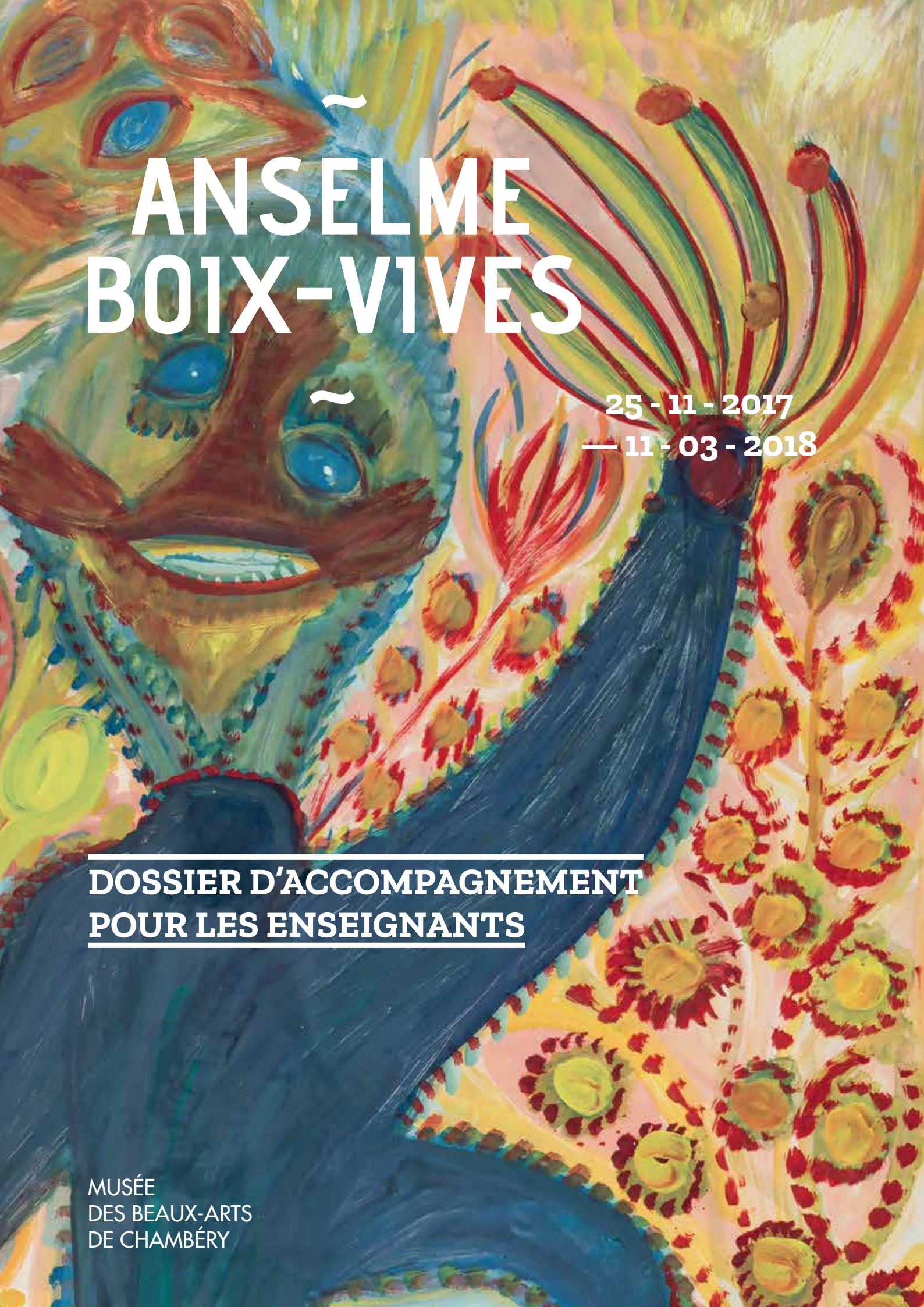


ANSELME BOIX-VIVES

25 - 11 - 2017
— 11 - 03 - 2018

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT POUR LES ENSEIGNANTS

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE CHAMBÉRY

SOMMAIRE

Présentation de l'univers d'Anselme Boix-Vives 03

Parcours de l'exposition (chronologique) 11

Biographie 13

Une œuvre singulière 14

Bibliographie et sitographie 15

Pistes pédagogiques 17

Médiation autour de l'exposition 41

Présentation de l'univers d'Anselme Boix-Vives

Originaire d'une famille de bergers, Anselme Boix-Vives (1899-1969) est né à Herbeset dans la province de Valence en Espagne. Il émigre en France en 1917 à l'âge de 18 ans et s'installe en Savoie où il sera ouvrier agricole puis mineur, avant d'ouvrir en 1923 deux boutiques de fruits et légumes. En 1928, il installe son épicerie dans la rue principale à Moûtiers. Humaniste et pacifiste, il passe auprès des gens qui le côtoient pour un homme généreux mais excentrique, surtout lorsqu'il écrit « le serment du 5 février 1926 », un plan qu'il rédige pour instaurer la paix dans le monde. Marié et père de six enfants, c'est d'abord à sa famille et au commerce qu'il consacre tout son temps et son énergie. Son savoir-faire et son habileté lui permettront de réussir dans ses activités commerciales.

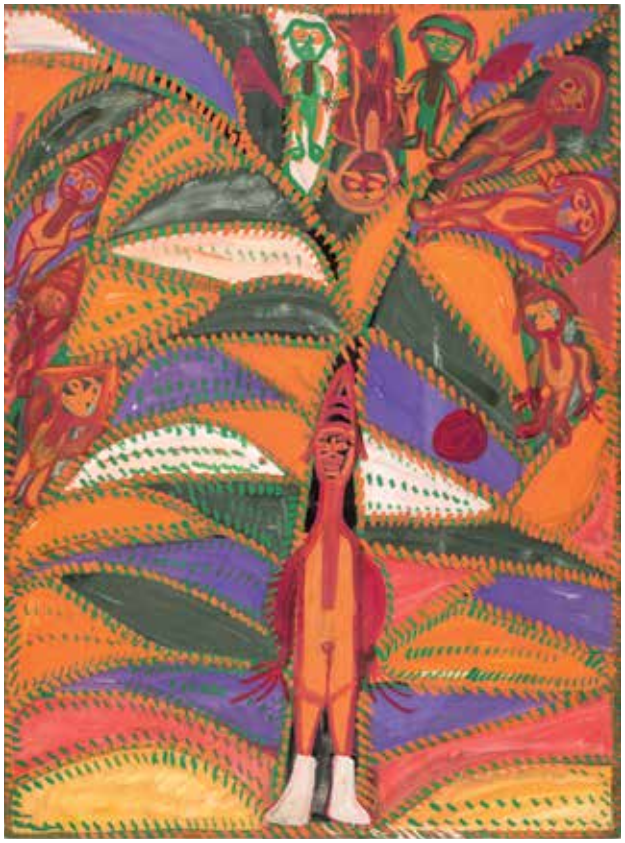
Il prend sa retraite en juillet 1962 et entre en peinture. Commence alors pour lui une nouvelle vie, également transformée par la mort de sa femme en septembre de la même année. Encouragé par son fils Michel qui fréquentait les milieux artistiques parisiens, il s'engage dans le dessin et la peinture. Cet artiste atypique produira durant les sept dernières années de sa vie, entre 1962 et 1969, plus de 2000 œuvres, peintures, gouaches et dessins. La reconnaissance de son œuvre sera rapide et dès 1964 il expose à la galerie Denise Breteau à Paris. Il est remarqué par le surréaliste André Breton qui reproduira une de ses œuvres en couverture de sa revue, la Brèche. L'art d'Anselme Boix-Vives n'est pas le résultat d'un apprentissage, mais l'oeuvre d'un parfait autodidacte qui transfigure la réalité, le quotidien et ses souvenirs, par la seule puissance de son imaginaire.

La culture de Boix-Vives ne vient ni des livres, ni des musées. Celle qu'il s'est forgée a partie liée avec son enfance espagnole. N'ayant pas fait d'études, son école est celle de la vie, de la nature. Plus tard sa mémoire visuelle s'est enrichie au contact des rencontres qu'il fit lors des déplacements occasionnés par son métier de commerçant. Il a côtoyé et vu de l'art populaire durant toute sa vie active, que ce soit celui de son Espagne natale, où il retourne régulièrement à partir de 1950, ou celui de sa Savoie d'adoption. Cette imprégnation lui a permis de développer un univers particulier, peuplé de fermiers, curés, églises romanes, de fleurs et d'animaux alpins.

L'exposition présente une sélection de quatre-vingt œuvres de l'artiste, peintures et dessins.

« Nous avons cherché à restituer cette profusion, mais aussi à rendre lisible des lignes de force : familles et généalogies de motifs, déclinaisons formelles, expérimentations picturales. Nous avons voulu faire apparaître une évolution, une maturation et une manière de pathos intensifié depuis les premiers essais, avec leur effet immédiat d'explosion de la couleur, jusqu'aux peintures de la toute dernière période ».

Jean François Chevrier,
commissaire de l'exposition.



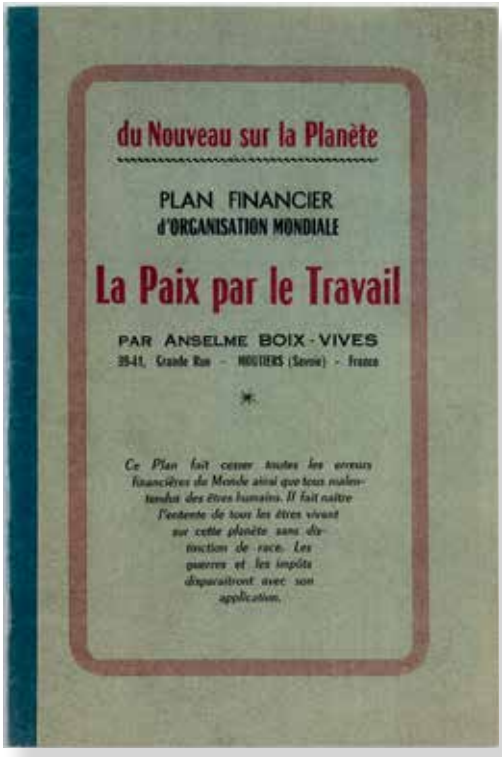
Football lunaire, 1963
Gouache sur carton, marouflé sur carton plume
108 x 80 cm
Collection particulière

Le monde merveilleux d'Anselme Boix-Vives

Le parcours singulier d'Anselme Boix-Vives lui a permis de créer un univers profondément original où il ne copie jamais la réalité, mais la restitue sous la forme d'un monde complexe, fait de figures, de formes et de couleurs autant fertiles qu'inépuisables.
Cet homme qui sort de l'ordinaire, met au point sur ses cartons, ses papiers épais, en employant la gouache et à partir de 1965 la peinture ripolin, une utopie picturale composée de fleurs, d'animaux, de lunes et d'imageries inspirées en grande partie par la nature mais aussi la télévision qui occupe une place centrale.
Anselme Boix-Vives exprime la beauté de la vie, en appliquant les couleurs directement sur le support, sans dessin préparatoire, ne réalisant que rarement des mélanges.

