctuellement (découverte d'instruments, ateliers d'art plastiques)

On peut donc se réjouir que l'ensemble de l'équipe pédagogique s'empare de ce sujet central qu'est l'éducation artistique de manière croissante, et regretter que l'équipe des DUMISTES soit restreinte. En effet, si la Cité est présente dans chaque école primaire de la ville, elle est loin d'avoir les moyens d'intervenir dans chaque classe. Les priorités se sont donc centrées sur les écoles élémentaires, et les écoles maternelles ne bénéficient pas d'interventions artistiques hebdomadaires.

b) Les interventions en milieu scolaire (musique, théâtre, danse et arts plastiques) :

- Focus sur les interventions en milieu scolaire et les nouvelles technologies :

Le projet de l'école de Chambéry-le-vieux :

Cette école participe à chaque festival Oreilles en boucles, une année sur deux. L'année scolaire 2016-2017, sans « oreilles en boucles », aura néanmoins été riche en projets d'envergure :

- Participation au festival « Echangeur de sons » avec le projet « Accousmonium ». Des élèves de CE2 et CM1 ont enregistré leurs parents lisant un texte, ce qui a servi de point de départ à un travail de création de pièces électroacoustiques. Les élèves-compositeurs ont diffusé leurs musiques en immergeant le public dans un bain sonore, créé par la circulation des sons à travers des enceintes entourant les spectateurs.

- Les CM2 de l'école ont été invité au CFMI de Lyon en mai 2017 pour une présentation de leurs pièces électroacoustiques, devant les étudiants et les formateurs ; une belle expérience pour tous !

L'orchestre à l'école « nouvelles technologies » Métamallette

Implanté depuis plusieurs années à l'école Joppet, le dispositif « Métamallette » se poursuit. Il permet de réunir les conditions d'un « orchestre à l'école numérique ». Les enfants, à l'aide de manettes de jeu vidéo, accompagnés par deux enseignants du CRR, utilisent le logiciel « métamallette » pour créer, choisir, jouer leurs sons de manière collective. Chaque séance est l'occasion d'une création collective dans laquelle tous les paramètres musicaux sont abordés de manière originale.

- Les orchestres à l'école

L'Orchestre à l'école est un moyen de sensibiliser de nombreux enfants à une pratique artistique. A Chambéry, les dispositifs d'orchestres à l'école sont

variés, mais les finalités restent les mêmes : tous les élèves d'une classe sont réunis autour d'un projet commun, à la fois musical et pédagogique.

L'orchestre implanté dans l'école sur plusieurs années permet aux enfants de développer l'attention, l'exigence, l'écoute de soi et des autres ; il peut aussi transformer les relations entre les élèves et les enseignants qui, bien souvent, « jouent le jeu » en débutant un apprentissage instrumental tout comme leurs élèves. Plus profondément, la pratique collective permet à ces élèves, qui ne fréquentent pas la Cité des arts pour la plupart, de participer à une activité de groupe qui développe des valeurs telles que le partage et le respect mutuel.

Orchestre à l'école cuivres à l'école Pasteur

2 classes concernées (CM1/CM2). Instruments proposés : Trompette, trombone, cor, tuba

Au-delà des interventions hebdomadaires des enseignants dans l'école, il est important que les enfants se produisent sur scène. Le choix a été fait de les associer à des spectacles avec des artistes professionnels pour leur permettre de jouer dans des conditions de qualité et de découvrir un univers artistique. Par ailleurs, cela permet également de croiser les publics (parents des enfants de l'orchestre à l'école et public du concert). Les interventions hebdomadaires sur deux années permettent de jouer un répertoire et d'aborder concrètement la lecture.

Participation aux concerts :

- Brassens le cubain, le 22 mai à 19h30 à l'auditorium de la Cité des arts
- Concert « Belle époque » avec un quintette de cuivres de professeurs du CRR , le 15 juin à l'auditorium de la Cité des arts.

Orchestre à l'école cordes au Biollay

Instruments proposés : violon, alto, violoncelle, contrebasse, percussions et chant. 2 classes concernées pour un stage d'une semaine (CM2-CE2)

Pour la 3^{ème} année consécutive, l'orchestre à l'école corde se fait sous la forme d'un stage ; pendant une semaine, les élèves sont accueillis à la Cité des arts et découvrent les différents instruments qui constituent un orchestre à cordes. L'approche est large, incluant des temps de chants, d'invention, des jeux d'écoute, de la création.

C'est une proposition de l'équipe enseignante qui ne poursuit pas les mêmes objectifs que l'orchestre à l'école cuivre : il s'agit davantage ici d'une découverte, d'une initiation très globale. Le bilan fait par les équipes pédagogiques (éducation nationale, cité des arts) est très positif, et la motivation et le plaisir des enfants sont sans appel.

La différence avec l'orchestre à l'école cuivre porte sur le niveau instrumental, qui reste plus avancé chez les cuivres;

Orchestre de bassons

Un projet original sur deux années : création de bassons en PVC pour la constitution d'un orchestre. L'aboutissement a eu lieu en juin 2017. Les enfants ont ainsi pu jouer sur l'instrument qu'ils ont fabriqué eux-mêmes ; deux d'entre eux ont pu jouer sur de vrais bassons lors d'un concert d'élèves de la Cité des arts. Une découverte de cet instrument a donc pu se faire dans un cadre original, mais a aussi déclenché des vocations ! Des élèves ont ainsi rejoint la classe de basson au CRR.

c) Les rendus publics :

Le rendu public d'une intervention en milieu scolaire est importante pour les enfants car cela permet de les mettre en situation d'acteurs.

En plus des rendus à destination des parents qui ont lieu généralement dans les écoles, les musiciennes intervenantes encouragent l'organisation de ces temps dans des lieux culturels de la ville (bibliothèque) ou bien en intégrant les enfants des écoles aux spectacles donnés à l'auditorium aux côtés d'artistes professionnels. En effet, cette démarche permet à la fois la présentation du travail des enfants dans des conditions techniques qualitatives tout en permettant un croisement des publics (parents des enfants des écoles et publics de la Cité des arts).

Parmi les rendus publics des interventions en milieu scolaire, on peut souligner :

- l'intervention des CP CM2 de l'école de la Pommeraie et de l'école Madeleine Rébérioux (musicienne intervenante : Jacqueline Frangiamone) lors de la fête de la musique des enfants : le 21 juin à la Bibliothèque Georges Brassens
- l'intervention des CM1 de l'école Waldeck Rousseau (musicienne intervenante : Laetitia Pauget) dans le spectacle C'est encore loin la mer : le 4 juillet à la Cité des arts
- l'intervention des CM2 de l'Ecole Caffé (musicienne intervenante : Jacqueline Frangiamone) dans le spectacle Le petit Ramoneur : le 6 juillet à l'auditorium de la Cité des arts.

d) Les interventions sur le temps périscolaire

– Les arts d'en haut

Commencée en mars, la formule « les arts d'en haut » concerne les CM1 et CM2 des Hauts de Chambéry (écoles du Mollard, de la Pommeraie, de Reberieux et du Pré de l'âne). Les enfants s'inscrivent sur la base du volontariat, pour 4 soirs d'activités artistiques (musique, danse, arts plastiques et théâtre), dans une perspective de création et de développement des capacités expressives. Un temps d'aide au devoir suit. Les enfants sont pris à la sortie de l'école à 16h et l'activité se termine à 18h (11 inscrits en 2016-2017, 6 inscrits en 2017-2018). Les enfants des arts d'en haut ont présenté un rendu de leur travail, lors de la Fête de la musique des enfants, le 21 juin au Triolet (antenne de l'Ecole municipale d'art dans le quartier des Hauts de Chambéry).

Plusieurs hypothèses sont à l'étude sur le peu d'inscrits en septembre 2017 : annulation de la date d'inscription prévue initialement qui décourage ceux

qui avaient fait la démarche, mauvaise image de l'espace jeune, difficultés à venir 4 soirs de suite, en particulier le mercredi, et concurrence des DOP (les parents ne voyant pas bien la différence)



– Les DOP

Dès le début de la réforme des rythmes scolaires, la Cité des arts a proposé un certain nombre d'ateliers périscolaires à destination des élèves de l'école primaire, baptisés les « DOP » (Découverte Ouverture Plaisir). L'objectif de ces ateliers est de faire découvrir aux enfants un domaine artistique par la pratique et le plaisir.

Un DOP dure entre 6 et 7 semaines (entre 2 vacances scolaires) ; c'est l'une des propositions faite par la ville aux familles après l'école. 219 enfants ont bénéficié des DOP Cité des arts en 2016-2017 : Tout en volume (1 DOP EMA), Images numériques (4 DOP EMA), Atelier chanson (4 DOP CRR), « Cool écoute » (découverte de la musique contemporaine, 4 DOP), Danse hip hop (3 DOP), Découverte de la Cité des arts (3 DOP), Théâtre (4 DOP).

Notons qu'à la rentrée 2017-2018, le DOP théâtre a cessé, faute d'heures disponibles du professeur de théâtre. En revanche un nouveau DOP a été créé : « Découverte du tuba ».

Parmi les DOP Cité des arts proposés, le DOP « Découverte de la cité » répond particulièrement aux objectifs de ces ateliers périscolaires. Il permet à l'enfant de découvrir chaque semaine un domaine artistique représenté à la Cité : art plastique, découverte d'un instrument, chant, « mini-concert » d'élèves, art dramatique, danse... Un enseignant de la Cité se déplace dans l'école. Le DOP se termine par une séance « chasse aux trésor » à la Cité (les enfants se déplacent à cette occasion). C'est pour eux l'opportunité de localiser le bâtiment, de le visiter de manière ludique ; une information leur est donnée sur les spectacles qu'ils peuvent venir voir, et un rendez-vous pour la journée porte ouverte vient compléter cette découverte de notre structure.

e) La semaine d'éducation artistique

14 classes de 6 écoles (Pasteur, Stade, Caffé, Biollay, Chantemerle, Waldeck Rousseau) du CP au CE2 ont été accueillies, ce qui a représenté 334 enfants + 2 classes (qui ont assisté au spectacle Le petit Ramoneur) soit 391 enfants. 140 ateliers, 2 spectacles (C'est encore loin la mer, le petit ramoneur) et 3 auditions ont été organisés pour cette semaine.

Toutes les demandes d'inscription des écoles ont pu être honorées. La semaine de l'éducation artistique est organisée depuis 2016 sur la dernière semaine d'école, soit du 4 au 8 juillet en 2017.

Pendant cette semaine, les enseignants du conservatoire et de l'Ecole municipale d'art n'ont plus de cours et tout leur temps d'enseignement est consacré à proposer des ateliers pour les enfants des écoles chambériennes.

Le principe est le suivant : les enfants viennent passer une journée à la Cité des arts pendant laquelle, ils bénéficient de 5 ateliers en petits groupes (une 10aine d'enfants par groupe) proposés par les enseignants de la Cité des arts. Il s'agit soit d'ateliers de pratique, soit d'ateliers de découverte. Les enfants clôturent leur journée par un spectacle ou une audition d'élèves.

Cette semaine rencontre un vif succès auprès des enseignants des écoles et des enfants. Certains souhaitent s'inscrire à la Cité des arts à l'issue de leur journée.

C. Les enfants des collèges

a) Partenariat avec le collège Louise de Savoie

Jusqu'en 2016-2017, le partenariat avec le collège Louise de Savoie consistait en interventions ponctuelles (présentations d'instruments, interventions en théâtre, cours de Formation Musicale spécifique en journée...) ou en accueil de spectacles (accueil d'un spectacle des classes de musique encadrés par leur enseignante, Isabelle Joennoz, le 6 janvier à l'auditorium de la Cité des arts). En effet, depuis deux ans, le collège Louise de Savoie avait créé une classe Art et culture qui n'impliquait peu ou pas la Cité des arts.

Le partenariat s'est désormais largement étoffé, donnant naissance en 2017-2018 à une nouvelle classe Art et culture (6^{ème}) avec aménagements d'horaires. Si la moitié de la classe est constituée d'élèves déjà inscrits en cursus à la Cité des arts, l'autre moitié est constituée d'élèves hors-cursus : tous bénéficient d'une approche des musiques actuelles (2h hebdomadaires sur le temps scolaire) doublée de cours de théâtre (2h hebdomadaire par demi-groupe). L'ensemble du projet s'inscrit dans un partenariat étroit avec l'équipe pédagogique du collège, et notamment la professeure d'éducation musicale et chant-choral.

Ce dispositif est tout nouveau, et fait l'objet d'une commission thématique de réflexion des enseignants, qui fera des propositions sur l'évolution du parcours Art et culture en 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}. Outre l'approche transdisciplinaire, l'un des axes forts du projet d'établissement, l'idée sous-jacente de ce projet est bien à moyen terme :

- d'imaginer des passerelles avec le pôle musiques actuelles d'une part
- de simplifier la vie de nos élèves déjà en pratique artistique par le biais d'aménagement d'horaires d'autre part.

b) Partenariat avec le collège Côte Rousse

– Rencontres et concerts

Pour l'année 16-17, un partenariat avec la professeure de musique du collège Côte Rousse, Mme Milleret, a permis l'organisation d'actions qui ont concerné tous les 6^e, 5^e et 3^e soit près de 300 collégiens :

Venue des 6^e à la Cité des arts pour assister au spectacle Circulation coincée, dans le cadre du forum Jazz RA, le 25 novembre à l'auditorium

Rencontre des 3^e avec Pierre Kuentz et Samuel Sighicelli, les deux artistes en résidence à la Cité des arts, le 9 février au Collège Côte Rousse. Cette rencontre avait pour objectif de faire connaître aux élèves les métiers de compositeurs et metteur en scène et de leur présenter le spectacle Fragments, donné le 17 février au gymnase du collège Côte Rousse

Concert commenté avec la classe de jazz du conservatoire (enseignant : Guillaume Jeanne) à l'attention de tous les 6^e, le 28 mars au Scarabée.

Ce concert a pour objectif de faire découvrir le jazz aux élèves. Les élèves ont également participé au concert puisqu'ils ont pu chanter une chanson apprise en cours, accompagnés par les musiciens.

– L'école ouverte

Le dispositif Ecole Ouverte offre aux élèves volontaires la possibilité de participer à des activités encadrées par le collège, sur les petites vacances.

Dans le cadre du partenariat avec la Cité des arts, l'Ecole ouverte de février et avril 2016 s'est déroulée autour d'une thématique artistique (« comédie musicale »).

Pour chacune des semaines, les élèves ont bénéficié de 5 demi-journées d'intervention par des enseignants en danse (Imad Nefti), chant (Giulia Romanelli) et travail scénique (Julie Binot). Les ateliers ont eu lieu à la Cité des arts, et une petite restitution a été organisée pour les familles à l'issue chaque période.

D. Les jeunes des lycées et de l'université

a) Actions en direction des lycéens

– Le projet citoyen autour du spectacle « Correspondance » avec les lycées Vaugelas et Ste Geneviève

Le spectacle « Correspondance » a été présenté le 19 janvier 2017 à l'auditorium de la Cité des arts par la compagnie Charles Dullin Théâtre Vivant dans le cadre de la saison artistique et culturelle de la Cité des arts : Claudie Bertin et Peter Törvik, de la compagnie Charles Dullin Théâtre Vivant, ont parallèlement imaginé un projet en direction des lycéens, qui créent des échanges épistolaires autour des attentats de novembre 2016.

Rencontre avec les enseignants des classes de lycée, venue des lycéens au spectacle Correspondance à la Cité des arts suivi d'un débat, rencontre des artistes avec les classes et lectures de textes en lien avec l'engagement et la révolte, ateliers d'écriture animés par les professeurs de français, réappropriation des textes écrits par les lycéens par les artistes de la compagnie, rendu des écrits.

3 classes se sont engagées dans ce projet : 2 classes du lycée Vaugelas et 1 classe du lycée Sainte Geneviève

Le projet a été très riche d'échanges entre les artistes et les lycéens avec une prise de conscience que cette génération n'écrit plus de lettres et que la correspondance passe désormais par d'autres biais qui sans doute ne laisseront plus de traces. Le rendu des écrits prévu initialement sous forme de présentation publique n'a pu aboutir pour un manque de disponibilités des classes sur la fin de l'année scolaire. Il a donc été décidé de publier un livret des écrits sélectionnés, illustré par les élèves de l'Ecole municipale d'art (rendu fin d'année 2017).

- Le projet « Danse instantanée » autour du spectacle « Public ennemi » avec le lycée Monge

Initié par la Cité des arts et par le Conseil départemental de la Savoie, ce projet a permis une création collective grâce à la rencontre entre des danseurs amateurs et un chorégraphe, Imad Nefti (accompagné par Jean-Marc Thill).

Des ateliers de création ont été proposés à partir de décembre 2016 pour une finalisation du projet au printemps 2017. Afin de recruter les danseurs amateurs, un appel à participants sous forme d'ateliers de danse a été organisé autour de rendez-vous «instants dansés». Pouvaient participer à ces ateliers /rencontres tous les jeunes (15-25 ans) ayant déjà une pratique de la danse et souhaitant s'investir dans un projet de création.

La création a été donnée le 26 juin à l'auditorium de la Cité des arts.

Afin de faire connaître ces ateliers et faire venir des lycéens, une action a été prévue avec le lycée Monge, en s'appuyant sur deux enseignants : Laurent Sébelon, référent culture du lycée et Corinne Combe, enseignante de mathématiques.

Une intervention a eu lieu le 10 novembre avec des danseurs hip-hop, élèves d'Imad qui ont fait une performance dans le hall du lycée au moment de l'intercours. Puis Imad a animé un atelier avec 20 classes.

Cette action a permis aux lycéens de vivre des moments de rencontres très forts avec la danse, et notamment la danse hip-hop, au sein de leur lycée. Pour la plupart, ils étaient très éloignés de la danse et de sa pratique. Aucun élèves du lycée ne s'est inscrit aux ateliers « Instants dansés ». En revanche, cette opération a été l'occasion de nouer des contacts avec le lycée et d'identifier les personnes relais pour de futurs projets d'action culturelle.

b) Actions en direction de l'université

La Cité des arts a signé deux conventions cadre, avec l'Université Savoie Mont-Blanc en 2016 et avec l'université de musicologie de Grenoble. Plusieurs axes de travail sont inclus dans ces conventions, dont certains très spécifiques (équivalence d'UV analyse et écriture pour les élèves en CEPI, et validation d'ects pour des élèves inscrits à la cité des arts). En 2017, 2 types de collaboration au titre de l'action culturelle ont été mises en place :

- Accueil du spectacle L'école des femmes de Molière, de Pierre Alain Clerc

Proposé dans le cadre de « Perspectives théâtrales », opération portée par Marc Vuillermoz, professeur de théâtre à l'université, ce spectacle a été donné le 31 mars à l'auditorium de la Cité des arts.

Autour de ce spectacle, ont été organisés : une master classe violons et cordes avec Odile Edouard à l'attention des 3^e cycles, une conférence avec Bénédicte Louvat en direction des CEPI, une master classe avec Pierre Alain Clerc pour les élèves de théâtre

– Accueil d'étudiants dans le cadre de leur projets tutorés et stage

3 projets tutorés ont été menés en 2016-17 avec des étudiants de Gaco musique (IUT de Chambéry/Savoie technolac : Travail sur la communication des soirées A vous de jouer, Mise en place de concerts à la cafétéria de la Cité des arts, Travail sur la création d'un catalogue de propositions de concerts/spectacles en vue de l'organisation de concerts en appartement Ces 3 projets ont été réalisés avec des résultats inégaux : résultats un peu décevants sur les 2 premières propositions et résultat très positif sur le 3^e projet. Les étudiants concernés cette année étant peu autonomes sur leurs projets, un encadrement plus poussé aurait été nécessaire.

Par ailleurs, un stage a été proposé à une étudiante de la licence pro GEPSAC sur l'implication de la Cité des arts dans l'organisation des 50 ans des Hauts de Chambéry avec un bilan très satisfaisant (voir partie rayonnement de la Cité des arts).

IV) Les actions en direction du secteur social (santé, médico-social, prisons, EHPAD)

A. Actions en lien avec les hôpitaux

a) Le centre hospitalier métropole Savoie (CHMS)

3 projets ont été menés en 2016-17 en lien avec le CHMS :

- Interventions de Christophe Friloux au service pédiatrie sur des ateliers percussions/chansons
- Organisation de 2 concerts Tribunes libres (le 9 février et le 21 juin). Ces concerts sont coordonnés par Gilles Goubin et Josiane Brachet.
- Participation des élèves de l'Ecole municipale d'art à la création de l'œuvre de Georges Rousse dans l'ancien hôpital (mars 2017) et co-organisation avec l'Ecole municipale d'art et le CHMS de l'exposition autour de Georges Rousse en septembre 2017.

b) Actions avec le Centre hospitalier spécialisée (CHS)

Accueil régulier d'un groupe de chant (CATTP Paul Bert + Hôpital de jour Cognin). Mise à disposition d'une salle.

B. Actions en direction de structures sociales

a) au foyer départemental de l'enfance

La commission thématique du conseil pédagogique «Partenariats» a donné naissance en 2016-2017 à des actions au Foyer départemental de l'Enfance :

- Un enseignant de Formation Musicale est intervenu à raison de 30h. De l'éveil musical pour des très jeunes enfants (0-4 ans) a été dispensé
- Ils ont également pu bénéficier d'interventions d'élèves qui se sont déplacés dans la structure : Elèves de 3^e cycle en CEM avec leur enseignant Christophe Friloux (23 janvier et 15 mai), élèves de 1^{er} cycle en danse contemporaine avec leur enseignante Elise Hurtelle (22 juin)
- 5 enfants du foyer ont également assisté à un atelier de découverte de l'orgue proposé par Alexandros Alevisoz, à l'église de Saint pierre d'Albigny (5 juillet)

b) Action en direction des structures de handicap

- La Cité des arts a accueilli l'ensemble Tétras Lyre pour une répétition générale publique, le 5 octobre à l'auditorium dans le cadre de la Quinzaine «D'autres regards», ensemble de manifestations autour du handicap.
- Depuis cette année, les concerts en après-midi, habituellement uniquement proposés aux écoles ont été ouverts aux structures médico-social. Le 14 mars, 20 personnes de l'APEI sont ainsi venues assister au concert d'élèves « Le carnaval des animaux ».

c) Actions en direction des EHPAD

– Soirées à vous de jouer

Une « soirée à vous de jouer » (projet personnel des élèves de 3^{ème} cycle) a eu lieu dans l'EHPAD « Agelia ». Cette initiative d'un jeune élève pianiste a mobilisé un orchestre d'environ 10 élèves ; la prestation a été fort appréciée tant par les résidents et les équipes encadrantes de l'EHPAD, que par les jeunes eux-mêmes. Ils ont sans doute pu toucher du doigt l'un des rôles que la musique peut jouer en termes de lien social. Une démarche sociale à poursuivre et développer !

– Intervention d'élèves

A l'accueil de jour de l'EHPAD des Hauts de Chambéry, le 13 juin. Enseignante Nelly Cottin

– Invitation des EHPAD aux séances scolaires

Des résidents d'Agelia (12 personnes) et de la Cerisaie (3 personnes) ont assisté le 14 mars au concert d'élèves « Le carnaval des animaux ».

C. Les actions en direction des prisons

a) En arts plastiques

Le musée des Beaux-Arts de Chambéry et la Cité des arts s'associent au Service pénitentiaire d'insertion et de probation (SPIP) de la Savoie pour proposer aux détenus des établissements pénitenciers de Chambéry et Aiton deux projets d'action culturelle mêlant patrimoine, médiation et création.

