

**Exposition**

Musée des Beaux-Arts

19.12.25 > 30.03.26

# *Subversifs!*

Regards actuels  
sur la Figuration narrative

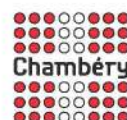
Avec le soutien de



En partenariat avec



En partenariat avec EUR'ART,  
fonds de dotation pour la création  
européenne



MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS

+ d'infos sur [chambéry.fr](http://chambéry.fr)



# SOMMAIRE

**Page 4**

Édito du Maire

**Page 5**

Communiqué de presse

**Page 7**

Ours de l'exposition

**Page 9**

Parcours de l'exposition et visuels disponibles pour la presse

**Page 18**

Livre d'accompagnement de l'exposition

**Page 16**

Programmation culturelle autour de l'exposition

**Page 20**

Partenariat avec La Conciergerie

**Page 21**

Les musées de la Ville de Chambéry

**Page 24**

Contact presse



## VISITE POUR LA PRESSE

### **Vendredi 19 décembre 2025 à 14h**

En présence de Jean-Pierre Casazza, adjoint au maire chargé de la culture et de l'éducation populaire

Michel Camoz, conseiller municipal délégué au rayonnement culturel, aux grands événements, aux festivals, aux lieux d'expositions et aux musées

Nicolas Bousquet, directeur des musées

## VERNISSAGE

Vanina Nicoli, préfète de Savoie

Thierry Repentin, maire de Chambéry

Jean-Pierre Casazza, adjoint au maire chargé de la culture et de l'éducation populaire

Michel Camoz, conseiller municipal délégué au rayonnement culturel, aux grands événements, aux festivals, aux lieux d'expositions et aux musées

Nicolas Bousquet, directeur des musées

ont le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition

**Vendredi 19 décembre 2025 au musée des Beaux-Arts.**

Un cocktail sera offert par la Ville de Chambéry.



Toutes les villes n'ont pas la chance de posséder une artothèque comme Chambéry. Il n'y en a que 70 officielles en France, membres de l'Association Développement et Recherche pour les Artothèques, qui assurent des missions de diffusion de la création contemporaine par des prêts d'œuvres originales, comme l'avait imaginé Jack Lang en 1982. Elles permettent de démocratiser les arts visuels par un accès direct à la beauté, au questionnement, à la curiosité et à l'imaginaire des artistes contemporains.

L'artothèque de Chambéry a été inaugurée en novembre 1986 et fête donc ses 40 ans d'existence en 2026. Plusieurs événements sont prévus tout au long de l'année pour célébrer cet anniversaire comme il se doit. En ouverture de ce programme, le musée des Beaux-Arts propose une grande exposition thématique sur un mouvement largement représenté dans le fonds de toutes les artothèques : la Figuration narrative. Les artistes qui s'y rattachent se sont engagés pour de multiples causes dans les années 1960-1970 et certaines trouvent encore un écho bien actuel. Mais leurs œuvres très colorées nourries de nombreuses inspirations comme le cinéma, la bande dessinée, la publicité, le collage ou le détournement conservent tout leur pouvoir de séduction.

La programmation de cette nouvelle exposition à la veille des fêtes de fin d'année est un beau cadeau pour les Chambériens mais aussi pour les vacanciers qui vont se rendre massivement dans nos montagnes comme chaque hiver. La Ville de Chambéry et ses établissements culturels participent ainsi aux côtés de l'Office de Tourisme au rayonnement de la destination Chambéry Montagnes.

Je tiens donc à remercier chaleureusement Evelyne Artaud, commissaire de l'exposition avec Nicolas Bousquet, directeur des musées de Chambéry, le collectionneur Dominique Defontaines et le fonds Eur'art qui nous ont permis d'exposer un ensemble significatif d'œuvres des artistes majeurs de la Figuration narrative, les musées qui ont prêté des œuvres, le collectionneur chambérien qui nous a confié ses fragiles affiches de mai 68, et bien sûr l'ensemble des partenaires et les équipes du musée qui ont contribué à la réalisation de ce et à la riche programmation qui l'accompagne.

Pour conclure, il nous faut souligner le volontarisme des musées de Chambéry ces dernières années pour devenir des lieux ouverts sur la ville, en lien avec les questions de société, avec de belles initiatives comme la gratuité des collections permanentes du musée des Beaux-Arts, l'accueil d'événements extérieurs diversifiés, des nocturnes plébiscitées par le public, et bien sûr des expositions originales valorisant leurs collections comme celle-ci pour les 40 ans de l'artothèque. Bonne plongée dans l'imaginaire et l'esthétique des années 1960-1970.

Thierry Repentin  
Maire de Chambéry



***Subversifs ! Regards actuels sur la Figuration narrative***

Exposition du 19 décembre 2025 au 29 mars 2026

Musée des Beaux-Arts de Chambéry

Remettre en lumière la Figuration narrative à Chambéry s'impose comme une évidence au moment où son artothèque fêtera en 2026 ses 40 ans d'existence. Le musée des Beaux-Arts coproduit avec la Fabrique Centre d'art, le musée de Dole et le musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun l'exposition de plus de cent œuvres de ce mouvement, issues principalement du Fonds Eur'Art et de plusieurs collections publiques.

