

# Livret d'activités

Pistes d'exploitation  
autour du thème  
« découverte des 5 sens »





# Sommaire

Faites le plein d'idées d'activités pour aborder la thématique des cinq sens avec des élèves de maternelle !

<b>1. L'ouïe</b>	<b>p. 4</b>
1.1 Qu'entends-tu ?	p. 4
1.2 Qui est-ce donc ?	p. 5
1.3 En avant la musique !	p. 5
1.4 Allô j'écoute !	p. 5
<b>2. Le toucher</b>	<b>p. 6</b>
2.1 « Voir » avec les mains !	p. 6
2.2 Se connaître sur le bout des doigts !	p. 7
2.3 Objets à reconnaître	p. 7
2.4 Matières à reconnaître	p. 8
2.5 Formes à reconnaître	p. 8
<b>3. L'odorat</b>	<b>p. 9</b>
3.1 Odeurs mystère...	p. 9
3.2 Odeurs de salle de classe	p. 10
3.3 Promenade odorante	p. 11
3.4 Culture de plantes aromatiques	p. 11
3.5 Prolongements, autres pistes	p. 12
<b>4. Le goût</b>	<b>p. 12</b>
4.1 Aliments à deviner !	p. 12
4.2 Découverte des saveurs	p. 13
4.3 Besoin du nez pour déguster ?!	p. 13
<b>5. La vue</b>	<b>p. 14</b>
5.1 Lumière !	p. 14
5.2 Les ombres chinoises	p. 14
5.3 Quel est l'intrus ?	p. 14
5.4 Mais où est-il passé ?	p. 15
5.5 Créer des couleurs !	p. 15
5.6 Découverte des illusions d'optique	p. 15
5.7 Autres pistes : jeux d'observation	p. 16
<b>5. Sens associés</b>	<b>p. 16</b>
5.1 Histoire de sens	p. 16
5.2 En tous sens !	p. 17
5.3 Pistes complémentaires	p. 17

## Contacts médiation

Marion Bosa  
m.bosa@ccsti-chambery.org  
04 79 60 04 01

Audrey Popineau  
a.popineau@ccsti-chambery.org  
04 79 60 04 36



# 1. L'ouïe

## 1.1. Qu'entends-tu ?



### **Il faut :**

- différents objets qui serviront à créer les bruits voulus ;
- des instruments de musique ;
- des enregistrements ou CD avec sons et bruitages divers (sons de la nature, chants d'oiseaux, etc.) ;
- 1 bandeau.

Tour à tour les enfants ferment les yeux ou placent un bandeau devant leurs yeux. Faites-leur alors entendre un bruit à identifier. Les sons peuvent être de natures variées ou basés sur un même thème : « bruits que font les animaux », « bruits dans la nature », etc.

### **Exemples de sons :**

- les bruits produits par du papier que l'on déchire ou que l'on froisse, de l'eau qui coule, un claquement de doigts, un applaudissement, un trousseau de clés secoué, etc. ;
- les sons produits avec divers instruments de musique ;
- les sons produits par les vagues, la pluie, le vent, etc. (enregistrés ou diffusés par l'intermédiaire d'un CD) ;
- les sons produits par des animaux : aboiement du chien, miaulement du chat, hennissement du cheval, chants d'oiseaux, etc. (enregistrés ou diffusés par l'intermédiaire d'un CD).

Remarque : l'activité peut être facilitée en proposant différentes images associées aux bruits produits.

### **Aigu ou grave ?**

L'activité peut être approfondie en invitant les enfants à qualifier si le son entendu est aigu ou grave (en particulier pour les bruits des animaux, les sonorités des instruments de musique).

### **Variante : « Qu'entends-tu dehors ? »**

Cette activité peut aussi se dérouler à l'extérieur, le temps d'une promenade en ville ou dans la nature, ou tout simplement depuis la cour de récréation. Les enfants ferment alors leurs yeux et cherchent à distinguer et identifier les différents bruits qu'ils perçoivent : moteurs des voitures, chants des oiseaux, grincement d'une balançoire, chien qui aboie, engins de travaux fonctionnant sur un chantier à proximité, etc.

## 1.2. Qui est-ce donc ?

### Il faut :

- 1 chaise ;
- 1 bandeau.