Ces deux projets ont pour objectifs de sensibiliser les détenus aux œuvres de musée et à la création artistique en développant l'observation tout en favorisant l'expression. Ces objectifs s'inscrivent dans une volonté de rendre l'art et plus largement la culture accessible au public en milieu pénitentiaire.

Le premier projet associe le musée des Beaux-Arts, la maison d'arrêt de Chambéry et la Cité des arts et propose un travail alliant des temps de médiation à des temps de création plastique autour d'une sélection d'œuvres sorties exceptionnellement des réserves du musée.

Le second projet unit l'Artothèque de Chambéry, la Cité des arts et le centre pénitencier d'Aiton. De la même manière, un travail de médiation et de création avec l'intervention d'un artiste est proposé aux détenus autour des œuvres multiples du fonds de l'Artothèque.

Chacun des projets est articulé autour de 3 étapes de travail :

Découverte des œuvres des collections, du contexte de création. Approche des principes généraux de représentation utilisés dans les œuvres (cadre, perspective...).

Ateliers de création plastique réutilisant les notions abordées complétées par un travail autour de la représentation et de la mise en scène.

Restitutions finales à travers l'exposition dans les lieux de détention, des travaux réalisés.

Une attention toute particulière sera par ailleurs accordée à la présentation des travaux et des œuvres au musée des Beaux-Arts et à la Cité des arts car il a été constaté l'importance d'une visibilité extérieure de cette expérience pour les familles et pour les détenus.

De même, les partenaires veilleront à développer les possibilités de poursuivre les liens et les échanges ainsi créés, au-delà de la période de détention et en lien avec les conseillers d'insertion (politique d'invitation aux expositions ou aux spectacles par exemple).

b) En musique

2 enseignantes du CRR (Jacqueline Frangiamone et Josiane Brachet) sont intervenues 1h tous les 15 jours à la maison d'arrêt de Chambéry. Les rencontres ont eu lieu dans la bibliothèque de la prison pour environ 5 détenus à chaque séance.

La première partie des interventions (sept-déc) a porté sur l'écoute et la présentation des instruments (violon, accordéon), la deuxième partie a rajouté la participation des détenus (en chant et percussions corporelles). Les 2 enseignantes ont enregistré un CD des morceaux joués pendant les séances qui a été remis à la responsable de l'action culturelle de la maison d'arrêt.

Le bilan est extrêmement positif pour les enseignantes qui se disent bouleversées par ces séances. Pour l'une d'entre elle, cette expérience a même été le déclencheur d'un désir de se former en musicothérapie.

Le bilan est également très positif pour les détenus, ceux-ci ayant témoigné que ces séances leur "faisaient du bien", qu'ils portaient désormais un autre regard sur la musique, notamment classique et qu'à leur libération, certains souhaiteraient s'inscrire dans une chorale.

Les difficultés ont concerné

le lieu qui n'était pas adapté et le dégât des eaux en fin d'année empêchant la tenue des dernières séances,

le fait que pour une intervention d'1h, il faut prévoir presque 45 minutes supplémentaires pour les contrôles d'entrée et sortie,

le fait que la régularité des participants au groupe est aléatoire à cause des contraintes de l'organisation pénitentiaire.

Une école du spectateur



La Cité des arts propose plusieurs types de manifestations, soit grâce à ses propres ressources, soit grâce à l'accueil d'un certain nombre d'événements proposés par différents partenaires : forum jazz Rhône-Alpes, festivals modulation et Echangeur de sons de l'APEJS, festival Bel air, festival La Brèche, accueil des associations Un soir à l'opéra, l'oeil, l'Espace malraux-scène nationale.

I) Conférences

Des conférences sont proposées dans les domaines de la musique, de la danse, du théâtre et des arts plastiques. 9 conférences ont été programmées dont 6 avec des partenaires :

A. Danse

Psychologie & création, un dialogue avec le chorégraphe J.C Gallotta autour de son œuvre. Organisée par ELIPS (association des psychologues en Savoie

D'un Faune à l'autre, de Nijinski à Keersmaeker

B. Arts plastiques

Journée L'art rencontre le sacré, organisé par les Amis des musées

Conférence "Autour de l'art singulier"

C. Musique

Conférence "Une histoire du BeatMaking", organisée par l'APEJS

Conférence "Petite histoire de la dance music engagée", organisée par l'APEJS

Conférence Découverte de la modalité

D. Théâtre

Conférence « Autour de l'école des femmes », organisée par l'Université Savoie Mont-Blanc

Conférence introductive au spectacle : "Mettre en scène L'École des femmes à partir des sources historiques". Organisée par l'Université Savoie Mont-Blanc

II) Expositions

L'Ecole municipale d'art a proposé une programmation de 10 expositions pour la saison 2016-17. La programmation est assurée par la Directrice de l'Ecole municipale d'art

Les expositions permettent la rencontre avec les œuvres et la création. Elles sont organisées en lien avec des événements pluridisciplinaires, des temps forts et des projets pédagogiques de l'Ecole d'art et/ou du conservatoire. Elles sont accompagnées d'actions pédagogiques, de visites et de rencontres avec les artistes à la Cité des arts ou dans les antennes de l'Ecole d'art dans les quartiers. Des élèves du conservatoire interviennent régulièrement lors des vernissages.

A. Dans le hall d'exposition de la cité des arts

a) Anima (ex)musica

Fabrication in situ d'un animal mécanisé à partir de pièces d'instruments de musique et exposition d'insectes déjà réalisés. Avec Mathieu Dessailly / plasticien, Vincent Gadras / Scénographe, David Chalmin / Compositeur. Performance avec Mathieu Dessailly, samedi 17 septembre à 12 h hall de la Cité des arts. Exposition proposée dans le cadre de Courts-circuits en partenariat avec le Festival Bel air.

b) Projet Apocalyptique/Simon Gauchet

Pépinière créative, 7 jours pour fabriquer de nouveaux possibles

Sous une serre accolée à la Cité des arts, 11 plasticiens et acteurs autour de l'artiste Simon Gauchet expérimenteront ce que pourrait être après l'apocalypse, l'invention d'un nouveau monde. Exposition proposée dans le cadre de Courts-circuits.

c) Cartographie de l'intime

Exposition de travaux d'élèves de l'Ecole municipale d'art, en partenariat avec Courts-circuits.

d) Echanges / et change

Partage d'expériences et rencontres avec des jeunes plasticiens issus des cours adolescents de l'école municipale d'art qui continuent aujourd'hui leurs parcours dans différentes écoles supérieures d'art. Présentation d'une création collective de Blanche Lacroix et Jules Rondeau avec «la Troupe» lors du vernissage.

e) Indolente Idolâtrie

Exposition des œuvres de Mariette et Charly's blood. Autour de l'exposition, plusieurs rendez-vous ont été proposés : Rencontre avec les artistes et les élèves de l'Ecole municipale d'art ; conférence de Sarah Battaglia «Autour des arts singuliers», le vendredi 24 mars à 18h30 à la Soute ; exposition des créations de Germaine, résidente au foyer logement «Ma Joie», réalisées dans le cadre d'ateliers animés par Christèle Jacob, enseignante à l'Ecole Municipale d'Art ; visite de la "Maison Mariette"

f) Peintures de Régis Gonzales/Anne-Christine Roda

Exposition collective des artistes Régis Gonzales et Anne-Christine Roda sur la thématique de la représentation du corps dans l'art et plus particulièrement le sujet du portrait et du regard.

g) Trames Et Facettes (Exposition collective)

Travaux d'élèves de l'Ecole municipale d'art de Chambéry (ateliers arts plastiques, peinture, volume, installations, arts numériques) autour de la thématique « Trames et facettes » : Performance et création par les élèves de danse contemporaine Mercredi 10 mai à 18h30, hall d'exposition : «Diversion, faut pas pousser le bouchon...» par 4 danseurs du conservatoire : Blanche Bonnaud, Bertille Lafarge, Maël Guénéguan, Théo Chevreuil. (Enseignante : Stéphanie Brun)

h) L'esprit Des Masques,

Bomavé Konaté souhaite faire connaître les valeurs de l'Afrique qui le font vibrer et redonner l'envie de conserver, voire de retrouver le fondement des cultures africaines. Des visites commentées de l'exposition, des temps forts et des ateliers ont été organisés en présence de l'artiste avec les élèves. Exposition proposée dans le cadre du Festival Lafi Bala

B. A la médiathèque

La médiathèque de la Cité des arts accueille également des expositions en lien avec la programmation ou bien lorsqu'il s'agit de scénographies plus petites.

a) Figures I et II

Cette exposition clôturera un projet mené en juillet-août 2016 avec la Maison d'arrêt, Sandrine Lebrun et les médiateurs du Musée des beaux-arts autour de la thématique du masque.

b) Exposition de cuivres de la Belle époque

Exposition organisée en lien avec le concert Belle époque, proposée par la classe de cuivres (concert donné le 15 juin à l'auditorium de la Cité des arts).

III) Les concerts jeune publics et les concerts en appartement

A. Organisation de concerts en appartement (2-5 mai) :

La Cité des arts a organisé pour la première fois du 2 au 5 mai 2017 une série de concerts et spectacles en appartement dans le quartier des Hauts de Chambéry dans le cadre de la programmation des 50 ans des Hauts de Chambéry, avec le soutien de la mairie de quartier. Ces concerts ont donné la possibilité aux habitants du quartier d'accueillir chez eux une prestation artistique d'anciens élèves ou de professeurs de la Cité des arts. Voués à créer du lien entre les artistes et les habitants, ces concerts ont été suivis d'un temps d'échange autour d'un moment de convivialité. L'entrée était gratuite pour les hôtes et les moins de 12 ans et de 2€ (ou 2 Elefs) pour le reste du public. 5 concerts ont été organisés, 93 personnes ont assisté aux concerts des artistes anciens élèves ou enseignants du CRR.

a) G et J duo

Giulia (Chant) Julien (Guitare) présentent airs de chanson française, standards jazz, morceaux italiens, chansons rockabilly, disco et de variété internationale ... le tout, sans vous déplacer de votre salon !

b) LYF

LYF est le Si de la feuille par vents portée, le chant du promeneur parmi les arbres, la page vierge ou Lyre ce qu'il vous plaira... Créé en 2011 autour des folksongs de leur enfance, " Les Vieilles Choses " des deux artistes ont lentement germé pour donner naissance au duo électroacoustique Lyf. Le duo propose un voyage en chansons à deux voix où les influences musicales se croisent dans des compositions originales allant de la folk au jazz en passant par la pop psychédélique

c) Fidhil

Fidhil est un groupe évoluant sur des musiques issues de cultures diverses (irlandaises, françaises, suédoises...), des compositions originales et chamarrées concoctées avec délicatesse et sensibilité. Largement inspiré par la spontanéité propre aux musiques traditionnelles, Fidhil vous assure une immersion totale dans cet univers où l'instrument est un moyen de transport et la musique un voyage... Josiane Brachet (violon) Daniel Gourdon (fiddle).

d) Swette France

Swette France est un duo jazz guitare / accordéon proposé par Pascal Lenormand

B. Les concerts jeunes publics

Ces spectacles ont lieu soit sur le temps scolaires pour un public d'élèves, collégiens ou lycéens ; soit en soirée avec la participation de classes primaires pendant le spectacle.

a) Circulation coincée

7 musiciens autour de Jean Andreo, une rythmique haute pression, improvisateurs de tourner en rond. Musiciens sans ustensiles fixes, avec instrumentation à géométrie variable: tchatche, groove, rock, jazz sont leur fonds de recherche.

b) Un, deux, trois, nous irons...

Chansons populaires enfantines revisitées. Avec : Nathalie Petit-Rivière, piano, Marie-Hélène Ruscher, voix et Frédéric Jeannin, percussions et avec la participation d'une classe primaire, encadrée par Jacqueline Frangiamone.

c) Correspondances

Dans ce spectacle, mis en scène par Claudie Bertin, les trois acteurs traverseront plusieurs siècles d'écriture, iront d'un pays à l'autre, pour terminer, avec la complicité du public, dans l'espace de la cybernétique. Mise en scène : Claudie Bertin. Interprètes : Jean-Pierre Andreani, Claudie Bertin, Benjamin Butel, Pauline Portugal. Collaborateur artistique : Peter Torvik. Images vidéos : Christian Devineau. Scénographe : Perrine Leclère. Spectacle proposé par la compagnie Charles Dullin Théâtre vivant.

d) La chasse à l'ours

Création collective autour de l'album « La chasse à l'ours » de Michael Rosen, avec la crèche familiale, le multi-accueil L'île au trésor, la Bibliothèque Georges Brassens et la cité des arts (Christophe Friloux).

e) Quintette de cuivres "Belle époque" & Orchestre de cuivres à l'école

Quintette de cuivres sur un programme autour de la belle époque, avec : Christophe Gallien et Michel Rigaud, trompettes, Sébastien Pigeron, tuba, Florence Guillaume, cor, Stéphane Muller, trombone et avec la participation de l'Orchestre cuivres à l'école (école pasteur).

f) Spectacle danse et musique: "C'est encore loin la mer"

Par la cie "Ces temps -ci" avec la participation d'élèves de danse et de musiques actuelles du conservatoire et d'élèves de l'école Waldeck Rousseau. Ce spectacle nous transporte dans l'imaginaire sonore et visuel du bidon plastique, entre mélodies intimistes et polyrythmies chorégraphiées. Avec la classe de CM1 Waldeck Rousseau. Enseignante : Dominique Cortade Musicienne intervenante : Laetitia Pauget, en lien avec les classes de musiques actuelles amplifiées (enseignant CRR : Jean Andréo) et de danse (enseignante CRR : Stéphanie Brun)

g) Le petit ramoneur de Benjamin Britten

Le Petit Ramoneur est un opéra pour enfants en trois scènes composé par Benjamin Britten sur un livret d'Eric Crozier. Par la compagnie Annie Tasset, avec la participation d'élèves et enseignants du conservatoire de Chambéry. Avec : Les CM2 de l'école Caffé pour le chœur de salle. Enseignante : Sophie Clavel-Georges et Jacqueline Frangiamone, musicienne intervenante

L'enseignement spécialisé



I) Les élèves

A. Répartition par cycles et par domaines artistiques

Les deux tableaux ci-dessous montrent une globale stabilité des inscriptions d'une année à l'autre, et depuis plusieurs années, signe d'une bonne santé de l'établissement.

Cependant et sans grande surprise, la fréquentation chez les musiciens décline en cycle 2, ce qui doit rester un sujet de préoccupation.

Phénomène de société généralisé sur l'ensemble des activités extra-scolaires proposées à nos « jeunes » (collège, lycée), ceci interroge sur les propositions qui leur sont faites. Sont-elles adaptées à leurs préoccupations, à leurs centres d'intérêt ? Est-ce un phénomène naturel sur lequel nous n'avons pas de prise, lié à l'adolescence, à des préoccupations scolaires par exemple ? Comment certains autres établissements d'enseignement artistiques ont fait pour « fidéliser » les élèves au-delà du 1^{er} cycle ?

	Eveil	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Hors cycle	Total élèves
Musique	84	357	310	150	40	941
Danse	15	68	69	23	15	190
Théâtre	13	11	15	7	0	46
Arts visuels	/	/	/	/	8	8
Pluridisciplinaire	15	/	/	/	/	15
TOTAL	127	436	394	180	63	1200*

*ce chiffre prend en compte les double-parcours

B. Répartition par tranche d'âge :

	Maternelle (3/5 ans)	Elémentaire (6/10 ans)	Collège (11/14 ans)	Lycée (15/17 ans)	Adultes (+ 18 ans)	Total élèves
TOTAL 2017-2018	28	411	258	165	273	1135
<i>RAPPEL 2016-2017</i>	29	365	241	165	271	1071
<i>RAPPEL 2015-2016</i>	30	396	250	169	311	1156

Nous constatons ici une très nette diminution des inscrits à partir du collège, ce qui nourrit l'analyse ci-dessus (voir section précédente).

37% d'élèves ne poursuivent pas en cycle 2, ce qui est une estimation *a minima*, compte-tenu du fait que nous accueillons des nouveaux élèves directement en cycle 2...

C. Répartition par catégories socio-professionnelles des parents et élèves majeurs

Trop peu d'utilisateurs ont rempli correctement cet item lors de l'inscription. Cela est dommage, car des renseignements complets pourraient permettre une analyse plus fine des CSP qui fréquentent la Cité des arts. Il faut donc trouver une manière d'inciter les parents d'élèves à compléter dûment leur demande d'inscription.

CSP des parents ou de l'élève majeur	Père	Mère	Elève majeur
Agriculteurs exploitants	4	3	0
Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	32	21	12
Cadres et professions intellectuelles supérieures	100	119	11
Professions intermédiaires (enseignement, fonction publique, contremaîtres, commerciaux ...)	130	165	50
Employés	57	72	17
Ouvriers	14	12	4
Autres (retraités, demandeurs d'emploi, non connu, sans activité)	768	713	56

D. Répartition par disciplines, évolution des effectifs sur 4 ans, et statistiques Filles/Garçons

Il convient d'analyser le tableau ci-dessous sous 2 angles : la fréquentation des élèves par domaines artistiques, et la manière dont ils se répartissent entre filles et garçons.

NB : cette année, les groupes de FM instrumentales ont été extraites des disciplines pour apparaître dans « Culture et création », ce qui explique une baisse d'effectifs dans certaines disciplines. De plus, les élèves hors cycle apparaissent désormais dans un autre tableau (voir plus loin). Il faut donc comparer les chiffres d'une année sur l'autre avec précaution...

Si la plupart des inscriptions dans les différentes disciplines reste comparable aux années précédentes, il faut souligner une baisse cette d'année en danse, même en ajoutant les élèves « hors cursus ».

Sur plusieurs années, on constate une baisse des inscriptions régulière, en Musiques actuelles amplifiées, et en jazz. Les explications sont sans doute multiples : naissance sur le Rhône-Alpes d'autres pôles d'enseignement des musiques actuelles tout aussi attractifs, mais dans des métropoles étudiantes plus importantes (Villeurbanne, Grenoble). Ceci entraîne une perte d'élèves qui venaient étudier spécifiquement au conservatoire de Chambéry, qui a tenu un projet fort et novateur dans ce domaine depuis 15 années.

Il faut donc poursuivre le travail de recentrage du rayonnement à l'échelle locale et départementale, et maintenir des liens forts avec le réseau des autres établissements de Savoie et de l'Arc alpin. Plus que jamais,

l'enseignement doit à la fois rester de qualité, et dans le même temps s'ouvrir à un nouveau public. Les musiques actuelles, et le jazz en particulier, doivent aussi s'impliquer dans des actions d'éducation artistique pour dynamiser ce pôle.

Instruments/voix/danse/culture CYCLES 1/2/3	<i>Nombre d'élèves en 2014-2015</i>	<i>Nombre d'élèves en 2015-2016</i>	Nombre d'élèves en 2016-2017	Nombre d'élèves en 2017-2018
DANSE 90% filles 10% garçons				
Danse classique	109	110	102	110
Danse contemporaine	82	80	80	72
Danse initiation (éveil danse)	18	16	11	9
Danse jazz	66	73	77	61
Formation mus. Danseurs	22	15	10	10
Hip hop	31	44	29	31
TOTAL DANSE	328	338	309	293
CLAVIERS 62% filles 38% garçons				
Accompagnement	12	10	13	13
Option Piano jazz	33	21	27	15
Piano	126	123	109	100
Piano complémentaire	10	11	9	13
TOTAL CLAVIERS	181	165	158	141
CORDES 65% filles 35% garçons				
Alto	16	14	19	20
Contrebasse	10	9	9	8
Guitare	61	60	55	60
Violon	80	76	68	69
Violoncelle	47	44	46	44
TOTAL CORDES	214	203	197	201
JAZZ 17% filles				

83% garçons				
Arrangement jazz	17	17	10	5
Basse jazz	2	4	1	1
Batterie jazz	8	8	7	6
Contrebasse jazz	2	0	4	3
Flûte traversière jazz	0	1	4	2
Guitare jazz	5	4	5	3
Harmonie jazz	24	24	23	18
Piano jazz	5	5	4	9
Saxophone jazz	13	6	4	5
Trombone jazz	0	0	1	1
Trompette jazz	7	8	6	6
Violon jazz	1	1	3	1
TOTAL JAZZ	84	78	72	60
56% filles				
MAA				
44% garçons				
FM musiques actuelles amplifiées	14	14	15	21
Groupe MAA	21	19	11	13
Improvisation	20	15	9	7
Atelier Voix	10	19	26	12
Atelier rythme MAA	21	18	11	17
Atelier création MAA	24	28	16	10
Culture MAA et répertoire	15	18	11	10
Instrument MAA		3	8	9
Voix MAA	19	/	16	17
Pôle percussions	21	24	22	21
TOTAL MUSIQUES ACTUELLES	165	158	145	137
55% filles				
VENTS				
45% garçons				

Basson	13	11	8	10
Clarinette	42	44	42	39
Flûte traversière	53	54	53	53
Hautbois	21	20	19	20
Saxophone	32	35	33	31
Cor	13	10	11	10
Trombone	14	14	14	15
Trompette	31	28	29	35
Cornet à piston	10	6	7	1
Tuba	12	10	9	9
TOTAL VENTS	241	232	225	223
VOIX				67% filles 33% garçons
Chant lyrique	21	24	22	23
Direction et chœur d'application	10	11	19	12
Chœurs enfants/ados/adultes	191	285	307	304
Technique vocale	17	13	20	15
Chant comédiens	17	9	4	4
Formation musicale chanteurs	10	10	5	4
Art dramatique	62	54	35	33
Danse pour les comédiens	19	8	10	9
TOTAL VOIX	347	414	422	404
INSTRUMENTS ANCIENS				75% filles 25% garçons
Clavecin	4	8	13	11
Luth - guitares anciennes	7	8	8	5
Orgue	11	14	9	9
Flûte à bec	17	20	17	11
TOTAL MUSIQUE ANCIENNE	39	50	47	36

CULTURE ET CREATION				
Formation musicale	536	616	619	508
MAO	9	4	1	5
Musique contemporaine	0	1	1	1
Organologie	10	6	par sessions	par sessions
Composition	4	4	8	3
Analyse	24	32	43	36
Histoire du jazz	28	18	13	8
Module Arrangement	23	14	13	12
Polyphonies vocales	8	6	4	4
Ecriture	58	52	62	65
FM cordes	x	x	17	29
FM Vents	30	23	34	36
FM musique et danse	x		x	23
FM percu clavier		x	x	21
FM tutti				29
TOTAL CULTURE ET CREATION	730	776	815	780
H/F PAR CYCLE	cycle 1	cycle 2	cycle 3	TOTAL
Filles	58%	65%	62%	61%
Garçons	42%	35%	38%	39%

Les déséquilibres H/F les plus marqués se situent toujours au niveau de la danse, du jazz, du département voix et musique ancienne. Le déséquilibre « en faveur » des garçons reste une exception (jazz), puisque dans tous les autres domaines les filles restent majoritaires.

Faut-il entendre que les préjugés sont tenaces, et que, pour être caricatural, les garçons sont davantage intéressés par le sport que par une pratique artistique, surtout après le 1^{er} cycle ?... Comment pouvons-nous agir, concrètement, pour changer cette image ?

