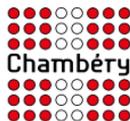


# Votre visite groupe

2025-2026



**CHARMETTES  
BEAUX-ARTS  
ARTOTHÈQUE**



Cette plaquette présente toute l'offre de médiation à destination des groupes du service des publics des musées de Chambéry.

Scolaires, périscolaires, adultes, publics à besoins spécifiques, les médiatrices vous accueillent toute l'année au musée des Beaux-Arts, aux Charmettes – maison de Jean-Jacques Rousseau et à l'artothèque.

**Pour choisir le parcours le plus adapté à votre public, référez-vous aux pictogrammes ci-dessous**



Petite enfance (2-3 ans)



Maternelles



Élémentaires



Collèges



Lycées



Accessible au handicap mental, cognitif et psychique



Accessible au handicap visuel



Accessible au handicap auditif



Accessible PMR

Les musées de Chambéry proposent aux groupes une offre complète de visites, d'ateliers et de projets qui s'enrichit chaque année de plusieurs nouveautés.

L'actualité de l'année scolaire 2025-2026 au musée des Beaux-Arts prendra la forme de trois expositions et de deux accrochages d'œuvres dans les collections permanentes: «*Du peintre au conservateur, Jules Daisay (1847-1900) ou le désir des arts*» sera visible en salle d'exposition jusqu'au 19 octobre 2025, puis «*Subversifs! Nouveaux regards sur la Figuration narrative*» du 19 décembre 2025 au 30 mars 2026 et enfin « *Icônes d'Albanie, trésors du musée d'art médiéval de Korça*» à partir du 16 mai 2026. L'accrochage «*Les couleurs de la nuit*» du 19 septembre 2025 au 1<sup>er</sup> mars 2026 mettra en lumière les tableaux nocturnes d'Auguste Pointelin, Élie Déchelle et François Cachoud à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Enfin, un nouvel accrochage «*L'artothèque fête ses 40 ans*» sera ensuite proposé dans le courant de l'année 2026.

Pour la petite enfance et les scolaires, deux nouvelles visites originales sont proposées (Couleurs de la nuit, Visite dessinée). L'accessibilité reste aussi une priorité des musées avec 4 nouvelles œuvres présentées en LSF sur tablette. Et le musée s'engage toujours plus avant sur les questions de société avec une visite-débat à deux voix sur la laïcité en partenariat avec la FOL 73.

Attention, le passage à la gratuité des collections permanentes du musée des Beaux-Arts pour les individuels depuis juillet 2025 rend d'autant plus impérative la réservation pour les groupes. Par ailleurs, la tarification des activités pour les groupes reste inchangée.

Les Charmettes - maison de Jean-Jacques Rousseau sera fermée en semaine pour les visiteurs individuels à partir du 1<sup>er</sup> novembre 2025 jusqu'au 31 mars 2026. Par contre, les groupes peuvent toujours accéder à des visites et des activités sur réservation. Par ailleurs, l'artothèque développe ses activités dans ses murs au musée des Beaux-Arts et hors-les-murs dans les établissements scolaires, les centres de loisirs, les médiathèques et autres établissements recevant du public.

L'équipe des musées de Chambéry reste à votre écoute afin de toujours améliorer l'expérience de visite des groupes pour qu'ils profitent au mieux de nos établissements et de nos œuvres.

# Ressources pour les enseignants

## PRÉSENTATION DE LA SAISON POUR LES ENSEIGNANTS

**Le mercredi 24 septembre 2025 à 14h30,**  
au CIAP, hôtel de Cordon – 71 rue Saint-Réal à Chambéry.  
*Présentation conjointe avec le CIAP, Centre d'Interprétation  
de l'Architecture et du Patrimoine.*

Présentation du programme pédagogique (visites, expositions temporaires, projets...) par les équipes de médiation culturelle des musées et du service Ville d'art et d'histoire de la Ville de Chambéry.

## PRÉSENTATION DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

**Le mercredi 15 octobre à 14h30**  
au musée des Beaux-Arts  
Visite de l'exposition *Les couleurs de la nuit*, du 19 septembre au 1<sup>er</sup> mars 2026.

**Le mercredi 14 janvier à 14h30**  
au musée des Beaux-Arts  
Visite de l'exposition *Subversifs ! Regards actuels sur la Figuration narrative*, du 19 décembre 2025 au 30 mars 2026.

Sur inscription par mail à :  
[publics.musees@mairie-chambery.fr](mailto:publics.musees@mairie-chambery.fr)

## PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



### POUR LES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES CHAMBÉRIENNES

Les musées de Chambéry sont engagés dans le dispositif d'Éducation artistique et culturelle de la Ville de Chambéry *Kézaco, art et culture dans les écoles*. Chaque parcours est thématique et se déroule en plusieurs séances réparties sur toute l'année scolaire.

Le dispositif *Kézaco* est basé sur les 3 piliers de l'EAC (rencontrer, pratiquer, connaître), et vise à favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture, en associant chaque année une structure culturelle à une école.

### POUR LES ÉTABLISSEMENTS DU SECONDAIRE

Le service des publics des musées propose des projets EAC à destination des classes du secondaire.

Ces projets respectent les trois piliers de l'EAC et permettent aux élèves de découvrir les équipements, de rencontrer les œuvres et / ou artistes et de pratiquer des expériences artistiques et culturelles sensibles. Ces projets sont coordonnés par le service des publics, animé par l'équipe et un.e intervenant.e extérieure et co-construits avec les enseignants.

Si vous avez une idée de projet, n'hésitez pas à nous contacter !