1. Un enfant s'assoit sur une chaise puis il ferme les yeux ou les recouvre d'un bandeau.
2. Un de ses camarades vient alors se positionner devant lui et parle. L'élève aux yeux bandés doit reconnaître son camarade au son de sa voix.
3. C'est ensuite au tour de l'enfant qui a parlé de reconnaître un autre enfant de la même manière, et ainsi de suite.

## 1.3. En avant la musique !

### Il faut :

- divers instruments de musique.



L'exploration de l'ouïe peut passer par la découverte d'instruments de musique et la pratique musicale. Une comptine peut par exemple être apprise et accompagnée de bruits produits avec son corps (taper des mains ou du pied, sons divers produits par la bouche, etc.) ou à l'aide d'instruments de musique (tambourin, maracas, etc.)

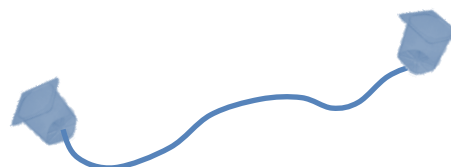
## 1.4. Allô j'écoute !

### Il faut :

- 2 pots de yaourt ;
- 3 à 5 m de ficelle ;
- 1 grosse épingle ;
- 1 paire de ciseaux.



1. Nettoyez 2 pots de yaourt vides et percez leur fond à l'aide de l'épingle.
2. Glissez chacune des deux extrémités de la ficelle dans les deux trous réalisés dans les pots puis faites un nœud à chaque bout.



- Deux par deux, les élèves s'emparent de ce « yaourtophone ». Ils tiennent chacun un pot et s'éloignent l'un de l'autre jusqu'à ce que la ficelle soit bien tendue.
- L'un des élèves parle alors dans son pot (sans crier !) tandis que l'autre écoute dans le sien, puis inversement. Que constatent-ils ?

Le son de la voix est transmis d'un pot à l'autre !

## 2. Le toucher



### 2.1. « Voir » avec les mains !

#### Il faut :

- 5 chaussures différentes ;
- 1 grand sac.



- Faites bien observer aux élèves les cinq chaussures. Tour à tour, les élèves sont invités à en choisir une qu'ils devront retrouver ensuite.
- Mettez les chaussures dans le grand sac et secouez-le afin de les mélanger.
- L'un après l'autre, les élèves plongent la main dans le sac, sans regarder, pour retrouver la chaussure choisie. Celle-ci est ensuite replacée dans le sac pour l'élève suivant.
- Demandez ensuite à chaque élève ce qui l'a aidé à retrouver sa chaussure, ou bien pourquoi il s'est trompé ou pourquoi il a mis du temps pour la repérer.

Pas simple de retrouver du premier coup la bonne chaussure !

Les élèves se contentent souvent de l'image globale que l'œil a enregistrée au moment de l'observation, sans s'attarder sur les petits détails qui permettraient pourtant, en n'utilisant que le toucher, de reconnaître la chaussure choisie. Les élèves se rendent compte que la perte d'un seul de nos sens modifie radicalement le rapport aux objets qui nous entourent ou à notre environnement proche. L'expérience peut être renouvelée en donnant la possibilité aux élèves de toucher les chaussures avant d'essayer de les reconnaître à l'aveugle.

## 2.2. Se connaître sur le bout des doigts !

### Il faut :

- 1 bandeau opaque ;
- 1 grand sac.

1. Constituez des équipes de cinq élèves.
2. L'un des élèves se place au centre des quatre autres qui forment un cercle autour de lui, et positionne le bandeau sur ses yeux.
3. L'élève aux yeux bandés tourne alors sur lui-même puis désigne avec son doigt un des autres élèves qui s'avance et qu'il doit alors reconnaître uniquement en touchant son visage (attention aux rires qui trahissent souvent les élèves).
4. L'élève qui doit reconnaître un camarade n'a droit qu'à une seule réponse. Le bandeau passe alors à l'élève qui s'est fait identifier.



Pas simple de reconnaître quelqu'un qu'on fréquente pourtant presque tous les jours uniquement par le toucher ! En effet, la connaissance de l'autre s'effectue généralement par la vue, qui enregistre une description visuelle. En revanche, il n'y a pas d'enregistrement tactile de cette personne. Dans le cadre de ce jeu, c'est donc souvent une traduction malaisée de sa mémoire visuelle (son nez devrait être comme ça, etc.) et certains détails (présence de lunettes, taille des cheveux, taille de l'élève, etc.) qui rendront l'identification possible.

