

Chambéry
CITÉ DES ARTS

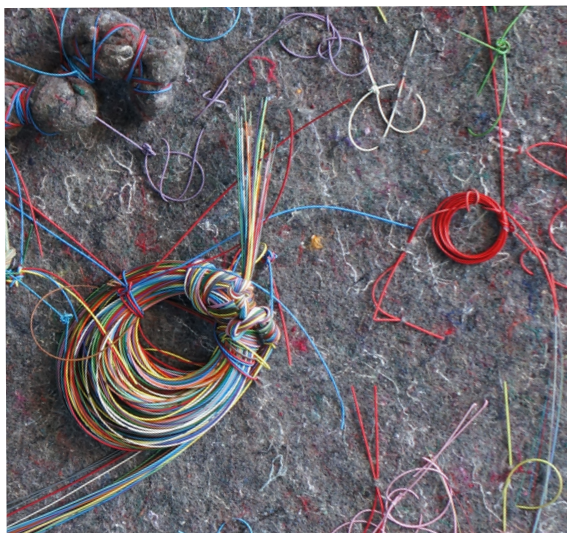
JOELNEGRI

Arpenteur-Glaneur

EXPOSITION du 14.11.22 au 14.12.22
Hall d'exposition de la Cité des arts

INTRODUCTION

Les oeuvres exposées sont datées de 2020 à 2022 et n'ont encore jamais été montrées en espace public. En avançant dans la cité tel un aveugle avec les yeux d'Argos, Joël Negri perçoit dans l'objet-matière l'oeuvre à venir. Ses récoltes se métamorphosent en oeuvres murales et sculptures qui, ces dernières années, tournent autour du travail du tisserand et de la ligature.



UN ARTISTE SINGULIER

Plonger dans l'univers d'un artiste contemporain, c'est toujours une aventure dont on ressort changé.

Joël Négri, artiste Grenoblois, nous fait l'honneur de sa présence dans les murs de la Cité des arts et auprès des élèves pour cette nouvelle exposition inédite, constituée d'oeuvres datées de 2020 et 2022, et qui n'ont encore jamais été montrées en espace public. Une démarche forte, un artiste singulier qui s'intéresse aux matériaux que notre civilisation jette au rebut pour leur donner une nouvelle vie, une nouvelle signification.