### LA CLASSE, L'ŒUVRE !

Cette opération d'éducation artistique et culturelle, adossée à la Nuit européenne des musées, invite les élèves de tous niveaux scolaires à devenir pour la soirée des passeurs de culture auprès de leur famille et du public, à partir de l'étude d'une ou de plusieurs œuvres des musées.



Portrait of Jules Daisay  
by Jules Daisay  
1875



Pendant ses études, une reconnaissance ainsi parier pour neuf Cette manifestation a des Beaux-Arts jusqu'à milliers de peintures et À partir de 1881, la soc l'organise désormais s voient le jour. L'Etat ac à cette occasion, mais

En 1875, Jules Daisay au Salon un Autoportr l'année suivante un be et Le Sortie du bal, do se fait l'écho : « Les de de Chambéry, révalent draperies, des access est harmonieux et vra excellentes toiles qui n un brillant avenir. »

En 1877, Daisay présent Tayoux, compositeur et comédien (aujourd'hui de ses liens avec le mo L'Indicrète attestée pa Dharinque qui la repro de son art à Paris, Jules en 1880 comme supplé

Julius Daisay expose pour obtenir le certificat de subvention de la municipalité et des commandes. Il va au Salon entre 1875 et 1894. La nouvelle organisation par l'académie en 1890 présente plusieurs œuvres de sculptures sélectionnées par la société des artistes français. Les artistes monopolisent et d'autres salons n'ont pas le même succès. Le thème des œuvres récompensées est ce ne sera jamais son cas.

Il expose pour la première fois au Salon de La Prière. Il rencontre un succès avec *Une Lectrice* en 1880 et le prix de la Société Française de la Jeune fille en 1880 et le prix de Grenoble en 1881. Mais, durant la dernière décennie de sa vie, ses priorités ont changé. Il se consacre à son art qu'à ses sociétés savantes.

Emmanuel Denari a écrit : « Malheureusement l'artiste est doublé du peintre regretté et harcelé, ne pouvant plus souvent ses priorités datées est un Sous-œuvre de l'Union artistique ».

En 1878, la reconnaissance publique avec la lithographie de Gustave Daisay revient à Chambéry et de Benoît Molin pour



# MUSÉE DES BEAUX-ARTS

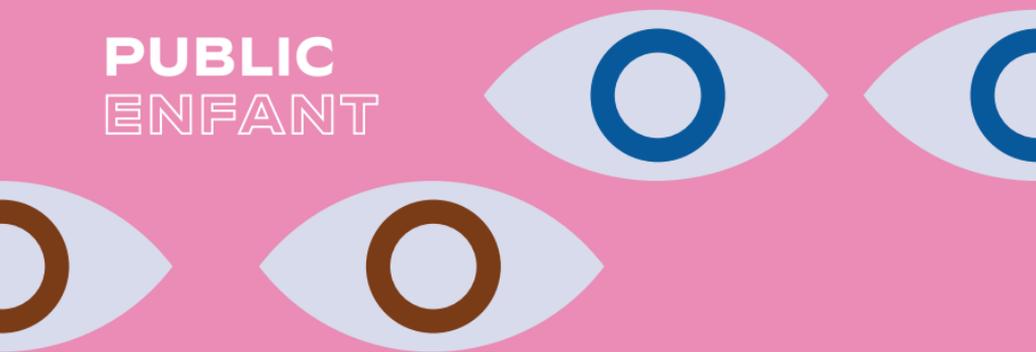
Le musée des Beaux-Arts de Chambéry présente une collection qui illustre les principaux mouvements artistiques de la fin du Moyen Âge jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle et dont le point fort est la peinture italienne. Il expose également des œuvres permettant de comprendre l'histoire des arts en Savoie à travers les siècles.

Toute l'année, le musée offre une programmation d'expositions temporaires et d'événements culturels.

## ATTENTION

Les parcours de visite sont susceptibles d'être modifiés en fonction des mouvements des œuvres (prêts, restaurations, changements d'accrochage).

# PUBLIC ENFANT



## PETITE ENFANCE

---

Relais assistantes maternelles, crèches, jardins d'enfants, haltes-garderies, les musées vous accueillent pour une première découverte avec les tout-petits !

1 à 2 créneaux par semaine, les mardis ou jeudis à 9h15

---



**Durée : 40 min**  
**à partir de 2 ans**

Groupe de 8  
enfants maximum.

### LES ÉMOTIONS

Joie, amour ou peur ? La visite propose une découverte des œuvres de la collection et des émotions qu'elles évoquent, à travers des outils d'observation et des petits jeux.



**Durée : 40 min**  
**à partir de 2 ans**

Groupe de 8  
enfants maximum.

### DE LA TÊTE AUX PIEDS

Un visage, une main, un pied... Pendant cette visite, les enfants observeront les différentes parties des corps représentés dans les œuvres. Une invitation à regarder, mais aussi à mimer et ressentir les peintures et les sculptures du musée !



**Durée : 40 min**  
**à partir de 2 ans**  
Groupe de 8  
enfants maximum.

## COULEURS DE LA NUIT

DU 19/09/2025 AU 01/03/2026 **NOUVEAU!**

Autour de l'accrochage, une découverte de l'univers de la nuit, de son imaginaire, de ses animaux et du temps de sommeil. Des jeux d'observation et des activités sensorielles rythmeront ce parcours.



## SCOLAIRES

---



Durée : 45 min

### MA PREMIÈRE VISITE AU MUSÉE

Une découverte de l'espace du musée, des outils des artistes, et des premières notions d'arts plastiques à travers les œuvres emblématiques du musée.



Durée : 45 min

### DONJON ET DRAGON

Entre un château fort, un chevalier en armure et un dragon, cette visite plongera les plus jeunes dans l'univers du Moyen Âge !