La Figuration narrative est apparue à la fin des années 1960 à la suite de la Nouvelle Figuration en réaction à l'hégémonie de l'art abstrait, mais aussi en opposition au développement de la société de consommation et aux événements géopolitiques de la Guerre froide. Ce mouvement informel va être théorisé par le critique d'art Gérard Cassiot-Tallabot en 1964 à l'occasion de l'exposition *Mythologies quotidiennes* au musée d'art moderne de la ville de Paris. Les artistes qui s'y rattachent figurent au premier rang du fonds de l'artothèque de Chambéry depuis sa création en 1986. Toutes leurs œuvres empruntables sont ici présentées simultanément pour la première fois.

Parmi les artistes du mouvement, nous pouvons citer Gilles Aillaud (1928-2005), Bernard Alleaume (1930-1998), Eduardo Arroyo (1937-2018), Henri Cueco (1929-2017), Gérard Schlosser (1931-2022) Gérard Fromanger (1939-2021) ou encore la Coopérative des Malassis. Ils expriment une radicalité et une subversivité éloignées des autres mouvements artistiques en vogue à leur époque, tant par la forme de leur art que dans les messages qu'ils portent. Leur singularité passe aussi par l'utilisation de la peinture, médium déconsidéré à l'époque au profit d'autres moyens d'expression jugés plus modernes. Les années 1960 et 1970 sont marquées par des tensions internationales, la décolonisation, une répression totalitaire dans de nombreux pays et le développement de la société de consommation. Dans ce contexte, ces artistes veulent bousculer les consciences et influencer sur le cours de l'histoire.

Même déconnectée de son époque, la Figuration narrative conserve aujourd'hui une originalité esthétique et une modernité intacte. C'est à ce titre que le fonds Eur'art, présidé par Dominique Defontaines, a acquis des tableaux marquants des principaux artistes de ce mouvement sur une période allant de 1964 jusqu'en 1977. De cette collection, fondée sur la sensibilité et l'imaginaire de son créateur, se dégage une cohérence qui montre toute la force plastique du mouvement.



Pour la deuxième étape de l'itinérance de l'exposition après le musée de Dole, le musée des Beaux-Arts de Chambéry propose de faire dialoguer la collection Eur'Art avec trois ensembles d'œuvres afin d'appréhender la Figuration narrative sous toutes ses facettes esthétiques et politiques. Le premier ensemble est une sélection d'affiches produites par l'Atelier populaire pendant l'occupation de l'école des Beaux-Arts de Paris lors du mouvement de Mai 68. Destinées à diffuser des mots d'ordre révolutionnaires, ces tirages anonymes et validés collectivement ont été réalisés par des élèves, d'anciens étudiants et des artistes engagés du mouvement de la Figuration narrative. Le deuxième ensemble est le fonds de l'artothèque de Chambéry. Les estampes exceptionnellement retirées du prêt pour l'occasion témoignent de l'intérêt de ces artistes pour la production de séries et de multiples, souvent produits par la sérigraphie découverte en mai 1968. Ainsi, l'album d'Opus international numéro 50, Royal garden blues ou l'Envers du billet sont présentées dans l'exposition.

Enfin, le dernier ensemble est constitué des maquettes préparatoires de l'ensemble monumental Onze variations sur le Radeau de la Méduse ou la Dérive de la société de consommation (1974-75), réalisé pour le centre commercial Grand'place de la ville d'Echirolles par la coopérative des Malassis.

L'actualité la plus brûlante au niveau mondial, guerres, catastrophes naturelles, dérives autoritaires, radicalisation religieuse, nous montre combien l'engagement de ces artistes dans les années 1960 et 1970 était prémonitoire face aux questions politiques et sociétales d'aujourd'hui.



Cette exposition est organisée en partenariat avec Eur'Art, fonds de dotation pour la création européenne, la Fabrique Centre d'Art et coproduite avec le musée des Beaux-Arts de Dole, le musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun, le 21, bis Mirabeau - espace culturel départemental à Aix-en-Provence et le Centre d'art "La Falaise" à Cotignac dans le Var.

**Commissariat :**

Nicolas Bousquet, directeur des musées de Chambéry  
Evelyne Artaud, critique d'art

**Coordination :**

Marie Clemente, chargée des projets et expositions

**Administration et finances :**

Sofia Polycarpo

**Construction scénographique, transport et montage :**

Mission technique des musées : Franck Scalisi (responsable), Julien Gottardo, Ali Nouredine M'Haïa, Manuel Novais  
Ateliers de fabrication municipaux : Geoffrey Delencre, François Aguetaz, Fabian Coppa, Yves Falcoz, Patrick Martinez, Laurent Monceaux, Baptiste Parpillon, Loïc Perello, Rabbah Sadallah  
Service logistique

**Recherche, documentation et régie des œuvres :**

Antonia Coca (responsable), Nelly Kadiebue, Sandra Pinto, Elisa Téchède, Charles-Michael Gruffaz

**Programmation culturelle, médiation et communication :**

Marion Bosa (responsable), Anaïs Baillon, Dorine Bonnefoy, Chloé Laugerotte, Juliana Medon, Elodie Morel

**Accueil, surveillance, entretien et boutique :**

François Saumier (responsable), Maxance Altur, Nohra Benmessaoud, Thierry Bontron, Evelyne Damian, Charline Darfeuille Moreau, Clara Dunand, Toni Favaro, Lala Franco, Alison Fresnay, Emilie Fresnay, Patrick Fresnay, Illies Gafsi, Sabrina Gafsi, Augustine Garcia, Lydia Guettir, Karine Karbati, Alissa Kaya, Nolwenn Le Reste, Léa Martire, Marine Mercier, Ali Nouredine M'Haïa, Andy Pasquon, Virginie Terrier.