Fabrice Lelong
Directeur de la Cité des arts

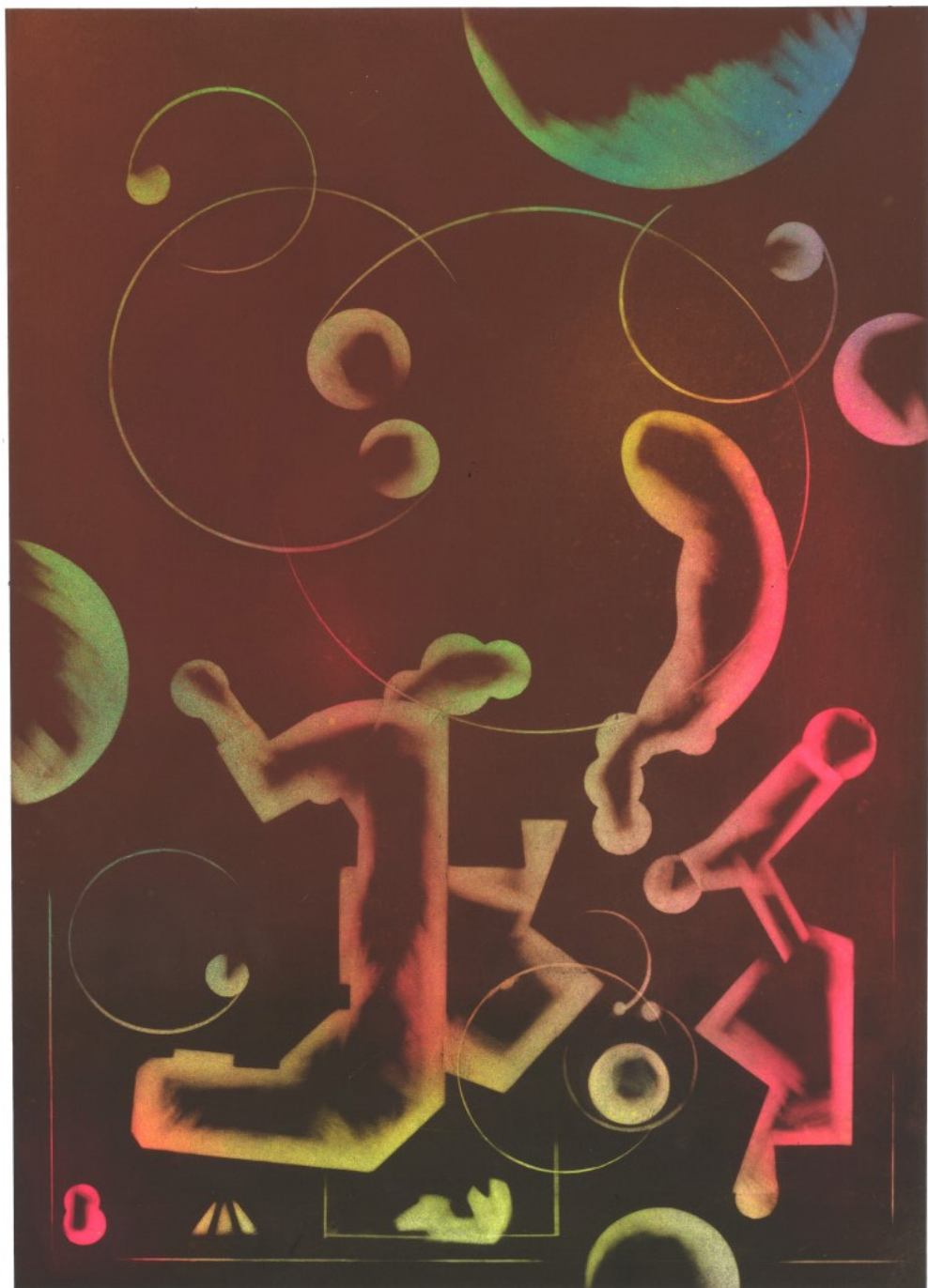
De l'enfance dans l'art

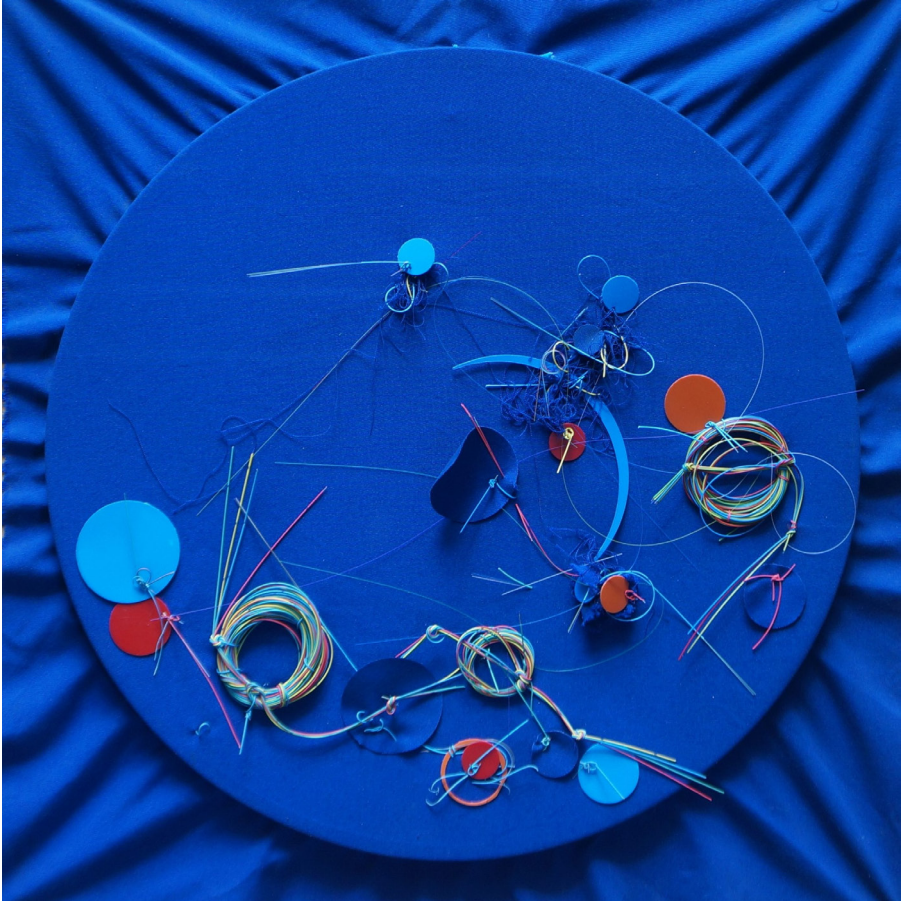
Assemblages insolites ou combinaisons incongrues, les créations de Joël Negri ont un goût d'étrange et d'enfance. Dans les formes qui émergent – parfois de manière hasardeuse, au fil des rencontres avec les objets – comme dans leur symbolique, se mêlent une sorte d'« art-chéologie » de notre civilisation. Qualifiées de « jouets » avant même d'être « sculptures », les œuvres de cet artiste à l'imaginaire débordant, respirant le bois de l'atelier paternel et nourri de peinture, surprennent par leur singularité. Accumulateur-collectionneur d'objets et matériaux en tout genre, cet éternel jeune joueur s'est très tôt pris d'affection pour les objets délaissés, abandonnés qu'il détourne, en les arrangeant et les mettant en scène, dans une sorte de jeu de construction et d'équilibre, en des installations imaginaires et surprenantes qui questionnent l'observateur. Figuration ou abstraction ? Être, objet, créature hybride ? La frontière est souvent mince... Car la figure humaine tantôt surgissante, tantôt engloutie, hante en permanence ce créateur-ingénieur plein de mystère.

Azza Frossard Chérif













Etre ou pas d'être là n'est pas la question

« Lorsque les conditions sont réunies, la forme expressive se manifeste d'elle-même, elle est l'expression du geste. » Geste de l'arpenteur-glaneur d'abord, qui scrute la ville en quête des rebuts de notre société, pour leur donner une nouvelle vie et un nouveau sens ; geste de l'assembleur-sculpteur ensuite qui