Durée : 45 min

### LES ÉMOTIONS

Joie, amour ou peur ? La visite propose une découverte des œuvres de la collection et des émotions qu'elles évoquent, à travers des outils d'observation et des petits jeux.



Durée :  
entre 45 min et 1h

### LES SENS À L'ŒUVRE !

Les peintures de la collection permettent aux artistes d'évoquer quatre de nos sens, l'ouïe, l'odorat, le toucher et la vue. Cette visite entraîne ainsi les enfants dans une découverte sensorielle des œuvres du musée.

→ Découverte de matières par le toucher

→ Écoute de sons

→ Découverte d'odeurs liées aux tableaux



**Durée : entre  
45 min et 1h**

## L'ŒIL ET LA MAIN

En touchant divers objets et différentes matières, les élèves établissent des correspondances entre ce qu'ils perçoivent avec la main et ce qu'ils observent sur les tableaux.

- Observation d'une sélection d'œuvres
- Découverte de matières sans les voir
- Description et comparaison avec les matières peintes



**Durée : entre  
45 min et 1h**

## DRÔLES DE BÊTES

À plumes, à écailles ou à poils, domestiques ou fabuleux, de nombreux animaux se cachent dans les tableaux du musée.

À l'aide d'outils ludiques et multi-sensoriels, la visite propose de partir à leur recherche et de découvrir leurs symboles et leurs histoires.



**Durée : entre  
45 min et 1h**

## TOUT COULEURS

Un parcours dans la collection permanente pour observer l'organisation des couleurs, les émotions et sensations qu'elles suscitent, les effets obtenus par l'artiste et parfois leur symbolique.



**Durée : entre  
45 min et 1h**

## LE PAYSAGE

Quels sont les ingrédients d'un bon paysage ? En remontant aux origines du genre, les élèves observeront différentes manières de représenter le monde qui nous entoure.



**Durée : entre  
45 min et 1h**

## **CORPS EN MOUVEMENT**

Une visite dans les collections pour repérer, observer et parfois mimer les différentes positions, expressions et attitudes des personnages représentés ainsi que leurs symboliques.



**Durée : entre  
45 min et 1h**

## **LE PORTRAIT**

Découverte du genre et de ses représentations. Ce parcours permet d'aborder les notions du portrait et de l'allégorie ainsi que l'évolution du genre à travers les siècles.



**Durée : entre 1h  
et 1h30**

## **LES GENRES EN PEINTURE**

Portrait, paysage, nature morte, peinture d'histoire, tous ces genres sont représentés dans les collections du musée. Cette visite propose de les découvrir et d'aborder leurs spécificités.



**Durée : entre 1h  
et 1h30**

## **DU MOYEN ÂGE À LA RENAISSANCE**

Découverte des principales caractéristiques des œuvres du Moyen Âge et des apports de la Renaissance à travers les œuvres italiennes de la collection.



**Durée : entre 1h  
et 1h30.**

## **HISTOIRE ET MYTHOLOGIE**

À travers les histoires de héros tels que Métabus, Alexandre le Grand ou la figure du Minotaure, ce parcours présente quelques-unes des peintures d'histoire et de mythologie de la collection, et propose leur interprétation entre littérature et iconographie.



Durée : 1h

## UN MUSÉE, À QUOI ÇA SERT ?

Une visite du musée à travers le bâtiment et les collections pour se familiariser avec les notions de conservation, de collection et d'exposition, et les principales missions d'un musée.



Durée : entre 1h  
et 1h30

## LE MUSÉE ET SES MÉTIERS

Découverte du musée et de ses différents métiers : médiateur, régisseur d'œuvres, documentaliste, conservateur...

→ Présentation du musée et de ses missions à travers un parcours dans le bâtiment et face aux œuvres.

→ Rencontre avec les professionnels du musée (sous réserve des disponibilités).



Durée : 1h

## HÉROÏNES

Sainte ou meurtrière, modèle de vertu ou sacrifiée... Les femmes aux destins exceptionnels comme Didon, Porcia, Virginie ou Judith ont été le sujet de nombreuses peintures au fil du temps. Ce parcours nous propose de s'interroger sur la place de ces femmes dans le regard des peintres.



Durée : 1h

## ART ET SCIENCE

Souvent mis en opposition, l'art et la science se révèlent parfois complémentaires. À travers les œuvres du musée, découvrez le dialogue qui se crée entre la peinture et la chimie, la géométrie, l'arithmétique, ou encore les sciences naturelles.



Durée : 1h

## VISITE DESSINÉE **NOUVEAU!**

Un parcours dans la collection avec papier et crayon, pour mieux entrer dans les compositions, les courants et la compréhension des œuvres.

Matériel fourni par le musée.



Durée 1h15

## EN TOUTE LAÏCITÉ

(À PARTIR DE JANVIER 2026) **NOUVEAU!**

Une visite à double voix avec la Fédération des Œuvres Laïques (FOL 73) pour questionner la laïcité dans les œuvres, au musée et plus largement dans la société.

## VISITES-ATELIERS

Les ateliers du musée des Beaux-Arts de Chambéry sont proposés sur des créneaux horaires spécifiques.

**Places limitées, réservation conseillée dès septembre.**



Durée : 1h30  
À partir du CE1

## COMPOSE TON ŒUVRE

Après une visite dans les collections du musée autour du genre de la nature morte, l'atelier propose d'en recomposer à partir de photographies. Lumière, couleurs, composition, le secret est de bien observer pour tout reconstituer !



Durée : 1h30

## EXPOSER AU MUSÉE ?

Choix des œuvres, couleurs et dispositions des murs, lumières, mobilier, accrochage... Exposer des œuvres dans un musée, c'est tout un art !