Il peint vite, plusieurs œuvres par jour, un pinceau dans chaque pot, donné par le droguiste de Moûtiers qui lui cède ses invendus. Son langage pictural est composé de hachures, de traits longs ou courts, larges ou fins, de points, de taches, de virgules, entremêlés à des éléments végétaux, animaux et géométriques.
Comme le dit Anselme Boix-Vives, la télévision tient une place importante dans l'élaboration de son œuvre : « *je n'avais pu lire quoi que ce soit je n'avais jamais vu de peintures faites par de vrais peintres, alors il me fallait des modèles. Mais ici à Moûtiers c'est difficile. Alors j'ai acheté une télévision, comme ça, ici, j'ai le monde à peindre* ». Installée dans sa cuisine qui est devenue son atelier, il peint quotidiennement ce que lui donne à voir l'actualité du monde au travers de l'écran, mais aussi à l'écoute de la radio. Son œuvre se nourrit d'informations, de musique jazz, de concerts, de cinéma, d'émissions scientifiques sur la conquête de l'espace... Tout peut devenir sujet de tableaux où l'imaginaire s'associe à la réalité.

Plan d'organisation mondiale sans politique.
La Paix par le travail, par Anselme Bois
2e édition du Plan. Couverture impression en noir sur papier cartonné rouge clair, 8 pages imprimées en noir

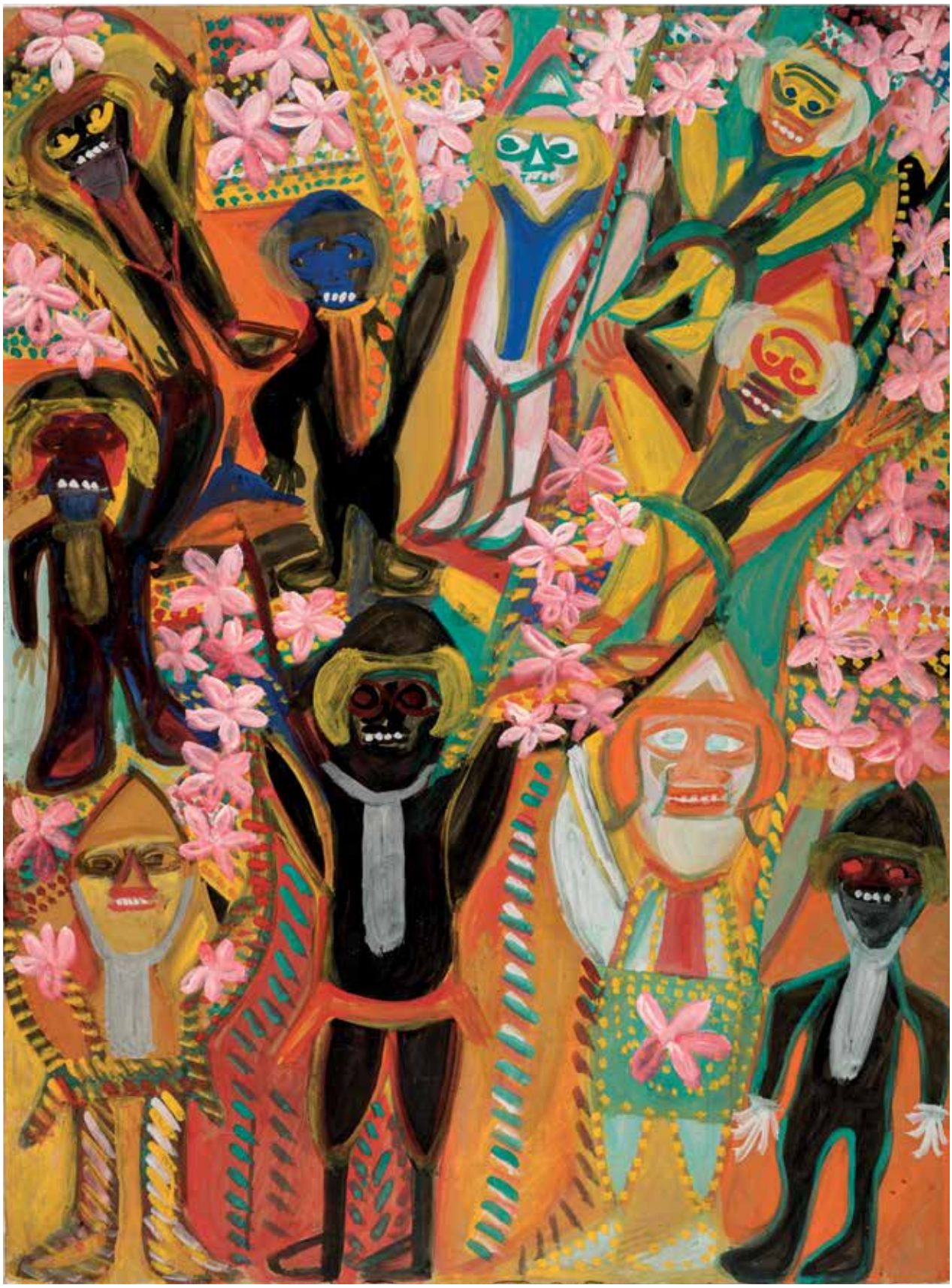


Du nouveau sur la planète.
Plan financier d'organisation mondiale.
La Paix par le travail, par Anselme Boix-Vives
Moûtiers, chez l'auteur, 39-41 Grande Rue
Texte daté « mars 1961 »
Couverture cartonnée vert pâle imprimée en rouge et noir, ruban de reliure bleu, 16 pages intérieures imprimées en noir

La paix dans le monde : « le plan »

Anselme Boix-Vives est un humaniste. Il est convaincu qu'avec ses pinceaux il œuvre pour la paix universelle. Cette vocation trouve son origine dans une rencontre faite en 1926 à Avignon avec des mutilés de guerre lors d'un défilé. Cette vision de l'enfer le marque profondément et le détermine à mener personnellement une action pour la paix dans le monde. Il se promet ce jour-là de « *faire quelque chose avant de mourir pour empêcher ces guerres atroces* ». Il écrit, en pleine guerre froide, un plan pour la liberté dans le monde. Il édite et réédite sa brochure « du Nouveau sur la Planète », proposant des solutions pour la paix, la lutte contre les inégalités et la pauvreté. Il tient sa première conférence le 16 mars 1957 à la mairie de Moûtiers. Elle sera suivie d'autres interventions publiques qui le font passer pour un doux original.

Ce « plan pour la paix », qui connaîtra plusieurs versions, Anselme Boix-Vives l'envoie à diverses personnalités : Le Général De Gaulle, la reine d'Angleterre et le Pape, qui ne lui ont jamais répondu. Il déploie beaucoup d'énergie et de temps pour la diffusion de son plan et n'aura de cesse de poursuivre ses démarches. Le 27 février 1959, il écrit au Secrétaire Général de l'O.N.U, lui demandant s'il accepterait d'examiner son plan. En juillet 1961, il l'adresse à l'ambassadeur d'Espagne. Dès 1962, Anselme Boix-Vives met au service de son œuvre cet engagement à construire un plan pour la paix. Cette utopie traverse et transparaît dans sa peinture dans laquelle la couleur est l'expression de son humanisme.



La marche sur Washington, 1963
Gouache sur carton marouflé sur toile
108 x 80,5 cm
Collection Jean-Claude Lantelme, Paris

La peinture et la paix

Le thème de la paix dans le monde irrigue l'œuvre d'Anselme Boix-Vives. Il n'a pu rester insensible à la marche politique pour « l'emploi et la liberté », qui se déroula à Washington DC le 28 août 1963 dans le cadre de la lutte pour les droits civiques des Noirs américains. Martin Luther King y fit son discours historique « *I have a dream* » (« Je fais un rêve »). Avec des couleurs vives, l'artiste transcrit sa vision de cette lutte. Les couleurs rose et blanc symbolisent cet espoir, également traduit par les bras levés des participants portant des fleurs, messagères de paix. Comme dans l'ensemble de ses peintures, Anselme Boix-Vives ne laisse pas de place au vide, et sature tout l'espace peint. Célèbre meneuse de revue, Joséphine Baker utilisa sa popularité dans la lutte contre le racisme en soutenant en particulier le mouvement de Martin Luther King. Elle accueille dans sa propriété de Dordogne douze enfants d'origines différentes, qu'elle adopte et appelle sa « tribu arc-en-ciel ». Ce « rêve de fraternité » toucha Anselme Boix-Vives qui la représente au centre de l'œuvre entourée de ses enfants, plus nombreux que dans la réalité. Ils sont de la même taille mais de couleurs différentes. Un sentiment de bonheur émane de tous les sourires et les couleurs bigarrées traduisent cette multiplicité. Même si tous ces personnages expriment la joie, il peint leurs visages avec des rangées de dents blanches, des yeux ronds sans paupières, une absence d'oreilles et de cheveux, qui leur donnent un caractère grave. Il se rapproche ainsi des représentations de figures humaines rencontrées dans l'art primitif des quatre continents.