## 2.3. Objets à reconnaître

### Il faut :

- divers objets du quotidien des enfants (comportant des formes, textures ou consistances variées) ;
- plusieurs sacs en tissu opaque.



1. Placez un objet différent dans chacun des sacs en le montrant préalablement aux enfants puis mélangez les sacs.
2. Les enfants sont invités à toucher l'objet dans le sac sans le voir et à deviner ce dont il s'agit.

Remarque : l'activité peut être complexifiée en ne montrant pas les objets aux enfants. Dans ce cas, des photographies des objets peuvent être néanmoins prévues pour les aider en cas de non reconnaissance de certains objets.

## 2.4. Matières à reconnaître

### Il faut :

- divers supports et objets en différentes matières et de différentes consistances : échantillon de moquette, brosse, peluche, tissu, morceau de roche, papier à poncer, objet en plastique, objet en métal, coussin, etc.

Cette activité permet de prendre conscience de la diversité des matières, d'acquérir du vocabulaire et d'associer langage et sensation.

1. À l'aide des différents supports ou objets sélectionnés, commencez par faire ressentir aux élèves différentes matières et consistances, puis caractérisez-les ensemble : c'est doux, piquant, rugueux, lisse, dur, mou, froid, chaud, etc.
2. Invitez ensuite chaque enfant à choisir un objet dans la salle de classe et à qualifier ce qu'il ressent au toucher.

Les enfants relient souvent le sens du toucher à la main, or il s'agit bien de leur faire prendre conscience que c'est la peau d'une manière générale qui est le siège du toucher (même si certaines parties du corps, telles que les mains, sont plus sensibles que d'autres). Cette activité peut ainsi être réalisée de la même manière mais avec les pieds : les enfants sont invités à fouler différentes matières après s'être déchaussés et à s'exprimer sur leur ressenti.

## 2.5. Formes à reconnaître

### Il faut :

- des pièces de différentes formes ;
- 1 grand sac en tissu opaque.



Cette activité permet aux enfants de se rendre compte que des formes ne sont pas uniquement identifiées avec la vue. Le toucher permet aussi de les reconnaître !

1. Positionnez devant les élèves des pièces de différentes formes (suffisamment différentes entre elles) : rond, carré, lune, triangle, étoile, etc. Observez-les et nommez-les ensemble.
2. Placez ensuite les pièces dans le sac. Tour à tour les élèves mettent leur main dans le sac et cherchent à retrouver la forme que vous leur nommez.





## 3. L'odorat

### 3.1. Odeurs mystère...

**Il faut :**

- des petits pots opaques avec couvercles en plastique ;
- de quoi percer les couvercles ;
- étiquettes et stylo ;
- différentes substances au choix diffusant une odeur assez prononcée, par exemple : miel, carré de chocolat noir, fruits divers (banane, poire, fraise, orange, etc.), épices ou plantes aromatiques diverses (cannelle, poivre, vanille, menthe, persil, etc.), fleurs diverses (lavande, rose, etc.), pain, fromage, sauce tomate, lait, champignons séchés, etc.
- des photos représentant les éléments à sentir ;

Remarque : à défaut de pots opaques, l'activité peut également être réalisée en demandant aux enfants de fermer leurs yeux ou de porter un bandeau.

1. Préalablement à l'activité, placez dans chacun des pots les différentes substances choisies et percez leurs couvercles de manière à ce que les odeurs diffusent mais que le(s) trou(s) réalisés ne permettent pas aux enfants de voir ce qu'il y a à l'intérieur. À l'aide des étiquettes, numérotez les pots.
2. Préparez des images représentant chacun des éléments cachés.
3. Commencez par faire observer les photos aux enfants.
4. Collectivement, ils identifient ce que représente chacune des photos, indiquent s'ils connaissent ou pas, font part de leur vécu personnel.
5. Pour reconnaître ce qui est figuré sur les photos, les enfants se sont servis de leurs yeux, du sens de la vue. Mais ces fleurs, fruits, graines, épices, etc. peuvent être reconnus autrement. Comment ? Par quels sens ? Dresser avec les élèves un inventaire des différents sens : goût, toucher, vue, odorat, ouïe.
6. Indiquez aux enfants qu'aujourd'hui ils vont chercher à deviner ce qui a été caché dans les pots seulement avec leur odorat.
7. Les enfants sentent tour à tour le premier pot puis, tous ensemble, essaient de déterminer à quoi correspond cette odeur mystère et placent le pot sur la photo associée. Ils poursuivent de même avec le deuxième pot et ainsi de suite jusqu'au dernier.
8. Lorsque toutes les odeurs ont été déterminées, les élèves vérifient leurs réponses en découvrant ce qui est caché dans chacun des pots.

