



HISTOIRES (PRESQUE) NATURELLES

SYLVIE ABELANET

EXPOSITION DU 20.03.2024 AU 29.05.2024

HALL D'EXPOSITION DE LA CITÉ DES ARTS

# REGARDS

Quel plaisir de retrouver à nouveau à la Cité des arts Sylvie Abelanet.

Nous avons déjà accueilli son magnifique travail chargé de poésie, de littérature persane, de références médiévales lors de l'exposition «La Quête des oiseaux».

Cette fois-ci, nous la retrouvons pour un autre voyage, dans lequel nous attendent jouets, cabinets de curiosité, squelettes et autre coléoptère.

Des histoires parfois curieuses, attirantes ou effrayantes, qui convoquent l'imaginaire, les souvenirs d'enfance : nous espérons que vous aussi, vous serez séduits !

Fabrice LELONG  
Directeur de la Cité des arts

Sylvie Abélanet dispose ses protagonistes de ses *Histoires (presque) Naturelles* dans des boîtes, procédé déjà utilisé pour le *Cantique des oiseaux*, mais ici paré d'une certaine légèreté. Se mêlent alors la surprise, le plaisir de retrouver ces vieux compagnons et la volonté de ne pas trahir les sentiments qu'ils procuraient.

Bernadette BOUTSANY  
Conservatrice en chef du patrimoine

Enfance, l'enfance, ce long moment que nous traversons tous, infusant des sensations si diverses en chacun de nous, qui ressurgissent au détour d'une odeur retrouvée, d'un objet mainte fois manipulé, de couleurs ou de sons perçus à un moment donné.

Impossible lorsque l'on est enfant de prendre conscience de cet état. Il faudra l'épaisseur du temps et le fait de devenir adulte pour retrouver nos souvenirs et transformer un simple objet sorti du néant en un trésor inestimable.

Sylvie ABELANET

***Histoire (presque) Naturelle, 2022, série d'eau-forte sur zinc***

*Les cervidés* - page 2

*Les primates* - page 5

*Les sauriens* - pages 6 et 7



HISTOIRE (quelques) ANCIENNE  
LES CERVIDES

# HISTOIRES (PRESQUE) NATURELLES

Texte de Sylvie Abélanet, Février 2024

C'est ainsi qu'en construisant mon atelier dans une dépendance familiale, je retrouvais mes jouets, relégués au faite d'un grenier inaccessible. Et voici mon enfance affluant tout d'un coup : je me revois en train de tirer dans la cour par sa laisse rouge mon Snoopy chéri (auquel, malgré mon attachement j'avais coupé les oreilles), et j'entends ma mère de la fenêtre de la cuisine m'appelant.

De cette découverte en 2007, j'ai su que je ferai parler mes jouets.

Il aura encore fallu laisser passer quelques quinze ans avant que je les introduise dans des mises en scène et reprenne le fil de ma narration enfantine interrompue.

Ainsi sont nées mes *HISTOIRES (presque) NATURELLES*, une série de six gravures à l'eau-forte issues des petits cabinets de curiosité composés modestement.

Mêlant mes jouets d'enfance retrouvés à ceux de mon fils ainsi que quelques squelettes d'animaux collectionnés, réminiscence de la passion communiquée par mon père pour la nature, les minéraux et les coléoptères dont la légende familiale dit qu'il aurait été « l'inventeur » d'un ou deux spécimens, je me suis amusée à construire des saynètes dans des caisses en bois.



REPTILES  
MILK BIRD (Milk)



HISTOIRE (part)  
LES 3



WATERBULE  
SAURIENS



Ainsi, dans le décor des canidés, mon chien en bois côtoie les accessoires de mon vrai chien, dans celui des oiseaux, le squelette de perdrix grise semble avoir pondu un œuf de pierre, pour celui des primates, un gentil King Kong est assis sur un manège qui fait tourner des avions et un petit singe en hisse un autre à l'aide d'une corde.