se réapproprie la matière rencontrée, la manipule, la travaille, la tord, la noue, la contrôle pour la plier à sa volonté, mais en lui laissant toujours sa part de liberté et d'aléa. Un dompteur qui sublime, un maître du jeu complice du hasard.

Art brut, surréaliste, dada, arte povera... ? On ne saurait le dire et finalement, peu importe. Car si l'esprit de ces mouvements est présent en filigrane dans cet « art hors-normes » (expression d'Alain Bourbonnais, fondateur de la Fabuloserie), héritage d'un passé qu'on ne saurait occulter, la préoccupation majeure de l'artiste est ailleurs. Celui dont le parcours a sans cesse évolué au fil des ans, allant de la figuration à une abstraction quasi-totale – où l'humain surgit parfois encore néanmoins – aime se laisser porter par son geste créatif qui est comme une méditation autour de la matière brute. Surtout, « [son] geste créatif peut être pensé comme une façon d'appréhender le temps et l'espace, de [se] reconditionner pour se retrouver. »

D'abord naturelle puis de plus en plus synthétique, reflet d'une société de consommation en perpétuelle accélération, la matière – qu'il choisit ou qui le choisit ? – permet de donner une image figée de notre temps, tel un artefact d'époques passées ou actuelles. Mais pour un temps seulement... Toujours impossibles à rattraper, à maîtriser, temps et espace symbolisés par la matière filent entre ses doigts experts, tissés, entrelacés en volume ou parfois aussi en bas-reliefs. Un long travail de tisserand donc qui, tel les Parques antiques filant le fil de la vie, enchevêtre les déchets ainsi sublimés de notre civilisation.