Si d'aucuns considèrent que les établissements d'enseignement artistique n'ont pas vocation à s'impliquer dans la parité, c'est pourtant un sujet de société qui nous concerne tous, et peut-être justement en particulier nos établissements, dans lesquels nous participons activement au développement personnel et à l'épanouissement de tout un chacun. Contribuer à la construction d'un individu dans sa globalité, incluant donc la

lutte contre les préjugés, est une mission dont nous devons nous emparer en tant que service public.

E. Les inscriptions « hors cycle »

Les élèves considérés comme « hors cycle » au conservatoire sont :

- les auditeurs en danse
- les élèves en pratique collective seule (ateliers, orchestres, ensembles vocaux...)
- les élèves suivant un cours de culture (formation musicale, écriture...)
- les élèves inscrits dans la classe Art et culture (Louise de Savoie) ou aux « Arts d'en haut » (Espace jeune)
- les élèves inscrits en « Parcours adulte » NB : ne sont pas considérés comme hors cycle les élèves bénéficiant d'un aménagement du cursus : parcours personnalisés, formation continuée, aménagement temporaire de la scolarité.

Effectif des élèves "hors cycle"	
2017-2018	
Danse	45
Chœur	22
Ensembles instrumentaux	27
Culture	44
Instrument/voix	38
TOTAL	176

Notons la création à la rentrée 2017-2018 d'une classe à aménagements d'horaires au collège Louise de Savoie, classe « Art et culture ». (Cf chapitre Education Artistique).

F. Fréquentation des pratiques collectives instrumentales sur 4 ans

Les pratiques collectives à la Cité des arts trouvent leur richesse dans leur diversité. Régulièrement, de nouvelles formations naissent, avec une « couleur » spécifique, et il faut s'en réjouir. Dernièrement, « Les apprentis sorciers », « Voix tout terrain », « création électro », « Nano orchestra », « orchestre à vent 3^{ème} cycle », pour n'en citer que quelques-uns, ont vu le jour. Ce sont autant d'opportunités pour les élèves de découvrir d'autres esthétiques, d'autres approches, de participer à des ateliers mélangeant plusieurs domaines artistique.

Cependant, plusieurs problèmes sont régulièrement soulevés en réunion de départements, en corrélation avec les multiples propositions de pratiques collectives :

- comment aider les élèves à choisir ? Qui doit choisir, le professeur ou l'élève ? Les parents ? Les contraintes d'emploi du temps ?...
- jusqu'à quel point faut-il imposer (rendre obligatoire) tel ensemble, et pourquoi
- comment améliorer la communication pour que les élèves (et parents d'élèves !) s'y retrouvent ?
- participer à une pratique collective, c'est aussi s'inscrire dans un projet, qui prend souvent la forme d'un spectacle, d'une audition ; autant de sollicitations pour les élèves, qui sont déjà bien souvent en surcharge d'activité...

Toutes ces questions font déjà l'objet d'une réflexion de l'équipe pédagogique, réflexion qui doit se poursuivre et trouver des réponses satisfaisantes, dans l'intérêt de nos élèves et de leur formation.

Pratiques collectives instrumentales	<i>Nombre d'élèves en</i>	<i>Nombre d'élèves en</i>	Nombre d'élèves en	Nombre d'élèves en
Apprentis sorciers (blues, jazz, new orleans...)	-	12	10	10
Atelier «basse continue»	4	5	1	3
Atelier de percussions africaines (Mandingues)	2	14	10	3
Atelier Feldenkreis	14	14	10	-
Atelier gammes	4	2	?	4
Atelier improvisation libre				6
Atelier musique et vidéo/création électro	3	5	4	5
Atelier piano forte	2	1	5	5
atelier re-création	7	7	5	3
Atelier technique vocale adulte	3	7	3	6
Ateliers jazz	26	28	21	28
Bande de Hautbois	6	2	2	-
Batucada, ensemble de percussions brésiliennes	9	10	12	8
Big-Band (CRR, APEJS)	30	5	?	-
Bœuf	32	16	48	13
Consort de flûtes à bec	4	8	5	5
Ensemble 1 ^{er} et 2ème cycle de musique ancienne	6	14	4	2
Ensemble à cordes 2ème cycle	47	44	48	49

Ensemble adultes instruments anciens	13	18	25	13
ensemble cuivres 1er et 2ème cycle	4	4	8	2
ensemble de claviers (percussions)	-	-	-	4
Ensemble de cuivres et percussions 3ème cycle	6	3	8	7
ensemble instrumental C1	13	15	8	11
Ensembles de guitares	13	18	16	13
Gang de violons	-	-	10	11
GIGN	-	-	6	6
Harmonie junior	33	43	47	60
La Troupe	14	5	3	Démarre en janvier 2018
Minute papillon	-	-	10	3
Musique de chambre	47	49	50	47
Musiques au vol	-	-	10	3
Nano orchestra	-	-	8	13
Orchestre de flûtes traversières	26	22	24	22
Orchestre de rue « fanfare et cetera » (CRR, APEJS)	10	5	9	7
Orchestre municipal d'harmonie	-	6	-	4
Percussions corporelles	-	-	-	9
Orchestre symphonique 3ème cycle	40	48	50	52
Orchestre à cordes 3ème cycle	-	-	-	28
Orchestre à vent 3ème cycle	-	-	-	24
TOTAL	418	430	480	489

6. Focus sur deux ensembles :

a) L'orchestre symphonique 3^{ème} cycle :

Il est rebaptisé à partir de 2017-2018 les « classes d'orchestres ». Le premier semestre se divise en 2 ensembles : orchestre de cordes et orchestre de vents. A partir du 2^{ème} semestre, l'orchestre symphonique est reconstitué sur

un fonctionnement identique aux années précédentes. Cette réorganisation est issue d'un double constat :

Les élèves en vent ne trouvaient pas toujours tous une place dans l'orchestre symphonique. Leur choix de pratique collective « grand ensemble » en cycle 3 devenait alors restreint.

Un bilan sera fait en fin d'année, l'organisation de ce nouveau dispositif étant encore à l'essai. Parmi les éléments à questionner : la session « vent » a lieu un autre jour que celle de l'orchestre symphonique, ce qui oblige les élèves à prévoir deux soirées de libres. De plus, la session vent a lieu cette année le même jour que la « Fanfare etc... », ce qui pose des problèmes de conflits d'emploi du temps pour les élèves voulant suivre les 2 ensembles.

Notons pour terminer que ce nouvel ensemble à vent semble remporter l'adhésion de tous, élèves comme professeurs, et compte déjà un nombre d'inscrits conséquents pour une première année.

b) Le Big band :

Le Big band de 3^{ème} cycle n'a vécu qu'un an, il y a quelques années, faute d'instrumentistes qui permettaient de constituer les pupitres indispensables pour le répertoire. Cette année, c'est le Big band de 2^{ème} cycle qui disparaît, pour des raisons similaires, et une forme « d'épuisement » du professeur en charge de l'ensemble à chercher des musiciens, même si cet ensemble était ouvert aux élèves hors pôle jazz.

Ce constat est amer : un tel ensemble est à n'en pas douter une source évidente de dynamisme pour le département jazz, mais aussi un trait d'union entre le pôle jazz et les autres élèves qui seraient intéressés pour s'initier au jazz, et il y en a ! Plus largement, un Big band, comme un orchestre à cordes ou un orchestre symphonique, sont des ensembles phares sur le plan du rayonnement territorial, ne serait-ce que parce qu'il est difficile pour des écoles de musiques de taille plus réduite d'en constituer.

Ainsi, plusieurs pistes sont à l'étude pour reconstituer un Big band dynamique et dynamisant pour les élèves, la structure, le réseau :

- Création d'un Big band Annecy-Chambéry par sessions
- Création d'un Big band à l'échelle de l'Arc alpin, qui pourrait exister tous les 2 ans ; ce projet pourrait ressembler à l'orchestre des jeunes de l'Arc alpin, qui voit le jour une fois tous les deux ans, encadré par l'OPS (à partir de 2018) et un chef invité.

H. Les pratiques collectives vocales :

Les pratiques vocales sont toujours en bonne forme à la Cité des arts, avec un effectif qui ne faiblit pas et des ensembles que les usagers connaissent et identifient désormais bien.

On pourrait y ajouter les nombreuses chorales que nous accueillons dans nos murs, mais aussi le projet « voix » à l'échelle de l'agglomération, qui réunit chaque année une centaine d'enfants des 4 établissements d'enseignements artistiques autour d'un projet artistique fédérateur (Arche de Noé avec la maîtrise de Lyon, création de l'opéra pour enfants Afortunada, participation au concert de Vladimir Cosma à l'auditorium de Lyon...).

Remarquons cette année la création d'un nouvel ensemble, « Voix tout terrain », une approche de la voix dans les musiques actuelles ouverte à tous à partir de 14 ans (polyphonies, improvisations, percussions corporelles...).

Pratiques collectives vocales	nombre d'élèves inscrits en 2017- 2018
chorales cycle 1, 1ère et 2ème année	121
chœurs projet	78
as de chœur	30
Lézards de la Cité	25
Atelier voix "tout terrain" (MAA)	8
Chœur d'application	14
Grand chœur	29
TOTAL	305

II) Les parcours et les cursus

A. Evolution du cycle 1

a) Formation musicale instrumentale

Depuis plusieurs années, une évolution vers une FM instrumentale s'est amorcée. Il existait déjà le dispositif « FM vent » pour les 3^{ème} et 4^{ème} années : un enseignement de la Formation Musicale par la pratique orchestrale, encadrée par un binôme professeur d'instrument-professeur de FM. En 2016-2017, la création d'une « FM cordes » est venue compléter le cursus.

Le bilan reste très positif : motivation des élèves, des enseignants, et une hausse des compétences globales notables, visibles notamment pour les élèves qui poursuivent en cycle 2.

En 2017-2018, le département Culture et Formation Musicale a poursuivi son travail d'évolution du cycle 1, en généralisant la FM instrumentale à partir de la 3^{ème} année. Ont ainsi été créés :

- un 2^{ème} groupe de FM cordes
- une FM « percu clavier », adressée aux pianistes et percussionnistes
- une FM « mixte », dans laquelle tous les instruments sont mélangés.

Il reste cependant des points de vigilance :

- les créneaux offerts aux familles s'est, de fait, considérablement réduit, puisque le choix du cours est directement impacté par l'instrument pratiqué par l'élève...
- les élèves en musique ancienne ne se retrouvent pas dans ces ensembles : quelle proposition peut-on leur faire pour l'année prochaine ?
- une question de fond perdure : l'un des intérêts de la FM est la pratique collective, seul moment où les élèves peuvent se confronter, et donc s'enrichir, aux problématiques de chacun. Ces dispositifs de cours par famille d'instrument, à l'exception de la FM mixte, limitent cette confrontation, qui peut pourtant être riche pédagogiquement.

b) Les « Tutti »

Pour la 3^{ème} année consécutive, les Tutti existent et se multiplient peu à peu. Les enjeux des tutti sont :

- une entrée dans la musique par le collectif
- Une simplification du parcours en cycle 1 : créneau unique incluant formation instrumentale et formation musicale. Le chant est intégré au Tutti
- une globalisation des enseignements par une pédagogie de projet, une présence des professeurs par binôme ou trinôme.

c) La première année dans le cursus :

Le contexte économique très contraint n'a pas pu permettre le remplacement d'un poste de Formation Musicale : 6h45 ont donc dû être supprimées, nécessitant une réorganisation du département de Formation Musicale. Plusieurs pistes ont été étudiées : réduction de temps de cours pour les cycles 2, réduction du nombre de cours en cycle 3, suppression de certains

cours (déchiffrage chanteur, FM danse et musique, accompagnement de projets collectifs...).

Au final, l'équipe pédagogique a souhaité privilégier la poursuite de la diversité des cours proposé, et de ne pas surcharger davantage les cours ; il a été décidé de supprimer la partie Formation Musicale de la première année dans le cursus. Les élèves débutant l'instrument bénéficient donc désormais de $\frac{3}{4}$ d'heure de chorale, et de leur cours d'instrument. Ils peuvent s'ils le souhaitent intégrer en plus une pratique collective de leur choix.

Un bilan sera fait en fin d'année sur cette nouvelle organisation, les incidences qu'elle aurait à moyen terme sur le niveau des élèves. On peut penser que les conséquences seront minimales : les professeurs d'instruments sont tout autant que les autres des professeurs de Formation Musicale, au sens large du terme.

Notons qu'à partir du C1-3, les cours de Formation Musicale qui, jusqu'alors, duraient $\frac{3}{4}$ d'heure, durent désormais 1h15 (FM instrumentale), avec un groupe plus important, pouvant dépasser 20 élèves.

Si l'on se place du point de vue de l'enfant, l'entrée dans le cycle 1 est progressif et cohérent : $\frac{3}{4}$ d'heure en Parcours découverte/Eveil 2 auxquelles on ajoute $\frac{1}{2}$ heure d'instrument en C1-1 l'année suivante, puis $\frac{3}{4}$ de Formation musicale en plus en C2-2, puis 1h15 à partir de C1-3

Ainsi, en lissant sur l'ensemble du cycle 1, les enfants avaient, les années précédentes, en moyenne 27h de cours de FM par an ($0,75h$ hebdo X 36 semaines), soit 108h. Désormais, ils n'ont plus de FM en première année, puis 27h en C1-2, puis 45h par an pendant 2 ans ($1,25h$ hebdo X 36 semaines), soit au total 117h sur l'ensemble du cycle 1.

Au niveau du chant-choral, rien n'a changé, le dispositif étant entièrement satisfaisant : les chorales de C1-1/2 perdurent, tout comme les 2 chœurs projets à valider à partir de C1-3.

B. Le Brevet d'études (2^{ème} cycle)

Dans le schéma d'orientation pédagogique du Ministère, le cursus diplômant en second cycle conduit au Brevet d'Études : musicales (BEM) chorégraphiques (BEC) ou théâtrales (BET).

a) Un BEM bi-départemental

Il a été mis en œuvre progressivement depuis 2009 lors de commissions regroupant les différents acteurs, en concertation et en cohérence avec les schémas départementaux de la Savoie et de la Haute Savoie ainsi que du règlement pédagogique du CRR Pays de Savoie.

En 2015, une série de réunions a été menée sur la Savoie, dont l'objectif était une actualisation du BEM, réaffirmant fortement la volonté de placer au centre de l'évaluation la pratique collective, la création et l'autonomie vers une pratique amateur.

Un nouveau document cadre est né en 2016, dont les points essentiels sont les suivants :

- Contrôle continu comptant au total pour 50% du BEM : un conseil d'enseignant se réunit pour poser une note globale en s'appuyant sur les

pratiques collectives, l'instrument, la formation musicale et le livret de 2ème cycle.

- Epreuves finales devant un jury comptant au total pour 50% du BEM, et se divisant en 3 parties : Epreuves de Formation et culture musicale, épreuves instrumentales (programme collectif ou exceptionnellement l'une des pièces en solo ou accompagnée au piano), et un projet personnel de 5 minutes suivi d'un entretien, présenté en public, lors de moments festifs qui ont été baptisés sur le territoire chambérien les soirées « Pass'ton BEM »

Les principales nouveautés sont :

- la déconnexion du projet personnel de l'épreuve instrumentale, pour la valoriser lors d'une soirée « festive ». Le projet personnel n'est plus noté.
- un renforcement de la pratique collective au centre de l'évaluation
- un réajustement de la proportion du contrôle continu, en accord avec le schéma d'orientation pédagogique

En 2017, le premier BEM réactualisé a donc vu le jour. Même si des mesures transitoires ont été nécessaires (notamment concernant l'épreuve instrumentale collective), d'une manière générale, cette orientation répond aux objectifs d'une évaluation de fin de 2^{ème} cycle : poursuivre les études musicales en 3^{ème} cycle, ou être en capacité de poursuivre une pratique en amateur avec un minimum d'autonomie.

b) Résultats du BEM 2017 instrumental, jazz et musiques actuelles :

L'analyse des données depuis 2016 montre des résultats contradictoires : une augmentation des candidats inscrits au BEM à l'échelle du département, mais une diminution importante à l'échelle du CRR (33 candidats inscrits en instrument en 2016 contre 22 en 2017). On peut imaginer au moins deux raisons de cette baisse : un « creux » cette année en fin de cycle 2 ? Ou une hésitation de la part des professeurs à présenter des élèves au BEM, dans un contexte de réforme ?

	2016		2017		2016		2017		2016
Résultats du Bem	Savoie	En %	Savoie	En %	CRR	En %	CRR	En %	Total
Nombre de candidats inscrits	145	72%	171	89%	56	28%	22	11%	201
Nombre de candidats présents	134	72%	158	91%	52	28%	16	9%	186
Candidats FM inscrits	67	74%	94	95%	23	26%	5	5%	90
Candidats FM présents	67	75%	86	95%	22	25%	5	5%	89
Candidats instrument	78	70%	77	78%	33	30%	22	22%	111

inscrits									
Candidats Instrument présents	67	69%	72	82%	30	31%	16	18%	97
Candidats aux 2 évaluations terminales en 2017 présents	23	55%	27	84%	19	45%	5	16%	42
Nb de BEM obtenus 2017	41	64%	63	81%	23	36%	15	19%	64

Remarque : 78 diplômes total Savoie édités, contre 70 en 2016 // 20 diplômes édités CRR, contre 29 en 2016

Evolutions des effectifs BEM/BEC/BET depuis sa création (*NR = non renseigné*):

	2009/10	2010/11	2011/12	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17
Candidats au BEM instrumental et vocal	10	17	49	64	40	34	36	22
Taux de réussite BEM	70%	88%	87%	59%	97,5%	97.06%	80.55%	91%
Candidats au BEC	NR	NR	NR	NR	12	3	14	5
Taux de réussite BEC	NR	NR	NR	NR	100%	100%	100%	100%
Candidats au BET	NR	NR	NR	NR	3	4	3	4
Taux de réussite au BET	NR	NR	NR	NR	100%	75%	66.66%	100%

C. Le Cycle d'enseignement professionnel Initial (CEPI) à Chambéry

a) Départ et non-remplacement du directeur adjoint chargé de la coordination Annecy-Chambéry :

Suite au départ du directeur adjoint chargé de la coordination des CRR des Pays de Savoie en février 2017, et du non-renouvellement de son poste, une forte réorganisation en interne a eu lieu.

Concernant l'organisation des examens liés au CEPI (entrée, sortie, suivi des élèves, coordination pédagogique, jurys), l'ensemble des missions a été reprise et répartie entre les équipes des deux établissements :

- scolarité (organisation des examens, plannings, suivi des professeurs mutualisés...)

- équipes de direction (suivi des élèves, évaluation des professeurs mutualisés, jurys, réunions d'informations ...).

On peut constater une charge de travail supplémentaire pour les équipes administratives et les équipes de direction, ainsi qu'une phase d'ajustement pour les élèves et les professeurs (« qui fait quoi, à qui s'adresser ? »).

Le point noir de cette nouvelle répartition reste le suivi des projets personnels des élèves de 3^{ème} cycle : jusqu'à présent, la directrice de la Cité des arts, le directeur adjoint du CRR, et le directeur adjoint chargé de la coordination Annecy-Chambéry se répartissaient les différentes « Soirées à vous de jouer ». Désormais plus que deux, assister à toutes les soirées (sans compter qu'elles se multiplient !) devient excessivement lourd. C'est un point à travailler en conseil pédagogique, l'une des solutions pouvant être, par exemple, la délégation auprès des coordonnateurs pédagogiques.

b) Evolution des effectifs CEPI

Évolution des effectifs chambériens en CEPI depuis 2009

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Musique	49	61	67	80	62	61	73	69	61
Danse	0	4	5	2	1	6	6	10	6
Théâtre	2	0	0	0	2	2	1	2	4

Elèves de l'Arc Alpin ayant présenté leur UV dominante en 2017

DISCIPLINE	CAPI	Grenoble	Chambéry	Annecy	Total
accompagnement	0	2	0	1	3
Accordéon	1	0	0	0	1
Alto	1	0	0	0	1
Basson	1	0	0	1	2
Chant	2	2	0	0	4
Clavecin	0	1	0	0	1
Contrebasse	0	0	2	0	2
Cor	0	0	0	2	2
danse classique	0	0	0	2	2
danse contemporaine	0	4	2	0	6
direction chœur	0	0	3	1	4
flute traversière	0	1	2	1	4

FM	0	1	1	1	3
Guitare	0	4	0	0	4
Harpe	0	0	0	2	2
Jazz	2	0	2	0	7
MAA	0	5	6	4	15
métiers du son	0	2	0	5	7
Orgue	0	1	0	0	1
Percussions	0	1	0	0	1
Piano	0	5	3	1	9
Saxophone	0	2	0	1	3
Trombone	0	0	0	1	1
Trompette	1	1	0	1	3
Tuba	0	0	0	1	1
Violon	2	4	2	0	8
Violoncelle	1	0	0	0	1
TOTAL	11	36	23	25	98
<i>RAPPEL DEM 2016</i>	<i>9</i>	<i>37</i>	<i>21</i>	<i>22</i>	<i>89</i>

Ces deux tableaux indiquent des effectifs plutôt stables en CEPI, malgré une légère baisse cette année en danse et en jazz. Concernant l'Arc Alpin, les effectifs restent également stables, voire en légère augmentation cette année, signe d'une bonne santé de ce cycle qui reste attractif à l'échelle du réseau.

Il faut cependant évoquer un sentiment d'inquiétude au sein des équipes pédagogiques et de directions, lié à l'évolution des CEPI en « classe préparatoires », et les incertitudes qui existent encore à ce jour : disparition pressentie du DEM/DEC/DET, conditions pour prétendre à l'ouverture d'une classe prépa...

c) Focus sur le DEM jazz

Jusqu'en 2017, le DEM jazz se déroulait à l'échelle de la région, regroupant les conservatoires des Pays de Savoie (Annecy, Chambéry), la CAPI (Bourgoin), Valence, Villeurbanne. Le CRR de Lyon avait déjà quitté le dispositif en 2015, en désaccord avec le contenu des épreuves et la prise en compte du contrôle continu.

L'ENM de Villeurbanne et le CRR de Chambéry ont fait le choix de quitter également ce dispositif dès la rentrée 2017-2018, le coût du DEM jazz étant

largement supérieur aux autres DEM, et n'étant pas compensé (ou justifié) par un réseau jazz dynamique et prospère à l'échelle de la région. De plus, le CRD de Valence n'a plus souhaité participer si le contrôle continu était toujours pris en compte pour l'obtention du DEM. Ce point ne pouvant faire débat, ce conservatoire sort également du réseau.

Il a donc été décidé par les équipes de direction de créer un DEM jazz « Arc alpin » (Grenoble, Annecy, Chambéry, la CAPI), et demandé aux équipes pédagogiques de réfléchir et mettre en place une maquette commune, sur le modèle des autres DEM Arc Alpin.

Une réflexion plus large sur un DEM Musiques Actuelles voit également le jour ; une possibilité serait la création d'un DEM unique pour les musiques actuelles amplifiées et le jazz à l'échelle du réseau de l'Arc alpin.

Un Big band de jazz des jeunes de l'Arc Alpin pourrait aussi être créé : un beau projet fédérateur, sur le modèle de l'orchestre symphonique des jeunes de l'Arc alpin (Voir chapitre I)



III) Les stages et les master-classes

16 stages ou master classes complètent la formation pour les élèves inscrits en cursus. Pour la saison 2016-2017, 234 élèves concernés et auditeurs : 3 master classes en partenariat avec le conservatoire d'Annecy dont 1 avec l'OPS (Orchestre des Pays de Savoie), 1 master classe en partenariat avec les conservatoires de l'Arc Alpin, 1 stage avec le Coral d'Albertville et le Dôme, 1 master classe en partenariat avec l'APEJS, 1 master classe en partenariat avec les conservatoires de Besançon, Bourgoin Jailleu et Annecy.

