



DOSSIER DE PRESSE

2 DÉC
4 AVRIL 2011

La peinture guidée
par les esprits

Augustin Lesage, *Néfertiti*, 1952, huile sur toile, 125.5x95cm, LaM. inv. 2010.2.1 (détail)

01.

INTRODUCTION

p.5

02.

BIOGRAPHIES

p. 6-11

03.

PLAN DE L'EXPOSITION

p. 12

04.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

p. 13-17

05.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

p. 18-21

SOMMAIRE

06.

VISUELS DE L'EXPOSITION DISPONIBLES
POUR LA PRESSE

p. 22-25

07.

CATALOGUE

p. 26

08.

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CHAMBÉRY

p. 27-28

09.

LES PARTENAIRES

p. 29

10.

INFORMATIONS PRATIQUES

p. 30-31

11.

CONTACTS PRESSE

p. 31

EXPOSITION

2 décembre 2020 - 4 avril 2021

Spirites - La peinture guidée par les esprits Du 2 décembre 2020 au 4 avril 2021

Exposition a été co-organisée avec le LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve-d'Ascq, où elle a été conçue et présentée pour la première fois du 4 octobre 2019 au 5 janvier 2020.

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE

Savine Faupin,
conservatrice en chef en
charge de l'art brut
Christophe Boulanger,
attaché de conservation
pour l'art brut
LaM, Villeneuve-d'Ascq

LES MUSÉES DE LA VILLE DE CHAMBÉRY

Caroline Bongard,
directeur

COORDINATION GÉNÉRALE

Marie Clemente,
musées de Chambéry

CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE

Scénografiá

CONCEPTION ET EXECUTION GRAPHIQUE

Graphica
Alice Baradat,
musées de Chambéry

GRAPHISME COMMUNICATION ET MÉDIATION

H design studio

MONTAGE SCÉNOGRAPHIQUE, TRANSPORT, ACCROCHAGE

Ateliers municipaux
Franck Scalisi, Elisa Téchede,
Antonia Coca, mission technique,
musées de Chambéry
Geoffrey Delencre, François Aguetaz,
ateliers municipaux
Marie Beyaert, LaM, Villeneuve-d'Ascq
LP Art

PROGRAMMATION CULTURELLE, MÉDIATION ET COMMUNICATION

Mélanie Faguer,
pôle des publics,
musées de Chambéry

LES MUSÉES DE CHAMBÉRY REMERCIENT LES PRÊTEURS DE L'EXPOSITION

LaM, - Lille Métropole Musée d'art moderne,
d'art contemporain et d'art brut,
Villeneuve d'Ascq-Sébastien Delot, directeur
Bibliothèque Marceline Desbordes-Valmore,
Douai
Bibliothèque d'Égyptologie Jacques Vandier,
Université Lille SHS
Centre Historique Minier, Lewarde
Collection Bruno Decharme
Collection Francis Denèkre
Collection Instable, Paris
Collection Mons

Collection Nathalie Loevenbruck de Flers
Institut Métapsychique International, Paris
Maisons de Victor Hugo, Paris/Guernesey
MAMC, Musée d'Art Moderne et
Contemporain, Saint-Etienne Métropole
Musée des Beaux-Arts d'Arras
Musée des Beaux-Arts de Dunkerque
Surnatéum, Bruxelles
Union Spirite de France, Paris
Union spiritualiste phocéenne
Et ceux qui ont souhaité garder l'anonymat

INTRODUCTION

L'exposition plonge dans le monde hallucinant et troublant de l'art spirite à partir des œuvres d'Augustin Lesage (1876–1954), de Victor Simon (1903 –1976) et de Fleury Joseph Crépin (1875 –1948). Nés dans le bassin minier du Pas-de-Calais, d'origine modeste et ouvrière tous les trois, rien ne les destinait à une carrière d'artiste.

Guérisseur, mineur de fond, plombier ou cafetier, ils vont changer le cours de leur vie sous la conduite de l'au-delà, au moment où des voix leur commandent de peindre. Mises à l'épreuve des deux guerres mondiales, leurs créations trouvent leur origine à la croisée du spiritisme, des sociétés secrètes et des utopies sociales. Construites comme des édifications spirituelles, aux dimensions parfois monumentales, elles associent des influences et motifs d'origines chrétiennes,

hindoues, islamiques ou inspirés de l'Égypte antique, à des visions issues des mondes parallèles.

Leurs peintures ont été collectionnées, notamment par André Breton ou Nicolas Schöffer dans le contexte du surréalisme, ou par Jean Dubuffet qui les classa dans l'art brut. L'exposition parcourt les XIX^e et XX^e siècles, à travers l'histoire des pratiques spirites et spiritualistes depuis les objets magiques du Surnatéum, en passant par l'automatisme créatif des dessins de Théophile Bra ou Victorien Sardou, jusqu'aux œuvres visionnaires de Madge Gill et d'Élise Müller. En acceptant d'être guidés par les voix de l'au-delà pour guérir et créer des œuvres protectrices, ces artistes nous délivrent un magnifique message d'espoir pour tous les temps difficiles.



Désiré Appourchaux

Portrait d'Augustin Lesage

n.d.

photographie, tirage argentique

Archives du LaM

©Photo: N. Dewitte/LaM

AUGUSTIN LESAGE (1876 -1954)

Originaire de Saint-Pierre-lez-Auchel, Augustin Lesage devient mineur de fond dès 1890, ne manifestant pas de disposition particulière pour la peinture jusqu'à l'âge de 36 ans. C'est en 1911 que l'appel des esprits se fait entendre, alors qu'il travaille seul dans un boyau de la fosse 2 des Mines de Ferfay : «Un jour tu seras peintre», lui révèlent les voix. Initié par un collègue aux pratiques spirites, il exécute plusieurs dessins sous la dictée des esprits dès 1912, avant de commencer sa première toile de 9 m² en 1913. Dès lors, tel un messenger, un transmetteur de l'au-delà, il édifie une œuvre minutieuse et opiniâtre. À sa mort en 1954, il aura réalisé plus de 800 toiles. L'iconographie des toiles d'Augustin Lesage oscille entre formes géométriques architecturales, motifs floraux et figures religieuses. C'est néanmoins les symboles et effigies issus de l'Égypte antique qui dominent son œuvre à partir des années 1920 (œil d'Horus, bustes de Néfertiti, scarabées sacrés et autres emblèmes funéraires inspirés, entre autres, de la tombe de Toutânkhamon). Lesage aurait-il substitué la pyramide au terroir, les couloirs des tombeaux des pharaons aux longues galeries de mine ? Ce n'est pourtant qu'en 1939 qu'il voyagera en Égypte, accomplissant sa quête de «l'énigme des siècles du plus lointain passé».