Azza Frossard Cherif





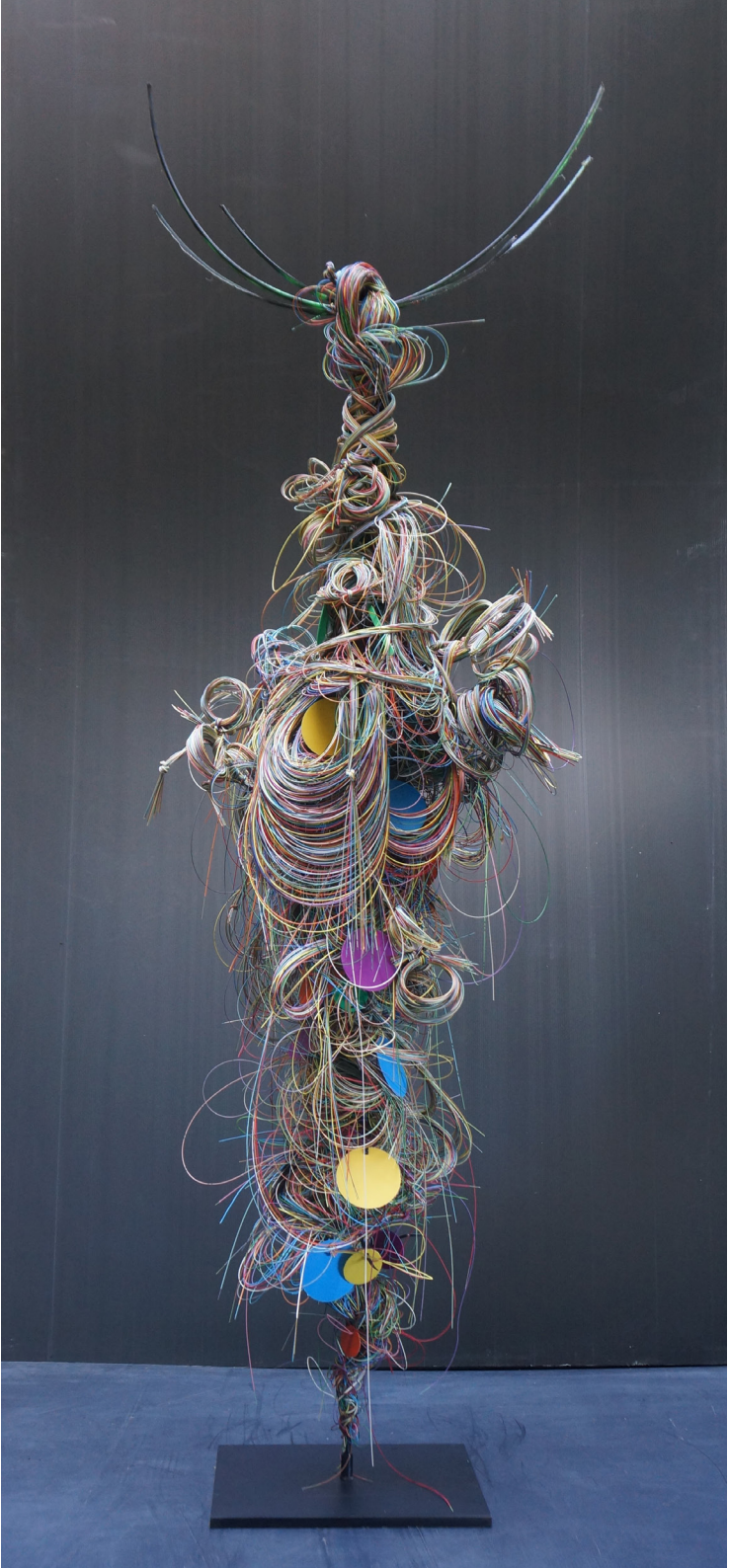


