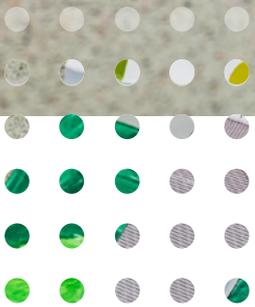


# Ké za co?

voir  
faire  
s'approprier

Projets d'éducation  
artistique & culturelle  
2025 - 2026





## Liste des structures culturelles et équipes artistiques engagées

Cité des Arts  
 Musées (Beaux-Arts et Charmettes)  
 Service Ville d'Art et d'Histoire (CIAP - Hôtel de Cordon)  
 Galerie Eurêka  
 Médiathèque JJ Rousseau  
 Bibliothèque Georges Brassens  
 MJC  
 CAUE 73  
 Arc en cirque  
 Malraux Scène Nationale  
 Espace Larith

APEJS  
 Librairie Jean-Jacques Rousseau  
 ● ● ● ● ●  
 Compagnie Les Nerfs  
 La Brèche  
 Compagnie Gambit  
 Lucy Watts  
 Compagnie Fi  
 Compagnie Le Boucan  
 Emilie Chaumet  
 Compagnie La Sève

Ce document présente plusieurs suggestions pour les projets d'éducation artistique et culturelle « kézaco » de l'année scolaire 2025-2026.

Il est un complément des rencontres réalisées lors du forum annuel.

Les propositions ne sont pas exhaustives, mais elles offrent un aperçu des possibilités.

Pour rappel, les projets « kézaco » sont des partenariats co-construits entre une école, une structure culturelle et une équipe artistique, menés tout au long de l'année scolaire.

Ils visent à promouvoir une approche de l'éducation artistique et culturelle fondée sur les trois principes essentiels de la charte de l'EAC :

**voir - faire - s'approprier**





## **STRUCTURES CULTURELLES**

### **CITÉ DES ARTS**

- P6. Photographie
- P7. Musique
- P14. Musique - théâtre
- P16. Théâtre
- P18. Théâtre - arts plastiques
- P19. Arts plastiques
- P20. Danse - littérature
- P21. Danse - théâtre

### **SERVICE VILLE D'ART ET D'HISTOIRE**

- P22. Patrimoine

### **GALERIE EURÉKA**

- P23. Culture scientifique

### **MUSÉE MUSÉE DES BEAUX-ARTS**

- P24. Arts visuels

### **APEJS**

- P25. Musique - peinture - poésie

### **CAUE DE LA SAVOIE**

- P26. Architecture - Urbanisme - paysage

### **ARC EN CIRQUE**

- P27. Cirque

### **BIBLIOTHÈQUES DE CHAMBÉRY**

- P28. Littérature jeunesse - illustration - écriture

## **EQUIPES ARTISTIQUES**

### **COLLECTIF GAMBIT**

- P29. Danse - acrobaties

### **COMPAGNIE LA SÈVE**

- P30. Clown - théâtre

### **COMPAGNIE LA SÈVE**

- P31. Théâtre forum

### **COMPAGNIE MA'**

- P32. Danse

### **EMILIE CHAUMET**

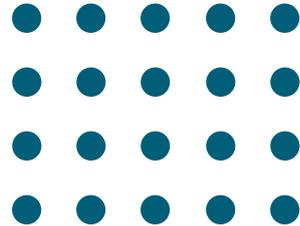
- P33. Arts Plastiques

### **LUCY WATTS**

- P34. Arts Plastiques -  
arts du Spectacle

### **LA BRÈCHE FESTIVAL**

- P35. Poésie - musique



## CITÉ DES ARTS

Annabelle Folliet

# Photographie

## Fabrique de l'image

## Exploration autour du champ de la photographie et de la fabrique de l'image

*Association textes et images (projet transversal)*

Découverte de l'image animée et fabrication d'un petit film en stop motion.

Comprendre comment l'image animée fonctionne grâce à des expérimentations puis fabrication de décors et animation en stop motion à l'aide d'outils numériques.

- sur l'année
- scolaire
- 
- 
- Du CP
- 
- au CM2

### Objectifs

- Apprendre la photographie, le cadrage, la composition, découvrir la forme poétique du Haïku.  
Travailler en individuel et en groupe. Découvrir le métier d'artiste. Monter une exposition.
- Découverte de l'image animée et fabrication d'un petit film en stop motion.  
Comprendre comment l'image animée fonctionne grâce à des expérimentations puis fabrication de décors et animation en stop motion à l'aide d'outils numériques.

### Rôle de (l'équipe) l'enseignant.e

*Aider les enfants autour de la consigne pendant les séances. Travail en collaboration : ne pas hésiter à partager/proposer des envies ou des idées à l'intervenante. Prendre en charge le travail sur les textes en classe : présenter le Haïku, en faire écrire aux élèves. Veiller au bon déroulement de la séance.*

### Rôle de l'intervenant.e

*Guider et accompagner les enfants à travers la proposition artistique. Être à leur écoute ainsi qu'à l'écoute de l'enseignant.e. Adapter la proposition en fonction des capacités des enfants. Permettre aux enfants d'évoluer dans un espace sécuritaire et bienveillant.*

**1 classe, environ**

**12 élèves**

Séances de 2h

Les jeudis

après-midi

14h à 16h,

1 semaine sur 2

## Les photographies et les textes pourront être exposés au sein de l'école.

Le petit film en Stop motion pourra être visionné par les familles dans le cadre scolaire si les autorisations des élèves s'y prêtent.



- sur l'année
- scolaire
- Cycles 2 & 3

**2 classes  
maximum**

1h par classe  
hebdomadaire

## **CITÉ DES ARTS**

Antonin Legoux

### **Percussion Corporelle**

Travail autour des différentes danses traditionnelles et de chants provenant de diverses régions françaises

#### **Objectifs**

- Reproduire un modèle rythmique.
- Découvrir, explorer et maîtriser différents objets sonores.
- Pratiquer et progresser de façon individuelle et collective.
- Découvrir différentes troupes de percussion corporelle (Stomp, Tambour du Bronx, Mayumana...).
- Mettre en mouvement le corps et investir l'espace scénique.
- Improviser musicalement et créer des modèles rythmiques.

#### **Étapes**

- Découverte de la percussion corporelle et exploration du corps.
- Exploration et maîtrise d'objets sonores.
- Spectacle.

#### **Conditions de réussite**

- Posture d'apprenant au sein de la classe.
- Révision des différentes notions en classe.
- Aide individuelle et par groupe du geste instrumental, en se basant sur les conseils de l'intervenant.

## **CITÉ DES ARTS**

Nathalie Karibian

### **Chants marins de Bretagne et Bagads**

Exploiter les chants marins de Bretagne et monter un concert avec l'Harmonie Junior de la Cité des Arts autour de ce répertoire dans l'esprit Fest Noz et Bagads.

