

**Dossier pédagogique**

**Exposition**

Musée des Beaux-Arts

19.12.25 > 30.03.26

# *Subversifs !*

Regards actuels  
sur la Figuration narrative

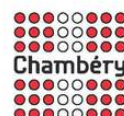
Avec le soutien de



En partenariat avec



En partenariat avec EUR'ART,  
fonds de dotation pour la création  
européenne



MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS

+ d'infos sur [chambéry.fr](http://chambéry.fr)

# SOMMAIRE

|                                                                      |           |
|----------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b><i>Présentation de l'exposition</i></b>                           | <b>3</b>  |
| <b><i>La Figuration narrative</i></b>                                | <b>4</b>  |
| • <b><i>Contexte historique</i></b>                                  |           |
| • <b><i>La coopérative des Malassis</i></b>                          |           |
| • <b><i>Chronologie</i></b>                                          |           |
| <b><i>Fiche artiste</i></b>                                          | <b>7</b>  |
| • <b><i>Gérard Fromanger</i></b>                                     |           |
| • <b><i>Jacques Monory</i></b>                                       |           |
| • <b><i>Erro</i></b>                                                 |           |
| • <b><i>Gilles Aillaud</i></b>                                       |           |
| <b><i>Approcher la Figuration narrative en classe</i></b>            | <b>11</b> |
| <b><i>Idées d'ateliers</i></b>                                       | <b>13</b> |
| • <b><i>Atelier cycle 1</i></b>                                      |           |
| • <b><i>Atelier cycle 2 et 3</i></b>                                 |           |
| • <b><i>Atelier cycle 4</i></b>                                      |           |
| <b><i>Artothèque : exposer une oeuvre dans son établissement</i></b> | <b>16</b> |
| <b><i>Bibliographie</i></b>                                          | <b>17</b> |





L'artothèque de Chambéry.



Les 4-6 ans découvrent la Figuration narrative avec notre médiatrice Elodie.

## Pourquoi cette exposition à Chambéry ?

La Figuration narrative occupe une place importante dans les collections du musée des Beaux-Arts et de l'artothèque de Chambéry, qui fête ses 40 ans. Plus d'une vingtaine de multiples du mouvement y sont empruntables, auxquels s'ajoutent les grandes peintures du fonds Eur'art. Réunies pour la première fois, ces œuvres permettent d'aborder un moment essentiel de l'histoire de l'art contemporain, traversé par des engagements politiques, des expérimentations visuelles et de nouvelles formes de narration.

### Ce qu'on peut y voir

- Des affiches historiques de Mai 68,
- Des séries importantes d'estampes (album *Opus international n°50*, *Royal Garden Blues*, *L'Envers du billet*),
- Des peintures grand format de 25 artistes du mouvement,
- Une variété de techniques, notamment autour de l'art du multiple.

L'ensemble propose aux visiteurs – et aux élèves – de réfléchir à la force des images, à leur construction et à leurs usages critiques.

# Le mouvement de la *Figuration Narrative*

## Contexte historique

La naissance de la Figuration narrative s'inscrit dans les profondes mutations des années 1960 : la société de consommation s'impose, la télévision se généralise, la publicité occupe l'espace public et l'image devient omniprésente. Face à la prédominance de l'art abstrait, certains artistes choisissent de réintroduire des personnages, des objets et des scènes reconnaissables.



Ils s'intéressent à la manière dont une image peut raconter une histoire, parfois fragmentée ou ambiguë, et à la façon dont les images produites par les médias influencent notre perception du monde.

< Dans la série *Boulevard des italiens*, des silhouettes anonymes se promènent indifféremment. Dix ans auparavant, le boulevard des italiens avait été le lieu de répressions sanglante lors de manifestations liées à la guerre d'Algérie.

FROMANGER Gérard, *Midi et demi - Série Boulevard des Italiens*, Huile sur toile, 1971.