Augustin Lesage et Victor Simon (détail)

Photographie argentique

Archives Francis Denèkre
©Photo: N. Dewitte/LaM

VICTOR SIMON (1903 -1976)

Né à Bruay-en-Artois, Victor Simon passe son enfance entre sa ville natale et Divion. Sa jeunesse est marquée par le dur labeur du travail à la mine et la tragique proximité des champs de bataille de la Première Guerre mondiale. Il est très vite attiré par les croyances religieuses et ésotériques qui circulent à cette époque. À l'âge de 17 ans, il assiste à une séance de spiritisme qui le marque profondément. Quelques années plus tard, en juillet 1933, il reçoit une mission des esprits qui lui ordonnent de créer sa première toile, nommée *Résurrection*, aujourd'hui disparue. À sa mort en 1976, il avait peint selon lui « plus de 70 m² d'enseignement ». Tout en exerçant les professions de cafetier puis de comptable, Victor Simon est aussi très impliqué dans les milieux spirites de la région. Établi à Arras, il fonde en 1947 le journal *Forces spirituelles* et écrit trois livres : *Reviendra-t-il ?* (1953), *Du Sixième sens à la quatrième dimension* (1955), puis *Du Moi inconnu au Dieu inconnu* (1957). Victor Simon est avant tout un thaumaturge universel. Son activité de guérisseur lui vaut de nombreux adeptes, du Pas-de-Calais jusqu'au Maghreb. Son don, ses toiles, ses livres et publications, mais aussi ses conférences et expositions témoignent de son ambition de soigner les maux de ses patients, et plus largement ceux des classes laborieuses. Bien que farouchement anticlérical, Simon conçoit des œuvres œcuméniques savamment codifiées, au style intemporel, et brisant toute frontière culturelle et spirituelle.



Anonyme

Fleury Joseph Crépin avec son cyclomoteur (détail)

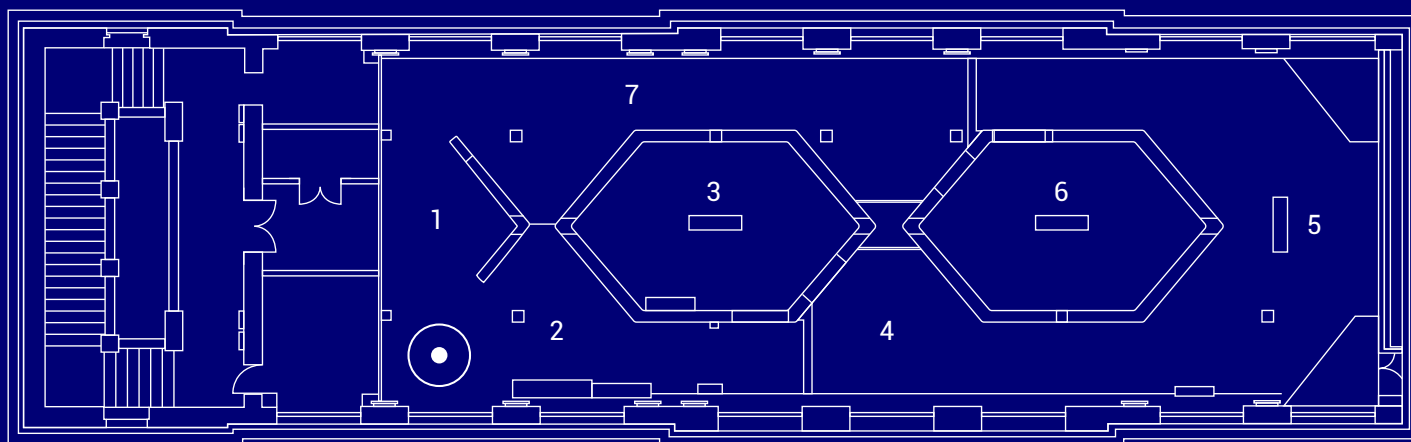
vers 1930
photographie

Archives Crépin, LaM.
©DR. photo : P. Bernard

FLEURY JOSEPH CRÉPIN (1875 -1948)

Né à Hénin-Liétard (aujourd'hui Hénin-Beaumont), Fleury Joseph Crépin exerce les métiers de serrurier, plombier-zingueur, puis s'installe, en 1901, comme quincailler à Montigny-en-Gohelle. Au début des années 1930, il devient radiesthésiste, pratiquant l'activité de sourcier et ce qu'il nomme le « guérissage ». Passionné de musique, il écrit des partitions pour l'harmonie municipale. C'est d'ailleurs alors qu'il est occupé, en 1938, à composer de la musique sur un cahier d'écolier qu'il fait l'expérience du dessin automatique. La révélation de son grand œuvre survient l'année suivante. Peu de temps avant que la Seconde Guerre mondiale éclate, il reçoit une mission de la part de voix mystérieuses : « Quand tu auras peint 300 tableaux, ce jour-là la guerre finira... Après la guerre tu feras 45 tableaux merveilleux et le monde sera pacifié. » Ainsi le 7 mai 1945, Crépin achève sa 300^e toile, la veille de la capitulation de l'Allemagne. Il décède le 10 novembre 1948, ayant achevé 43 de ses 45 tableaux pacificateurs. L'épreuve des deux guerres mondiales a particulièrement influencé les motifs et formes architecturaux peints par Crépin. Les drapeaux des alliés y prennent l'apparence de mantras magiques déployant leurs forces magnétiques. Ses temples orientalisants évoquent le style néo-byzantin des nombreuses églises reconstruites pendant l'entre-deux-guerres dans la région, ou encore l'architecture hindouiste du mémorial anglo-indien de Neuve-Chapelle. Consciemment ou non, Crépin semble puiser dans les sources vernaculaires de son environnement immédiat afin de transcender l'édification d'une paix universelle.