#### **Objectifs**

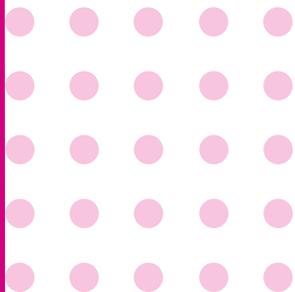
- > Développement de l'expression personnelle de l'enfant dans un cadre collectif et dans un cadre individuel.
- > Découvrir et expérimenter les moyens de développer cette expression par le corps, le jeu vocal, le mouvement dans l'espace, le jeu improvisé, l'écriture personnelle, individuelle et collective.
- > Découvrir des règles et techniques de la voix et de la rythmique.
- > Développement de la curiosité de l'enfant à travers l'exploration du monde des marins.
- > Faire un concert commun avec des jeunes musiciens qui accompagneront en direct et en live les chants.

- sur l'année
- scolaire
- 
- 
- Du CE2
- au CM2

1h hebdomadaire par classe  
+ répétitions avec l'Harmonie Junior (au moins 3 dans l'année avant le concert)

#### **Conditions de réussite**

Assurer le suivi entre les séances (révision des notions ou reprise d'exercices), aider les enfants autour de la consigne pendant les séances.



# CITÉ DES ARTS

Antonin Legoux

## Bal Folk

Travail autour des différentes danses traditionnelles et de chants provenant de diverses régions françaises

- Sur l'année
- scolaire
- Cycles 2 & 3

### Objectifs

- Reproduire un modèle rythmique et mélodique.
- Engager le corps, le mettre en mouvement et investir l'espace scénique.
- Pratiquer et progresser de façon individuelle et collective.
- Découvrir les traditions artistiques des différentes régions de la France.

### Apprentissages de plusieurs danses et chant. Spectacle

#### Conditions de réussite

Posture d'apprenant au sein de la classe.

- Révision des différentes notions en classe.

- Aide individuelle et par groupe des gestes chorégraphiques et vocaux, en se basant sur les conseils de l'intervenant.

**1h par classe**  
hebdomadaire



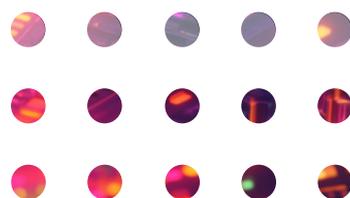
## CITÉ DES ARTS

Claudie Maingault

### Création de musique électroacoustique

Les élèves apprendront à écouter et à analyser des œuvres de musique électroacoustique. Ils apprendront à réaliser des enregistrements avec des zooms, puis un travail avec des ordinateurs sera réalisé afin que les enfants créent un morceau de musique électroacoustique.

Enfin les élèves effectueront une restitution de leur morceau en direct avec un acousmonium (4 ou 6 enceintes et table de mixage).



#### Objectifs

- Découvrir une musique et plonger dans une esthétique particulière.
- Permettre aux élèves d'affiner leur écoute, savoir faire des choix suivant leur sensibilité, écrire un morceau en travaillant en binôme.
- Apprendre à faire des enregistrements de qualité et à utiliser l'ordinateur ainsi que le logiciel de musique Reaper.

- sur l'année scolaire
- Du CM1 & CM2

**2 classes de CM1 & CM2**

1h hebdomadaire par classe

#### Étapes

- Ecoutes.
- Apprendre à utiliser un enregistreur Zoom.
- Travail de « gammes » sur ordinateur et réaliser des enregistrements en autonomie et chez soi.
- Travail de création sur Ordinateurs.
- Restitution à Oreilles en boucle , ou à l'auditorium avec l'acousmonium.

#### Conditions de réussite

L'enseignante aura des tâches à accomplir, comme réaliser le départ et l'arrivée des enregistreurs avec les enfants et récupérer leur enregistrement sur une clé USB.

## **CITÉ DES ARTS**

Jacqueline Frangiamone  
& Nathalie Karibian

● Sur l'année  
● scolaire

● Cycles **2 & 3**

### **Orchestre à lames**

*Explorer les instruments, apprendre le geste du musicien, développer une motricité relative aux instruments, travail d'écoute, mémoire musicale et improvisation.*

*Pratique rythmique : reproduire, créer et jouer ensemble. Jouer sa partie qui est différente du voisin.*

Projet autour d'un répertoire instrumental adapté au cycle 2 et 3. Les élèves apprennent à manipuler et jouer en orchestre sur des percussions à hauteur déterminée et petites percussions : xylophone, carillons, triangle, clave, maracas, couronne de cymbalettes, wood-block...

### **Objectifs**

- Affiner l'écoute.
- Reconnaissance de timbres et de hauteurs.
- Apprendre à jouer en orchestre.
- Suivre une partition/codage et le chef d'orchestre.

### **Rôle de (l'équipe) l'enseignant.e**

*Reprise du vocabulaire musical.  
Jouer avec les élèves et apporter une aide si nécessaire. Veiller au bon déroulement de la séance.*

**3 classes par  
école**

1 heure par classe  
hebdomadaire



## **CITÉ DES ARTS**

Antonin Legoux

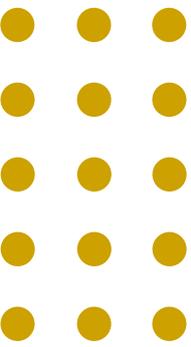
### **Orchestre alternatif**

Fabrication d'instruments divers issus d'un orchestre d'harmonie afin de pratiquer un jeu instrumental et orchestral, accompagné par un orchestre de musiciens amateurs.

- sur l'année
- scolaire
- 
- 
- 
- 
- Cycles **3**

### **Objectifs**

- Découvrir, explorer et maîtriser les différents instruments composant un orchestre d'harmonie.
- Reproduire un modèle mélodico-rythmique.
- Pratiquer et progresser de façon individuelle et collective.
- Rencontrer un orchestre local.
- Comprendre les principes de base d'acoustique via la construction d'un instrument.



**2 classes maximum**  
1h hebdomadaire par classe

### **Etapas**

- Construction d'un des instruments proposés (flûte traversière, saxophone, clarinette, trompette, tuba, cor, trombone, percussion...).
- Pratique de l'instrument et du travail en orchestre.
- Apprentissage, via l'oralité, de différentes pièces issues d'un répertoire musical varié.
- Concert accompagné par un orchestre d'harmonie du département.

### **Conditions de réussite**

Posture de musicien(ne) au sein de l'orchestre. Révision des différentes notions en classe.  
Aide individuelle et par groupe du geste instrumental, en se basant sur les conseils de l'intervenant.  
Capacité d'adaptabilité afin de, parfois, mettre en place du travail en groupe réduit.