Le parcours propose aux élèves de constituer leur propre collection et de la mettre en scène à l'aide d'une maquette.



**Durée : 1h30**

Possibilité de visite

sans atelier : 1h

**À partir du CE1**

## LES MAUX DES TOILES

Cette visite propose de faire découvrir le métier passionnant de restaurateur de peinture, véritable scientifique au service de la santé des œuvres d'art. Réparer la toile ou le bois, faire revivre les couleurs et les histoires, redonner de la vie aux personnages...

Ce parcours entraîne les élèves dans les secrets des tableaux restaurés du musée des Beaux-Arts de Chambéry.

→ Observation de plusieurs tableaux restaurés

→ Jeu sur les différentes étapes de restauration d'un tableau

→ Présentation d'un constat d'état

## LOISIRS ET HORS TEMPS SCOLAIRE

---

Les médiatrices sont disponibles pour co-construire votre visite en fonction de vos besoins et de votre public. N'hésitez pas à nous contacter!

---



**Durée : entre**

**45 min et 1h**

**À partir de 3 ans**

## MA DÉCOUVERTE DU MUSÉE

Parcours dans le musée pour se familiariser avec ce nouvel espace.

À l'aide d'outils ludiques et adaptés, ce parcours aborde les notions de musée, d'exposition et présente les principales œuvres de la collection.

**Durée : entre 1h et 1h30.**

**À partir de 7 ans**

Groupe de 10 enfants maximum.

## VOYAGE DANS LE TEMPS

À partir d'un jeu de l'oie géant, les enfants découvrent les collections du musée.

# PUBLIC ADULTE



Le service des publics accueille les associations, groupes d'amis, comités d'entreprise, établissements sociaux, établissements sanitaires et médico-sociaux pour découvrir les musées autour de différentes thématiques.

**Durée : entre 1h  
et 1h30**

## **VISITE GÉNÉRALE**

Découverte du bâtiment et de la collection à travers les principaux courants et genres artistiques (Renaissance, Baroque, portrait, paysage, etc.).

Présentation des œuvres marquantes dans un parcours chronologique (du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle).

**Durée : 1h30**

## **LES VIES DES ŒUVRES**

D'où viennent les œuvres, et comment sont-elles arrivées au musée ? Données, prêtées, cachées, parfois volées puis retrouvées, les œuvres de la collection ont chacune un parcours original. Photos, lettres, et autres documents d'archives nous emmènent pas à pas à la découverte des origines d'une sélection d'œuvres.

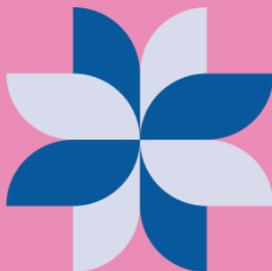


## HÉROÏNES

Sainte ou meurtrière, modèle de vertu ou sacrifiée... Les femmes aux destins exceptionnels comme Didon, Porcia, Virginie ou Judith ont fait l'objet passionné d'œuvres littéraires et picturales. Le parcours nous emmène dans un voyage dans le temps, autour de la place de ces femmes dans l'Histoire et la peinture.

Le service des publics du musée des Beaux-Arts se tient disponible pour toute demande de visite spécifique.

# PUBLICS À BESOINS SPÉCIFIQUES



## PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MENTAL, COGNITIF OU PSYCHIQUE



### GROUPES D'ADULTES OU D'ENFANTS

Des médiatrices vous font découvrir les collections permanentes ainsi que les expositions temporaires du musée.

Les activités sont proposées du mardi au vendredi, de 10h à 17h30, pour des groupes de 15 personnes maximum.  
Durée moyenne : 1h

Exemple de médiations proposées :

- Visite autour du paysage, suivi d'un atelier adapté « découverte de la gravure ».
- Visite autour des animaux, suivi d'un atelier de création d'animaux imaginaires en collage.
- Visite autour des émotions.
- Visite « portrait » et atelier « autoportrait ».

Pour préparer votre venue, un document en FALC est disponible sur le site internet des musées de la Ville de Chambéry.

## PERSONNES MALVOYANTES OU NON-VOYANTES



Durée : 1h30

### DÉCOUVERTE DES CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE

Cette visite tactile permet une découverte sensorielle des collections.

Des images en relief ainsi que des matières à toucher jalonnent le parcours, du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle.

**En visite guidée :** Sur réservation, contacter le service des publics, groupe minimum de 6 personnes.

**En visite libre :** une audiodescription, accompagnée de 10 panneaux tactiles est à demander à l'accueil du musée.

Visite adaptée  
17 septembre  
à 14h30

### EXPOSITION DU PEINTRE AU CONSERVATEUR, JULES DAISAY, (1847-1900), OU LE DÉSIR DES ARTS

Réservation conseillée auprès des médiatrices :  
[publics.musees@mairie-chambery.fr](mailto:publics.musees@mairie-chambery.fr) ou 04 79 68 58 45.



## PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP AUDITIF



**Mercredi**  
**8 octobre**  
**de 15h30 à 17h**



### **EXPOSITION** **DU PEINTRE AU CONSERVATEUR,** **JULES DAISAY, (1847-1900),** **OU LE DÉSIR DES ARTS**

Visite interprétée en LSF, sur réservation auprès de l'ADIS.  
Nombre de places limité, à partir de 10 ans.  
Sur inscription à partir du QR Code



↑ INSCRIPTIONS



### **NOUVEAU!**

À partir de septembre 2025, quatre œuvres de la collection permanente sont traduites en LSF sur vidéo, à retrouver avec les QR Codes situés à côté des œuvres et sur des tablettes disponibles à l'accueil.  
Avec le soutien du Département et du réseau des musées de Savoie.



## PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE



L'accès au musée est de plain-pied et muni d'ascenseurs, en revanche le site des Charmettes n'est pas accessible en fauteuil.  
Pour les groupes, contactez le service des publics pour le stationnement autour du musée et la dépose des visiteurs.

**L'accès au musée est gratuit pour toutes les personnes munies d'une carte d'invalidité.**

## ACCUEIL DES PUBLICS DU CHAMP SOCIAL

Les visites libres et guidées de la collection permanente et des expositions temporaires sont sur réservation.

Le musée accueille régulièrement les étudiants en BPJEPS et CPJEPS pour familiariser les futurs animateurs au musée et à son contenu.

Le service des publics se tient à la disposition des relais du champ social pour informer sur les contenus, accueillir les demandes et co-créeer des visites adaptées aux besoins des publics.

**Durée : 2h**

### « TABLEAU LANGAGE »

*Une visite co-créée avec la FOL 73 et le service jeunesse du Département de la Savoie.*

Inspirée du « Photo langage », outil d'éducation populaire.  
→ 1 rencontre en amont entre l'animateur.trice et la médiatrice.

→ 1 séance qui nourrit un projet (parcours de réinsertion, professionnalisation, bilan d'une formation, etc.)

→ 1 séance animée par la médiatrice et le.la professionnel.le de l'animation

*Expérimenté par la FOL 73, l'AFPA, la Mission Locale Jeunes de Chambéry, Unis-Cités, le CADA Fol 73, etc.*

#### **Contact auprès du service des publics :**

04 79 68 58 45

publics.musees@mairie-chambery.fr

Médiatrice référente : Élodie Morel  
e.morel@mairie-chambery.fr

# EXPOSITIONS TEMPORAIRES

## **DU PEINTRE AU CONSERVATEUR, JULES DAISAY (1847-1900), OU LE DÉSIR DES ARTS JUSQU'AU 19 OCTOBRE 2025**



Né et mort à Barberaz, Jules Daisay (1847-1900) est un notable chambérien qui a marqué son époque, tant par sa carrière de peintre que par son engagement public en tant qu'homme politique, professeur de peinture ou encore conservateur du musée.

À travers cette exposition, le musée souhaite ainsi rendre hommage aux multiples facettes de cette personnalité hors-norme et à son œuvre.

---

## **LES COULEURS DE LA NUIT DU 19 SEPTEMBRE 2025 AU 1<sup>ER</sup> MARS 2026**

En écho à l'ouverture de l'exposition *Jour sur la nuit* de la Galerie Eurêka, le Centre de culture scientifique de la Ville de Chambéry, le musée des Beaux-Arts vous invite à contempler la nuit à travers une sélection de tableaux de ses collections, agrémentée de quelques emprunts.

Venez découvrir la virtuosité d'artistes du tournant du XX<sup>e</sup> siècle, Auguste Pointelin (1839-1933), François Cachoud (1866-1943) et Élie Déchelle (1874-1937), pour rendre sensible l'obscurité et faire émerger des pâles lumières nocturnes, formes et paysages...



Gérard Fromanger, *La vie est une marchandise*, sérigraphie, 1974, collection artothèque de Chambéry

## **SUBVERSIFS! REGARDS ACTUELS SUR LA FIGURATION NARRATIVE DU 19 DÉCEMBRE 2025 AU 30 MARS 2026**

Remettre en lumière la Figuration narrative à Chambéry s'impose comme une évidence au moment où son artothèque s'apprête à fêter ses 40 ans d'existence. Sous l'appellation de la Figuration narrative sont regroupés des artistes porteurs de messages, exprimant une radicalité et une subversivité éloignées des autres mouvements en vogue dans les années 1960.

Avec leurs affiches, peintures et estampes aux messages engagés et toujours aussi actuels, les artistes de cette Nouvelle figuration veulent bousculer les consciences et influencer sur le cours de l'histoire.

**Sur réservation**

**VISITES GUIDÉES**

**Durée 45 min  
environ**

**VISITES LIBRES**

Conseillées à partir du cycle 1

**PRÉSENTATION DES EXPOSITIONS  
AUX ENSEIGNANTS**

Voir p. 4

**RESSOURCES**

Dossiers pédagogiques sur notre site internet  
ou sur demande à l'accueil du musée.

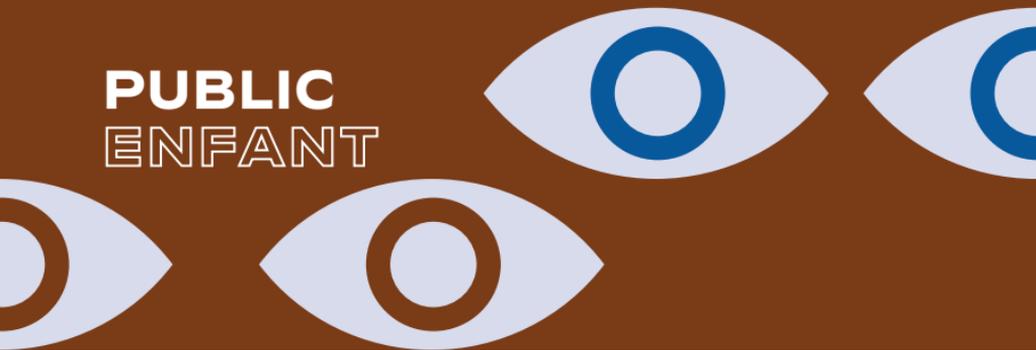




## LES CHARMETTES MAISON DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Jean-Jacques Rousseau séjourne dans le vallon des Charmettes avec Madame de Warens entre 1736 et 1742. Située aux abords de la ville dans un site naturel préservé, la maison des Charmettes est le lieu de formation qui a profondément marqué la personnalité de ce grand écrivain et philosophe du siècle des Lumières. Y pénétrer, c'est entrer dans la pensée de Rousseau, précurseur de la démocratie, de la pédagogie, de l'écologie et du romantisme.