PLAN DE L'EXPOSITION



1 Introduction

2 Spiritisme et spiritualisme

3 Augustin Lesage

4 Les Mystères de l'antique Égypte

5 Victor Simon

6 Fleury Joseph Crépin

7 Femmes Visionnaires

PARCOURS DE L'EXPOSITION



Augustin Lesage
Sans titre
Signé Marie
1912
Crayon de couleur, crayon graphite et craie grasse sur papier
LaM, Villeneuve-d'Ascq
© Claude Thériez

L'interrogation sur la vie après la mort constitue l'un des fondements des sociétés humaines. En 1848, d'étranges coups frappés dans la maison de la famille Fox à Hydesville, dans l'État de New York, amorcent un moyen d'entrer en communication avec les esprits. Cette pratique, appelée *Spiritualism* aux États-Unis, devient un phénomène de société et se répand en Europe à partir de 1853. Le Français Allan Kardec le nomme « Spiritisme » et le théorise, en 1857, dans

Spiritisme et spiritualisme

Le Livre des Esprits. De nombreuses personnalités l'expérimentent : des écrivains (V. Hugo, V. Sardou, A. C. Doyle), des artistes (F. Desmoulin) ou des scientifiques (C. Flammarion). De multiples moyens de communiquer avec les esprits et de transcrire leurs messages se développent à travers le monde comme en témoignent les objets présentés ici : tablette ouija, pendule, photographie... En Europe, le mouvement spirite se mêle à de profonds courants spiritualistes où se superposent des pratiques thérapeutiques issues du magnétisme et du somnambulisme, des doctrines ésotériques liées à la réincarnation, ainsi que des éléments de rénovation ou d'opposition au christianisme, telle la théosophie. En France, dans le sillage des utopies et hétérotopies sociales (C. Fourier, J.-B. Godin) et suite aux grandes lois laïques de la III^e République, naissent d'étonnantes combinaisons entre spiritualités athées et morale judéo-chrétienne.

Augustin Lesage : mineur, peintre et guérisseur

C'est à la mine qu'Augustin Lesage entend une voix pour la première fois en 1911. À la suite de quoi, il s'intéresse au spiritisme et débute les séances de table en 1912. C'est lors de ses séances que Lesage commence à réaliser au crayon ses premiers dessins automatiques de nature abstraite. Ce sont encore une fois les voix qui l'encouragent ensuite à prendre les pinceaux et à peindre sur toile. Alors qu'il est toujours mineur, il développe en parallèle, une activité de guérisseur. Sa renommée est telle qu'il soigne jusqu'à 200 personnes par jour. Après la première Guerre mondiale, il reçoit le soutien de Jean Meyer, fondateur de l'Institut métapsychique international

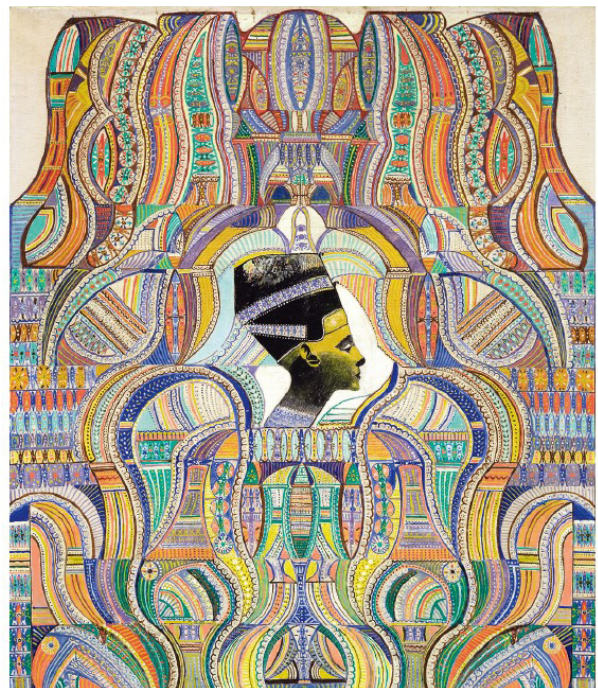


Lesage en train de peindre en public à l'Institut métapsychique international
6 avril - 21 mai 1927
Bibliothèque Dominique Bozo, LaM
© Adagp, Paris, 2020.
Photo: Nicolas Dewitte / LaM

et directeur de la *Revue spirite*. Grâce à lui, il quitte la mine afin de se consacrer entièrement à la peinture. À Paris, il présente son travail, peint en public, rencontre des personnalités intéressées par le spiritisme tel qu'Arthur Conan Doyle. Tandis que sa renommée grandit, il expose dans divers lieux en France et au-delà, ce qui lui permet ainsi de voyager de par le monde. Parmi les différents pays visités, les séjours au Maroc et en Algérie marquent profondément Lesage, tout comme l'Égypte, dont les références abondent dans son travail.

Les mystères de l'antique Égypte

Les cercles spirites et spiritualistes témoignent d'une fascination particulière pour la civilisation de l'Égypte ancienne qui aurait atteint un niveau d'initiation spirituelle et de connaissances perdu à jamais. La découverte du tombeau de Toutânkhamon par Howard Carter en 1922, largement diffusé dans la presse, ne peut laisser Lesage indifférent, lui qui se dit être la réincarnation d'un artiste de l'époque pharaonique. En 1925, à Paris, il rencontre l'écrivain anglais Arthur Conan Doyle, fervent adepte du spiritisme, qui lui donne un livre sur l'Égypte antique, peut être celui de l'égyptologue Arthur Weigall, publié l'année précédente. Si dès janvier 1937, un article du *Réveil du Nord* encourage Lesage à aller en Égypte, il devra attendre 1939 pour entreprendre ce long voyage. Il séjourne au Caire où il expose à l'hôtel Continental, puis visite Louxor, Assouan, la vallée des Rois et la vallée des Reines. Nombreuses sont les toiles qui portent des symboles s'apparentant à une écriture hiéroglyphique ou encore la représentation d'anciennes reines d'Égypte, comme Néfertiti, au centre de l'œuvre ultime de Lesage. Victor Simon établit lui aussi un dialogue avec l'Égypte antique dont il livre des clefs dans ses livres.



Augustin Lesage
Néfertiti
1952
huile sur toile
LaM
©Adagp, Paris, 2020
Photo: N. Dewitte/LaM

Victor Simon : mineur, peintre, écrivain et guérisseur

Victor Simon, fils d'un ouvrier mineur, passe son enfance entre Divion et Bruay-en-Artois. Dès l'âge de six ans, ses nuits sont peuplées de visions où se côtoient temples sacrés et épreuves initiatiques passées par les prêtres égyptiens. À douze ans et demi, il commence à travailler à la mine alors que la guerre fait rage. Prenant goût à l'étude, il peut quitter la mine et travailler dans les bureaux. À dix-sept ans, il assiste à une séance de psychisme expérimental qui lui laisse une impression prodigieuse sur le monde invisible. En 1933, alors qu'il tient un café, des voix lui commandent de peindre. Avant de commencer *Résurrection*, sa première toile aujourd'hui disparue, il rend

visite à Augustin Lesage qui parlera de lui comme du continuateur de son œuvre. Dès lors la vie de Simon est dévolue à la spiritualité. Il réalise des peintures pensées comme un temple idéal, donne des conférences, et écrit. Il publie un journal, *Forces spirituelles*, édité de 1947 à 1976, et trois livres : *Reviendra-t-il ?* (1953), *Du Sixième Sens à la quatrième dimension* (1955), *Du Moi inconnu au Dieu inconnu* (1957). Passionné par la science, les religions, particulièrement celle de l'Égypte antique, et les phénomènes supranormaux, il développe son altruisme grâce à son don de guérisseur.