Joséphine Baker et ses nombreux enfants,
1966, Ripolin sur carton, marouflé sur toile
80 x 107 cm
Collection particulière

Animaux du parc national, Pralognan-la-Vanoise, 1965
Huile sur carton
115 x 86,5 cm
Sammlung Zander, Bönnigheim (Allemagne)

Le bestiaire

Pour Anselme Boix-Vives, **le bestiaire** est un moyen d'exprimer son amour de la vie. Il renvoie également à son enfance paysanne. Très jeune il est en contact avec la nature et les animaux qu'il connaît très bien et qui lui sont familiers. Les animaux domestiques sont les modèles qui inspirent ses premiers dessins. Ils prennent des formes et des reflets multiples. Son bestiaire rassemble également les animaux exotiques, venus d'Afrique ou de Chine. La télévision, encore une fois, lui offre des modèles à domicile, qu'il pioche dans les émissions animalières des années 1960. A ces images télévisuelles s'ajoutent celles d'un quotidien qu'il fréquente lors de promenades en montagne, comme le montre *Animaux du parc national*. Cette œuvre forte, à la composition solide et dense, déploie sous nos yeux une symphonie de couleurs harmonieuses et lumineuses. Ce bestiaire sauvage est comme une Arche de Noé, où l'on reconnaît des écureuils, un bouquetin, une biche, une marmotte, des oiseaux, ainsi qu'un être humain qui donne l'impression, comme les animaux, de se mouvoir sur la surface peinte. Anselme Boix-Vives semble peindre ici une autre « marche pour la paix », dont les animaux sont pour lui les principaux acteurs.

Mise au tombeau, 1964
Gouache sur carton collé sur bois
79 x 107 cm
Collection particulière

L'imagerie religieuse n'est pas absente du monde recréé par Anselme Boix-Vives. Les dignitaires de l'église mais aussi ses simples serviteurs, prêtres, sœurs et missionnaires, se retrouvent sous les couleurs foisonnantes du peintre. Son œuvre est aussi marquée par l'art des chapelles romanes espagnoles et des églises baroques de la Savoie qui vont lui apporter de nouvelles références esthétiques. En 1964, suite à un canular anonyme, il croit recevoir une commande de la part d'André Malraux alors Ministre des Affaires Culturelles, lui demandant une peinture reproduisant la « Mise au tombeau », un groupe statuaire en bois polychrome du début du XVIe siècle exposé dans la cathédrale Saint- Pierre de Moûtiers. Anselme Boix-Vives réalise une première version peinte, qui sera suivie d'autres. Comme dans beaucoup de ses œuvres, les sujets sont entourés de points de couleurs, de traits qui se superposent et viennent parer et décorer les figures. Les corps sont représentés sous une forme schématique, de face ou de profil, les bras collés le long du corps. A force de stylisation, la couleur et ses effets les plus diversifiés deviennent une préoccupation essentielle pour Anselme Boix-Vives, qui démontre son grand talent de coloriste.

Violettes de montagne, 1964
Gouache sur carton
65 x 36 cm
Galerie Alain Margaron

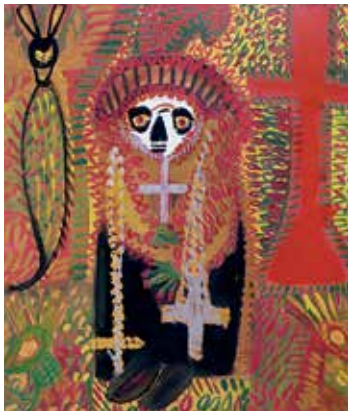
Anselme Boix-Vives peint **les fleurs** de son environnement naturel, qu'il arpente lors de ses promenades. Comme les animaux, elles symbolisent la paix mais aussi la terre et la nature dont il n'a cessé de s'inspirer. Comme les étoiles dans le ciel, il les multiplie jusqu'à envahir l'espace du support. De nombreuses œuvres leur sont dédiées. Multicolores et à l'apparence formelle presque enfantine, elles tourbillonnent, papillonnent et semblent exploser comme un feu d'artifice joyeux à la beauté s ces taches de rouge, de jaune, de vert, de rose et d'orange transcendent la nature et nous offrent une vision hallucinée de la fantaisie créatrice d'Anselme Boix-Vives. C'est avec malice et douceur qu'il nous donne à voir le monde et ses richesses qu'il recompose. Ses couleurs deviennent les porte- bonheur d'un monde meilleur et idéalisé.

Anselme Boix-Vives mon père

Film tourné en 1968 par Nag Ansorge et réalisé en collaboration avec le psychiatre Alfred Bader, il révèle l'importance de la relation père-fils et du rôle que joua Michel Boix-Vives dans l'activité artistique de son père.

Quelques œuvres de l'exposition

Le parcours de l'exposition privilégie un développement chronologique présentant à la fois l'œuvre peint de l'artiste mais également des dessins, documents et publications permettant de saisir l'univers de l'artiste.



Curé de montagne très noble, 1963
Gouache sur papier épais

Homme lunaire, 1965
Ripolin sur carton marouflé sur toile

La Mise au tombeau, 1964
Gouache sur papier collé sur carton

Arbre fleuri, 1966
Huile sur contreplaqué

Homme riche fumant le cigare, 1968
Huile et crayons gras sur carton

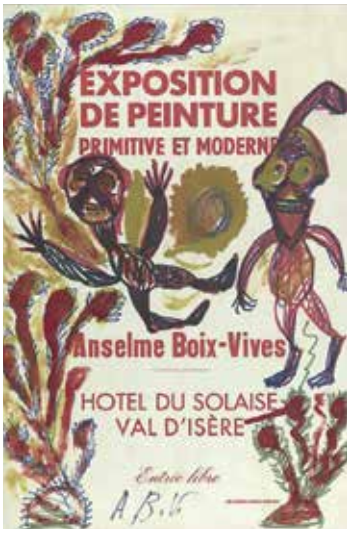
Fulmination, 1962
Gouache sur papier bleu marouflé sur toile

Le bouquetin et ses amis, 1965
Gouache et feutre sur carton

Jolie dame fumeuse de pipe, 1967
Huile et feutre sur panneau de bois

Dessins & Publications de Boix-Vives

Infirmière lunaire pendant une opération délicate, 1962
Gouache au verso d'une feuille de papier à en-tête « Fruits et légumes Laurent Bois »



Exposition de peinture primitive et moderne. Anselme Boix-Vives, hôtel du Solaise, Val d'Isère
Feutre et huile sur papier imprimé : affiche pour l'exposition

Aigle vu par AB, 1962
Gouache au verso d'une feuille de papier à en-tête « Poissonnerie Centrale Anselme Bois »

La Paix dans le monde par le financement de la roue qui tourne,
Un feuillet dactylographié imprimé recto seul, marques de pliages en quatre

Biographie d'Anselme Boix-Vives

— 3 janvier 1899 —

Naissance d'Anselme Boix-Vives au Mas de la Ferras, en Espagne. Fils de berger, Anselme garde des troupeaux de moutons et de cochons sans suivre de scolarité.

— 1917 —

Émigre en France, arrive en Savoie, à Albertville, où il travaille dans des usines, à la mine, dans diverses entreprises.

— 1922 —

Il ouvre son premier magasin de primeurs à Brides-les-Bains.

— 5 avril 1924 —

Épouse à Ugine Marie-Louise Marquès-Llull (née en 1900 à Majorque) avec qui il aura six enfants entre 1925 et 1940.

— 5 février 1926 —

Assiste à Avignon à un défilé d'anciens combattants mutilés (« gueules cassées ») ; origine d'une utopie pacifiste.

— 1928 —

S'installe à Moûtiers où il vivra jusqu'à la fin de sa vie.

— Avril 1955 —

Publie un premier manifeste pour la paix universelle : « Union mondiale, le seul moyen de sauver la civilisation ».

— 1956 —

Son fils Laurent Boix-Vives, âgé de vingt-neuf ans, rachète les établissements Abel Rossignol.

Son fils Michel s'inscrit à l'École des Beaux-Arts de Grenoble.

— 16 mars 1957 —

À la mairie de Moûtiers, conférence « pour mettre fin aux guerres entre les nations, sans aucune politique, par le travail et la paix », suivie par une deuxième brochure : « Plan d'organisation mondiale sans politique. La Paix par le travail. »

— 1958 —

Premières lettres aux personnalités du monde politique en vue de la reconnaissance et de la diffusion de son « Plan ». Cette activité de correspondance, qui resta le plus souvent sans réponse, se poursuivit jusqu'en 1963. Publication de la troisième brochure : « Plan de l'organisation du monde. La Paix par le travail, sans politique. »

— 1961 —

Publie une quatrième brochure, intitulée « Plan financier d'organisation mondiale. La Paix par le travail. »

Au printemps, il donne plusieurs conférences à la mairie de Moûtiers et diffuse son « Plan » dans la région.

— 1962 —

Le magasin de Moûtiers est repris par son fils Louis. En juillet, encouragé par son fils Michel qui se souvient des dessins que lui faisait son père quand il était enfant, il commence à peindre.

— 12 septembre 1962 —

Mort de Marie-Louise Boix-Vives.

— Octobre 1962 —

Il expose une cinquantaine de gouaches dans l'épicerie de Moûtiers et achète un poste de télévision pour ne plus restreindre ses inspirations à son environnement mais avoir « le monde à peindre ».

— Avril - mai 1964 —

Affaire de la « Mise au tombeau »

— 1964 - 1968 —

Il participe à diverses expositions : Kunsthalle de Berne, galerie Charpentier à Paris, galerie Alice Pauli à Lausanne, Val d'Isère, Lefebre Gallery à New York, Galerie Schloß Remsteck, à Neckarrems (Allemagne), près de Stuttgart, Musée-Château d'Annecy.

— 24 août 1969 —

Mort d'Anselme Boix-Vives. Il est inhumé au cimetière de Moûtiers. Il laisse plus de deux mille quatre cents peintures, dessins et gouaches.

Une œuvre singulière

L'œuvre d'Anselme Boix-Vives se situe à la marge des courants artistiques de son époque. Unique en son genre, l'artiste a pu, pour certains aspects être approché de l'art brut ou de l'art naïf.