Pour les léporidés, j'ai conçu une composition digne d'un carnaval : tous les lapins avancent dans la même direction, semblant être guidés par une carotte frémissante. Pour les sauriens, j'ai fait cohabiter quelques lézards et un crocodile sans oublier les petits vases servant à recueillir leurs larmes.

Quant aux cervidés, c'est un modeste jouet en bois très bringuebalant que j'appelais Bambi qui a guidé la composition. En le dessinant, je me suis rendue compte qu'il tenait davantage du cheval que du faon mais je n'ai pas voulu démentir mon souvenir d'enfance.

Lors de ce travail qui m'a beaucoup amusé, j'ai repensé aux longues promenades en montagne en compagnie de mon père, où munis de nos filets nous chassions les papillons que nous redécouvriions les soirées d'hiver lorsque nous les sortions délicatement de leur petite papillote en papier journal scrupuleusement annotée du lieu et de la date où les lépidoptères nous avaient offert leurs couleurs et leur légèreté.

Le temps, cette chose indéfinissable et non linéaire qui nous fait osciller entre passé, présent et avenir à la vitesse supersonique ou à la lenteur du gastéropode ou les deux à la fois, laissant ses traces et nous invitant à des projections poétiques.

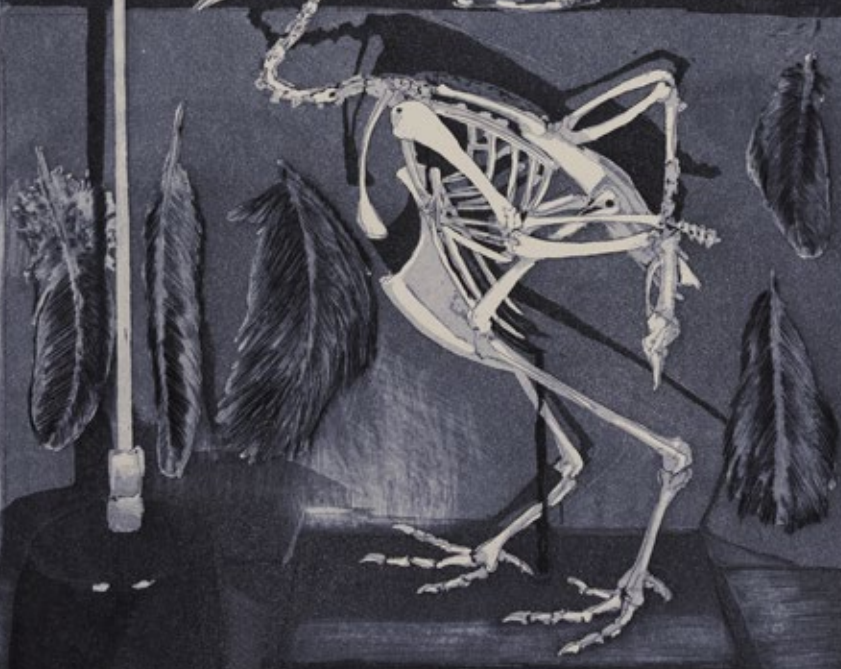
*Histoire (presque) Naturelle, 2022, série d'eau-forte sur zinc*

*Les oiseaux - page 9*

*Les léporidés - page 10 et 11*



HISTOIRE (et progrès) NATURELLE  
DES OISEAUX







L'HI STOIRE (presque) NATURELLE  
LES LEPORIDÉS



# MISE EN SCÈNE





*Histoire (presque) Naturelle, série d'installations, 2024*

*Cabinet de curiosités oiseaux - page 12*

*Cabinet de curiosités cervidés - page 13*

*Cabinet de curiosités canidés - pages 12 et 13*

*Cabinet de curiosités léporidés - pages 14 et 15*

© Jam Abélanet





LES LEPORIDES





# LA PISTE DES ÉTOILES

Tout se mêle dans nos esprits mais nous revenons toujours à nos sources. La magie, gentiment tapie en nous ne demande qu'à s'exercer au moindre son évocateur : celui de la musique tonitruante introduisant l'entrée de la parade de la Piste aux Étoiles de mon enfance.