## Mai 68 et l'Atelier Populaire : un tournant

L'année 1968 constitue un moment essentiel pour comprendre la dimension engagée de la Figuration narrative. Pendant les mouvements de protestation qui secouent la France, des artistes et des étudiants occupent l'École des Beaux-Arts de Paris et transforment les ateliers en un véritable lieu de production d'images militantes : l'Atelier Populaire. On y conçoit des affiches à partir de messages simples, percutants et immédiatement identifiables. Ces images, souvent réalisées en sérigraphie pour pouvoir être diffusées rapidement, deviennent des outils de mobilisation. Elles refusent la signature individuelle afin d'affirmer que l'image appartient à la lutte collective.

Plusieurs artistes associés à la Figuration narrative participent directement à cette effervescence créatrice. Gérard Fromanger, Bernard Rancillac ou encore le collectif des Malassis contribuent à cette dynamique où l'art devient un moyen d'action politique. L'expérience de l'Atelier Populaire nourrit ensuite leur travail personnel et influence durablement la manière dont ils conçoivent le rôle de l'artiste dans la société.



L'Atelier Populaire, Affiche *L'art au service du peuple*, 1968.

# La coopérative des Malassis

Né après le Salon de la Jeune Peinture de 1970, le collectif de la Coopérative des Malassis réunit des artistes qui rompent avec l'esthétique abstraite alors dominante à Paris. Henri Cueco, Michel Parré, Jean-Claude Latil, Lucien Fleury et Gérard Tisserand, peintres engagés, travaillent ensemble jusqu'en 1978. Leur particularité : créer à plusieurs mains, en cherchant une forme visuelle commune pour renforcer l'impact d'images à la fois politiques et contestataires.

Cette démarche se retrouve dans deux œuvres majeures :

- *Le Grand Méchoui* (1972), une longue frise qui dénonce avec humour et provocation les excès du capitalisme et les abus de pouvoir politiques.
- *Onze variations sur le Radeau de la Méduse* (1975), une relecture à grande échelle du tableau de Géricault. Commandée pour les façades du centre commercial Grand'Place à Échirolles, cette œuvre prend tout son sens dans un lieu directement associé à la société de consommation.

Les artistes travaillent alors à Bagnole, en périphérie parisienne. Leur engagement politique remonte à 1968 : au sein de l'Atelier Populaire des Beaux-Arts, ils participent à la création collective d'affiches sérigraphiées et imaginent des slogans devenus emblématiques, tels que « Sous les pavés, la plage ! » ou « Plus d'essence, quelle existence ! ».

Ce contexte est essentiel pour comprendre la naissance de la figuration narrative. Ces artistes adoptent une manière de « raconter » en images qui ne passe pas par une histoire linéaire. Comme l'explique le critique Gérald Gassiot-Talabot, « une œuvre narrative peut représenter plusieurs moments ou points de vue dans un même espace, grâce à un montage visuel qui fait apparaître différentes significations ». On est donc loin de la simple illustration : il s'agit plutôt de proposer aux spectateurs des images complexes, à décoder, souvent porteuses d'un message social ou politique.



Une des *Onze variations sur le Radeau de la Méduse*, 1975.



**1962** > Crise des fusées.  
Des missiles soviétiques sont installés à Cuba et menacent le territoire des États-Unis.  
Le président Kennedy met Cuba en quarantaine.

**Juillet 1964** > Exposition Mythologies quotidiennes au Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Moment clé de l'émergence du mouvement.

**1969** > 24 peintres de la Jeune Peinture présenteront à l'ARC La Salle rouge, manifestation de soutien au peuple vietnamien.

**1972** > Boycott de l'exposition 1960-1972, douze ans d'art contemporain organisée au Grand Palais par les artistes de Figuration narrative. Les Malassis se protègent contre les CRS avec leurs toiles.

**1963** > le Salon de la Jeune Peinture regroupe certains artistes engagés qui donnent à leur art un objectif de transformation sociale.

**1965** > Le critique d'art Gérard Gassiot-Talabot décide de rassembler sous l'expression générique de « Figuration narrative » le travail de jeunes artistes des années 1960-1980.

**Mai 1968** > Les plus militants de ces peintres produisent des affiches engagées politiquement.

**1982** > Des artistes de la Figuration narrative obtiennent une nouvelle reconnaissance officielle du ministère de la culture pour alimenter les fonds des artothèques. Plus d'une trentaine de noms sur 132 peuvent être rattachés au mouvement.