Art brut :

En 1945, Jean Dubuffet définit les œuvres d'art brut comme « des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique ». Il parle alors de culture dominante qu'il juge « étouffante ». Il va recueillir ces œuvres auprès de personnes « aliénées », des prisonniers, des mystiques, et de tous ceux catalogués comme « asociaux ».
Pour la plupart des artistes dits « bruts », la création est une absolue nécessité. Leur démarche ne relève pas d'une ambition de reconnaissance. Les codes plastiques utilisés ne font pas référence à l'histoire de l'art ou à une culture artistique définie, ce qui les rend tout à fait singuliers et uniques.
Aujourd'hui l'art brut est reconnu pour sa qualité artistique et est exposé dans de nombreux lieux, en particulier à Lausanne, à la Collection de l'art brut, initiée par Jean Dubuffet..

Art naïf :

L'art naïf est souvent représenté par la figure du douanier Henri Rousseau, qui peignait avec une modernité qui n'échappa pas à ses contemporains. Contrairement aux artistes bruts qui représentent souvent un monde intérieur, les artistes naïfs travaillent en général d'après nature ou modèle : paysages, portraits, nus, mais sans respecter, volontairement ou non, les règles académiques.

Parti pris de l'exposition

L'exposition propose de libérer l'artiste des catégories et de se confronter directement à sa peinture, à sa luxuriance et son caractère jubilatoire.

Anselme Boix-Vives : bibliographie / sitographie

> Anselme Boix-Vives

• https://www.rts.ch/archives/tv/culture/champ-libre/3466918-anselme-boix-vives.html

Rencontre avec l'artiste... En 1966, Marie-Madeleine Brumagne passe faire une visite de courtoisie pour l'émission culturelle Champ Libre au peintre Anselme Boix-Vives. Cet homme exceptionnel lui raconte sa vie, de son enfance en Espagne jusqu'à son projet de paix mondiale et sa peinture.

• Sainsaulieu, Marie-Caroline, Boix-Vives, Valérie. **Anselme Boix-Vives**. Paris : Différence, 2003

Médiathèque Jean-Jacques Rousseau / Magasin 5 / SAV C 000.676

> Art brut

Définition, concept, critique

Ressources en ligne *[pages consultées le 17 octobre 2017]*

• http://www.dubuffetfondation.com/savie.php?menu=28&lang=fr

Sur le site de la Fondation Jean Dubuffet, cette page présente plus particulièrement les rapports de Dubuffet et de l'art brut : de la définition qu'il en propose en 1945, à la création du foyer de l'art brut et la constitution de sa collection - La Collection de l'Art Brut – qu'il donnera ensuite à la ville de Lausanne.

• https://abcd-artbrut.net/art-brut/

Le site de l'association abcd (art brut connaissance & diffusion) propose une documentation large et approfondie sur l'art brut.

• http://www.exponaute.com/magazine/2015/09/24/quest-ce-que-lart-brut-on-a-pose-la-question-a-3-specialistes/

L'art brut est un mouvement artistique défini par Jean Dubuffet en 1945. Mais que recouvre le terme d'art brut aujourd'hui ? Sa définition a-t-elle évolué depuis Dubuffet ? 3 spécialistes proposent leur réponse...

• jp-giachetti.fr/wp-content/uploads/2016/09/Art-brut.pdf

Ce document pédagogique publié par L'inspection académique du Nord, explore l'art brut, ses artistes et ses rapports avec d'autres formes d'art

• http://www.almanart.org/l-art-brut-et-l-art-singulier.html

Ce dossier en 4 parties permet de comprendre et définir l'art brut, d'identifier les artistes, leurs modes de création et leurs univers. Le site propose également des liens et des ressources.

• http://www.christianberst.com/fr/art-brut-historique.html

Ce site de la galerie Christian Berst, spécialisée en art brut présente une histoire et une chronologie de l'art brut.

• https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-dete/premiere-partie-special-art-brut-deuxieme-partie-les-collectionneuses

L'émission « La grande table » se consacrait en 2014 à l'art brut à l'occasion de 3 grandes expositions à Lausanne, Paris et Porto avec comme invités, Lucienne Peiry , directrice de la recherche et des relations internationales de la Collection de l'Art Brut de Lausanne, Xavier Mauméjean, écrivain, essayiste, Christian Berst , collectionneur d'art brut et galeriste, Bruno Decharme, collectionneur d'Art Brut. Ils nous font cheminer dans les univers et les utopies d'artistes d'art brut tels Henry Darger, Gustav Mesmer, Jean Perdrizet, Ezekiel Messou...

• http://www.rivaisjeanine.com/

Jeanine RIVAIS, enseignante et critique d'art, propose sur son site de nombreuses ressources sur l'art brut et ses artistes.

Sélection d'ouvrages et de vidéos à la médiathèque Jean-Jacques Rousseau

• L'Art brut. Scérén-CNDP, 2014

Médiathèque Jean-Jacques Rousseau / 2e étage / 709.041 ART

• Vedel Jean-Pierre. **On n'est pas des artistes !** ADAV, 2001

Médiathèque Jean-Jacques Rousseau / 2e étage / 709.04 VED

• Peiry Lucienne. **Collection de l'art brut, Lausanne.** Lausanne Collection de l'art brut, 2012

Médiathèque Jean-Jacques Rousseau / 2e étage / 708 LAU

• **Art brut (L') : la création en toute liberté.** Dada, N° 128. Mango, 2007

Bibliothèque Georges Brassens / 709.04 DAD

• Danchin, Laurent (1946-....). **Art brut l'instinct créateur. [Paris] : Gallimard, 2006. Découvertes Gallimard ; 500**

Bibliothèque Georges Brassens / 709.04 DAN

• Peiry Lucienne. **Art brut (L')**.
Paris : Flammarion, 1997

Médiathèque Jean-Jacques Rousseau / 2e étage / 709.04 PEI

• Henrion Françoise, Brigitte Colin, Georges Meurant ... [et al.]. **Art en marge**

Bruxelles : Art en marge, impr. 2003

Médiathèque Jean-Jacques Rousseau / 2e étage / 709.04 ART

> Art naïf

• Brodskaïa, Nathalia; Brochard, Cédric (Traducteur). **Art naïf (L').** New-York : Parkstone, 2000

Médiathèque Jean-Jacques Rousseau – Chambéry / 2e étage / 709.04 BRO *Interdit aux moins de 11 ans*

• Histoires de voir : [exposition, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 15 mai-21 octobre 2012] [catalogue par Laymert Garcia dos Santos, Sally Price, Alessandro Mendini, et al.]

Médiathèque Jean-Jacques Rousseau / 2e étage / 709.05 HIS

> Des collections d'art brut ...

[pages consultées le 17 octobre 2017]

• Collection de l'Aracine – LaM Lille Métropole (Villeneuve-d'Ascq – France)

http://www.musee-lam.fr/

La donation L'Aracine comporte plus de 3500 oeuvres de 170 créateurs français et étrangers. Le musée enrichit cette collection régulièrement en faisant l'objet de dons et en menant une politique d'acquisition. Les plus grands noms de l'art brut y sont représentés : Aloïse Corbaz, Fleury Joseph Crépin, Henry Darger, Auguste Forestier, l'Abbé Fouré, Madge Gill, Jules Leclercq, Augustin Lesage, Michel Nedjar, André Robillard, Willem Van Genk, Josué Virgili, Adolf Wölfli, Carlo Zinelli...

• Collection de l'Art Brut (Lausanne – Suisse)

http://www.artbrut.ch/fr/21070/collection-art-brut-lausanne

La Collection de l'Art Brut a été donnée par Jean Dubuffet à la Ville de Lausanne. La Collection s'enrichit en permanence de nouvelles œuvres, de nouveaux créateurs. Le musée compte aujourd'hui plus de 70 000 œuvres de près de 1000 auteurs.

• Musée International des Arts Modestes (Sète – France)

http://www.miam.org

Fondé par Hervé Di Rosa et Bernard Belluc en novembre 2000 le MIAM fait des créations marginales ou périphériques le cœur de sa réflexion et favorise la circulation des regards entre la culture savante et la culture populaire.

Ouvrages de Jean-François Chevrier :

• **Des territoires**, ed. L'Arachnéen, 2011
• **L'hallucination artistique de William Blake à Sigmar Polke**, ed. L'Arachnéen, 2012
• **Formes biographiques**, ed. Hazan, 2015
• **Œuvre et activité; la question de l'art**, ed. L'Arachnéen, 2015

Pistes pédagogiques

> Maternelle et élémentaire

Sabine Maurel, conseillère pédagogique en art plastique

Ce dossier offre des pistes pédagogiques à développer et à explorer avec les élèves de maternelle et d'élémentaire sur :

- **La représentation / Expressivité de la déformation** (Partie 1)
- **La présentation / L'ornementation** (Partie 2)

Partie 1. La représentation d'un personnage

1. A. Dans les peintures et dessins de Boix-Vives

• **Les yeux** : cernés de plusieurs couleurs, un regard souvent un peu inquiétant.

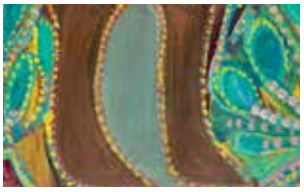
• **La bouche** « sourire », un peu grinçante, qui laisse apparaître les dents blanches

• **La tête**, arrondie, sans oreilles et sans nez, de couleur sombre, avec souvent une coiffe

• **Les bras** en forme d'ellipse, cernés.

• **Les doigts** « en banane »

• **Les jambes et les pieds** « bottes »



• **Le corps** souvent « combinaison » ou triangle

• **Les animaux** sont représentés la plupart du temps avec un ventre en lune et des pattes en triangle

Les dessins d'Anselme Boix-Vives sont surtout remplis de **courbes.**

Anselme Boix-Vives dessinait et peignait sur tout ce qui lui tombait sous la main : carton récupéré, papier... et utilisait indifféremment de multiples techniques, gouache, crayons de couleurs, feutres, crayon gras, le stylo bille, le Ripolin et l'huile.

Il utilisait surtout les couleurs : chaudes, froides, pures ou mélangées, vives ou éteintes.

1. B. Pistes d'exploration

• Reprendre les 8 parties du corps listées chez Anselme Boix-Vives et les représenter d'une autre manière.

• Les élèves inventent un répertoire personnel de formes atypiques pour représenter les yeux, la bouche, la tête, le corps, les bras, les mains, les jambes et les pieds.

• Inventer alors un personnage type aux traits surprenants et en décliner tout un peuple. Le roi, la reine, les différents métiers...