Basic Insectes en vidéos



Chambér'Hip Tap en vidéos



- Entre
- **septembre**
- **2025**
- & **avril 2026**
- 
- Du **CP**
- 
- au **CM2**

**1 atelier  
découverte avec  
la compagnie  
artistique**

1h hebdomadaire  
par classe

## CITÉ DES ARTS

Compagnie artistique sélectionnée pour la résidence de territoire 2025-2026 et artistes intervenants de la Cité des arts.

### La Nuit

Après « Chambér'Hip Tap » et « Basic Insectes », la Cité des arts organise une résidence de création partagée sur les Hauts de Chambéry avec une compagnie artistique professionnelle sur le thème de la nuit.

Spectacle de lancement de résidence, ateliers découverte, masterclass, ateliers suivis pour la création finale, ...

Selon la compagnie retenue, les ateliers seront autour de la danse et/ou, de la musique et/ou du théâtre, et/ou des arts plastiques.

### Objectifs

- Les élèves s'approprieront le thème de la nuit.
- Ils exploreront ce thème sous différentes facettes, en feront un sujet de création et/ou d'interprétation artistique, un prétexte pour exprimer leurs émotions et développer leurs compétences artistiques.

### Étapes

- Début septembre 2025 : formation professionnelle de lancement (entre une ½ journée et 3 jours).
- Octobre 2025 : premiers ateliers + spectacle ou temps de diffusion de lancement.
- Janvier 2026 : poursuite des différents formats d'ateliers, dont 1 samedi au Scarabée avec l'ensemble des parties prenantes.
- Mars 2026 : poursuite des différents formats d'ateliers, et montée en puissance pour les ateliers menant à la création finale.
- Avril 2026 : répétitions + création finale (2 séances tout public + 1 scolaire).

#### Conditions de réussite

Suivi par les enseignants entre les séances, implication des enseignants pendant les séances.

Disponibilité hors temps scolaire : 1 rencontre de la classe concernée par la création collective avec les autres participants 1 samedi du mois de janvier + une répétition générale en fin de journée le mercredi précédent le spectacle + 1 spectacle en soirée le jeudi + 1 spectacle en soirée le vendredi lors du temps fort d'avril 2026.

## CITÉ DES ARTS

Karine Vuillermoz (théâtre)  
& Antonin Legoux (Musique)

### Théâtre musical autour de Julien Joubert

A partir d'un opéra pour enfant de Julien Joubert, réaliser une adaptation théâtrale et musicale.

#### Objectifs

##### Théâtre

Développement de l'expression personnelle de l'enfant dans un cadre collectif et dans un cadre individuel :

- Découvrir et expérimenter les moyens de développer cette expression par le corps, le jeu vocal, le mouvement dans l'espace, le jeu improvisé, l'écriture personnelle, individuelle et collective, scénique et/ou textuelle, ...).
- Découvrir des règles et techniques du théâtre.
- Développement de la curiosité de l'enfant à travers l'exploration du monde du théâtre : spectacles, rencontres avec des artistes, visites de théâtres. Mémorisation d'un texte préexistant.

##### Musique

- Explorer sa voix.
- Savoir reproduire un modèle mélodique.

#### 2 classes

#### maximum

1h hebdomadaire pour la classe théâtre.

1h hebdomadaire pour la classe musique.

#### Etapes

- Expérimentations théâtrales et musicales d'ordre général (improvisations et jeux).
- Découverte de l'oeuvre, exploration de l'oeuvre par des jeux théâtraux et musicaux, apprentissage des chants. Choix dramaturgiques, premières répétitions et distributions.
- Répétitions et présentation publique. Ces différentes étapes se tuilent dans le temps et dans le contenu de chaque séance, elles s'apportent l'une à l'autre.

#### Conditions de réussite

Lectures régulières du texte en classe, suivi de la réécriture et des recherches en classe, aide à la mémorisation. Réécoute et reprise des chansons en classe.

- sur l'année
- scolaire
- CM1
- & CM2

## CITÉ DES ARTS

*Karine Vuillermoz (théâtre)*

*& Claudie Maingault*

*ou Jacqueline Frangiamone (musique)*

### Création de conte musical

A partir d'une œuvre théâtrale/conte/roman existante, en faire une adaptation théâtrale et musicale.

#### Objectifs

Savoir se faire confiance et oser prendre la parole devant le groupe classe. Création singulière à chaque groupe de classe.

- Développement de l'expression personnelle de l'enfant dans un cadre collectif et dans un cadre individuel.
- Découvrir et expérimenter les moyens de développer cette expression par le corps, le jeu vocal, le mouvement dans l'espace, le jeu improvisé, l'improvisation vocale, l'écriture personnelle, individuelle et collective, scénique et/ou textuelle, ...).
- Travail de la voix parlée, chuchotée, et chantée.
- Découvrir des règles et techniques du théâtre.
- Développement de la curiosité de l'enfant à travers l'exploration du monde du théâtre : spectacles, rencontres avec des artistes, visites de théâtres.
- Découverte et analyse de différentes chansons : écouter ou chanter.

#### Étapes

##### Théâtre

- Expérimentations théâtrales d'ordre général (improvisations et jeux)
- Découverte de l'oeuvre. Exploration de l'oeuvre par des jeux théâtraux. Choix dramaturgiques. Premières répétitions et distributions.
- Répétitions et présentation publique.

Ces différentes étapes se tuilent dans le temps et dans le contenu de chaque séance, elles s'apportent l'une à l'autre.

##### Musique - Chanson

- Écoutes et travail de la voix.
- Improvisation vocale à partir d'un thème choisi.
- Travail du champ lexical et écriture texte et musique en simultané.
- Mise en forme de leur improvisation pour construire peu à peu la chanson.
- Restitution sur scène ou enregistrements.

- sur l'année
- scolaire

- Cycles 3

- Ouverture possible
- aux CE2 pour la
- chanson

**2 classes en musique** : 1h

hebdomadaire  
chacune

**1 classe en théâtre** : 1h  
hebdomadaire

#### Conditions de réussite

Lectures régulières du texte en classe, suivi de la réécriture des textes et des chansons.

Eventuelles recherches en classe (vocabulaires, développement des sources) et aide à la mémorisation.



## CITÉ DES ARTS

Julie Binot ou Karine Vuillermoz

### Découverte & expérimentations

Développement du potentiel d'expression de l'enfant par le jeu et découvrir les moyens de développer cette expression par le corps, le jeu vocal, le mouvement dans l'espace, le jeu improvisé, ...