**Scénographie :**

Flavio Bonuccelli

**Graphisme et signalétique :**

Savannah Lemonnier

**Catalogue de l'exposition :**

Editeur : La Fabrique Centre d'Art

Bruno Bernard, direction éditoriale

**Encadrement :**

Planet'Art

**Imprimeurs :**

Atelier municipal d'imprimerie, Alpha, Ma Bonne Impression, Savoie Pub

**Les musées de la Ville de Chambéry remercient chaleureusement pour leur soutien :**

La DRAC Auvergne Rhône-Alpes

Evelyne Artaud, Bruno Bernard, Dominique Defontaines, Marie Kopecka

Verhoeven, Georges Foissy

**Pour leur aide ou leur participation au projet d'exposition :**

Christian Arthaud, Arnaud Bertinet, Jean-Luc Chalumeau, Serge Héliès, Juliette Lavie, Amélie Matray, Samuel Monier, Patrice Moreau, Sébastien Sévery.

Et les différents services de la Ville de Chambéry

**Ainsi que les prêteurs :**

Eur'Art

CNAP, Centre National des Arts Plastiques

Musée de Dole

Musée de Grenoble

Et ceux qui ont souhaité garder l'anonymat



# PARCOURS DE L'EXPOSITION ET VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

## MAI 68, DANS L'ATELIER POPULAIRE

Les événements de mai-juin 1968 constituent en France le point de départ de nouvelles interactions entre création artistique et luttes politiques. Les étudiants de l'École des Beaux-Arts de Paris et certains artistes vont alors s'associer pour participer au mouvement de contestation qui s'enclenche. C'est la naissance de l'éphémère Atelier Populaire.

Le 14 mai 1968, les étudiants des Beaux-Arts en grève depuis le 8 mai imitent ceux de la Sorbonne et occupent leur école. Ils sont vite rejoints par une vingtaine d'artistes. Les salles de cours sont transformées en ateliers collectifs pour produire des affiches destinées à soutenir les grèves et les manifestations.

La première affiche imprimée en lithographie Usines, Université, Union est tirée à 30 exemplaires. S'en suit Ensemble étudiants travailleurs le 17 mai. La première affiche associant une image au texte est L'Art au service du peuple. Mais la technique de la lithographie sous presse est lente et contraignante. Grâce à Guy de Rougemont qui revient

des États-Unis, l'Atelier Populaire adopte la sérigraphie. Cette technique d'impression rapide et économique est déjà employée par des artistes qu'il a rencontrés comme Andy Warhol. La production s'intensifie jusqu'à des tirages à 3 000 exemplaires. Plusieurs artistes de la Figuration narrative participent activement à la production d'images et de slogans. Parmi eux figurent Erró qui fournit cinq dessins non signés par jour, Bernard Rancillac, Gérard Fromanger, Gilles Aillaud ou encore Eduardo Arroyo qui juge « l'expérience exceptionnelle ».

Les affiches demeurent anonymes et sont validées chaque soir en comité. Leur graphisme épuré, leur force symbolique et leur anonymat revendiqué en font des œuvres à la fois artistiques et politiques, produites dans un élan de liberté et de solidarité inédit. La présente exposition réunit des affiches historiques conservées par un ancien étudiant des Beaux-Arts, témoin direct de cette période d'effervescence. Par leur présence, ces œuvres rappellent que Mai 68 fut autant un mouvement social qu'une révolution esthétique.

Atelier Populaire de l'École des Beaux-Arts  
de Paris,  
*L'art au service du peuple*, mai 68, affiche  
© Musée des Beaux-Arts de Dole, cl. H.  
Bertrand





## ARTOTHÈQUE ET FIGURATION NARRATIVE

Les artothèques sont nées en 1982 de la volonté du ministère de la Culture de soutenir les artistes et de diffuser l'art contemporain dans la société. Les œuvres des fonds peuvent être empruntées temporairement par le public et leur offrir ainsi un accès direct et intime aux œuvres.

L'initiative du développement des artothèques est conduite par la Délégation aux Arts Plastiques. Elle signe pour cela des conventions avec des structures territoriales (musées, bibliothèques, centres d'art) permettant le financement à 50% d'un poste d'artothécaire pendant un an et l'acquisition d'environ 200 multiples, c'est-à-dire des photographies et des estampes. La particularité du multiple est de s'opposer à l'unicité de l'œuvre et de permettre la diffusion à grande échelle des créations d'une valeur marchande modérée.

Ainsi, entre 1983 et 1986, une trentaine de villes vont se doter d'une artothèque. Leur fonds initial est constitué d'œuvres d'artistes figurant dans une liste préétablie par le ministère de la culture.

La Figuration narrative y est logiquement bien représentée avec une trentaine d'artistes sur les 132 présélectionnés. En effet, nombre d'entre eux utilise largement depuis Mai 68 les techniques de reproduction mécanique qui s'accordent bien à leur travail par série ou par projet collectif.

En novembre 1986, l'artothèque de Chambéry est créée au sein du musée savoisien avec 54 œuvres avant d'être transférée au musée des Beaux-Arts à la fin des années 1990. La Figuration narrative intègre rapidement son fonds avec l'achat en 1989 de l'album d'Opus International n°50 auprès de la galerie ABCD et de trois estampes de Jan Voss à la galerie Maeght. Par la suite, l'artothèque a fait l'acquisition de cinq œuvres d'Eduardo Arroyo, Jan Voss et Hugh Weiss, puis en 2025 de trois sérigraphies d'Hervé Télémaque et Henri Cueco qui n'y figuraient pas.