9. Au cours de l'activité, les élèves peuvent également être invités à exprimer leur ressenti : « j'aime bien cette odeur », « je n'aime pas », « ça me fait penser à... », etc.

Remarque : si l'effectif des élèves est important, l'activité peut également se mener en petits groupes. Les odeurs peuvent être différentes d'un groupe à l'autre, ou bien les mêmes (réalisez alors plusieurs flacons identiques), avec une mise en commun et vérification des réponses en classe entière.

Pas toujours facile de reconnaître les odeurs ! En effet lorsque nous sentons des choses autour de nous, nos yeux nous aident à deviner de quoi il s'agit. Par contre lorsque nous ne pouvons pas nous servir de nos yeux, nous ne pouvons nous fier qu'à l'odorat pour deviner ce qui se trouve sous notre nez. Si c'est une substance que nous connaissons bien, nous réussissons quand même à déterminer ce dont il s'agit. Cette expérience prouve que notre odorat n'a pas besoin des autres sens, il est suffisamment bon pour deviner seul ce que nous sommes en train de sentir.

#### À chacun son flacon mystère !

L'activité peut se prolonger en invitant les enfants à fabriquer à la maison son flacon mystérieux, à faire découvrir et identifier par la suite par ses camarades !

## 3.2. Odeurs de salle de classe



### Il faut :

- divers objets familiers des enfants, associés à la salle de classe et diffusant une odeur assez prononcée.

Au préalable, faites prendre conscience aux enfants qu'ils aspirent par le nez, en les questionnant sur leur nez et l'utilisation qu'ils en font. Faites-leur ensuite constater qu'ils rencontrent différentes odeurs dans leur univers quotidien.

Cette activité est basée sur la prise de conscience des odeurs d'un environnement donné, ici la salle de classe, et l'identification de celles-ci. Il s'agit de choisir des objets odorants familiers aux enfants et associés aux différents temps rythmant une journée de classe, par exemple :

- dans le coin dessin/peinture : les gouaches, les feutres, etc.
- dans le coin bricolage : la colle blanche, la pâte à modeler, les morceaux de bois, etc.
- le temps du goûter : aliments divers tels que pain, chocolat, mandarine, lait, etc.
- les éventuelles cultures de plantes de la classe : odeur de la terre, des fleurs, etc.
- les odeurs émises par un éventuel animal domestique gardé dans la classe.

- le savon, etc.
- de même que toutes les odeurs extérieures à la classe : cantine, bibliothèque, etc.

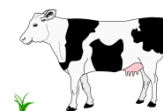
Les enfants répartis en groupe sont invités à sentir les objets et à s'exprimer librement sur leurs impressions : ça sent fort, pas fort, c'est une odeur que j'aime bien, que je n'aime pas, etc.

L'activité peut être poursuivie par une reconnaissance, yeux fermés ou bandés, des odeurs.

### 3.3 Promenade odorante



Le même type d'atelier que le précédent peut se prolonger aussi à l'extérieur, dans la cour de récréation ou tout au long d'une promenade dans la campagne ou en ville. Dans ce cadre il s'agit d'aider les enfants à percevoir un maximum d'odeurs rencontrées dans cet environnement : terre mouillée, herbe fraîchement coupée, fleurs, animaux et proximité de ferme en milieu rural, odeurs de la ville, etc. et de concentrer leur attention sur des impressions olfactives.



### 3.4 Culture de plantes aromatiques

#### Il faut :

- des semences de plantes aromatiques variées ou pieds d'aromates à planter (menthe, basilic, persil, thym, etc.)
- le matériel nécessaire pour faire ces plantations (pots ou jardinière, terre, mini pelles de jardinage, arrosoir, etc.).



L'exploration du monde des odeurs peut être l'occasion pour la classe de mettre en place une culture de différentes plantes aromatiques, à moins que ce ne soit l'inverse et qu'une plantation d'aromatiques déjà initiée serve de base à cet atelier sur l'odorat. C'est l'occasion aussi de sensibiliser les enfants à la production naturelle d'odeurs par le monde vivant.