• Trouver un nom pour cette « tribu », où ils habitent, le fonctionnement de leur société, ont-ils des pouvoirs magiques...

• Ils ont tous leur caractère : choisir par exemple 2 adjectifs parmi la liste suivante, pour chaque personnage, homme ou femme.

• Jouer et expérimenter la déformation des formes et des traits, son exagération, son absence, ... qui donnera du relief aux personnages.

« Amusant, amoureux, agressif, brave, brillant, calme, colérique, crétin, costaud, drôle, doux, dégoûté, effrayé, ennuyé, fâché, farfelu, fatigué, fier, gai, gentil, grand, gros, maigre, petit, généreux, heureux, hideux, horrible, important, inquiet, jaloux, jeune, malade, malicieux, maladroit, méchant, malicieux, mauvais, prudent, propre, protecteur, rieur, ravissant, rigolo, solitaire, soucieux, souffrant, sûr de soi, sombre, timide, talentueux, tranquille, triste, vieux »

...Un peu comme Monsieur et Madame Bonhomme

• Fabriquer sur du carton, une « tête » grandeur nature, qui reprend les éléments d'Anselme Boix-Vives. (forme, yeux, bouche, couleur...)

• Les élèves la mettent comme un masque. Faire une photo.

1.C. Œuvres et artistes référents

• La famille des « Renés » d'Hervé Di Rosa, créée dans la seconde moitié des années 1970.

L'anniversaire de René, Hervé Di Rosa, Acrylique sur toile

Hervé Di Rosa a inventé plein d'autres personnages. Sa peinture fonctionne comme celle d'Anselme Boix-Vives, avec l'imagerie qui nous baigne (livres, journaux, vidéo, télé, internet, pub, marketing...), colorée, drôle et tragique à la fois.

• Les silhouettes de Keith Haring

• Les personnages de Combas

sans titre,
Robert Combas,
1990,

Partie 2. La Présentation

2. A. L'ornementation et les motifs récurrents d'Anselme Boix-vives

Anselme Boix-Vives avait l'art de disposer des éléments décoratifs sur un support, d'assembler, de combiner des motifs formés par des lignes, des points, des tirets, des pointillés... Ses motifs soulignent les costumes, s'intègrent aux tiares somptueuses et à la végétation surabondante.
Il remplissait l'espace et ses personnages sont entourés, *comme sur les tapisseries du Moyen-âge ou sur les fresques de Pompéi, de fleurs peintes dans toutes les harmonies.*

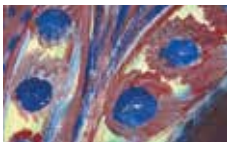
La dame à la licorne,
Anonyme, XV^{e} XVI^{e},
tapisserie, Musée de Cluny

On retrouve de nombreux motifs récurrents dans les tableaux d'Anselme Boix-Vives.
Ces motifs constituent un répertoire de signes que l'artiste va combiner de diverses manières.

> a) Les fleurs

• à 5 pétales

• à taches

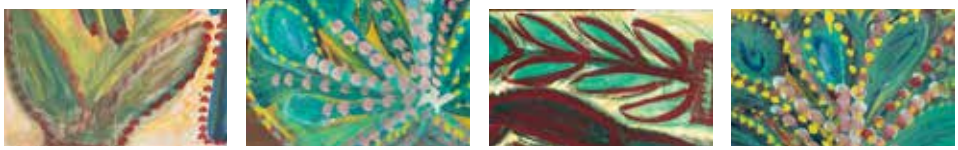


• à traits

Boix-Vives les peint, accumulées, en lignes, juxtaposées, selon les couleurs, collées, cernées...

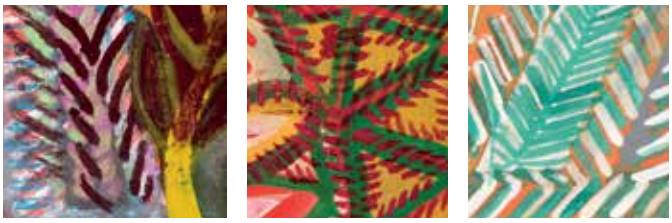
Il les peint avec des tiges faites d'une ligne ou de petits points.

> b) Les feuilles



> c) Les points et les traits

Il les peint de toutes les couleurs et en remplit ses tableaux



2.B. Pistes d'exploration

• Choisir un motif (un point, un rond, une spirale....) et jouer avec lui

On peut le reproduire en corde collée sur du bois pour faire un tampon et imprimer ou le dessiner.

> a) Le motif se répète

> b) Le motif envahit le support

> c) Le motif se propage hors du support :

> d) L'agrandir, réduire, répéter, faire pivoter, entrelacer, superposer...

• Faire dialoguer motifs et formes pour lier intérieur et extérieur dans un dessin ou un collage

Ex : Matisse qui se revendique comme un « peintre décorateur »

La desserte rouge,
Henri MATISSE, 1908, huile sur toile,
Musée de l'Ermitage, Saint Pétersbourg

On peut voir une salle à manger dont le même motif est utilisé sur la table et sur les murs (bleu, violet), donnant une impression de continuité.

• Faire se mélanger personnage et décor dans un dessin ou un collage

Ex : Klimt

Dans *Serpent de mer*, daté de 1904, les corps et le décor se mêlent en une composition horizontale harmonieuse

Dans le *Portrait d'Adèle*, daté de 1907, Gustav Klimt noie le corps du modèle dans les motifs de sa robe et du décor.

• Intégrer le personnage dessiné ou photographié dans un fond à motifs ou l'opposer pour qu'il se détache

Yayoi Kusama

• Organiser les motifs

L'ornementation répond à des principes d'organisations de motifs. L'idée est d'amener les enfants à les trouver par eux-mêmes (exploration/trouvailles). Les différentes solutions de compositions sont :

- répétition
- alternance
- inversion
- symétrie
- quinconce
- superposition
- multiplication
- accumulation
- organisation selon une ligne qui rectiligne, sinueuse, brisée
- installation selon des espaces compartimentés, plus ou moins grands
- disposition aléatoire des motifs

• Collecter des images sur la thématique de l'ornement

Organiser la collection suivant les types d'ornements rencontrés: formes géométriques, représentation de formes animales, humaines ou végétales

Classer les motifs végétaux en fonction de leur représentation naturaliste ou stylisée.

• Trouver un outil, un objet qui donne lieu à un motif

Claude Viallat

• Découvrir l'art aborigène

Avec comme support : « l'histoire de Yara le petit aborigène » par exemple

• Expérimenter le Batik
Dessiner à la bougie les motifs. Puis encrer au pinceau pour les voir apparaître.

• Inventer des formes en s'inspirant de l'observation de la nature
Le dessin d'observation d'une plante (représentation naturaliste)
Banque nationale de photos :
http://www2.aclyon.fr/enseigne/biologie/photossql/photos.php?TopicID=botanique

À partir d'une collecte de branches et brindilles de diamètres et de tailles différentes, assembler ces éléments, lier les branches avec des petits morceaux de ficelle. Entouer de bandes de plâtre afin de donner une unité

Dessiner une plante imaginaire

Simplifier les formes d'une fleur, en faire un motif qui pourra être reproduit (représentation stylisée)
Orner, en utilisant le motif végétal, différentes surfaces (assiette en carton)

• Collectionner les fils en matériaux naturels pour créer des motifs
Cordages, fibres de bois, tiges, laine, bobines de coton, soie, nylon, de pêche, brins de végétaux, câbles, cordages, ficelles, cordons, liens ...

• Dessiner des arabesques (motif non utilisé par Boix-Vives)
L'arabesque est constituée d'éléments végétaux stylisés. Elle s'épanouit et bifurque à partir d'une ligne ondulante et continue. Dans ses volutes naissent des tiges, des feuilles ou des fleurs qui, bien que s'en inspirant, n'ont qu'un rapport très lointain avec la nature. L'arabesque est toute en courbes.

• Créer une jungle à partir d'images scientifiques montrant la division cellulaire

2.C. Œuvres et artistes référents : l'ornementation par le motif

L'ornementation, c'est l'ensemble des motifs plus ou moins réguliers qui couvrent un support.
Selon les époques, la sensibilité artistique privilégie soit le minimalisme, l'absence d'ornementation, soit le luxe, l'excès, le remplissage.
Les principaux motifs qu'on retrouve, de façon récurrente, en peinture ou en sculpture, à différentes périodes et dans différentes civilisations, sont les motifs géométriques ou les motifs issus de la nature comme la **palmette**, l'**entrelacs**, la **spirale**, l'**arabesque**

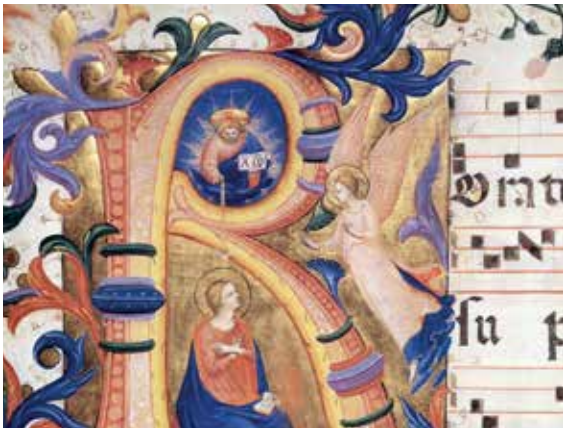
- Dans le style corinthien, on retrouve des formes et des motifs issus de la nature

Détail d'un chapiteau corinthien

- Dans l'art musulman, des arabesques

Jalousie à arabesques

- Dans les enluminures du Moyen-âge, différents motifs végétaux



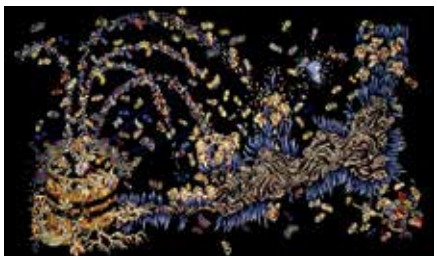
- Dans l'art nouveau, beaucoup de formes et de motifs liés aux végétaux

Hector Guimard,
Bouche du métropolitain, 1900 Paris

Les affiches d'Alphonse Mucha

Klimt, L'arbre de vie,
frise murale, 1909,
Palais Stoclet à Bruxelles

- Dans les tapisseries contemporaines, des lignes et des fleurs



Œuvre du musée Jean Lurçat

- Dans les œuvres contemporaines

Des volutes numériquement tissée
pour l'artiste Pae White

Des lignes entrelacées
dans les dessins d'Éric Fonteneau

> *Le Secondaire*

Bernard Villermet, professeur relais de l'éducation nationale

IMAGES / IMAGINAIRES

« [...] Certains disent que ma peinture est lunaire et naïve. Moi je pense que, lorsque j'étais berger, je couchais dehors, et je regardais la lune. J'imaginais qu'elle était peuplée de gens ressemblant à ma peinture. »
Anselme Boix-Vives, Chefs-d'œuvre de l'art, 3 février 1965

Arts Plastiques / Sciences Physiques et Chimie / Histoire / Géographie / Lettres

S'asseoir sur le sol ou se coucher paisiblement sur l'herbe et observer en silence la lune et les étoiles à l'œil nu.
Écouter les bruits et les sons de la nuit.
Représenter en peinture la réalité du paysage nocturne terrestre.
Imaginez et représentez en peinture les êtres vivants que vous souhaiteriez rencontrer sur la lune et dans le ciel si cela était possible.

