



Le dahut, Babette, les bêtes et autres illustrations

Exposition DU 12.09.2022 AU 03.10.2022

Hall d'exposition de la Cité des arts

Julie WINTZ-LITTY

Introduction

La ville de Chambéry organise chaque année des résidences d'artistes plasticiens. L'objectif de ces résidences, pilotées par la Cité des arts, est d'initier des rencontres entre le jeune public et les artistes contemporains : contact avec les oeuvres, rencontre avec l'artiste, découverte de la démarche, et sensibilisation par une pratique en atelier.



Quel plaisir de débiter cette nouvelle saison d'expositions à la Cité des arts avec poésie, légèreté, et humour !

Nous accueillons dans nos murs l'artiste savoyarde Julie Wintz-Litty : ses planches illustrées très scientifiques (qui dévoilent enfin toute la vérité sur le Dahut !), ses aquarelles d'animaux poétiques, et des illustrations magnifiques d'histoires pour enfants.

Une grande illustratrice présente à la Cité des arts donc, mais aussi une artiste sensible au geste précis et à l'univers singulier : les petits comme les grands y trouveront leur compte !



Fabrice Lelong
Directeur de la Cité des arts



Ecureuil roux de montagne, 30 x 30 cm

A collage of various children's books and illustrations. The books include 'Babette les planches à neige' by Anne Marie Gervais, 'Le Petit Chaperon Rouge' by Julia Winkler, and 'Olympe' by Anne Marie Gervais. The illustrations show a snowy landscape with a small house, a cow, and a person on a sled.



Cette exposition présente une quarantaine d'illustrations, l'occasion de faire découvrir au public les coulisses du livre.

L'évidence d'un livre bien fait nous fait oublier que des gens ont cogité, griffonné, écrit, dessiné, peint, mis en page, imprimé avant d'arriver à cet objet si familier.



Le dahut quitte la ville et trouve refuge dans les montagnes, crayon et encre, 55 x 28 cm





Le dahut disjonctant, crayon, encre et aquarelle, 33 x 46 cm

“

Le travail de l'illustrateur est de s'adapter à une foule d'univers.

J'adore me plonger dans des recherches aussi variées que le costume savoyard fin XIX^e, le réseau trophique de l'Atlantique Nord, le monde hospitalier, l'espèce endémique de chauve-souris des Alpes, la fabrication du fromage, l'orgue portatif autrichien...

”

“

A chaque livre correspond une tranche de vie.
Ce sont aussi des rencontres.

L'équipe de *La Vérité vraie sur le Dahut* et de *La Compagnie des Bêtes* est inoubliable. Jacques, l'éditeur, Jean-Marie pour les textes et Amélie qui a modelé le dahut et réalisé les mises en page.

”



Le mythe du dahut, encre et aquarelle, 32 x 53 cm



Augustin court vers Babette, feutre micron et aquarelle, 52 x 33 cm

“

L'histoire de *Babette et les planches à neige* a été écrite et éditée par David Gautier, des éditions Boule de Neige. Il souhaitait faire vivre des aventures au personnage que j'ai créé pour la collection de cartes postales sur les costumes savoyards aux éditions Busquoft.



”

“

Silent night est un conte de Noël publié aux éditions Nord-Sud. Cette importante et belle maison d'édition internationale publiait mon tout premier livre *Mystère et goutte de lait*, élaboré durant ma dernière année d'études.

”





Composition, crayon et aquarelle, 40 x 28 cm



oreillard montagnard, crayon et aquarelle, 35 x 35 cm

Les aquarelles animalières

Si les aquarelles animalières sont publiées dans les livres comme celui de *La Compagnie des bêtes*, ou en cartes postales aux éditions Busquoft, ce n'est pas à proprement parler un travail de commande.

Il s'agit d'une source d'inspiration intarissable.

Julie Wintz-Litty reste fascinée par la créativité de la nature qui s'illustre aussi bien dans le monde végétal, qu'animal.