Tout au long d'une période de l'année, la classe sèmera des graines ou plantera des pieds de plantes aromatiques variées, les entretiendra et les récoltera. Cette activité permet de se familiariser avec ces plantes, et d'apprendre à reconnaître leurs odeurs respectives. Cela peut donner lieu à un jeu de reconnaissance à l'aveugle des plantes juste à l'aide de leur parfum.

En complément, cette activité peut aussi être l'occasion pour les enfants de goûter ces plantes, voire de préparer des recettes les utilisant. Celles-ci pourront être dégustées lors d'une fête de fin d'année par exemple (taboulé, salades diverses, etc.).

## 3.5. Prolongements, autres pistes

Les activités menées autour de l'odorat peuvent donner lieu à des travaux artistiques ou bricolages intégrant des odeurs. La période de préparation des fêtes de Noël peut être l'occasion de réaliser des décorations parfumées (écorces d'orange, clous de girofle, branche de sapin, etc.)

Le thème des odeurs peut également être exploité pour une sensibilisation aux dangers domestiques, en montrant que les odeurs peuvent apporter des informations sur ces dangers (brulé, gaz, etc.)

## 4. Le goût



### 4.1. Aliments à deviner !

#### Il faut :

- divers aliments à reconnaître (exemples : chocolat, pain, biscuit, mandarine, banane, poire, pomme, fromage, etc.) ;
- des assiettes et serviettes en papier ;
- un bandeau.

Pour toutes les activités autour du goût, bien veiller à tenir compte des éventuelles allergies ou intolérances alimentaires de chaque enfant.



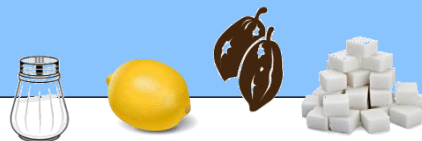
Cette activité invite les élèves à reconnaître des aliments, seulement à l'aide de leur goût. Il s'agira de sélectionner des aliments familiers aux enfants.

1. Préalablement à l'activité, découpez les aliments sélectionnés en petits cubes et disposez-les sur des assiettes.
2. Avant de goûter les aliments à l'aveugle, les enfants peuvent identifier dans les assiettes ce qu'ils devront ensuite reconnaître.
3. Tour à tour, les enfants, yeux clos ou recouverts du bandeau, goûtent l'un des aliments que leur donne un de leurs camarades et cherchent à reconnaître ce dont il s'agit.
4. Faites-les s'exprimer sur ce qui les a aidés à identifier l'aliment et sur leurs impressions : c'est un aliment sucré, c'est fort, j'aime, je n'aime pas, c'est croquant, etc. Mettez en évidence avec eux qu'au-delà du seul goût, la consistance de l'aliment peut aussi fournir une aide pour son identification.

## 4.2. Découverte des saveurs

### Il faut :

- divers aliments dominés par l'une ou l'autre des saveurs : sucré, salé, amer et acide.



L'activité précédente peut être poursuivie par une découverte des saveurs. À noter que celle-ci se limite aux quatre saveurs dites fondamentales : sucré, salé, amer et acide. Néanmoins, il faut savoir qu'en réalité c'est bien plus complexe ! Il n'existe pas seulement quelques saveurs mais bien une infinité, cependant nous ne disposons pas d'assez de vocabulaire pour toutes les qualifier...

1. Les enfants commencent par découvrir et identifier les saveurs en goûtant du sucre, du sel, du cacao amer et du jus de citron.
2. Les élèves sont ensuite invités à goûter différents aliments (pamplemousse, bonbon, chips, banane, fromage, confiture, etc.) et à déterminer quelle(s) saveurs ils reconnaissent dans ceux-ci. Cela peut également se faire à partir d'images des aliments en question. Faites-leur remarquer que plusieurs saveurs peuvent être reconnues dans un même aliment.
3. L'activité peut également donner lieu à des échanges : quelles saveurs préfèrent-ils ? N'apprécient-ils pas ?

## 4.3. Besoin du nez pour déguster ?!

### Il faut :

- un ou plusieurs aliments à goûter.