Aujourd'hui, il est possible d'emprunter 25 multiples qui se rattachent à la Figuration narrative parmi les 600 de l'artothèque, dont l'état de conservation est lié à leur usage.





Eduardo Arroyo, *Tina*, 1974  
Album Opus 50, sérigraphie n°61 / 150  
Artothèque de Chambéry  
© Didier Gourbin / Musées de la Ville de Chambéry



Gérard Fromanger, *La vie est une marchandise*, 1974,  
Album Opus 50, lithographie, n°101/150  
Artothèque de Chambéry  
© Didier Gourbin / Musées de la Ville de Chambéry



## LA COLLECTION EUR'ART

Le collectionneur et architecte, Dominique Defontaines, a prêté cinquante œuvres pour cette exposition qui dialoguent avec les œuvres de l'artothèque. Sa collection sur la Figuration narrative est entrée dans le Fonds de dotation Eur'art en 2019, dont l'objet présent est de soutenir les actions et le travail des artistes de l'Europe contemporaine.

Il explicite ainsi ses choix :

« Les années 60, années de mon enfance, ont apporté un déferlement quotidien d'images imprimées en couleur. Elles étaient alors signe de modernité. De l'utilisation de ces images, aidée par de nouveaux outils, tel l'épiscopo qui permet les juxtapositions d'images, les changements d'échelle... naîtront le Pop Art, puis la Figuration narrative. L'esthétique du Pop Art place au centre l'objet ou l'image de la culture populaire, dont la stratégie marketing préconise de faire nouveau, vite, pas cher pour qu'elles deviennent des produits de consommation de masse. La Figuration narrative, elle, continue d'avoir un souci pictural. Le sujet des œuvres change mais pas leur mode de production. »

En tant que collectionneur, la dimension européenne du mouvement a particulièrement intéressé Dominique Defontaines. Il constatera qu'en 1964, date de la première exposition « Mythologies quotidiennes », il n'y avait qu'une dizaine d'artistes français sur les 34 artistes exposés, les autres venant de 11 pays européens. Celle de la seconde exposition en 1977, toutes deux au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, marquera la fin de ce mouvement. Il qualifiera ainsi son véritable engagement dans ses choix : « Les peintures militantes qui voulaient fabriquer un art en prise directe avec le monde, m'ont semblé être plus des illustrations d'idées. J'ai préféré celles qui touchaient ma sensibilité et sollicitaient plus mon imaginaire. » et c'est bien en cet engagement particulier que sa collection, issue d'un choix personnel, est d'une belle qualité plastique.





**Gilles Aillaud, *Python dans l'eau*, 1976**

Huile sur toile, 88 x 115 cm

Collection EUR'ART

© Jérôme Combe / AfA Production

Adagp, Paris, 2025

**Gudmundur Gudmundsson Ferró dit Erró, *Mongolia*, 1977**

Huile sur toile, 98 x 78 cm.

De la série Tableaux Chinois

Collection EUR'ART

© Jérôme Combe / AfA Production



**Gérard Schlosser, *Le trousseau de clefs*, 1969**

Acrylique sur toile sablée, 146 x 114 cm

Collection EUR'ART

© Jérôme Combe / AfA Production

Adagp, Paris, 2025



# LA COOPÉRATIVE DES MALASSIS

Par Evelyne Artaud

Collectif d'artistes en rupture avec l'esthétique abstraite de l'École de Paris, la Coopérative des Malassis est créée au lendemain du Salon de la Jeune peinture de 1970 au sein duquel ils ont été des acteurs essentiels. Henri Cueco, Michel Parré, Jean-Claude Latil, Lucien Fleury et Gérard Tisserand, peintres engagés, seront actifs jusqu'en 1978 et se distingueront par une pratique artistique collective, privilégiant une forme plastique commune pour favoriser l'impact visuel des images à caractère politique et contestataire. Cette démarche s'exprime dans leur œuvre majeure, *Le Grand méchoui* (1972), vaste frise narrant les dérives d'un capitalisme triomphant inféodé à des dirigeants politiques tout-puissants, et entre autres l'œuvre importante : *Onze variations sur le Radeau de la Méduse* (1975) exprimera cette même approche, mais à une plus grande échelle. Cet ensemble, qui détourne le chef-d'œuvre de Géricault, a fait l'objet d'une commande publique pour décorer les façades du centre commercial Grand'place à Échirolles. La dimension satyrique et critique prend ici tout son sens sur un lieu emblématique de la société de consommation.

Les artistes de cette Coopérative avaient alors leurs ateliers à Bagnolet, ville de la ceinture rouge. En 1968, ils nous initieront à la sérigraphie à l'Atelier Populaire des Beaux-Arts de Paris où nous concevions collectivement et imprimions en sérigraphie les affiches de Mai 68 et en inventions les slogans : *Sous les pavés, la plage ! Plus d'essence, quelle existence !* en ces temps où nos aînés-artistes inventaient ce qui sera nommée *La Figuration narrative*, comme lieu de combat politique. « *Est Narrative*, écrivait Gérald Gassiot-Talabot, toute œuvre plastique qui se réfère à une représentation figurée dans la durée, par son écriture et sa composition, sans qu'il y ait à proprement parler de récit ». Ce fut en effet, marquer une différence avec la figuration réaliste, que d'évoquer leur nouveauté par un traitement de l'image à la fois dans sa conception de montage d'une durée dans une même peinture par l'assemblage d'images, avec la volonté de réunir dans un même espace les instants différents d'un acte dont cette simultanéité découpait et en dévoilait ses significations multiples.