#### Objectifs

- Développement de l'expression personnelle de l'enfant dans un cadre collectif et dans un cadre individuel.
- Découvrir et expérimenter les moyens de développer cette expression par le corps, le jeu vocal, le mouvement dans l'espace, le jeu improvisé, l'écriture personnelle, individuelle et collective, scénique et/ou textuelle, ...).
- Découvrir des règles et techniques du théâtre.
- Développement de la curiosité de l'enfant à travers l'exploration du monde du théâtre : spectacles, rencontres avec des artistes, visites de théâtres.

#### Avec Julie Binot :

1h hebdomadaire par classe le vendredi entre 9h et 12h et/ou 13h30 et 17h.

#### Avec Karine

**Vuillermoz :** 1h hebdomadaire par classe le lundi entre 13h30 et 16h30, ou le jeudi entre 9h et 12h et/ou 13h30 et 17h

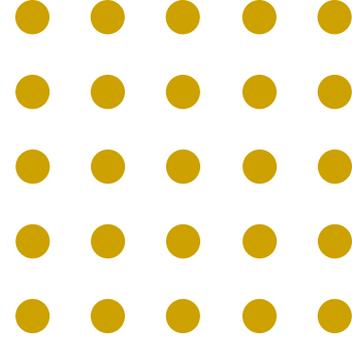
#### Étapes

- Travail en groupe.
  - L'individu dans le groupe.
  - Créations individuelles et en petits groupe.
- Ces différentes étapes se tuilent dans le temps et dans le contenu de chaque séance, elles s'apportent l'une à l'autre.
- Eventuelles ouverture d'atelier aux parents en fin d'année.

#### Conditions de réussite

*Reprise de certains exercices en cours dans la semaine, accompagnement des élèves dans les recherches à faire d'une séance à l'autre.*

- sur l'année
- scolaire
- 
- 
- CM1
- & CM2



# CITÉ DES ARTS

Julie Binot ou Karine Vuillermoz

## Les conteurs en act-ion

A partir d'un répertoire, d'une ou plusieurs histoires existantes, explorer le monde du conte et en présenter en public, une adaptation ou une création par les élèves, le/la professeur.e des écoles et l'intervenant.e.

- Sur l'année scolaire
- CM1 et/ou CM2

### Objectifs

- Développement de l'expression personnelle de l'enfant dans un cadre collectif et dans un cadre individuel.
- Découvrir et expérimenter les moyens de développer cette expression par le corps, le jeu vocal, le mouvement dans l'espace, le jeu improvisé, l'écriture personnelle, individuelle et collective, scénique et/ou textuelle, ...).
- Découvrir des règles et techniques du théâtre.
- Développement de la curiosité de l'enfant à travers l'exploration du monde du théâtre : spectacles, rencontres avec des artistes, visites de théâtres.

### Etapes

- Exploration de l'expression par le corps, le jeu vocal, le mouvement dans l'espace.
- Découverte de l'oeuvre.
- Création et adaptation.
- Répétitions, recherches scénographiques et répétitions. Ces différentes étapes se tuilent dans le temps et dans le contenu de chaque séance, elles s'apportent l'une à l'autre.

### Conditions de réussite

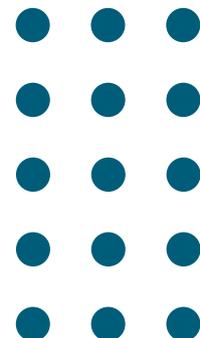
Lecture des contes choisis, suivi de la réécriture et sur la fin d'année accompagnement à la mémorisation en classe.

#### Avec Julie Binot :

1h hebdomadaire par classe, le vendredi entre 9h et 12h et/ou 13h30 et 17h

#### Avec Karine

**Vuillermoz :** 1h hebdomadaire par classe, le lundi entre 13h30 et 16h30 ou le jeudi entre 9h et 12h et/ou 13h30 et 17h



## CITÉ DES ARTS

Karine Vuillermoz

### Livre audio

A partir d'une œuvre théâtrale/conte/roman existante, en enregistrer une adaptation audio par les élèves, et l'illustrer afin de produire un ou des livres audio ou un ou des projets en stop motion.

#### Objectifs

- Développement de l'expression personnelle de l'enfant dans un cadre collectif et dans un cadre individuel.
- Découvrir et expérimenter les moyens de développer cette expression par le corps, le jeu vocal, le mouvement dans l'espace, le jeu improvisé, l'écriture personnelle, individuelle et collective, scénique et/ou textuelle, ...).
- Découvrir des règles et techniques du théâtre.
- Développement de la curiosité de l'enfant à travers l'exploration du monde du théâtre : spectacles, rencontres avec des artistes, visites de théâtres.

#### 2 classes

1h hebdomadaire par classe, le lundi entre 13h30 et 16h30, ou le jeudi entre 9h et 12h et/ou 13h30 et 17h

- Découverte de l'œuvre. Faire des choix dramaturgiques pour en faire une adaptation.
- Enregistrer les textes.
- Mise en forme sonore, bruitage, musiques ...

**Ces différentes étapes se tuilent dans le temps et dans le contenu de chaque séance, elles s'apportent l'une à l'autre.**

- sur l'année
- scolaire
- CE1
- et/ou
- CM2

# CITÉ DES ARTS

Isabelle Mourier

## Chambéry insolite en déclinaisons artistiques

En partant d'un fil conducteur (zoom sur certains lieux ou particularités spécifiques de Chambéry) : Découverte de matériaux et outils utilisés en art, expérimentation, réflexion et mise en forme de façon personnelle et collective.

Initiation aux notions artistiques telles que le volume, l'espace, la couleur, ombres et lumières. Déclinaisons des techniques et notions selon les sujets abordés.

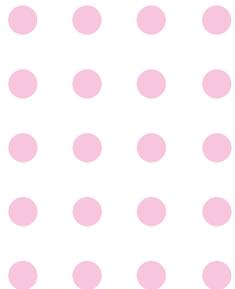
Découvertes et visites guidées d'expositions temporaires à la cité des Arts.

• sur l'année  
• scolaire

• Du CE1  
• au CM2

### Objectifs

- > Observation, découverte, réflexion : concentration et canalisation sur le thème proposé.
- > Découverte et apprentissage d'outils utilisés en art ou perfectionnement. Développement de la motricité de l'enfant dans le fait d'agir sur la matière par divers outils.
- > Travail personnel, en binôme ou en groupe : capacité d'adaptation en art. Développement de la créativité.



### 2 classes

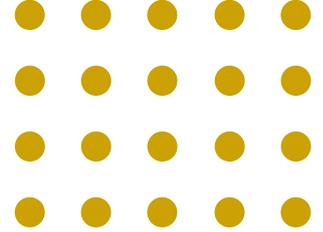
2 heures chacune  
en alternance tous  
les quinze jours le  
mardi de 14h à 16h

### Durant l'année, succession de sujets autour du thème proposé.

- > Exemple : d'après la sculpture de l'artiste chambérien Livio Benedetti sur la fontaine de Chambéry, intitulée La Lorelei ; réalisation d'un travail sur feuille avec pastel et papiers découpés. Travaux réalisés de façon individuel puis mise en scène de l'ensemble amenant à un travail collectif.

