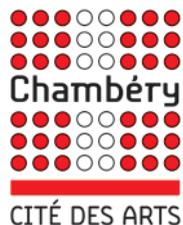


PARALLÉLE



VINCENT GUILLERMIN

EXPOSITION DU 17.09.2025 AU 12.12.2025

HALL D'EXPOSITION DE LA CITÉ DES ARTS

PARALLÈLE

Bienvenue à la Cité des arts de Chambéry pour le coup d'envoi de notre saison 2025-2026 avec « Parallèle », la première exposition de l'année, signée Vincent Guillermin !

Ici, l'art ne se contente pas d'être contemplé : il se vit, il s'expérimente, il bouscule.

Vincent Guillermin, artiste lyonnais autodidacte et militant, transforme chaque matière en une prise de parole, chaque objet en une question.

Entre sculpture, peinture et installation, son travail explore les marges, les frontières, les territoires – ceux qui nous définissent, ceux que nous traversons, ceux que nous rêvons.

Découvrez « Herse royale », où les couronnes deviennent des symboles de résistance ; « La danse des manadiers », alphabet visuel inspiré des marques camarguaises ; « Le service de Sapiens », céramiques brutes qui réinventent notre histoire ; ou encore « En attendant, les Peavey font la ronde », une sculpture sonore qui capte l'invisible. Sans oublier « Mascarade », série de dessins où chaque trait révèle une identité secrète.

Laissez-vous guider par la curiosité, surprendre par la poésie, interpeller par l'engagement.

L'art de Vincent Guillermin ne se regarde pas de loin : il se rencontre, il se discute, il s'éprouve.

Fabrice Lelong

Directeur de la Cité des arts

Parallèle, pour ne pas dire marge.

Comme une réalité qui suit l'histoire sans qu'elle ne paraisse.

« C'est grâce à la marge, que peut tenir la page. » J.L. Godard

Depuis plus de 20 ans, Vincent Guillermin pratique la peinture, la sculpture, l'installation ainsi que la performance.

« C'est une prise de position qui m'anime, c'est un regard, une manière de militer, d'habiter le monde et de pouvoir en parler. C'est de l'activisme ».

Parallèle est une exposition ludique et foisonnante autour de la diversité de ses recherches plastiques et de ses sujets.

Son appétit des matières est gargantuesque, il ne se limite pas, il cherche à travers celles-ci, des surfaces qui s'expriment. Il aspire à doter la matérialité d'une expression émotionnelle.

Dans cette exposition plusieurs sujets sont abordés : les territoires, les frontières, le social et la faculté de langage des objets.

De courts textes accompagnent chacune des pièces présentées dans l'espace d'exposition de la Cité des arts de Chambéry afin qu'elles puissent être observées et analysées par toutes les visiteur·euse·s qui circulent librement dans l'espace.

Vincent Guillermin

Artiste plasticien

Septembre 2025

Herse royale

Dimensions variables
Aluminium striée



Les couronnes sont le symbole du pouvoir social par excellence, mais l'aspect plus « vulgaire » de celles-ci oriente la lecture vers des royaumes plus modestes et transgressifs.

Ainsi, cette composition évoque les alliances qui empêchent la progression du convoi conservateur et capitaliste.

Limite

Dimensions variables
Aluminium striée

Une enfilade de 29 médaillons dorés, tous différents les uns des autres, dessine une latitude sur un des murs de l'espace d'exposition.

L'espace Schengen composé de 29 états membres, permet la libre circulation des citoyens demeurant à l'intérieur de cet espace et définit une frontière surveillée et difficilement franchissable pour les citoyens extérieurs.



Les visages sur les médaillons sont à l'image des nations qui composent l'espace Schengen, face aux mouvements migratoires actuels.

