



oooooooo
oooooooo
Chambéry
oooooooo
oooooooo
CITÉ DES ARTS

Secondes zones

Louise COLLET

EXPOSITION DU 27.09.2023 AU 13.12.2023

HALL D'EXPOSITION DE LA CITÉ DES ARTS

Au fond du puits

Illustration tirée de l'album *Au fond du puits*

Editions Le Lièvre de Mars, 2023

© Louise Collet

AVANT PROPOS

Plonger dans l'univers de l'artiste Louise Collet, c'est entrer dans un monde où le temps semble suspendu, où les détails du quotidien se métamorphosent en poésie intemporelle. La contemplation de ses œuvres invite à une forme de sérénité captivante : les traits minutieux emprunts de fragilité et de sensibilité nous racontent quelque chose d'un monde inconnu, et pourtant qui semble familier.

Nénette la « repasseuse de flou », Milou et Michel, une grenouille au fond d'un puits ou une tortue qui parle d'océan vous invitent à un voyage intérieur, première exposition de cette nouvelle année à la Cité des arts !

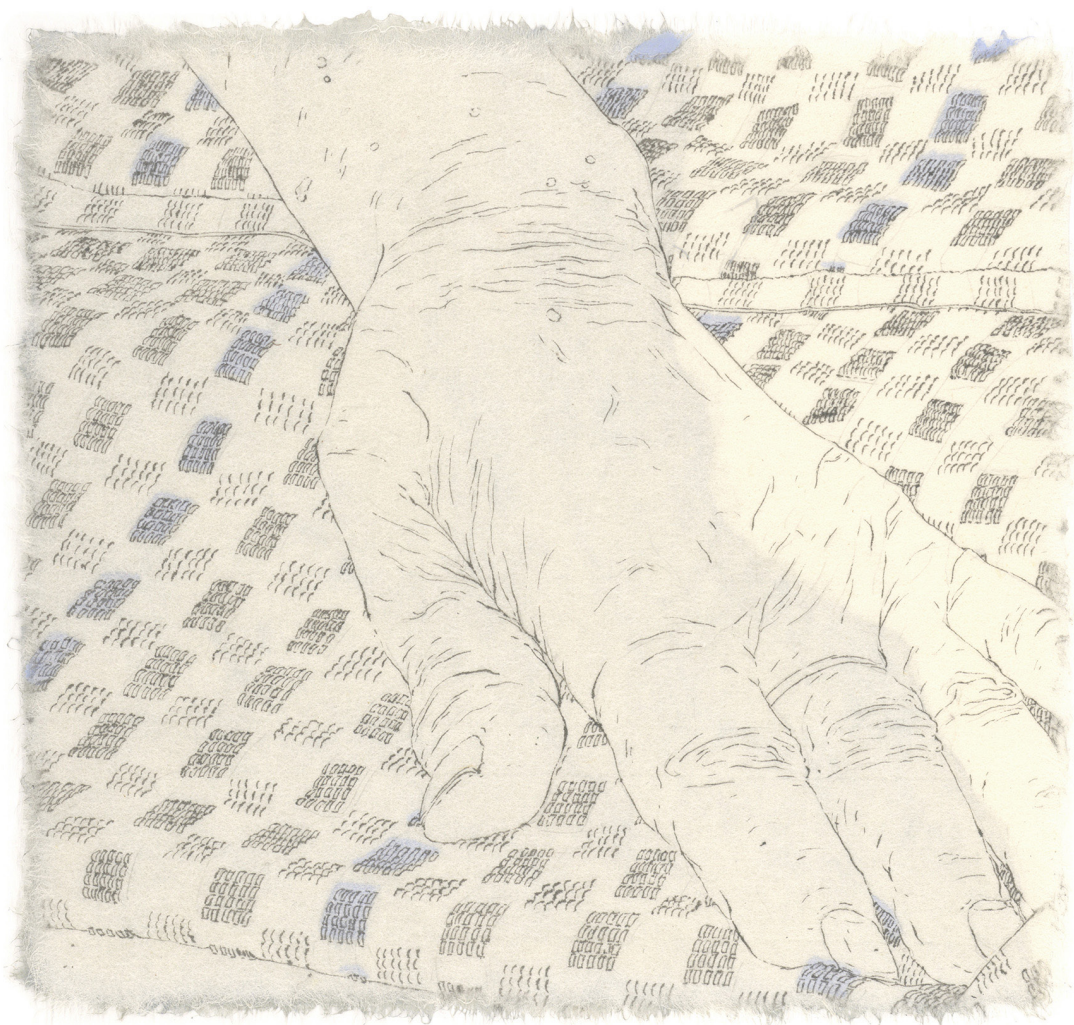
Fabrice Lelong
Directeur de la Cité des arts