# FICHE ARTISTE – GÉRARD FROMANGER

## Biographie

Gérard Fromanger (1939-2021) est l'une des figures majeures de la Figuration narrative. Formé aux Beaux-Arts de Paris, il s'engage très tôt dans les mouvements sociaux et politiques qui marquent les années 1960 et 1970. Ses œuvres sont profondément liées à la réalité sociale et à la vie collective.



## Démarche artistique

Fromanger s'intéresse à la ville, au mouvement, aux foules, à la place de l'individu dans la société.

Il utilise souvent des silhouettes humaines colorées, découpées dans des photographies, qu'il réinterprète en peinture. Il travaille à partir de l'image photographique, qu'il redessine et transforme en aplats de couleurs vives.

Il refuse la neutralité : la peinture est pour lui un acte de présence au monde et utilise la couleur comme un moyen d'intensifier le réel et de le réinterpréter.

## Thèmes principaux

- Les circulations urbaines : passants, rues, silhouettes colorées.
- La société des images : médias, actualité, flux visuels.
- L'engagement politique : Mai 68, luttes sociales, conscience collective.
- La couleur comme énergie : contrastes vifs, aplats, dynamisme visuel.

## Pour travailler en classe

- Travailler sur l'image photographique comme point de départ d'une création plastique.
- Explorer la couleur expressive (contraste, symbolique) : comment la couleur peut-elle traduire l'énergie du monde à travers une peinture ? Comment la couleur peut-elle permettre de créer un écart expressif entre réel et représentation ?
- Questionner la représentation de la foule, du mouvement.
- Développer une réflexion sur la manipulation des images aujourd'hui.

## Activités possibles

- Transformer une photo de la classe en silhouettes colorées.
- Produire une image engagée à partir d'un sujet d'actualité choisi.



FROMANGER Gérard, *La vie est une marchandise* 101/150, 1974.

# FICHE ARTISTE – JACQUES MONORY

## Biographie

Jacques Monory (1924–2018) est l'un des pionniers du mouvement de la Figuration narrative. Il développe un univers proche du cinéma, du polar et du fait divers. Sa signature est le bleu Monory, une teinte froide dominante qui donne une atmosphère dramatique. Passionné de cinéma, il puise également dans l'art de la bande dessinée et de la photographie pour alimenter sa peinture.



### Thématiques importantes

- Cinéma et narration : cadrages serrés, montage, plans séquentiels, effet filtre “nuit américaine”.
- Faits divers, crime, enquête.
- Violence et menace latente.
- Solitude moderne.
- Monochromie bleue, marqueur émotionnel et esthétique.

MONORY, Jacques, *Album Opus 50*, estampe, sérigraphie, 1968.

### Pour travailler en classe

- Explorer le monochrome comme outil d'ambiance ou d'émotion : exemple de la nuit américaine.
- Photographier un scénario inventé puis le peindre dans une dominante colorée.
- Créer une “une de fait divers imaginaire” illustrée.
- Ecrire un fait divers inspiré de l'œuvre.



MONORY Jacques, *Meurtre n°12*, Huile sur toiles, 1968.



# FICHE ARTISTE – ERRÓ

## Biographie

Erró (1932) est un maître du collage et du montage visuel. Il mélange des centaines d'images provenant de la publicité, de la propagande, de la BD, de l'histoire de l'art ou de l'actualité.



ERRO, *King-Kong*, collage papier, 1974.

## Démarche artistique

Erró assemble des images provenant de diverses sources : BD, magazines, affiches politiques, produits de consommation, propagande militaire, iconographie historique...

Son travail repose sur le collage, qu'il transforme ensuite en peintures monumentales.

Son travail mène une réflexion sur l'iconosphère mondiale : le flot d'images qui nous entoure, leur pouvoir, leur absurdité parfois, et les contradictions de nos sociétés. Il met volontairement côte à côte des images incompatibles pour créer un choc visuel et intellectuel.

## Thèmes principaux

- Propagande et politique internationale : URSS, USA, conflits mondiaux.
- Culture populaire et BD : super-héros, personnages kitsch, images stéréotypées.
- Consommation et publicité : accumulation, saturation.
- Guerre, violence, absurdité du monde moderne.
- Le comique et le grotesque au service de la critique sociale.