Victor Simon,
La Toile bleue
1943-1944
huile sur toile
dépôt du musée des
Beaux-Arts d'Arras au LaM
© Tous droits réservés
photo : P. Bernard

Fleury Joseph Crépin : plombier-zingueur, musicien, peintre et guérisseur

Les travaux nécessaires à la reconstruction du bassin minier dans les années 1920 permettent à Crépin de développer, à Montigny-en-Gohelle, de multiples activités : quincailler, plombier-zingueur, installateur de pompes, chercheur de sources mais aussi guérisseur par l'imposition des mains. Il joue également de la clarinette pour animer les bals et compose. Un soir de décembre 1938, alors qu'il recopie de la musique, sa main cesse de lui obéir pour tracer d'étranges motifs. À partir de mars 1939, il se met à « peindre ». Peu après des voix lui disent : « Quand tu auras peint 300 tableaux, ce jour-là la guerre finira. Après la guerre, tu feras 45 tableaux merveilleux et le monde sera pacifié. » Il peint la nuit ou le jour, dans la solitude, évoquant seulement à ses côtés la présence d'ombres : ses guides. Les fines gouttes en relief sont caractéristiques du travail de Crépin qui pouvait faire 1 500 points à l'heure. Il achève la 300^e œuvre le 7 mai 1945, la veille de l'armistice, et, en



Fleury Joseph Crépin
Tableau n°55
1940
Huile sur toile
LaM, Villeneuve d'Ascq
Photo: M. Bourguet

reconnaissance, envoie à Montgomery, à Staline, à Eisenhower, à de Gaulle et à Joukov des tableaux aujourd'hui disparus. Il peint encore une centaine de peintures avant de commencer, le 3 novembre 1947, la série des *Tableaux merveilleux*. À sa mort le 10 novembre 1948, deux *Tableaux merveilleux* restent inachevés.

Des femmes visionnaires

L'historienne Nicole Edelman dans son livre *Voyantes, guérisseuses et visionnaires en France, 1785-1914*, publié en 1995, insiste sur l'importance des femmes somnambules ou médiums. Elles étaient très actives dans les cercles spirites, ce qui a partiellement contribué à leur émancipation de la tutelle masculine. Toutefois, parmi les femmes spirites ayant réalisées des œuvres, peu sont passées à la postérité. On ne sait presque rien de Madame Bouttier, sans doute proche des groupes spirites lyonnais créés dans la lignée des théories d'Allan Kardec. Ses dessins automatiques, réalisés entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle,

représentent des imbrications de plantes, d'insectes, comme vues à travers un microscope. On pense aux recherches sur l'invisible menées par la physicienne Marie Curie qui pratiquait aussi le spiritisme avec Pierre, son époux. La plus connue est sans doute Hélène Smith (de son vrai nom Élise Müller). André Breton reproduit ses dessins et ses écrits martiens dans « Le Message automatique » publié dans la revue d'inspiration surréaliste *Minotaure* en 1933.

Lors d'un séminaire de novembre 1967, le psychanalyste Jacques Lacan l'a appelée « la clairvoyante délirante au nom merveilleux ».

Artistes présentés dans l'exposition

Artistes

A

Désiré Appourchaux

(Neuve-Chapelle, 1898 - Lillers, 1975)

B

Théophile Bra

(Douai, 1797 - 1863)

Victor Brauner

(Piatra Neamt, 1903 - Paris, 1966)

C

Yvonne Cazier

(Béthune, 1910 - Noirmoutier, 2008)

Cham (Amédée de Noé, dit)

(Paris, 1818 - 1879)

Fleury-Joseph Crépin

(Hénin-Liétard, 1875 - Montigny-en-Gohelle, 1948)

D

Fernand Desmoulin

(Javerlhac, 1853 - Venise, 1914)

Jean Dubuffet

(Le Havre, 1901 - Paris, 1985)

G

Madge Gill

(Londres, 1882 - 1961)

H

Victor Hugo

(Besançon, 1802 - Paris, 1885)

L

Augustin Lesage

(Saint-Pierre-lez-Auchel, 1876 - Burbure, 1954)

M

Marton

Élise Müller

(Martigny, 1861 - Genève, 1929)

P

Mme Bouttier Frantisek Pecka

(Lyon ? , 1839 - 1921)

R

Paul Raymond

Roumieux

S

Victorien Sardou

(Paris, 1831 - 1908)

Victor Simon

(Bruay-la-Buissière, 1903 - Arras, 1976)

Nicolas Schöffer

(Kalocsa, 1912 - Paris, 1992)

Auteurs

B

André Breton

(Tinchebray, 1896 - Paris, 1966)

J.H. Brown

(1836 - 1903)

C

Jean Capart

(Bruxelles, 1877 - Etterbeek, 1947)

Howard Carter

(Londres, 1874 - 1939)

Arthur Conan Doyle

(Edimbourg, 1859 - Crowborough, 1930)

D

Léon Denis

(Foug, 1846 - Tours, 1927)

Waldermar Deonna

(Cannes, 1880 - Genève, 1959)

F

Camille Flammarion

(Montigny-le-Roi, 1842 - Juvisy-sur-Orge, 1925)

Théodore Flournoy

(Genève, 1854 - 1920)

G

Claudius Grillet

(1878 - 1938)

K

Allan Kardec

(Lyon, 1804 - Paris, 1869)

M

William Marriott

(ca - 1910)

S

Gustave Simon

(Paris, 1848 - 1928)

Stop (Louis Morel-Metz, dit)

(Dijon, 1825 - 1899)

V

Claude Varèze

(Saint-Servan, 1878 - Paris, 1972)

Auguste Viatte

(Porrentruy, 1901 - Paris, 1993)

W

Clarck Whites

AUTOUR DE L'EXPOSITION

ÉVÉNEMENTS

Dans le contexte sanitaire actuel, toutes les activités nécessitent une réservation
04 79 68 58 45 ou publics.musees@mairie-chambery.fr

12h15 AU MUSÉE - UNE HEURE/ UNE ŒUVRE

Jeudi 10 décembre - 12h15

Tarifs : 5 euros - Gratuit pour les Amis des musées de Chambéry (sur présentation d'un justificatif)

Une heure pour approfondir la connaissance d'une œuvre de l'exposition.