# PUBLIC ENFANT



## PETITE ENFANCE

---

**Durée : 1h**  
**à partir de 2 ans**  
Groupe de 10  
enfants maximum.

### LES JARDINS DES CHARMETTES

Concoctée pour les tout-petits, cette première approche sensorielle du jardin des Charmettes les amène à la rencontre de la nature, des saisons et de la biodiversité.

## SCOLAIRES

---



**Durée : entre**  
**45 min et 1h30**  
**selon les niveaux.**

### À LA DÉCOUVERTE DES CHARMETTES

Ce parcours qui s'adapte à tous les niveaux permet de découvrir le site et son histoire, dans un lieu où le temps semble s'être arrêté au XVIII<sup>e</sup> siècle. À travers les différentes pièces et le jardin sont abordées la jeunesse de Jean-Jacques Rousseau et sa vie aux Charmettes. C'est l'occasion d'évoquer sa passion pour la musique, pour les livres, pour la marche et pour la nature, tout ce qui a constitué « le court bonheur de [sa] vie ».

## VISITES ACTIVES



Durée : 1h

### ÉVEIL DES SENS

Visiter le site des Charmettes, c'est avoir les cinq sens en éveil ! Ce parcours offre une découverte sensorielle de la maison et du jardin.



Durée : 1h

### LA PLANTE MYSTÈRE

Ce parcours offre un regard ludique sur le jardin botanique : il propose un jeu où derrière chaque plante se cache un mystère. C'est à l'aide d'indices que les enfants pourront l'élucider.



Durée : 1h15

### CARNET DE VOYAGE

Sur les pas de George Sand, illustre visiteuse qui a laissé croquis et notes sur les Charmettes, le visiteur découvre le jardin et la maison à travers son regard ! Par le dessin et/ou les mots, l'élève est invité à exercer sa sensibilité et garder une trace personnelle du lieu.



Durée : 1h15

### LECTURES DE PAYSAGE

Jardin, vallon, montagne et ville constituent le riche paysage des Charmettes. À partir du jardin, temps d'observation, description et exercices de dessin permettront de découvrir le lieu et son environnement.

## LOISIRS ET HORS TEMPS SCOLAIRE

---

Un projet spécifique, une envie de visite? Le service des publics se tient à la disposition des structures pour élaborer une visite ou un atelier qui corresponde à leurs besoins.

---

### **Durée : de 45 min** VISITE DÉCOUVERTE

à 1h

À partir de 3 ans

Ce parcours permet de découvrir le site et son histoire. C'est l'occasion d'évoquer la passion de Jean-Jacques Rousseau pour la musique, son goût pour les livres, les plantes et la nature.

### **Durée : de 45 min** ÉVEIL DES SENS

à 1h

À partir de 3 ans

Visiter le site des Charmettes, c'est avoir les cinq sens en éveil ! Ce parcours offre une découverte sensorielle de la maison et du jardin.

**Durée : 1h**

À partir de 7 ans

### LA PLANTE MYSTÈRE

À travers une série d'énigmes et à l'aide d'un.e animateur.ice, les enfants partent à la recherche de la plante mystère, munis d'un carnet à remplir. Animé par une médiatrice du musée ou en version libre par l'animateur de la structure.



**Durée : entre 1h  
et 1h30**

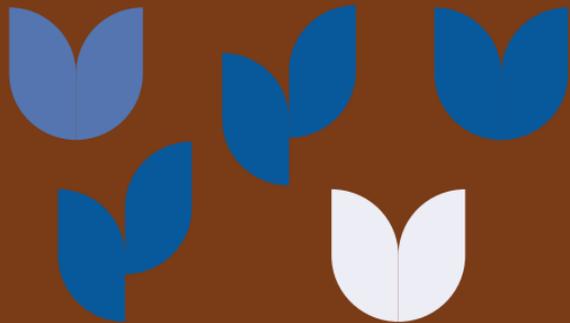
À partir de 6 ans

### JEU DE L'OIE

Un jeu de l'oie géant propose de découvrir le site de manière ludique.

Groupe de 10  
enfants maximum

**PUBLIC**  
**ADULTE**



**Durée : 1h30**

### **VISITE GÉNÉRALE**

Ce parcours permet de découvrir le site des Charmettes, sa maison et son jardin ainsi que l'importance du lieu pour l'écrivain et philosophe Jean-Jacques Rousseau.





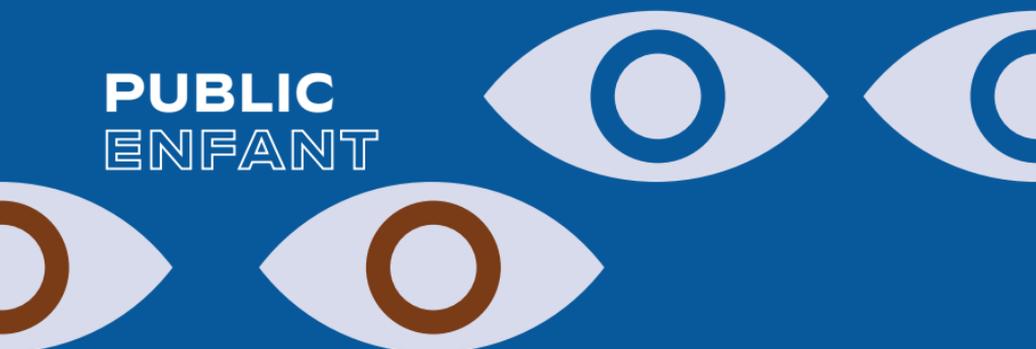


## ARTOTHÈQUE

Créée en 1986, l'artothèque met à la disposition de chacun plus de 550 œuvres pour établir une relation privilégiée avec la création contemporaine. Elle s'adresse aux particuliers, associations, établissements scolaires, entreprises et collectivités. Ce fonds empruntable est constitué d'estampes et de photographies, d'artistes internationaux, nationaux et locaux (Pierre Soulages, Antoni Tàpies, Robert Combas, Max Ernst, Sarah Battaglia, Mylène Besson, Sonia Delaunay, François Morellet...).