Clowns dont nous reprenions, mes amies et moi les mimiques dans la cour de récréation, fauves, éléphants, trapézistes et lumières surtout, me submergent par vagues.

Plus tard, j'ai découvert d'autres cirques, plus poétiques. C'est ainsi, qu'à mon tour, j'ai créé mon propre cirque, fantasmé, doux et tendre à partir de 1989.

Au travers des six grandes toiles peintes, un peu naïves, un peu brutes, de celles qui ornent les chapiteaux de foire, je me suis entourée de couleurs vives qui me rappelaient les stands de la Foire du Trône qui m'attirait et m'effrayait tout à la fois.

Puis en treize planches gravées dans le linoléum puis aquarellées, j'ai représenté les figures sublimées de mes proches auxquels j'ai donné des rôles improbables. Certains ont rejoint les étoiles mais continuent à tourner autour de la piste.

## **Le Cirque, série de linogravures, 1989**

*Le toboggan* - page 17

*Les rhinocéros* - page 18

*Le prestidigitateur* - page 18

*L'écuyère* - page 18

*L'haltérophile* - page 18

*Le cracheur de feu* - page 18

*Le dompteur* - page 18

*L'amazone* - page 19

© ADAGP, Paris

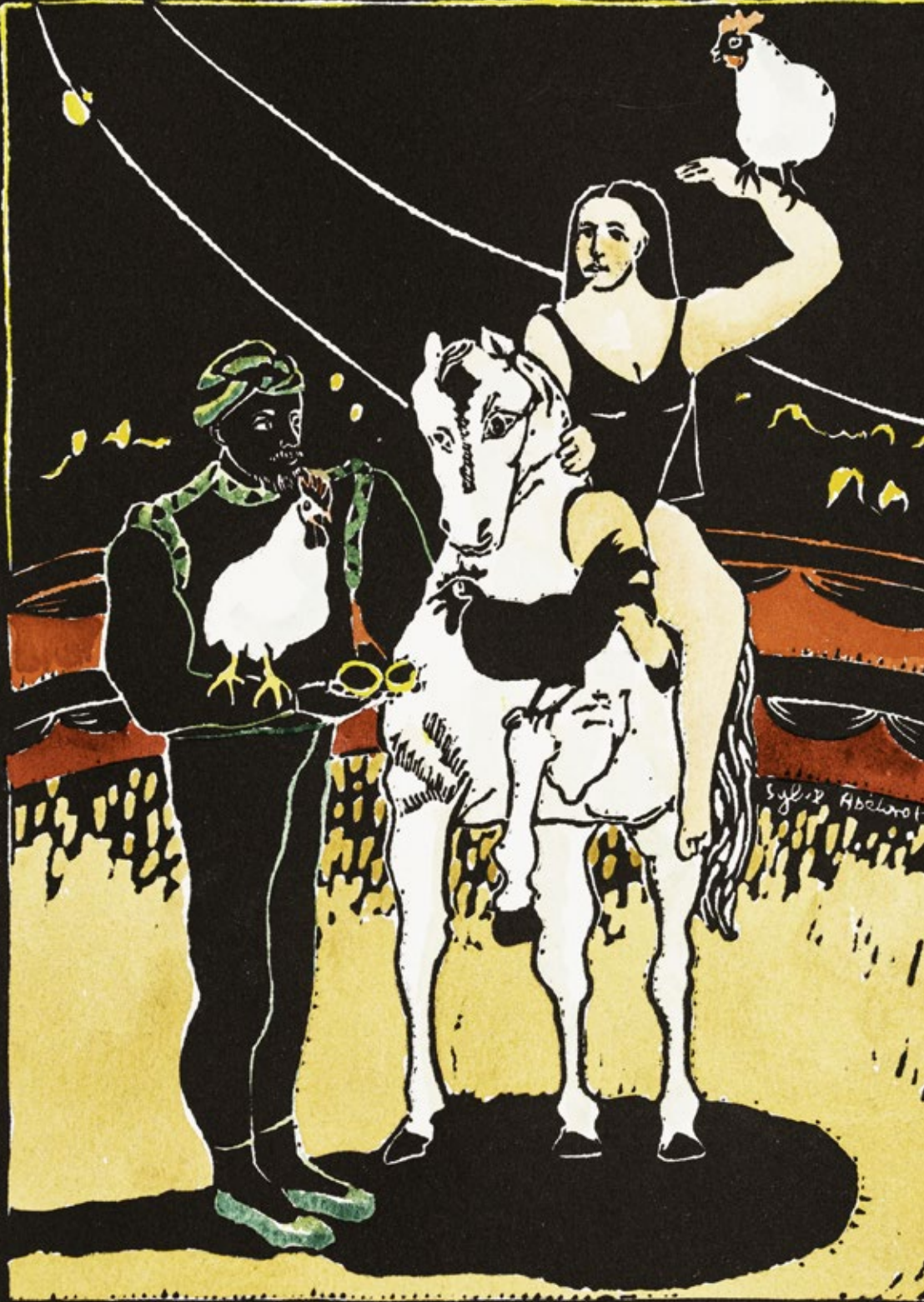




La Cité des Arts de Chambéry, en décidant de m'inviter pour célébrer cette Semaine Nationale de la petite enfance abolit le temps qui sépare la jeune artiste que j'étais, passionnée par le cirque et celle que je suis devenue, au regard plus introspectif mais toujours aussi chargé d'étoiles et d'amour pour l'enfance, la mienne et celle de tous les jeunes qui passeront et se réjouiront de mes créations et qui je l'espère pourront à leur tour engranger quelques souvenirs pour leur mémoire à venir.

Sylvie Abélanet  
Février 2024









*Le Cirque, série de linogravures, 1989*

*Le dromadaire - page 20*

*L'éléphant - page 21*

*Femme à l'ours - page 21*

*Dresseuse de chiens - page 21*