CONFÉRENCE

« Peindre sous l'influence des esprits »

Savine Faupin, Conservatrice en chef, en charge de l'art brut au LaM
Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq
Commissaire de l'exposition

30 janvier - 14h30

Tarif : 5 euros

LES RENDEZ-VOUS CINÉMA

Une programmation de films et de rencontres concoctés avec CinéMalraux pour poursuivre la visite de l'exposition !

Pour les petits

Tarif film : 2,5 euros

Visite-atelier de l'exposition pour les 6/11 ans le matin à 10h30

11.02 - 14h30 : *Le Prince Serpent* de Anna Khmelevskaya, Fabrice Luang-Vija (à partir de 10 ans)

Programme de 3 courts-métrages d'animation :

Mille Pattes et Crapaud d'Anna Khmelevskaya

Celui qui a deux âmes de Fabrice Luang-Vija

Le Prince Serpent de Fabrice Luang-Vija & Anna Khmelevskaya

Pour les grands

15.01 : CINÉPHILO - À CINÉ MALRAUX
Soirée animée par Laurent Bachler, professeur de philosophie. Une question philosophique traitée sous l'angle du cinéma le temps d'une conférence illustrée. L'atelier est suivi de la projection d'un des films abordés.

19h30 : atelier « Faut-il avoir peur des pouvoirs de l'esprit ? »

20h45 : film *Carrie au Bal du Diable* de Brian de Palma, 1977 (1h38)

VOST - interdit aux moins de 12 ans

Atelier : 4€ / entrée libre avec la carte adhésion La Base

Film : TP 6,50€, TR 5,50€, Adhérent Malraux ou La Base 5€

01.04 : SOIRÉE KARDEC

19h : Conférence « L'histoire du spiritisme, Allan Kardec et la peinture médiumnique » au musée des Beaux-Arts avec Gilles Fernandez, président du Cercle Spirite Lyonnais Allan Kardec

20h45: Documentaire à Ciné Malraux

Tarifs : Film : TP 6,50€, TR 5,50€, Adhérent Malraux, La Base et musées 5€

Conférence : 5 euros

SPECTACLE – « PENSEZ, JE DEVINE »

Myriam Frinault, Jean-Jacques Durand

Mise en scène Camille Durand, Christelle Carlier Jeudi 18 mars – 19h

Tarif : 5 euros

Ils n'entendent pas de voix mais se servent de leurs 5 sens pour vous donner l'illusion qu'ils en possèdent un 6e... Pensez fort, la pianiste Myriam Frinault et le mentaliste Jean-Jacques Durand s'occupent du reste !

Elle joue Satie et décrypte vos choix. Il donne le résultat d'une élection avant son dépouillement... Et vous, vous allez devenir les mentalistes d'un soir ! Cette réjouissante création mêle intuition, hypnose, télépathie avec une bonne dose d'humour.

VISITES THÉÂTRALES « ESPRIT Y ES-TU ? »

Avec le Chapiteau Théâtre Compagnie

Samedis 9 janvier, 27 février, 13 mars, 3 avril – 16h30

Tarif : 5 euros

Les esprits et les voix de l'au-delà ne vous laissent pas indifférents ? Venez vivre une expérience paranormale avec le Chapiteau Théâtre Compagnie. Deux personnages obscurs et malins mettront en éveil votre esprit critique... Soyez prêts à vivre une étrange séance de spiritisme...

Visiteur du samedi seras-tu là ? Oseras-tu tenter l'expérience ?

VISITES

LA VISITE ACCOMPAGNEE (1h30)

Venez découvrir l'exposition accompagné d'un médiateur.

Tarif : droit d'entrée + 5 euros

À 10h30 : sam 05/12, sam 09/01, sam 27/02

À 14h30 : mar 08/12, sam 19/12, mar 22/12, sam 06/02, mar 09/02, mar 16/02, mar 02/03, sam 13/03, mar 23/03, sam 03/04

A 15h : sam 23/01, sam 27/03

VISITE DESSINÉE (1h)

En partenariat avec l'Ecole Municipale d'Art

Venez découvrir l'exposition et laissez-vous guider par les professeurs de l'Ecole Municipale d'Art pour expérimenter le dessin automatique !

À 17h/18h/19h au choix : jeu 14/01

Matériel non fourni – techniques sèches uniquement

Tarifs : droit d'entrée – gratuit pour les élèves de l'Ecole Municipale d'Art

VISITE EN MUSIQUE (1h30)

« Les yeux ont des oreilles »

Entendre les œuvres comme vous ne les avez jamais vues, c'est possible avec cette visite musicale qui propose de créer un lien entre peinture et musique en tout genre.

Tarif : droit d'entrée + 5 euros

À 14h30 : sam 9/01, sam 27/02

À 10h30 : sam 03/04

VISITE LIBRE SONORE

Découvrez l'exposition avec un parcours sonore et musical diffusé par des casques à conduction osseuse.

Commande d'une œuvre musicale et sonore au compositeur Pierre Badaroux, pour l'exposition

« Spirites – La peinture guidée par les esprits »

Musée des Beaux-Arts de Chambéry

2 décembre 2020/4 avril 2021

Coproduction : Musée des Beaux-Arts de

Chambéry / Cie (Mic)zzaj

Gratuit – disponible à l'accueil de la maison

Public enfant

Livret jeu des 6-12 ans en accès libre à l'accueil du musée.

Tarifs: gratuit - droit d'entrée pour les accompagnateurs

VISITE ATELIER DES 6/11 ANS (1h15)

Après une visite de l'exposition, imagine et crée une architecture extraordinaire en t'inspirant des tableaux de Lesage, Simon et Crépin en associant diverses techniques (collage, assemblage, dessin).

À 10h30 : mar 22/12, mer 30/12, jeu 11/02

À 14h30 : mer 27/01, mer 24/02, mer 03/03, mer 31/03

Tarifs: gratuit - droit d'entrée pour les accompagnateurs

MA PAUSE MUSEE (1h)

Le temps d'une pause déjeuner, découvrez l'exposition et poursuivez avec un moment de convivialité autour d'un café offert par Hector, café boutique.

Tarif : 5 euros

À 12h45 : jeu 17/12, 14/01, 04/02, 11/03, 01/04

VISITE DES 3-5 ANS (45 min)

Suivez les personnages, animaux, formes et couleurs dans les peintures de Simon, Lesage et Crépin, pour découvrir leur univers extraordinaire.