DESSIN, GRAVURE ET SERIGRAPHIE

Arrivée sur les lieux avec la volonté de porter attention à ce qui se passait juste là, sous mes yeux, j'ai tenté de faire la connaissance d'un espace, de ses habitants et de sa mémoire. J'ai d'abord parcouru les rues, puis des habitants m'ont ouvert leurs portes. C'est à la porte qui se situe face à la mienne que j'ai passé le plus clair de mon temps. Durant ces trois mois, j'ai tissé une relation particulière avec Nénette, repasseuse de flou. J'ai réalisé le portrait de cette femme à travers son métier. Née à Monflanquin et établie en tant que repasseuse spécialisée en 1959, cette femme exerce depuis ce métier qu'elle a choisi « par amour ». À travers ses gestes s'expriment générosité et humilité, mais se traduit également l'expérience d'une vie menée en retrait, qu'elle a accepté de partager avec moi. À la fois infime et décisive, la finition est ici le cœur-même de l'ouvrage. Pratiqué selon des techniques anciennes (fers sans vapeur), le repassage de flou requiert d'innombrables précautions pour rendre au vêtement sa beauté initiale, « pour que d'un chiffon en sorte quelque chose de toute beauté ». Nénette procède aux soins avec minutie, attention et patience. Pour un vêtement qui se trouvera froissé en un rien de temps, quatre heures sont parfois nécessaires pour effacer un faux-pli, tuyauter une dentelle ou lustrer un tissu ; mais durant ces quatre heures se développent sans relâche des gestes savants et précis, désireux de redonner vie.

Nénette, repasseuse de flou

Ensemble de 26 dessins,
sumi sur papier Kashiki,
dim. variables, 2019
Phonographie Marc Pichelin



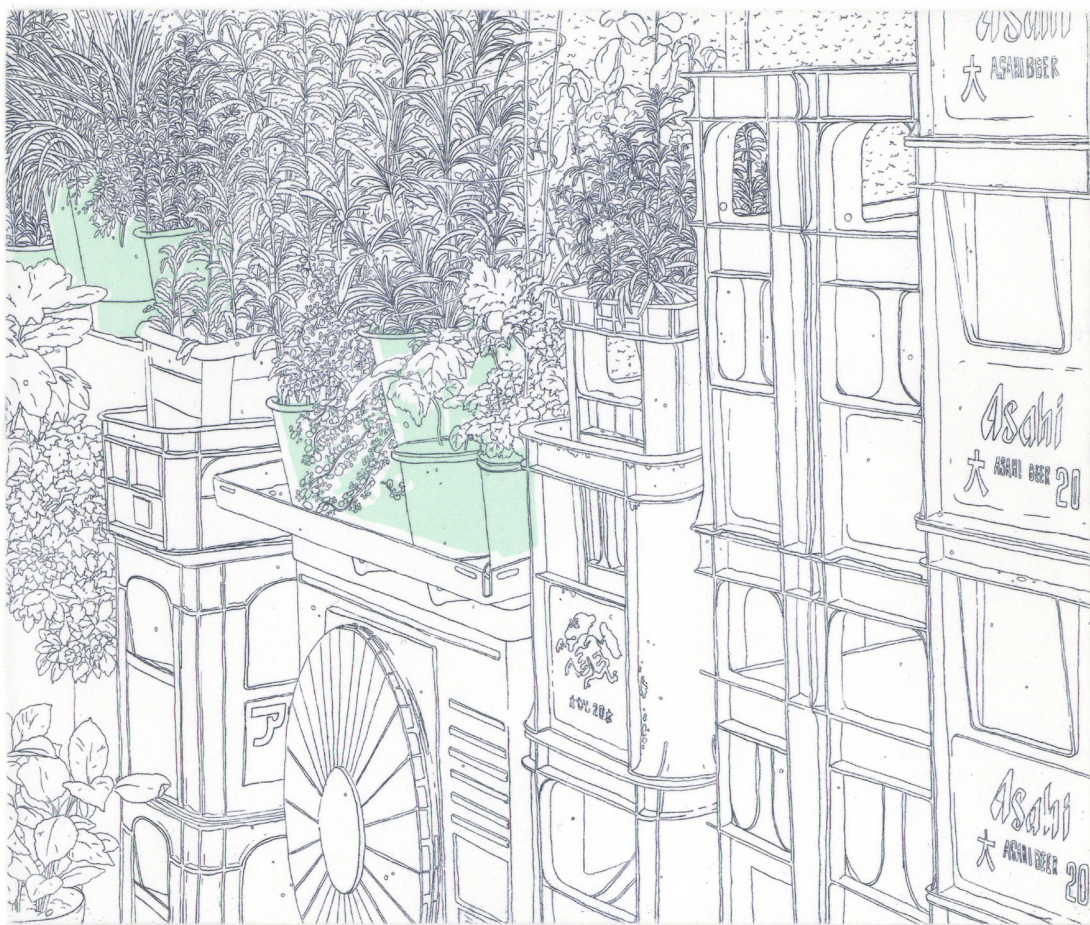
L'ensemble de dessins laisse entrevoir, avec pudeur, la repasseuse au travail. Selon leur propre langage, ce sont ses mains, mises à l'ouvrage, qui guident notre regard. Par le hors-champ, le flou s'installe dans les images. Ni le contexte temporel, ni le contexte spatial n'offrent un éclairage complet sur la nature des attitudes, des outils ou des gestes évoqués - des gestes qui semblent s'évanouir et dont la fragilité m'a fait ressentir l'imminence de leur disparition. J'ai travaillé avec ce pressentiment ; il y avait urgence à consolider quelques instants, avant qu'ils ne s'échappent furtivement. L'installation de ces dessins s'accompagne de son. Les phonographies proposées par Marc Pichelin empruntent une voie parallèle. D'une part, les paroles échangées et les sons discrets du travail nous sont donnés à écouter de manière fragmentaire. D'autre part, ces phonographies témoignent de la relation que nous avons établie ensemble, Nénette et moi. Le son n'explique rien du travail de la repasseuse. Il la fait entendre, il la rend présente. Il souligne la connivence et l'intimité qui se créent par le tintement timide des instruments, par le froissement des tissus ou par des paroles succinctes qui tentent de transmettre un savoir-faire.