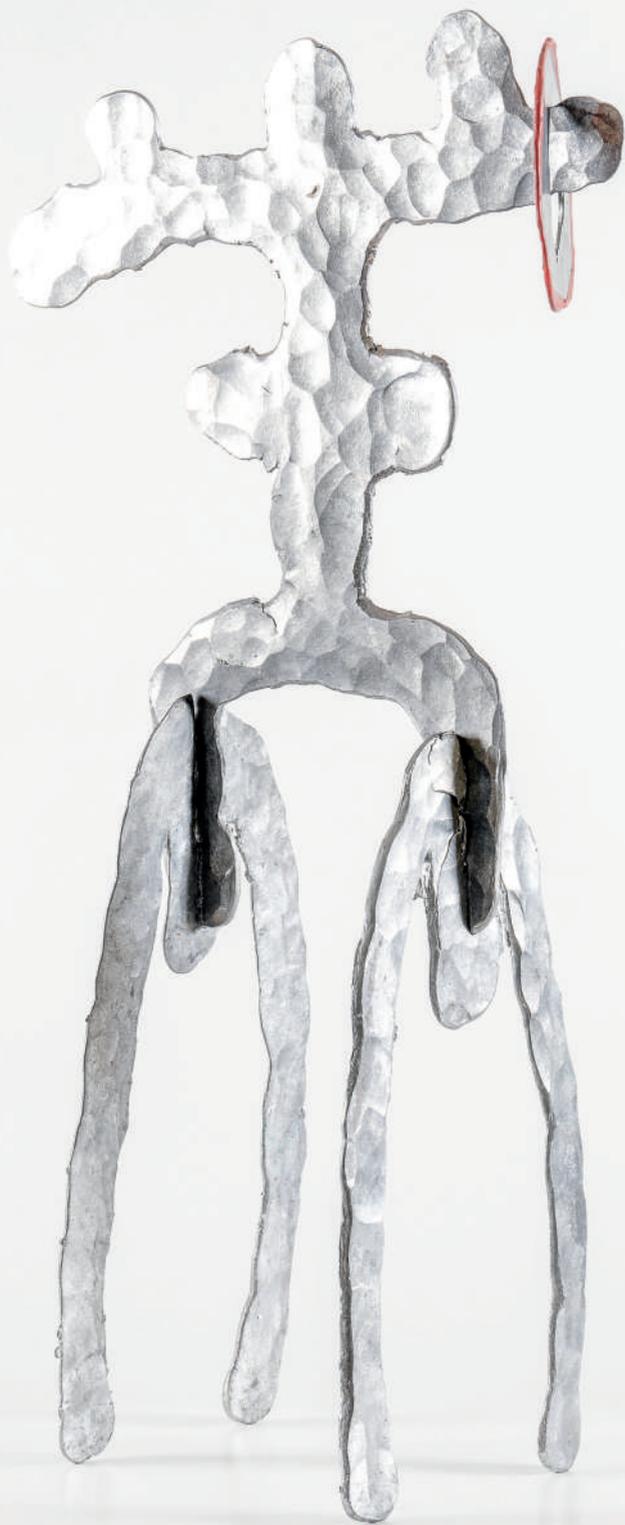


La danse des manadiers

*Dimensions : 40 cm de hauteur, 30 cm de largeur.
Plomb*



Conçu comme un alphabet, « La danse des manadiers » fait référence aux symboles populaires utilisés par les éleveurs camarguais pour marquer leur bétail afin de les reconnaître parmi les autres, et par la même occasion garantir la loyauté des valeurs entre les différents élevages. Cette forme est une fonte de plomb écrasée à l'enclume, une sculpture n'ayant aucune vocation divine, thérapeutique ou fédératrice. Elle est le fruit de mon imagination et il appartient à celui ou celle qui se l'approprie d'en révéler un langage d'évocation.







Le service de Sapiens

*Dimensions variables
Grès chamotté*



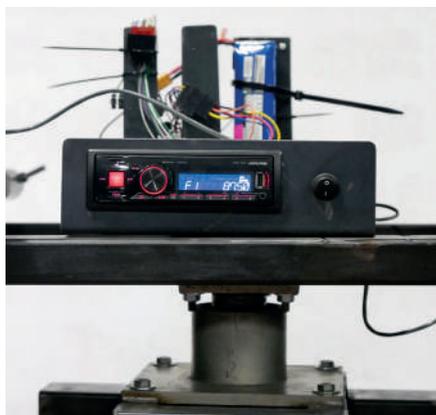
Par cette ensemble de céramique utile, dont l'aspect se situe aux antipodes de nos services de table lisses et soignés, je propose une nouvelle vision de nos ancêtres :
« Homo sapiens savait recevoir ».