À 10h30 : mer 27/01, mar 16/02, jeu 18/02, mer 24/02

Tarifs: gratuit - droit d'entrée pour les accompagnateurs

VISITE ATELIER DES 12/15 ANS (1h15)

« Du son dans les toiles »

Venez découvrir les œuvres spirites, pas seulement avec les yeux, mais aussi avec les oreilles. Quels sons, quels airs conviennent le mieux aux œuvres, à vous de le dire à l'aide d'une « boîte à musiques ».

À 10h30 : ven 12/02, ven 19/02, mer 03/03

Tarifs: gratuit - droit d'entrée pour les accompagnateurs

Anonyme
Joseph Crépin avec son cyclomoteur
 vers 1930
 photographie
 Archive Crépin, LaM Villeneuve-d'Ascq
 © DR, Photo : P. Bernard



Désiré Appourchaux
 Portrait d'Augustin Lesage
 n.d.
 photographie, tirage argentique
 Archives du Lam, Villeneuve-d'Ascq
 ©Photo: N. Dewitte/LaM



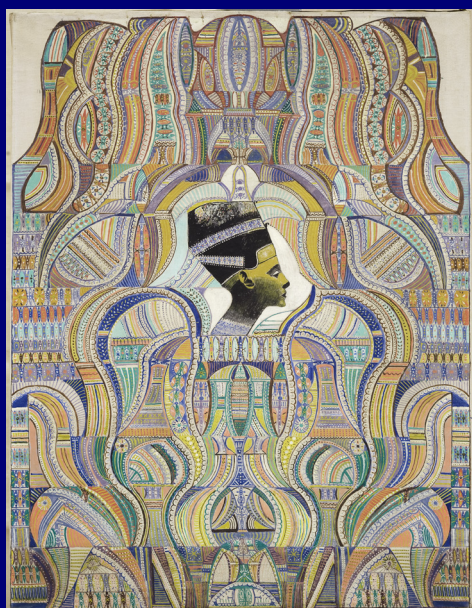
Augustin Lesage et Victor Simon
 Photographie argentique
 Archives Francis Denèkre
 ©Photo: N. Dewitte/LaM

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Fleury Joseph Crépin
Tableau Merveilleux n°43,
17 octobre 1948
huile sur toile
Acquis avec l'aide
de Regards et Entreprises
LaM, Villeneuve-d'Ascq
©photo : M. Bourguet



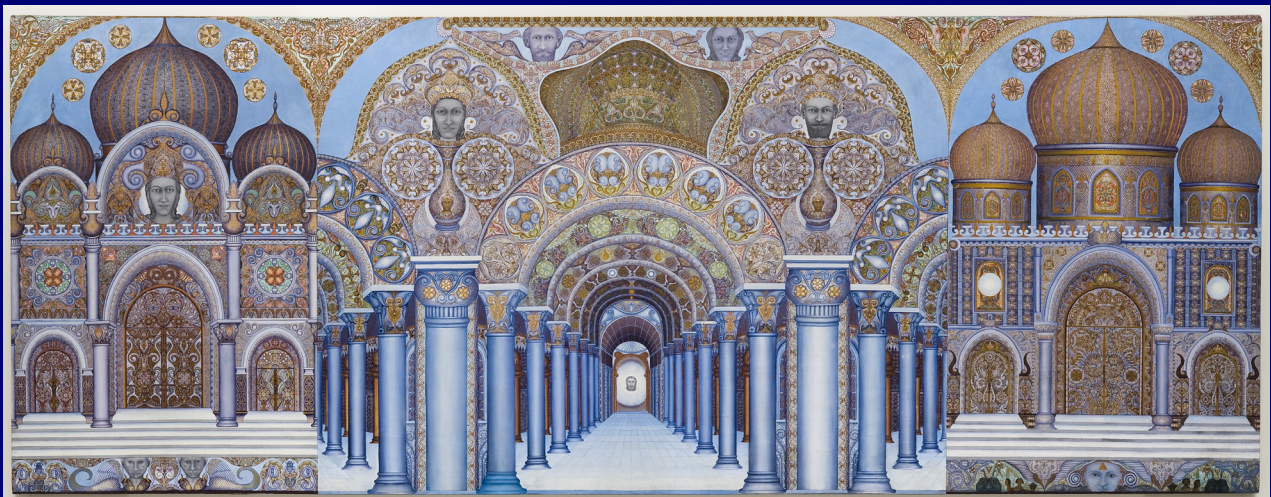
Augustin Lesage
Néfertiti
1952
huile sur toile
LaM, Villeneuve-d'Ascq
©Adagp, Paris, 2020.
Photo: N. Dewitte/LaM



Fleury Joseph Crépin
Tableau n°55
janvier 1940
huile sur toile
LaM, Villeneuve-d'Ascq
Photo : M. Bourget
Acquis avec l'aide de
Regards et Entreprises

24.

Augustin Lesage
 Sans titre
 1925
 huile sur toile
 LaM, Villeneuve-d'Ascq
 © Adagp, Paris, 2020
 Photo : N. Dewitte / LaM



Victor Simon
La Toile bleue
 1943-1944
 huile sur toile,
 dépôt du musée des Beaux-Arts d'Arras au LaM, Villeneuve-d'Ascq
 © Tous droits réservés
 photo : P. Bernard