# LA FIGURATION NARRATIVE EN QUELQUES DATES CLEFS

**1947-1991**

Guerre Froide

**1955-1975**

Guerre du Vietnam

**1954-1962**

Guerre d'Algérie

**1962**

Crise des fusées. Des missiles soviétiques sont installés à Cuba et menacent le territoire des États-Unis. Le président Kennedy met Cuba en quarantaine.

**1963**

Le Salon de la Jeune Peinture regroupe certains artistes engagés qui donnent à leur art un objectif de transformation sociale.

**Juillet 1964**

Exposition Mythologies quotidiennes au Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Moment clé de l'émergence du mouvement.

**1965**

Le critique d'art Gérard Gassiot-Talabot décide de rassembler sous l'expression générique de « Figuration narrative », le travail de jeunes artistes des années 1960-1980.

**Janvier 1965**

Emile Aillaud, Eduardo Arroyo, Henri Cueco, Antonio Recalcati et Gérard Tisserandi investissent et redonnent au Salon de la Jeune Peinture une orientation militante. Les caractéristiques de la Figuration narrative s'affirment.



## Mai 1968

Les plus militants de ces peintres produisent des affiches engagées politiquement.

## 1972

Boycott de l'exposition 1960-1972, douze ans d'art contemporain organisée au Grand Palais par les artistes de Figuration narrative. Les Malassis se protègent contre les CRS

## 1982

Des artistes de la Figuration narrative obtiennent une nouvelle reconnaissance officielle du ministère de la culture pour alimenter les fonds des artothèques. Plus d'une trentaine de noms sur 132 peuvent être rattachés au mouvement.

## 1969

24 peintres de la Jeune Peinture présenteront à l'ARC La Salle rouge, manifestation de soutien au peuple vietnamien.

## 1977

Exposition Mythologies quotidiennes 2 au musée d'Art moderne de la ville de Paris qui rassemble cette fois 86 artistes.



## Regards actuels sur la Figuration narrative

L'exposition est accompagnée d'un livre d'art.

### *Regards actuels sur la Figuration Narrative*

Préface par Jean-Luc Chalumeau, ouvrage collectif sous la direction d'Evelyne Artaud et Bruno Bernard  
138 p., ed. La Fabrique centre d'art, 25 €

Disponible pour service presse sur demande mail  
(m.bosa@mairie-chambery.fr).

REGARDS ACTUELS SUR LA  
**FIGURATION  
NARRATIVE**

LA FABRIQUE CENTRE D'ART  
Éditeur



# PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

## PUBLIC ADULTE

### VISITES COMMENTÉES

#### Visite commentée de l'exposition

En compagnie d'une médiatrice, découvrez l'exposition et le mouvement de la Figuration narrative.

**Mercredi 11 février et dimanche 1er mars à 14h30**

**Vendredi 27 mars à 15h30**

**Durée : 1h**

**Tarif : droit d'entrée + 5 €**

#### Ma pause musée

Offrez-vous une pause culturelle ! Entre midi et deux, découvrez l'exposition et poursuivez avec un moment de convivialité autour d'un café offert par Hector !

**Jeudis 15 janvier et 12 février, vendredi 13 mars à 12h45**

**Durée 45 min**

**Tarif : 5 €**

#### Visite Expo & Arto : la Figuration narrative et l'art du multiple

De nombreux artistes de la Figuration narrative ont eu une pratique du multiple en complément de leur pratique de la peinture. Leurs œuvres sur papier sont très représentées dans les collections des artothèques, et notamment à Chambéry. En compagnie de notre artothécaire, venez découvrir cet aspect spécifique de leur travail dans une visite qui vous mènera de la salle d'exposition à l'artothèque !

**Samedis 10 janvier et 07 mars, mardi 17 février à 14h30 - Durée 1h**

**Tarif : droit d'entrée + 5 €**

#### Rencontre avec Evelyne Artaud, commissaire de l'exposition

Critique d'art, commissaire d'exposition indépendante, philosophe de formation, Evelyne Artaud conçoit depuis 1980 un parcours d'expositions monographiques et thématiques accompagné d'éditions de livres d'art, dans un réseau de lieux spécialisés : Musées, Centres d'art, en France et en Europe. Poursuivant cette activité, elle est actuellement directrice artistique de la Fabrique Centre d'Art, lieu privé, à Montreuil, 93.

Découvrez en sa compagnie l'exposition Subversifs ! Regards actuels sur la Figuration narrative.

**Samedi 17 janvier à 14h30 – Durée : 1h30**

**Tarif : droit d'entrée + 5 €**

**Nombre de place limité, réservation obligatoire auprès du service des publics**

**04 79 68 58 45 / publics.musees@mairie-chambery.fr**



### **Visite à deux voix avec Georges Foissy, collectionneur et Nicolas Bousquet, directeur des musées de Chambéry**

Lors des événements de mai 1968, l'école des Beaux-Arts de Paris est rapidement investie par les élèves. De cette occupation naît l'Atelier populaire, où les élèves, rejoints par d'anciens étudiants et des artistes engagés, commencent à produire des affiches destinées à répandre les mots d'ordre révolutionnaires.

Georges Foissy était présent sur place. À travers la sélection d'affiches présentée en ouverture de l'exposition et en compagnie de Nicolas Bousquet, il reviendra sur cette époque et sur les liens entre l'Atelier populaire et les artistes de la Figuration narrative.