En attendant, les Peavey font la ronde

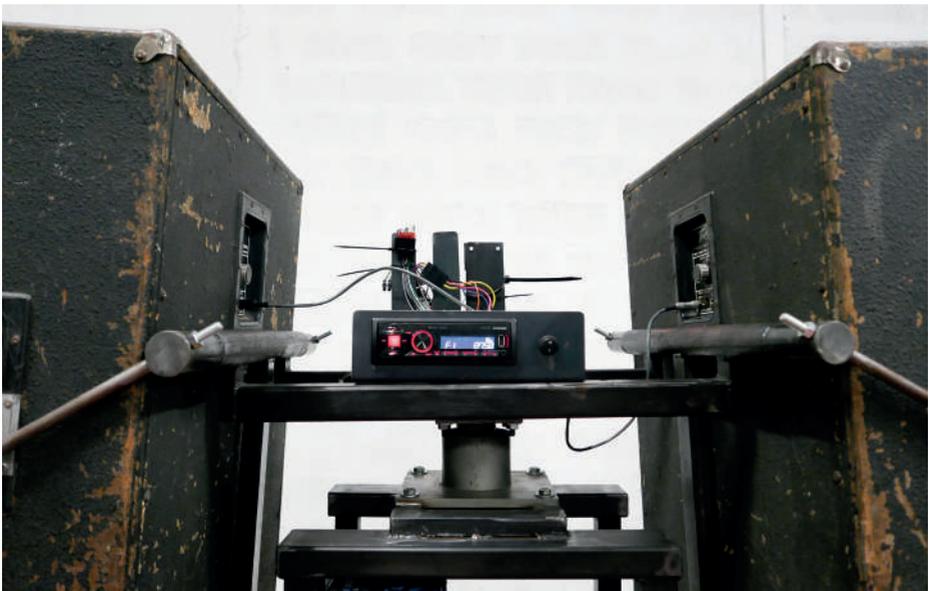
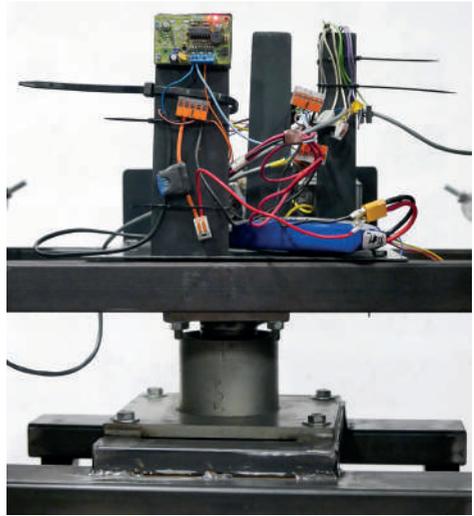
*Dimensions : 230 cm de diamètre , 130 cm de hauteur
Acier; Roulement à billes « sérieux », Moteur monophasé, autoradio,
enceintes Peavey, système électronique, batterie Lipo5s 12V.*

Conçue comme une sorte de radar ou sirène d'alerte, dont le mouvement sonore est inspiré d'une cabine Leslie, cette sculpture révèle ce qui nous est impalpable comme les ondes radioélectriques qui errent dans la pièce et que l'autoradio essaie de capter.



Il y a aussi la présence du bruit blanc dont toutes les fréquences sonores audibles tournoient dans l'espace afin de plonger les spectateur·ice·s dans une forme d'hypnose pour les approcher du sommeil.

L'esthétique de cette pièce est rudimentaire, voir précaire, son assemblage et sa composition sont faits d'objets récoltés dans mon parcours de vie (ex: l'autoradio de ma sixième voiture, les enceintes de mon oncle rockeur et le système électronique d'un bateau télécommandé, etc...) comme un objet qui aurai été conçu rapidement pour répondre à un besoin urgent.