Les grands courants artistiques ayant marqué l'histoire de l'art depuis les années 1950 sont représentés dans le fonds : Abstraction géométrique, Abstraction lyrique, Nouveau Réalisme, Nouvelle Figuration, Figuration narrative, Cobra, Support/Surface, la Figuration libre... ainsi que la création émergente.

# PUBLIC ENFANT



## SCOLAIRES

---

### DES ŒUVRES ORIGINALES À L'ÉCOLE

Pendant l'année scolaire, des œuvres peuvent être empruntées par les établissements, afin de familiariser les élèves à l'art contemporain par un contact direct avec les œuvres et les artistes d'aujourd'hui.

Des corpus thématiques répondant aux programmes scolaires ou à un projet spécifique peuvent être élaborés à partir de la collection, en collaboration avec l'artothécaire.

Exemples de thèmes :

- Les animaux
- Art et sciences
- Le voyage
- La représentation de la nature
- Le portrait
- Art et BD...

Les œuvres de la collection de l'artothèque peuvent également faire écho aux thématiques abordées lors des visites des collections permanentes du musée des Beaux-Arts. Des parcours sont envisageables couplant visites au musée et emprunt d'œuvres de l'artothèque pour approfondir la thématique en classe.

## DES OFFRES DE MÉDIATION VARIÉES

**Élémentaires -  
collège - lycée**  
**Tarif : gratuit**

### À L'ARTOTHÈQUE

La première visite *Arto Quezako ?* est idéale pour découvrir l'artothèque, sa collection, son fonctionnement et quelques-unes de ses œuvres.

### DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Dans le cadre de projets spécifiques, l'artothécaire peut animer des séances de médiation en classe. Selon les niveaux, les objectifs attendus, des propositions sur-mesure peuvent être imaginées. L'artothèque est également un lieu de ressources et de conseil. Dans la mesure où le fonds de l'artothèque peut répondre à vos demandes particulières, nous pouvons ensemble concevoir et élaborer vos projets.



Restitution du projet «La classe l'oeuvre» pour la Nuit des musées 2025, mené avec le lycée Marlioz, l'artothèque et l'artiste Sarah Battaglia autour de la thématique de la nature.

## LOISIRS ET HORS TEMPS SCOLAIRE

---

Pour les maisons de l'enfance ou les centres de loisirs, le prêt d'œuvres est possible. Des séances de médiation peuvent être proposées dans l'établissement emprunteur (sous réserve des disponibilités). Plusieurs thèmes de visites et ateliers sont possibles en fonction des âges.

---

**Durée : 1h30**  
**À partir de 6 ans**

Groupe de 10  
enfants maximum

### LE PETIT ARTOTHÉCAIRE

Par une approche ludique, familiarisez-vous avec les acteurs de l'art contemporain et la constitution d'un fonds d'artothèque.

**Durée :**  
**de 1h à 1h30**  
**À partir de 4 ans**

Groupe de 8  
enfants maximum

### ATELIER DÉCOUVERTE DE LA GRAVURE

Après un temps de découverte de l'artothèque et de quelques-unes de ses œuvres, les enfants pourront s'initier à la pratique de la gravure et repartir avec leur création !



# PUBLIC ADULTE ET À BESOINS SPÉCIFIQUES



Accrocher dans vos structures des œuvres originales de Max Ernst, Robert Combas, Sonia Delaunay, Antoni Tapiès, Mylène Besson, Martine Lafon, Pierre Soulages, Glen Baxter, c'est possible !

Venez les emprunter à l'artothèque et partez à la rencontre de plus de 600 œuvres qui vous feront découvrir la richesse et la diversité de la création contemporaine.

L'artothécaire peut vous proposer un accompagnement privilégié : médiation et formation dans la structure d'accueil (sous réserve des disponibilités), conception et personnalisation de projets.

Contact :

**Responsable de l'Artothèque : Anaïs Baillon**

**04 79 60 50 18**

**[a.baillon@mairie-chambery.fr](mailto:a.baillon@mairie-chambery.fr)**

# SERVICE DES PUBLICS

Le service des publics offre un accueil privilégié à tous les publics au sein des musées de Chambéry. Il propose de découvrir les différents sites en autonomie ou accompagné d'une médiatrice. Il est un pôle de ressources, de rencontres régulières avec les enseignants et tous les acteurs en relation avec les différents publics. Il propose des visites, des ateliers, sur

une ou plusieurs séances. Il peut également élaborer des projets spécifiques adaptés aux besoins de tous les publics.

Pour tous les enseignants qui souhaitent une aide pédagogique, un professeur relais de l'éducation nationale est à leur disposition sur rendez-vous.

## RESSOURCES

Les musées de Chambéry disposent d'un centre de documentation et d'une bibliothèque accessibles aux chercheurs, étudiants ainsi qu'aux publics relais (enseignants, animateurs, médiateurs...). La consultation est possible sur rendez-vous.