*Danseuse sur le fil - page 21*

© ADAGP, Paris



*Le Cirque,*  
série d'acryliques sur  
toile, 1990

*Danseuse sur fil* - page 22

*Femme et ours* - page 22

*Dompteur et ses lions* -  
page 22

CYRCK ABELANET - page 23

*Eléphant au flambeau* -  
page 24 et 25

© ADAGP, Paris



1990









Sylvie Abélanet dans son atelier, à Charenton-le-Pont

Contact :  
Sylvie Abélanet  
[abelanetsylvie@yahoo.fr](mailto:abelanetsylvie@yahoo.fr)  
[www.sylvieabelanet.com](http://www.sylvieabelanet.com)

# L'ARTISTE

Sylvie Abélanet est artiste plasticienne, peintre et graveuse. Après des études à l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré à Paris, elle découvre la gravure et en fait son principal médium dès les années 90.

Elle fonde en 1992 l'Atelier d'Arts plastiques Pierre Soulages à Charenton-le-Pont qu'elle dirige depuis sa création. Son travail sur la *Quête des oiseaux* à suscité un spectacle intitulé *Rien ces ailes*, mis en scène et conté par Emmanuel Houzé, accompagné de la chanteuse Aïda Nosrat.

En 2008, elle ouvre son propre atelier, Désir d'encre, dans la même ville.

Cette artiste fait partie de la nouvelle génération de graveurs qui font sortir l'estampe de son statut d'image en réduction pour aborder des formats hors normes, comme dans son Paradis en morceaux, taille-douce de 3x3 m ou bien dans ses suites gravées comme la *Quête des oiseaux* ou *Histoire (presque) Naturelle*. De même qu'en déplaçant la hiérarchie matrice/estampe, Sylvie Abélanet modifie le rapport qu'elle entretient avec la matrice en l'érigant au rang d'œuvre à part entière.

Présente dans les collections publiques (BnF, Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, musée Alexandre Dumas à Villers-Cotterêts, Imprimerie nationale, Mobilier national, etc.), elle est invitée dans de nombreuses expositions en France et à l'étranger.