## Pour travailler en classe

- Créer un collage saturé d'images.
- Questionner les relations entre homme et animal à travers une production artistique
- Relier des images contradictoires (pub, info, BD, manga).
- Questionner l'appropriation des images produites par les médias via une production artistique.

# FICHE ARTISTE – GILLES AILLAUD

## Biographie

Gilles Aillaud (1928–2005) est un peintre, scénographe et écrivain français, figure essentielle de la Figuration narrative. Formé à la philosophie avant de devenir artiste, il s'engage dans les mouvements intellectuels et politiques des années 1960. Il développe une œuvre profondément critique, nourrie d'observations sur le monde contemporain, le pouvoir et les systèmes de domination.



## Démarche artistique

Aillaud s'intéresse particulièrement aux lieux clos, aux situations d'enfermement, aux conditions de vie des êtres vivants, humains ou animaux. Il peint d'après photographie des animaux dans des zoos, cages, enclos, vitrines, pas uniquement par goût du sujet animalier, mais pour mettre en lumière les rapports de force, la violence symbolique, les systèmes de contrôle.



### Thèmes principaux

- Enfermement, captivité, contrôle rapports de pouvoir.
- Domestication et domination.
- Relation entre humains et animaux.
- Critique de la société contemporaine.
- Espaces clos : cages, barreaux, grillages...

AILLAUD, Gilles, *Les crocodiles*, huile sur toile, 1965.

## Pour travailler en classe

- Observer l'espace

Faire repérer aux élèves : cage, verre, ombre, grillage, murs, sol.

Leur demander ce que ressentent les animaux → réflexion éthique et artistique.

- Analyser le point de vue

Le point de vue est souvent celui du visiteur → discussion sur la place du spectateur.

Qui regarde qui ? L'animal nous regarde-t-il à son tour ? Comment raconter toute une histoire à travers une seule peinture ?

- Travailler sur l'enfermement

### Propositions :

photographier des espaces clos du quotidien (portes, armoires, barrières, couloirs), puis les dessiner.

Comprendre comment un espace raconte une histoire même sans personnages humains.

- Aborder les thématiques engagées : rapport homme/animal ; condition animale ; liberté / contrôle.



# Approcher la Figuration narrative en classe



## **Pour les plus jeunes,**

La Figuration narrative offre l'occasion de comprendre comment une image peut raconter une histoire même lorsqu'elle ne montre qu'un fragment d'action. Elle permet d'apprendre à décrire des personnages, des lieux ou des situations et d'observer les émotions suggérées par la couleur, la position des figures ou le cadrage.



## **Au collège,**

L'étude de ce mouvement aide les élèves à comprendre que toute image est construite et qu'elle peut transmettre un message. Elle encourage l'analyse critique des informations visuelles, particulièrement dans un monde où les images circulent en continu. Les élèves peuvent également réfléchir aux choix opérés par l'artiste : pourquoi un cadrage serré ? Pourquoi l'absence d'arrière-plan ? Pourquoi privilégier une seule couleur ?



## **Au lycée,**

La Figuration narrative permet de replacer les œuvres dans leur contexte historique, notamment en lien avec les mouvements sociaux des années 1960 et avec l'essor des médias. Les élèves peuvent analyser la manière dont les artistes utilisent des images existantes pour en transformer le sens, ou encore réfléchir au rôle social et politique de l'art.

## **Avant la visite : préparer le regard**

### ► Comprendre ce qu'est une image

Objectif : donner aux élèves des outils pour regarder l'exposition.

Exemples d'activités :

- Cycle 1 / 2 : observer une image simple (photo publicitaire, page de BD) et demander : "Qu'est-ce que tu vois ?" (décrire) → "Qu'est-ce que tu comprends ?" (interpréter).

→ Prépare les élèves à regarder une œuvre sans s'arrêter à ce qu'ils croient voir.

- Cycle 3 : analyser une photo de presse et une publicité sur le même thème.

Qu'est-ce qui change ? Pourquoi ? Qui parle ? À qui ?

- Lycée : comparer une image brute (photo journalistique) et un détournement artistique (Banksy, JR, etc.).