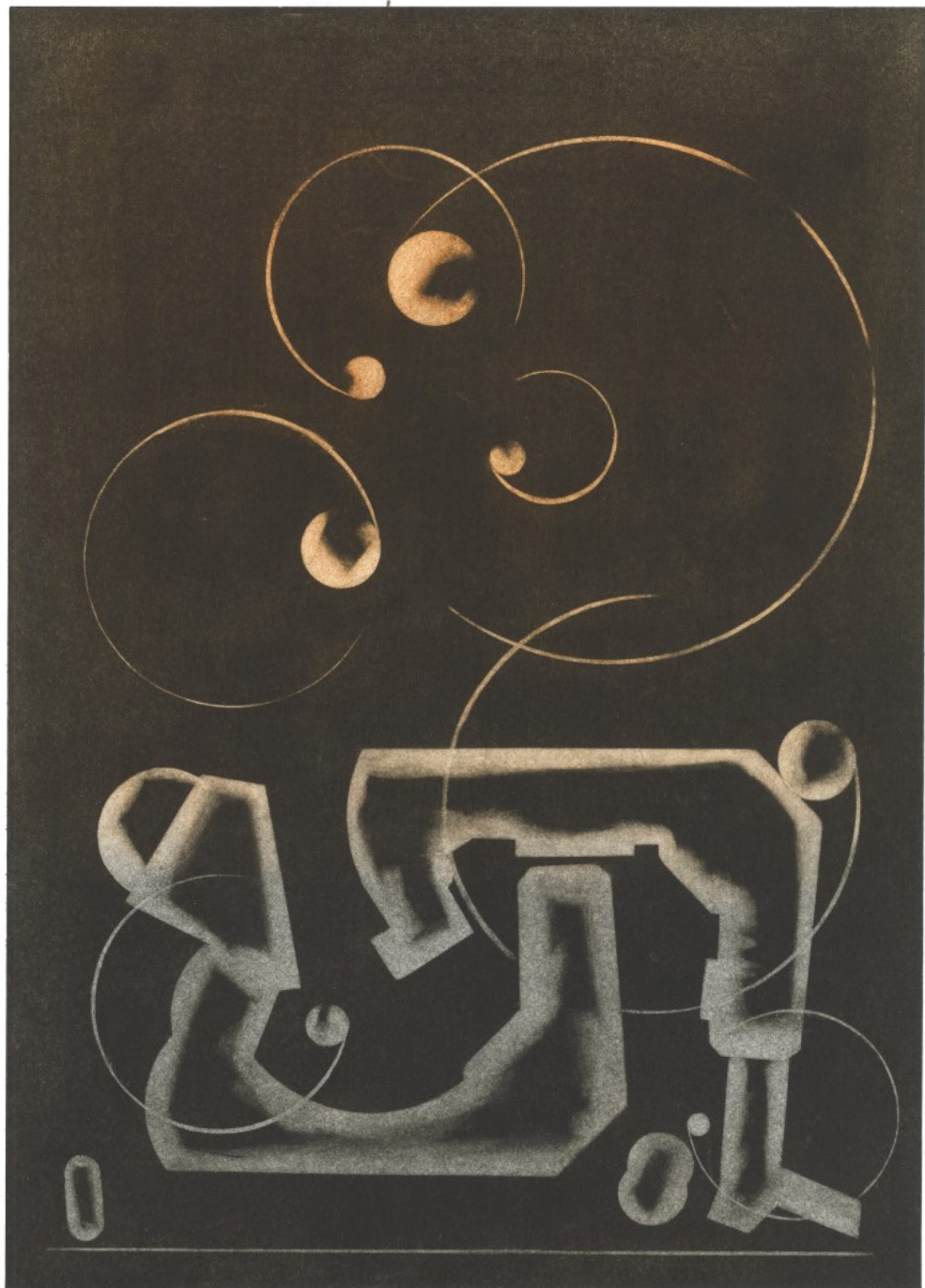


Et pourtant elle rayonne...