**Samedi 14 mars à 14h30 – Durée : 1h30**

**Tarif : droit d'entrée + 5 €**

**Nombre de place limité, réservation obligatoire auprès du service des publics 04 79 68 58 45 / [publics.musees@mairie-chambery.fr](mailto:publics.musees@mairie-chambery.fr)**

### **Visites flash : Une visite, un artiste**

20 minutes en compagnie de notre artothécaire pour découvrir en détail l'univers d'un des artistes de l'exposition !

**Durée 20 min**

**Tarif : droit d'entrée**

#### **o Gilles Aillaud**

Gilles Aillaud (1928-2005) fut peintre mais également écrivain, scénographe et décorateur de théâtre. Son œuvre est notamment marquée par sa réflexion sur le rapport des hommes à la nature à travers la représentation des animaux en captivité.

**Samedi 24 janvier et mardi 3 mars à 14h30**

#### **o Gérard Fromanger**

L'œuvre de Gérard Fromanger (1939-2021) est attachée à une série de motifs, de figures et d'événements qui tissent l'histoire artistique, culturelle et sociale d'un demi-siècle et incarne les liens entre peinture et politique.

**Samedi 24 janvier et mercredi 25 février à 16h**

#### **o Jacques Monory**

Jacques Monory (1924-2018) propose une œuvre qui ne cesse de jouer de la porosité entre fiction, autobiographie et histoire contemporaine et dont l'atmosphère emprunte aussi bien à la puissance de figuration du cinéma qu'à la violence du roman noir.

**Mercredi 25 février à 14h30 et mardi 3 mars à 16h**

### **PUBLIC ENFANT**

**Nombre de place limité, réservation obligatoire auprès du service des publics 04 79 68 58 45 // [publics.musees@mairie-chambery.fr](mailto:publics.musees@mairie-chambery.fr)**

**Tarif : atelier 3 € + droit d'entrée pour les accompagnateurs**

**Possibilité de goûter chez Hector à l'issue de l'atelier. Tarif : 5 €**



### **La visite-atelier des 4-6 ans en famille : Silhouettes colorées**

Profitez d'un moment de découverte et de création en famille lors d'un atelier Silhouettes colorées spécial parents-enfants.

**Dimanche 18 janvier à 10h30 – Durée 1h**

**Tarif : atelier 3 € + droit d'entrée pour les accompagnateurs**

### **La visite-atelier des 4-6 ans**

Silhouettes colorées

Après une découverte de l'exposition et en s'inspirant des œuvres de Gérard Fromanger, les enfants créeront en atelier une œuvre pop et colorée à partir de silhouettes et de vues urbaines.

**Mercredi 11 mars à 10h30 – Durée 1h**

### **La visite-atelier des 7-12 ans**

Collage à l'affiche !

Après un temps de découverte de l'exposition, les enfants s'essayeront à la technique du collage pour créer des affiches colorées et percutantes.

**Mercredis 21 janvier et 18 mars à 14h30 – Durée 1h30**

## **CONFÉRENCES**

### **12h15 au musée : Iguane de Gilles Aillaud**

**Par Anaïs Baillon, artothécaire**

En lien avec la programmation des Amis des musées sur les animaux dans l'art, ce 12h15 sera consacré à la sérigraphie Iguane de Gilles Aillaud. Présentée dans l'exposition Subversifs ! Regards actuels sur la Figuration narrative, cette œuvre est habituellement disponible au prêt à l'artothèque et est représentative de l'engagement et des réflexions de cet artiste tout au long de sa carrière sur notre rapport à la nature.

**Judi 5 février à 12h15 – Durée : 1h**

**Tarif : 3 euros, gratuit pour les Amis des musées de Chambéry**

## **ATELIER**

### **Atelier d'écriture : Noirs desseins...**

Avec Thierry Caquais, animateur littéraire, en partenariat avec Lectures plurielles Quels sombres secrets se cachent derrière les œuvres de l'exposition Subversifs ! Regards actuels sur la Figuration narrative ? Dans l'ambiance feutrée de la soirée, inspirés par les histoires mystérieuses esquissées par les peintres, participez à un atelier d'écriture pol'art en compagnie de Thierry Caquais. Appréhendez ces œuvres d'une autre manière, laissez libre court à votre créativité et à votre instinct d'enquêteur de mots... !

**Atelier précédé d'une visite flash de l'exposition**

**Judi 26 février à 18h – Durée 3h**

**Tarif : droit d'entrée + 5 €**

**Nombre de place limité, réservation obligatoire auprès du service des publics**

**04 79 68 58 45 / publics.musees@mairie-chambery.fr**



## ÉVÉNEMENTS

### **La nuit de la sérigraphie – vendredi 23 janvier**

En présence d'artistes, le musée vous propose une soirée exceptionnelle autour de l'art contemporain et de la technique de la sérigraphie, en lien avec l'artothèque et les expositions *Subversifs ! Regards actuels sur la Figuration narrative* et *Les rêves à la marge*.

### **Visites flash de l'exposition *Subversifs ! Regards actuels sur la Figuration narrative***

De nombreux artistes de la Figuration narrative ont eu une pratique du multiple en complément de leur pratique de la peinture. Pour cette soirée, découvrez cet aspect spécifique de leur travail !

**À 18h45 et 20h15 – Durée 20 minutes**

### **Rencontre avec Mylène Besson et Sandrine Lebrun**

*Les rêves à la marge* est une résidence artistique menée par les artistes Mylène Besson et Sandrine Lebrun du 1er décembre 2024 au 25 janvier 2026 en partenariat avec la Cantine Savoyarde et le Secours Catholique. Conçu avec et pour les bénéficiaires de la Cantine Savoyarde, elle a donné lieu à plusieurs œuvres exposées au musée jusqu'au 25 janvier. Pour cette soirée, le musée vous propose de les découvrir en compagnie des deux artistes !