Observer le ciel avec le télescope.
Rechercher quelles sont les différentes représentations des constellations et de l'espace céleste, depuis l'Antiquité jusqu'au XXI^{ème} siècle : décrire les cartes et les comparer. Quels en sont les auteurs, en Orient ? En Occident ?
Étudier la composition de l'univers : observer, décrire, expliquer, vérifier par une recherche documentaire.
Voir le site internet de la Cité de l'Espace de Toulouse : **www.cite-espace.com**
Consulter la page : **scolaires.cite-espace.com/ressources-pedagogiques-telechargeables**

Lire *De la Terre à la Lune* de Jules Verne (1865).
Mettre en perspective le texte avec le film de Georges Méliès, *Voyage dans la Lune* (1902).
Travailler de l'image au texte et vice versa.

Lire *La Lune est blanche*, d'Emmanuel et François Lepage (2014).
Travailler sur les espaces de l'extrême, sauvages et froids de l'Antarctique, par le texte et la bande dessinée.

Arts Plastiques / Lettres / Géographie

Lire *Le Petit Prince*, d'Antoine de Saint Exupéry (1943).
Imaginer que l'éditeur ne souhaite pas utiliser une aquarelle de Saint-Exupéry pour la première de couverture de son livre et vous demande de l'illustrer d'une façon différente, à la manière d'Anselme Boix-Vives :

1. Présenter le travail sur une feuille de dessin au format A4.
2. Le nom de l'auteur, le titre de l'œuvre, le nom de la collection et une illustration d'une vingtaine de centimètres de hauteur doivent figurer sur cette première de couverture.
3. L'illustration évoque un personnage du récit ; vous êtes libre de choisir n'importe quel épisode de l'histoire. Situez-le et représentez-le dans un espace géographique choisi à l'avance, en ne laissant pas de blanc sur le dessin.
4. Vous pouvez utiliser des crayons de couleur, des feutres, de la peinture ou des collages.

Arts Plastiques / Histoire de l'Art

Comparer ces deux œuvres d'Anselme Boix-Vives et de Gustav Klimt.
Identifier les points communs et les différences entre ces œuvres, à l'aide de la fiche méthode d'analyse d'une œuvre, à la fin du dossier. Situer l'œuvre de Gustav Klimt dans l'histoire de l'Art.

Violettes de montagne,
Anselme Boix-Vives, 1964,
Gouache sur Carton

Le Baiser (détail),
Gustav Klimt, 1908-1909,
Huile sur toile,
Galerie Belvédère,
Vienne, Autriche

L'HOMME ET LA FEMME

Arts Plastiques / Histoire / Géographie

En vous appuyant sur un ou plusieurs document(s) choisi(s) parmi les archives de votre commune ou du département de la Savoie, étudier les ancêtres de la contrée, leur vécu, leur mémoire.
Localiser et représenter les habitants de la Savoie par la peinture, la gravure et la photographie.
Avec l'exemple des hommes et des femmes de la Tarentaise, comparer :

- la peinture d'Anselme Boix-Vives,
- la gravure d'André Jacques,
- la photographie d'André Kertész.

Ouvrages :

La Savoie d'André Jacques, Denise Jacques-Daune, 1979.
La Savoie d'André Kertész, Jean et Renée Nicolas, Pascal Lemaître, La Fontaine de Siloé, 2004.

Femme et ses enfants
1965
gouache retravaillée
sur ripolin sur carton

Grand Nu I,
Anselme Boix-Vives,
Ripolin sur carton,
Collection Laurent
et Janine Boix-Vives

Lettres / Arts Plastiques

Lire *Le Sol* de Frédéric Lefèvre (1931).
Faire une étude littéraire de cette œuvre et se questionner sur le projet romanesque de l'auteur.
Mettre ce roman en perspective avec les peintures d'Anselme Boix-Vives et les photographies d'André Kertész prises en Tarentaise.

Ouvrage :

La Savoie d'André Kertész, Jean et Renée Nicolas, Pascal Lemaître, La Fontaine de Siloé, 2004.

Imaginer la silhouette de l'artiste parmi la société locale de Moûtiers.

LA FAMILLE

Femme et ses enfants,
Anselme Boix-Vives,
Gouache retravaillée au Ripolin sur carton,
Galerie Alain Margaron

Portrait de famille,
Anselme Boix-Vives,
Huile sur toile,
Collection Laurent
et Janine Boix-Vives

Joséphine Baker et ses nombreux enfants,
Anselme Boix-Vives,
Ripolin sur carton, marouflé sur toile,
Collection Laurent et Janine Boix-Vives

Histoire

Faire l'historique du patronyme prononcé à la française, « *Boix-Vives* » :il évoque l'Arbre de Vie, le bois vivant de la Croix et le symbole de la résurrection dans la pensée chrétienne.

En catalan, *boix* [prononcer *boïch*] désigne le buis, un arbrisseau qui reste toujours vert, vif, *vives*.

Établir l'arbre généalogique d'Anselme Boix-Vives.

Effectuer une recherche sur la vie personnelle et la vie publique de Joséphine Baker.

À l'aide de la fiche-méthode à la fin du dossier, comparer les différentes représentations de la famille effectuées par Anselme Boix-Vives. Relever les détails qui la symbolisent.

LA NATURE

Sciences de la Vie et de la Terre / Géographie

Repérer les espèces végétales et animales contenues dans l'œuvre d'Anselme Boix-Vives.
Étudier la végétation du milieu montagnard sur l'adret et sur l'ubac.
Reconnaître les êtres vivants de votre environnement proche.
Faire l'inventaire des actions de l'Homme pour préserver les espèces fragiles.
La biodiversité : repérer et classer différentes espèces de plantes, d'insectes, d'amphibiens et reptiles, d'oiseaux, de chauves-souris, de mammifères de votre région.
Éducation au développement durable en interdisciplinarité.

Le Scarabée jardinier,
Anselme Boix-Vives,
Gouache sur papier contrecollé sur carton

Combat de gros coqs ou combat d'oisillons
1962
gouache sur papier canson blanc

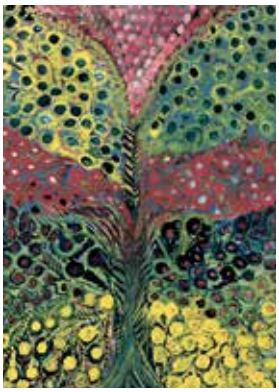
Arts Plastiques / Lettres

Dessiner un arbre.

Mettre en perspective l'œuvre d'Anselme Boix-Vives avec un poème du recueil *Arbres*, de Jacques Prévert.

Étudier *l'Arbre de Vie* associé à la fécondité de la nature, l'arbre de prospérité.
Exemple d'une poterie savoyarde de Jean-Christophe Hermann : un plat de mariage (motif *Arbre de Vie*)
Comparaison avec les motifs savoyards du XIX^{ème} siècle.

Comparer ces deux œuvres d'Anselme Boix-Vives et Marc Chagall.
Identifier les points communs et les différences entre ces œuvres.
Observer, décrire, expliquer, interpréter, à l'aide de la fiche-méthode d'analyse d'une œuvre, à la fin du dossier.
Situer l'œuvre de Marc Chagall dans l'histoire de l'Art.



Arbre fleuri, 1966,
Anselme Boix-Vives,
Huile sur contreplaqué

Vitrail de l'Arbre de Vie, 1976,
Marc Chagall,
Chapelle des Cordeliers de Sarrebourg

LE PARC NATIONAL DE LA VANOISE

Lettres / Arts Plastiques

Au sein de l'exposition, rechercher les œuvres dans lesquelles figurent
les représentations de la fleur et de l'oiseau.
Les mettre en relation avec la symbolique de la fleur et de l'oiseau dans différentes cultures,
depuis l'Antiquité.
Rechercher des fleurs et des oiseaux stylisés. Élaborer une composition avec ces différentes représentations.

Réaliser une vidéo ou une photographie d'un paysage ou d'une fleur, ou d'un animal
du Parc national de la Vanoise.

Le (la) représenter par le dessin.

Écrire un texte (lettre, poésie, nouvelle) en relation avec votre vidéo ou votre photo.

Animaux du parc national, Pralognan-la-Vanoise, 1965
Anselme Boix-Vives,
Huile sur carton,
Musée Charlotte Zander, Allemagne

Histoire / Géographie

Recenser les animaux qu'Anselme Boix-Vives a pu observer dans le Parc national de la Vanoise.
Effectuer des recherches sur le Parc national de la Vanoise et sa gestion durable en haute montagne.
En quoi constitue-t-il une montagne apprivoisée ?
Pourquoi peut-on dire qu'il est situé dans une montagne accessible et accueillante ?
Quelle est l'utilité d'une charte ? Comment concilier valorisation et protection du milieu ?
Comparaison avec les motifs savoyards du XIX^{ème} siècle.