S'étirant dans l'espace dans un équilibre en apparence précaire, déjouant l'apesanteur sur un point d'appui d'une finesse extrême, les sculptures de Joël Negri évoluent, tantôt danseuses monochromes, tantôt divinités polychromes aux allures totémiques. L'homme qui marche de Giacometti n'est pas loin, et pourtant il l'est quand même, dans cet espace-temps que l'artiste cherche constamment à apprivoiser, illustrer, traduire, à travers la matière et la forme. Une l'obsède en particulier : « Le fil, entre toutes mes œuvres, c'est sans doute le cercle. Cette forme me poursuit. »

Azza Frossard Cherif



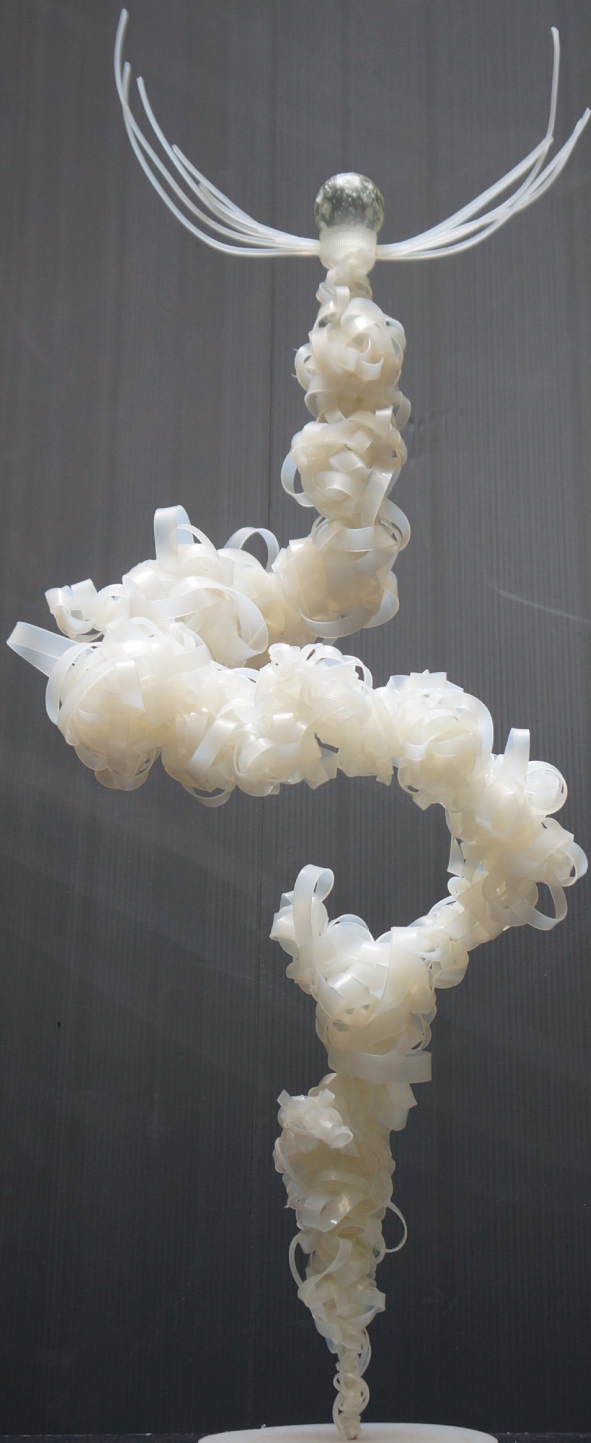














Réminiscence

Réminiscence des roues de ses chariots-jouets, toutes premières œuvres de jeunesse, étrangement associées à des éléments de corps humains tels des morceaux d'antique, mais aussi référence à l'élément matriciel et au cycle de la vie, le cercle se décline de multiples manières chez Joël Negri. Pastilles, disques de plastique, boucles de fibres ou de fil brodé sur un tambour entoilé, il est partout présent, qui vient habiller et orner ses volumes, tout en contraste avec l'animalité de leur abstraction noueuse et leur verticalité à la fois élégante et imposante.

Figure abstraite et hiératique, la sculpture-créature née de la destruction, telle un soleil-Râ « gardien d'un temps révolu » (L. Huault-Nesme, directrice du musée Hébert, La Tronche) – ses bas-reliefs tissés ou constellés de fils colorés semblent aussi en être une autre évocation –, est une parfaite illustration de l'union du microcosme et du macrocosme. Elle est souvent toute de noire vêtue... et pourtant, elle rayonne...