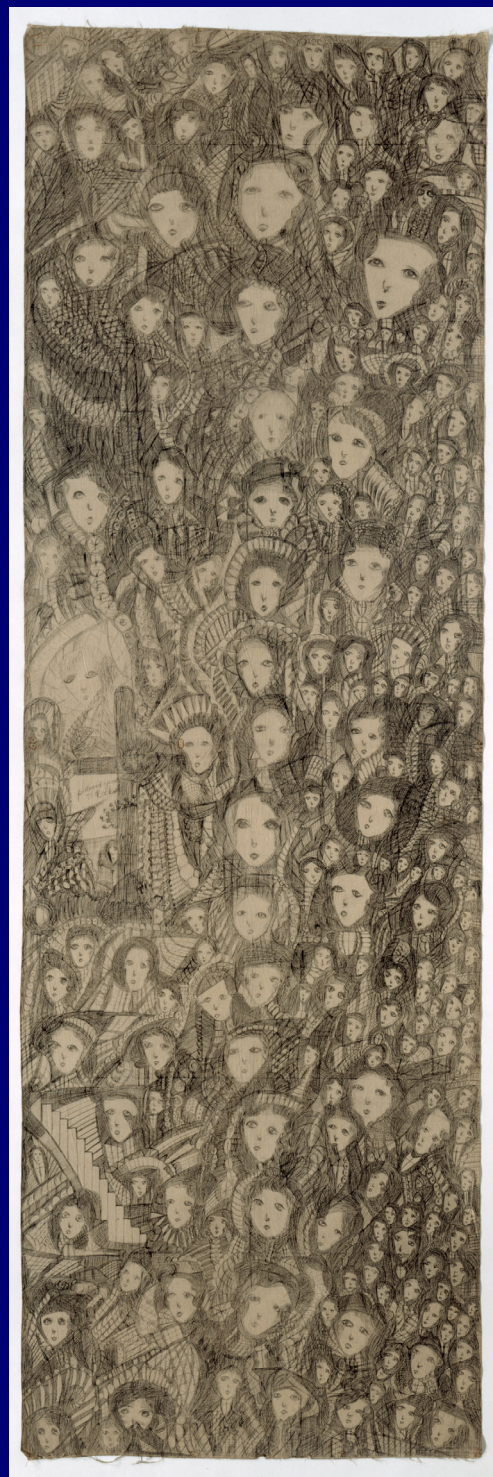
Forces spirituelles, n° 3
Arras
juillet 1947
Bibliothèque,
Dominique Bozo, LaM,
Villeneuve-d'Ascq
© Tous droits réservés -
photo : N. Dewitte / LaM



Lesage en train de peindre en
public à l'Institut
métapsychique international,
6 avril-21 mai 1927
Bibliothèque Dominique
Bozo, LaM, Villeneuve-d'Ascq
© Adagp, Paris, 2020. Photo:
Nicolas Dewitte / LaM



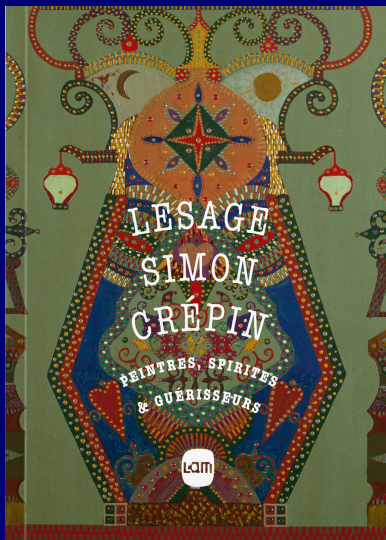
Madge Gill,
Mary pillowed again the rock
avant 1958
Donation de L'Aracine en 1999
LaM, Villeneuve-d'Ascq
© Tous droits réservés
photo : P. Bernard



Catalogue de l'exposition présentée au LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq

Le catalogue propose, dans sa première partie, de découvrir les trois peintres spirites Augustin Lesage, Victor Simon et Fleury Joseph Crépin grâce à des textes biographiques et thématiques. La deuxième partie est consacrée à des perspectives historiques et contemporaines en présentant les œuvres spirites de Victorien Sardou, Fernand Desmoulin, Stéphan Nowak ou Yvonne Cazier, mais également les influences de Lesage, Simon et Crépin sur des artistes contemporains comme Danièle Perronne, Elmar Trenkwalder, Frédéric Logez ou

Louise Hervé & Chloé Maillet. La troisième partie propose un Atlas spirite et une chronologie comparée. Les œuvres de Lesage, Simon et Crépin, réalisées entre 1912 et 1976, au cœur du bassin minier du Pas-de-Calais, connaissent une diffusion remarquable à Paris, Bruxelles, Londres, Alger, Casablanca ou Le Caire. Classées dans l'art spirite, dans l'art magique par André Breton, ou dans l'art brut par Jean Dubuffet, elles apparaissent aujourd'hui, pour la première fois, en tant que foyer artistique.



Auteurs : David Aguilera Cueco, Caroline Bongard, Christophe Boulanger, Gilles Bucherie, Régine Carpentier, Christian Chelman, Laure Cheynel, Sébastien Delot, Pierre Dhainaut, Gérard Durozoi, Brigitte Dutheil, Savine Faupin, Gaye- Thaïs Florent, Alexandre Holin, Louise Hervé, Cédric Magniez, Chloé Maillet, Lucienne Peiry, Thomas Péreira, Philippe Rulkin, Holger Schmid, Djohar Si Ahmed, Michel Ternoy, Jean Vilbas.

250 pages, 200 reproductions

Format : 260 x 190 mm Tirage : 2 000 exemplaires

Prix public : 25 € TTC

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CHAMBÉRY

L'actuel musée des Beaux-Arts de Chambéry est né de l'aménagement au milieu du XIX^e siècle d'une ancienne halle aux grains en bibliothèque. Après le rattachement de la Savoie à la France en 1860, la municipalité décide de surélever l'ancienne grenette et de dédier le rez-de-chaussée à une galerie de sculpture et à l'école de dessin, le 1^{er} étage à la bibliothèque et le 2^e étage au musée de peinture avec un éclairage zénithal. Le nouveau bâtiment, doté d'un magnifique escalier monumental sur un côté pour distribuer les étages, est inauguré le 14 juillet 1889.

Le musée des Beaux-Arts fait face au Palais de Justice. C'est le roi de Piémont-Sardaigne, Victor-Emmanuel II qui décida en 1848 de le construire pour

la cour d'appel de Savoie. Le musée se construisit ensuite en face quelques années plus tard.

Entièrement rénové en 2012, le musée offre aux visiteurs d'admirer la collection permanente au 2^e étage, tandis que l'ancienne bibliothèque a été transformée en un vaste espace réservé aux expositions temporaires.



La collection permanente est composée en majorité d'œuvres italiennes, grâce aux diverses donations, notamment à celle d'Hector Garriod, savoyard devenu marchand d'art à Florence et ayant constitué une importante collection qu'il donna par testament à la ville de Chambéry.

Les visiteurs peuvent y admirer l'école siennoise (Bartolo di Fredi), l'école florentine (Santi di Tito, Alessandro Rosi), le baroque napolitain (Luca Giordano), les artistes français et piémontais ayant œuvré pour la maison de Savoie (Jacquelin de Montluçon, Claudio Francesco Beaumont). Les peintres néoclassiques sont également bien représentés (Laurent

Pécheux, Jérôme-Martin Langlois, Jean-Baptiste Peytavin), ainsi que les paysagistes suisses et savoyards de la fin du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle (Jean-Antoine Linck, Xavier de Maistre, Francis Cariffa, Lucien Poignant). La collection d'art contemporain est constituée d'une intégration de François Morellet sur la façade sud du musée et d'artistes allant de Raymond Hains à Patrick Faigenbaum.