**À 18h15 et 19h15 – Durée 20 minutes**

### **Visites flash de l'artothèque et rencontre avec Lucy Watts**

Découvrez l'artothèque de Chambéry pour tout comprendre de son rôle et de son fonctionnement, en compagnie d'une des artistes représentés dans son fonds !

**À 19h45 et 20h40 – Durée 20 minutes**

### **Démonstrations de sérigraphie**

Toute la soirée, l'atelier technique du musée se transforme en atelier de sérigraphie ! En compagnie de Mylène Besson, Sandrine Lebrun ou Lucy Watts, découvrez tous les secrets de cet art du multiple !

**En continu toute la soirée**

### **Une Saint-Valentin au musée – vendredi 13 février**

À la veille de la Saint-Valentin, profitez d'une soirée romantique au musée !

### **Jeu à deux : exposition *Subversifs ! regards actuels sur la Figuration narrative***

Partagez un moment complice au musée à travers un jeu à faire en duo. Une façon ludique et originale de découvrir les œuvres de l'exposition temporaire !

### **Journée internationale du droit des femmes – samedi 7 mars**

#### **L'Art engagé : quand les artistes prennent position**

Une conférence d'Anaïs Montevecchi, guide-conférencière, spécialiste de la médiation de l'art contemporain.

Économiques, sociales, raciales, aujourd'hui écologiques ; l'art a été et est encore de toutes les luttes. À l'occasion de l'exposition sur le mouvement engagé de la Figuration narrative et à la veille de la Journée Internationale des droits des femmes, cette conférence présentera un panel d'œuvres d'artistes contemporains qui ont fait de leur art, un terrain de lutte pour un monde plus juste.

**Samedi 7 mars à 17h – Durée 1h30**

**Gratuit**

### **Visites flash de l'exposition *Subversifs ! Regards actuels sur la Figuration narrative*.**

**À 18h45 et 19h15 – Durée 20 minutes**



# **Partenariat avec La Conciergerie – Espace dédié à l'art contemporain La Motte-Servolex**

En résonance avec l'exposition, trois œuvres de Gérard Fromanger, Gérard Schosser et Jacques Monory, sont présentées à La Conciergerie du 16 janvier au 14 février 2026.

Elles sont le point de départ de travaux photographiques ou audiovisuels réalisés par trois groupes de lycéens ou d'étudiants : les étudiants du département Métiers du Multimédia et de l'Internet de l'IUT du Bourget-du-Lac, de la section Infocom de l'Université Savoie Mont Blanc et les lycéens de la section audiovisuelle du lycée Louis Armand, de Chambéry.

Après s'être emparés du sens, de l'atmosphère ou du cadrage de l'œuvre choisie, les étudiants les transposent et puisent dans leurs références pour produire avec leurs techniques et leurs logiciels des œuvres qui leur correspondent. Les tableaux de Fromanger, Schosser ou Monory ont ainsi surtout joué le rôle de "déclencheur" pour leurs productions. L'ensemble, composé de très courts films et de séries de photos, est à la fois ludique, dynamique et très contemporain. L'exposition offre un reflet intéressant de notre quotidien, miroir actualisé de ce que nous proposait la Figuration

## **RE-FIGURATIONS**

Du 16 janvier au 14 février 2026

**Vernissage mercredi 14 janvier à 19h**

### **LA CONCIERGERIE,**

17, montée Saint-Jean 73290 La Motte-Servolex

**HORAIRES :** Mercredi et vendredi : 16h30 - 19h30 - Samedi : 15h30 - 18h30

Autres ouvertures sur rendez-vous pour les groupes.

**Contacts, informations, inscriptions et invitations aux vernissages :**

[culture@mairie-lamotteservolex.fr](mailto:culture@mairie-lamotteservolex.fr)

Facebook : [laconciergerieartcontemporain](https://www.facebook.com/laconciergerieartcontemporain)



# LES MUSÉES DE LA VILLE DE CHAMBÉRY

## LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Situé au centre-ville, l'actuel musée des Beaux-Arts de Chambéry est un établissement municipal, né de l'aménagement au milieu du XIXe siècle d'une ancienne halle aux grains en bibliothèque. Après le rattachement de la Savoie à la France en 1860, la municipalité décide de surélever l'ancienne grenette et de dédier le rez-de-chaussée à une galerie de sculpture et à l'école de dessin, le 1er étage à la bibliothèque et le 2e étage au musée de peinture avec un éclairage zénithal.

Le nouveau bâtiment, doté d'un escalier monumental sur un côté pour distribuer les étages, est inauguré le 14 juillet 1889. Entièrement rénové en 2012, le musée offre aujourd'hui aux visiteurs d'admirer la collection permanente au 2e étage, tandis que l'ancienne bibliothèque a été transformée en un vaste espace réservé aux expositions temporaires. Le rez-de-chaussée est occupé par un hall d'accueil, un bar-restaurant et une salle de conférences.

La collection permanente présente une centaine de peintures allant de la fin du Moyen-âge au début du XXe siècle. Elle est composée en majorité d'œuvres italiennes, grâce à diverses donations : celle d'Hector Garriod, aristocrate savoyard devenu marchand d'art à Florence et ayant constitué une importante collection qu'il donna par testament à la Ville de Chambéry, ou encore celle du roi de Piémont-Sardaigne Victor-Emmanuel II.