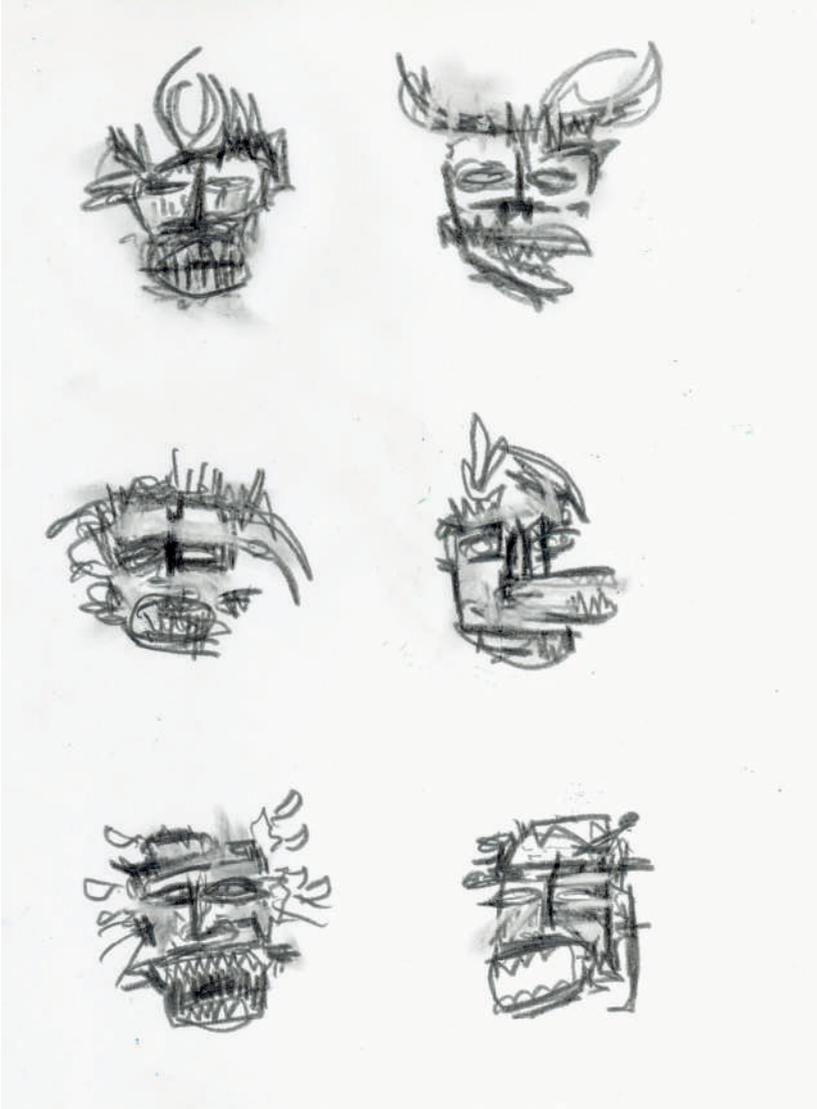


Mascarade

Dimensions variables
Papier 220 g / 50 x 70 cm







Le port d'un masque, comme le nez rouge du clown, permet de révéler le caractère, l'esprit de celui ou celle que l'on n'ose pas être. Dans cette série de dessins, j'exprime graphiquement la forme et les couleurs caractéristiques qui ne se voient pas à première vue des personnes de mon entourage.

L'artiste

Né en 1980 à Lyon, Vincent Guillermin y travaille. Issu d'un BEP de carrossier constructeur, sa pratique est autodidacte.

Situé dans une zone frontière entre art et activisme, il exerce dans les domaines de la sculpture, de la peinture, de l'installation, de la performance et des arts vivants.

En 2002, il intègre un collectif d'artistes pluridisciplinaires (Collectif Friche Autogéré) occupant l'une des plus grandes friches artistiques d'Europe, la friche RVI à Lyon. Il quitte ce collectif en 2018 pour rejoindre la compagnie de spectacle Komplex Kapharnaüm et investir l'espace public.

Sa production polymorphe et polysémique explore la notion de territorialité et révèle, à travers ses recherches, l'existence de groupes et de sociétés dans lesquels l'utopie est souveraine.



Contacts :



@guillerminvincent @komplexxkapharnaüm



@Vincent Guillermin @Komplexxkapharnaüm

TEMPS FORTS DE L'EXPOSITION

Pour tous

Mercredi 17 septembre à 18h30

Vernissage en présence de l'artiste

Chaque mercredi

 à 16h

Activation de la sculpture *En attendant, les Peavey font la ronde*

Pour les élèves de la Cité des arts

Vendredi 14 novembre de 17h30 à 19h30

Masterclass auprès des élèves de l'EMA

Pour les scolaires

Vendredi 14 novembre de 14h à 16h

Médiation et ateliers

Livret réalisé à l'occasion de l'exposition *Parallèle* de Vincent Guillermin à la Cité des arts de Chambéry.

Porteuses de projet : Annabelle Folliet et Sarah Battaglia, enseignantes à l'École Municipale d'Art.

Crédits photos : Loic Benoît

Infos à l'accueil de la Cité des arts

Tél : 04 79 60 23 70

www.chambery.fr/citedesarts

Jardin du Verney, 73000 Chambéry



Cité des arts Chambéry officiel



[citedesarts.chambery](https://www.instagram.com/citedesarts.chambery)