Nouveauté 2017 : la mise en place d'un partenariat danse avec le Dôme et le Coral d'Albertville

A. Claviers

en partenariat avec OPS et CRR d'Annecy

Intervenant : Philippe CASSARD, soliste pianiste, en décembre 2016.
Participants : 4 élèves en 3^{ème} cycle piano Annecy et Chambéry

Intervenant : Romain Louveau (pianiste) & Elsa Dreisig (soprano). Période/ nombre d'heures: 27 mars 2017, 14h -18h. Participants : A destination des élèves de chant et d'accompagnement.

B. Cordes

a) Bal folk

Intervenant : Daniel Gourdon (violon traditionnel) et Eric Barnaud (guitare folk), 1 samedi en janvier février et mars 2017 / 9h/ En lien avec le bal folk le 24 juin 2017 lors de la journée portes ouvertes (18h). Participants : 2ème cycle cordes et vents et 3ème cycle en fonction des places et l'atelier « musique au vol », 16 élèves inscrits

b) violon baroque

Intervenant : Odile Edouard (violoniste baroque CNSM Lyon), le 31 mars 14h-16h. En lien avec la pièce de théâtre « l'école des femmes », le 31 mars 2017 (partenariat avec l'université Savoie Mont Blanc). Participants : 3 élèves violoniste baroque de Josiane Brachet et classes de cordes en auditeurs

C. Danse

a) / Analyse fonctionnelle du corps en mouvement dansé

Intervenant : Christine Lenthéric, de janvier à avril 2017, 15h. Participants : Les classes de CEPI et 3ème cycle de danse contemporaine, classique, jazz ; stage obligatoire dans le cursus des élèves, 11 élèves.

b) Compagnie ces temps ci

Intervenant : Jocelyne Condat, Compagnie ces Temps-ci, de novembre 2016 à juin 2017, 20h, / 9 novembre 2016, 18 janvier, 1 février, 15 février, 15 mars, 29 mars, 12 avril, 10 mai et 7 juin, en lien avec le spectacle « c'est encore loin la mer » le 4 juillet lors de la semaine éducation artistique. La classe de Cm1 de Waldeck Rousseau et les classes du conservatoire feront la première partie du spectacle. Participants : Une classe de danse contemporaine de fin 1^{er} cycle et l'atelier de percussions corporelles, 18 élèves

c) Métamorphoses / en partenariat avec le CRR d'Annecy

Intervenant : Juliette Stolzenberg (flûtiste) Dominique Petit (danse), du 24 octobre au 28 octobre 2016, en lien avec le spectacle «Panique» le 5 novembre au théâtre Charles Dullin ; les élèves font une performance en première partie et reprise de Panique à Annecy le 25/11 dans le cadre des Sons d'automne. Participants : 6 flûtistes et 6 danseurs pour chaque CRR

d) Atelier « autour du faune »/ en partenariat avec le Coral Albertville et le Dôme

Intervenant : David Drouard (chorégraphe), le 7 décembre 2016 / 3h / 16h-19h, en lien avec la conférence illustrée "Le faune, figure plastique" par Florian Gaité, docteur en philosophie et le spectacle « Hubris » de David Drouard autour de la relecture de l'Après-midi d'un faune, dansé à l'origine par les Ballets russes (Vaslav Nijinski) sur la partition de Debussy. Participants cycle 2 et cycle 3 et CEPI 14 élèves et 14 élèves danse du Coral Albertville

e) Rencontre avec le danseur et chorégraphe Manuel Vignoulle et Rena Butler

Intervenant : Manuel Vignoulle (chorégraphe), le 10 avril 2017, 18h30, en lien avec le spectacle Black & white (avec les deux danseurs) les 12 et 13 avril 2017, au scarabée. Participants : cycle 2 et cycle 3 et CEPI soit 36 élèves

D. Jazz

a) En partenariat avec l'arc alpin

Intervenant : Benoît Sourisse (piano jazz), le jeudi 18 mai 2017 /6h/ en lien avec l'enregistrement des arrangements des classes de jazz les 15 et 16 mai 2016. Les élèves se produisent en concert le 16 mai à l'auditorium et le 19 mai au Jazz Club avec les artistes invités et les enseignants du département jazz. Participants : classe d'arrangements et élèves en jazz de l'Arc Alpin, 20 élèves

b) Soundpainting en partenariat avec Jazz'ra & l'Apejs

Intervenant : Benjamin Nid & Jean Paul Hervé, le mercredi 19/10 :18h-21h00 (salle 215). Chœurs: jeudi 10/11:13h30-15h30 (salle 215). Jazz: lundi 14/11:14h-16h00 (salle de répétition). Danse: lundi 14/11:19h-20h30 (salle 101). Musique Actuelles: mercredi 16/11:15h-17h (salle de répétition). En lien avec le festival jazz émergence du 21 au 25 novembre, atelier de Sound painting pour se faire rencontrer et fédérer les publics de la cité des arts, performance à l'auditorium le vendredi 25 novembre 2106 à 18h30. Participants : élèves de danse, théâtre et musique jazz et MAA, chœurs, 30 élèves

E. Théâtre

a) stage CEPIT et CRR d'Annecy

Intervenant : David Gauchard, 6h, 21 décembre 2016 et 10 mai 2017. Stage obligatoire dans le cursus des CEPI théâtre (élèves en formation préprofessionnelle). Participants : élèves CEPIT d'Annecy et Chambéry - ouvert au 3^{ème} cycle- 7 élèves

b) Théâtre/ stage CEPIT

Intervenant : Pierre Alain Clerc, enseignant de musique ancienne et de Rhétorique à la Haute Ecole de musique de Genève. 3h, 7 avril 2017. En lien avec la pièce de théâtre « l'école des femmes », le 31 mars 2017 (partenariat avec l'université Savoie Mont Blanc). Participants : élèves CEPIT d'Annecy et Chambéry, cycle 2 et 3, 7 élèves

F. Voix

a) Direction chœur

Intervenant : Nicole Corti. 3h, jeudi 16 mars, 13h30 à 16h30. Participants : 11 élèves direction de chœur (classe de pierre Line Maire) dans le cadre de son concert à Malraux du 18-03

b) projet vocal d'agglomération

Intervenant : Nicole Corti. 8 avril 2017, 1 ère partie spectacle « un requiem imaginaire », espace Malraux. Participants : 5 élèves de la classe de Séverine Chapuis, élèves des écoles de musique de la Motte Servolex, de Cognin, et du chœur d'enfants de Novalaise

G. Vents

a) Ensembles cors & partenariat avec Passacaille

Intervenant : Florence Guillaume, Fabrice Schricke (professeur à Bourgoin-Jallieu), Pierre Bier (professeur à Besançon). 2 avril 2017 à la Sainte Chapelle de Chambéry & Concert avec l'ensemble Passacaille, direction Marie-Claude Hoyrup. Participants : les élèves des conservatoires de Chambéry, Grenoble, Bourgoin-Jallieu, Besançon, Laval, Annecy et leurs enseignants / environ 40 élèves concernés

b) Métamorphoses / en partenariat avec le CRR d'Annecy

Intervenant : Juliette Stolzenberg (flûtiste) Dominique Petit (danse), du 24 octobre au 28 octobre 2016, en lien avec le spectacle «Panique» le 5 novembre au théâtre Charles Dullin ; les élèves font une performance en première partie et reprise de Panique à Annecy le 25/11 dans le cadre des Sons d'automne. Participants : 6 flûtistes et 6 danseurs pour chaque CRR

IV) Les élèves en scène

Les productions d'élèves sont donc très fréquentes sur le territoire de l'agglomération chambérienne, soit en s'inscrivant dans des projets portés par des partenaires (50 ans des Hauts de Chambéry, festival du film italien, Lafi bala...), soit en organisant des concerts d'élèves dans différents lieux, soit en lien avec le CRR d'Annecy-Pays de Savoie.

A. Concerts hors les murs :

a) En Europe :

Concert Rutter avec les élèves chanteurs et le grand chœur du conservatoire.
Direction Pierre-Line Maire, le 11 juin à Genève (Suisse)

Voyage de l'harmonie junior et de l'Ecole municipale d'art à Albstadt (Allemagne) (octobre et avril)

b) En Rhône-Alpes

Concert Kosma avec les chœurs d'enfants des écoles de musique de l'agglomération chambérienne, le 10 février à l'auditorium de Lyon

c) En Savoie

Concerts de l'orchestre symphonique 3^e cycle : le 24 mai à Cognin, le 31 mai à Gilly sur Isère

Concert Voyage d'un petit sculpteur de retable par la classe 'instruments anciens, le 17 juin à l'église de Novalaise

Participation des élèves violoncellistes à Violoncelles en ville, à Chanaz le 25 juin

Concert des élèves d'orgue à Saint-Pierre d'Albigny, pour la fête de la musique

Soirées à vous de jouer : Château de Bressieux à Bassens, à Novalaise,

d) A Chambéry

10 Tribunes libres ont été organisées en 2016-17 : à la bibliothèque Georges Brassens, à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau, au Centre hospitalier métropole Savoie

Concert de la classe de cor à la Sainte Chapelle, le 2 avril

Soirée à vous de jouer à l'EHPAD Agéla

B. Les 50 ans des Hauts de Chambéry

Dans le cadre de cet anniversaire, 3 manifestations ont été portées par la Cité des arts avec l'aide d'Amélie Thouroude, stagiaire de l'université Savoie Mont-Blanc:

a) Les 20 ans du Cristal

le 6 avril avec la participation des élèves de musique (élèves CEM de Christophe Friloux), danse (élèves de Jean-Marc Thill et Imad Nefti), d'arts plastiques (élèves de Sandrine Lebrun, Bernard Tournier, Christèle Jacob, Emmanuelle Favrat)

b) Les concerts en appartement

2-5 mai : 5 concerts organisés, 93 personnes ont assisté aux concerts des artistes anciens élèves ou enseignants du CRR.

c) La Fête de la musique des enfants

21 juin : organisation de concerts rue du pré de l'âne avec la participation des acteurs du quartier (écoles, associations culturelles, maisons de l'enfance, structures culturelles) et des ensembles de la Cité des arts.

C. Les projets en lien avec le CRR d'Annecy-Pays de Savoie

a) Métamorphoses

Projet « Métamorphoses » avec Juliette Stolzenberg (flûtiste) et Dominique Petit (chorégraphe) en lien avec leur spectacle "Panique". Ce projet se décompose en plusieurs temps pensés comme un parcours complet : un stage de pratique du mardi 25 au vendredi 28 octobre 2016 avec une restitution publique, une conférence et un spectacle le samedi 5 novembre 2016, une reprise du projet à Annecy le mercredi 25 janvier 2017.

b) Fragments

Dans le cadre de la résidence du compositeur Samuel Sighicelli et du metteur en scène Pierre Kuentz, l'orchestre 3^e cycle et des élèves de théâtre ont travaillé sur la création de Fragments, le 17 février au gymnase Côte Rousse. Cette pièce avait comme enjeu de proposer une spatialisation des musiciens dans un cadre différent d'une salle de spectacle – un gymnase.

Un travail d'action culturelle a été mené en parallèle de cette création pour impliquer les élèves du collège Côte Rousse (rencontre organisée avec les 2 artistes en amont du spectacle pour tous les 3^e) et les sportifs qui fréquentent habituellement le gymnase (invitation faites aux club de handball). Pour autant ce public n'est pas venu le soir du spectacle.

Le projet Fragments devait être redonné dans l'espace public en juin (place de l'hôtel de ville) mais les conditions météorologiques (canicule) ont contraint d'annuler cette séance.

c) Rencontres avec Pascal Contet

Accueil de l'orchestre d'harmonie du CRR d'Annecy-Pays de Savoie La Cité des arts a accueilli ce concert à l'auditorium le 20 janvier avec l'accordéoniste Pascal Contet.

V) Les bilans par départements pédagogiques

Les 80 enseignants de la cité montent chaque année de nombreux projets avec leurs élèves et divers partenaires (Bel air, Maison de l'architecture, Tetras lyre, Jazz RA, APEJS, Amis des musées, l'ÆIL, Un soir à l'opéra, CRR d'Annecy-Pays de Savoie, musées de Chambéry, médiathèque Jean-Jacques Rousseau, bibliothèque G. Brassens, Espace Malraux-scène nationale, Dôme théâtre d'Alberville)

A. Cordes

a) Les temps forts

- Autour de l'art et la représentation du corps Octobre- décembre

Classe d'alto : Tout au long de l'année, un travail sur la posture (debout et assise) a été établi pour tous les élèves de la classe d'alto. Nous avons également travaillé sur la relation de chacun à la scène (gestion du trac, notamment). Par conséquent, les élèves se sont produits plusieurs fois en audition, en public.

- La création au sens large avec une partie du temps fort axé sur l'art brut et ce qu'il nous dit de la création. Janvier- mai

Classe d'alto : Pour les élèves débutants altistes, création de courts morceaux en pizzicatos qui ont été joués à l'occasion de leurs auditions.

Département pratiques collectives : « compositeurs en herbe », le 10 avril à l'auditorium de la Cité des arts et lors de la journée portes ouvertes. Créations de pièces d'élèves de la classe d'écriture de Vincent Magnon dont la direction confiée aux élèves de la classe de Ron Grubner.

Classes de violoncelle: « il pleut des cordes » 12 avril auditorium Cité des arts. Création de Fabrice Lelong « l'enfant du désert » avec le chœur des lézards de la cité. Création de Jean-Marc Toillon et arrangements pour l'orchestre des 50 violoncellistes du CRR.

- La cité des écoliers, journée portes ouvertes. Juin

Présentation du violon-alto sous forme d'ateliers découverte dans lesquels chacun pouvait essayer l'instrument.

b) Autres actions

- Education artistique

Classe d'alto : 2 stages « orchestre à l'école » avec deux classes différentes. Belle motivation des élèves et stages réussis. Présentation de l'alto à plusieurs classes à l'occasion de la semaine jeune public.

- Dans les murs : auditions...

Classe d'alto : Au cours de l'année scolaire, tous les élèves (hors débutants) se sont produit une ou deux fois chacun dans le cadre des « auditions cordes » et y ont joué des pièces avec piano ou seuls. Audition « interne » à la classe (en présence des parents d'élèves) pour les débutants. Ils y ont joué ensemble des duos, trios, quatuors d'altos.

Classe de violons S Drucy : Toutes les tranches d'âges et de niveaux sont bien équilibrés. Les élèves ont été présents dans toutes les auditions organisées par le département cordes, et le professeur a organisé des auditions afin que tous les élèves puissent s'exprimer en public ! Les élèves sont répartis dans les ensembles cycle 2, cycle 3 et dans les FM cordes. L'ensemble Gang de violons est toujours très dynamique même si certains adultes ne peuvent plus bénéficier de soutien instrumental.

– Hors les murs

Classe d'alto, Samedi 10 décembre 2016 : Audition de la classe d'alto à la Bibliothèque Georges Brassens. Participation de toute la classe. Présence d'Hélène Chapeaux pour tous les morceaux avec piano. Ensembles d'altos et solos

B. Culture

Le département culture est un département transversal du conservatoire. Il aborde les thématiques suivantes : La formation musicale, la culture musicale, l'écriture et la création, la composition et les nouvelles technologies ainsi que les interventions en milieu scolaire.

Le parcours qui a pour but de former un musicien polyvalent, ouvert, curieux, épanoui et autonome dans sa relation à la musique s'articule en plusieurs temps : Tout d'abord, un temps d'éveil et de découverte, puis un premier cycle d'initiation et d'apprentissage des bases ; ensuite, un second cycle pour développer ces connaissances et tendre vers une autonomie en vue d'une pratique amateur ; enfin, un troisième cycle de perfectionnement qui peut être aussi une orientation vers une pratique professionnelle.

L'équipe est constituée de dix enseignants dont un coordonnateur.

a) Les temps forts

– La création au sens large avec une partie du temps fort axé sur l'art brut et ce qu'il nous dit de la création- Janvier - mai

Spectacle " La chasse à l'ours " le samedi 28 janvier 2017 (2 représentations)
Participants : 400. Bilan qualitatif : Spectacle Petite Enfance offert aux familles à la Cité des arts. Prestation de qualité créée et réalisée par différents services municipaux (Service Petite Enfance, Crèche familiale, Bibliothèque Georges Brassens et la Cité des arts). Spectacle très apprécié. Lundi 22 mai - 19h30 Auditorium, cité des arts

Les CM1 CM2 et les CM2 de l'école de Pasteur - l'orchestre cuivres - participent au concert de Brassens le samedi à l'auditorium de la Cité des arts (partenariat avec l'Apejs). Enseignants : Nicolas Bernardet et Sabine Lespinasse et Gérard Cortade. Musicienne intervenante : Laetitia Pauget. Enseignants CRR : Sébastien Pigeron, Stéphane Muller, Michel Rigaud et Florence Guillaume, Hervé Francony. Enseignants Apejs : Isel Rasua , Christophe Blond, et les autres musiciens

– La cité des écoliers, journée portes ouvertes - Juin

Jeudi 15 juin -20h- Auditorium, cité des arts. Les CM1 CM2 et les CM2 de l'école de Pasteur - l'orchestre cuivres - participent à la première partie du concert Belle époque à l'auditorium de la Cité des arts. Enseignants : Nicolas Bernardet, Sabine Lespinasse et Gérard Cortade. Musicienne intervenante : Laetitia Pauget. Enseignants CRR : Sébastien Pigeron, Stéphane Muller , Michel Rigaud et Florence Guillaume

Jeudi 29 juin - 18h15- Cité des arts – auditorium- Classes de CE2, CM2, CM1, CM1/CM2 de l'école du Biollay. Chansons du bassin méditerranéen. Enseignants : Sabine Kourouma, Céline Croisot, David Dal Degan, Alexis Marsalle. Enseignants CRR : Ron Grubner, ses élèves et Arnaud Sanson. Musicienne intervenante : Jacqueline Frangiamone

Mardi 4 juillet – 18h30. Musique et danse pour bonbonnes d'eau avec la Compagnie Ces temps-ci. Classe de CM2 Waldeck Rousseau. Enseignante : Dominique Cortade. Musicienne intervenante : Laetitia Pauget, en lien avec les classes de musiques actuelles amplifiées (enseignant : Jean Andréo) et de danse (enseignante : Stéphanie Brun)

Jeudi 6 juillet - 14h et 19h30. Cité des arts – auditorium 14h - Représentation pour scolaires du spectacle « Le petit ramoneur » de Benjamin Britten par la Cie Annie Tasset et les CM2 de l'école Caffé pour le chœur de salle. 19h30 - Représentation tout public. Enseignante : Sophie Clavel-George. Direction : Sophie Ruyer. Musicienne intervenante : Jacqueline Frangiamone

b) Autres actions

– Master-classes et stages

Formation auprès des Atsems de Chambéry. Du mercredi 18 janvier au mardi 14 mars 2017 sur 5 sites du territoire chambérien. Participants : 10. Bilan qualitatif et point d'amélioration : Formation pratique sur sites pour aider les Atsems dans leurs missions sur leurs lieux de travail dans le but d'encadrer des moments musicaux auprès d'enfants des Écoles maternelles de Chambéry.

– Education artistique

Au Foyer départemental de l'Enfance du jeudi 5 janvier au jeudi 9 février 2017. Participants : 10. Bilan qualitatif et point d'amélioration : Sous forme d'atelier d'éveil musical auprès d'enfants de quelques semaines à 4 ans, dans le cadre d'un partenariat avec cette institution.

Au Service Pédiatrie de l'Hôpital de Chambéry. Du lundi 6 mars au lundi 10 avril 2017. Participants : 30. Bilan qualitatif : Sous forme d'atelier d'éveil musical auprès de patients de quelques jours à 17 ans, dans le cadre d'un partenariat avec l'Hôpital de Chambéry.

– Présentations publiques des interventions des musiciennes intervenantes

Mardi 9 mai - 14h- CFMI de Lyon. Les CM2 de l'école de Chambéry le Vieux ont présenté leurs créations électroacoustiques dans le cadre de la journée des musiques concrètes du CFMI. Enseignant : Christian Donzel. Musicienne intervenante : Laetitia Pauget

Vendredi 12 mai - 14h30 et 18h30. Les CE2 et CM1 CM2 de l'école de Chambéry le Vieux ont présenté leurs créations électroacoustiques à l'auditorium de la

Cité des arts. Enseignants : Estelle Donjon et Alain Gerber. Musicienne intervenante : Laetitia Pauget

Jeudi 18 mai -18h- Salle Paul Battail de Chambéry-le-vieux. Classes de CP de Magali Martin et CP/CE1 de Valérie Deknuydt. Projet chorale/musiques du monde. Musicienne intervenante : Jacqueline Frangiamone

Samedi 17 juin matin. Fête de l'école Caffé : les CM2 de Sophie Clavel-Georges chanteront dans leur classe pour leur parents (pas de public extérieur possible). Musicienne intervenante : Jacqueline Frangiamone

Lundi 20 juin. Cité des arts salle 215. Les CM2 de l'école Caffé rencontrent les CM2 de l'école Waldeck Rousseau pour un temps de chant commun. Musicienne intervenante : Fanny Claire

Samedi 24 juin. Ecole Jean Jaurès. Présentation des travaux réalisés en cours d'année. Enseignante : Isabelle Mourier

Lundi 26 juin – 14h. Cité des arts - salle de répétition. Les CM2 de l'école Caffé (enseignant : S. Clavel-Georges) rencontrent les CM2 de l'école Waldeck Rousseau (enseignant : Pierre Duc-Jacquet) pour un temps de chants communs. Préparation de la classe de Waldeck Rousseau : Fanny Claire. (Cette présentation n'est pas ouverte au public)

Mardi 27 juin -18h. Ecole Madeleine Rébérioux. Le rythme sur la peau / percussions corporelles, par 2 classes. Présentation aux familles. Musicienne intervenante : Laetitia Pauget, en lien avec Jean Andréo

– Dans les murs : auditions...

Portes ouvertes Éveil artistique. Lundi 13/02/2017. Participants:30. Bilan qualitatif et point d'amélioration : Moment musical et dansé par les élèves de la classe Éveil artistique

Spectacle " L'Ami Bill " par les " Minutes enfantines ". Mercredi 29 et Jeudi 30 mars 2017 (4 représentations). Participants : 700. Bilan qualitatif et point d'amélioration : Spectacle réalisé par les élèves des classes de chorales 1ère et 2ème années du CRR de Chambéry. Pour un public familial ainsi qu'un public scolaire (5 à 12 ans)

Atelier chansons Cité des arts. Lundi 3 juillet 2017. Participants : 35. Bilan qualitatif et point d'amélioration : Atelier de chansons en direction des écoles primaires de Chambéry accueillies à la Cité des arts

– Hors les murs

Spectacle " La chasse à l'ours ". Samedi 15/10/2016. Participants : 150. Bilan qualitatif et point d'amélioration: Spectacle tout public dans le cadre des 10 ans de la Bisseraine à la BIOLLAYTE. Prestation de qualité créée et réalisée par différents services municipaux (Service Petite Enfance, Crèche familiale, Bibliothèque Georges Brassens et Cité des arts). Spectacle très apprécié.