Les visiteurs peuvent ainsi admirer des œuvres issues de l'école siennoise (Bartolo di Fredi), de l'école florentine (Domenico Veneziano, Santi di Tito, Alessandro Rosi), du baroque (Luca Giordano, Matia Preti) ou encore des artistes français et piémontais ayant œuvré pour la maison de Savoie depuis le XVe s. (Jacquelin de Montluçon, Claudio Francesco Beaumont, Laurent Pécheux). Le rococo et le néoclassicisme sont également bien représentés (Jean Honoré Fragonard, Jérôme-Martin Langlois, Jean-Baptiste Peytavin), ainsi que les paysagistes suisses et savoyards de la fin du XVIIIe siècle au début du XXe siècle (Jean-Antoine Linck, Xavier de Maistre, Francis Cariffa, Lucien Poignant). La collection d'art contemporain est constituée d'une intégration de François Morellet sur la façade sud du musée et d'artistes allant de Raymond Hains à Patrick Faigenbaum.

Avec le musée des Beaux-Arts, la capitale de la Savoie démontre avec force que les spécificités culturelles de son territoire rencontrent la grande histoire des échanges artistiques en Europe.





L'artothèque, située au 2<sup>e</sup> étage du musée des Beaux-Arts, est un lieu privilégié pour découvrir la création contemporaine et s'initier à l'art. Elle met à la disposition de chacun plus de 550 œuvres originales, à travers le prêt, mais également la mise en place d'accrochages et d'actions de médiation. Elle s'adresse aussi bien aux particuliers qu'aux associations, établissements scolaires, entreprises et collectivités.

Créé en 1986, le fonds empruntable s'est constitué autour d'estampes et de photographies représentatives des courants et des artistes qui ont marqué l'histoire de l'art depuis 50 ans). La collection s'enrichit chaque année de nouvelles acquisitions et participe ainsi au soutien à la création contemporaine.

### **Quelques artistes**

Pierre ALECHINSKY, Geneviève ASSE, Sarah BATTAGLIA, BEN, Alexander CALDER, Robert COMBAS, Sonia DELAUNAY, Gérard GAROUSTE, Hans HARTUNG, Arno MINKKINEN, Joan MITCHELL, Jacques MONORY, Françoise PETROVITCH, Georges ROUSSE, Pierre SOULAGES, Victor VASARELY, Lucy WATTS ...

Pour en savoir plus sur l'artothèque, les possibilités d'inscriptions et les conditions d'emprunts, rendez-vous sur le site du bouquet des bibliothèques : <https://www.lebouquetdesbibliotheques.fr/artotheque>



## LES CHARMETTES, MAISON DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU



Jean-Jacques Rousseau séjourne aux Charmettes avec Madame de Warens entre 1736 et 1742 où il découvre les plaisirs de la nature, s'adonne à sa passion pour la musique et poursuit son éducation, tant bien théorique que sentimentale. Mais les Charmettes sont aussi vite devenues un véritable lieu de pèlerinage après la mort de Rousseau et la Révolution Française en 1789.

Ainsi, au début du XIXe siècle, Georges-Marie Raymond, qui deviendra plus tard conservateur du Musée des Beaux-Arts de Chambéry, habite les Charmettes et décide d'ouvrir les portes de la maison aux visiteurs, connus ou plus humbles, et met en place un livre d'or que nombre de personnalités du monde entier ont signé, initiative qui se perpétue encore à ce jour.

Aujourd'hui, cette belle bâtisse classée aux Monuments Historiques et au label Maison des Illustres a traversé les époques et reste marquée par le passage de l'éminent Rousseau. Le site qui comprend aussi un jardin à la française, un verger, des vignes et quelques ruches s'intègre dans un vallon protégé et permet aux visiteurs de profiter de cette atmosphère si spéciale et bucolique.



## ADRESSE ET CONTACTS

### Artothèque et Musée des Beaux-Arts

Place du Palais de Justice  
73 000 CHAMBERY  
04 79 33 75 03 (musée)  
04 79 33 98 42 (artothèque)

### Les Charmettes, maison de Jean-Jacques Rousseau

890 Chemin des Charmettes  
73 000 CHAMBERY  
04 79 33 39 44

publics.musees@mairie-chambery.fr  
artothèque@mairie-chambery.fr  
Site internet : [www.chambery.fr](http://www.chambery.fr)  
Page Facebook : [facebook.com/MuseeBeauxArtsChambery](https://facebook.com/MuseeBeauxArtsChambery)  
Page Instagram : [instagram.com/museedesbeauxarts\\_charmettes/](https://instagram.com/museedesbeauxarts_charmettes/)

## HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC

### Musée des Beaux-Arts

De mardi au dimanche : 10h-18h  
Artothèque : mercredis et samedis de 10h à 12h et de 14h à 18h / les vendredis de 14h à 18h  
Fermeture les lundis et jours fériés

## DROITS D'ENTRÉE

### Musée des Beaux-Arts

Plein tarif : 5,50 €/Lf  
Tarif réduit : 2,50 €/Lf  
Gratuité pour les -26 ans

### Pour connaître toutes les exonérations et les conditions d'application des réductions :

Contactez le 04 79 33 75 03 aux heures d'ouverture au public.

### Les Charmettes

Entrée gratuite  
Audioguides : 1€/Lf

## CONTACT PRESSE

### Marion Bosa

### Responsable du pôle des publics et de la communication

[m.bosa@mairie-chambery.fr](mailto:m.bosa@mairie-chambery.fr)  
04 79 68 58 44  
Ville de Chambéry  
Service des musées  
BP 11105 - 73011 Chambéry Cédex