→ Introduire la notion de narration et manipulation de l'image, clé de la Figuration narrative.

### ► Introduire le mouvement artistique

Montrer deux images :

- Roy Lichtenstein ou Andy Warhol (Pop art = image distanciée, icônes, consommation)
- Erro ou Gérard Fromanger (Figuration narrative = image engagée, récit, politique)

Faire repérer : couleurs, cadrage, message, ton (ironique ? critique ? neutre ? engagé ?).

### ► Préparer une question-fil conducteur

Chaque groupe peut venir avec une question de visite :

"Comment une image peut-elle raconter une histoire ?", "Comment un artiste transforme-t-il une image de la presse ?", "Comment une image peut-elle dénoncer une injustice ?"

# Approcher la Figuration narrative en classe

## Pendant la visite : observer, questionner, relier

### ► L'observation active

Le professeur peut guider les élèves vers des actions simples :

- décrire ce qu'ils voient (formes, couleurs, cadrage) ;
- repérer ce qui évoque le récit : scène, gestes, séquence, montage ;
- chercher les sources possibles : publicité, photo, cinéma, BD.

Exemple concret :

Devant un Monory demander :

Que s'est-il passé ? Pourquoi cette couleur bleue ? À quoi te fait penser ce cadrage ?

### ► Comprendre l'engagement

Quelques questions simples :

“Que veut nous faire ressentir l'artiste ?”

“Quel fait divers ou quel événement semble évoqué ?”

“Quelle critique peut-on lire dans l'œuvre ?”

### ► Croiser passé et présent

“Voyez-vous dans cette œuvre un problème de société toujours actuel ?”

“Si l'artiste devait refaire cette image aujourd'hui, que changerait-il ?”

## Après la visite : exploiter et prolonger

### ► Création plastique

Selon les cycles :

- Cycle 1 / 2 : collage narratif à partir de photos d'objets.
- Cycle 3 : affiche engagée sur un thème choisi (écologie, égalité, liberté).
- Collège / Lycée : photomontage critique à partir de sources médiatiques.

### ► Travail d'écriture

- Raconter la scène avant ou après l'œuvre (narration).
- Écrire un dialogue entre les personnages sous forme de BD.
- Rédiger un texte d'argumentation sur le message de l'œuvre (lycée).

### ► Retour sur les intentions artistiques

Exercice possible dès le cycle 3 :

Qu'avez-vous appris sur le rôle des images ? Sur le rôle de l'artiste ?



RANCILLAC, Bernard, *Sans titre*, *Album Opus 50*, Sérigraphie, 1974.



# Atelier “Les silhouettes en mouvement” à la manière de Gérard Fromanger



## Objectif

► Découvrir que l'on peut représenter des personnes sans détails, seulement avec des formes et des couleurs, et que ces silhouettes peuvent raconter une action, une émotion, un vivre-ensemble.

## Accroche

► Observation

Montrer une image d'une oeuvre de Fromanger.

Questionner :

“Est-ce qu'on voit les visages ?”, “De quelles couleurs sont les personnages ?”, “Est-ce qu'ils bougent ou est-ce qu'ils sont immobiles ?”

► Avant de créer, on devient les silhouettes !

Les enfants se déplacent dans la classe : marcher, courir, s'arrêter, lever les bras puis figent leur corps.

► Constater ensemble que quand on s'arrête, notre corps fait une forme. Cette forme peut devenir une silhouette.

► Création des silhouettes colorées

## Matériel

- grandes feuilles blanches (ou kraft) ou photographie de la ville de Chambéry
- silhouettes prédécoupées en papier coloré (ou gabarits très simples : corps + tête)
- colle
- gros feutres ou craies grasses

## Déroulé

Chaque enfant choisit une photographie et une silhouette colorée et la colle. Un adulte peut l'aider à organiser.



Ugo MAZZOLI, *Hommage à Gérard Fromanger*,  
Vérone - Piazza Bra, 2009.

# **Atelier Radeau de la Méduse façon Malassis**



Les Malassis, *Les boîtes de conserve, Onze variations sur le Radeau de la Méduse*, 1974.