Audition CEM " Petites histoires en musique». Les adolescents-musiciens ont pu partager avec un public large et varié. Ce partenariat est très apprécié " :

au Foyer Départemental de l'Enfance de la Savoie. Lundi 23 janvier 2017. Participants: 25. dans le cadre d'un partenariat avec le Foyer Départemental de l'Enfance.

à la Bibliothèque Georges Brassens. Mercredi 25 janvier 2017. Participant : 120.

à la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau. Mercredi 1er février 2017. Participants: 80.

au Bâtiment " Le Cristal " dans les Hauts de Chambéry Jeudi 6 avril 2017. Participants: 100.

au Foyer Départemental de l'Enfance. Lundi 15 mai 2017. Participants : 25. à la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau. Mercredi 17 mai 2017. Participants : 80.

Mercredi 21 juin - 9h30 et 11h. Bibliothèque Georges Brassens. 9h30 - classes de CP et CM2 de l'école Pommeraie ; enseignantes : Véronique Delacoste et Claire Daynac. 11h - classes de CP et CP/CE1 de l'école Madeleine Rebérioux ; enseignantes : Anita Bebic et Lucienne Rigaut. Musicienne intervenante : Jacqueline Frangiamone

Vendredi 30 juin - 17h et 18h. Bibliothèque Georges Brassens 17h - Chansons sur le thème Emotions et Couleurs. Classe de CE1 de l'école du Pré de l'âne, enseignante : Marine Paviet. 18h - Concert de chansons et créations des classes de CP, CE1 et CE2 de l'école du Mollard. Thème : Mon quartier a 50 ans. Musicienne intervenante : Jacqueline Frangiamone

C. Danse

Département dynamique. Enseignement dispensé dans 4 esthétiques (Classique, contemporain, jazz et hip-hop).

Conférence d'Histoire de la Danse avec Florence Poudru et Stage d'Afcmd pour les élèves de 3ème cycle à différents moments de l'année.

Participations des élèves de 3ème cycle aux soirées "A vous de jouer"

Possibilité tout au long de l'année scolaire pour les élèves d'assister à des spectacles à l'Espace Malraux, ou au Cinéma Pathé de Chambéry pour sa programmation de soirées de ballets diffusées en direct du Théâtre du Bolchoï de Moscou, et ce encadrés par des membres de l'équipe pédagogique du département danse.

Rencontre à la Cité des arts de deux artistes via l'association Contact Savoie : Manuel Vignouille et Lionel Droguet (11 avril)

Réussite des élèves de danse classique et contemporaine aux examens de fin de premier et deuxième cycle (BEC). Obtention de l'UV Technique du DEC contemporain pour Blanche Bonnaud et Manon Gellie

Participation d'une élève de 1C2 contemporain(Jeanne Grollier) au spectacle de Fanny de Chaillé « les Grands » à l'espace Malraux mars 2017 (7 et 8 mars), puis à Annecy et Beaufort, après un « casting » au CRR.

Mélisande Tonolo admise au CNSMD de Lyon

a) Les temps forts

- Autour de l'art et la représentation du corps Octobre - décembre

Thématique du Faune. « Métamorphose » : stage/création du 25 au 28 octobre avec Dominique Petit et Juliette Stolzenberg → rendu public à l'auditorium le 28 octobre. Conférence de Florence Poudru le 5 novembre (audito). Spectacle

« Panique » au théâtre Charles Dullin. Conférence « *Le faune, figure plastique* » par Florian Gaité lundi 5 décembre à 19h à Albertville

Spectacle « Hubris » de David Drouard au Dôme mardi 6 décembre. Master Classe avec David Drouard au CRR de Chambéry avec les élèves d'Albertville mercredi 7 décembre.

Ouverture de l'expo EMA. Représentation du travail sur « la composition à partir d'un questionnement sur la perception d'un corps dansant ». Participants : atelier jazz C2/3 C3 CEPI

Temps fort avec des élèves de l'audio-visuel (IUT) sur le sujet de l'image virtuelle « comment le corps dansant et l'hyper média ouvrent un nouvel espace pour la réception-et la pensée-du corps en mouvement ? ». montage vidéo sujet (épreuve UV noté) Participants : atelier jazz C2/3,C3 : CEPI jazz

- La création au sens large avec une partie du temps fort axé sur l'art brut et ce qu'il nous dit de la création Janvier- mai

Semaines de cours ouverts au public. Date décembre 2016 (jazz) et février 2017 (classique). Participants élèves de jazz (décembre) et de 1er et 2è cycle classique (février)

Semaine des arts plastiques et transversalités EMA /Cite des arts :atelier croisé: plasticiens /danseurs/ musiciens. Date 24 janvier. Participants élèves de S Brun et de S. Lebrun

Atelier sur des « Rencontres improvisées » Rencontre et partage entre les élèves de musique actuelle (d'Andréo Jean) avec l'atelier jazz (travail en prévision du spectacle de fin d'année jazz) - Date semaine des RI. Participants : atelier jazz

- La cité des écoliers, journée portes ouvertes

Juin. Semaine de la danse. Travail et présentation scénique autour du patrimoine chorégraphique avec les élèves des 3 cycles d'études : le 2ème acte du ballet "Casse-noisette" et le 3ème acte du Ballet "Le Lac des Cygnes".

Représentation à l'auditorium d'un travail autour de « Lalaland » (tous les élèves de contemporain)

Projet autour des répertoires : transmissions, transformations, transferts : Travail annuel aboutissant au spectacle danse jazz. Mettant en avant la transdisciplinarité entre différentes esthétiques de danse, son évolution ainsi qu'avec les musiques d'origine et d'époques différentes. 2 représentations

« C'est encore loin la mer » travail en collaboration avec Jocelyne Condat, Laetitia Pauget, Catherine Goubin, Sophie Billaudaz et la Cie Ces Temps-Ci. Date 2 représentations le 4 juillet : 14h30 et 18h30 devant la Cité des Arts. Participants Elèves de C12 contemporain

b) Autres actions

- Master classes et stages

Projet Bagouet. Date semaine des RI d'Annecy. Master class avec Catherine Legrand, conférence et Spectacle sur Bonlieu sur le spectacle « jours étrange ». Participants : CEPI jazz

– Education artistique

Atelier découverte danse contemporaine. Participants de S.Brun en collaboration avec Cécile Perot. Le 22/06, restitution d'ateliers avec l'école du pré de l'Ane sur Les Hauts de Chambéry (à l'école du pré de l'Ane), Elise Hurtelle

– Dans les murs : auditions...

Participation chorégraphique lors de l'inauguration d'une exposition de peinture: date Octobre 2016. Auditorium Cité des arts. Participants : Classes à aménagement d'horaires du Lycée Vaugelas

Sound painting : atelier avec Benjamin Nid. Date 14 novembre (atelier) représentation à l'auditorium le vendredi 25 novembre. Participants élèves de fin de 2è et 3è cycles contemporain et jazz.

Classe d'Elise Hurtelle. 16/02 portes ouvertes des classes de C1-1. Le 08/06 invitations des initiations à voir le déroulement d'un cours de C1-1 contemporain. Le 15/06 improvisations avec les C1-1 contemporain dans le hall d'exposition de la Cité des arts (travail sur la notion d'espace _ partie 1)

Présentation d'élèves aux examens. Date juin 2017. Participants élèves de fin de 1er, 2è et 3è cycles (parcours BEC et CEC)

Temps fort avec EMA avec une démonstration des danseuses lors du vernissage « Change et échange »

le 24/06 spectacle de fin d'année _ classes de C3 et CEPI avec l'atelier Répertoire en collaboration avec Catherine Goubin (revisite "Echad mi yodea" d'Ohad Naharin)

– Hors les murs

Improvisations dans une usine. Date juillet 2017. Participant des élèves de 2ème et 3ème cycles contemporain de S.Brun

Classe d'Elise Hurtelle 22/06 : présentation avec la classe de C1-1 (travail sur la notion d'espace _ partie 2) en extérieur dans la cours du foyer départemental de l'enfance de Chambéry + dans le parc du Verney

D. Instruments polyphoniques

Le département « Instrument Polyphonique » regroupe des claviers, la guitare et la percussion.

Ses interventions pédagogiques se présentent donc sous la forme d'auditions, participations aux temps forts dans et hors les murs et, grâce aux instruments polyphoniques qui permettent d'accompagner les prestations des autres classes de chant, danse, instrument et même théâtre, il recouvre aussi les actions des autres disciplines. De même, la présence des professeurs-accompagnateurs permet la réalisation des auditions et prestations dans et hors les murs des autres départements. Cette participation « transversale » très importante est déjà présente dans les bilans des autres départements, nous l'indiquons ici pour mémoire :

a) Toute l'année :

- Accompagnement par les élèves des classes polyphoniques (guitare, piano, accompagnement, etc...).

Participants : classes de chant, danse et instruments. Dans et hors les murs : Interventions en milieu scolaire (accompagnement de chorales de Jacqueline Frangiamone), Musées, Bibliothèques, accompagnement des chorales et ensembles du Conservatoire (Chœurs de Pierre-Line Maire, Orchestre de Flûtes, ...), auditions des classes instrumentales et vocales, etc., Journée portes ouvertes...

- Accompagnement par les professeurs accompagnateurs du CRR : Jeanne Bleuse, Hélène Chapeaux, Nelly Cottin, Catherine Goubin, Sophie Ruyer, Jean-Marc Toillon

Participants : classes de chant, danse et instruments. Dans et hors les murs : interventions en milieu scolaire, à la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau, la Bibliothèque Georges Brassens, les Musées... Auditions et présentations des classes instrumentales, vocales et de danse, etc., Journée portes ouvertes...

b) Les temps forts

- " l'art contemporain", autour des journées du patrimoine. Septembre

Rendez-vous annuel très attendu avec un public de plus en plus présent. Date : 16/09/2016. Participants : 4 élèves pianistes. Bilan : Rencontre autour de la musique contemporaine représentée par 6 classes différentes. Une avant-première pour beaucoup d'élèves avant leur diplôme de CEPI.

Date : 28/11/2016. Participants : 14 élèves de la classe de Nathalie Petit-Rivière, dont 6 binômes. Bilan : Un éventail de pièces autour de Bach, Beethoven, Ligeti et les compositions d'une élève. Chaque élève a présenté les pièces jouées.

- l'art et la représentation du corps. Octobre - décembre

Temps fort autour de la danse. Date : 14/12/2016. Participants : 19 élèves du département « Instruments polyphoniques ». Bilan : Belle implication des élèves qui présentent leur pièce.

- la création au sens large avec une partie du temps fort axé sur l'art brut et ce qu'il nous dit de la création. Janvier- mai

Semaine arts plastiques et transversalités. Date : 24 janvier 2017, auditorium de la Cité des arts. Participants : Atelier improvisation jazz/ danseurs. Bilan : une trentaine de participants, improvisation des musiciens et des danseurs avec projections d'images. Expérience sympathique qui aurait demandé davantage de préparation artistique.

Dessine-moi une musique. Date : 04 avril 2017, auditorium de la Cité des arts. Participants : Atelier improvisation jazz/ ateliers MAA/ enseignants. Bilan: une quarantaine de participants, improvisation et interprétation en public des créations musicales sur des courts métrages. Bonne organisation.

c) Autres actions

– Master classes et stages

Master classe avec Didier N'GUYEN. Date Janvier 2017. Participants élèves pianistes de CEM et CEPI

2 Master Classes pour chanteurs et accompagnateurs. En lien avec le FESTIVAL DE LA BRÈCHE. Date 27/03 2017 et 11/04/2017 – Salle 411 + Auditorium. Participants : Romain Louveau et Marie Soubestre, élèves pianistes accompagnateurs et chanteurs. Bilan : A l'occasion de leur présence sur le festival de musique de chambre LA BRECHE, Marie Soubestre, soprano, et son pianiste Romain Louveau nous ont fait la gentille d'animer, au Conservatoire de Chambéry, deux Master Classes autour de la musique de Hanns Eisler et notamment ses mélodies co-écrites avec Bertold Brecht, à destination des élèves de chant et d'accompagnement. Marie Soubestre et Romain Louveau explorent ce répertoire peu connu mais riche et profond : ils se donnent pour challenge de monter et d'enregistrer l'intégralité de ces quelques 100 chansons et Lieder. Organisée en deux Master Classes, ce projet a permis d'approfondir, d'une fois sur l'autre, les conseils et pistes données par les artistes. La présence en même temps d'une chanteuse et de son accompagnateur a permis aux élèves de travailler sur l'accompagnement et le rapport entre voix et piano. Ces rencontres étaient publiques, ouvertes aux élèves comme aux amateurs.

– Education artistique

Opéra : le petit ramoneur. Date 6 Juillet 2017. Participants élèves de cordes et piano. Bilan : travail d'orchestre encadré par plusieurs professionnels, opéra donné dans son intégralité avec la compagnie Annie Tasset. Semaine de l'éducation/découverte de l'improvisation. Date : 4 juillet 2017. Participants : JP Hervé, Guillaume Jeanne, classes d'école primaire. Bilan : une vingtaine d'élèves ont participé à cette initiation, dans une ambiance de fin d'année scolaire.

– Dans les murs :

Élèves en scène autour des musiques baroques. Date : 13/04/2017. Participants : Élèves pianistes et guitaristes des classes de Nathalie Petit-Rivière et Benjamin Thiériot

Journée portes ouvertes. Date : 24 juin 2017. Participants : 10 élèves pianistes des classes de Nathalie Petit-Rivière et Claudine Simon. Bilan : Présentation du piano et des pièces de tous styles. La salle 411 s'est avérée réellement trop exiguë pour accueillir les parents d'élèves et le public extérieur...

Audition Portes ouvertes. Date : 24 juin 2017. Participants élèves pianistes, bassonistes et violoncellistes. Bilan : travail en duo

Concert Journée Portes Ouvertes. Date : 24 juin 2017 – Salle d'Art dramatique. Participants : Élèves des classes d'accompagnement, de chant et d'instrument. Bilan : Réalisation d'arrangements de chansons de films italiens célèbres (La Dolce Vita, etc.) et concert donné en public (une 100aine de personnes) lors du lancement de la 15aine du cinéma italien au « Quai des Arts ». Opération organisée avec le service des relations internationales de la Ville de Chambéry.

Audition à la Cafétéria. Date : 14janvier 2017. Elèves ateliers Jazz. Bilan : Concert de rôdage pour l'atelier, qui préparait une intervention hors les

murs. Ambiance sympathique, une quarantaine de spectateurs et 6 musiciens en scène.

Audition 2e cycle Musiques Actuelles (accompagnement au piano). Date : 04 mai 2017. Participants : Elèves 2e et 3e cycle MAA. Bilan : une quinzaine d'élèves impliqués, une cinquantaine de spectateurs et de belles créations.

Audition portes ouvertes. Date : 24 juin 2017. Participants : Atelier improvisation jazz. Bilan : 2 élèves en scène un public bien présent dans le hall de la Cité des arts pour finir l'année en beauté.

– Hors les murs

Audition à la médiathèque. Date : décembre 2016. Participants : élèves pianistes et clarinettes. Bilan : audition à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau

Ouverture de la 15aine du Cinéma Italien. Date : Mercredi 16 novembre 2016 – Musée des Beaux-arts (Chambéry). Participants : Elèves des classes d'accompagnement, de chant et d'instrument. Bilan : Réalisation d'arrangements de chansons de films italiens célèbres (La Dolce Vita, etc.) et concert donné en public (une 100aine de personnes) lors du lancement de la 15aine du cinéma italien au « Quai des Arts ». Opération organisée avec le service des relations internationales de la Ville de Chambéry.

Audition à l'EHPAD les Charmilles à Bissy. Date : 21 juin 2017. Participants : élèves pianistes CEM. Bilan : bon accueil, prestation appréciée par le public et les élèves

Concert des « Pourquoi pas ? ». Date : 6 janvier 2017 au jazz club de Savoie. Participants : Elèves pôle Jazz CRR, Nadia Lamarche, Guillaume Jeanne, Hervé Francony organisé par l'APEJS. Bilan : 3 élèves et 3 professeurs impliqués dans un concert professionnel de qualité. La salle était pleine. Expérience positive.

Concert du « CDA QUINTET ». Date : 24 mars 2017 au Jazz club de Savoie. Participants : Professeurs et élèves du pôle jazz. Bilan : Belle présentation du projet DEM d'une élève. Salle pleine et intéressée par le travail créatif des élèves.

E. Jazz et musiques actuelles

a) Dans les murs : auditions...

Pôle jazz :

Master Class Benoit Sourisse. Date : 18 mai 2017. Participants : Elèves du pôle jazz/ auditeurs libres 3e cycle. Bilan : Belle rencontre et moment d'échanges constructifs entre Benoit Sourisse et une vingtaine d'élèves, autour de la question de l'oreille, et du placement rythmique.

Jazz émergence : débat et rencontre. Date : 22 novembre 2017. Participants : élèves du pôle jazz, jeunes artistes, enseignants (une cinquantaine de personnes). Bilan : des problèmes d'organisation ont fait commencer la rencontre trop tard. Les échanges étaient de qualité mais n'ont duré qu'une heure.

b) Hors les murs.

Pôle jazz :

Concert Jazz Collège Côte Rousse. Date : 28 mars 2017, Scarabée.
Participants : Ateliers pôle Jazz (JP Comparato et Guillaume Jeanne) 10 musiciens. Bilan : une centaine d'élèves de 6e spectateurs, avec une participation active sur 2 pièces musicales. Chaud ambiance, dans une organisation bien rodée.

c) Autres actions

Pôle musiques actuelles amplifiées :

Education artistique

Interventions écoles primaires. Septembre juin.

Elèves touchés : classe CM2 (Pommerai). Jacqueline Frangiamone/Jean Andréo. Objets sonores

Elèves touchés : classe CM1/CM2 (Reberieux) Laetitia Pauget/Jean Andréo. Ryhmique Boomwalker

Accueil compagnie ces temps-ci. Septembre Juillet. Elèves touchés : atelier percus corporelles. Jean Andréo/Jocelyne Condat (cie Ces temps-ci). Création percussions

Concerts scolaires

25 Nov 2016. Elèves touchés : scolaires Jean Andréo. Projets « circulations coincée » les Flextribu

GIGN

24 Janvier 2017. Elèves touchés : élèves MAA 3eme cycle. Jean Andréo. Mise en situation d'improvisation EMA/musique

25 Janvier 2017. Elèves touchés : élèves MAA 3eme cycle/danse jazz. Muriel Rochette/Jean Andréo. Mise en situation d'improvisation EMA/musique

7 Avril 2017. Elèves touchés : élèves MAA 3eme cycle. Jean Andréo. Mise en situation d'improvisation : invité Marc Chalosse

Culture et répertoire

Mars Elèves touchés : MAA de Chy et Acy. Hervé Francony. Mise en commun d'un répertoire au Brise-Glace à Annecy.

Musique et cinéma

4 Avril 2017. Elèves touchés : tous les ateliers MAA (vingtaine d'élèves). Jean Andréo. Les films sont joués en direct dans le cadre du festival « échangeur de sons » avec création de 2 films en temps limité pour l'occasion par l'IUT.

F. Pratiques collectives



a) - Harmonie junior 2ème cycle

Un effectif toujours en hausse cette année, qui pourrait à terme poser question : est-il judicieux de maintenir un seul orchestre, faut-il le diviser en deux ? (équilibre des instruments, hétérogénéité des niveaux, exigüité et acoustique de la salle de répétition)...

Le profil des élèves reste le même, mélangeant des jeunes en début de cycle 2 (voire fin de cycle 1) et des élèves en fin de cycle. Beaucoup d'élèves issus de la FM vents sont moteur de l'ensemble ; les plus "anciens" entraînent les novices, l'ambiance est donc bonne et propice à une belle dynamique !

Plusieurs concerts ont eu lieu durant l'année 2016-2017, mais le fait le plus marquant reste le déplacement à Albstadt, à la fin des vacances d'avril 2017, pendant 4 jours. Un travail sur un répertoire commun entre l'harmonie des jeunes d'Albstadt et ceux de Chambéry a eu lieu en amont. Les 2 orchestres se sont ensuite réunis pour des séances de répétitions et un concert-événement, baptisé « Albchéry ». Mais le séjour a aussi laissé la place aux loisirs et à la rencontre avec les familles d'accueil, pour le plus grand plaisir de tous. Deux professeurs du CRR (Lydie Guérin et Gilles Vuillerme) ont

participé au déplacement, et ont aidé efficacement à l'encadrement musical ! L'association des parents d'élèves, l'association Chambéry-Albstadt, et le service relations internationales de la ville de Chambéry ont participé financièrement à ce projet. Le coût restant à la charge des élèves lié au transport a pu être ainsi considérablement réduit (moins de 50€/élève). Le bilan de ce projet reste très positif, à plusieurs niveaux : musical, humain, culturel... et des échanges réguliers entre deux orchestres de nos villes jumelées sont de nouveau réactivés. En 2017-2018, ce sont les musiciens Allemands qui viendront sur Chambéry ; un temps particulièrement fort devrait avoir lieu au printemps 2019, anniversaire des 40 ans de jumelage...

Rentrée 2016-2017 : de nouveau une hausse de l'effectif -50 inscrits- qui pourrait poser question dans le futur; projet d'un voyage à Albstadt et déplacement à Annecy "Printemps des vents", participation au projet "Belle époque" (cuivres et orchestre à l'école), aux 50 ans des Hauts de Chambéry

b) Orchestre à cordes 2ème cycle

Concert de Noël à l'espace Malraux le 11 décembre avec l'harmonie municipale de Chambéry et la participation de la classe d'écriture de Vincent Magnon.

c) Bilan orchestre 3ème cycle 2016/2017. 3 concerts :

Projet « Fragments pour une théorie des masses à l'usage des jeunes générations ». Samuel SGHICELLI et Pierre KUENTZ. Création le 17 février au gymnase Côte-rousse, les Hauts de Chambéry.

Programme classique : Deux concerts, le 24 mai à Cognin, Salle de La Forgerie et le 31 mai à Gilly sur Isère (Concert et animation scolaire.à la demande du CORAL Albertville). Brahms, Double concerto pour violon et violoncelle avec les solistes : Alexis Gomez et Cyrielle Golin. Bizet : Les deux suites de « L'Arlésienne »

L'effectif était cette année un peu en hausse. La fréquentation satisfaisante. Le pupitre d'alto s'étoffe peu à peu, mais globalement les cordes sont en sous-effectif, à l'exception des violoncelles et contrebasses. Dans les vents, le problème du basson est récurrent : pas d'élèves depuis de nombreuses années. Celui des cors devient aussi préoccupant. Le manque d'élèves en percussion est une autre source de difficultés pour nous professeurs. L'absence de classe de harpe nous prive aussi d'une partie importante du répertoire.

Nous parvenons à monter des pièces d'envergure au prix de recherches incessantes pour combler les postes défectueux de l'orchestre, nous obligeant à recruter à l'extérieur (Conservatoire d'Aix les Bains, adultes amateurs).

Le maintien d'un orchestre symphonique est précaire, dépendant d'une gestion tendue des effectifs et d'une forte sollicitation des élèves. Cela engendre des difficultés pour nombre d'entre eux qui sont engagés dans plusieurs projets.

Le paradoxe entre le nombre réduit d'élèves en 3^{ème} cycle et le grand nombre de projets en ensemble trouve ici une de ses expressions.