L'ARTISTE, LE SACRÉ ET LE REGARD PUBLIC

« Les gens riaient, s'amusaient en voyant mes peintures ; sur cinq mille habitants, quatre mille neuf cent quatre-vingt-quinze se moquaient de moi. »

Anselme Bois-Vives,
Chefs-d'œuvre de l'art,
3 février 1965

La mise au Tombeau,
début du XVIème siècle,
Groupe sculpté en bois d'arolle polychrome,
Cathédrale de Moûtiers

La mise au tombeau, 1964,
Anselme Boix-Vives,
Gouache sur papier collé sur carton,
Collection Laurent et Janine Boix-Vives

Sciences Économiques et Sociales / Arts Plastiques / Histoire

Effectuer une recherche historique sur la cathédrale de Moûtiers.
Décrire et étudier en détail le groupe sculpté :
La mise au tombeau.
Indiquer les fonctions de chaque personnage.
Comparer la gouache d'Anselme Boix-Vives et la sculpture originale en bois d'arolle.
Identifier les points communs et les différences entre ces œuvres.
Observer, décrire, expliquer, interpréter, à l'aide de la fiche méthode d'analyse d'une œuvre, à la fin du dossier.

Réaliser un mobile ou une sculpture inspiré(e) de l'œuvre d'Anselme Boix-Vive, *La mise au tombeau.*

D'une manière générale, étudier les relations entre l'artiste et le politique par le prisme de la commande publique.
Quels sont le rôle et la place de l'artiste dans la société ?
Comment l'État exerce-t-il une fonction culturelle ?
L'Art est-il une marchandise ?

Histoire / Histoire de l'Art

Quelles imageries médiévales et quels décors baroques Anselme Boix-Vives a-t-il pu admirer en Tarentaise et en Maurienne ?
Étudier dans le détail :

- Les décors de la chapelle Saint-Gras de Vulmix et de la chapelle Saint-Sébastien de Lanslevillard.
- Un retable baroque (exemple : église Saint-Pierre à Séez, église Saint-Martin à Hauteville-Gondon).

Visiter le musée des traditions populaires de Moûtiers **www.musee-moutiers.com**.
Découvrir :

- Les rites et les croyances, de la naissance à la mort,
- Les vêtements liturgiques portés en Savoie.

3 juin 1963 : Mort du Pape Jean XXIII.
Anselme Boix-Vives fait plusieurs portraits de ce pape.

30 juin 1963 : Intronisation du Pape Paul VI.
Anselme Boix-Vives en fait le sujet de plusieurs tableaux.

Effectuer une recherche sur l'histoire des religions (polythéistes et monothéistes), puis sur le rôle des papes Jean XXIII et Paul VI.

Au XXI^{ème} siècle, de quelle manière peut-on représenter le fait religieux par la peinture ?

Philosophie / Éducation Morale et Civique

Qu'est-ce que la Culture ?
Quelle est la part du sacré dans l'Art ?
Peut-on rire et se moquer de la peinture d'autrui ?
Anselme Boix-Vives arrive démuni en Savoie.
Quelle différence faites-vous entre la pauvreté matérielle et la pauvreté spirituelle ? Sont-elles liées ?
Existe-t-il une relation entre la richesse matérielle et la richesse spirituelle ?
Comment définir l'ignorance ?
Pour répondre à ces questions, effectuez une recherche sur chacun de ces sujets.
Organisez un débat. Certains arguments peuvent s'appuyer sur l'itinéraire d'Anselme Boix-Vives (voir sa biographie).

LA COULEUR ET L'ORGANISATION DE L'OEUVRE

Philosophie / Histoire de l'Art

Comparer la gouache d'Anselme Boix-Vives, la peinture traditionnelle d'Haïti et la peinture de Malcom de Chazal.Identifier les points communs et les différences entre ces œuvres.
Observer, décrire, expliquer, interpréter, à l'aide de la fiche-méthode d'analyse d'une œuvre ; à la fin du dossier.

Effectuer une recherche sur l'art traditionnel en Haïti et sur l'œuvre du peintre Mauricien Malcom de Chazal.

En observant ces œuvres, d'après-vous, la peinture est-elle une activité spontanée ? Justifiez votre réponse. Peut-on définir ces œuvres comme provenant de l'inspiration « naïve » d'un autodidacte ? Selon vous, ont-elles une imprégnation « native », relative à l'expérience intime et intériorisée du territoire de l'artiste ? Pour quelles raisons ?

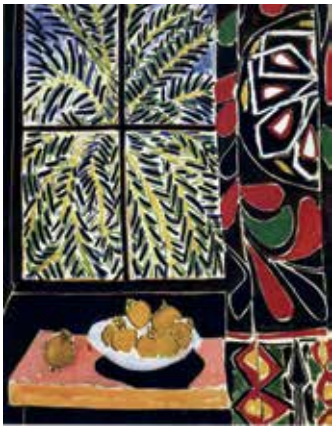
Définir l'«Art brut ». D'après-vous, l'œuvre d'Anselme Boix-Vives a-t-elle un lien avec « l'Art brut » ? Qu'est-ce que la « psychopathologie de l'expression », définie par Alfred Bader, qui caractérise la peinture ?

Explorer les sites internet du Musée Collection de l'Art Brut à Lausanne, du Musée du Quai Branly à Paris,
du Musée des Confluences à Lyon, du MUCEM à Marseille. Établir une correspondance entre des objets ou des œuvres choisis parmi les collections de ces musées et la peinture d'Anselme Boix-Vives.

Football lunaire, 1963,
Anselme Boix-Vives,
Gouache sur carton, marouflé sur carton plume,
Collection Laurent et Janine Boix-Vives

Arts Plastiques / Histoire de l'Art

Passager (variante), 1965,
Anselme Boix-Vives, Ripolin sur carton,
Collection Laurent et Janine Boix-Vives



Intérieur au rideau égyptien, 1948,
Henri Matisse, Huile sur toile,
The Phillips Collection, Washington

Violettes de montagne,
Anselme Boix-Vives, 1964,
Gouache sur Carton

Le Jardin aux Tournesols, 1905-1908,
Gustav Klimt, huile sur toile,
Galerie Belvédère, Vienne, Autriche

Effectuer une recherche sur l'œuvre d'Henri Matisse, puis une autre recherche sur l'œuvre de Gustav Klimt.
Comparer les œuvres d'Anselme Boix-Vives et d'Henri Matisse.
Comparer les œuvres d'Anselme Boix-Vives et de Gustav Klimt.
Identifier les points communs et les différences entre ces œuvres.
Observer, décrire, expliquer, interpréter, à l'aide de la fiche-méthode d'analyse d'une œuvre à la fin du dossier.

Quel est le rôle des « pleins » et des « vides » dans ces œuvres ?
Quels sont les effets de redondance ?

Réaliser un motif en respectant les formules d'organisation du tableau : rayonnement, frise, quadrillage, patchwork, semis, mosaïque, etc., de manière à couvrir la feuille, avec des effets savants de réserve ou de lacune qui accentuent la respiration lumineuse des couleurs.

Arts Plastiques / Histoire de l'Art

Effectuer une recherche sur l'œuvre d'Henri Rousseau.
Observer les œuvres d'Anselme Boix-Vives et d'Henri Rousseau.
Identifier les points communs et les différences entre ces œuvres.
Observer, décrire, expliquer, interpréter à l'aide de la fiche-méthode d'analyse d'une œuvre à la fin du dossier

Le repas du lion, vers 1907,
Henri Rousseau, Huile sur toile,
Metropolitan Museum of Art, New York

Effectuer une recherche sur le tableau de Pablo Picasso, *Les Demoiselles d'Avignon.*
Anselme Boix-Vives a-t-il représenté *Les Demoiselles d'Avignon* ?
Analyser les formes et les couleurs de son œuvre.
Comment considérait-il l'œuvre de Pablo Picasso ?

Comparer les œuvres d'Anselme Boix-Vives et de Pablo Picasso.
Identifier les points communs et les différences entre ces œuvres.
Observer, décrire, expliquer, interpréter, à l'aide de la fiche-méthode d'analyse d'une œuvre à la fin du dossier.

Les Demoiselles d'Avignon, 1907,
Pablo Picasso, Museum of Modern Art,
New York

Arts Plastiques / Histoire de l'Art

La Duchesse, 1962,
Anselme Boix-Vives,
Gouache sur papier marouflé sur toile,
Galerie Alain Margaron

La Luzerne à Saint- Denis, 1885,
Georges Seurat, Huile sur toile,
Scottish National Gallery of Modern Art

Définir la technique utilisée par Anselme Boix-Vives pour représenter « *La Duchesse* ».

Réaliser une peinture d'un paysage proche, en employant cette technique.

Comparer les œuvres d'Anselme Boix-Vives et de Georges Seurat.
Identifier les points communs et les différences entre ces œuvres.
Observer, décrire, expliquer, interpréter, à l'aide de la fiche méthode d'analyse d'une œuvre, à la fin du dossier.
Situer l'œuvre de Georges Seurat dans l'histoire de l'Art.

LA SAVOIE, TERRE DE MIGRATIONS

Histoire / Géographie / Éducation Morale et Civique

Quelle est la relation entre Anselme Boix-Vives et la migration ? Qu'est-ce qui, dans l'œuvre d'Anselme Boix-Vives, rappelle la culture bohémienne espagnole ? Quelle est la place des Gitans dans la culture espagnole ? Dans la culture européenne ?
Recherchez des traces de la culture espagnole dans votre environnement proche et dans l'art savoyard.

À partir d'un exemple précis, passé ou présent, mettre en évidence les différentes cultures du migrant (il en a au moins trois).
Montrer que la Tarentaise et la Maurienne sont des vallées ouvertes sur le monde.
Dresser la liste des nationalités et des métiers exercés par les migrants, en lien avec le développement économique de ces vallées, au cours du XX^{ème} siècle.
Quels sont les différents métiers exercés par Anselme Boix-Vives depuis son arrivée en Savoie ?

Établir une carte des lieux de migration des Savoyards depuis le XVIII^{ème} siècle :

- en France,
- dans le monde.

À l'aide d'un tableau, établir la liste des avantages et des inconvénients de la migration humaine :

- dans le pays (ou la région) de départ,
- dans le pays (ou la région) d'accueil.

Définir le personnage du *self-made man*.
Anselme Boix-Vives appartient-il à cette catégorie ?