# EXPOSITIONS

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2022-2024** Cité des Arts, Chambéry-France

**2021** École d'Art, Douai - France

**2019** Librairie Claude Blaizot, Paris - France

**2017** Atelier Moret, Paris-France

**2017** Galerie Épreuve d'Artistes, Anvers - Belgique

## PRINCIPALES EXPOSITIONS DE GROUPE

**2023** Banque de France- Journées Européennes du Patrimoine, Paris-France

**2022** Ministère de la Culture- Journées Européennes du Patrimoine, Salon des Maréchaux, Paris- France

**2022** Galerie des Gobelins- Mobilier national, Paris- France

**2020 à 2023** Salon du Livre rare Grand Palais, Paris - France

**2019** Château du Val Fleury, Gif-sur-Yvette - France

# PRIX ET DISTINCTIONS

**2020** Prix de la Fondation Taylor Salon d'Automne

**2019** Prix de bibliophilie Jean Lurçat, Académie des Beaux-arts, Institut de France

**2017** Prix Jean Anouilh Salon d'Automne

**2016** Prix de gravure « les Amis du Salon d'Automne de Paris »

**2014** Prix spécial du jury et médaille d'or de la ville de St-Maurice

**2010** Prix de gravure du Salon de la Ville de Charenton

**1988** Médaille d'argent de la Ville de Charenton

## ÉDITIONS

**2019** Le Cantique des oiseaux  
éditions de bibliophilie - Imprimerie nationale

**2018** Le Cantique des oiseaux  
éditions Qupé - création graphique Quartopiano

**2017** Le cirque, album à colorier  
éditions Qupé

**2013** Le Paradis en morceaux  
éditions Désir d'encre - création graphique Quartopiano

**2012** Sylvie Abélanet, oeuvre gravé  
éditions 400 pages - création graphique Quartopiano

# TEMPS FORTS DE L'EXPOSITION

## Pour tous

**20 mars à 18h30**

Vernissage en présence de l'artiste Sylvie Abélanet

**2 avril & 7 mai**

Visite commentée tout public

18h15 (45 min)

*Accès libre*

## Pour le jeune public (3-12 ans)

**10 avril & 15 mai**

Visite animée et mini-atelier par Azza Frossard-Chérif

6-12 ans : 14h30 (45 min)

3-6 ans : 16h (45 min)

*Réservation obligatoire, pensez à apporter votre jouet favori !*

## Pour les élèves de la Cité des arts

**19 mars 2024**

Masterclass avec l'artiste Sylvie Abélanet

14h30-16h30 et 17h30-19h30

*Réservé aux élèves adultes graveurs de l'EMA*

**20 mars 2024**

Masterclass avec l'artiste Sylvie Abélanet

14h30-16h et 17h-18h15

*Réservé aux élèves ados de l'EMA*

## Pour la petite enfance

**21 & 22 mars 2024**

En résonnance avec la Semaine Nationale de la Petite Enfance

Visite animée pour les structures petite enfance de Chambéry

9h30 et 10h30 (35 min)

## Pour les scolaires

**28 & 29 mars 2024**

Visite animée par Azza Frossard-Chérif, médiatrice  
9h30 et 10h30 (45 min)

**23 mai 2024**

Visite animée par Azza Frossard-Chérif, médiatrice  
14h15 et 15h15 (45 min)



Livret réalisé à l'occasion de l'exposition *Histoires (presque) Naturelles*, de Sylvie Abélanet à la Cité des arts de Chambéry.  
Porteuse du projet : Sandrine Lebrun,  
enseignante-coordinatrice de l'École Municipale d'Art



Cité des arts de Chambéry officiel

Infos et réservation accueil de la Cité des arts

Tél : 04 79 60 23 70

[www.chambery.fr/citedesarts](http://www.chambery.fr/citedesarts)

Jardin du verney, 73000 Chambéry





*Les canidés, 2022*

eau-forte sur zinc

© Photographie - Jam ABELANET