G. Voix

Le département Voix, regroupe les enseignements du chant lyrique, du chant choral, du chant dans les musiques actuelles, ainsi que celui du théâtre et de l'atelier lyrique.

Classe de chant. Professeur: Marie-hélène Ruscher

La classe de chant lyrique du conservatoire comprend des élèves de 14 à 48 ans répartis dans les 3 cycles . On peut ajouter à cela un cycle « jeunes voix » : jeunes issus des chœurs ateliers âgés de 13 à 16 ans maximum , des ateliers et cours de technique vocale pour les étudiants en direction de chœur , 1 atelier adulte s'adressant à des personnes ayant une pratique vocale régulière mais ayant dépassé la limite d'âge pour rentrer en cursus .

a) Les temps forts

- " l'art contemporain", autour des journées du patrimoine. Septembre

Date : Vendredi 16/09/16. 4 participantes (présentant l'entrée en CEPI). Cette date a posé beaucoup de problèmes car bien trop tôt, les élèves n'ont eu qu'un seul cours sur le programme contemporain et n'étaient donc pas prêtes.

- la cité des écoliers, journée portes ouvertes. Juin

Musiques de films, arrangements J-M Toillon 24/06/17. Chanteurs, pianistes accompagnateurs, 1 clarinette , 1 trompette , 1 contrebasse. TBien

- FIL ROUGE voix chantée/voix parlée

Cinéma italien. Soirée d'ouverture du festival du cinéma italien 16/11/16 musiques de Nino Rota arrangements J-M Toillon au musée des Beaux-arts. Chanteurs , accompagnateurs , 1 clarinette , 1 trompette . Expérience très intéressante pour les participants, beaucoup de retours positifs , écoute plutôt attentive compte tenu du contexte (Hall d'entrée , cocktail , beaucoup de monde)

b) Autres actions

- Master-classes et stages

Chant contemporain avec Françoise Kubler professeur au CRR de Strasbourg (proposé par le CRR d'Annecy) le 22/11/16 à Annecy. 6 participants + Nelly. Très bon contact , de beaux choix de pièces (dixit Mme Kubler)

Mini stage Feldenkrais avec Blandine Wong le 21/04/17 (travail sur les problématiques du chanteur : périnée cette fois). Toute la classe de chant. Tbien à refaire.

Master-classe autour de la musique de Hanns Eisler (avril mai 2017) avec Marie Soubestre. 5 participants accompagnés par les élèves de J-M Toillon

Master-classe des professeurs. 12 janvier 2017. Classes de direction de chœur de l'arc alpin + Villeurbanne et Valence- 60 chefs de chœur en formation réunis en ateliers et plénières pour la journée, à Chambéry. Rencontres toujours très fortement appréciées des élèves.

Master classe Nicole Corti. 16 mars. Classe de direction de chœur. Journée de Master classe sur le répertoire de la classe en lien avec le concert de Spirito à Malraux- point fort, la diffusion d'un documentaire sur les interventions de Spirito en milieu carcéral, dont la prison de Chambéry.

– Education artistique

« Le petit ramoneur » de B.Britten 6 juillet 2017 avec la compagnie A.Tasset. 2 élèves de la classe plus moi-même. Très belle expérience que d'avoir pu participer à cet opéra pour enfants de Britten.

Classes chant choral&direction de chœur. 4 juillet. 3 classes ; chœurs en espace

– Dans les murs

Concert de Noël avec Pierre-Line Maire. 16/12/16, auditorium. Générales publiques pour 3 élèves présentant l'entrée dans des conservatoires supérieurs (CNSMD de Lyon, Haute école de Namur) juin 2017. Lézards de la Cité : une fantaisie de Noël. Grand Chœur : Extraits du Gloria de Rutter ; piano Nelly Cottin

14,15, 16 février : 3 auditions « A Paris ». 60 enfants des chœurs-projets ; piano Pierre-Line Maire

12 avril / auditorium / L'enfant du désert, de Fabrice Lelong. Lézards de la Cité, piano Nelly Cottin

14 avril : auditorium. Audition de la classe de direction de chœur.

31 mai, auditorium / Concert « Chœurs d'enfants ». Lézards de la Cité, « L'enfant du désert » de Fabrice Lelong. Nelly Cottin, Gaële Pioch, Benjamin Celli / cantate de la chauve-souris de Manuel Coley, par les As de Chœur, piano Nelly Cottin.

28 juin – Auditorium- 2 concerts / Chansons de Brel et Barbara. 60 enfants des chœurs-projets- Ensemble à vents Bernard Bonhomme

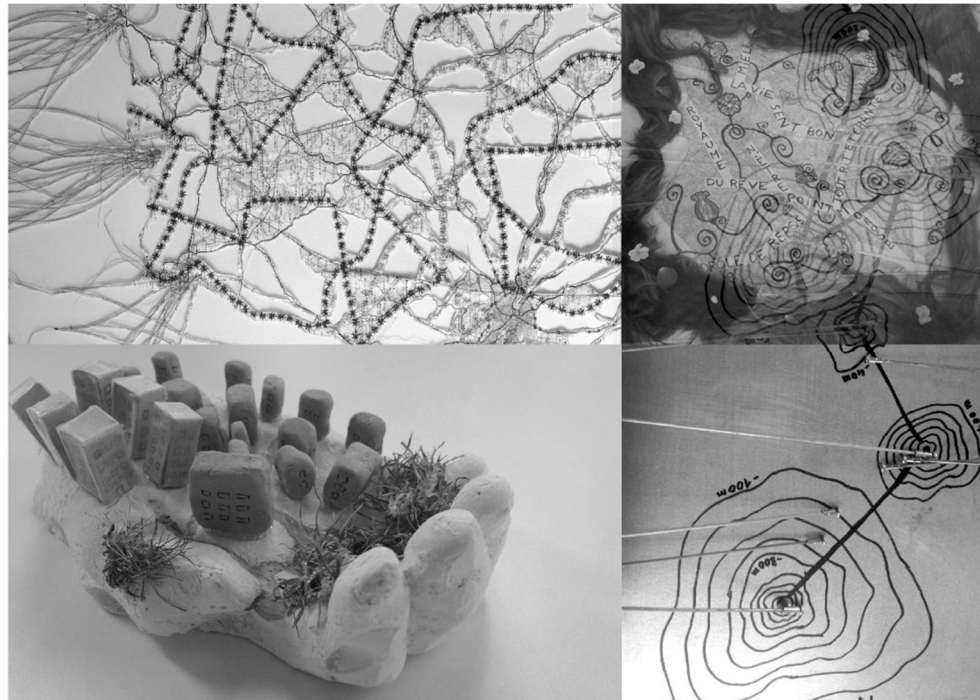
– Hors les murs

Médiathèque J-J Rousseau 16/06/17. Classe de chant + Nelly. Bonnes conditions, écoute attentive.

Dimanche 11 juin / Victoria Hall, Genève/ Magnificat et Gloria de Rutter, chœur et orchestre. Grand Chœur- Atelier Vocal et Instrumental de Genève. Un projet de grande envergure très motivant pour tous- Ayant nécessité une année de préparation et deux grands week-ends prolongés de répétition.

21 juin/ bibliothèque Brassens / La Cantate de la Chauve-souris de Manuel Coley. As de chœur. Reprise du concert du 31 mai- Bon accueil de Philippe Deverchère.

Projets personnels des étudiants en DEM de direction de chœur : Odile Gelin (Novalaise 17 Mai) , Gaële Griffon du Bellay (Auditorium 2 février) , Christophe Michelland (Yenne 12 mai)



I) Les budgets et le personnel

A. Les budgets

Type de Dépenses	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Fonctionnement (BP)	165 000	155 100	146 250	136 503	133 795	171 753
Fonctionnement administratif	18 700	18 000	17 000	16 500	17 500	16 500
Technique et entretien du bâtiment	38 750	31 000	31 000	30 500	36 500	85 900
Frais pédagogiques et action culturelle	107 550	106 100	98 250	89 503	79 795	69 353
Personnel	4 186 759	4 098 861	4 269 861	4 292 972	4 442 793	4 497 036
Direction	319 448	301 956	337 821	378 635	368 458	351 263
Accueil	187 716	159 295	174 187	182 180	182 289	200 215
Technique-entretien-régie	546 177	533 955	522806	498 649	629 187	715 842
Administration-scolarité-médiathèque	226 611	250 607	296 518	279 342	278 536	277 367
Enseignants EMA	292 446	270 661	271977	275 297	321 414	315 871
Enseignants CRR	2 614 361	2 582 387	2666552	2 678 869	2 662 909	2 636 478
Fluides	94 031	85 449	97 450	58 361	58 361	
Total	4 445 790	4 339 410	4 513 561	4 487 836	4 634 949	4 668 789

Recettes	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Etat (fonctionnement)	169 200	126 900	88 830	0	60000	90000
Région	41 949	42 797	27 000	27 000	25 000	0
Département	280 000	225 000	225 000	225 000	225 000	225 000
Droits de scolarité CRR	248 703	250 747	266 544	295 952	301 096	302 360
Droits de scolarité EMA	60 250	57 574	60 168	87 212	83 293	85 550
Location instruments	13 424	12 452	12 691	16 415	13 870	13 382
Recettes de partenariat		9 169	4 300	14 900	40 148	21 000
Billetterie des spectacles	2 172	2 183	2 146	2 500	1 753	0
Redevance Cafeteria	1 142	3 540	3 540	3 540	3 540	3 540
Charge ville	3 628 950	3 609 048	3 823 342	3 815 317	3 881 249	3 927 957
Total	4 445 790	4 339 410	4 513 561	4 487 836	4 634 949	4 668 789

Budget 2017 :

Conformément au cadrage fixé par la collectivité, la Cité des arts a présenté un budget de fonctionnement en réduction de 9%. Le budget en augmentation présenté sur le tableau intègre la reprise du fonctionnement du Scarabée à hauteur de 50 000 euros.

a) Les dépenses de fonctionnement

– Principe général :

Une baisse de crédits répartie sur l'ensemble des dépenses, et sur les différentes catégories budgétaires, en essayant de maintenir un équilibre entre les crédits « fonctionnels » (maintenances, fournitures...) et les dépenses à caractère pédagogique.

– Technique et entretien du bâtiment :

Dépenses ramenées à leur strict minimum pour 12000m² et 2 salles de spectacle), avec un point d'alerte sur les dépenses liées aux prestations de sécurité incendie. Le respect à la lettre de la réglementation (présence d'agents SSIAP), à l'aide d'un prestataire extérieur, a nécessité l'attribution de crédits supplémentaires en cours d'année.

– Entretien et réparation d'instruments

Ces dépenses sont maintenues à un niveau plancher qui ne permet pas une politique satisfaisante d'entretien et de maintenance préventive du parc instrumental.

– Dépenses à caractère pédagogique et d'action culturelle :

Le choix a été fait de pénaliser le moins possible ces rubriques, afin de conserver une qualité de service en adéquation avec la richesse du projet de service de la Cité des arts et le classement ministériel en CRR.

La saison de spectacles a néanmoins été très fortement réduite depuis plusieurs années, et est ramenée principalement à des spectacles scolaires.

Les crédits consacrés aux projets en partenariat avec d'autres structures ont été également fortement réduits, essentiellement grâce une organisation biennale du festival Oreilles en Boucles (pas d'édition 2017, ce qui reportera la difficulté à 2018...).

La Cité des arts bénéficie de la présence d'une musicienne intervenante en apprentissage, ce qui a permis de supprimer les dépenses liées à l'accueil d'une musicienne intervenante stagiaire (-2500 euros – dépenses transférées sur la masse salariale).

Pour pallier à la disparition du dispositif PACTES (financé par le Conseil Départemental et l'Etat), les frais d'exposition ont été réévalués pour permettre le maintien d'une politique d'accueil d'artistes.

Les achats de documentation pédagogique (partitions, ouvrages, CD...) subissent une diminution significative, mais l'attribution d'une subvention par la SEAM en 2016 a permis une remise à niveau du fonds.

– Dépenses de communication

Poursuite de la forte diminution des dépenses, permise par la refonte de la communication des équipements culturels. Le maintien d'une ligne de crédit reste cependant nécessaire pour la communication spécifique des parcours pédagogiques de la Cité des arts.

b) Les recettes de fonctionnement

Le retour et la remontée du soutien de l'Etat pour 2016 puis 2017 (60000 et 90000 euros) méritent d'être soulignés.

Le travail effectué sur la tarification a porté ses fruits et a permis de maintenir des recettes de scolarité à un niveau significatif. Toutefois, une limite semble atteinte (notamment dans la tarification des adultes de l'EMA)

au-delà de laquelle les évolutions tarifaires vont avoir un impact grandissant sur la fréquentation.

Le travail de recherche de subventions sur projets spécifiques (Contrat de Ville, dispositif Culture - Justice) permet la poursuite et le renouvellement d'actions innovantes.

c) L'investissement :

La Cité des arts a pu bénéficier en 2017 d'une hausse significative de ses crédits d'investissement. Cette hausse a permis de lancer une campagne de renouvellement du matériel qui devenait indispensable.

Investissements 2017 (+ reports 2016)

REEQUIPEMENT D'UN STUDIO DE TRAVAIL NUMERIQUE (317)	1 477,58 €
REPLACEMENT DE 10 BANQUETTES DE PIANO	1 224,00 €
MATERIEL ATELIERS ESPACE JEUNES	542,90 €
TABLEAUX EFFACABLES POUR SALLE DE COURS	531,58 €
SIEGES POUR PERCUSSIONS	442,01 €
REPLACEMENT ECRANS TV SALLES DE DANSE	1 902,76 €
TABOURETS DE BATTERIE	264,00 €
PLATINE CD ET REMPLACEMENT SONO SALLES DE DANSE	932,00 €
MATERIEL MUSIQUES ACTUELLES	572,50 €
MATERIEL ECOLE D'ART ET CONSERVATOIRE	424,80 €
PUPITRES	1 599,84 €
ENREGISTREURS NUMERIQUES	545,00 €
REPLACEMENT PRESSE A GRAVURE	5 641,39 €
ACHAT DE 5 CAJONS	300,00 €
INSTRUMENT DE PERCUSSION NUMERIQUE	399,00 €
APPAREIL PHOTO NUMERIQUE	998,00 €
ENCEINTES ACTIVES + CASQUES AUDIO	355,10 €
APPAREIL PHOTO POUR ATELIERS EMA	794,62 €
ARCHET POUR CONTREBASSE	140,00 €
BASSON PETITES MAINS	3 600,00 €
CONSOLES ET ENCEINTES POUR SONO SALLES	3 594,56 €
MACHINE A BROUILLARD SCARABEE	1 307,28 €
CHAINES HI FI PLATINES CD	942,07 €
MATERIEL AUDIO ENCEINTES CARTE SON AMPLI	2 564,00 €

INSTRUMENTS CLAVIERS BATTERIE	2 124,00 €
XYLOPHONES POUR ATELIERS EVEIL	660,00 €
ETUIS POUR BASSON ENFANT	330,00 €
REPLACEMENT DE MICROS	2 646,86 €
MICROS D'ENREGISTREMENT	555,00 €
CLAVIER NUMERIQUE POUR COURS DE FORMATI	498,00 €
REPLACEMENT ECLAIRAGES SALLE D'EXPOSIT	2 139,00 €
REPLACEMENT D'UN VIOLONCELLE	1 273,30 €
ACHAT 3 VIOLONS ALTO ORCHESTRE A L'ECOLE	2 170,06 €
ECRAN PHILIPS 138 CM	762,86 €
ACHAT DE TAMBOURS BAROQUES	870,00 €
CLAVIER NUMERIQUE POUR COURS DE FORMATI	395,00 €
ACHAT PLATINE CD ET ENCEINTE AMPLIFIEE	392,00 €
ETUI DE CONTREBASSE	161,00 €
REPLACEMENT DU VIDEOPROJECTEUR DE L'AUDITORIUM	5 554,36 €
PROJECTEURS PAR A LED	7 116,49 €
PUPITRES ET INSTRUMENTS	425,20 €
LICENCE LOGICIEL AUDIOSCULPT	180,00 €
MISE A JOUR LOGICIEL FINALE	1 234,75 €
LICENCE LOGICIEL DE DIFFUSION VIDEO	377,69 €
	60 960,56 €

B. Les personnels

a) Budget ressources humaines :

A l'instar des crédits de fonctionnement, la collectivité a fixé pour objectif la maîtrise de la masse salariale.

Une étude prospective a été effectuée, portant sur la période 2016-2020 pour identifier des marges de manœuvre possibles.

Certaines mesures ont été mises en œuvre pour 2017 :

Non remplacement d'un départ à la retraite en Formation musicale

Non remplacement du Directeur adjoint chargé de la coordination CRR Chambéry / Annecy

Transformation à la baisse du poste de trompette/harmonie jazz

Non renouvellement du contrat pour le poste de piano jazz

Diminution des heures d'accompagnement danse
Remplacement partiel d'une disponibilité en piano
Transformation d'un poste de catégorie B en catégorie C à la scolarité

Par ailleurs, il a été décidé de ne remplacer les enseignants qu'à partir de la 3e semaine d'absence.

Ces mesures ont permis de diminuer de la masse salariale de 0.1% ce qui, compte tenu d'une évolution « naturelle » chiffrée à 2,5%, constitue un effort considérable. Ce résultat a néanmoins été atteint au prix d'une diminution réelle du service public, et d'une charge de travail accrue pour certains membres de l'équipe.

b) Point sur les équipes :

– Les enseignants

mai-17	Titulaires		Non titulaires		Sous-total		TOTAL	mai-16
	CRR	EMA	CRR	EMA	CRR	EMA		
PEA	31	1	3	0	34	1	35	37
ATEA	18	6	13	2	31	8	39	39
Sous-total	49	7	16	2	65	9	74	76
Total	56		18		74			
mai-16	62		14		76			

– Accueil et information des publics :

L'équipe a dû pallier l'absence prolongée d'un des agents sur l'année 2017 avec comme conséquence des réorganisations de missions, d'emplois du temps et la nécessité de former plusieurs remplaçants, ce qui a beaucoup alourdi leur travail quotidien. L'équipe avait formulé à plusieurs reprises son sentiment d'insécurité par rapport aux publics difficiles qu'elle peut être amené à gérer à l'accueil de la Cité des arts. Une formation adaptée spécifiquement à leur problématique leur a été proposée en 2017.

– Action culturelle et communication

Le contrat d'emploi d'avenir sur la mission d'assistant action culturelle et communication s'est terminé en décembre 2017 après 3 ans. Une demande de recrutement a été formalisée pour renouveler cette mission indispensable au fonctionnement du service.

– L'équipe de scolarité du CRR

Elle est constituée de 3 personnes, dont une coordinatrice, Chantal Jacob. Chacune d'entre elle assure des missions spécifiques (suivi des élèves dans les différents cycles, organisation des examens, suivi des élèves SMD, planification des "soirées à vous de jouer, etc...), mais toutes se retrouvent autour d'autres missions communes, comme les inscriptions/réinscriptions, qui sont alors coordonnées par Chantal Jacob, également responsable de la facturation.

La fin de l'année 2016-2017 et le début 2017-2018 ont été "sous pression"! La longue absence pour maladie puis le départ à la retraite de Gisèle Tanguy a engendré une surcharge de travail pour les deux agents restants. Depuis le mois de septembre, Gisèle Tanguy est désormais remplacée par Isabelle Droguet : le fonctionnement de la scolarité devrait donc peu à peu retrouver toute son efficacité dans une ambiance de travail plus sereine.

II) Bilan formation du personnel

A. La semaine de formation

10 Modules ont été proposés du 26 au 30 juin 2017. Les enseignants pouvaient s'inscrire dans plusieurs modules : 3 formations sur 1 matinée, 3 formations sur 2 matinées, 4 formations sur 1 journée complète.

72 inscrits via le formulaire google drive dont 64 inscrits Cité des arts Chambéry (dont 4 enseignants de l'EMA, 2 enseignants de l'APEJS) et 7 enseignants des écoles du département (mais 4 absents) (9 enseignants CRR Chambéry n'ont pas fait la démarche de s'inscrire malgré les relances, et une dizaine excusés)

FORMATION	JOUR	NOMBRE INSCRITS
MODULE 1 / Expérience orchestre à l'école - Sylvie Cointet (musicienne intervenante), Frédéric Hechler (enseignant cor), Pierre Baldy (enseignant écriture arrangements)	lundi 26 juin 9h30 -12h30	10
MODULE 2 / Freinet - Jeanne Clément	lundi 26 juin 9h30 -12h30	14
MODULE 3 / les Dys - Isabelle Herlin	mardi 27 juin 9h-12h/13h-16h	9
MODULE 4/MOOC - Philippe Chal	mardi 27 juin 10h-12h	10
MODULE 5/ atelier pour handicap - Alain Goudard	mercredi 28 juin 9h30-12h30 14h-17h	7
MODULE 6 /Audacity- Emmanuel Martin	mercredi 28 juin 9h30-12h30 13h30-16h	8
MODULE 7 / Improvisation - Alain Savouret	jeudi 29 juin 9h30 -12h30 / 14h-17h	11
MODULE 8 / Musique et image - Samuel Sighicelli	lundi 26 juin et mardi 27 juin 9h30 -12h30	9
MODULE 9 / Gestes et création artistique- Rosanni Pelleri	mardi 27 juin et mercredi 28 juin 9h30 -12h30	12
MODULE 10 / Touchboard- Damien Traversaz	jeudi 29 juin et vendredi 30 juin 9h30 -12h30	5
Total des inscrits		95

B. Les formations individuelles

Libellé	Nombre d'agents 54	Cumul journées 115
Animation et encadrement d'une équipe au quotidien	1	3
Atelier création de chansons	1	2
Formation à distance CNFPT-FOREMI-chant	1	0
Formation d'intégration cat a	1	10
Gestion des situations de travail et des conflits	1	4
Habilitation électrique H0/B0	5	5
Habilitation électrique initiale	5	10
Habilitation électrique non électricien : personnel effectuant de petites interventions électriques (indices BS et BE)	1	2
Image et traitement graphique	1	4
La communication avec son équipe de travail	1	4
La prévention et la régulation des situations conflictuelles	1	4
Le développement de la confiance en soi	1	4
Le maintien et l'actualisation des compétences des sauveteurs secouristes du travail	1	1
Leadership, charisme et maîtrise de soi	1	3
L'éducation artistique, culturelle et territoire	1	3
Les ateliers du management : analyse de pratiques	1	0
Les ateliers du management : Entretien et valorisation de son dynamisme professionnel-niveau 2	1	0
L'évaluation financière des transferts de compétences et de moyens entre EPCI et communes	1	3
Light Wall system: le corps instrument	1	3
Musique brésilienne	1	10
Musique classique : panorama de son évolution du XVIIIème au XXème siècle	1	0
Musique improvisée à l'image	1	2
Nouveaux publics, nouveaux territoires et transmission musicale : acteurs, missions, politiques culturelles : quelle nouvelle partition ?	1	1
Numérique et enseignement artistique	6	6
Photoshop bases	1	3
Planification, organisation et contrôle de l'activité d'une équipe	1	3
Premiers secours formation initiale PSC1	2	2
Prépa. concours et examens	3	6
PSC1	1	1
Risques liés à l'utilisation et au stockage des produits d'entretien	1	2
sensibilisation à la musicothérapie	1	3
Sensibilisation Hygiène informatique Ville	3	1
SSIAP 3 recyclage (aucun avis)	1	3
Techniques manuelles de nettoyage des locaux de type administratif	1	3
TMS / gestes et postures	2	4

III) La médiathèque

A. Présentation :

La Médiathèque de la Cité des arts, dont la mission principale consiste à apporter aux enseignants et aux élèves les ressources documentaires et le matériel pédagogique nécessaires à l'apprentissage artistique, possède : un fonds documentaire spécialisé (1 800 Livres, 2 000 CD audio, 16 000 Partitions musicales, 500 DVD, 13 abonnements périodiques, Livres et livres-CD pour enfants), un espace de travail, un espace multimédia (4 postes de consultation) avec accès wifi

a) Les objectifs :

Mettre à disposition les documents nécessaires à l'enseignement artistique

Offrir aux enseignants et élèves les ressources nécessaires à la pédagogie et à l'apprentissage

Diffuser l'actualité culturelle de la région chambérienne (tracts et brochures en libre-service)

Communiquer autour de la programmation de la Cité des arts

Renseigner les élèves et les enseignants sur les avis de concours et offres d'emploi, études dans le domaine artistique, stages, ouvrages de référence sur les métiers artistiques...

b) Budget

Une subvention de la SEAM de 2820 euros reçue en 2016 a permis de porter le budget Documentation à 7800 euros. En 2017, le budget alloué à la Médiathèque a été de 4 300 Euros.