Dans quelles circonstances, les Espagnols sont-ils venus en Savoie au cours de l'histoire ?
Établir une chronologie.
Quelles traces ont-ils laissé ?
Exemple : étudier l'onomastique et la toponymie.
Exemple : étudier la culture religieuse (rechercher des traces dans l'art religieux).

Quelle est l'importance de la communauté espagnole en Savoie au cours du XX^{ème} siècle ?
S'appuyer sur des documents : des Archives municipales, des Archives départementales, de l'INED, de l'INSEE.

Bohémienne espagnole,
Anselme Boix-Vives,
Gouache sur papier
Canson blanc

Pour quelles raisons la France a-t-elle recours à la main-d'œuvre immigrée ?
D'où viennent ces travailleurs, et comment arrivent-ils en France ?
Dans quels lieux et quels secteurs d'activité vont-ils travailler ?
En quoi l'immigration est-elle une question à la fois sociale et économique ?

Étudier l'évolution démographique, économique et sociale de la Savoie ;
les étapes du développement à différentes échelles :

- Une commune :

  Albertville, lieu d'arrivée d'Anselme Boix Vives : depuis la fondation de la ville au XIX^{ème} siècle, son développement au XX^{ème} siècle, les transformations liées aux Jeux Olympiques d'hiver, son évolution au XXI^{ème} siècle.
  Moûtiers, lieu de vie du peintre : depuis l'Antiquité, capitale historique de la Tarentaise, ville de passage sur l'axe principal de circulation transalpine et carrefour naturel montagnard.
- Une vallée : la Tarentaise, la Maurienne.
- Un département : la Savoie.
- Une région : Auvergne-Rhône-Alpes.
- Un pays : la France, l'Espagne.
- L'Union européenne.

PEINDRE LE MONDE EN MOUVEMENT

« Je n'avais jamais pu lire quoi que ce soit, je n'avais jamais vu de peintures faites par de vrais peintres, alors il me fallait des modèles. Mais ici, à Moûtiers, c'est difficile. Alors j'ai acheté la télévision ; comme ça, ici, j'ai le monde à peindre. »
Entretien avec Micha Grin, *L'Illustré* [Lausanne], 11 février 1965

Histoire / Arts Plastiques

Marche sur Washington, 1963,
Anselme Boix-Vives,
Gouache sur carton marouflé sur toile,
collection particulière

Martin Luther King à Washington,
28 août 1963,
Photographie noir et blanc

Étudier l'histoire de la télévision, sa diffusion progressive, son impact et son rôle dans la vie quotidienne des Français depuis son invention. Choisir un événement que vous jugez historique parmi l'actualité.

Peindre une scène en mouvement de cet événement, devant un écran de télévision ou une tablette vidéo, pour en conserver la mémoire.

Anselme Boix-Vive représente Martin Luther King et John Fitzgerald Kennedy en 1963 :
Que met-il en évidence par son œuvre ? Décrivez son travail.
Quelles est la nature des relations entre la France et les Etats-Unis au cours des années 1960 ?
Pour quelles raisons ?
Qu'a apporté au monde Martin Luther King ? et John Fitzgerald Kennedy ?

Éducation Morale et Civique / Anglais / Histoire

Étudier et comparer, en français ou en anglais, les Droits civiques en France et aux Etats-Unis, auxquels Anselme Boix-Vives a été sensible.

Exploiter le site internet du National Museum of African American History and Culture à Washington : **www.nmaahc.si.edu**

Comment fait-on mémoire aux Etats-Unis des personnages suivants ?

- Abraham Lincoln
- Martin Luther King
- John Fitzgerald Kennedy

Sont-ils présents dans l'Art ? Rechercher des exemples précis.

Comment suis-je influencé par autrui ?
Un média peut-il modifier la représentation que j'ai d'autrui ? De quelle manière ?
(Anselme Boix-Vives acquiert la télévision).

Histoire / Géographie

Étudier l'histoire du tourisme en Savoie depuis le début du XX^{ème} siècle.
Montrer qu'Anselme Boix-Vives et sa famille ont participé au développement des sports d'hiver.

Définir une station de sports d'hiver et montrer ses évolutions au cours du XX^{ème} siècle.
Exemple : Courchevel. Quel était le lien d'Anselme Boix-Vives avec cette station ?
Définir et donner des exemples de stations de première, deuxième, troisième et quatrième générations.

PEINDRE LE MONDE EN MOUVEMENT

Histoire / Géographie / Education Morale et Civique

Quels sont les droits et les devoirs du citoyen ?
Quel rôle Anselme Boix-Vives assigne-t-il au travail ?
Lorsqu'il arrive en Savoie, à Albertville, en décembre 1917, où il rejoint des frères et des cousins, Anselme Boix-Vives peut-il exercer pleinement sa citoyenneté ? Pourquoi ?

Au moment de la Première Guerre mondiale, peut-il combattre dans les troupes de son pays d'origine ? Pourquoi ?
Quelle image conserve-t-il de ce conflit ?
Comment Anselme Boix-Vives et sa famille sont-ils affectés par la Seconde Guerre mondiale ?
Par quel moyen l'artiste a t'il représenté des acteurs de la Guerre froide ?

Quelle organisation internationale est chargée de la Paix universelle après la Première Guerre mondiale ? Et après la Seconde Guerre mondiale ? Étudier et expliquer le fonctionnement de ces organisations.
Entre 1955 et 1963, comment Anselme Boix-Vives a-t-il exercé sa citoyenneté ? Avec quel objectif ?

Étudier les relations entre l'Espagne et l'Europe au cours du XX^{ème} siècle.
Effectuer une recherche sur la région espagnole de naissance d'Anselme Boix-Vives, à Herbeset, près de Morella, ville fortifiée à 1000 mètres d'altitude dans le massif des Ports (Els Ports), située au nord de la province de Castellón de la Plana, aux confins de l'Aragon, de la Catalogne et du pays valencien.

Donner des exemples des relations entre l'Espagne et la région Auvergne-Rhône-Alpes au début du XXI^{ème} siècle.

Fiche d'analyse d'une œuvre d'Anselme Boix-Vives

Auteur : .....
Titre : .....
Date : .....
Dimensions : .....
Lieu de conservation : .....
Genre : .....

Description de l'œuvre

Que voyez-vous ? Existe-t-il un premier plan, un deuxième plan, un troisième plan ?
Décrivez le plus précisément possible ce que vous observez.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Tracez dans un rectangle les lignes directrices et les figures géométriques que vous reconnaissez.

Les contours des éléments représentés sont-ils de plus en plus nets ou de plus en plus flous ?

……

……

……

Relevez les couleurs utilisées par l'artiste. Sont-elles réalistes ou inventées par l'artiste ?

……

……

……

Cochez les adjectifs qui vous semblent les plus justes pour qualifier cette palette de couleurs :

☐ vive ☐ douce ☐ chaude ☐ froide ☐ dégradée ☐ contrastée

Y a t-il des éléments mis en lumière ? D'autres dans l'ombre ? D'où vient la lumière ?

……

……

……

……

D'après vous, durant quelle saison ce paysage a t-il été peint ? Pourquoi ?

……

……

……

Cochez les éléments qui pour vous caractérisent le mieux le style de cette œuvre :

☐ moderne ☐ réaliste ☐ classique ☐ traditionnel ☐ gai ☐ naïf

☐ triste ☐ mouvementé ☐ calme ☐ imaginaire ☐ paisible

Étude de la technique de l'artiste

À votre avis, l'artiste recherche-t-il une impression de profondeur ?

Indiquez la technique utilisée par l'artiste et justifiez.

……

……

……

D'après vous, l'artiste a-t 'il réalisé son œuvre dans son atelier, d'après ses souvenirs et en ajoutant des éléments qui lui plaisaient ; ou l'a-t 'il réalisée en regardant la télévision ; ou l'a-t'il réalisée sur place, en pleine nature en respectant la réalité ? Justifiez votre réponse.

……

……

……

……

……

……

En vous approchant du tableau, voyez-vous (cochez les réponses) :

☐ des coups de brosse ☐ des empâtements (épaisseur de peinture)

☐ la trace du pinceau ☐ des aplats (surface de peinture sans relief)

À votre avis, quelle sorte de peinture l'artiste a-t-il utilisée ?

……

……

……

Recherchez dans la salle une œuvre similaire à celle-ci et recopiez le cartel :

……

……

……

Vous et l'œuvre

Aimez-vous cette œuvre ? Pourquoi ?

……

……

……

Quelles émotions éprouvez-vous en regardant cette œuvre ? Pourquoi ?

Quels sont les éléments qui vous touchent le plus ?

……

……

……

Médiation autour de l'exposition :

Pour préparer votre visite :
Entrée gratuite sur présentation du Pass Éducation

Présentation de l'exposition aux enseignants
Mercredi 29 novembre à 14h30 et 16h

Une heure - Une œuvre, 12h15 au musée (durée 1h)
Jeudi 18 janvier – 12h15
Tarif : 5 euros
Découverte d'une œuvre de l'exposition

Conférence autour de l'exposition (durée 1h)
Samedi 03 février à 14h30 au musée

Plus d'informations sur **www.chambery.fr** – programme des activités

Avec la classe :
Visite libre (sans médiateur)
Sur réservation auprès du service des publics

Visites guidées
Sur réservation auprès du service des publics
(de la maternelle au lycée).
Durée : 45 min à 1h selon les niveaux.

CONTACT :
Service des publics des musées : **04 79 68 58 45**
publics.musees@mairie-chambery.fr

Tarifs :
• Visites accompagnées par un médiateur :
- Gratuité pour les établissements chambériens.
- Forfait de 60 euros pour les établissements non chambériens comprenant de 1 à 5 visites
- Forfait de 100 euros pour les établissements non chambériens comprenant de 6 à 10 visites

• Visites libres : Gratuité pour tous

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE CHAMBÉRY

Place du Palais de Justice
73000 CHAMBERY
04 79 33 75 03
www.chambery.fr/musees

Ouvert tous les jours
(Sauf le lundi et les jours fériés)
10h-18h
Ouverture jusqu'à 20h
le premier jeudi du mois

Service des publics
04 79 68 58 45
publics.musees@mairie-chambery.fr

Chambéry
MUSÉES