# CITÉ DES ARTS

Charlotte Bauduin



## Histoire à danser

*Partir d'une histoire (au programme de l'école, un conte, ou encore une histoire que l'on écrit avec les enfants) et la mettre en mouvement : danse, théâtre gestuel.*

Explorer le mouvement abstrait en convoquant des images (ex : peindre, fondre, se déposer).

Explorer le geste quotidien dans la danse. Apprendre à préciser un mouvement (qu'est ce qui fait quoi, quand, dans quel espace et comment ?). Travail de recherche et d'écriture chorégraphique. Donner une intention au mouvement pour raconter une histoire.

- sur l'année
- scolaire
- 
- 
- Cycle 2

### Objectifs

- Différencier un mouvement abstrait d'un geste.
- Apprendre à passer de l'un à l'autre pour se créer une boîte à outils de qualités et de mouvement de diverses intentions.
- Exprimer des émotions par le corps (sans paroles).
- Utiliser le rythme, les sonorités, la ponctuation, le sens du texte comme matière à créer.
- Partager un espace artistique et poétique en groupe.
- Développer la conscience fine du corps et de l'espace.

### Rôle de (l'équipe) l'enseignant.e

Assurer le suivi entre les séances, aider les enfants autour de la consigne pendant les séances.  
 Ne pas hésiter à partager/proposer des envies ou des idées à l'intervenante.  
 Si accompagnateurs.trices (parents ...) :  
 Importance de respecter l'espace de l'atelier (pas de portables, pas de discussions).

### Rôle de l'intervenant.e

Guider et accompagner les enfants à travers la proposition artistique. Être à leur écoute ainsi qu'à l'écoute de l'enseignant.e.  
 Adapter la proposition en fonction des capacités des enfants.  
 Permettre aux enfants de découvrir comment transposer ce qui vient de la vie de tous les jours en matière artistique.  
 Permettre aux enfants d'évoluer dans un espace sécuritaire et bienveillant.

**45 minutes** pour les CP

**1 heure** à partir du CE1

Une séance hebdomadaire sur une année

**Peut donner lieu à une courte performance.**

### Conditions de réussite

Projet en co-construction avec l'instituteur.ice.

# CITÉ DES ARTS

Charlotte Bauduin

## L'épopée d'Ulysse

Réécriture de l'épopée d'Ulysse à partir de l'œuvre de Loris Murail.

Création d'un spectacle mêlant danse et théâtre.

- sur l'année
- scolaire
- Cycle 3

Apprendre et interpréter le texte, jouer différents personnages, travail sur la voix, apprendre et participer à la création des chorégraphies.

### Objectifs

- Appréhension fine du corps et de l'espace.

**45 minutes** pour les CP

**1 heure** à partir du CE1

Une séance hebdomadaire sur une année

### Rôle de (l'équipe) l'enseignant.e

Assurer le suivi entre les séances, aider les enfants autour de la consigne pendant les séances.

Ne pas hésiter à partager/proposer des envies ou des idées à l'intervenante.

Si accompagnateurs.trices (parents ...) :

Importance de respecter l'espace de l'atelier (pas de portables, pas de discussions).

### Rôle de l'intervenant.e

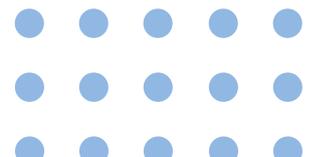
Guider et accompagner les enfants à travers la proposition artistique. Être à leur écoute ainsi qu'à l'écoute de l'enseignant.e.

Adapter la proposition en fonction des capacités des enfants.

Permettre aux enfants de découvrir comment transposer ce qui vient de la vie de tous les jours en matière artistique.

Permettre aux enfants d'évoluer dans un espace sécuritaire et bienveillant.

**Peut donner lieu à une courte performance.**



## SERVICE VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

(CIAP - Hôtel de Cordon)

Avec Ingrid Saumur, paysagiste, cartographe.

### La nature dans la ville & dans mon quartier

Projet co-construit avec l'équipe enseignante :  
le contexte, les besoins, les envies.

Approche sensible de l'environnement paysager proche de l'école, par l'observation, l'appropriation et une création plastique (table de lecture de paysage, carte, dessin, maquettes, etc).

Découverte de l'histoire et 'évolution du quartier de l'école et/ou des jardins de la ville.

#### Objectifs

- Permettre aux élèves de mieux connaître leur ville et leur environnement proche en incluant la place du végétal.
- Permettre aux élèves de s'initier à l'observation, la description et l'analyse d'éléments architecturaux et d'espaces verts.
- Sensibiliser et initier les élèves à la représentation cartographique et via la pratique artistique.

- Visites guidées
- Rallye nature
- Interventions dans les classes : atelier d'arpentage, observation, prise de notes, croquis
- Atelier collectif de mise en commun
- Atelier de création

#### Le projet comportera plusieurs volets

- 3 visites avec les médiateurs du service Ville d'art et d'histoire sur le thème de la nature dans la ville à définir ensemble.
- 1 cycle d'interventions dans les classes et autour de l'école conduit par Ingrid Saumur, paysagiste cartographe (environ 6h par classe).
- Optionnel : 1 visite par classe de la maison et jardins des Charmettes.
- Optionnel : 1 visite par classe du muséum d'histoire naturelle (à charge de l'école).
- 1 restitution du projet dans l'école et sous la forme d'un livret.

#### Conditions de réussite

Equipe enseignante motivée et volontaire.

Début du projet dès mi-septembre pour profiter des beaux jours.



- De
- **septembre**
- à **avril**
- 
- Du **CP**
- au **CM2**
- **Classe Ulis**

# **GALERIE EURÊKA**

& Cie le Boucan

## **Jour sur la nuit**

*Entre culture scientifique et culture artistique sur le thème de la nuit*

- sur l'année
- scolaire
- Du CP
- au CM2

Pistes envisagées (à co-construire) :

Visites découvertes de la Galerie Eurêka.

Visites de l'exposition « Jour sur la nuit » à la galerie Eurêka.

Sorties d'observation astronomique.

Ateliers avec la Cie le Boucan (oralisation de textes, musique ...).

Spectacle : sortie de résidence de la compagnie.

Restitution : spectacle.

### **Objectifs**

- > Se familiariser avec une structure culturelle de la ville.
- > Développer l'oralisation par la pratique artistique.
- > Découvrir des notions scientifiques autour d'une thématique.