Azza Frossard Cherif







Joël Négri

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2015 « De l'autre côté », Musée Hébert, La Tronche
- 2012 « Work 2012 » MAG Musée archéologique Grenoble-Saint Laurent
Galerie Ka&Nao, Grenoble
- 2008 Galerie Ka&Nao, Grenoble
- 1997 Musée Faure, Aix-les-Bains
- 1995 Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
- 1993 Conciergerie de la Motte Servolex
- 1991 Maison de l'Aménagement de Gerland Lyon
- 1990 Maison des Arts, Thonon
Groupe Michel Ferrier, Grenoble
L'Autre Musée, Bruxelles
- 1987 L'Autre Musée, Bruxelles
- 1986 Maison de la Culture, Grenoble
Centre Chirpaz, Chambéry
- 1981 Musée de Peinture, Grenoble

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2015 Hey! Act III. Halle Saint Pierre. Paris
- 2012 « Quand la lettre se fait image »
Galerie L'antichambre, Chambéry.
- 2006 « Figures libres », Le Fontanil
- 2004 « Tramontane », Urbiparc, Grenoble.

- 2001 Passions partagées », Ancien Musée de peinture, Grenoble.
- 1995-1996 « Art brut et compagnie, La face cachée de l'Art contemporain . Halle Saint-Pierre. Paris
- 1994 « Senza Frontiere » Thonon, Aoste
- 1992 « Etat de surface ,» Orléans
« L'Art en la matière » La Côte-St-André
- 1989 Groupe Alain Perrier, Saint- Alban-Laysse
- 1985 XVIII° Biennale d'Anvers
- 1984 « Dédale 84 », Villeneuve-les-Avignon
« Le Vivant et l'Artificiel », Avignon
- 1983 Galerie Krief, Paris
Maison de la Culture, Macon
Galerie Verrière, Lyon
L'Autre Musée, Bruxelles
Salon de Montrouge, Paris.
- 1982 « Toute la peinture ou presque » , Péage-du-Roussillon
Galerie RC des Fossés, Saint-Etienne
- 1979 « Outsiders », Londres
- 1978 « Les Singuliers de l'Art », Musée d'Art moderne Paris

BIBLIOGRAPHIE

- 2015 Sculptures, collages 1978/2015. Textes de Jean Guibal, Laurence Huault-Nesme, Henri Nesme, Pierre Gaudibert, Jean-Louis Roux
- 2012 Work 2012. Texte de Jean-Louis Roux. MAG Grenoble Saint-Laurent
- 2004 Catalogue Michel Ferrier. Texte de Jean-Louis Roux
- 1997 Catalogue Musée Faure. Texte de Michel Butor
- 1995 Catalogue Théâtre de St-Quentin. Textes de Michel Maffesoli et Jean Terrail
- 1991 Catalogue maison de l'Aménagement de Gerland. Textes de Olivier Cena et Yann Pavie
- 1990 Catalogue Maison des Arts de Thonon. Textes de Jean Terrail et Yann Pavie
- 1989 Catalogue Alain Perrier. Texte de Marc Ragon
- 1981 Catalogue Musée de Peinture de Grenoble. Textes de Pierre Gaudibert, Georges Lavaudant, Nicole de Pontcharra, Alain Bégé



REMERCIEMENTS

Livret réalisé à l'occasion de l'exposition « Arpenteur - Glaneur » de Joël Négri.

Imprimé par l'Atelier municipal d'imprimerie de Chambéry.
Remerciements à l'ensemble des personnes ayant participé à ce projet et aux services municipaux associés, ainsi qu'à Milène Besson, enseignante de l'école municipale d'art, Azza Frossard Cherif pour la rédaction des textes, et le pôle action culturelle de la Cité des arts.

Conception graphique : Pauline Miocec et Dalila Bouteba.

Contact de l'artiste :
<https://www.joelnegri.com>