Louise COLLET

Texte écrit pour la Résidence à Pollen en 2019







Réminiscences

Ensemble de 10 gravures sérigraphiées,
impression en gris de Payne sur BFK Rives 250 g,
2018



GOUACHE

Les mains dans la terre

Ensemble de gouaches sur papier, dimensions variables, 2019-2023

Réalisé en résidence à Vagabondage 932 (Coulounieix-Chamiers) avec la Compagnie Ouïe/Dire, avec le soutien de l'ALCA Nouvelle Aquitaine et de l'Agence Culturelle Dordogne Périgord

Documentaire de Kamel Maad

Milou jardinots pages 9 et 10

Michel jardinots pages 11 et 12











AU FOND DU PUIT

Depuis le fond de son puits, la grenouille vit paisiblement, à l'abri et sans souci. Elle ne peut s'imaginer qu'il existe un ailleurs, jusqu'à ce que la tortue, se pointe au portail de sa demeure et lui parle de l'océan. Quoi ? Est-ce possible que l'univers s'étende au-delà de son puits ? La vastitude du monde est bien relative.

Adaptation d'une fable du IV^e s. av. J.-C., ce texte remet à l'honneur non seulement la richesse de la littérature mondiale, mais aussi la contemporanéité du propos.

Texte de l'éditeur

Au fond du puits

Ensemble de gouaches sur papier, dimensions variables, 2021

Édité dans l'album *Au fond du puits*, avec Sylvain Alzial (auteur), chez Le Lièvre de Mars (parution en 2023 au Canada)





TEMPS FORTS ET MEDIATION

Elèves de la Cité des arts

26 septembre 2023

Masterclass animée par l'artiste Louise Collet (réservée aux élèves adultes et ados+ de l'EMA) de 17h à 19h à l'EMA

27 septembre 2023

Ateliers animés par l'artiste Louise Collet (réservés aux jeunes élèves de l'EMA) de 10h à 12h à l'EMA

Masterclass animée par l'artiste Louise Collet (réservée aux élèves ados de l'EMA) de 14h30 à 16h et de 17h à 18h30 à l'EMA