### **Différents formats**

- Visites
- Spectacles
- Ateliers

### **Conditions de réussite**

*Implication des élèves et des enseignants.*







- Classes
- de **CM**

1 visite expo  
+ 1 concert de  
présentation  
10 seances de  
travail + rendu

## APEJS

*Musée des Beaux Arts - Verlaine TM  
(Céline Lambre mène ce groupe et  
enseigne le chant à l'Apejs)*

- Visite de l'exposition Jules Daisay au musée des Beaux-Arts avant démontage le 18 octobre 2025 (idéal les 15 premiers jours d'octobre)
- Concert de Verlaine TM autour des œuvres de Jules Daisay et de la période littéraire et politique (1848 1900) Hugo, Lamartine, 2<sup>nd</sup> Empire, Charles Cros, Aristide Bruant adapté à des CM.
- Atelier d'écriture encadré par Céline et mise en musique des textes produits avec un rendu soit dans l'école soit au musée.



## CAUE DE LA SAVOIE

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme  
et de l'Environnement - Cathy Le Blanc

### Mon école en chantier

*Projet co-construit en fonction de la nature  
du chantier et des objectifs pédagogiques des  
enseignants.*

Accompagnement à la compréhension du  
chantier de construction/rénovation de l'école.  
Approche technique, approche sensible, approche  
environnementale de l'école et/ou des jardins de la  
ville.

#### Objectifs

- Education et sensibilisation aux enjeux de la construction et de la rénovation des bâtiments dans le contexte de la transition écologique.
- Education au regard et à l'analyse objective et subjective des formes architecturales.

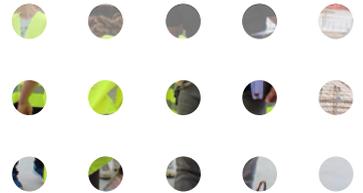
#### Exemples de thèmes abordés

- matériaux, formes et éléments d'architecture, étapes et acteurs du chantier, évolution et histoire des bâtiments, du quartier et de la ville...

#### Format d'intervention

*Ateliers de découverte/exploration des formes, des matériaux, des techniques.*

- Enquêtes d'observation sur le terrain.
- Visite de lieux de fabrique de l'architecture (chantier, artisans, matériauthèque) / rencontre avec les acteurs de l'architecture.
- conception, réalisation d'objets, de cartes, de maquettes / démarche créative.



- 1 an ou +
- Durée du chantier,  
des travaux.
- Tous les  
niveaux

## ARC EN CIRQUE

Centre Régional des Arts du Cirque  
de Chambéry

### Kézaco fait son cirque

Mise en place d'ateliers cirque (acrobatie, jonglerie, équilibre sur objet, créativité) permettant une présentation publique pour les parents en fin de cycle.

- Du **CP**
- au **CM2**

Atelier par classe et spectacle final.

#### Objectifs

- Découverte des arts du cirque, un lieu, rencontre avec des futurs artistes.

8 séances  
minimum,  
répétition et  
spectacle par  
classe

#### Conditions de réussite

Co-construction avec les enseignants.



## BIBLIOTHÈQUES DE CHAMBÉRY

*Projet à proposer en co-construction avec une école autour d'une thématique et/ou d'un auteur/illustrateur, en partant d'une exposition.*

*Selon les thématiques choisies, possibilité d'étoffer le projet avec d'autres partenaires si pertinent.*

Mener un projet en plusieurs séances à partir de la thématique d'une exposition présentée à l'automne (à définir). En plus de la visite de l'exposition, des visites permettant de découvrir le bâtiment, son personnel et ses coulisses, des accueils thématiques en lien avec le thème de l'expo ou du projet, des rencontres/ateliers avec auteurs et/ou illustrateurs peuvent ponctuer l'année.

Le projet peut être complété en fonction des souhaits des enseignants avec d'autres approches en lien avec les services des bibliothèques (familiarisation avec la structure) : le jeu de société, le patrimoine, thématique du conte, ... ville.

### Objectifs

- Familiarisation avec la bibliothèque et ses services.
- Découverte de la littérature jeunesse à travers une thématique ou un acteur particulier.
- Nombreuses possibilités de créations : illustration, écriture, adaptation d'histoires sur d'autres supports ou formats (oralité, arts plastiques), créations entre classes de niveaux différents (une qui écrit, l'autre qui illustre), ...

- sur l'année
- scolaire
- Du CP
- au CM2

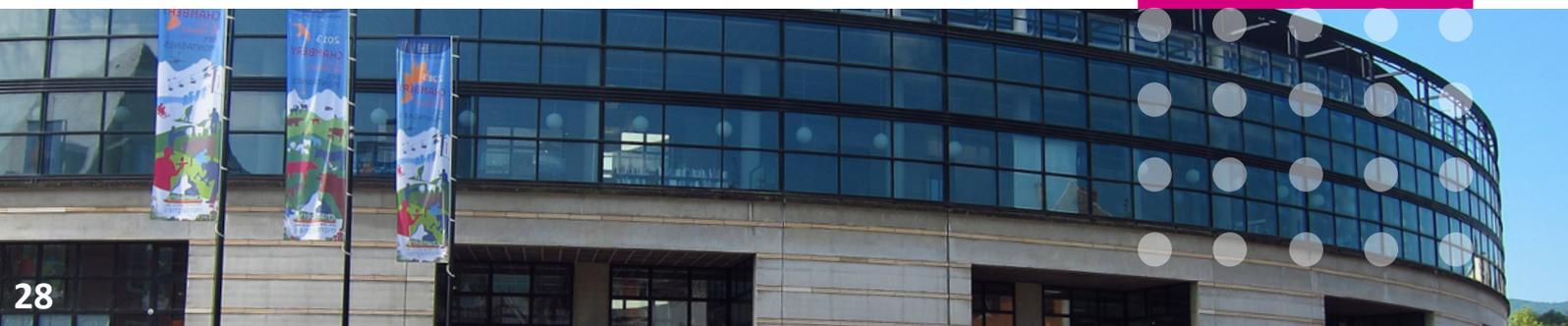
### Étapes

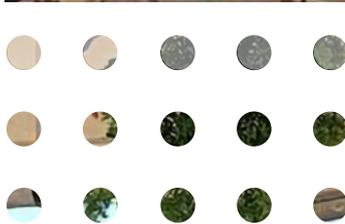
- Visites axées sur la découverte du bâtiment en première période.
- Exposition en 2<sup>ème</sup> période ; suite à imaginer en co-construction.