## **Objectif**

➤ Faire comprendre que les objets peuvent devenir des images, et que l'art peut utiliser le quotidien pour faire passer une idée.

## **Principe**

➤ Le radeau n'est plus en bois, mais fabriqué avec des objets. Comme chez les Malassis, ce qui n'a rien à voir devient signifiant !

## **Matériel (simple et récup')**

➤ Cartons découpés, bouchons, éponges, couverts en plastique, boîtes d'œufs, papier aluminium, ficelle, tissu, images découpées (aliments, objets)...

## **Déroulé**

➤ Accroche :

Montrer une œuvre des Malassis (ou décrire) :

"Ici, un simple steak-frites devient une scène d'œuvre d'art. Pourquoi l'artiste aurait choisi ces objets ?" , "À quoi sert normalement cet objet ?" , "Que peut-il représenter ici ?"

## **Consigne**

➤ "Construisez un radeau avec des objets du quotidien."

Thèmes possibles :

protéger la planète, vivre ensemble, grandir, partager, aider les autres.



Les Malassis, *La mer de bouteilles, Onze variations sur le Radeau de la Méduse*, 1974.



Les Malassis, *L'ensablement, Onze variations sur le Radeau de la Méduse*, 1974.



**Objectifs pédagogiques**

- Comprendre ce qu’est la figuration narrative et son contexte (années 1960–1970).
- Analyser une image engagée (message, narration, composition).
- Produire une image qui raconte un événement ou une situation contemporaine.
- Développer un regard critique sur les images et les médias.

**Déroulé**

- Projection de 2 à 3 œuvres par exemple :
  - Fromanger : foule, anonymat, société
  - Erró : saturation médiatique
  - Monory : Violence,

“Que voyez-vous en premier ?”, “Est-ce une scène réaliste ou construite ?”, “A-t-on l’impression qu’une histoire est en train de se dérouler ?”, “Quels indices permettent de comprendre le message ?”, “Est-ce une image neutre ?”

- Comprendre la figuration narrative (10–15 min)

Apports clés : années 1960 : société de consommation, médias de masse, Mai 68.

Réaction contre l’art abstrait → retour à la figure.

Utilisation d’images issues de la presse, de la publicité, de la bande dessinée.

Volonté de montrer le réel et de le critiquer.

En résumé : « La figuration narrative, c’est raconter le monde en images pour le questionner. »

**Consigne :**

- « Racontez un fait contemporain en image »

Sujets au choix :

Un événement d’actualité, une situation sociale qui les concerne, une scène de la vie quotidienne révélatrice d’un problème, une image médiatique détournée, une cause qui les anime...

Ils doivent :

- ✓ raconter une situation identifiable
- ✓ exprimer un point de vue
- ✓ utiliser au moins 2 procédés de la figuration narrative : couleurs symboliques/répétition d’images/collage/ détournement/slogan/cadrage cinématographique.

Techniques possibles : Dessin, peinture, Collage papier (journaux, photocopies), Montage numérique.

- Mise en commun

Chaque groupe présente ce qu’il a voulu raconter, le message, les choix visuels/esthétiques.



ERRO, *Sans titre*, Album Opus 50, sérigraphie, 1974.

# ET SI VOUS EXPOSIEZ LA FIGURATION NARRATIVE DANS VOTRE ETABLISSEMENT ?

*C'est possible grâce à l'artothèque !*

## Modalités d'emprunt pour les scolaires

Pendant l'année scolaire, des œuvres peuvent être empruntées à l'artothèque par les établissements, afin de familiariser les élèves à l'art contemporain par un contact direct avec les œuvres et les artistes d'aujourd'hui.

Des corpus thématiques répondant aux programmes scolaires ou à un projet spécifique peuvent être élaborés à partir de la collection, en collaboration avec l'artothécaire.

Exemples de thèmes :

Les animaux, art et sciences, le voyage, la représentation de la nature, le portrait, art et BD... et des œuvres de la Figuration narrative ! Notamment celles faisant partie de l'album *Opus international n°50*. Toutes ces œuvres seront empruntables dès le 1er avril 2026 ! Une belle façon de continuer l'expérience hors des murs du musée.