Tout public

27 septembre 2023 Vernissage en présence de l'artiste à 18h30

Du 2 au 6 octobre 2023 - Semaine Bleue

Visites commentées le lundi et jeudi à destination des seniors

20 novembre 2023 - Journée Mondiale de l'Enfance

Visite animée réservée aux scolaires à 9h30, 10h30, 14h30 et 15h30 (45mn)

Visite animée tout public à 17h (45mn), entrée libre

BIOGRAPHIE



© Isabelle Merlet, 2022

Née en 1996, Louise Collet vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École Boulle, de l'ENSAD (Paris) et de la Kyoto City University of Arts au Japon (Nihonga, peinture traditionnelle japonaise), Louise Collet développe ses recherches dans le cadre de résidences, d'expositions et de projets éditoriaux.

Influencée par la littérature contemporaine et la peinture traditionnelle japonaises, Louise Collet développe un travail motivé par l'observation du réel, et notamment de la relation que l'humain entretient avec son environnement et de son rapport au quotidien. Emprunte de lenteur, sa pratique se nourrit de minutie et de concentration accrue, donnant au non-spectaculaire une place importante.

EXPOSITION PERSONNELLE

Jardinots, Château des Izards, 2020, Coulounieix-Chamiers

Nénette, repasseuse de flou, Pollen, 12.2019-02.2020, Monflanquin; La Crèmerie, 08.2020-09.2020, Passy

Shijoomiya, Room 405, Galerie Ormesson, 2019, Paris

Réminiscences, Archives départementales du Domaine de Chamarande 2018-2019, Chamarande

EXPOSITION COLLECTIVE

Je suis un livre sans fin, alliance française de Guadalajara, 2023, Guadalajara (Mexique)

Légendes botaniques, Château Menthon-Saint-Bernard, 2021, Menthon

À bout de mer, Passerelle Centre d'art contemporain, 2020, Brest

Curieuse nocturne: Art Nouveau Revival, Musée d'Orsay, 2018, Paris

27th International Students Exhibition Kyoto City University of Arts Gallery, 2016, Kyoto (Japon)

Contes de fées, de la tradition à la modernité, Palais Lumière 2014-2015, Évian

Le monde secret du plancton, Base Tara Agnès b., 2014, Paris

Si les châteaux m'étaient contés, Centre des Monuments Nationaux, 2013-2015, Châteaux de Azay-Le-Rideau, Pierrefonds, Carcassonne

Rêve de Monuments, Centre des Monuments Nationaux, 2012-2013, Conciergerie, Paris

BIBLIOGRAPHIE

À venir : **Les mains dans la terre**, avec Marc Pichelin (auteur), Éditions Ouïe/Dire, Septembre 2023

Au fond du puits, avec Sylvain Alzial (auteur), Éditions Le Lièvre de Mars, Avril 2023, Canada

Des Éclaircies, Éditions Fidèle, Février 2022

Nénette, repasseuse de flou, Éditions Ouïe/Dire - Pollen, Mai 2027

Les vertus des plantes, avec Jean-Marie Pelt (auteur), Éditions Hachette, E/P/A, Septembre 2020,

Journal Le Voltigeur, Bande dessinée collective, Éditions Ouïe/Dire, Février 2020

Le 1 hebdo - Hors-série, Numéro XL Nos amis les arbres
Illustrations pour Poster XL, Mars 2020

CONTACT

+33 6 31 79 95 29

louisecollet@orange.fr

www.louisecollet.com

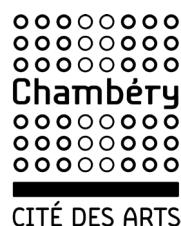


@louise.collet

REMERCIEMENTS

Louise Collet remercie tout particulièrement la Compagnie Ouïe/Dire qui a produit « Jardinots », un projet réalisé en résidence Vagabondage 932 (Coulounieix-Chamiers), ainsi que Kamel Maad, pour avoir réalisé le documentaire sur ce travail et permis de le présenter dans cette exposition.

Livret réalisé à l'occasion de l'exposition de Louise Collet.
Conception graphique : Action culturelle de la Cité des arts.
Imprimé par l'Atelier municipal d'imprimerie de Chambéry.



DU 27 SEPTEMBRE AU 13 DECEMBRE 2023

VERNISSAGE LE MERCREDI 27 SEPTEMBRE À 18H30 À LA CITÉ DES ARTS