### Conditions de réussite

*Des réunions programmées régulièrement pour faire le point sur le projet ; si objectif final (création collective ou individuelles en lien avec le projet) en avoir connaissance au plus tôt dans le projet.*

4 visites à la médiathèque  
+ Rencontre(s)  
avec un auteur/  
illustrateur





- **Tous**
- **niveaux**

**1h à 2h en fonction des âges.**

Soit 1 journée immersive,  
Soit 4/8 ateliers (1 ou 2 semaines)

### Conditions de réussite

*Engagement des participants : Implication active des élèves, enseignants et intervenants. Adaptation aux âges et niveaux. Collaboration et coordination : Bonne communication entre tous les partenaires.*

## COLLECTIF GAMBIT

### Des mots & mouvements #7

*Associer la danse à la langue française et à la littérature en adaptant l'approche à l'âge des élèves : explorer l'œuvre À la ligne de J. Ponthus ou, pour les plus jeunes, illustrer la réalité du travail en usine à travers sa dimension répétitive et mécanique.*

Propositions ludique et inspirante :

S'appuyer sur le répertoire du Collectif, avec « U » et « Entre les lignes », pour concevoir une série d'ateliers en lien avec les thématiques abordées dans ces spectacles.

### Objectifs

- Créer avec un objet en respectant le sens donné dans les spectacles : développer la capacité des élèves à utiliser un objet comme support de création artistique, en explorant ses possibilités expressives et symboliques. Encourager une réflexion sur la signification de l'objet dans un contexte scénique et chorégraphique, en cohérence avec les thèmes des spectacles.
- Aborder la littérature par la danse : permettre aux élèves d'explorer des oeuvres littéraires à travers le mouvement et l'expression corporelle. Transformer les mots, les émotions et les thématiques d'un texte en gestuelle dansée, favorisant ainsi une compréhension sensible et immersive de la littérature.

### Etapes

- Cadrage : Rendez-vous avec les enseignants, définition des objectifs et mise en place du planning.
- Réalisation : Ateliers de danse et création en lien avec la littérature.
- Restitution : Présentation du travail possible devant un public.
- Bilan : RV avec les enseignants ou les personnes impliquées dans le projet pour mesurer l'impact et envisager des prolongements éventuels.



## COMPAGNIE LA SÈVE

### Intervention Théâtre Forum

La Compagnie La Sève propose une intervention de théâtre forum avec les élèves et pour les élèves autour de thématiques variées (harcèlement scolaire, cyberharcèlement, sexisme, communication non violente...). Ces thématiques pourront être définies par la structure avec la Compagnie.

Deux comédiens et animateurs formés interviennent pour ouvrir la discussion, informer sur le sujet et recueillir des éventuels témoignages/récits qui pourront être utilisés pour la représentation.

Un groupe de comédiens (pouvant aller jusqu'à 5) fait une représentation théâtralisée de 3 situations jugées problématiques en lien avec la thématique (ces situations peuvent être inspirées des récits recueillis lors de la première intervention mais sont anonymisés). A la fin de chaque scène représentée, il est proposé au groupe d'élèves d'intervenir eux-mêmes sur la scène pour proposer des solutions. Chaque solution proposée est analysée collectivement. Le théâtre forum est ainsi un outil d'éducation populaire intéressant pour informer les publics sur les discriminations et leur donner du pouvoir d'agir.

- Du CP
- au CM2

#### Objectifs

- Informer sur les discriminations.
- Redonner du pouvoir d'agir aux victimes d'oppressions mais aussi aux témoins.

#### Étapes

- Une première intervention discussion et recueil de témoignages.
- Une seconde intervention représentation et forum (au minimum 1 semaine après la première intervention).

#### A définir avec la structure

Au minimum 1 semaine entre les deux interventions

## COMPAGNIE MA'

Marion Alizeu, chorégraphe et danseuse,  
Mickaël Florestan, danseurs, autre  
danseur/danseuse

### Actions autour de Hold fast

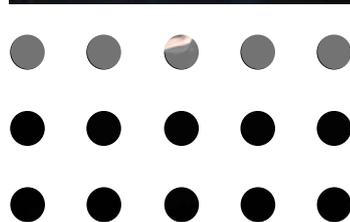
Actions de médiation autour de la danse Krump et  
contemporaine en lien avec une diffusion (ou pas)

Hold Fast est un duo de danse Une rencontre entre la  
danse contemporaine et le krump. Deux langages qui  
racontent une rage d'en être, une envie de continuer  
quoi qu'il arrive. HOLD FAST s'interroge sur nos  
aspirations propres.

Actions de médiation à construire ensemble selon  
besoins et envies

#### Objectifs

- ▶ Krump/contemporain avec Mickaël Florestan et Marion Alzieu. Inspirée par le krump et son histoire, de sa naissance à son essor d'aujourd'hui, le point de départ de HOLD FAST est la rencontre entre le Krump et la danse contemporaine. Il s'agit de replonger dans l'expression de la danse même, comme un retour à la source brute et profonde, guidés par le mantra « hold fast / tenir bon ». La répétition, l'acharnement, les croyances qu'on y met, la recherche inlassable du geste, l'abnégation s'imposent pour se dépasser, connaître ses limites pour aller au-delà.
- ▶ S'acharner pour s'exprimer, pour en être, pour sortir notre rage. Comment l'acharnement peut-il devenir positif et synonyme de persévérance et de courage ?
- ▶ Au-delà d'une notion physique, à quelles valeurs morales, éthiques, croit-on pour pouvoir tenir ? Et tenir quoi ? L'autre, la vie, nos passions ?
- ▶ Toujours dans l'axe de travail de Marion Alzieu de convoquer l'hybridité, elle souhaite instiller cette curiosité joyeuse de rencontrer la différence. Comment s'exprimer ensemble avec des langages différents ?  
Faire de l'autre un allié. Une main pour soi, une main pour l'autre.
- ▶ Grâce à une énergie vertueuse, HOLD FAST amène à s'interroger sur nos aspirations propres, sur l'idée que nous seuls pouvons être ce que nous sommes et pouvons croire en nous-même.



- Du CP
- au CM2

Ateliers  
+ 1 restitution  
(selon l'envie des  
participants)

**Conditions de réussite**  
2 intervenants si plus de  
20 personnes/élèves

## EMILIE CHAUMET

### « Et si on brodait notre environnement ? »

*Broder et sculpter avec du textile et du carton, pour concevoir des sculptures telles des « petits êtres vivants » qui s'emparent de votre lieu de vie : l'école !*

- **Maternelles**
- **& primaires**

**1h30 à 2h**, pour un total compris entre 12h et 20h (à définir avec l'équipe pédagogique)

#### **Etapas**

- Analyser le paysage environnant : croquis & collecte.
- Découvrir le travail de sculpture et broderie d'une artiste.
- S'initier à la broderie.
- Créer des sculptures en strates.
- Installer des oeuvres dans un contexte.