Somme allouée en 2017	4 300,00 €
Partitions et livres	950,00 €
SEAM	2 211,00 €
Abonnements	1 076,00 €
Fournitures	68,00 €

B. Les projets en cours:

a) Ré-informatisation de la médiathèque

Afin de permettre une meilleure gestion du fonds documentaire, ainsi qu'un suivi pertinent des prêts et des retours, il a été décidé de procéder à un catalogage rapide. Cela a rendu possible la création de 10 % de notices bibliographiques à saisir (soit 1500 notices environ) .

b) Portail documentaire

La nouvelle étape dans le développement du réseau de partenariat avec les bibliothèques municipales est l'intégration de la médiathèque de la Cité des arts au portail documentaire commun « Le bouquet des bibliothèques ».

c) Partenariats

- Renouvellement de la carte partenaire à la Médiathèque JJR et à George Brassens,
- Collaboration avec les conservatoires d'Annecy, de Grenoble et de Lyon concernant le prêt entre bibliothèques,
- Reconduction de l'abonnement collectif au réseau Canopé (Centre de documentation pédagogique de l'Education Nationale).

d) Mise en valeur de la médiathèque

- en travaillant avec l'Ecole municipale d'art pour présenter des expositions,
- en créant des tables thématiques en lien avec les projets et les artistes intervenants à la Cité des arts.

e) Atelier multimédia

Evolution de la connexion Wifi avec un système d'enregistrement plus autonome.

Mise en place de dossiers accessibles aux élèves, dans lesquels les enseignants peuvent déposer des documents à utiliser ou à écouter.

Accès à des logiciels graphiques et d'édition musicale

Travail en cours sur les ressources en ligne et la veille technique sur les nouveaux logiciels.

Perspective de mise en place de petits ateliers de découverte de nouveaux outils numériques (Raspberry, capteurs...)

C. Divers

a) Dons

Les nombreux dons reçus ont entraîné des difficultés de traitement et d'intégration dans le fonds (difficulté d'analyse, temps de traitement, problème de rangement/stockage). A l'avenir, les propositions de dons seront examinées par des enseignants volontaires, avant toute prise de décision.

b) Pôle de ressource

Il est prévu de relancer la réflexion avec une première rencontre avec les directeurs d'écoles de musique du département afin de mieux cerner leurs besoins et les enjeux d'un tel pôle de ressources.

IV) Les réseaux et les partenariats

A. Les réseaux d'établissements

a) Conservatoire à Rayonnement Régional des Pays de Savoie d'Annecy et de Chambéry

– Convention cadre et label CRR

La convention de partenariat a été renouvelée pour trois ans (2015/2018) par délibération du Bureau de la Communauté de l'agglomération d'Annecy du 9 octobre 2015 et du Conseil municipal de la Ville de Chambéry du 21 octobre 2015.

Les 4 conventions successives ont repris les modalités fixées depuis la première convention de 2006, à savoir que

Les deux établissements restent deux entités juridiques distinctes sous la responsabilité de la collectivité (pour Chambéry) ou de l'établissement public de coopération intercommunale (pour Annecy).

Chaque structure conserve ses spécificités d'ancrage territorial, les liens avec ses partenaires privilégiés, et établit un projet d'établissement propre.

Les deux structures s'engagent à développer le projet commun en s'appuyant sur les textes de référence que sont les schémas d'orientation musique, danse et théâtre de 2008, et sur la charte des enseignements artistiques de 2001 du Ministère de la Culture et de la Communication.

Elles ont également confirmées les trois axes du projet commun à savoir :

Des éléments de rapprochement et de concertation pédagogique.

Le développement d'actions artistiques, pédagogiques et culturelles, en valorisant la résidence de compositeur comme l'axe primordial du rapprochement.

Une gestion concertée des ressources humaines.

Elle maintient les 2 instances de coordination du projet :

Le conseil d'orientation qui définit les principales orientations avec les Élus de chaque Collectivité, le service de l'inspection et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, un représentant des directions culturelles du Conseil régional et des Conseils départementaux, les directions culturelles des 2 Collectivités et les équipes de direction des 2 établissements.

Le comité de pilotage qui veille à la mise en œuvre du projet et qui est constitué des équipes de direction des 2 CRR (directeur et directeur adjoint des 2 établissements). Il se réunit au minimum 1 fois par mois.

La nouvelle convention précise et développe trois points :

les CRR des pays de Savoie se coordonnent avec le réseau de l'Arc alpin, pour demander la mise en œuvre des Diplômes Nationaux d'Orientation Professionnel par la nouvelle Région Rhône-Alpes Auvergne et l'inscription de ce diplôme au registre du Référentiel National des Certifications Professionnelles.

les CRR des pays de Savoie engagent une démarche pour faire reconnaître nos établissements comme organismes de formation continue, avec une tarification adaptée à insérer dans les grilles tarifaires.

les CRR des pays de Savoie renforcent leurs liens avec l'enseignement supérieur par conventionnement avec l'université Savoie Mont-Blanc et l'Université de Grenoble.

L'État a répondu favorablement le 10 mars 2016 à la demande de renouvellement de classement pour la période de 2015 à 2022.

– Forum Métiers de la Culture

Une journée d'information à destination des élèves a été organisée au CRR d'Annecy pour leur permettre d'appréhender les différentes facettes des métiers liés au domaine culturel.

Plusieurs institutions étaient présentes : le CNSMD de Lyon, Le CFMI, les CEFEDM Rhône-Alpes et Sud, l'IUT d'Annecy, le Brice Glace.

Différents métiers ont pu être présentés : Les métiers du son, de l'action culturelle, de l'enseignement dans les écoles, dans les Conservatoires et à l'éducation nationale, le métier d'artiste musicien, le statut d'intermittent.

Des ateliers de présentation de l'enseignement supérieur et une sensibilisation à la pédagogie ont été proposés au CRR de Chambéry par les membres de l'équipe de direction.

Les élèves CEPI peuvent ainsi valider les heures du module « Information sur les métiers et l'environnement culture », inscrit dans la maquette du cursus CEPI.

– Développement d'actions artistiques, pédagogiques et culturelles

– Projet à l'horizon 2018/2019 de création d'un orchestre des jeunes de l'Arc alpin avec l'OPS en remplacement du partenariat avec l'ONL et la grande région Auvergne-Rhône Alpes.

– Résidence du compositeur Samuel Sighicelli avec Pierre Kuentz, artiste metteur en scène associé :

Reprise de « Marée noire » au festival Sons d'Automne

Ce spectacle avec vidéo et dispositif électroacoustique en quadriphonie est la reprise d'une création de Samuel SIGHICELLI et de Pierre KUENTZ.

A l'origine un comédien « conférencier » dans l'ombre à côté de l'écran tente de nous aider à mettre de l'ordre dans nos idées. Dans cette version, le texte a été retravaillé pour être porté par plusieurs élèves comédiens de la classe théâtre du CRR qui en ont endossé collectivement le rôle. Ils ont bénéficié de 5 séances de préparation avec l'artiste. Le spectacle est donné le samedi 26 novembre 2016 à 18h30 à l'auditorium du CRR d'Annecy en présence des 2 artistes. Pour le compositeur, ce fut l'occasion d'animer une master pour tous les élèves du département culture et création, le vendredi 25 novembre 2016 de 9h30 à 12h30.

Fragments pour une théorie de masses à l'usage des jeunes générations

Ce projet de création est initié par le CRR de Chambéry et la création est prévu le 17 février 2017 au gymnase de Côte Rousse, les Hauts de Chambéry. Les 2 artistes en résidence ont pensé une œuvre en 4 tableaux pour 8 comédiens (classe d'art dramatique du CRR) et 48 musiciens (orchestre symphonique du CRR – travail préparatoire Jean Philippe Grometto). La mise en espace jouera un rôle de premier plan, et les configurations traditionnelles de l'orchestre seront revues au service du propos : l'organisation sociale des masses représentées aussi bien par les musiciens

acteurs que les comédiens musiciens. Ils suivront des schémas d'implantation et de mouvements propres à chaque tableau qui illustre des fonctionnements se rapportant à des archétypes sociologiques. Par exemple le 3^e tableau « lignes de front - dispersion » met en jeu deux grands groupes s'opposant puis se désintégrant dans une forme d'implosion.

Une deuxième phase de réalisation du projet est prévue en juin aux beaux jours pour une réalisation en extérieur dans un espace ouvert du centre-ville de Chambéry (vieille ville).

Cette création sera reprise en 2017/2018 à Annecy.

Commande d'État avec les Scènes Nationales

Le dossier de demande de subvention s'inscrit dans le dispositif DGCA – SACEM de compositeur associé dans les scènes pluridisciplinaires.

Le projet porté administrativement par l'Espace Malraux, représenté par sa directrice Marie Pia BUREAU est conçu par Samuel SIGHICELLI, les 2 Scènes Nationales de Bonlieu et Malraux et par les CRR des Pays de Savoie d'Annecy et de Chambéry pour les saisons 2017/2018 et 2018/2019.

Il prévoit des projets de création ainsi que des reprises de projets pédagogiques initiés par les CRR comme « Fragments ... »

Ce projet permettra de renforcer et d'aider la mission des CRR au soutien à la création et à la diffusion des œuvres de notre temps. L'axe de formation et de sensibilisation des publics sera au cœur de nos préoccupations, du public traditionnel des élèves en parcours de formation artistique, en passant par la pratique amateur, sans oublier les élèves de l'Éducation nationale dans les établissements partenaires (écoles, collèges ou lycées).

Samuel SIGHICELLI rappelle ce besoin urgent et vital de « former l'oreille d'aujourd'hui et de demain pour que perdure la possibilité d'une création musicale en marge du flux standardisé. »

b) Le travail en réseau départemental

Le Conservatoire est reconnu par le conseil départemental de la Savoie en tant que pôle ressource départemental.

L'implication du CRR en 2016/2017 a été forte (présence de trois membres de l'équipe de direction lors de nombreuses réunions). Les sujets traités ont été les suivants :

- La mise en place du Brevet d'Études Musicales « nouvelle formule »
- La réflexion sur le plan de formation
- La territorialisation des actions pédagogiques et artistiques sur l'agglomération chambérienne
- Le lien avec la Fédération Musicale de Savoie
- Le Protocole d'accord avec la SACEM

Les financements du conseil départemental sont attribués par le Conseil Savoie Mont-Blanc. Le 8 juillet 2016, l'APS s'est transformée en Conseil Savoie Mont Blanc pour mettre en cohérence le nom de l'instance bi départementale avec la marque du territoire. Le Conseil Savoie Mont Blanc permet aux deux départements de mutualiser leurs engagements sur des sujets d'intérêt commun dans différents domaines : la culture et le patrimoine. Concrètement, cela se traduit sur le terrain par le développement de la

lecture publique , le soutien aux arts vivants, à la conservation et à la diffusion des savoirs (soutien à l'orchestre des Pays de Savoie, aux conservatoires à rayonnement régional de Chambéry et Annecy, à la cinémathèque des Pays de Savoie par exemple), accompagnement d'événements mettant en valeur le patrimoine, l'enseignement supérieur, la recherche et le développement économique, le tourisme, l'agriculture, la forêt et l'environnement »

c) Le travail avec les établissements de l'agglomération

Le travail en commun avec les établissements d'enseignement artistique de l'agglomération s'est poursuivi, sur plusieurs thématiques :

La réalisation d'un projet fédérateur ambitieux autour du chant choral : Un projet autour de Vladimir Cosma, avec la participation des enfants de l'agglomération à un concert à Lyon.

L'organisation d'un « lâcher de fanfares » avec les fanfares de l'agglomération et des danseurs à l'occasion du festival Lafi Bala, en juin, à Chambéry.

Des réunions de travail régulières entre les équipes de direction des écoles, afin de faire un état des lieux et de dégager des perspectives commune. Un document a été rédigé et transmis aux élus (5 fiches : disciplines et activités, gouvernance, action culturelle et diffusion, éducation artistique, formation)

La mise en place d'une commission annuelle réunissant les directeurs des écoles et leurs élus de référence, afin d'aborder la question de la circulation des élèves au sein de l'agglomération Cette commission a rédigé une charte de l'enseignement artistique sur le territoire de l'agglomération chambérienne (Préambule, organisation, modalités d'inscriptions, autres collaborations possibles, communication de la charte, liste des disciplines des écoles de musique de l'agglomération)

d) Le travail avec l'arc alpin

Point sur les entrées CEPI : Débats sur les différentes organisations des entrées en CEPI au sein de l'Arc alpin. Réunion sur les entrées et sorties CEPI prévue

Futur DEM jazz arc alpin : Villeurbanne et Chambéry sont sortis du dispositif DEM jazz régional. Valence a refusé de poursuivre cet examen en réseau si le contrôle continu était toujours pris en compte (ce qui induit une sortie du dispositif, cette question ne se discutant pas). Il s'agit donc de réfléchir et créer un DEM jazz à l'échelle de l'Arc alpin et faire aussi un DEM MAA sur l'arc alpin.

Projet d'orchestre de jeunes de l'Arc alpin avec l'OPS pour remplacer l'Orchestre des jeunes avec l'ONL. Idée de travailler sur le rôle de cet orchestre dans l'éducation artistique. L'éducation artistique serait plus largement un thème à développer à l'échelle de l'arc alpin.

Rencontre avec Damien Pousset, le nouvel administrateur de l'OPS.

Proposition de créer une journée-échange sur le métier de musicien d'orchestre.

Master-classes : Phoniatre (CEPI classe de chant, 10h sur 3 ans). Organisée à tour de rôle par les conservatoires

e) L'adicara

C'est une association professionnelle de directeurs d'établissements classés en Auvergne Rhône Alpes (CRR, CRD, CRI et CRC). La directrice de la cité des arts en est la présidente. C'est une instance de réflexion et d'action sur le territoire régional qui se réunit quatre fois par an.

B. Les partenariats

a) Les liens avec l'Université et l'enseignement supérieur

– Les universités

Il existe deux conventions de partenariat avec les universités Savoie Mont-Blanc et Pierre Mendès-France de Grenoble. La convention signée avec l'Université Savoie mont-Blanc, la Communauté de l'Agglomération d'Annecy et la Ville de Chambéry est une convention cadre à laquelle se réfèrent les différents actions de partenariats (horaires aménagés, reconnaissance du parcours d'artiste de haut niveau, suivi des projets tutorés, actions culturelles communes)

Cette convention vise à favoriser les passerelles et les échanges entre les différentes composantes de l'Université et les établissements d'enseignement artistique, afin de renforcer l'ouverture des étudiants sur la vie culturelle du territoire, et de faciliter leurs parcours d'études.

Dispositifs concernés actuellement par la convention : le parcours GACO Musique (obtention du DUT sur 3 années), les licences Infocom et Lettres Modernes (réciprocité d'unités de valeur, aménagements d'horaires...)

– Les centres de formation professionnelle artistiques

Des stagiaires du cefedem, du cfmi, de la haute école de Genève et du CNSMD viennent régulièrement au Conservatoires pour des stages pratiques et pédagogiques auprès des enseignants.

La réflexion sur la mise en place de un ou plusieurs pôles supérieurs d'enseignement artistique sur la région Auvergne Rhône-Alpes est en cours. Le réseau des établissements de l'arc alpin y est attentif, en particulier dans le cadre de la mise en place des classes préparatoires (cf mise en place de décrets et arrêtés de la loi relatif à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine)

b) Renouvellement de la convention avec le lycée Vaugelas (classes SMD)

La convention triennale qui lie le lycée Vaugelas et la Ville de Chambéry est renouvelée. La section "SMD" (Sport, Musique, Danse) continue d'accueillir environ 100 élèves répartis en 2nde, 1ère S et Terminale S. Dans chaque classe sont présents environ 15 musiciens et 5 danseurs/danseuses.

A noter cette année que le comité de pilotage de la section sera réactivé, comme mentionné dans la convention, pour un meilleur suivi du dispositif. Un bilan sera effectué en fin de chaque année scolaire par ce comité de pilotage, constitué :

- du Proviseur du lycée Vaugelas et/ou de son adjoint

- de la Directrice de la Cité des arts et/ou du Directeur adjoint du Conservatoire de Chambéry
- du Directeur de l'APEJS ou son représentant
- des représentants de l'équipe pédagogique du lycée et de la Cité des arts
- d'un représentant de parents d'élèves
- de Monsieur l'Inspecteur Pédagogique Régional de Musique.

Ainsi, un ou plusieurs professeurs du Conservatoire seront conviés à ce pilotage (musique et danse).

c) Adhésion aux associations professionnelles

- Adhésion à l'ANEAT, Association nationale des écoles d'art territoriales de pratique amateur

Objet : promouvoir les missions portées par les écoles d'art territoriales de pratiques amateurs dans le domaine des arts plastiques et visuels à l'échelle nationale ; favoriser par tous les moyens (réunions, manifestations, publications, études, formations, etc) la réflexion sur le rôle et la place de l'enseignement artistique des arts plastiques en amateurs, de l'éducation artistique et culturelle et de toutes autres missions portées par les écoles d'art territoriales de pratiques amateurs ; assurer un espace d'échanges, d'informations, d'expériences et de savoir-faire entre les membres de l'association, entre les membres et des partenaires ; participer à la structuration des écoles d'art territoriales autour d'outils communs (schéma pédagogique, charte, etc) ; être un interlocuteur auprès des autres associations professionnelles, des collectivités, des ministères, et sur les questions portées par les écoles d'art territoriales de pratiques amateurs.

- Adhésion à Conservatoires de France

Depuis sa création en 1989, Conservatoires de France s'est donné pour objet d'accompagner la mutation des établissements d'enseignement artistique (musique, danse, théâtre).

Conservatoires de France est une association professionnelle de directeurs d'établissements d'enseignement artistique.

Elle regroupe des représentants de structures enseignant la musique, la danse et le théâtre : conservatoires classés (CRR-CRD-CRI/CRC) ou non, écoles territoriales ou associatives.

Son objectif : accompagner la mutation de ces établissements, en s'appuyant sur des valeurs sociales, culturelles, éducatives et artistiques



I) Actions EMA 2016 – 2017

Septembre 2016		
Mercredi 7	Vernissage exposition à Aiton	Sandrine Lebrun, projet Maison d'arrêt de Chambéry
Jeudi 15	Vernissage exposition Cartographie de l'intime – du 15 sept au 17 octobre	Exposition collective des élèves de l'EMA A la Cité des arts (28 élèves)
Du 17 au 18	Court-circuits	Parcours découverte et performances : Bel-Air et Pépinière créative
Samedi 17	Vernissage de l'exposition Figures 1 et 2 (du 17 au 25 septembre)	Exposition dans le cadre du projet prison au Musée des Beaux arts
Lundi 12 au samedi 17	Anima ex musica. Par Bel-Air Fabrication d'un animal animé à partir de pièces d'instruments de musique et expo d'insectes.	Cité des arts Mathieu Desailly Plasticien Vincent Gadras Scénographe Davis Chalmin compositeur
Samedi 17	Performance autour de l'exposition avec des élèves de musique et danse	Cité des arts (dans le cadre des journées du patrimoine)
Le jeudi 29	Visite à la galerie Ruffieux - Brill	Christèle Jacob Elèves du cours nouvelles esthétiques
Mois d'octobre 2016		
Du lundi 10 octobre au samedi 17 décembre	Exposition Figures I et II Les vies silencieuses/ les vies immobiles (I) / Les figures de l'imprévisible (II)	A la médiathèque de la Cité des arts du 30 septembre au 17 décembre, de 14h à 17h du lundi au jeudi au mercredi matin (1er étage Bât. Ouest) & dans le hall de la Cité des arts.
Le jeudi 13	Visite exposition de bandes dessinées au Quai des Z'arts	Elèves d'Emmanuelle Favrat ados BD arts graphiques
Le vendredi 14	Visite pour l'exposition des 30 ans de l'artothèque	15 Elèves ados Sandrine du vendredi
Vendredi 28 au dimanche 30	Voyage à Albstadt – 30 ans de l'école d'art Expos avec des créations d'élèves + profs	Equipe + 10 élèves
Mois de Novembre 2016		
Jeudi 4	Visite à l'exposition des 30 ans de l'artothèque de Chambéry	Sandrine + groupe d'élèves
Du 15 novembre au 12 janvier	Vernissage de l'exposition « Je est un autre »	Anne-Christine Roda et Régis Gonzalez

Mois de décembre 2016		
Jeudi 1 ^{er}	Vernissage Figure librairie ERRE	Sandrine + Christine Tollosa
Vendredi 2	Vernissage expo Morellet au musée des Beaux-arts	10 élèves du cours ados + Sandrine Lebrun
Jeudi 8	Visite de l'EMA pour des personnes Ecole d'art d'Annecy	Sandrine Lebrun
Jeudi 15	Soirée photos en retour d'Albstadt	4 ^{ème} étage EMA
Samedi 17	Réalisation de peinture au concert pour l'Harmonie Bayard de Pontcharra	Sandrine Lebrun + élèves adultes
Mois de janvier 2017		
Jeudi 5	Atelier G.Rousse 17 h – 20 h	2 personnes
Vendredi 6	Atelier G.Rousse 10 h 12 h	13 personnes
Vendredi 6	Atelier G.Rousse 17 h – 20 h	Groupe ados du vendredi
Vendredi 6	Atelier G.Rousse 14h – 17 h	6 personnes
Vendredi 6	Intervention A-C Roda (Je est un autre)	14h 30 – 17 h EMA 12 personnes
Lundi 9 janvier	Intervention R.Gonzalez (Je est un autre)	14 h 30 – 17 h EMA 10 personnes
Samedi 14	Atelier au musée autour de L'exposition F Morellet thème de la trame	De 16 h à 18 h Sandrine et Bernard en heures projets
Mercredi 25	16 h – 17 h (6 – 12 ans)	Visite au Musée – exposition Morellet dans le cadre de la semaine de l'art plastique
Mercredi 25	17h – 18 h (9 – 13 ans)	Visite au musée exposition Morellet
Du lundi 23 au vendredi 27	Semaine de l'Art plastique	Atelier à thème durant les ateliers habituels
Du 5 janvier au 28 février	Travail sur Georges Rousse	
Mardi 24 janvier	Visite guidée au musée exposition Morrelet	3 élèves
Mois de Février		
Vendredi 3	Visite au chantier G.Rousse à ancien hôpital de	Sandrine avec 14 personnes ados du vendredi et adultes de l'EMA
Mois de mars		
Du 14 mars au 14 avril	Indolente idolâtrie Mariette et Charly4s Blood + GERMAINE	Exposition art brut
Samedi 18	Musée-Cité	14h30 au musée La place du spectateur – Exposition Morellet (au Musée)
Samedi 18	Musée – Cité	16 h 00 gravure à l'EMA Atelier avec C.Jacob (3 élèves D.Ceccarelli-Clavet G.Farrugia D Trebucq)
Lundi 20	Visite à la Maison de Mariette ST Laurent du Pont	Visite de 14 h à 17 h 7 personnes
Mardi 21	Visite à la Maison de Mariette St Laurent du Pont	Visite de 14 h à 17 h (15 personnes)
Vendredi 24	Conférence de S.Battaglia	A la Soute environ 30 personnes