Le service des publics propose des dossiers d'accompagnement pour les expositions temporaires ainsi que des documents d'aide à la visite.

Ils sont disponibles sur demande et en ligne sur [www.chambery.fr/musees](http://www.chambery.fr/musees).

Contact :  
Nelly Kadiebue, documentaliste  
[n.kadiebue@mairie-chambery.fr](mailto:n.kadiebue@mairie-chambery.fr)

# CONTACT ET MODALITÉS D'ACCÈS

## MODALITÉS

### HORAIRES

Les musées de Chambéry accueillent les groupes tous les jours aux horaires d'ouverture, sauf le lundi et les jours fériés.

### NOMBRE DE PERSONNES PAR VISITE

35 personnes maximum, accompagnateurs inclus.

### RÉSERVATIONS

Toute visite en groupe, libre ou guidée, nécessite une réservation préalable auprès du service des publics.

### LIEUX ET HEURES DE RENDEZ-VOUS

Les groupes munis d'une réservation doivent se présenter quelques minutes avant le départ de la visite à l'accueil du musée ou des Charmettes.

### RÈGLEMENT INTÉRIEUR

Les musées de Chambéry sont heureux de vous accueillir pour vos visites libres ou accompagnées d'un médiateur.

Pour un meilleur accueil et pour le bon déroulement des séances, nous vous rappelons les règles suivantes :

→ Les enfants ou élèves sont sous la responsabilité des enseignants, des animateurs et des accompagnateurs.

→ Aucun élève ou enfant ne doit être laissé seul, en particulier lors de la venue en groupe libre.

→ Pour préserver les œuvres, merci de ne pas les toucher.

→ Seul l'usage des crayons de papier et de couleur est autorisé dans le musée.

→ Les photographies sont autorisées sans flash dans les salles d'exposition permanente et temporaire, sauf avis contraire spécifié par le personnel d'accueil ou par les médiateurs.

Les visites accompagnées au musée des Beaux-Arts sont limitées à 2 par année scolaire et par classe.

## TARIFS

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET CHARMETTES

#### GROUPES ADULTES BEAUX-ARTS

- **Entrée gratuite**  
**pour les collections permanentes**
- Droit d'entrée : 5,50 € par personne pour les expositions temporaires
- Visite accompagnée : droit d'entrée + 5 € par personne ou forfait groupe 105 € (à partir de 20 personnes)

#### GROUPES ADULTES CHARMETTES

- **Entrée gratuite**
- Visite accompagnée : 5 € par personne ou forfait groupe 105 € (à partir de 20 personnes)

#### PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP ET CENTRES SOCIAUX (GROUPES)

Entrée et visite accompagnée gratuites

#### CENTRES DE LOISIRS ET MAISON DE L'ENFANCE

Entrée et visite accompagnée gratuites

#### STRUCTURES PETITE ENFANCE

Entrée et visite accompagnée gratuites

#### POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES CHAMBERIENS

Entrée et visite accompagnée gratuites

#### POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES NON CHAMBERIENS

Entrée et visite accompagnée :  
85 € par classe

#### POUR LES ENSEIGNANTS EN DEHORS DE LA CLASSE

Entrée gratuite sur présentation  
du Pass éducation.

Le musée des Beaux-arts et les Charmettes sont intégrés au dispositif *Ma classe au musée*, aide financière du Département pour les maternelles, primaires et collèges en sortie dans le domaine du patrimoine. Demande à remplir obligatoirement en amont de la visite auprès de la Conservation Départementale du Patrimoine : [patrimoines.savoie.fr](http://patrimoines.savoie.fr)

## ARTOTHÈQUE

### ADHÉSION ET PRÊTS

- Gratuité pour les écoles, les structures petite enfance chambériennes et les structures du champ social.
- Collèges, lycées, collectivités, entreprises et associations de Chambéry, forfait de 70 € de date à date (1 an), pour un emprunt de 6 à 10 œuvres tous les 2 mois.
- Collèges, lycées, collectivités, entreprises et associations hors Chambéry, forfait de 80 € (mêmes conditions).

## CONTACTS

### SERVICE DES PUBLICS DES MUSÉES DE CHAMBÉRY

Responsable du service des publics :  
**Marion Bosa**

Pour les réservations, informations  
sur les visites, projets contactez  
les médiatrices culturelles  
Musée et Charmettes :

**Dorine Bonnefoy**

**Juliana Medon**

**Élodie Morel**

**04 79 68 58 45**

**publics.musees@mairie-chambery.fr**

Responsable de l'Artothèque :

**Anaïs Baillon**

**04 79 60 50 18**

**a.baillon@mairie-chambery.fr**

Seuls le musée et l'artothèque sont  
accessibles aux personnes en situation  
de handicap moteur.



## MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Place du Palais de Justice  
73 000 CHAMBÉRY  
04 79 33 75 03

*Ouvert tous les jours | 10h-18h  
(Sauf le lundi et les jours fériés)*

## ARTOTHÈQUE

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Place du Palais de Justice  
73 000 CHAMBÉRY  
artotheque@mairie-chambery.fr  
04 79 33 98 42

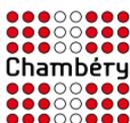
*Permanences :*

*Mercredis et samedis : 10h-12h et  
14h-18h / Vendredis : 14h 18h*

## LES CHARMETTES, MAISON DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

890 Chemin des Charmettes  
73 000 CHAMBÉRY  
04 79 33 39 44

*Ouvert tous les jours | 10h-18h  
(Sauf le lundi et les jours fériés)*



**CHARMETTES  
BEAUX-ARTS  
ARTOTHÈQUE**