#### **Objectifs**

- Se questionner sur son cadre de vie : le paysage.
- Collecter, relever.
- Dégager des constats, produire du sens.
- Appréhender le volume (sous forme de strates).
- Découvrir la technique de la broderie.
- Faire sens.
- Ensemble, agir sur son environnement.
- Créer du lien par la pratique artistique.

**LUCY WATTS**

## Spectacle dessiné « Le Carnaval des animaux »

*Spectacle dessiné « Le Carnaval des animaux »*

*L'œuvre musicale de Camille Saint-Saëns, interprétée en dessin live.*

« Je dessine en direct sur la musique, chaque mouvement est interprété graphiquement dans un nouveau dessin. Rapide, lent, vif, bruyant, aquatique, majestueux... Les caractéristiques propres à chaque animal sont interprétées par le timbre (instruments), la hauteur (grave, aigu), le tempo (lent, rapide), et la tonalité (majeur « joyeux », mineur « triste »). Sur le papier, les attributs sont traduits par l'outil (sec, humide, fin, gros), le geste (lent, rapide), l'espace (composition) et la couleur qui donne le ton. Musique et dessin se conjuguent et donnent lieu à un envoûtement sonore et visuel. »

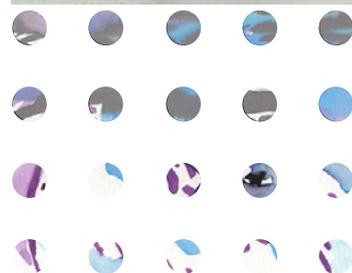
### Objectifs

- Apprécier une oeuvre de musique classique et sa transposition par le dessin live.
- S'initier aux techniques de l'encre de chine et de l'aquarelle et réaliser une production collective en lien avec l'œuvre musicale.

25 min de spectacle  
+ 15 min d'atelier de dessin à l'issue du spectacle.

### Étapes

- Découverte de l'oeuvre musicale en amont par les enfants.
- Spectacle dessiné.
- Initiation à la technique de l'encre de chine et l'encre aquarelle. Réalisation d'une frise (grand papier déroulé) où se déploie les animaux de chaque mouvement.



• **Tous**  
• **niveaux**

## LA BRÈCHE FESTIVAL

### Écrire le triste avec le beau

Parcours poésie et musique autour du conte musical jeunesse Victor Bang composé par Othman Louati et écrit par Antoine Thiollier.

- A partir
- du CM

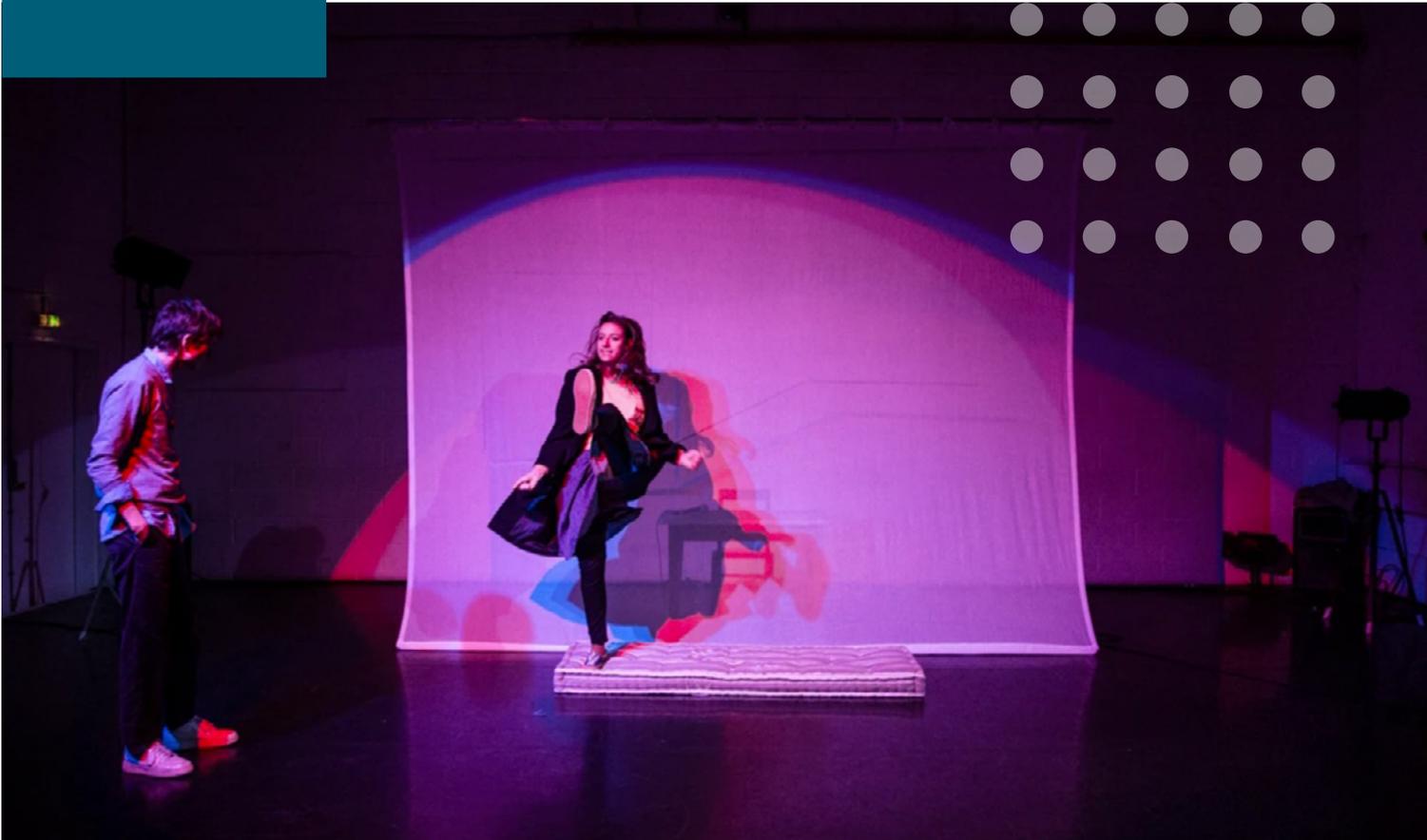
#### Objectifs

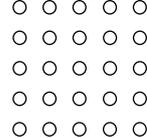
- Initiation à l'écriture poétique (les images, les sons, la licence poétique).
- Parcours autour de l'œuvre (représentation).

#### Etapas

- Ateliers en classe en amont et en aval d'une représentation.

**Atelier :** écrire le triste avec le beau  
12h + mise en voix  
et en musique.





# **CONTACT**

**Mélanie Faguer**

*Responsable du service Relations Culturelles*

[m.faguer@mairie-chambery.fr](mailto:m.faguer@mairie-chambery.fr)

04 79 60 23 79