Cette activité s'adresse aux élèves les plus grands. L'objectif est de leur faire prendre conscience que le nez joue un rôle primordial dans la dégustation d'un aliment. On perçoit en effet les arômes d'un aliment par la voie rétro-nasale (fosse de communication entre la bouche et le nez).

Tout en tenant leur nez pincé, les enfants mettent un aliment dans leur bouche et le mastiquent, puis, à votre signal, relâchent leur nez. À quel moment ont-ils senti les arômes de cet aliment ?

Les enfants se rendent compte que c'est au moment où leur nez est débouché qu'ils sentent les arômes. Pour déguster pleinement un aliment, l'odorat est donc indispensable ! C'est la raison pour laquelle on a du mal à sentir le goût des aliments lorsqu'on est enrhumé !

# 5. La vue

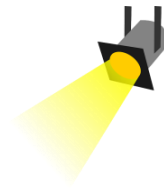


## 5.1. Lumière !

Au moment d'aborder la vue, faites prendre conscience aux enfants que, pour voir, une source de lumière est indispensable.

Pour cela, placez dans l'obscurité puis éclairez alternativement un objet à observer, ou bien allumez et éteignez successivement la pièce dans laquelle vous vous trouvez.

Invitez également les enfants à énumérer différentes sources de lumière : une lampe, le soleil, une bougie, etc.



## 5.2. Les ombres chinoises

### Il faut :

- 1 grand drap blanc ;
- 1 lampe ;
- divers objets.



1. Tendez le drap et éclairez-le par derrière.
2. Placez ensuite successivement, entre le drap et la source de lumière, divers objets que les enfants sont invités à reconnaître.

## 5.3. Quel est l'intrus ?

### Il faut :

- 7 objets divers.

1. Placez six des sept objets sélectionnés sur une table et demandez aux enfants de les observer attentivement.
2. Les élèves ferment ensuite leurs yeux tandis que vous ajoutez le septième objet.
3. Invitez ensuite les enfants à rouvrir les yeux et à retrouver l'objet « intrus ».

## 5.4. Mais où est-il passé ?

### Il faut :

- 7 objets divers.

Cette activité se mène de la même manière que la précédente, à la différence que les enfants doivent retrouver non pas un objet ajouté mais un objet qui a été enlevé pendant qu'ils fermaient les yeux.

## 5.5. Créer des couleurs !

### Il faut :

- 3 tubes de gouache, jaune, bleu et rouge ;
- des pinceaux et des godets ;
- des feuilles blanches.



1. L'activité peut commencer par un rappel du nom des principales couleurs. Cette partie peut se baser sur les couleurs de divers objets de la classe, sur un imagier des couleurs ou un nuancier simplifié.
2. Montrez ensuite aux enfants que le mélange de deux couleurs différentes permet d'en créer une troisième.
3. Invitez-les, à l'aide des pinceaux et de la gouache, à réaliser chacun le mélange, à part égale, des couleurs suivantes :  
bleu + rouge ; bleu + jaune ; rouge + jaune
4. Observez ensuite en classe entière les couleurs obtenues.

À partir du mélange des couleurs primaires, les enfants ont obtenu les couleurs secondaires : violet (rouge + bleu), vert (bleu + jaune) et orange (rouge + jaune).

## 5.6. Découverte des illusions d'optique

### Il faut :

- divers jeux et images basés sur des illusions d'optique (accessibles à des enfants de 3-6 ans).



Canard ou lapin ?

La découverte d'illusions d'optique simples peut être une piste d'exploitation du thème de la vue. De plus, cette approche permet aux enfants de se rendre compte que leurs sens peuvent aussi les tromper !

Cet atelier peut également être associé à la réalisation de jeux visuels, par exemple un folioscope (petit livret comportant une série de dessins dont la succession donne l'illusion d'un mouvement continu lorsque les pages sont feuilletées rapidement avec le pouce).



## 5.7. Autres pistes : jeux d'observation

L'exploration du sens de la vue peut également passer par divers jeux d'observation : jeu des différences à retrouver entre deux images, retrouver un personnage caché dans une illustration, etc.



# 6. Sens associés

La perception de notre environnement et la découverte du monde qui nous entoure passent par nos différents sens. Chaque sens a son importance mais les situations où un seul d'entre eux est mobilisé sont rares. Les cinq sens sont le plus souvent en interaction les uns avec les autres, ils peuvent également s'influencer.