## Tarifs

- Gratuité pour les écoles et les structures petite enfance chambériennes.
- Collèges, lycées, collectivités, entreprises et associations de Chambéry, forfait de 70€ de date à date (1 an), pour un emprunt de 6 à 10 œuvres tous les 2 mois.
- Collèges, lycées, collectivités, entreprises et associations hors Chambéry, forfait de 80€ (mêmes conditions).

## Des offres de médiation variées

- À l'artothèque :

La première visite Arto Quezako? est idéale pour découvrir l'artothèque, sa collection, son fonctionnement et quelques-unes de ses œuvres.

Élémentaires – collège – Lycée : c'est gratuit !

- Dans les établissements scolaires :

Dans le cadre de projets spécifiques, l'artothécaire peut animer des séances de médiation en classe. Selon les niveaux, les objectifs attendus, des propositions sur-mesure peuvent être imaginées.

L'artothèque est également un lieu de ressources et de conseil. Dans la mesure où le fonds de l'artothèque peut répondre à vos demandes particulières, nous pouvons ensemble concevoir et élaborer vos projets.



ADAMI, Valerio, Sans titre Opus 50, sérigraphie, 1974.



# Pour aller plus loin....

## La Figuration narrative

- AMELINE, Jean-Paul et AJAC, Bénédicte, *La Figuration narrative. Paris 1960-1972*, Paris : Réunion des musées nationaux, 2008.
- CHALUMEAU, Jean-Luc, *La nouvelle figuration : une histoire de 1953 à nos jours : figuration narrative, jeune peinture, figuration critique*, Paris : Cercle d'Art, 2003.
- CHALUMEAU, Jean-Luc, *Peinture et photographie : Pop Art, figuration narrative, hyperréalisme, nouveaux pop*, Paris : Éditions du Chêne, 2007.
- FAROUX, Renaud, *Le Pop art en Europe : de Valerio Adami à Christian Zeimert, Pop anglais, Nouveau Réalisme, Figuration narrative*, Paris : Mare & Martin, 2021.
- GASSIOT-TALABOT, Gérald, *La Figuration narrative*, Arles : Éditions Jacqueline Chambon, 2003.
- PRADEL, Jean-Louis, *La Figuration narrative : des années 1960 à nos jours*, Paris : Hazan, 2008.
- WILSON, Sarah, *Figurations ± 68 : le monde visuel de la French Theory*, Dijon : Les Presses du réel, 2018.
- *Regards actuels sur la Figuration Narrative*, catalogue d'exposition, Musée des Beaux-Arts de Dôle, Musée des Beaux-Arts de Chambéry, Musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun, ed. La Fabrique Centre d'Art, 2025.
- *Mythologies quotidiennes*, Catalogue d'exposition, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1964.
- *La Figuration narrative*, Catalogue d'exposition, ed. Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2008.

## Mai 68

- WLASSIKOFF, Michel, *Mai 68 : l'affiche en héritage*, Editions Alternatives, 2008.

## Les Malassis

- Vincent Chambarlhac, « Trace(s) d'une œuvre. Le Grand méchoui des Malassis en 1972 », *Sociétés & Représentations*, 2014/2 (N° 38), p. 281-294.

## Jacques Monory

- Sonia de Puineuf, « Lire les peintures de Jacques Monory », *Motifs* [En ligne], 2 | 2017, mis en ligne le 01 décembre 2017, consulté le 08 décembre 2025. URL : <https://motifs.pergola-publications.fr/index.php?id=380>

## Gérard Fromanger :

- Laporte A. (animateur), 9 septembre 2021, *Gérard Fromanger : "Moi, ma vitesse de la lumière, c'est la couleur"*, [Épisode de podcast audio], dans *Les Masterclasses*, Radio France.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaires-culturelles/gerard-fromanger-moi-ma-vitesse-de-la-lumiere-c-est-la-couleur-3189763>

- Richeux M. (animatrice, (15 avril 2020), *Gérard Fromanger : "Dans cet univers devenu gris, je nous peins, nous, en couleurs"*, [Épisode de podcast audio], dans *Les Masterclasses*, Radio France.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-masterclasses/gerard-fromanger-dans-cet-univers-devenu-gris-je-nous-peins-nous-en-couleurs-7962590>