Avec le musée des Beaux-Arts, la capitale de la Savoie démontre avec force que les spécificités culturelles de son territoire rencontrent la grande histoire des échanges artistiques en Europe.

Expositions temporaires organisées depuis 2014

Patrick Faigenbaum

du 23 mai au 25 août 2014.

Françoise Pétrovitch

du 7 novembre 2014 au 9 février 2015.

Rois et mécènes. La cour de Savoie et les formes du rococo à Turin (1730-1750),
du 3 avril au 24 août 2015.

En partenariat avec le Palazzo Madama de Turin.

Jean-Luc Parant, Éboulement

du 7 novembre 2015 au 7 mars 2016.

En résonance avec la Biennale de Lyon, et en partenariat avec le macLYON.

Pierre David, De l'usage de l'autre

du 20 mai au 18 septembre 2016.

Artothèque, Le goût des multiples, 30 ans d'acquisitions

du 15 octobre au 29 janvier 2016.

François Morellet et ses amis

3 décembre 2016 au 2 avril 2017.

François Cachoud, les nuits transfigurées

du 1^{er} avril au 17 septembre 2017.

Anselme Boix-Vives

du 25 novembre 2017 au 11 mars 2018.

14-18. La guerre, et après - Otto Dix et ses contemporains

du 3 novembre 2018 au 24 février 2019.

Riccardo Gualino, le magnifique - Vie et œuvre d'un collectionneur

du 21 novembre 2019 au 22 mars 2020.

En partenariat avec les Musei Reali de Turin.

Spirites - La peinture guidée par les esprits

du 2 décembre 2020 au 4 avril 2021.

En partenariat avec le LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut.

Prochainement

Gilberto Zorio

du 13 octobre 2021 au 6 mars 2022.

LES PARTENAIRES

Situé à Villeneuve-d'Ascq, à 20 minutes de Lille, le LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut est célèbre pour son prestigieux ensemble d'art moderne constitué d'œuvres majeures de Georges Braque, André Derain, Henri Laurens, Fernand Léger, Joan Miró, Amedeo Modigliani, Pablo Picasso ou encore Kees Van Dongen, le LaM conserve également plus de 1 000 œuvres d'art contemporain.

Parmi les artistes représentés figurent notamment Art & Language, Lewis Baltz, Alighiero Boetti, Daniel Buren, Robert Filliou, Dennis Oppenheim, Mimmo Rotella ou Rirkrit Tiravanija...

C'est en 1999 que l'association L'Aracine fait don de sa collection de plus de 3 500 œuvres d'art brut au musée. Régulièrement enrichie, ce fonds compte aujourd'hui plus de 5 000 œuvres d'Aloïse Corbaz, Henry Darger, Auguste Forestier, Augustin Lesage, André Robillard, Willem Van Genk, Adolf Wölfli, Carlo Zinelli... Cet ensemble, parmi les plus importants en Europe, est également le seul à être exposé aux côtés d'œuvres d'art moderne et contemporain.

Lille métropole
musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut



Photo : N. Dewitte / LaM.
Au premier plan : *Guillotine pour huit* d'Alexander Calder (1963).
Dépôt du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris.
© Calder Foundation / Adagp Paris, 2020
www.musee-lam.fr

**Malraux.
scène nationale
Chambéry Savoie**

CinéMalraux, cinéma de la Scène Nationale Malraux à Chambéry, propose une programmation pleine d'esprit(s) en écho avec l'exposition du Musée des Beaux-Arts. Des rendez-vous cinéma accompagnés de temps de médiation (échanges, rencontres, ateliers) qui s'adressent aussi bien aux familles qu'aux public adulte.

ADRESSE

Musée des Beaux-Arts de Chambéry
Place du palais de justice
73000 Chambéry
Tel : 04 79 33 75 03

HEURES D'OUVERTURE AU PUBLIC

Tous les jours sauf le lundi et les jours fériés
10h-18h.

TARIFS

Droits d'entrée :
Plein tarif : 5,50 euros
Tarif réduit : 2,50 euros

Gratuité pour les -26 ans sur présentation
d'une pièce d'identité.

Pour connaître toutes les exonérations et
les conditions d'application des
réductions :

Contactez le 04 79 33 75 03 aux heures
d'ouverture au public.

Le musée est accessible aux personnes à
mobilité réduite.

CARTE D'ADHÉSION *MUSÉES*

De nombreux avantages sont associés à la
carte d'abonnement annuel.

Tarifs :
11 euros/an pour les chambériens.
17 euros/an pour les non-résidents à
Chambéry.

Accès illimité aux collections permanentes
et expositions temporaires du musée des
Beaux-Arts.

Accès illimité aux visites guidées proposées
par le musée des Beaux-Arts.

Prêt gratuit des audio-guides à la Maison
des Charmettes.

Tarif réduit pour les films projetés au Ciné-
Malraux dans le cadre des expositions.

Tarifs préférentiels pour l'achat de la carte
abonnement Turin Piémont.

ADHÉRER À L'ARTOTHÈQUE C'EST ADHÉRER AUX MUSÉES

Emprunt de 3 œuvres maximum pour 3 mois - 40 euros pour les chambériens et
45 euros pour les non chambériens.
Adhésion musées inclus.

INFORMATIONS PRATIQUES

MOYENS D'ACCÈS AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

À 7 minutes à pied de la gare SNCF de Chambéry

Lignes de bus A, C, D, arrêt Halles

Parking Indigo en face du musée

MOYENS D'ACCÈS À CHAMBÉRY

En train :

De Paris, TGV direct (durée 2h52)

De Lyon, TER direct (durée 1h25)

De Grenoble, TER direct
(durée 46 mn)

De Genève, TER direct (durée 1h17)

De Turin et Milan, TGV direct
(durée 2h31 et 4h08)

En avion :

Aéroport de Lyon Saint-Exupéry

(Navette bus, direct jusqu'à
Chambéry durée 1h10, musée à 5mn à
pied de la gare routière)

Aéroport international de Genève

(Navette bus, direct jusqu'à
Chambéry durée 1h, musée à 5mn à
pied de la gare routière)

SITE INTERNET

www.chambery.fr/musees

PAGE FACEBOOK

fr-fr.facebook.com/MuseesChambery/

CONTACTS PRESSE

CABINET DU MAIRE

cabinet.maire@mairie-chambery.fr

MÉLANIE FAGUER

Responsable des publics

m.faguer@mairie-chambery.fr

04 79 68 58 44