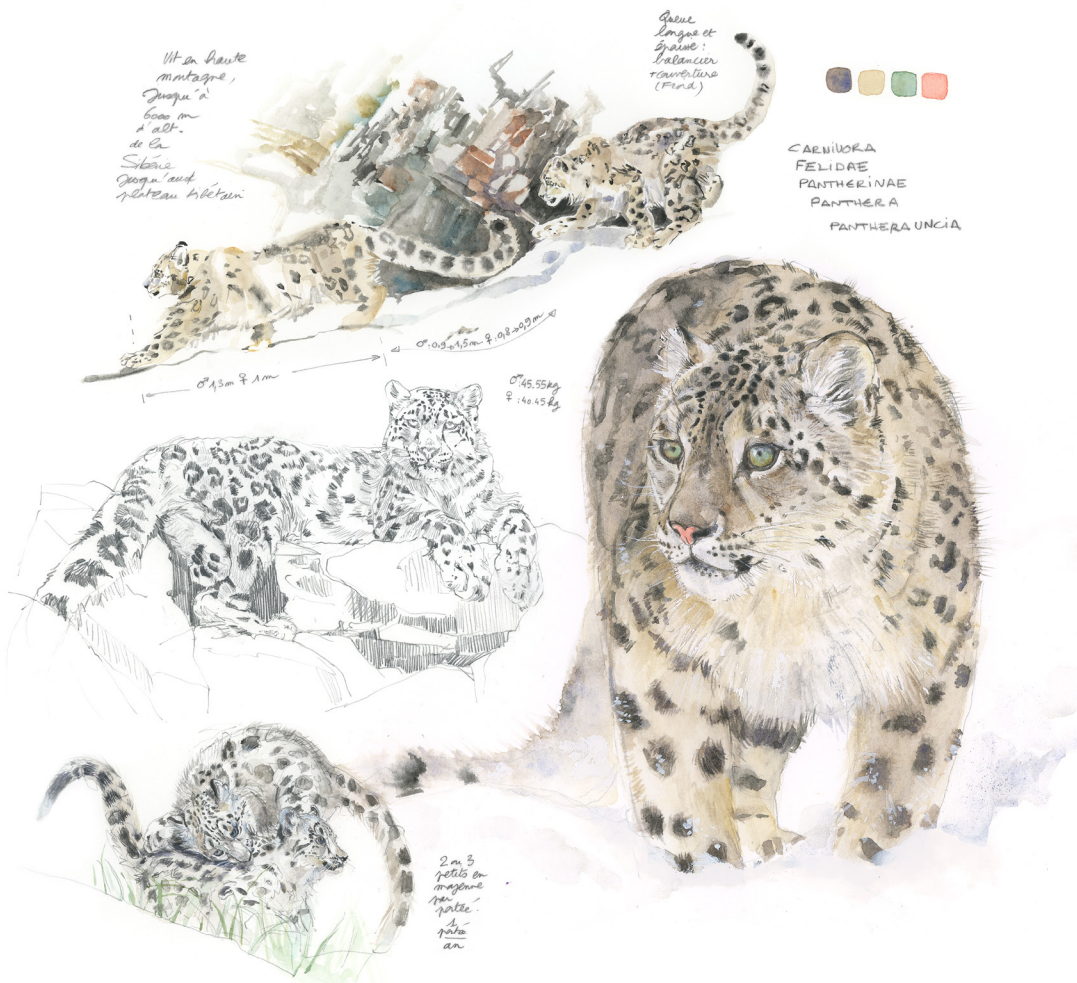
Depuis plusieurs années, elle participe aux plus grands salons animaliers d'Europe comme le festival de la Salamandre en Suisse, le festival Nature Namur en Belgique, le festival international de la photo animalière et de nature de Montier-en-Der, le festival international du film ornithologique de Ménigoute, etc.

Son dessin précis et vivant est apprécié des naturalistes.





Mulotage, encre et aquarelle, 25 x 60 cm



Panthère des neiges, crayon et aquarelle, 35 x 35 cm

Les images de Julie

Derrière les images se cachent les mots. Une part de l'humanité est là, dans le pouvoir de transformer le monde en langage. René Magritte affectionnait les évidences mais leur tournait le dos, perturbant ce rapport entre image et mot. « Ceci n'est pas une pipe » clamait-il.

Quand Julie dessine, en fait elle écrit, et d'une manière si vivante que cette affirmation de Magritte deviendrait alors « Ceci est plus qu'une pipe » tant elle arrive à dire la vie et l'histoire des choses.

Car le texte qui se déroule dans l'enchaînement des signes de son dessin est bel et bien une histoire, celle, palpitante de la main qui danse, note, pianote sur la table du réel. Elle nous dit l'usage qu'on fait des choses, cette petite histoire qui nous échappe tant elle se passe de mots : les gestes, les expressions d'un paysan au travail, le profil d'un chalet, la courbe d'un col d'alpage, le bond d'un félin, le vol d'un oiseau, un paquet de brindilles sous la neige, qui deviennent, sous la main de l'artiste, des histoires touchantes.

La finesse du trait de Julie, sa précision témoignent de l'acuité d'un regard curieux. Il en va ainsi de la poésie, fleur de l'innocence et de l'émerveillement... Celle des dessins de Julie est telle qu'elle nous ferait croire que nous voyons pour la première fois.