	« Autour des arts singuliers »	
Mercredi 29	Visite de l'exposition Mariette	Cité 5 personnes
Vendredi 31	Visite de l'exposition Mariette	Cité 4 personnes
Mois d'avril		
Samedi 1 ^{er}	Journée avec Emmanuelle : Marin visite de l'exposition Cachoud après-midi atelier au triolet	11 personnes inscrites pour le matin seulement Matin et après-midi : 16 personnes
Mardi 4	Visite de l'exposition Mariette	Cité 5 personnes
du 30 au 9 - 20 ans du cristal	Du jeudi 6 au samedi 9 interventions des élèves	Voir dans expositions 2016- 2017 le dossier « Cristal »
Mois de mai		
Jeudi 4 mai	Cabaret La Fontaine	13 masques réalisés par des élèves des ateliers ados
Jeudi 4	Cours de modèle	Bernard Tournier
Mardi 10 mai	Exposition Trames et facettes – Travaux d'élèves	Cité des arts du 10 mai au 10 juin
Jeudi 11 mai	Cours de modèle	Bernard Tournier
Mercredi 22 mai	D.Venturini présentation d'oeuvres de l'artothèque	
Du 22 mai au 9 juin	Exposition de travaux d'élèves au Cristal Arts hauts	élèves de Michel Pétrier et Emmanuelle Favrat
Mois de Juin		
Jeudi 1 ^{er}	Cours de modèle	Bernard Tournier
Jeudi 8	Cours de modèle	Bernard Tournier
Lundi 12	Visite Exposition F.lator et musée Grenoble	Isabelle Mourier avec 11 élèves
Mercredi 14	Journée portes ouvertes	Biollay et Triolet
Jeudi 15	Sortie Rando croquis 9 élèves de Christèle	St Pierre d'Entremont
Vendredi 16	Sculpture d'un tronc dans le jardin du Verney	Lafi bala B Konaté
Atelier de Gravure sur bois	Ema vendredi en après midi	Lafi Bala B Konaté
Mardi 20 juin	Atelier peinture sur « sac »	Lafi bala
Mercredi 21	Journée portes ouvertes	Biollay
Mercredi 21	Journée portes ouvertes	Triolet
Jeudi 23	Maison de retraite la Calamine	Lafi Bala
Samedi 24	Journée portes ouvertes	Cité
Samedi 24	Vernissage expo L'esprit des masques	Du 24 juin au 2 juillet
Vendredi 30	Accueil de groupes scolaire à l'exposition	
Vendredi 30	Isabelle Mourier et B Konaté	Atelier 15 h 17 h
Mois de juillet		
Semaine du 3 au 7 juillet	Semaine de l'Education artistique	Lafi Bala
2 juillet	Visite de l'exposition K.Bonaté	
2 juillet	Arbre à palabres	Avec B Konaté

II) Tableau général des actions d'éducation artistique 2016 - 2017

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Public visé	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel	Intervenant (dumiste, professeur ou artiste)	Manifestation publique
Conte en Musique / orchestre bassons	Biollay	Biollay	1 classe	28	36	Arnaud Sanson	
Découverte piano	Chantemerle	Hauts de Chambéry	9 élèves CE2 CM1	9	30	Christophe Egiziano	
Intervention petite enfance	foyer départemental petite enfance	Centre ville		60	30	Christophe Friloux	15/05/2017, 23/01/2017, 5 janvier au 9 février
Comédie musicale / 50 ans de Les Hauts de Chambéry	Pré de l'âne	Hauts de Chambéry	1 classe	28	36	Elise Hurtelle	
Projet chant musique	Jacques Prévert	Bissy	1 classe	28	36	Perrine Lazare	
Projet percussions, chant et batucada	Jacques Prévert	Bissy	3 classes	84	84	Fanny Claire apprentie CFMI	
Projet spectacle chanté et dansé	Jean Rostand	Bissy	2 classes	56	56	Fanny Claire apprentie CFMI	
Projet le Voyage	Haut Maché	Biollay	4 classes	112	112	Fanny Claire apprentie CFMI	
Contes du bassin méditerranéen	Biollay	Biollay	2 classes	56	72	Jacqueline Frangiamone	29 juin audito
Projet rencontre avec les quatre éléments	Caffe	Centre ville	1 classe	28	36	Jacqueline Frangiamone	
Arts et culture	Le Mollard	Hauts de Chambéry	3 classes	84	108	Jacqueline Frangiamone	

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Public visé	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel	Intervenant (musiste, professeur ou artiste)	Manifestation publique
Projets rythmes et chants	M Rébérioux (combes)	Hauts de Chambéry	2 classes	56	72	Jacqueline Frangiamone	
50 ans de Les Hauts de Chambéry /partenariat jazz'ra Flextribue	Pommeraiie	Hauts de Chambéry	2 classes	56	72	Jacqueline Frangiamone	25/11/2016
Maison arrêt	Centre Ville	Centre ville			18	Jacqueline Frangiamone	
Découvrir le chant choral	Chambéry le vieux	Hauts de Chambéry	2 classes	56	72	Jacqueline Frangiamone	
Tutorat Apprentie DUMI Fanny Claire					72	Jacqueline Frangiamone	
50 ans de Les Hauts de Chambéry /partenariat jazz'ra Flextribue	Pommeraiie	Hauts de Chambéry	2 classes	56	18	Jean Andréo	
Création électroacoustique	Chambéry le Vieux	Hauts de Chambéry	3 classes	84	108	Laetitia Pauget	
Concert électroacoustique Acousmonium / scolaire en lien avec festival Echangeur de sons / orchestre à l'école	Chambéry le Vieux	Hauts de Chambéry	3 classes		1	Laetitia Pauget	05-avr-17
Création électroacoustique / journée des musiques concrètes CFMI	Chambéry le Vieux	Hauts de Chambéry	1 classe	28	1	Laetitia Pauget	09-mai-17

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Public visé	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel	Intervenant (musiste, professeur ou artiste)	Manifestation publique
Concert électroacoustique / orchestre à l'école	Chambéry le Vieux	Hauts de Chambéry	2 classes		1	Laetitia Pauget	12-mai-17
Le rythme sur la peau / percussions corporelles	M Rébérioux (combes)	Hauts de Chambéry	2 classes	56	72	Laetitia Pauget	27 juin 18h présentation familles
Musique et danse pour bonnes d'eau / Cie ces temps / en lien avec classe de danse de S Brun et classe de MAA de Jean Andréo	Waldeck Rousseau	Centre ville	1 classe	28	36	Laetitia Pauget	04-juil-16
Nano orchestra					72	Laetitia Pauget	
Comédie musicale / 50 ans de Les Hauts de Chambéry	Pré de l'âne	Hauts de Chambéry	1 classe	28	36	Olivier Baert	
Orchestre OAE cordes	Biollay	Biollay	2 classes		18	Jacqueline Frangiamone	
Métamallette	Joppet	Mérande	2 classes	56	36	Laetitia Pauget	
Métamallette / projet Messiaen	Joppet	Mérande	1 classe	28	36	Laetitia Pauget	
Métamallette	Chantemerle	Hauts de Chambéry	2 classes	56	36	Laetitia Pauget	
Métamallette	Joppet	Mérande	2 classes		36	Peter Torvik	

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Public visé	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel	Intervenant (dumiste, professeur ou artiste)	Manifestation publique
Métamallette / projet Messiaen	Joppet	Mérande	1 classe		36	Peter Torvik	
Métamallette	Chantemerle	Hauts de Chambéry	2 classes		36	Peter Torvik	
Contes du bassin méditerranéen	Biollay	Biollay	2 classes	50	60	Ron Grubner	29 juin audito
Visite exposition de cuivres de la Belle époque	Pasteur	Centre ville	2 classes	52	1	Laetitia Pauget et enseignants école	07-mars-17
Le rythme sur la peau / percussions corporelles	M Rébérioux (combes)	Hauts de Chambéry	2 classes	56	18	Jean Andréo	
Projet arts visuels / création d'un livre numérique	Chambéry le vieux	Hauts de Chambéry	2 classes	56	33	Christèle Jacob	
Atelier art / voyages à travers les arts	Jean Jaurès	Centre ville	4 classes	112	72	Isabelle Mourier (EMA)	
Atelier art / carnet de voyages	Haut Maché	Biollay	3 classes	84	18	Isabelle Mourier (EMA)	
Projet "le trait" / 3 ème année	M Rébérioux (combes)	Hauts de Chambéry	3 classes	84	99	Michel Pétrier (EMA)	
				1655	1822		

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Public visé	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel	Intervenant (musiste, professeur ou artiste)	Manifestation publique
DOP Tout en volume	Biollay	Biollay		10	15	L Calloud (remplacement S Ménart)	
DOP Images numériques	Waldeck Rousseau	Centre ville		12	24	Christèle Jacob	
DOP A la découverte de la Cité des arts	Chambéry le Vieux / stade et Waldeck Rousseau	Centre ville et Hauts de Chambéry		36	31,5	Isabelle Mourier et Sandrine Lebrun / Stéphanie Brun / Mireille Poulet Mathis et Virginie Donneaud / Olivier Baert / Jacqueline Frangiamone	
Formation ATSEM sensibilisation DOP				10	18	Christophe Friloux	18 janvier au 14 mars
DOP danse Hip hop open class	Ecole du centre et espace jeunes	centre ville et Hauts de Chambéry		48	63	Imad Nefti	
DOP "ateliers chansons/ voyage" Chorale interécole	Haut Maché	Centre ville		7	43,5	Jacqueline Frangiamone	
DOP Projet" les arts d'en haut"	Pommerai	Hauts de Chambéry		24	43,5	Jacqueline Frangiamone	
DOP Cool ...Ecoute	Chambéry le vieux	Hauts de Chambéry		24	43,5	Laetitia Pauget	

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Public visé	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel	Intervenant (dumiste, professeur ou artiste)	Manifestation publique
DOP Cool ...Ecoute	Jacques Prévert	Bissy		24	43,5	Laetitia Pauget	
				1734	1957		
Ecole ouverte février	côte rousse	Hauts de Chambéry		20	20	Imad Nefti , Julie Binot	
Ecole ouverte pâques	côte rousse	Hauts de Chambéry		14	20	Imad Nefti , Julie Binot	
Séance scolaire Circulation coïncée	Vert Bois	Hauts de Chambéry	2 classes	33	1	Jean Andréo et les flex tribus	25-nov-16
Séance scolaire Circulation coïncée	Pasteur	Centre ville	3 classes	58		Jean Andréo et les flex tribus	25-nov-16
Séance scolaire Circulation coïncée	Haut Maché	Biollay	1 classe	23		Jean Andréo et les flex tribus	25-nov-16
Séance scolaire Circulation coïncée	Jean Rostand	Bissy	2 classes	47		Jean Andréo et les flex tribus	25-nov-16
Séance scolaire Circulation coïncée	Le mollard	Hauts de Chambéry	2 classes	47		Jean Andréo et les flex tribus	25-nov-16
Séance scolaire Circulation coïncée	Pommeraië	Hauts de Chambéry	1 classe	23		Jean Andréo et les flex tribus	25-nov-16
Séance scolaire Circulation coïncée	Collège Côte rousse	Hauts de Chambéry	4 classes	90	1	Jean Andréo et les flex tribus	25-nov-16

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Public visé	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel	Intervenant (dumiste, professeur ou artiste)	Manifestation publique
Séance scolaire Correspondance (théâtre)	Lycée Vaugelas	Centre ville		69	1	Claudie Bertin et Cie Charles Dullin	19-janv-17
Séance scolaire Correspondance (théâtre)	Sainte Geneviève	Centre ville	1 classe	10		Claudie Bertin et Cie Charles Dullin	19-janv-17
Séance scolaire Carnaval des animaux	Pasteur	Centre ville	2 classes	47	1	Ron Grubner et classes de FM	14-mars-17
Séance scolaire Carnaval des animaux	Waldeck rousseau	Centre ville	1 classe	35		Ron Grubner et classes de FM	14-mars-17
Séance scolaire Carnaval des animaux	Jean Jaurès (maternelle)	Centre ville	3 classes	58		Ron Grubner et classes de FM	14-mars-17
Séance scolaire L'ami Bill minutes enfantines	CHÂTEAU DU TALWEG (maison enfance)	Hauts de Chambéry		13	1	Christophe Friloux et classes de FM	29-mars-17
Séance scolaire L'ami Bill minutes enfantines	Centre Socioculturel du lac d'Aiguebelette	Aiguebelette		17		Christophe Friloux et classes de FM	29-mars-17
Séance scolaire L'ami Bill minutes enfantines	GAMINIERE (maison enfance)	Centre ville		16		Christophe Friloux et classes de FM	29-mars-17
Séance scolaire L'ami Bill minutes enfantines	Bissy (maison enfance)	Bissy		29		Christophe Friloux et classes de FM	29-mars-17
Séance scolaire L'ami Bill minutes enfantines	Biollay (maison enfance)	Biollay		8		CFriloux et classes de FM	29-mars-17

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Public visé	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel	Intervenant (dumiste, professeur ou artiste)	Manifestation publique
Séance scolaire L'ami Bill minutes enfantines	CLEF/CHANTEMERLE (maison enfance)	Hauts de Chambéry		10		Christophe Friloux et classes de FM	29-mars-17
Séance scolaire L'ami Bill minutes enfantines	Feuille de chou (maison enfance)	Hauts de Chambéry		6		Christophe Friloux et classes de FM	29-mars-17
Séance scolaire L'ami Bill minutes enfantines	Nivolet (maison enfance)	Hauts de Chambéry		15		Christophe Friloux et classes de FM	29-mars-17
Séance scolaire L'ami Bill minutes enfantines	Jean Jaurès	Centre ville	1 classe		1	Christophe Friloux et classes de FM	30-mars-17
Séance scolaire L'ami Bill minutes enfantines		Centre ville	3 classes	23		Christophe Friloux et classes de FM	30-mars-17
Séance scolaire L'ami Bill minutes enfantines	Waldeck Rousseau	Centre ville	2 classes	74		Christophe Friloux et classes de FM	30-mars-17
Séance scolaire L'ami Bill minutes enfantines	Ecole le Bocage	Biollay	1 classe	35		Christophe Friloux et classes de FM	30-mars-17
Séance scolaire L'ami Bill minutes enfantines	St Jean bosco	Biollay	1 classe	27		Christophe Friloux et classes de FM	30-mars-17
Séance scolaire L'ami Bill minutes enfantines	Haut Maché	Centre ville	3 classes	20	1	Christophe Friloux et classes de FM	30-mars-17
Séance scolaire L'ami Bill minutes enfantines	Jean Jaurès	Centre ville	3 classes	72		Christophe Friloux et classes de FM	30-mars-17

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Public visé	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel	Intervenant (dumiste, professeur ou artiste)	Manifestation publique
Séance scolaire L'ami Bill minutes enfantines	Ecole Saint Joseph	Centre ville	1 classe	27		CFrilloux et classes de FM	30-mars-17
Séance scolaire L'ami Bill minutes enfantines	Joppet	Centre ville	1 classe	26		CFrilloux et classes de FM	30-mars-17
Séance scolaire Improvisable et Cie	Pasteur	Centre ville	1 classe	25	1	Jean Andréo et élèves de MAA	07-avr-17
Séance scolaire Improvisable et Cie	Waldeck Rousseau	Centre ville	1 classe	13		Jean Andréo et élèves de MAA	07-avr-17
Séance scolaire Improvisable et Cie	Jean Jaurès	Centre ville	1 classe	27		Jean Andréo et élèves de MAA	07-avr-17
Séance scolaire Cabaret La Fontaine	Jean Jaurès	Centre ville		28	1	Orchestre flûtes du CRR	03-mai-17
Séance scolaire Cabaret La Fontaine	Pasteur	Centre ville		23		Orchestre flûtes du CRR	03-mai-17
Séance scolaire Cabaret La Fontaine	Haut-Maché	Biollay		47		Orchestre flûtes du CRR	03-mai-17
Séance scolaire Cabaret La Fontaine	Waldeck Rousseau	Centre ville		25		Orchestre flûtes du CRR	03-mai-17
Séance scolaire Cabaret La Fontaine	École du Bocage	Centre ville		23		Orchestre flûtes du CRR	03-mai-17
Séance scolaire Cabaret La Fontaine	Parcours découverte CRR			60		Orchestre flûtes du CRR	03-mai-17
Séance scolaire Cabaret La Fontaine	Jean Jaurès	Centre ville		28	1	Orchestre flûtes du CRR	04-mai-17
Séance scolaire Cabaret La Fontaine	Pasteur	Centre ville		23		Orchestre flûtes du CRR	04-mai-17
Séance scolaire Cabaret La Fontaine	Haut-Maché	Biollay		47		Orchestre flûtes du CRR	04-mai-17
Séance scolaire Cabaret La Fontaine	Waldeck Rousseau	Centre ville		25		Orchestre flûtes du CRR	04-mai-17

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Public visé	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel	Intervenant (dumiste, professeur ou artiste)	Manifestation publique
Séance scolaire Cabaret La Fontaine	École du Bocage	Centre ville		51		Orchestre flûtes du CRR	04-mai-17
Séance scolaire Cabaret La Fontaine	collège Cognin?			19	1	Orchestre flûtes du CRR	04-mai-17
Séance scolaire Cabaret La Fontaine	École du Bocage	Centre ville		51	1	Orchestre flûtes du CRR	05-mai-17
Séance scolaire Cabaret La Fontaine	Waldeck Rousseau	Centre ville		85		Orchestre flûtes du CRR	05-mai-17
Séance scolaire Cabaret La Fontaine	Vert bois	Hauts de Chambéry		43		Orchestre flûtes du CRR	05-mai-17
Séance scolaire Cause tousjours	Waldeck Rousseau	Centre ville		38	1	Classe de Chambéry le vieux dans le cadre du festival de son	12-mai
Séance scolaire Workshop	Waldeck Rousseau	Centre ville		63	1	Classes de danse jazz	23-juin-17
Séance scolaire Workshop	Haut maché	Biollay		21		Classes de danse jazz	23-juin-17
Séance scolaire Workshop	Pasteur	Centre ville		46		Classes de danse jazz	23-juin-17
Séance scolaire Workshop	Le Mollard	Hauts de Chambéry		46		Classes de danse jazz	23-juin-17
Séance scolaire C'est encore loin la mer	Waldek Rousseau	Centre ville		198	1		05/07/2017 devant la cité
Séance scolaire C'est encore loin la mer	Caffe	Centre ville		28			05-juil-17
Séance scolaire C'est encore loin la mer	Chantemerle	Hauts de Chambéry		20			05-juil-17
Séance scolaire C'est encore loin la mer	Biollay	Biollay		23			05-juil-17

Thème des actions/projets	Ecole (ou maison de l'enfance)	Quartier	Public visé	Nombre d'élèves concernés	Volume horaire annuel	Intervenant (musicien, professeur ou artiste)	Manifestation publique
Séance scolaire le petit ramoneur	Caffe	Centre ville		79			06-juil-17
Séance scolaire le petit ramoneur	Waldeck rousseau	Centre ville		24			06-juil-17
Semaine éducation artistique	6 classes de Chambéry			334	93	Enseignants de la cité des arts	4 juillet au 7 juillet 2017
				4289	2105	2,923611111	
Les Arts d'en haut	espace jeunes	Hauts de Chambéry		12	120	L Pauget, I Nefti, J Frangiamone, B Thieriot, J Brachet, F Lelong, J Binot et S Lebrun	
Orchestre cuivres	Pasteur	Centre ville	2 classes	42	240	S Pigeron, Michel Rigaud, Fl Guillaume, Stéphane Muller	22-mai-17
Orchestre cuivres	Pasteur	Centre ville	2 classes		144	Laetitia Pauget	
Orchestre OAE cordes	Biollay	Biollay	2 classes	56	144	J Brachet, S Mangold, EMartin, Cécile Perot, J Frangiamone	
Orchestre OAE cordes	Biollay	Biollay	2 classes CE2	56	18	J Frangiamone	

III) Complément bilan du département pédagogique vent

Pour cette année 2016-2017, le département vent a été fortement impliqué dans l'ensemble des pratiques collectives de l'établissement, on relève néanmoins en dehors de cette principale vocation quelques événements particuliers :

pour la classe de flûte :

- 10 auditions sur l'année scolaire (dans diverses formations et divers lieux)
- Stage "Métamorphoses", flûtistes et danseurs des 2 CRR, du 25-10-2016 au 28-10-2016 avec représentation publique le 28-10-2016 à l'auditorium de la Cité des Arts, puis stage et représentation publique à Annecy sur la journée du 25-01-2017.
Intervenants : Juliette STOLZENBERG, flûte et Dominique PETIT, danse
- Master class puis concert à Gières (à l'invitation de Vincent GUILLLOT, professeur de flûte au CRR de Grenoble) avec le flûtiste Michel MORAGUES, le 11-02-2017
- participation de quelques élèves aux "Journées de la flûte" (master classes, concerts, expositions...) à Tassin-La-Demi-Lune, festival international du 28-04 au 01-05-2017

Orchestre de flûtes :

- Dimanche 18 décembre 2016 , 15h, Cathédrale de Chambéry : Concert de Noël
Concerto Grosso, Opus 6 N°8 "Pour la nuit de Noël", de Arcangelo CORELLI
- Mercredi 3 mai, jeudi 4 mai et vendredi 5 mai 2017 , auditorium de la Cité des Arts :
"Cabaret LA FONTAINE", spectacle consacré au génie du XVIIème siècle,
avec beaucoup de fables, connues ou inconnues, dans une mise en scène qui évoque l'ambiance du cabaret d'après-guerre
En collaboration avec les classes de Karine VUILLERMOZ : Art Dramatique,
Nadia LAMARCHE : Voix-Musiques Actuelles,
Sarah BATTIGLIA et Sandrine LEBRUN et les élèves adolescents plasticiens de l'École Municipale d'Art.
Compositions et arrangements de musiques par les élèves de la classe d'écriture de Vincent MAGNON. Livret de Jean-Philippe GROMETTO. 5 représentations (scolaires et tous publics)

pour la classe de clarinette :

Audition des élèves de Bernard Bonhomme en accompagnement de la classe de Pierre Line Maire,

Sept chansons de Brel et Barbara ont été chantées par le chœur accompagné des clarinettes, (arrangement de Clément Deroïn). Le tout produit à deux reprises le 19/6/17 : à 16h et 18h.

La Cité des arts est un service municipal de la Ville de Chambéry. Elle bénéficie d'un soutien financier de l'Etat (Ministère de la Culture / DRAC Auvergne Rhône-Alpes) et du Conseil Savoie Mont-Blanc