Par ailleurs, les enfants de 3 ans appréhendent leur corps dans son entier. Ils discernent et utilisent difficilement telle ou telle partie indépendamment l'une de l'autre. La vue et le toucher sont les sens qu'ils utilisent généralement le plus. Différentes activités peuvent ainsi être menées pour, d'une part leur faire prendre conscience qu'ils mobilisent l'ensemble de leurs sens pour explorer leur environnement, et d'autre part leur faire constater que l'ouïe, l'odorat et le goût peuvent tout autant être sources d'information et de découverte.



## 6.1. Histoire de sens

### Il faut :

- 1 histoire à raconter ;
- 1 lecteur CD ou 1 ordinateur portable avec différents sons et bruitages sélectionnés en lien avec l'histoire ;
- différents objets à toucher en lien avec l'histoire ;
- différentes odeurs associées à des éléments de l'histoire ;
- des images à observer en lien avec l'histoire (ou livre illustré) ;
- aliments ou boissons évoqués dans le texte.



Racontez aux élèves une histoire au fur et à mesure de laquelle les cinq sens seront mobilisés par l'intermédiaire des différents éléments réunis préalablement : bruits, images à regarder, odeurs à sentir, etc.

Les élèves se rendent compte qu'ils vivent pleinement l'histoire et se l'approprient davantage en sollicitant l'ensemble de leurs sens.



## 6.2. En tous sens !



Afin d'aider les enfants à prendre conscience que leurs cinq sens sont complémentaires pour percevoir et découvrir pleinement leur environnement, une série d'activités peut être menée, articulée autour d'un même élément (en particulier issu de la nature : fleur, fruit, aromate ou encore épice), qui sera tour à tour exploré dans sa dimension olfactive, visuelle, tactile, gustative et auditive.

L'élément devra être choisi avec soin, il servira de base à l'ensemble des activités et doit en particulier pouvoir être comestible (dans son état brut ou après transformation) et émettre une odeur (idem). Il doit également permettre de mener des activités manuelles.

**Exemples d'éléments :** orange, feuilles de menthe, fleurs de lavande, produits de la ruche, cacao, épis de blé, etc.

**Idées d'activités pour chacune des dimensions** (remarque : ces activités sont bien sûr susceptibles de solliciter plusieurs sens, dans ces exemples c'est cependant la dominante qui est prise en compte) :

- **dimension visuelle :** observer l'élément à l'œil nu et/ou au microscope, réaliser dessins, coloriages ou autres travaux décoratifs, etc.
- **dimension olfactive :** sentir l'odeur de l'élément (ou une odeur après transformation, par exemple celle du pain fabriqué à partir du blé), réaliser une composition florale (+ dimension visuelle associée), confectionner un petit sac en tissu parfumé par cet élément, fabriquer un parfum, réaliser une décoration odorante (dans le cadre des fêtes de Noël par exemple), etc.
- **dimension tactile :** toucher l'élément, le cueillir (si c'est un fruit, une fleur ou plante aromatique), l'égrener (s'il comporte des grains), l'éplucher (si c'est un fruit telle l'orange ou la mandarine), l'utiliser pour construire ou fabriquer quelque chose, etc.
- **dimension auditive :** écouter le bruit produit par le vent dans cet élément, le bruit lorsqu'on le touche, inventer un instrument de musique à partir de l'élément, etc.
- **dimension gustative :** déguster la partie comestible de l'élément, confectionner une recette avec, etc.

## 6.3. Pistes complémentaires

L'exploration des cinq sens ne se limite pas à des activités. C'est à chaque instant de la journée que les enfants mobilisent un ou plusieurs de leurs sens. Cela peut ainsi leur être souligné régulièrement dans le cadre de sorties à l'extérieur, jeux, visites, etc. L'exploration des sens peut par ailleurs passer par des comptines, des histoires racontées, des coloriages, etc.

Document réalisé par  
l'équipe Médiation de la Galerie Eurêka

Galerie Eurêka – CCSTI de la Ville de Chambéry

BP 11105  
73011 CHAMBERY Cedex

Tel : 04 79 60 04 25  
Adresse mail : [galerie.eureka@ccsti-chambery.org](mailto:galerie.eureka@ccsti-chambery.org)

Site Internet : [www.chambery.fr/galerie.eureka](http://www.chambery.fr/galerie.eureka)