Dessiner c'est voir, et dessiner au quotidien... imaginez un peu, c'est comme respirer ! C'est facile, fluide et donc juste. C'est le prolongement de l'œil et du cœur, l'amour des

choses, l'attention qu'on leur porte, là se loge déjà la beauté. Celle des cabrioles d'un chamois dans la neige, des vieux bois ridés par les ans, celle des basses-cours, du labeur matinal des paysans, du quotidien des gens des montagnes, celle des fontaines qui coulent depuis toujours.

Les histoires dessinées de Julie commencent alors dans le blanc silencieux des pages. Un trait commence le bal, d'autres suivent, se mêlent jusqu'à dire la vie même des choses. Une boule de vie se forme, petite pelote des apparences qui, plus loin, se dénoue. L'oiseau s'envole, la petite fille sur sa luge glisse sur le blanc, ne laissant plus qu'une trace, un trait. Le regard qui s'était ouvert sur ce petit monde à portée de main enfin se repose en retrouvant le blanc. Le dessin de Julie respire, car dessiner pour Julie c'est vivre. Pas étonnant alors que ceci soit plus qu'une pipe.

Philippe Mussatto





Julie Wintz-Litty

Après avoir passé son enfance à faire des cabanes dans les bois, Julie Wintz-Litty fait ses études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon puis à l'École Émile Cohl, renommée pour sa spécialité illustration.

C'est son professeur Jean Claverie, illustrateur exceptionnel, qui lui fait alors découvrir l'univers de l'édition.

Son projet de diplôme est sélectionné à l'Exposition internationale du livre de Jeunesse de Bologne et repéré par plusieurs éditeurs. C'est avec les Éditions Nord-Sud que l'aventure commence et que ce tout premier livre réalisé à l'école, traitant de la fabrication du reblochon et de la tomme, est publié dans toute l'Europe. Sa diffusion aux États-Unis est toutefois refusée car Julie dessine des chats dans la frutière : ce n'est pas aux normes !!

D'autres albums suivent, en collaboration avec de grands écrivains. *Lumina*, de Brigitte Weninger, devient un classique de Nord-Sud et *Le bon Docteur Blanc*, écrit par Jane Goodall, est diffusé dans le monde entier.

« *Pour certains livres, je me demande de quelle langue il s'agit* » avoue Julie qui reçoit les traductions en toutes sortes d'alphabets.

Julie collabore aussi avec nos belles maisons d'édition régionales comme la Fontaine de

Siloé et Boule de Neige.

Toutefois pour Julie, illustrer un livre est un passionnant travail de longue haleine mais qui n'est pas assez rémunérateur.

Elle met donc tout son talent au service d'autres domaines artistiques qui lui permettent de découvrir des univers différents : la décoration d'intérieur, le dessin naturaliste, les illustrations pour les entreprises, la valorisation d'une région ou d'un village par un beau livre d'aquarelles... Ces commandes diverses et variées enrichissent ses compétences et nourrissent son art.

Sans doute avez-vous déjà croisé ses cartes postales dans les boutiques de nos vallées et montagnes, révélant les somptueux costumes de Savoie, la beauté de la faune et de la flore des Alpes, les trésors d'architecture, de montagne.

Enfin, Julie partage sa passion en donnant des cours et en organisant des stages pour les enfants et les adultes, dans son petit atelier à Aix-les-Bains.

Elle est également sollicitée pour intervenir dans les écoles.

Son travail est récompensé en 2018 par le prix Livio Benedetti et le Musée Savoisien acquiert en 2021 ses aquarelles originales sur les costumes de Savoie.

Une belle reconnaissance pour cette artiste dynamique et passionnée, attachée à sa région.

Contact de l'artiste

Julie Wintz-Litty

31 route Royale, 73100 Aix-les-Bains

littyjulie@yahoo.fr

www.julie-wintz-litty.com



Remerciements

Livret réalisé à l'occasion de l'exposition « **Le dahut, Babette, les bêtes et autres illustrations** » par Julie Wintz-Litty dans le hall d'exposition de la Cité des arts.

Imprimé par l'atelier municipal d'imprimerie de Chambéry.

Remerciements à l'ensemble des personnes ayant participé à ce projet, au personnel de la Cité des arts et aux services municipaux associés.



~ kau y avait l'Dahut kavé la mosike, on kau y avait l'Dahut kavé la mosik' désen la kua.

DU 12.09.2022 AU 03.10.2022

Vernissage le 23 septembre à 18h30 dans le hall d'exposition de la Cité des arts